



**== ALIANZA + CERCA ==**  
 COMPLEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR RURAL  
**CATATUMBO**



# MÓDULO LECTO ESCRITURA

Alianzacatatumbo.nds@gmail.com  
 Avenida Gran Colombia No. 12E-96 Barrio Colsag  
**Cúcuta – Norte de Santander**





**MÓDULO COMPETENCIA LECTOESCRITURA  
COMPETENCIAS LECTORAS O NIVELES DE LECTURA  
(IDENTIFICAR Y COMPRENDER EL SENTIDO DEL TEXTO,  
COMPRENDER CÓMO SE ARTICULAN LAS PARTES DE UN  
TEXTO PARA DARLE UN SENTIDO GLOBAL, REFLEXIONAR A  
PARTIR DE UN TEXTO Y EVALUAR SU CONTENIDO)**

**PRODUCCIÓN DE MÓDULO**

**Rector**

Héctor Miguel Parra López  
Universidad Francisco de Paula Santander – Cúcuta

**Vice. Asist. de investigación y extensión**

Jhan Piero Rojas Suárez

**Coordinador de proyecto**

Luz Karime Coronel

**Elaboración de Módulo**

Luis Alejandro Jiménez Poloche

**INTEGRANTES ALIANZA COMPLEJO DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR RURAL- CATATUMBO:**

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER – CÚCUTA  
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER – OCAÑA  
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACION RURAL – ISER  
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA - ESAP  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL-MEN

San José Cúcuta  
Norte de Santander  
2018





## CUÁL ES EL PROPÓSITO

La preocupación por fortalecer los procesos de comprensión de lectura y escritura ha ocupado en las últimas décadas un lugar preponderante en las instituciones de educación superior. Aunque en las escuelas y las instituciones educativas han hecho un gran esfuerzo en mejorar los desempeños en estos aspectos, creemos que es necesario continuar y contribuir desde nuestro quehacer la transformación y enriquecimiento continuo.

Por lo tanto éste Módulo se centra en cualificar los procesos de lectura y escritura a partir del desarrollo de estrategias que vayan alineadas con las competencias lectoras y escritoras que evalúa las pruebas SABER.

# COMPETENCIAS LECTORAS O NIVELES DE LECTURA (IDENTIFICAR Y COMPRENDER EL SENTIDO DEL TEXTO, COMPRENDER CÓMO SE ARTICULAN LAS PARTES DE UN TEXTO PARA DARLE UN SENTIDO GLOBAL, REFLEXIONAR A PARTIR DE UN TEXTO Y EVALUAR SU CONTENIDO)

La prueba de Lectura crítica evalúa las competencias necesarias para comprender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados. Se espera que los estudiantes que culminan la educación media cuenten con las capacidades lectoras para tomar posturas críticas frente a estas clases de textos.



## LAS COMPETENCIAS EVALUADAS EN LA PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA

La prueba de Lectura crítica evalúa tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades cognitivas necesarias para leer de manera crítica: identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto; comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; y, finalmente, reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido.

Las dos primeras competencias se refieren a la comprensión del contenido de un texto, ya sea a nivel local o global, y la tercera a la aproximación propiamente crítica frente a este. Ahora bien, estas competencias se evalúan mediante textos que difieren en su tipo y propósito. Esto se debe a que, si bien la lectura crítica de todo texto exige el ejercicio de las competencias mencionadas, estas se ejercitan de diferentes maneras en función de las características particulares de cada texto. A continuación, se explica en qué consisten las tres competencias mencionadas.

### IDENTIFICAR Y ENTENDER LOS CONTENIDOS LOCALES QUE CONFORMAN UN TEXTO

1

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender el significado de las palabras, expresiones y frases que aparecen explícitamente en el texto. La evaluación de esta competencia no indaga por conocimientos propios de la gramática, pero sí por la comprensión de las relaciones semánticas que existen entre los diferentes elementos que constituyen una frase. En ausencia de esta competencia, no es posible contar con las dos siguientes.



## COMPRENDER CÓMO SE ARTICULAN LAS PARTES DE UN TEXTO PARA DARLE UN SENTIDO GLOBAL

2

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan formal y semánticamente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global (a nivel del párrafo, sección, capítulo, etcétera). En esa medida, las preguntas correspondientes a esta competencia involucran varios elementos locales de un texto (por ejemplo, diferentes frases o párrafos) y exigen reconocer y comprender su articulación. Esta competencia es necesaria para contar con la siguiente.

3

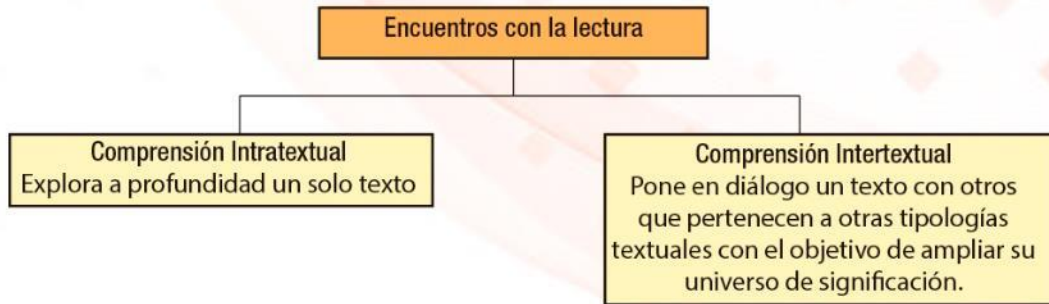
## COMPRENDER CÓMO SE ARTICULAN LAS PARTES DE UN TEXTO PARA DARLE UN SENTIDO GLOBAL

Esta competencia consiste en la capacidad de enfrentar un texto críticamente. Incluye evaluar la validez de argumentos, advertir supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar contenidos con variables contextuales, etcétera. Se trata de la competencia propiamente crítica y como tal exige un ejercicio adecuado de las dos anteriores.

La prueba hace énfasis en la segunda y tercera competencia puesto que, de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) de 2006, al finalizar undécimo grado los estudiantes deben poder leer de manera crítica.

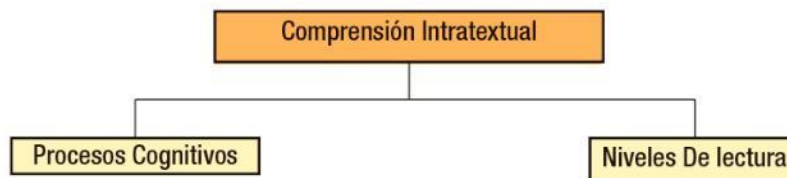
Dentro de los “Saberes específicos” descritos en los Estándares de Lenguaje se encuentran, por ejemplo, los siguientes: “comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa”; “analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal”; “interpreto [de] forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva”; y “retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados” .

Las Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media del MEN (2010) igualmente destacan el pensamiento crítico como una de las competencias principales del ejercicio filosófico. Así pues, tanto los Estándares de Lenguaje como las Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía propuestos por el MEN resaltan el pensamiento crítico como un aspecto fundamental de la formación.



## ¿Qué plantea la COMPRESIÓN INTRATEXTUAL

Permite al lector una comprensión profunda de un texto, mediante el reconocimiento de su información explícita e implícita y las relaciones que mantienen al interior de su estructura. Este tipo de comprensión supone el texto conformado por varios niveles de significación, que se organizan y jerarquizan de acuerdo con su tipología. Lo anterior exige al lector poner en funcionamiento un conjunto de procesos cognitivos que le permitan abordar el texto y luego acceder a la comprensión e interpretación de todos los niveles de lectura.



## ¿Qué son los Procesos Cognitivos

Es el conjunto de operaciones mentales que se activan en el lector con el objetivo de aproximarse al universo del texto y que le permiten realizar algunas acciones como:

- Interrogarlo
- Elaborar sus primeras hipótesis
- Activar sus presaberes
- Predecir o anticipar contenidos
- Inferir por contexto palabras desconocidas

En síntesis, es el momento en que el lector se asoma al texto con el ánimo de jugar, de relacionarse con él y explorarlo.

## ¿Qué son los Niveles de Lectura?

Son los referentes que caracterizan los distintos modos de leer y que dan cuenta de la complejidad de los textos

# NIVELES DE LECTURA

Las Competencias evaluadas se representan como niveles de lectura

<b>LITERAL</b>	Tiene que ver exactamente con ¿qué dice el texto?. Es decir fijarse en los detalles, de cada palabra, de cada idea o párrafo. (Requiere sólo buscar en el texto la respuesta).
<b>INFERENCIAL</b>	Tiene que ver con Interpretar la nueva información con base en los pre saberes, que igualmente se verán modificados por la nueva información. Implica leer entre líneas. Este nivel exige que se fijen en las diferentes partes del texto y se observen cuáles son las connotaciones tanto positivas como negativas, contradicciones etc.
<b>CRÍTICO</b>	Tiene que ver con ¿cómo se dice y por qué se dice?. Es decir indagar los propósitos, las intenciones del autor que lo llevo a escribir ese texto específico. (Refleja la 'postura del autor). Es necesario identificar y analizar las variables de comunicación, los autores o las voces presentes en estos, así como la presencia de elementos ideológicos y políticos.

LEER NIVEL LITERAL	LEER NIVEL INFERENCIAL	LEER NIVEL CRÍTICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>o Transcribir, parafrasear</li> <li>o localizar información explícita</li> <li>o Identificar la función semántica de los conectores</li> <li>o Jerarquizar información de menor a mayor importancia</li> <li>o Identificar la idea principal de un párrafo o del texto en general</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Deducir o inferir a partir de las ideas extraídas del texto</li> <li>o Conectar información de distas partes del texto</li> <li>o Reconstruir la el texto</li> <li>o Relacionar información del texto que no aparece</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Reconocer los elementos ideológicos presentes en el texto</li> <li>o Reconocer las características del contexto en que aparece el texto</li> <li>o Elaborar puntos de vistas sustentados</li> <li>o Establecer relaciones intertextuales con conocimiento sustentable.</li> </ul>

## ¿Qué plantea la **COMPRESIÓN INTERTEXTUAL**

Este momento de aproximación a la lectura sostiene que el acto de leer se actualiza en la conjunción de varios textos, en el intercambio de significados o voces y en la negociación de sentido con otros universos y miradas.

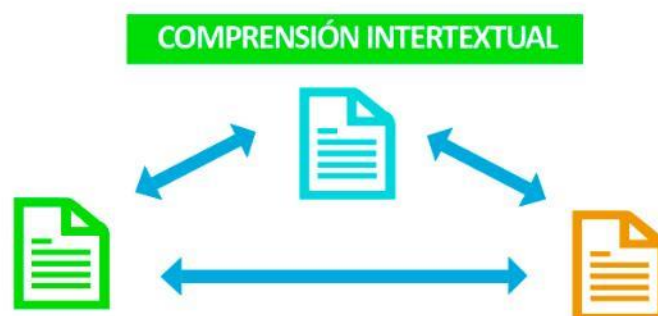
Aunque un texto tenga sentido en sí mismo, siempre su interpretación remite a otros textos con los que establece conexiones o discrepancia.

Al disponer un texto en función de otros, al sumar varias interpretaciones que dialoguen entre sí, el lector debe estar en capacidad de reconocer los comunicantes de esa interacción que se evidencia a nivel del contenido textual, de las posturas ideológicas, de los contextos culturales e históricos, de la situación comunicativa del posible enunciatario o lector.

Para explorar las relaciones de sentido que ocurren entre los textos, se han considerado las categorías genéricas que se describen a continuación:



- o Relaciono referentes temáticos.
- o Identifico la forma como se relacionan los textos.
- o Relaciono posturas ideológicas.
- o Asumo una posición crítica.
- o Relaciono contextos culturales e históricos.
- o Determino y relaciono la intención comunicativa de los textos.
- o Relaciono los posibles lectores de los textos.
- o Relaciono las estructuras y tipologías textuales.
- o Relaciono los elementos no verbales de los textos.



## LOS TIPOS DE TEXTOS UTILIZADOS EN LA PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA

La prueba de Lectura crítica utiliza, a grandes rasgos, dos tipos de textos: los textos continuos y los textos discontinuos. Los primeros se leen de manera secuencial y se organizan en frases, párrafos, secciones, capítulos, etcétera. Los segundos, en contraste, no se leen secuencialmente e incluyen cuadros, gráficas, tablas, etcétera.

Ahora bien, tanto los textos continuos como los discontinuos se dividen en literarios e informativos; y estos últimos, a su vez, en descriptivos, expositivos y argumentativos. Ejemplos de textos continuos son las novelas (literarios) y las columnas de opinión (informativos); ejemplos de textos discontinuos son los cómics (literarios) y las infografías (informativos). La tabla 3 sintetiza esta taxonomía:



# TIPOS DE TEXTO

	LITERARIOS	INFORMATIVOS (DESCRPTIVOS, EXPOSITIVOS, ARGUMENTATIVOS)
CONTINUOS	Novela, cuento, poesía, canción, dramaturgia.	Ensayo, columna de opinión, crónica.
DISCONTINUOS	Caricatura, cómic.	Etiqueta, infografía, tabla, diagrama, aviso publicitario, manual, reglamento.

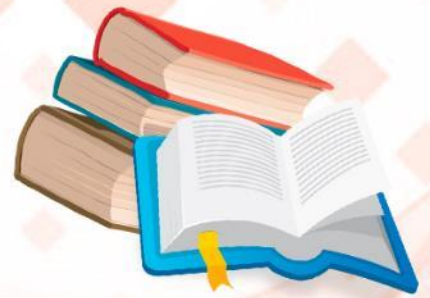


La prueba hace énfasis en textos informativos de estilo académico, como los que se usan en cursos universitarios para introducir una disciplina o un tema. No se presuponen ni se exigen conocimientos especiales en alguna disciplina específica. Se evalúa, en cambio, la capacidad de interpretar y analizar de manera coherente y apropiada los contenidos de los textos.

Dentro de los textos argumentativos o expositivos se incluyen, en particular, algunos de tipo filosófico. Con ellos no se evalúan conocimientos puntuales en historia de la filosofía o el significado de sus términos técnicos. Las preguntas se centran en la capacidad de identificar y comprender la manera como se estructura un texto, las ideas que presenta, los argumentos que las sostienen, etcétera. Sin embargo, la familiaridad con algunos de los autores, conceptos y debates más significativos de la filosofía puede contribuir a un buen desempeño en estas tareas.

Debido a limitaciones prácticas, los textos no contienen más de 500 palabras. Esto, naturalmente, incide en la profundidad de la evaluación de las diferentes competencias de lectura crítica, pues no se puede evaluar directamente la comprensión de textos relativamente extensos.

# EJEMPLOS



## Servicio Nacional de Pruebas SABER 11: Un modelo de prueba

### Texto argumentativo

La ilustración es la salida del hombre de su condición de menor de edad de la cual el mismo es culpable. La minoría de edad es la incapacidad de servirse de su propio entendimiento, sin la conducción de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no radica en una falta de entendimiento, sino en la decisión y el valor para servirse de él con independencia, sin la conducción de otro. ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! es pues la divisa de la ilustración.

La pereza y la cobardía son las causas para que la mayoría de los hombres permanezcan como menores de edad a lo largo de sus vidas. Por esta razón resulta muy fácil para otros erigirse en tutores, en conductores de los menores de edad. ¡Es tan cómodo ser menor de edad! Si tengo un libro que piensa por mí, un pastor que reemplaza mi conciencia, un médico que dictamina acerca de mi dieta, y así sucesivamente, no necesitaré esforzarme. Si sólo debo pagar, no tengo necesidad de pensar: otro asumirá por mí tan fastidiosa tarea.

La mayoría de los hombres tiene por muy peligroso ese paso a la mayoría de edad. En cambio, los tutores se han cuidado, muy amablemente, de asumir semejante control. Después de haber atontado a su ganado doméstico y de haberle impedido dar un sólo paso por fuera de lo indicado, se les muestra el riesgo que corren si intentan caminar a solas. Pero ese riesgo no es tan grande pues tras algunas caídas habrán aprendido a caminar.

Emmanuel Kant

### Nota

Si atendemos a la manera como se organiza la información en el texto, observamos que gira en

torno a la sustentación de una tesis: sólo el ejercicio de la capacidad de servirse del entendimiento permite al hombre lograr su autonomía, es decir, salir de su condición de menor de edad.

Notemos que en el primer párrafo se presenta la tesis, la cual se compone de la definición de “ilustración” y “minoría de edad”, ejes en los que se enmarca la problemática del texto. En el segundo, se trabaja, fundamentalmente, sobre las causas y consecuencias del problema, y en el tercero se presenta, básicamente, una conclusión que refuerza la tesis planteada en el texto.

Por tanto, el texto anterior se puede clasificar como argumentativo, ya que se organiza con la intención de sustentar la tesis planteada.

### Preguntas

#### 1. En el texto se habla, básicamente de:

- Las causas y consecuencias de la ilustración.
- Las dificultades para salir de la minoría de edad.
- Las ventajas y desventajas de la ilustración.
- Las causas y consecuencias de la minoría de edad

#### • Finalidad

Con este tipo de pregunta se busca evaluar la capacidad para comprender el sentido global de un texto.

#### • El enunciado

El enunciado de la pregunta exige reconocer de qué se habla en el texto.

Con esta misma finalidad se puede presentar otro tipo de enunciado. Por ejemplo, se puede pedir que se identifique cuál sería el título

adecuado para el texto. En este tipo de enunciado se estaría evaluando lo mismo. Otro tipo de enunciado que tiene la misma finalidad es aquel que pide que se identifique una oración, tomada del texto, que contenga la temática general.

#### • Distractores

A lo largo de los tres párrafos que componen el texto, se desarrollan tanto causas como consecuencias de la minoría de edad. Los distractores b y c presentan subtemas trabajados en el texto, pero no cumplen con la exigencia de la pregunta; recordemos que se está indagando por la temática general. En cuanto al distractor a, es necesario prestar atención al concepto central que se desarrolla en el texto. Si bien se trata el tema de la ilustración, el desarrollo del texto se ocupa concretamente de la minoría de edad. Es un distractor “llamativo”.

#### • La clave

La clave es la respuesta correcta. En este caso es d, pues el tema general del texto es tanto las causas como las consecuencias de la minoría de edad.

#### • Sugerencias

Es necesario que distingamos claramente entre el tema general y los subtemas. Con este fin, se puede pedir que se identifique cuál sería el título adecuado para el texto. Otro ejercicio puede ser inventar títulos para el texto, que den cuenta de la temática general.

2. Según el texto, la ilustración puede definirse como

- a. Minoría de edad.
- b. Falta de independencia.
- c. Capacidad de servirse del propio entendimiento.
- d. Falta de decisión.

#### • Finalidad

Con este tipo de pregunta, se pretende evaluar la capacidad para inferir una información que no

se encuentra en forma literal (directa) en el texto; con base en información presentada en las oraciones de un párrafo. Se trata de analizar dos o tres oraciones y extraer una conclusión.

#### • El enunciado

El enunciado de la pregunta exige definir un concepto que no aparece abiertamente en el texto; sin embargo, la información que se requiere para construir dicha definición se presenta en forma indirecta en las oraciones. El enunciado se refiere, básicamente, al primer párrafo del texto, pues es allí donde se habla de la ilustración.

#### • Los distractores

En el primer párrafo se desarrolla una definición de la ilustración como salida de la condición de menor de edad; no como minoría de edad. Si leemos cuidadosamente notaremos que los distractores a, b, d, se refieren a la minoría de edad, no a la ilustración.

#### • La clave

La clave es c, pues la ilustración se define (a partir de la condición de minoría de edad), como la capacidad de servirse del propio entendimiento.

Otro ejercicio útil, en este caso, es identificar los conceptos importantes del texto y proponer definiciones para cada uno, con base en la información del texto.

3. Según el texto, uno mismo es culpable de la minoría de edad cuando

- a. Le falta entendimiento e independencia.
- b. Se erige en tutor de los demás.
- c. Se sirve de su propio entendimiento.
- d. Le falta decisión para servirse de su entendimiento.

#### • Finalidad

Con este tipo de pregunta se busca poner a prueba la habilidad para identificar información parcial y específica en el texto.

### · El enunciado

El enunciado de la pregunta se ha tomado casi literalmente del texto, y debe ser completado luego de analizar el primer párrafo. En este tipo de enunciado es importante reconocer qué términos corresponden al texto y qué términos no corresponden, con el fin de identificar la clave.

### · Los distractores

El enunciado exige establecer la causa principal de la minoría de edad. Esta aparece de manera explícita en el primer párrafo del texto. El distractor a presenta elementos de la causa, pero no en forma completa. Los distractores b y c no tienen relación directa con la causa.

El distractor c es una inversión de la lógica de la pregunta: al servirse del propio entendimiento se abandona la minoría de edad.

### · La clave

La clave es d, pues según el texto lo que hace que alguien sea culpable de su minoría de edad es la falta de decisión para servirse de su propio entendimiento.

### · Sugerencias

Un ejercicio para establecer las causas de un evento o de un problema, consiste en tomar varios tipos de textos (periodísticos, científicos, filosóficos, históricos...), identificar en ellos un problema o un evento, e identificar las causas y consecuencias del mismo.

4. En el primer párrafo se exponen cuatro ideas que se encuentran separadas por punto. Si el tamaño de los rectángulos representa la importancia de cada idea (oración), cuál de las siguientes opciones representa mejor las relaciones existentes entre ellas?

a	b	c	d
Idea 1	Idea 1	Idea 1	Idea 1
Idea 2	Idea 2	Idea 2	Idea 2
Idea 3	Idea 3	Idea 3	Idea 3
Idea 4	Idea 4	Idea 4	Idea 4

### · Finalidad

Este tipo de pregunta tiene como finalidad trabajar sobre la organización de las ideas que componen un párrafo. Se trata de identificar jerarquías, es decir, relaciones semánticas existentes entre las ideas (oraciones) de un párrafo. Se debe establecer cuál es la oración que, en cuanto a su significado, es más importante, lo mismo que las oraciones que son complemento de la oración principal, y las oraciones que son independientes. A esto se le denomina relaciones de jerarquía. Estamos, pues, ante un ejercicio de reconocimiento de la estructura de un párrafo.

### · El enunciado

Este tipo de enunciado es bastante extenso dada la complejidad de la pregunta. Es necesario que quede claro lo que se está pidiendo realizar; es decir, el reconocimiento de las relaciones existentes entre las ideas que conforman un párrafo. El enunciado exige, en primera instancia, reconocer las ideas que componen el párrafo; en segundo lugar, establecer las jerarquías que se dan entre ellas; y, por último, definir cuál de los esquemas planteados resuelve la pregunta.

### · Los distractores

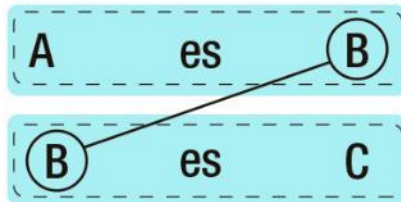
Para visualizar mejor las relaciones de jerarquía existentes entre las ideas, hemos optado por la presentación gráfica de los distractores en forma vertical.

Veamos cómo es la estructura del párrafo. La idea 1 presenta una definición: “la ilustración es la salida del hombre de su condición de menor de edad de la cual él mismo es culpable”.



Podemos sintetizar la estructura de esta idea así: A es B (la ilustración es...). La idea 2 desarrolla el segundo componente de la idea 1, lo relacionado con la minoría de edad. Por tanto, la idea 2 es complemento de la idea 1, lo que implica que la idea 1 es más importante, en cuanto a su significado, que la idea 2.

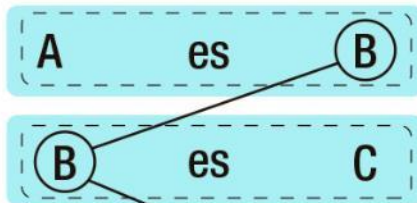
Idea 1



Idea 2

Por su parte, la idea 3 al desarrollar una de las causas de la minoría de edad, amplía lo expuesto en la idea 2. Por tanto, la idea 3 es menos importante que la idea 2.

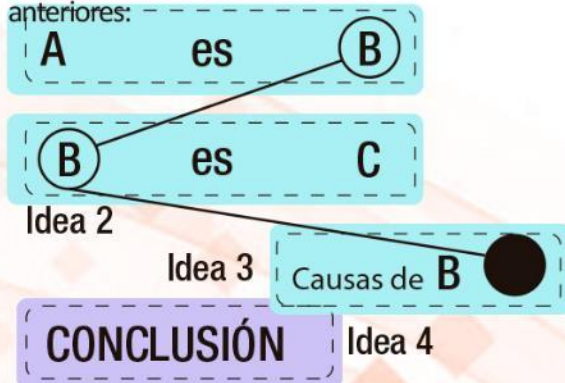
Idea 1



Idea 2

Idea 3 Causas de B ●

La idea 4 se presenta a manera de conclusión, y es independiente de las tres anteriores; no desarrolla específicamente ninguno de los componentes de las otras tres ideas. Por tanto, la idea 4 es tan importante como las tres anteriores:



• **La Clave**

Por lo expuesto anteriormente, la clave es b, por cuanto es la que mejor visualiza las jerarquías existentes entre las ideas del primer párrafo.

• **Sugerencias**

Con el fin de desarrollar habilidades para la identificación de la estructura presente en un texto o párrafo, se sugiere tomar como base una idea y establecer sus relaciones con las otras, teniendo en cuenta su importancia respecto al contenido global del texto.

5. La secuencia que mejor representa la función de cada idea (oración) dentro del primer párrafo, es

- a > Una causa > Una definición > Una causa > Un ejemplo
- b > Una causa > Una conclusión > Una definición > Un ejemplo
- c > Una definición > Un ejemplo > Una causa > Una conclusión
- d > Una definición > Una conclusión > Una causa > Una conclusión

• **Finalidad**

Esta pregunta busca poner a prueba la capacidad para establecer la función que cumple cada idea (oración), dentro del párrafo. A diferencia de la pregunta 4, en este caso no se indaga por las relaciones entre todas las oraciones del párrafo, sino sobre la función de cada una.

• **El enunciado**

En el enunciado se exige identificar la función de cada idea y su ubicación dentro de la estructura del primer párrafo.

• **Los distractores**

Al igual que en la pregunta 4, hemos optado por distractores gráficos. Cada rectángulo representa una idea (oración), y su función. La secuencia de los rectángulos corresponde con la secuencia de las ideas dentro del párrafo.

En esta pregunta, el tamaño de los rectángulos es el mismo ya que no se están evaluando relaciones de jerarquía.

Analicemos la función de cada una de las ideas del primer párrafo:

Idea 1: “La ilustración es la salida del hombre de su condición de menor de edad de la cual él mismo es culpable”. Ya habíamos visto en la pregunta 4, que esta idea expresa una definición de la forma A es B (la ilustración es....).

Idea 2: “La minoría de edad es la incapacidad de servirse. Esta idea cumple la función de definir la minoría de edad, de manera similar a la idea 1.

Idea 3: “Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no radica en una falta de entendimiento, sino en la decisión y el valor para servirse de él con independencia, sin la conducción de otro”. Esta idea cumple la función de presentar la causa principal de la minoría de edad.

Idea 4: “¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! es pues la divisa de la ilustración”. Esta idea cumple la función de presentar una conclusión de la temática del párrafo.

#### • La clave

Es claro que la clave es d. El párrafo 1 presenta en su orden una definición, otra definición, una causa y una conclusión.

#### • Sugerencias

Con el fin de trabajar sobre el reconocimiento de la función de las ideas dentro de un texto; un ejercicio adecuado es tomar textos expositivos o argumentativos e identificar lo que cada idea expresa y la función que cumple en relación con las otras, en pro de la significación del texto.

6. En el tercer párrafo, la expresión: “En cambio...”, cumple la función de establecer

- a. Una relación de causa - consecuencia entre la idea 1 y la idea 2.
- b. Una relación de consecuencia - causa entre la idea 1 y la idea 2.
- c. Una relación de contraste entre la idea 1 y la idea 2.
- d. Una relación de complementariedad entre la idea 1 y la idea 2.

#### • Finalidad

Este tipo de pregunta tiene como finalidad trabajar las relaciones lógicas entre los componentes de un párrafo; es decir, la manera como se conectan las ideas.

A las expresiones que cumplen esta función se les denomina conectores o frases conectivas. Estamos, pues, ante una pregunta que aborda el problema de coherencia y cohesión textual.

#### • El enunciado

El enunciado hace referencia al tipo de relación que se establece entre dos ideas, cuando éstas se encuentran conectadas por una expresión como: “En cambio...”.

#### • Los distractores

En esta pregunta, cada distractor hace referencia a un tipo de relación diferente. El estudiante debe reconocer cuál de estas relaciones es la que establece dicho conector.

#### • La clave

Para determinar cuál es la clave, es necesario reconocer primero el significado de cada una de las ideas. Luego, se debe establecer el tipo de relación. En este caso, la primera idea del tercer párrafo presenta una afirmación: “La mayoría de los hombres tiene por peligroso ese paso a la mayoría de edad”. La segunda idea del tercer párrafo presenta otra afirmación: “los tutores se han cuidado, muy amablemente, de asumir semejante control”. Las dos ideas están conectadas por la expresión “en cambio”, que cumple, en este caso, la función de establecer una relación de contraste entre lo que expresa la idea uno y lo que se dice en la idea dos. Por tanto la clave es c.

### • Sugerencias

Un ejercicio útil para adquirir habilidad en el reconocimiento de las relaciones lógicas existentes entre ideas, es el siguiente: tomar un texto, separar las ideas existentes en el texto, y reconocer las expresiones que cumplen la función de relacionar dichas ideas (conectores); cambiar la expresión que establece la relación (el conector), por otra expresión que establezca otro tipo de relación; con este ejercicio el estudiante logrará comprender la importancia de los conectores en la coherencia de un texto.

7. La expresión: "...tras algunas caídas habrán aprendido a caminar", que se encuentra en el tercer párrafo, se refiere a
- Los tutores.
  - La mayoría de los hombres.
  - Los mayores de edad.
  - Un pequeño número de personas.

### • Finalidad

Esta pregunta busca poner en juego la habilidad para relacionar un enunciado (expresión) con el referente (de quien se esta hablando), es decir la manera como se corresponde cierta forma lingüística con un elemento que aparece en el texto (correferencia) o fuera de él. Se trabaja sobre problemas como identificar cuál es el sujeto de una oración, o qué se está reemplazando con un pronombre.

### • El enunciado

El enunciado indaga específicamente por el sujeto en la expresión: "...tras algunas caídas habrán aprendido a caminar".

### • Los distractores

Los diferentes distractores presentan posibles sujetos de la expresión presentada en el enunciado. Sin embargo, si se ha leído con detenimiento la totalidad del texto, se logrará identificar a cuál de ellos es que se hace referencia.

### • La clave

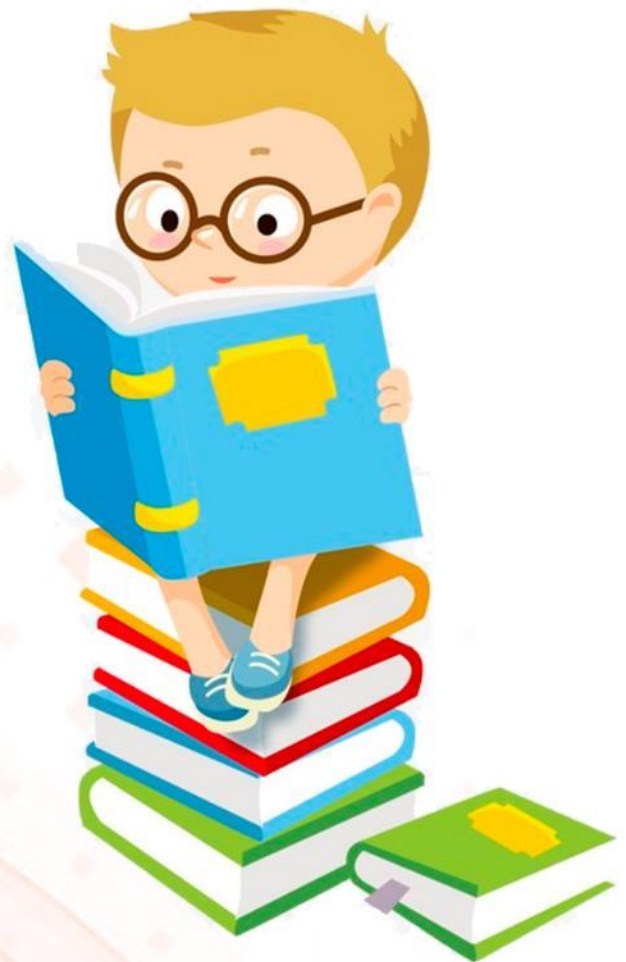
Para identificar la clave es necesario hacer la

pregunta ¿quiénes habrán aprendido a caminar?

En el párrafo se nombran, básicamente, dos sujetos: "la mayoría de los hombres" y "los tutores". Leamos detenidamente la primera oración del tercer párrafo: "La mayoría de los hombres tiene por muy peligroso ese paso a la mayoría de edad". El sujeto de esta oración es "La mayoría de los hombres", y a la vez es el sujeto de la expresión "tras algunas caídas habrán aprendido a caminar", lo que excluye de la clave a los tutores. Por tanto la clave es b.

### • Sugerencias

Un buen ejercicio para identificar las relaciones entre las ideas de un párrafo, y para reconocer al sujeto que en ellas se nombra, consiste en subrayar, en un texto, los sujetos que se enuncian; y observar qué tipo de relaciones adquieren con los eventos o situaciones que allí se mencionan.



# EVALUACIÓN DESDE LAS COMPETENCIAS FUNDAMENTALES





1

## IDENTIFICAR Y ENTENDER LOS CONTENIDOS LOCALES QUE CONFORMAN UN TEXTO

Este grupo de preguntas indaga por la función que cumplen los elementos microtextuales y locales en la construcción del sentido del texto. Elementos microtextuales son un conjunto de categorías gramaticales como pronombres, adverbios, conjunciones, sustantivos, adjetivos, así como otros elementos que con Chomsky podríamos denominar lexicón secundario.

Esta competencia consiste en la capacidad para comprender el significado de las palabras, expresiones y frases que aparecen explícitamente en el texto. Su evaluación no indaga por conocimientos propios de la gramática, pero sí por la comprensión de las relaciones semánticas que existen entre los diferentes elementos que constituyen una frase.

2

## RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El viejo árbol quiso retoñar. El aire tibio del nuevo tiempo, el sol, rotundo, la lluvia que caló la tierra, dieron renovadas hojas a los árboles del parque. Entre las ramas hubo otra vez nidos y rodeando los troncos, voces de niños. Sólo para el viejo árbol no llegó la vida. Sobrellevaba una agonía lenta que nadie advirtió. Frecuentemente no se advierte el dolor de un hombre. Un parque puede quedar aún más abandonado. Aquel viejo árbol de corteza áspera, cuyas cansadas raíces están muriendo, en vano trató de llevar savia a sus ramas, y tener también hojas nuevas, y respirar el viento, y vivir. Un brote leve, una pequeña yema verde, afloró cierto día en la quiebra de un brazo. Pero el viejo árbol no pudo persistir en el empeño. El conjunto escueto de sus ramas se levantaba hacia el cielo clamando...

Una noche, el cielo hizo vibrar sus estrellas. Era una sinfonía de luces, la inmensidad de la creación. Un hombre solitario surgió de la sombra de los otros árboles y se detuvo junto al abatido. A través de los amplios claros de los brazos contorsionados y las ramas escuetas, pudo contemplar las estrellas que andaba buscando. Ciño con sus brazos el tronco rugoso, y el viejo árbol que iba a morir, y el hombre solo que buscaba estrellas, se hicieron compañía

### APRECIAMOS TU IDEA

¿Por qué crees que el árbol empezó a envejecer? Explica tu respuesta

-----  
-----

Escriba el significado de las siguientes palabras (procure desarrollarlas por contexto. Si presenta dificultad recurra al diccionario):

Escueta: -----

Ciño: -----

Áspera: \_\_\_\_\_

Afloró: \_\_\_\_\_

Contorsionados: \_\_\_\_\_

¿Cuál es el tema del texto?

¿Cuál (es) el personaje (s) central del relato, y cómo lo(s) dibujarías para caracterizarlos?

Personajes: \_\_\_\_\_

Caracterización: \_\_\_\_\_

¿Dónde ocurren los hechos?

Podemos deducir qué sucedió con el hombre solitario del texto?

Describe con tus propias palabras el texto:

¿Qué propósito tiene el texto como reflexión?

¿En qué contexto cultural crees que se desarrolla el relato?

Explica la idea principal de cada uno de los párrafos

1. El viejo árbol para no morir
  - A. Trató de llevar savia a sus ramas
  - B. Quiso retoñar
  - C. Sobrellevaba una agonía lenta
  - D. Respiró al viento

2. La vida que rodeaba al árbol era
  - A. Alegre, soleada, con voces de niños
  - B. Soleada, con nidos y voces de niños
  - C. Con un sol rotundo y lleno de vegetación
  - D. Llena de agonía y tristeza

3. El viejo árbol al no poder retoñar
  - A. Levantó sus escuetas ramas al cielo clamando
  - B. Persistió en su empeño de tener ramas nuevas
  - C. Hizo que brotara yema verde
  - D. Rató de tener hojas nuevas y respirar al viento

4. El hombre solitario buscaba en las estrellas
  - A. La sinfonía de luces
  - B. La inmensidad de la creación
  - C. Consuelo a su soledad
  - D. La vibración de las estrellas



En nuestra sociedad, se tiende a pensar que el matrimonio, la base de la familia, se sostiene si hay confianza mutua y buena comunicación, así como si ambos miembros de la pareja trabajan unidos para resolver los conflictos y pasan tiempo juntos. En resumen, su piedra angular es un amor maduro y sincero. No obstante, la idea de que este deba ser la razón última del enlace es bastante reciente: aparece en el siglo XVIII y se afianza en el XIX, con el movimiento romántico.

Hasta entonces, el matrimonio era ante todo una institución económica y política demasiado trascendente como para dejarla en manos de los dos individuos implicados. En general, resultaba inconcebible que semejante acuerdo se basara en algo tan irracional como el enamoramiento. De hecho, no se inventó ni para que los hombres protegieran a las mujeres ni para que las explotaran. Se trataba de una alianza entre grupos que iba más allá de los familiares más cercanos o incluso los pequeños grupos.

Para las élites, era una manera excelente de consolidar la riqueza, fusionar recursos y forjar uniones políticas. Desde la Edad Media, la dote de boda de la mujer constituía el mayor ingreso de dinero, bienes o tierras que un hombre iba a recibir en toda su vida. Para los más pobres, también suponía una transacción económica que debía ser beneficiosa para la familia. Así, se solía casar al hijo con la hija de quien tenía un campo colindante.

El matrimonio se convirtió en la estructura que garantizaba la supervivencia de la familia extendida, que incluye abuelos, hermanos, sobrinos... Al contrario de lo que solemos creer, la imagen del marido trabajando fuera de la casa y la mujer haciéndose cargo de la misma es un producto reciente, de los años 50. Hasta entonces, la familia no se sostenía con un único proveedor, sino que todos sus integrantes contribuían al único negocio de la que esta dependía.

Que el matrimonio no se basara en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. Sin embargo, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio. En la China tradicional, por ejemplo, una atracción excesiva entre los esposos era tenida como una amenaza al respeto y solidaridad debida a la familia. Es más, en tal ambiente, la palabra amor solo se aplicaba para describir las relaciones ilícitas. Fue en la década de 1920 cuando se inventó un término para designar el cariño entre cónyuges. Una idea tan radicalmente nueva exigía un vocabulario especial.

Aún hoy, muchas sociedades desapruaban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio. Es el caso de los fulbes africanos, del norte de Camerún. “Muchas de sus mujeres niegan vehementemente cualquier apego hacia el marido”, asegura Helen A. Regis, del Departamento de Geografía y Antropología de la Universidad Estatal de Luisiana. Otras, en cambio, aprueban el amor entre esposos, pero nunca antes de que el matrimonio haya cumplido su objetivo primordial.

## APRECIAMOS TU IDEA

¿Por qué razón se afirma que el matrimonio es la base de la familia?

-----

-----

-----

¿Cuál es la idea principal que se plantea en el segundo párrafo del texto?:

-----

-----

-----

¿Qué función cumple el tercer párrafo respecto del resto del texto?

-----

-----

-----

¿Por qué aún hoy en muchas sociedades desaprueban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio?

-----

-----

-----

¿Cuál es tu punto de vista frente a esta creencia?

-----

-----

-----

Elabora una lista con los conceptos que consideres más importantes del texto

-----

-----

-----

¿Qué aportes le harías al texto?

-----

-----

-----

¿Cuál es el punto de vista del autor frente a los fulbes africanos?

-----

-----

-----

5. Para el autor, el amor o el enamoramiento son:

- A. las bases fundamentales del matrimonio y de la familia.
- B. Amenazas al respeto y la solidaridad debida a la familia.
- C. Ideas solo recientemente vinculadas al matrimonio y a la familia.
- D. Sentimientos irracionales que contradicen el deber ser del matrimonio.

6. La función del conector “sin embargo” del penúltimo párrafo es:

- A. introducir un nuevo tema de reflexión.
- B. Negar información suministrada previamente.
- C. Agregar nuevos detalles acerca de lo dicho anteriormente.
- D. Contrastar la información anterior sin llegar a invalidarla.

7. La palabra “dote” del segundo párrafo puede remplazarse, sin que la frase pierda su significado, por:

- A. Ahorros de la futura esposa
- B. Dinero de los familiares
- C. Aporte patrimonial
- D. Ceremonia matrimonial

8. El tercer párrafo del texto

- A. Presenta un paralelo entre las concepciones



del amor y el matrimonio en la China tradicional y en Occidente.

B. Demuestra que en China el enamoramiento entre esposos era una amenaza al respeto y la solidaridad de la familia.

C. Sintetiza las razones por las cuales en algunas culturas el enamoramiento y el matrimonio se consideran incompatibles.

D. Provee un ejemplo de que la asociación entre el amor y el matrimonio no es algo propio de todos los tiempos y culturas.

9. ¿Cuál de los siguientes enunciados apoya la idea de que el amor maduro y sincero no siempre ha sido considerado como la base de la familia?

A. En los años 50 se produjo una marcada distinción entre los roles masculino y femenino en la familia.

B. La idea del amor como la razón que ha de llevar al matrimonio surgió con el movimiento romántico en el siglo XVIII.

C. Ambos miembros de la pareja deben poner mucho empeño para que el matrimonio se sostenga.

D. El matrimonio se consolidó en el siglo XIX como la principal forma de institucionalización del amor conyugal.

10. ¿Cuál de los siguientes ejemplos ilustra la idea de la familia como una institución política y económica?

A. En la Edad Media la mujer aportaba una dote en el momento de casarse.

B. Entre los fulbes africanos es común que las mujeres nieguen amar a sus maridos.

C. En los siglos XVIII y XIX cambió la idea sobre cuál es la base que sostiene la familia.

D. En la sociedad china solo hasta la década de 1920 se acuñó un término para designar el cariño entre esposos.

11. ¿Qué implicación sobre el matrimonio entre los fulbes africanos puede derivarse a partir de lo dicho por el autor?

A. Que en esa comunidad no sucede que haya amor entre esposos.

B. Que en esa comunidad el amor no es una condición necesaria para el matrimonio.

C. Que las mujeres de esa comunidad sienten temor a enamorarse de sus esposos.

D. Que las mujeres de esa comunidad no ven su amor correspondido por sus esposos.



## 2

## APRENDER CÓMO SE ARTICULAN LAS PARTES DE UN TEXTO PARA DARLE UN SENTIDO GLOBAL

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido global (párrafos, secciones, capítulos, texto) Las preguntas involucran varios elementos locales de un texto y exigen reconocer y comprender su articulación.



### Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas

Las lenguas son conjuntos de signos entre los cuales existen unas determinadas relaciones que ordenan su funcionamiento. Esas relaciones son de dos tipos:

- Las relaciones sintagmáticas: son las que se establecen entre unidades coexistentes en un mismo enunciado, como, por ejemplo, la relación de concordancia entre sujeto y verbo que debe darse en un enunciado como Juan juega en el patio.
- Las relaciones paradigmáticas: son las que se establecen entre unidades alternantes, es decir, entre los signos que podrían aparecer en un mismo lugar de un enunciado. Para que dos o más signos puedan alternar, esto es, ocupar el mismo puesto del mensaje, deben pertenecer a la misma categoría. En el caso del enunciado Juan juega en el patio, tan solo otra forma verbal como jugaba podría alternar con juega.

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables facciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). La historia del arte.  
Madrid: Random House Mondadori

## APRECIAMOS TU IDEA

Al leer el texto ¿qué título le colocaría según su contenido?

-----  
-----

¿Qué finalidad tiene la palabra “decrepitud”

-----  
-----

¿Qué argumentos sustenta el autor del texto?

-----  
-----

¿Cuántos y cuáles artistas nombra el autor del texto y qué propósito tienen en el mismo?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Realiza una pequeña lista de las ideas del texto, según su importancia:

-----  
-----  
-----  
-----



12. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que

- A. A todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
- B. El público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
- C. Algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
- D. La inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.

13. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

- A. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
- B. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
- C. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
- D. Para el público la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.

14. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el texto anterior?

- A. En defensa del mal gusto en el arte.
- B. El arte como modelo de la realidad.
- C. La representación de la belleza en el arte.
- D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.

## NOVELA QUE CAMBIA DE GÉNERO (1971)

Adrián Bennet sube al tren y cuando va a sentarse observa que alguien ha olvidado sobre el asiento una novela de tapas amarillas. No tiene tiempo de observarla porque en ese momento entra en el vagón un hombre de anteojos negros y boca avinagrada que acomoda la valija, se arrellana frente a Bennet y se queda inmóvil. Bennet, intimidado, no se atreve a dirigirle la palabra. El viaje es largo. Mira por la ventanilla, se aburre, intenta dormir pero no lo consigue y de pronto recuerda la novela que encontró en el asiento. Ya tiene con qué entretenerse.

La examina. El título no le dice nada, el autor le es desconocido. La hojea a saltos. Parece ser una novela policial en la que cierto detective, sospechando que el viajante de comercio Walter Lynch es en realidad un sicario al servicio de la Organización, va en pos de él a Villa María, le sigue los pasos hasta el hotel, lo acecha por el ojo de la cerradura y ve cómo despanzurra al incorruptible periodista.

El tren acaba de parar. El hombre de los anteojos negros y la boca avinagrada se pone de pie y agarra la valija, en cuyo marbete Bennet alcanza a leer: "Walter Lynch". Rápido como la luz, Bennet arroja una mirada por la ventanilla y en el letrero de la estación lee: "Villa María". ¡Pronto! ¿Qué hacer? Piensa que su obligación es bajarse, seguir a Walter Lynch, acecharlo, denunciarlo, pero opta por no entrometerse.

El tren empieza a alejarse.

Aliviado y avergonzado, Bennet entiende que acaba de escaparse de un peligro futuro pero no sabe exactamente de cuál. Para averiguarlo abre la novela y busca la revelación de lo que le pasó al detective cuando, después de ser testigo del asesinato en Villa María, tuvo que dar la cara al asesino. Antes le había ojeado a saltos; ahora la lee página por página. En la novela, que ya no es policial, sino psicológica, se describe un asesinato en Villa María pero, por más que busque, allí no figura ningún detective.

Tomado de: Anderson Enrique-Imbert (Argentina)





## APRECIAMOS TU IDEA

13. Escriba las ideas principales de cada uno de los párrafos:

-----  
-----  
-----

¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

-----  
-----  
-----

Nombra y describa cada uno de los personajes que aparecen en el texto:

-----  
-----  
-----

Defina, las siguientes palabras: inmóvil, incorruptible, despanzurra, acecha, marbete, ojeado

-----  
-----  
-----

15. La situación que genera el conflicto en la historia es

- A. El olvido sobre el asiento de una novela de tapas amarillas.
- B. La hojeada a saltos del contenido de la novela.
- C. La lectura del nombre "Walter Lynch" en el marbete de la valija.
- D. La decisión de Adrián Bennet de no entrometerse en el asunto.

16. Según la historia, lo que hace que desaparezca el detective en la novela es

- A. el poco tiempo que tiene Bennet de leer la novela.
- B. la huida rápida del hombre de anteojos negros y boca avinagrada.
- C. la decisión de Bennet de no entrometerse en el asunto.
- D. el tiempo que tiene Bennet para acechar y denunciar al comerciante.

17. Según la información del texto, se supone que Adrián Bennet era

- A. el sicario de la novela.
- B. el detective de la novela.
- C. el comerciante de la novela.
- D. el periodista de la novela.

18. Dentro de la historia, el objeto que causa la transformación inicial del personaje es

- A. la valija.
- B. los lentes negros.
- C. la novela.
- D. el letrero de la estación



## 3

## REFLEXIONAR EN TORNO A UN TEXTO Y EVALUAR SU CONTENIDO



Nadie es justo por voluntad sino porque no tiene el poder de cometer injusticias. Esto lo percibiremos mejor si nos imaginamos las cosas del siguiente modo: demos tanto al justo como al injusto el poder de hacer lo que cada uno de ellos quiere, y a continuación sigámoslos para observar hasta dónde lo lleva a cada uno el deseo. Entonces sorprenderemos al justo tomando el mismo camino que el injusto, siguiendo sus propios intereses, lo que toda criatura persigue por naturaleza como un bien, pero que la fuerza de la ley obliga a seguir el camino del respeto por la igualdad.

El poder del que hablo sería efectivo al máximo si aquellos hombres adquirieran una fuerza tal como la que se dice que cierta vez tuvo Giges, el antepasado del lidio. Giges era un pastor que servía al entonces rey de Lidia. Un día sobrevino una gran tormenta y un terremoto que rasgó la tierra y produjo un abismo en el lugar en que Giges llevaba el ganado a pastorear. Asombrado al ver esto, descendió al abismo y halló, entre otras maravillas que narran los mitos, un caballo de bronce, hueco y con ventanillas, a través de las cuales divisó adentro un cadáver de tamaño más grande que el de un hombre, según parecía, y que no tenía nada excepto un anillo de oro en la mano. Giges le quitó el anillo y salió del abismo. Ahora bien, los pastores hacían su reunión habitual para dar al rey el informe mensual concerniente a la hacienda, cuando llegó Giges llevando el anillo. Tras sentarse entre los demás, casualmente volvió el engaste del anillo hacia el interior de su mano. Al suceder esto se tornó invisible para los que estaban sentados allí, quienes se pusieron a hablar de él como si se hubiera ido. Giges se asombró, y luego, examinando el anillo, dio vuelta al engaste hacia afuera y tornó a hacerse visible. Al advertirlo, experimentó con el anillo para ver si tenía tal propiedad, y comprobó que así era: cuando giraba el engaste hacia adentro, su dueño se hacía invisible, y cuando lo giraba hacia afuera, se hacía visible. En cuanto se hubo cerciorado de ello, maquinó el modo de formar parte de los que fueron a la residencia del rey como informantes y, una vez allí, sedujo a la reina y con ayuda de ella mató al rey y se apoderó del reino.

Por consiguiente, si hubiesen dos anillos como el de Giges y se diera uno a un hombre justo y otro a uno injusto, ninguno perseveraría en la justicia ni soportaría abstenerse de bienes ajenos, cuando podría tanto apoderarse impunemente de lo que quisiera del mercado, como, al entrar en las casas, acostarse con la mujer que prefiriera, y tanto matar a unos como librar de las cadenas a otros, según su voluntad, y hacer todo como si fuera igual a un dios entre los hombres. En esto, el hombre justo no haría nada diferente del injusto, sino que ambos marcharían por el mismo camino. E incluso se diría que esto es una importante prueba de que nadie es justo si no es forzado a serlo, por no considerarse a la justicia como un bien individual, ya que allí donde cada uno se cree capaz de cometer injusticias, las comete. En efecto, todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría.

Tomado de: Platón IV, D. (1986). República, Traducción y notas de C. Eggers Lan, Madrid, Gredos.

## APRECIAMOS TU IDEA

¿Qué es justicia para el autor del texto?

-----  
-----  
-----

¿De dónde proviene el concepto “justo” y que significado tiene dentro del texto?

-----  
-----  
-----

Organiza el texto teniendo en cuenta las ideas de los párrafos

-----  
-----  
-----

Según el texto podrías concluir qué:

-----  
-----  
-----

¿Cuáles son las afirmaciones que hace el autor de “justicia” en el texto?

-----  
-----  
-----

¿Cuál es la tesis principal que plantea del autor del texto?

-----  
-----  
-----

19. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor? A. Algunas personas actúan justamente a pesar de poder actuar de manera injusta.

B. La injusticia, contrariamente a la justicia, es natural en el ser humano.

C. Actuar con justicia brinda menos ventajas que hacerlo con injusticia.

D. La injusticia, contrariamente a la justicia, se comete voluntariamente.

20. De los siguientes enunciados, ¿cuál presenta un supuesto subyacente a la afirmación “Todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría”?

A. La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.

B. La justicia, al igual que la injusticia, brinda ventajas individuales.

C. La injusticia, a diferencia de la justicia, brinda pocas ventajas individuales.

D. La justicia no brinda ninguna de las ventajas individuales que la injusticia brinda.

21. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones constituye una razón a favor de la tesis principal del texto anterior, a saber, que cuando alguien actúa justamente lo hace por obligación y no voluntariamente?

A. La gente se ve obligada a actuar justamente.

B. Solo la igualdad garantiza el respeto por la ley.

C. La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.

D. Siempre que una persona cuente con la libertad para cometer injusticias lo hará.

22. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sintetiza adecuadamente las ideas contenidas en el primer párrafo?

A. El que alguien sea justo es un deber que se deriva de la conciencia moral que tienen todos los hombres.

B. El que alguien sea justo resulta de una imposición, pues toda persona sin las restricciones y exigencias de la ley buscará satisfacer sus deseos.

C. La justicia es una ilusión, ya que lo natural es que una persona busque cumplir sus deseos y alcanzar sus intereses, sin reparar en la igualdad que exige la ley.

D. La justicia es un ideal inalcanzable, ya que toda persona, por más justa que aparente ser, tiene intereses propios que pueden llevarla a cometer injusticias.

23. Dada la estructura del texto anterior, ¿qué propósito general tiene el autor al introducir el relato sobre el anillo de Giges, y cómo lo alcanza?

A. Promover en la audiencia la idea de que es más ventajoso seguir el camino de la injusticia. El

caso de Giges muestra cómo obtuvo beneficios gracias al comportamiento injusto que le permitió el anillo.

B. Convencer a la audiencia de que todo hombre cometerá injusticias cuando tenga la oportunidad. Así lo hizo Giges una vez descubrió el poder que le otorgaba el anillo.

C. Reforzar en la audiencia la idea de que todos cometemos injusticias. El caso de Giges ilustra cómo las personas aparentemente justas en realidad cometen grandes injusticias.

D. Persuadir a la audiencia de que actuar justamente requiere mucha fuerza de voluntad. En el caso de Giges, la tentación derivada del poder del anillo dobló su voluntad. \_\_\_\_\_



## ¿Qué significado y connotaciones tiene la palabra “dieta”

24. La idea planteada por “Checho” en su juego de palabras hace referencia a que

A. los parlamentarios se vuelven obesos porque sus recursos económicos son muy altos

B. a la larga, el pueblo y los parlamentarios tienen hábitos semejantes.

C. los parlamentarios tienen altas remuneraciones mientras que el pueblo pasa necesidades

D. el pueblo se ve obligado a hacer dieta mientras los parlamentarios gastan costosos alimentos

## ¿“SE NECESITA VISA” O “NO PASE”

Imagínese que usted es defensor de derechos humanos en un pueblo pequeño en Sudamérica que está tratando de evitar que las prácticas de una compañía minera europea contamine la fuente de agua potable de su comunidad. Escuchó recientemente que un activista de derechos humanos en África pudo detener a la misma compañía y salvar la pureza de las fuentes de agua de su pueblo. Lo ideal sería conectarse con esta persona, llamarla, enviarle un correo electrónico o, mejor aún, conocerla en persona. No hay nada como una conexión personal para facilitar el intercambio de información.

Uno pensaría que si estos dos defensores quieren reunirse para tener un intercambio personal que podría salvar la fuente de agua de una población y generaciones futuras, ellos podrían subirse a un avión, encontrarse y participar en una lluvia de ideas que resulte en un intercambio de conocimiento y posiblemente una estrategia de protección para una comunidad y sus recursos. Sin embargo, la realidad es otra. Es mucho más probable que este tipo de encuentro ocurra si ambos son de Norteamérica o Europa (el “Norte Global”), pero no es tan probable que se dé entre personas de Latinoamérica, África o Asia (el “Sur Global”). Es sorprendente que en esta era de globalización y de fuentes infinitas de información, lograr que dos personas del Sur Global se reúnan requiere de tanto tiempo, dinero y esfuerzo emocional para sobrevivir el proceso burocrático que llega el momento en que resulta ser un reto insuperable.

Incluso cuando se cubre el costo del viaje, la gente del Sur Global necesita visas de tránsito en el Norte, dado que muchas de las rutas de vuelo pasan por Europa y EEUU, además de la visa requerida para entrar al país de destino. Para personas que buscan compartir la riqueza de conocimiento que se cultiva en el Sur Global en el aviso entre las fronteras que dice “se necesita visa” termina significado “no pase”. La búsqueda de espacios para encuentros Sur-Sur muchas veces se ven frustrados por la crueldad de los procesos de visas que no consideran el costo emocional, el tiempo y el dinero que conllevan los formularios, el viaje y las horas de espera por permisos que contribuyan al intercambio global de información. Termina siendo una situación donde el participante termina desmoralizado y sintiéndose discriminado, como lo describió Mauricio García en su columna relatando su experiencia de solicitar una visa.

Los intercambios entre personas de Sur Global son particularmente fructíferos porque varios de estos países comparten historias similares de violencia, luchas étnicas y políticas, y de pobreza. Hoy día un colombiano puede tener más en común con keniano que con un estadounidense. Sin embargo, un estadounidense puede viajar directamente de Miami a Bogotá y si tiene que hacer escala lo más probable es que no necesite visa de tránsito, mientras que un keniano debe viajar por la Unión Europea o Estados Unidos y necesita visa de tránsito para ambos lugares, además de su visa colombiana.

Habrán muchas explicaciones de por qué el mundo funciona de esta forma, como por ejemplo las escasas relaciones económicas, la falta de flujos migratorios e intercambio cultural entre los países del Sur Global. Pero el Sur Global ya no puede permitir que estas sean excusas para fortalecer el acercamiento Sur-Sur entre personas. Tenemos que empezar a pensar

Tomado de: <http://lasillavacia.com/elblogueo/blog/se-necesita-visa-o-no-pase-0>



APPROVED



colectivamente cómo podemos derribar estas barreras entre nosotros y el resto del mundo, que nos impiden un acercamiento personal y necesario. De otro modo, perderemos grandes oportunidades para aprender y compartir con personas que pueden ayudarnos a resolver problemas de importancia local y nacional. Y para ello, podemos empezar por eliminar las visas entre nuestros países, para al menos quitar una carga más en estos largos y tediosos tránsitos. Para Colombia, un primero paso hacia el mundo sería exigir que le quiten a sus ciudadanos el requisito de la visa para la mayor parte de países del mundo, como lo escribió César Rodríguez. Comenzando por el requisito de visa de tránsito europeo, ya que podría empezar a abrir el paso para llegar a países de África y Asia.

Después de leer el título del texto, ¿sobre qué crees que tratará su contenido?

-----

-----

-----

Elige un enunciado dónde el autor critique la problemática del intercambio o acercamiento del Sur-Sur

-----

-----

-----

¿Con qué propósito el autor del texto hace una comparación entre “visa” y “pase”?

-----

-----

-----

¿Qué argumentos por ejemplificación, le permiten al autor demostrar que es importante la eliminación de la visa?

-----

-----

-----

¿Qué critica el autor?

-----

-----

-----

¿A qué conclusión llega el autor?

-----

-----

25. El autor propone que se aumenten los intercambios entre personas del Sur Global, puesto que

- A. Los ciudadanos de países desarrollados pueden, aportar ideas valiosas para solucionar problemas.
- B. Han vivido aislados durante mucho tiempo, y por lo tanto no han podido solucionar sus problemas.
- C. Las visas han constituido barreras que impiden el tránsito de las personas entre estos lugares.
- D. Estas han vivido experiencias similares, y por lo tanto pueden aportar soluciones efectivas.

26. En este texto, el autor critica

- A. la restricción que se hace a los ciudadanos de algunos países para transitar libremente, pues esto obstaculiza el intercambio cultural.
- B. la restricción que se hace a los ciudadanos de algunos países para transitar libremente, pues esto impide el equilibrio en el desarrollo económico.
- C. la falta de encuentros y de interacción entre los ciudadanos de naciones del Sur Global y del Norte Global.
- D. la falta de encuentros y de interacción entre los ciudadanos de naciones del Sur Global, pues todos los ciudadanos tienen los mismos derechos.

27. ¿Cuál de los siguientes fragmentos usa el autor para ejemplificar la existencia de barreras en los encuentros de los ciudadanos del Sur Global?

- A. "...un estadounidense puede viajar directamente de Miami a Bogotá y si tiene que hacer escala lo más probable es que no necesite visa de tránsito..."
- B. "...un keniano debe viajar por la Unión Europea o Estados Unidos y necesita visa de tránsito para ambos lugares, además de su visa colombiana".
- C. "Para Colombia, un primer paso hacia el mundo sería exigir que le quiten a sus ciudadanos el requisito de la visa para la mayor parte de países del mundo".
- D. "La búsqueda de espacios para encuentros Sur-Sur muchas veces se ven frustrados por la crueldad de los procesos de visas".

28. ¿Cuál de los siguientes fragmentos representa una opinión del autor?

- A. "Sin embargo, un estadounidense puede viajar directamente de Miami a Bogotá y si tiene que hacer escala lo más probable es que no necesite visa de tránsito".
- B. "Imagínese que usted es defensor de Derechos Humanos en un pueblo pequeño en Sudamérica que está tratando de evitar que las prácticas de una compañía minera europea

contamine la fuente de agua potable de su comunidad".

- C. Es mucho más probable que este tipo de encuentro ocurra si ambos son de Norteamérica o Europa, pero no es tan probable que se dé entre personas de Latinoamérica, África o Asia".
- D. "Para Colombia, un primer paso hacia el mundo sería exigir que le quiten a sus ciudadanos el requisito de la visa para la mayor parte de países del mundo".

29. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la conclusión del texto?

- A. Los intercambios entre personas del Sur Global son particularmente fructíferos, pues varios de estos países comparten historias similares de violencia y pobreza.
- B. La búsqueda de espacios para encuentros Sur-Sur se frustra por los procesos de las visas que no consideran el tiempo y el dinero que se requieren.
- C. Tenemos que empezar a pensar colectivamente cómo podemos derribar las barreras entre el Sur Global, que permita el acercamiento entre nosotros y el resto del mundo.
- D. Habrá muchas explicaciones de por qué el mundo funciona de esta forma, como las escasas relaciones económicas y la falta de flujos migratorios.

TIPOS DE TEXTOS		LITERARIOS	INFORMATIVOS (Descriptivos, Expositivos, Argumentativos)	
Continuos		Novela, cuento, poesía, canción, dramaturgia.	Ensayo, columna de opinión, crónica.	
Discontinuos		Caricatura, cómic.		Etiqueta, infografía, tabla, diagrama, aviso publicitario, manual, reglamento.
	<b>NARRATIVOS</b>	<b>ARGUMENTATIVOS</b>	<b>DESCRIPTIVOS</b>	<b>EXPOSITIVOS</b>
Intención comunicativa	Relata, cuenta hechos que le suceden a unos personajes	Defiende ideas, expresa argumentos	Muestran cómo son los objetos, animales, lugares, sentimientos y personas,	Consiste en informar de forma clara y precisa. Pertenece al mundo académico
Responde a	¿Qué pasa?	¿Qué pienso, qué te parece?	¿Cómo es?	¿Qué es?
Modelos	Novelas, cuentos, fabulas, etc.	Ensayos, artículos de opinión, crítica	Guías de viajes, novelas, cuentos, cartas, diarios	Artículos académicos, enciclopedias, temas en general
Tipo de Lenguaje	Acción . Subjetividad	Verbos primera persona . Subjetividad	Abundancia de adjetivos	Objetividad

## EJEMPLO NARRATIVO

Narrar significa “contar”. Los textos narrativos relatan una historia, sea esta ficticia o verídica. Los textos narrativos pueden pertenecer a géneros literarios como las novelas o los cuentos.

Ejemplo: Como todas las mañanas, el marqués de Torrebianca salió tarde de su dormitorio, mostrando cierta inquietud ante la bandeja de plata con cartas y periódicos que el ayuda de cámara había dejado sobre la mesa de su biblioteca.



**Comprensión Intratextual**  
Se refiere a la comprensión de las relaciones de significado que suceden al interior del texto.

Me pregunto acerca del léxico

Realizo inferencias

Elaboro hipótesis explicativas

La vendedora de palabras  
Tenía el nombre de Belisa Crepusculario, pero no por fe de bautismo a acierto de su madre, sino porque ella misma lo buscó hasta encontrarlo y se vistió con él. Su oficio era vender palabras. Recorría el país, desde las regiones más altas y frías hasta las costas calientes, instalándose en las ferias y en los mercados, donde montaba cuatro palos con un toldo de lienzo, bajo el cual protegía del sol y de la lluvia para atender a su clientela.  
No necesitaba pregonar su mercadería, porque de tanto caminar por aquí y por allá, todos la conocían.  
**NACIERON GEMELOS**

Literal Identifico el tema

Literal Reconozco los personajes

Inferencial Identifico el tiempo de tensión

Crítico Reconozco el contexto del relato



A colorful illustration of a young boy with brown hair, wearing a yellow long-sleeved shirt and blue pants with orange shoes, lying on his stomach and reading a large open book. The background is white with a pattern of light pink diamonds. Several colorful book icons (red, green, blue, orange) are scattered around the top half of the page. A large yellow banner with a green gradient at the bottom contains the title in red text.

## ¿CÓMO COMPRENDO LOS TEXTOS EXPOSITIVO

La mitología es un conjunto de mitos relativamente cohesionados: relatos que forman parte de una determinada religión o cultura. También se le denomina mito a los discursos, narraciones o expresiones culturales de origen sagrado, y que posteriormente fueron secularizados y tratados como discursos relativos a una cultura, a una época o a una serie de creencias de carácter imaginario.

Los mitos son relatos basados en la tradición y en las leyendas creadas para explicar el universo, el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no haya una explicación simple. Sin embargo, no todos los mitos tienen por qué tener este propósito explicativo. Igualmente, la mayoría de los mitos están relacionados con una fuerza natural o deidad, pero muchos son simplemente historias y leyendas que se han ido transmitiendo oralmente de generación en generación.

**COMPRENSIÓN INTRATEXTUAL**  
Se refiere a la comprensión de las relaciones de significado que suceden al interior del texto.

Procesos cognitivos

Activo mis conocimientos previos

Me pregunto acerca del léxico

Interpreto los aspectos no verbales del texto

Retengo conceptos del texto

Moras enriquecidas con probióticos y prebióticos  
Sneyder Rodríguez Barona, docente de la Universidad Nacional de Colombia en Manizales e integrante de la Mesa de Seguridad Alimentaria de Caldas, trabaja en la obtención de alimentos funcionales a partir de compuestos orgánicos útiles para alguna función del cuerpo humano (compuestos bioactivos).

A este grupo pertenecen los probióticos, que contienen microorganismos vivos que, al ser consumidos con frecuencia, proporcionan beneficios para el tracto digestivo. En algunos casos, reducen el colesterol en la sangre e, incluso, se investigan sus propiedades para inhibir ciertos tipos de cáncer. La innovación de la UN consiste en el enriquecimiento nutricional de moras y otras frutas, así como de su presentación, para que puedan reemplazar el tradicional tentempié de “paquetico”.

“A las cualidades nutricionales propias de la mora las estamos enriqueciendo con probióticos e impregnando con prebióticos, una fibra soluble que en el tracto intestinal favorece el crecimiento de los microorganismos benéficos”, afirma Rodríguez Barona.

Esta mezcla produce un alimento potencialmente simbiótico, es decir, que su unión maximiza la acción saludable de los microorganismos en el cuerpo. Y, aunque las propiedades funcionales favorecen a chicos y adultos, este proyecto está pensado especialmente para los niños, pues ellos constituyen la población que peor se alimenta, por lo cual existen deficiencias de hierro, calcio y zinc, según lo estableció la Mesa de Seguridad Alimentaria. “Para la lonchera sería ideal la sustitución de productos de paquete y comida chatarra, ya que su aporte nutricional es mínimo (solo harinas, grasas y azúcares). Nuestra idea es ofrecer productos llamativos, apetecibles para los pequeños y muy ventajosos para su desarrollo”, manifiesta la docente.

Tomado y adaptado de: UN periódico, periódico de la Universidad Nacional.  
<http://www.unperiodico.unal.edu.co/dper/article/moras-probioticas-para-transformar-la-lonchera.html>

Niveles de Lectura

Literal  
Identifico el tema

Inferencial Establezco relaciones entre partes del texto

Inferencial Identifico la estructura del texto

Crítico Explico la intención comunicativa del texto



# ¿CÓMO COMPRENDO LOS TEXTOS DESCRIPTIVO

Nébel fijó entonces atentamente los ojos en la hermosa criatura. Era una chica muy joven aún, acaso no más de catorce años, pero completamente núbil. Tenía, bajo el cabello muy oscuro, un rostro de suprema blancura, de ese blanco mate y raso que es patrimonio exclusivo del cutis muy fino. Ojos azules, largos, perdiéndose hacia las sienes en el cerco de sus negras pestañas. Acaso un poco separados, lo que da, bajo una frente tersa, aire de mucha nobleza o de gran terquedad. Pero sus ojos, así, llenaban aquel semblante en flor con la luz de su belleza. Y al sentirlos Nébel detenidos un momento en los suyos, quedó deslumbrado.



**Comprensión Intratextual**  
Se refiere a la comprensión de las relaciones de significado que suceden al interior del texto.

Procesos cognitivos

Activo mis conocimientos previos

Me pregunto acerca del léxico

Interpreto los aspectos no verbales del texto

Nébel fijó entonces atentamente los ojos en la hermosa criatura. Era una chica muy joven aún, acaso no más de catorce años, pero completamente núbil. Tenía, bajo el cabello muy oscuro, un rostro de suprema blancura, de ese blanco mate y raso que es patrimonio exclusivo del cutis muy fino. Ojos azules, largos, perdiéndose hacia las sienes en el cerco de sus negras pestañas. Acaso un poco separados, lo que da, bajo una frente tersa, aire de mucha nobleza o de gran terquedad. Pero sus ojos, así, llenaban aquel semblante en flor con la luz de su belleza. Y al sentirlos Nébel detenidos un momento en los suyos, quedó deslumbrado

Niveles de Lectura

Literal  
Identifico el tema

Inferencial Identifico el espacio donde ocurre el hecho descrito

Inferencial Identifico la función de los adjetivos

Crítico Identifico la intensidad comunicativa

## ¿CÓMO COMPRENDO LOS TEXTOS ARGUMENTATIVO

Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas. Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual "no estemos conectados" Ingo Lackerbauer, en su libro "Internet", señala que la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el "medio de comunicación global".

No hace falta explicar con detalles los beneficios de este maravilloso invento tecnológico. Nos permite educarnos, conocer, disfrutar. Es decir, es una herramienta multiuso. Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo. Estamos hablando de la adicción al internet. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales, o viendo videos en youtube. Usar el internet para el entretenimiento no es algo malo en sí. Lo malo es abusar. El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, lo ideal sería también utilizarse en esa faceta, y que no sea solo como manera de ocio. ¿Cuáles son los perjuicios que puede acarrear la adicción a internet?. Debido a que el adolescente pasa un tiempo considerable frente al ordenador, una de las mayores consecuencias es la pérdida de una vida social activa. Es probable que pierda el contacto que tenga con sus amigos más cercanos, y pasé más tiempo con los amigos "virtuales"

**Comprensión Intratextual**  
Se refiere a la comprensión de las relaciones de significado que suceden al interior del texto.

**Procesos cognitivos**

**Activo mis conocimientos previos**

**Me pregunto acerca del léxico**

**Infiero la función de marcadores textuales**

**Retengo conceptos del texto**

**EL ABURRIMIENTO:** fenómeno social en los jóvenes del siglo XXI

Es un hecho constatable que una parte importante de nuestros jóvenes postmodernos se aburre, y que esto los lleva a huir como locos de ese estado por medio de conductas adictivas como el consumo de estupefacientes, el shopping compulsivo y las adicciones internautas.

Una sociedad donde los jóvenes se aburren porque no se ha sabido presentar de modo atractivo e inteligente una oferta que dé respuesta a sus inquietudes, huele a fracaso institucional. Nos urge elaborar un análisis crítico que identifique las causas de ese problema.

Propongo una primera mirada: nuestros jóvenes crecen dirigidos por un programa asfixiante de recursos técnicos exteriores que busca hacerlos competitivos en el mercado laboral: varios idiomas, academias de música, ofimática y cibernética, etc. Al mismo tiempo se les instruye en la cultura de lo lúdico: televisión, PlayStation, Wii, iPad, redes sociales, etc.

Nuestros niños viajan hacia la adolescencia con el sobrepeso de una mochila exterior bien equipada y repleta, pero con la mochila interior estrictamente vacía. Sería una solución valiente y ardua promover una cultura de la interioridad que le permita al joven sustraerse para estar a solas con él mismo.

Adaptado de: García Sánchez, Emilio. (06 de agosto 2012). "El aburrimiento: fenómeno social en los jóvenes del siglo XXI". En: Revista Semana. Bogotá: Publicaciones Semana.

**Niveles de Lectura**

**Literal Identifico el tema**

**Inferencial Identifico la tesis central del texto**

**Inferencial Reconozco la función gramatical de los conectores**

**Crítico Extraigo conclusiones del texto**

# TEXTOS DISCONTINUOS

## Traumatismos causados por el tránsito: los hechos

Cada año hay

# 1,24 millones

de muertes por accidentes de tránsito.

# 1<sup>a</sup>

causa de muerte en el grupo etario de 15-29 años.

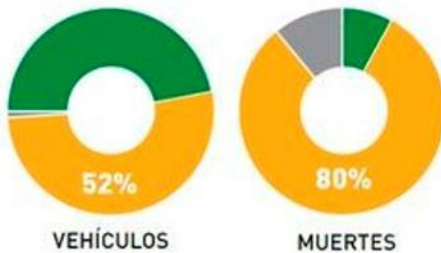


# 3 de 4

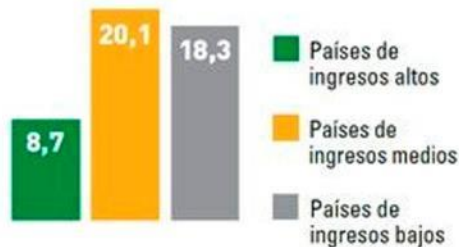
de los fallecidos en accidentes de tránsito son del sexo masculino



Los países de ingresos medios sólo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y a pesar de eso sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito.



Los países de ingresos medios son los que tienen mayores tasas de mortalidad por accidentes de tránsito.



Muertes por accidentes de tránsito, por 100 000 habitantes

La probabilidad de morir por accidente de tránsito depende del lugar de residencia



Muertes por accidentes de tránsito, por 100 000 habitantes



# El 50%

de los fallecidos por accidentes de tránsito son peatones, ciclistas y motociclistas



Organización Mundial de la Salud

Fuente: Informe sobre la situación mundial de la seguridad vial 2013  
[www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/road\\_safety\\_status](http://www.who.int/violence_injury_prevention/road_safety_status)



### DESARROLLA PROCESOS COGNITIVOS

Lee el título del texto y piensa en dos situaciones en que hayas visto accidentes de tránsito donde estén involucrados los motociclistas

-----  
-----  
-----

### INFIERO LA FUNCIÓN DE LOS PARATEXTOS

¿Qué significado tienen las gráficas y qué relación guardan con el texto?

-----  
-----  
-----

### REALIZÓ PARÁFRASIS DEL TEXTO

Escribe un párrafo en el que expliques la información que presenta el texto

-----  
-----  
-----

### REALIZO INFERENCIAS

¿Cuál crees que es la razón por la que se menciona “los países de ingresos medios”?

-----  
-----  
-----

### ELABORO HIPÓTESIS EXPLICATIVAS

¿Qué importancia podrá tener para el país conocer las cifras y estadísticas sobre la situación mundial de la seguridad vial?

-----  
-----  
-----

### RECONOZCO INFORMACIÓN EXPLÍCITA

¿Cuál es la cifra por año de muerte por accidente de tránsito?

-----  
-----  
-----

### EXPLICO EL USO DE IMÁGENES ICÓNICAS

¿Cuál es tu opinión sobre la imagen de las veladoras a la orilla de la carretera y qué función cumple en la construcción de sentido del texto?

-----  
-----  
-----

30. Según la infografía, “los países de ingresos medios solo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y, a pesar de eso, sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito”. En este enunciado, la conjunción ‘a pesar de’ cumple la función de

A. resaltar que el índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios es bastante elevado dadas sus condiciones particulares.

B. oponer el alto número de vehículos en países de ingresos medios frente al bajo porcentaje de muertes por accidente de tránsito.

C. aclarar que el alto índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios está estrechamente relacionado con el número de autos.

D. señalar que el índice de muertes por accidente de tránsito en países de ingresos medios puede ser aún más alto de lo dicen las cifras oficiales.

31. Considere la siguiente descripción del contenido de la infografía: «La infografía muestra datos sobre la frecuencia de los accidentes de tránsito en el mundo, y ejemplos relacionados. Además, informa sobre la mortalidad por género, por ingresos, por número de vehículos, por tipo de vehículo y por ubicación regional.» Esta descripción es insatisfactoria porque

- A. pasa por alto información esencial contenida en la infografía.
- B. el orden de su contenido no corresponde con el de la infografía.
- C. menciona información que no está presente en la infografía.
- D. omite evidencias que sustentan la información de la infografía.

32. De acuerdo con la información presentada sobre el porcentaje de muertes por tipo de vehículo, se puede afirmar que es más probable que alguien que haya muerto por accidente de tránsito hubiera estado desplazándose

- A. a pie.
- B. en moto.
- C. en bicicleta.
- D. en otro tipo de vehículo.

33. De la información del cuadro inferior izquierdo, donde se presentan estadísticas sobre la cantidad relativa de muertes por accidentes de tránsito en función de la región, se puede inferir

- A. cuáles son los países donde menos se utilizan vehículos motorizados.
- B. que en el Pacífico y en Asia hay el mismo número de muertes por accidentes de tránsito.
- C. cuál es el riesgo de morir en un accidente de tránsito según la zona geográfica.
- D. cuáles son las zonas geográficas en donde se requiere un mejoramiento de las vías.

34. A partir de las gráficas sobre la relación entre el número de vehículos y el número de muertes en accidentes de tránsito se puede

inferir que, comparada con la población de los países de ingresos medios, la de los países de ingresos altos

- A. tiene más vehículos por persona.
- B. usa menos el vehículo particular.
- C. es más educada en materia vial.
- D. está más expuesta a multas de tránsito.

35. A propósito del cuadro que presenta la información según la cual 3 de 4 de los fallecidos en accidentes de tránsito son del sexo masculino, se puede afirmar que las figuras que acompañan el texto

- A. ilustran la información presentada.
- B. profundizan la información dada.
- C. proporcionan información adicional.
- D. ejemplifican la información descrita.

36. A partir de la información presentada, se puede afirmar que el autor de la infografía tiene como propósito

- A. sensibilizar al espectador sobre los riesgos de morir en un accidente de tránsito.
- B. incentivar al espectador a que use formas de movilidad alternas al automóvil.
- C. conmover al espectador presentando datos sobre el número de accidentes de tránsito.
- D. sensibilizar al espectador acerca de la necesidad de manejar sobrio y despacio.


37. De acuerdo con el contenido de la información presentada, ¿a cuál de los siguientes contextos se adecuaría mejor la infografía?

- A. Una protesta ecológica en contra del uso de vehículos motorizados.
- B. Una exposición sobre el transporte público como alternativa de movilidad.
- C. Una campaña diseñada para promover la adquisición de seguros de vida.
- D. Un estudio sobre asesinatos según el género y la condición socioeconómica.



**RESPONDA LAS PREGUNTAS 2 A 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

Septiembre **28** Día Internacional de la **Rabia**



**¿Qué es?**

Es una enfermedad transmitida al ser humano por los animales, causada por un virus que afecta a animales domésticos y salvajes, y se propaga a las personas a través del contacto con la saliva infectada a través de mordeduras o arañazos.


**La rabia es mortal.**

**Síntomas**


Entre 2 y 8 semanas después de la mordedura:

- Fiebre
- Hiperactividad
- Ingestión dificultosa
- Parálisis de músculos
- Sensación inusual o inexplicada de hormigueo, picor o quemazón en el lugar de la herida.
- Inflamación progresiva del cerebro y la médula espinal

Se entra en estado de coma lentamente y se puede producir la muerte



**Síntomas**




Mordedura o el arañazo profundos de un animal infectado.  
Los murciélagos y perros son los principales transmisores.  
Contacto directo de material infeccioso o heridas cutáneas recientes.

**Tratamiento**

Ante un caso de mordedura o rasguño por un animal con rabia, se debe acudir al médico para:

- ✓ Lavar la herida inmediatamente con agua y jabón para eliminar el virus del lugar de la infección.
- ✓ Aplicación de una vacuna antirrábica.
- ✓ Administración de inmunoglobulina antirrábica.

**Prevención**



Se dispone de vacunas seguras y eficaces para la inmunización humana y animal preventiva.

La vacunación de los animales, en particular de los perros.

**RECONOZCO INFORMACIÓN EXPLÍCITA**

¿Cuál es el tratamiento en caso de mordedura o rasguño por un animal con rabia?

-----

-----

-----

**RECONOZCO RELACIONES ENTRE PARTES DEL TEXTO**

De acuerdo con la gráfica, ¿es posible afirmar que “la rabia es mortal”? ¿Por qué?

-----

-----

-----

**EXPLICO EL USO DE IMÁGENES ICÓNICAS**

¿Por qué razón se emplea la imagen de un perro dentro del texto icónico?

-----

-----

-----

**INTERPRETO LOS ASPECTOS NO VERBALES DEL TEXTO**

Explica qué intención tiene la gráfica que aparece en el cuadro de “prevención”

-----

-----

-----

**IDENTIFICO LA INTENCIÓN COMUNICATIVA DEL TEXTO**

¿Cuál es la intención comunicativa por la que se ha escrito el texto anterior?  
Explica tu respuesta

-----

-----

38. Según la infografía, en caso de mordedura o rasguño de un animal infectado con rabia, NO se debería

- A. lavar la herida con agua y jabón.
- B. administrar inmunoglobulina antirrábica.
- C. entrar en contacto directo con material infeccioso.
- D. acudir al médico para la aplicación de una vacuna antirrábica.

39. ¿En qué lugar de la infografía habría de encontrarse el enunciado "Suministrar analgésicos en caso de fuerte dolor"?

- A. Tratamiento.
- B. Transmisión.
- C. Síntomas.
- D. Prevención.

40.Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor la información contenida en el cuadro titulado ¿Qué es?:

- A. La rabia es una enfermedad mortal, transmitida por la saliva de animales domésticos y salvajes.

B. La rabia es una enfermedad viral que no tiene cura, producida por animales domésticos y salvajes.

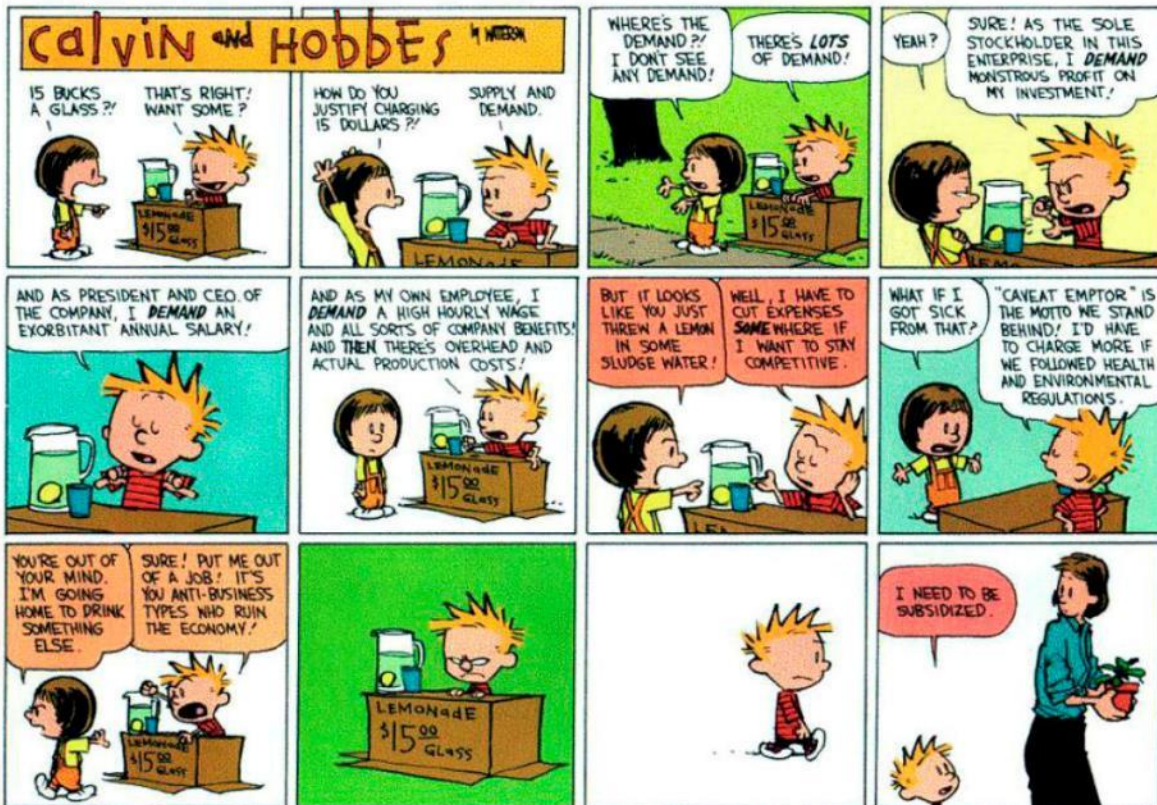
C. La rabia es una enfermedad viral, transmitida por la mordedura de animales y puede causar la muerte.

D. La rabia es una enfermedad grave, generada por saliva infectada de animales domésticos y salvajes.

41. Considere el siguiente enunciado:

"Es una enfermedad transmitida al ser humano por los animales, causada por un virus que afecta a animales domésticos y salvajes, se propaga a las personas a través del contacto con la saliva infectada por mordeduras o arañazos".  
¿Cuál de los conectares lógicos subrayados podría reemplazarse por "mediante"?

- A. "causada"
- B. "a través"
- C. el primer "por"
- D. "al"



PROFESOR: LUIS ALEJANDRO JIMÉNEZ POLOCHE  
MÓDULO: COMPETENCIA LECTORA  
AÑO: 2018

### ACTIVO MIS CONOCIMIENTOS PREVIOS

¿Qué entiendo por oferta y demanda?

---

---

---

### REALIZO INFERENCIAS

Explica qué crees que pudo haber ocurrido en la viñeta 9 para que uno de los personajes diga: "Estas chalado. Me voy a casa a beber alguna cosa"

---

---

---

### INTERPRETO LOS ASPECTOS NO VERBALES DEL TEXTO

¿Por qué razón crees que algunas palabras se resaltan en negrita dentro de los diálogos?

---

---

---

### REALIZO PARÁFRASIS DEL TEXTO

Explica con tus palabras lo sucedido en las viñetas 4, 5 y 6

---

---

---

42. Las expresiones del niño (Calvin) en los cuadros 5, 7 y 8 sugieren que este

- A. asume el papel de un empresario adulto
- B. quiere ocultarle a Susi sus intenciones
- C. quiere evitar la mirada de Susi
- D. se siente avergonzado de su discurso

43. Calvin intenta justificar el alto precio de la limonada recurriendo a

- A. argumentos absurdos pero consistentes
- B. un modelo económico fiel a la realidad
- C. una ley de mercado que no existe
- D. su propia versión del capitalismo

44. Cuando Calvin le dice a Susi "La gente antisistema como tú es quien arruina la economía":

- A. cuestiona la teoría del equilibrio entre la oferta y la demanda
- B. usa como estrategia publicitaria la exposición de su ideología
- C. supone que sólo opera un sistema financiero en el mundo
- D. asume que Susi está en contra de la economía de mercado

45. Calvin acude a su madre porque

- A. considera que su "negocio" necesita fondos y ella representa al gobierno
- B. quiere darle una lección a Susi demostrándole que puede conseguir dinero por otro lado
- C. su "negocio" quebró y necesita dinero para reconstruirlo
- D. es la persona que compraría la limonada sin cuestionar el precio

## CONTINUOS ARGUMENTATIVOS

### ANTICIPO LOS CONTENIDOS DEL TEXTO

Al leer el título del texto ¿de qué crees que tratará su contenido?

---

---

---

## CORRUPCIÓN POLÍTICA

Tomado y adaptado de: Wikipedia, entrada "Corrupción Política", consultada el 28-03-2014  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Corrupci%C3%B3n\\_pol%C3%ADtica](http://es.wikipedia.org/wiki/Corrupci%C3%B3n_pol%C3%ADtica)

Corrupción política, en términos generales, es el mal uso público (gubernamental) del poder para conseguir una ventaja ilegítima, generalmente secreta y privada. El término opuesto a corrupción política es transparencia. Por esta razón se puede hablar del nivel de corrupción o de transparencia de un Estado.

Sayed y Bruce (1998) definen la corrupción como "el mal uso o el abuso del poder público para beneficio personal y privado", entendiendo que este fenómeno no se limita a los funcionarios públicos. También se define como "el conjunto de actitudes y actividades mediante las cuales una persona transgrede compromisos adquiridos consigo mismo, utilizando los privilegios otorgados con el objetivo de obtener un beneficio ajeno al bien común". Las formas de corrupción varían, pero las más comunes son el uso ilegítimo de información privilegiada, el tráfico de influencias, los sobornos, las extorsiones, los fraudes y el nepotismo.

La corrupción no es específica de los países pobres, en desarrollo o en transición. En los países desarrollados hay casos frecuentes de corrupción en todos los campos posibles: desembolsos "debajo de la mesa" efectuados a cirujanos prestigiosos por pacientes con la intención de que se les adelante su posición en las listas de espera; contribuciones pagadas por personas ricas al "fondo social y cultural" de una universidad prestigiosa a cambio de la aceptación de sus hijos como alumnos; sobornos pagados para obtener diplomas, ventajas financieras y de otro tipo, etc.

La corrupción también contribuye a la destrucción medioambiental. Los países corruptos pueden tener formalmente una legislación destinada a proteger el ambiente, pero no puede ser ejecutada si los encargados de que se cumpla son fácilmente sobornados. Lo mismo puede aplicarse para los derechos sociales, la protección laboral, la prevención del trabajo infantil, e incluso la seguridad alimentaria. Frente a la última, el economista y ganador del Premio Nobel Amartya Sen ha observado que "no existe nada que pueda llamarse problema apolítico de alimentos". De acuerdo con este argumento, si bien las sequías y otros eventos naturales pueden desencadenar condiciones de hambruna, es la acción o inacción del gobierno lo que determina su severidad.

Por ejemplo, en Bihar (India), más del 80% de la ayuda alimentaria subsidiaria a los pobres es robada por funcionarios públicos corruptos (Forbes, 2007).

En suma, es posible afirmar que la corrupción política es una realidad mundial. Su nivel de tolerancia o de combate evidencia la madurez política de cada país. Por esta misma razón existen entidades nacionales e internacionales, oficiales y privadas, con la misión de supervisar y controlar la corrupción política, como es el caso de la Organización de las Naciones Unidas, la Organización de los Estados Americanos y Transparencia Internacional.

### IDENTIFICO LA TESIS DEL TEXTO

¿Cuál es la tesis que sustenta el autor del texto?

-----  
-----

### ME PREGUNTO ACERCA DEL LÉXICO

De acuerdo con lo dicho en el texto, puedo deducir a que alude la palabra "Forbes"

-----  
-----

**RECONOZCO RECURSOS PROPIOS DEL TEXTO**

¿Qué significado tienen las gráficas y qué relación guardan con el texto?

-----  
-----  
-----

**RECONOZCO INFORMACIÓN EXPLICITA**

Escribe un párrafo en el que expliques la información que presenta el texto

-----  
-----  
-----

**REALIZO INFERENCIAS**

Qué argumentos usa el autor del texto para afirmar la corrupción política?

-----  
-----  
-----

**RECONOZCO INFORMACIÓN EXPLICITA**

¿Cuáles son las personas que menciona el autor y con qué fin los nombra?

-----  
-----  
-----

**REALIZO INFERENCIAS**

¿Por qué crees que el autor menciona que la corrupción política no sólo es de los países pobres, en desarrollo o en transición?

-----  
-----  
-----

**IDENTIFICO LA FORMA COMO SE JERARQUIZAN**

**LAS IDEAS**

Realiza un pequeño listado de las ideas del texto, según su importancia.transición?

-----  
-----  
-----

46. En la frase "el conjunto de actitudes y actividades mediante las cuales una persona transgrede compromisos adquiridos consigo mismo", ¿cuál de los siguientes términos tiene un significado contrario al de la palabra subrayada?

- A. Admite.
- B. Rompe.
- C. Respeta
- D. Quebranta

47. La afirmación de que en Bihar más del 80% de los subsidios alimentarios para los pobres son robados por funcionarios públicos corruptos constituye

- A. un dato estadístico que refleja la gravedad e intensidad de las frecuentes hambrunas en India.
- B. un ejemplo específico que sirve para demostrar la relación entre la corrupción política y las hambrunas.
- C. un caso típico que muestra que la corrupción no es un fenómeno exclusivo de los países desarrollados.
- D. una situación concreta que ilustra el elevado nivel de corrupción política en los países en vías de desarrollo o en transición.

48. El enunciado "La corrupción política es una realidad internacional que pone en evidencia el grado de madurez de los países" describe

- A. una conclusión a la que llega el texto.
- B. un argumento de los diferentes autores citados.

- C. una idea que cuestiona la tesis principal del texto.
- D. la idea principal debatida a lo largo del texto.

49. De acuerdo con el argumento de Amartya Sen, la existencia e intensidad de las hambrunas pueden entenderse como el resultado de

- A. una combinación de causas naturales y políticas. „
- B. la corrupción política de los funcionarios públicos.
- C. las sequías prolongadas y otras causas naturales.
- D. el robo de los subsidios alimentarios para los pobres.

50. De acuerdo con el texto, puede afirmarse que el nivel de transparencia de un Estado es

- A. desigual en relación con el nivel de corrupción.
- B. directamente proporcional al nivel de corrupción.
- C. inversamente proporcional al nivel de corrupción.
- D. desproporcionado en relación con el nivel de corrupción.

51. Según la definición de corrupción de Sayed y Bruce, esta puede considerarse un fenómeno

- A. que afecta especialmente al sector privado.
- B. que no se restringe al sector gubernamental.
- C. que involucra exclusivamente al sector gubernamental.
- D. derivado de la alianza entre sector privado y gubernamental.



Tomado de: Kelsen, H. (1992).  
¿Qué es justicia?. Planeta-De Agostini.

La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo. Pero ¿qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los nombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad. La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana. Es una finalidad que el hombre no puede encontrar por sí mismo y por ello la busca en la sociedad. La Justicia es la felicidad social, garantizada por un orden social. Platón, identificando la Justicia con la felicidad, sostiene que un hombre justo es feliz y un hombre injusto es infeliz. Evidentemente, la afirmación según la cual la Justicia es la felicidad no es una respuesta definitiva, sino una forma de eludir el problema. Pues inmediatamente se plantea la cuestión: '¿Qué es la felicidad?'

52. De los siguientes enunciados, ¿cuál se puede inferir de la afirmación "un nombre es justo solo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo"?

- A. Un hombre que se comporta justamente sigue las normas de un orden social.
- B. Todo hombre que se adecuó a las normas de un orden social justo es justo.
- C. Hay hombres que se adecúan a un orden social supuestamente justo y sin embargo son injustos.
- D. No hay hombres que se adecúen a un orden social supuestamente justo y sin embargo sean injustos.

53. Considere el siguiente fragmento: "¿Qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad". ¿Cuál de las siguientes opciones es una antítesis de las ideas presentadas?

- A. El orden social justo beneficia a todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.
- B. Un orden social no puede ser justo y no regular de modo satisfactorio el comportamiento de todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.
- C. Los órdenes sociales justos proveen felicidad para todos los miembros de la comunidad donde tales órdenes rigen.
- D. Un orden social puede ser justo y aun así no regular de modo satisfactorio el comportamiento de todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.

54. Considere el siguiente fragmento: "La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo sólo si su conducta se adecua a las normas de un orden social supuestamente justo". Las palabras subrayadas indican

- A. una oposición y una salvedad.
- B. una aclaración y una razón.
- C. una aclaración y una oposición.
- D. una oposición y una conclusión.

55. El autor afirma que "La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana". Este enunciado

- A. implica la tesis "todos los hombres buscan la felicidad".
- B. no implica la tesis "todos los hombres buscan la felicidad".
- C. implica la tesis "la Justicia no es un tipo de felicidad".
- D. no implica la tesis "buscar la justicia es buscar la felicidad".





Aunque las comodidades de esta vida pueden aumentarse con la ayuda mutua, sin embargo, como eso se puede conseguir dominando a los demás mejor que asociándose con ellos, nadie debe dudar de que los hombres por su naturaleza, si no existiera el miedo, se verían inclinados más al dominio que a la sociedad. Por lo tanto, hay que afirmar que el origen de las sociedades grandes y duraderas no se ha debido a la mutua benevolencia de los hombres sino al miedo mutuo.

56. ¿Qué función cumple el conector 'sin embargo' en el texto anterior?

- A. Aclarar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades con la idea de que el dominio de los demás es una mejor forma de aumentarlas.
- B. Desmentir la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades y afirmar que es por medio del dominio, a los demás que se logra.
- C. Contrastar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades, con la idea de que es más efectivo dominar a los demás para aumentarlas.
- D. Refutar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades al afirmar que en realidad el dominio puede aumentarlas.

57. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa de manera exacta la antítesis de la tesis principal del texto anterior?

- A. El origen de las sociedades grandes y duraderas se debe a la desconfianza de los hombres que las conforman.

58. Según el enunciado anterior, ¿cuál de las siguientes palabras sería el antónimo más adecuado para la palabra "benevolencia"?

- A. Discrepancia.
- B. Negligencia.
- C. Desagrado.
- D. Hostilidad.

59. Por un lado el autor afirma que (i) el miedo origina las sociedades. Por otro lado que (ii) si no fuera por el miedo el hombre estaría más inclinado a dominar que a cooperar. ¿Cuál es la relación argumentativa entre estas dos afirmaciones?

- A. (i) es una premisa y (ii) la conclusión.
- B. (ii) es una premisa y (i) la conclusión.
- C. (i) y (ii) son premisas de argumentos diferentes.
- D. (i) y (ii) presentan la misma conclusión de diferente manera.

60. De acuerdo con las ideas expresadas en el texto, si "los hombres por su naturaleza están más inclinados al dominio que a la sociedad", ¿por qué aparecieron sociedades grandes y duraderas?

- A. Es natural para el hombre asociarse con otros para ejercer su dominio con seguridad.
- B. Para ampliar su capacidad de dominio, al hombre le resulta más efectivo vivir en sociedad.
- C. Es propio del hombre evitar todo tipo de dominio a través de las relaciones confiables que le brinda la vida en sociedad.
- D. El hombre busca la seguridad y es más seguro para él vivir en comunidad que estar expuesto a ser dominado por otro.



61. De acuerdo con el texto anterior, ¿cuál de las siguientes afirmaciones resume mejor la posición del autor sobre la inclinación natural del hombre hacia la dominación de los demás?

- A. El dominio es una inclinación desfavorable en tanto que no aumenta las comodidades de la vida.
- B. El dominio es una inclinación deseable en tanto que favorece la cooperación entre los hombres.
- C. El dominio es una inclinación ineludible pues resulta más eficiente para alcanzar comodidades que la ayuda mutua.
- D. El dominio es una inclinación admirable en tanto que causa el miedo que conlleva a la creación de la sociedad.



Pensemos primero en un ciudadano que le vende su voto a un candidato. Seguramente, él no entiende que es mucho más lo que pierde que lo que gana: el candidato que compra votos, una vez elegido, se apropiará de los recursos que deben destinarse para la educación, la salud, la vivienda, entre otros, de ese ciudadano, de su familia y de su comunidad. Pensemos ahora en otro ciudadano que le "consigue" votos a un candidato para obtener un subsidio, un contrato o un puesto en una entidad pública. Probablemente, él no entiende que los políticos no son los dueños del dinero que se utiliza para pagar los subsidios, los puestos y los contratos. Ese dinero proviene de los impuestos que pagan los ciudadanos y, en esa medida, es a ellos a quienes les pertenece. Por eso, subsidios, puestos y contratos deben otorgarse -y así lo establece la ley- sobre la base de criterios como mérito, experiencia e idoneidad, y todos los ciudadanos deben velar porque así sea. Lo contrario es corrupción. En términos generales, es acertado afirmar que un sistema "democrático" en donde los ciudadanos no comprenden de qué se trata la democracia no puede funcionar.

62. Considere el siguiente fragmento del texto: "subsidios, puestos y contratos deben otorgarse, y así lo establece la ley, sobre la base de criterios como mérito, experiencia e idoneidad". La palabra subrayada puede reemplazarse, sin que se altere el sentido del fragmento, por

- A. capacidad.
- B. aforo.
- C. ideal.
- D. ineptitud.

63. Considere la última frase del texto: "un sistema 'democrático' en donde los ciudadanos no comprenden de qué se trata la democracia no puede funcionar". Lo dicho en esta frase es equivalente a

- A. la frase "si un sistema democrático no funciona es porque tiene ciudadanos que no comprenden

de qué se trata la democracia".

- B. la frase "un sistema democrático no puede funcionar si sus ciudadanos no comprenden de qué se trata la democracia".
- C. lo dicho tanto en la frase de la opción A como en la de la opción B.
- D. la frase "un sistema democrático funciona si los ciudadanos comprenden de qué se trata la democracia, y cuando los ciudadanos comprenden de qué se trata la democracia un sistema democrático funciona".

64. De acuerdo con el sentido del texto, ¿cuál de las siguientes frases podría continuarlo sin perder su coherencia y sentido global?

- A. "Es necesario abrir el camino para que el pueblo tenga oportunidades serias de llegar al poder en reemplazo de las oligarquías

dominantes y corruptas".

B. "Es necesario cambiar el sistema político por uno más acorde con nuestra identidad cultural".

C. "Es sumamente importante desarrollar una cultura política y sólidos principios éticos en nuestros jóvenes".

D. "En este orden de ideas, es preciso llevar a cabo una reestructuración profunda e integral de la plataforma del orden democrático vigente, adecuada a una coyuntura socioeconómica globalizada y globalizante".

65. Suponga que alguien afirma: "El problema no es de información o conocimiento. Las personas son egoístas por naturaleza y siempre que puedan aprovecharse de los demás lo van a hacer." De

acuerdo con lo planteado en el texto, ¿cómo es probable que reaccione el autor frente a esta afirmación?

A. Diciendo: "si las personas tienen suficiente información o conocimientos les resulta más fácil aprovecharse de los demás".

B. Diciendo: "¿Entonces para qué tener Procuraduría, Fiscalía y Contraloría? Acabemos con esas instituciones".

C. Señalando que es discutible que todos los ciudadanos sean egoístas por naturaleza.

D. Proponiendo un fortalecimiento de los organismos de control (Fiscalía, Procuraduría y Contraloría) y una ampliación del sistema carcelario de manera que pueda castigarse a todos aquellos que cometan delitos electorales.

Tomado de: Rafael Agulló, "la crisálida"  
"Visión desde el fondo del mar. Barcelona:  
Editorial Acanalado, 2010, pag. 339

## TEXTOS CONTINUOS - DISCONTINUOS COMPONENTES SEMÁNTICO, SINTÁCTICO Y PRAGMÁTICO

27 de octubre de 1976. Estambul. Cerca del puente, en la parte europea. En pleno mediodía la densidad humana es casi insoportable. Miles de caras arriba y abajo. ¿Cómo fijarse en una? Pero de pronto me quedo paralizado observando una de ellas. Es un viejo muy delgado, tanto, que casi se confunde con el zócalo en el que se apoya. Es un vendedor de agua. A sus pies, a la sombra de un tenderete, tiene su mercancía. Casi nadie lo mira. Los que lo miran creo que ni siquiera lo ven. No tiene importancia alguna. Es un rostro del pasado. A mí, no sé por qué razón, me parece que en esto estriba su poder, su enorme poder, circunstancia que ya he apreciado en otras ciudades ante otros vendedores de agua. El vendedor de agua no vende solamente agua, sino que ofrece el hilo invisible que mantiene unidos los milenios.

66. Según lo narrado en el texto, el vendedor de agua resulta llamativo y valioso para el narrador, porque

A. Es un viejo tan delgado que se confunde con el zócalo en el que se apoya

B. Es el único vendedor de agua a la vista en un mediodía caluroso y lleno de gente

C. Representa la conexión histórica entre el instante presente y el pasado extenso

D. Le recuerda a los vendedores de agua que ha visto en otras ciudades milenarias

67. El texto presenta una historia en la que

A. Un hombre que camina entre la multitud se compadece de un vendedor de agua

B. Un vendedor de agua capta la atención de un hombre que camina entre la multitud

C. Un hombre sediento, en medio de la multitud, se alegra al encontrar un vendedor de agua.

D. Un vendedor de agua con poca suerte en el negocio cuenta, sin embargo, con mucho poder.

Tanto si consideramos la razón natural, la cual nos dice que, una vez que nacen, los hombres tienen derecho a su autoconservación y, en consecuencia, a comer, a beber y a beneficiarse de todas aquellas cosas que la naturaleza procura para su subsistencia, como si nos atenemos a la revelación, la cual nos da cuenta de los dones mundanales que Dios otorgó a Adán, a Noé y a sus hijos, es sobremanera evidente que Dios, como dice el Rey David (Salmos cxv. 16), "ha dado la tierra a los hijos de los hombres", es decir, que se la ha dado a toda la humanidad para que ésta participe en común de ella. Mas, admitido esto, a algunos les resulta muy difícil entender cómo podrá un individuo particular tener posesión de cosa alguna.(...)

Dios, que ha dado en común el mundo a los hombres, también les ha dado la razón, a fin de que hagan uso de ella para conseguir mayor beneficio de la vida, y mayores ventajas. La tierra y todo lo que hay en ella le fue dada al hombre para soporte y comodidad de su existencia. Y aunque todos los frutos que la tierra produce naturalmente, así como las bestias que de ellos se alimentan, pertenecen a la humanidad comunitariamente, al ser productos espontáneos de la naturaleza; y aunque nadie tiene originalmente un exclusivo dominio privado sobre ninguna de estas cosas tal y como son dadas en el estado natural, ocurre, sin embargo, que, como dichos bienes están ahí para uso de los hombres, tiene que haber necesariamente algún medio de apropiárselos antes :de que puedan ser utilizados de algún modo o resulten beneficiosos para algún hombre en particular. (...)

Aunque la tierra y todas las criaturas inferiores pertenecen en común a todos los hombres, cada hombre tiene, sin embargo, una propiedad que pertenece a su propia persona; y a esa propiedad nadie tiene derecho, excepto él mismo. El trabajo de su cuerpo y la labor producida por sus manos, podemos decir que son suyos. Cualquier cosa que él saca del estado en que la naturaleza la produjo y la dejó, y la modifica con su labor y añade a ella algo que es de sí mismo, es, por consiguiente, propiedad suya. Pues al sacarla del estado común en el que la naturaleza la había puesto, agrega a ella algo con su trabajo, y ello hace que no tengan ya derecho a ella los demás hombres. (...)

68. A lo largo del texto, el autor supone que cuando Dios creó todo lo que existe lo hizo

- A. Sin tener en cuenta las consecuencias
- B. Con el consentimiento de los hombres
- C. Para evitar la apropiación individual
- D. Buscando alcanzar un fin determinado

69. Según el texto el derecho de apropiarse de manera individual de los bienes que brinda la naturaleza se puede justificar por

- A. La superioridad del hombre
- B. El trabajo del hombre
- C. La razón natural del hombre
- D. El mandato del rey David

70. La frase "ha dado la tierra a los hijos de los

hombres" alude a

- A. Uno de los libros del antiguo testamento
- B. La Declaración Universal de los Derechos Humanos
- C. El código penal creado por el rey David
- D. Un célebre filósofo hebreo de la Antigüedad



Tomado de: [www.pinterest.es/pin/361836151306284545/](http://www.pinterest.es/pin/361836151306284545/)

71. Para el personaje de la imagen, los molinos de viento son

- A. Símbolos de prosperidad y progreso
- B. Gigantes que deben derrotarse
- C. Fuentes ecológicas de energía
- D. Dragones a punto de atacar

72. El personaje que aparece en la imagen corresponde a

- A. Hamlet
- B. El rey Arturo
- C. El Cid
- D. El Quijote

Tomado y adaptado de: Jorge Luis Borges. Los dos reyes y los dos laberintos. Obras completas. Emece. Buenos Aires. 1996

## LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: “Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso.” Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

73. El abandono del rey de Babilonia en el desierto por el rey de los árabes, es consecuencia directa de

- A. La venganza del rey árabe, quien después de la burla del rey de Babilonia le dijo a su adversario que lo llevaría a conocer su propio laberinto
- B. La victoria de los ejércitos árabes sobre los pobladores de Babilonia y la vulnerabilidad de estos últimos
- C. El agotamiento, el hambre y la sed padecidos por el rey árabe cuando se encontraba en el laberinto de Babilonia
- D. Un castigo de Dios, por la ambición del rey de Babilonia al construir un laberinto perplejo y sutil

74. ¿Cuál de los siguientes enunciados presenta una afirmación equivocada sobre el texto?

- A. La expresión “La gloria sea con aquel que no muere” puede referirse al rey árabe, a Alá (Dios) o a cualquier sobreviviente.
- B. El desierto final del rey de Babilonia puede interpretarse como un castigo de Dios por haber llevado a cabo una obra escandalosa.
- C. Aunque no se asemeja a la forma convencional de un laberinto, en el texto se justifica que el desierto de Arabia lo es, pues es posible perderse en este.
- D. La divinidad que aparece en el relato (Alá, Dios el “Poderoso”) no es importante, pues en ningún momento parece intervenir en los acontecimientos.

75. De acuerdo con la descripción que hace Borges del laberinto de Babilonia, ¿Cuál de las siguientes parejas de términos presenta significados contrarios a l de la palabra “confusión”?

- A. Difusión, armonía
- B. Prodigio, grandeza
- C. Claridad, orden
- D. Alucinación, misterio

76. ¿Cuáles son los personajes que protagonizan los eventos narrados en el texto?

- A. Alá, el rey de Babilonia, un rey de los árabes
- B. El rey de Babilonia y un rey de los árabes
- C. Los dos reyes y los dos laberintos
- D. El rey de Babilonia, sus magos y arquitectos, un rey de los árabes y sus capitanes y alcaldes.

## EL ORGULLO DEL MESTIZAJE

Hay quienes piensan que nuestra Independencia de hace dos siglos fue simplemente una rebelión de españoles contra españoles, que los de aquí expulsaron a los de allá, pero que todo se limitó a una suerte de guerra civil entre dos maneras de ser español. Yo creo que lo que ocurrió fue mucho más complejo. Sin que importe el color de la piel, los nacidos en América somos algo más que españoles, participamos de un mestizaje que puede ser racial pero que es sobre todo cultural, el sentimiento de pertenencia a un mundo distinto, en gran medida todavía desconocido, la certeza de no poder reclamarnos de ninguna pureza racial, idiomática o cultural.

La lengua que hablamos no es la que llegó de Europa, está llena ahora de matices distintos, tiene otro modo de nombrar las cosas, otra manera de pensar, otra respiración y otro ritmo. La religión está entre nosotros llena de sincretismos, de fusiones de la divinidad europea con entidades y símbolos de la naturaleza americana.

En el Bicentenario que se acerca no dejarán de aparecer los que se empeñen en creer que la independencia fue un error porque somos españoles y hemos debido seguir siéndolo. Y surgirá, también, o ya ha surgido, la idea de que no somos españoles en absoluto sino sólo indígenas americanos y que hasta hablar español es un error. Ambas posiciones se empeñan en negar el mestizaje, que es lo que más ampliamente somos en el continente.

Es tarde para salir a decirle a Colón que no desembarque; la lengua castellana y las instituciones debidas a la Revolución Francesa, son ya parte irrenunciable de nuestro ser, pero la memoria indígena, las tradiciones, los mitos y los conocimientos de las culturas milenarias de América también nos pertenecen y tienen que ser interrogados, asumidos y defendidos por nuestra cultura continental. Tan grave error es negar lo español como negar lo indígena y lo africano, lo mismo que el aporte de tantos generosos y creativos inmigrantes que llegaron después.

Por eso es tan grave que se siga pisoteando a los indígenas en nuestro suelo, y se les siga negando su originalidad, su importancia como ciudadanos y su primado como protectores de una parte esencial de nuestra memoria. Pero necesitamos algo más amplio que el indigenismo: el deber de respetarnos en nuestra integridad, de reconocernos plenamente, y de darle un lugar a cada elemento de lo que somos en el diseño de nuestro presente.

Texto adaptado de: Ospina, W. (20 de diciembre de 2008). El orgullo del mestizaje [Columna del periódico El Espectador]. Bogotá: El Espectador. Disponible en: <http://www.elespectador.com/opinion/columnistasdelimpreso/william-ospina/columna100729-el-orgullo-del-mestizaje>

77. Según las palabras de Ospina en el último párrafo, se puede decir que para él los indígenas son

- A. los ciudadanos que más deben ser reconocidos en América.
- B. una población esencial para comprender las diferencias culturales.
- C. los ciudadanos que deben reivindicar lo que significa ser indígena.
- D. una población fundamental para construir la memoria del continente.

78. Una de las razones que da William Ospina para sustentar que el mestizaje en América ha sido un proceso complejo, es:

- A. Es grave que se siga pisoteando a los indígenas en nuestro suelo.
- B. Los americanos hacen parte de un mundo distinto y aún desconocido.
- C. Ya es tarde para decirle a Colón que no desembarque en América
- D. La independencia fue una rebelión de españoles contra españoles.

79. Según el planteamiento del autor, el mestizaje en América consiste en

- A. el resultado de la mezcla de razas que caracteriza al continente.
- B. el conjunto de símbolos de la naturaleza que han definido a los americanos.
- C. un proceso cultural en el que se han fusionado diferentes visiones de mundo.
- D. una serie de rasgos que caracterizan la lengua que se habla en América.

80. Para Ospina, la lengua que se habla en América se caracteriza por

- A. sus matices y su forma de nombrar el mundo.
- B. la manera en que transmite el pensamiento europeo.
- C. su ritmo y herencia indígena y africana.
- D. la forma en que revela el origen del hombre americano.



-LLEGÓ HABLANDO DE COSAS MUY RARAS, ...BONDAD, AMOR, TOLERANCIA, CARIDAD, CUANDO AQUÍ LO QUE NECESITAMOS ES SEGURIDAD, CASA, PAN Y TRABAJO. PERO LO QUE NOS HIZO SOSPECHAR ENSEGUIDA DE ÉL ES QUE NO RECORDAMOS HABERLO VISTO SIQUIERA UNA VEZ EN TELEVISIÓN.

Tomado de QUINO

81. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura?

- A. El pueblo hace justicia por su propia mano
- B. El linchamiento de un ángel
- C. Entrevista con el asesino
- D. Un ángel bajó del cielo

82. La expresión que muestra la gente con la mirada fija en el ángel tirado en el piso es de

- A. Curiosidad
- B. Fastidio
- C. Rechazo
- D. Indiferencia

83. Quino en su caricatura plantea que el poder de la televisión entre la sociedad radica en que

- A. Toda la gente tiene acceso a ella

B. Mantiene distraída a la gente para que no cuestione

- C. Presenta sólo problemas sociales y no espirituales
- D. Legítima y valida lo que muestra

84. La imagen y el discurso textual exponen como propósito del autor

- A. Denunciar la intolerancia social que suscitan los mensajes mediáticos.
- B. Plantea el rechazo de la sociedad actual hacia lo religioso o sagrado.
- C. Burlarse de lo que la gente considera prioritario.
- D. Dar una mirada crítica al poder de los medios especialmente de la televisión.

I

“El argumento más poderoso contra la democracia es una conversación de cinco minutos con el votante medio”. Winston Churchill

Adaptado de: Ovejero, Félix, 2008, incluso un pueblo de demonios: democracia, liberalismo, republicanismo. Katz editores. Madrid

II

“La democracia sustituye el nombramiento hecho por una minoría corrompida, por la elección debida a una mayoría incompetente”. George Bernard Shaw

Epígrafe de: Ovejero, Félix, 2008, incluso un pueblo de demonios: democracia, liberalismo, republicanismo. Katz editores. Madrid

III

“Aunque la tradición política democrática se remonta a la antigua Grecia, los pensadores políticos no se ocuparon de la causa democrática hasta el siglo XIX. Hasta entonces venía desechándose la democracia como el gobierno de las masas ignorantes y sin luces. Hoy parece que todos nos hemos vuelto demócratas sin contar con argumentos sólidos a favor. Los liberales, los conservadores, los socialistas, los comunistas, los anarquistas y hasta los fascistas se han apresurado a proclamar las virtudes de la democracia y a mostrar sus credenciales demócratas.”

85. Según el texto (III), ¿qué posiciones políticas se identifican como democráticas?

- A. Solo las posiciones políticas que no son extremistas
- B. Las posiciones políticas más recientes históricamente
- C. La mayoría de posiciones políticas existentes
- D. La totalidad de corrientes políticas posibles

86. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se infiere del texto (I)?

A. El votante medio no podría explicar en cinco minutos qué es la democracia

- B. La mayoría de los votantes en los sistemas democráticos son ignorantes o incompetentes
- C. Con una conversación corta con el votante medio, cualquier persona se da cuenta de que la democracia no funciona.
- D. Cinco minutos toma exponer argumentos básicos contra la conveniencia del sistema político democrático.

Adaptado de: Heywood, Andrew (2010). Introducción a la teoría política. Tirant Lo Blanch: Valencia. P. 55.

# FINALIDAD DEL LENGUAJE





**Agustín.** -¿Qué te parece que pretendemos cuando hablamos?

**Adeodato.** – Por lo que ahora se me alcanza, o enseñar o aprender.

**Agustín.** – Veo que una de estas dos cosas, y soy de tu parecer; pues es evidente que pretendemos enseñar cuando hablamos; mas, ¿cómo aprender?

**Adeodato.** - ¿No crees que esto sea sólo preguntando?

**Agustín.** – Entiendo que aún entonces no queremos otra cosa que enseñar. Porque, dime: ¿interrogas por otra causa que por enseñar aquello que tu quieres a aquel a quien te diriges?

**Adeodato.** – Es verdad.

**Agustín.** - ¿Ves pues, ya que con la locución no pretendemos otra cosa que enseñar?

**Adeodato.** – No lo veo claramente, porque si hablar no es otra cosa que emitir palabras, también lo hacemos cuando cantamos. Y como lo hacemos solos muchas veces, sin que haya nadie que aprenda, creo que pretendamos entonces enseñar algo.

**Agustín.** – Mas yo pienso que hay cierto modo de enseñar mediante el recuerdo, modo ciertamente grande, como lo mostrará nuestra conversación. Pero no te contradiré si piensas que no aprendemos cuando recordamos, ni que enseña el que recuerda; mas quede firme, desde ahora, que nuestra palabra tiene dos fines: o enseñar o despertar el recuerdo en nosotros mismos o en los demás; lo cual hacemos también cuando cantamos. ¿No te parece así?

**Adeodato.** – De ninguna manera; pues es muy raro que yo cante por recordarme y no más bien por deleitarme.

**Agustín.** – Comprendo tu pensamiento. Mas no te das cuenta de que lo que te deleita en el canto no es sino cierta modulación del sonido; y porque esta modulación puede juntarse con las palabras o separarse de ellas, por eso el hablar y el cantar son dos cosas distintas.

**Agustín.** - ¿Te parece, pues, que la locución no tiene otro fin que el de enseñar o recordar?

**Adeodato.** – Lo creería, de no moverme a lo contrario el pensar que, al orar, hablamos, y que, no obstante, no se pueda creer que enseñamos o recordemos algo a Dios...

87. Del diálogo entre San Agustín y Adeodato, se puede concluir que para San Agustín la finalidad del lenguaje es

- A. enseñar y aprender.
- B. aprender y recordar.
- C. enseñar y recordar.
- D. cantar y enseñar

88. En el texto de San Agustín, cuando Adeodato dice: “porque si hablar no es otra cosa que emitir palabras, también lo hacemos cuando cantamos”, las palabras subrayadas expresan una relación de

- A. equivalencia.
- B. coordinación.
- C. implicación.
- D. disyunción.

89. Cuando Adeodato responde que la función del lenguaje es “o enseñar o aprender”, la función del conector O en este enunciado es

- A. disyuntivo.
- B. comparativo.
- C. aditivo.
- D. cantar y enseñar

88. En el texto de San Agustín, cuando Adeodato dice: “porque si hablar no es otra cosa que emitir palabras, también lo hacemos cuando cantamos”, las palabras subrayadas expresan una relación de

- A. equivalencia.
- B. coordinación.
- C. implicación.
- D. disyunción.

89. Cuando Adeodato responde que la función del lenguaje es “o enseñar o aprender”, la función del conector O en este enunciado es

- A. disyuntivo.
- B. comparativo.
- C. aditivo.
- D. inclusivo.

90. Del texto FINALIDAD DEL LENGUAJE se puede afirmar que para Adeodato, Dios es

- A. Omnipresente, porque está en todas partes
- B. Omnisciente, porque todo lo sabe.
- C. Omnímodo, porque adquiere todas las formas
- D. Omnipotente, porque todo lo puede.

91. Del diálogo entre San Agustín y Adeodato, se puede concluir que, para

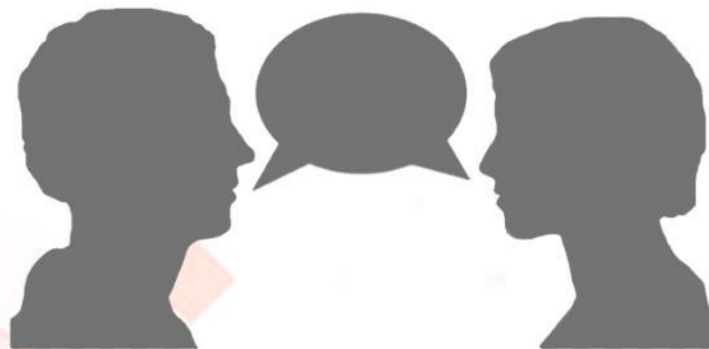
- A. Adeodato, la locución tiene como fin enseñar o recordar
- B. San Agustín, la locución tiene como fin enseñar o aprender
- C. Adeodato, hablar no es otra cosa emitir palabras
- D. San Agustín, hablar es algo más que la modulación de sonidos..

92. En el diálogo entre San Agustín y Adeodato, San Agustín interroga a Adeodato para:

- A. enseñar.
- B. aprender.
- C. recordar.
- D. cantar.

93. El texto de San Agustín utiliza:

- A. únicamente estilo directo
- B. únicamente estilo indirecto.
- C. el más estilo directo que indirecto.
- D. más estilo indirecto que directo



# ARTE POÉTICA

Tomado de: García Maffla, Jaime. Antología de poesía colombiana e hispanoamericana. Jorge Luis Borges.

Mirar el río hecho de tiempo y agua  
Y recordar que el tiempo es otro río,  
Saber que nos perdemos como el río  
Y que los rostros pasan como el agua.

Sentir que la vigilia es otro sueño  
Que sueña no soñar y que la muerte  
Que teme nuestra carne es esa muerte  
De cada noche, que se llama sueño.

Ver en el día o en el año un símbolo  
De los días del hombre y de sus años,  
Convertir el ultraje de los años  
En una música, un rumor y un símbolo,

Ver en la muerte el sueño, en el ocaso  
Un triste oro, tal es la poesía  
Que es inmortal y pobre. La poesía  
Vuelve como la aurora y el ocaso.

A veces en las tardes una cara  
Nos mira desde el fondo de un espejo;  
El arte debe ser como ese espejo  
Que nos revela nuestra propia cara.

Cuentan que Ulises, harto de prodigios,  
Lloró de amor al divisar su Ítaca  
Verde y humilde. El arte es esa Ítaca  
De verde eternidad, no de prodigios.

También es como el río interminable  
Que pasa y queda y es cristal de un mismo  
Heráclito inconstante, que es el mismo  
Y es otro, como el río interminable.

94. De los siguientes fragmentos, el que guarda mayor relación con la concepción del tiempo en la vida, manifestada en la primera estrofa, es:

- A. "Yo no sé mañana, yo no sé mañana / si estaremos juntos si se acaba el mundo / yo no sé si soy para ti, si serás para mí / si lleguemos amarnos o a odiarnos..."(Luis Enrique).
- B. "Sueño contigo / no me conformo con seguir siendo tu amigo / andar a solas preguntándole a mi soledad..."(Alejandro Fernández).
- C. "Vida, devuélveme mis fantasías / mis ganas de vivir la vida / devuélveme el aire..." (Sin Bandera).
- D. "Todo aquel que piense / que la vida es desigual / tiene que saber que no es así / que la vida es una hermosura / hay que vivirla..."(Celia Cruz).

95. La definición de poesía que mejor se relaciona con la concepción poética que expresa Borges en su Arte poética, es:

- A. "La historia hace a los hombres sabios; la poesía, ingeniosos; las matemáticas, sutiles; la filosofía natural, profundos; la moral, graves; la lógica y la retórica, hábiles para la lucha" (Francis Bacon).
- B. "La pintura es poesía muda" (Leonardo Da Vinci).
- C. "Cada poema es único, en cada obra late, con mayor o menor grado, toda la poesía. Cada lector busca algo en el poema y no es insólito que lo encuentre: ya lo llevaba dentro" (Octavio Paz).
- D. "La poesía, señor hidalgo, a mi parecer, es como una doncella tierna y de poca edad, y en todo extremo hermosa" (Miguel de Cervantes Saavedra)

96. De acuerdo con la forma como están contruidos los versos de las tres primeras estrofas, el poeta reafirma el sentido del arte poético usando

- A. adverbios de tiempo, porque señalan la duración de cada obra de arte.
- B. sustantivos propios, porque definen claramente qué es el arte poético.

C. adjetivos calificativos, porque describen todas las características de la poesía y del arte.

D. verbos en infinitivo, porque expresan acciones que pueden suceder en cualquier tiempo

97. Dentro del texto, las palabras que se pueden asociar con la noción de tiempo que se desarrolla en el poema, son

- A. río, sueño, eternidad.
- B. años, prodigios, cristal.
- C. rostro, Ítaca, rumor.
- D. agua, música, humildad

98. En el poema, el autor aborda principalmente el tema de la

- A. fugacidad del tiempo.
- B. inmortalidad del sueño.
- C. creación artística.
- D. inmediatez de la muerte

99. El cambio de conducta que pretende la campaña en sus lectores supone valores que se relacionan con

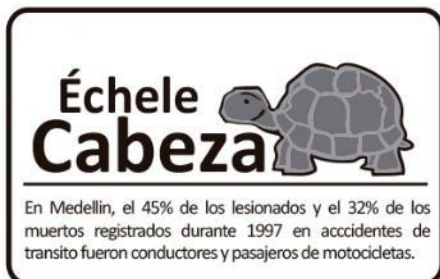
- A. la obediencia y el cumplimiento de la norma.
- B. el compromiso y el derecho a informarse.
- C. la vigilancia y la mutua sanción.
- D. la conciencia y la responsabilidad sobre los actos

100. La información y su contenido estadístico funcionan como razones, porque

- A. evidencian casos que se constatan con cifras que dan veracidad.
- B. muestran hechos o acontecimientos sobre accidentes de tránsito.
- C. informan del sentido de la campaña a los motociclistas.
- D. presentan soluciones a una situación basándose en estadísticas.



En septiembre de 1998, el fondo de Prevención Vía Nacional, en compañía de Transporte t Salud, lanzo una campaña dirigida a los motociclistas, con los siguientes lemas. *Échele cabeza*, *Lo importante es andar seguro* y *Algunos animales no usan casco*, junto a la información que aparece al pie de los lemas.



**Échele  
Cabeza**

En Medellín, el 45% de los lesionados y el 32% de los muertos registrados durante 1997 en accidentes de tránsito fueron conductores y pasajeros de motocicletas.

Cuadro 1



Algunos  
animales  
no usan  
**casco**

De los conductores y pasajeros de motos fallecidos, el 75% sufrió trauma craneoencefalico.

Cuadro 2



**Lo  
importante  
es andar  
Seguro**

En Medellín, el 45% de los lesionados y el 32% de los muertos registrados durante 1997 en accidentes de tránsito fueron conductores y pasajeros de motocicletas.

Cuadro 3

# RESPUESTAS

## EVALUACIÓN DESDE LAS COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

1	B	16	C
2	B	17	B
3	A	18	C
4	C	19	A
5	C	20	B
6	D	21	D
7	C	22	B
8	D	23	B
9	B	24	C
10	A	25	D
11	B	26	A
12	C	27	B
13	B	28	D
14	C	29	C
15	C		



## TEXTOS DISCONTINUOS

30	A	38	C
31	C	39	A
32	D	40	C
33	C	41	B
34	C	42	A
35	A	43	D
36	A	44	D
37	C	45	A

## TEXTOS CONTINUOS ARGUMENTATIVO

46	C	56	C
47	B	57	D
48	A	58	D
49	A	59	A
50	C	60	C
51	B	61	C
52	D	62	A
53	D	63	D
54	A	64	C
55	A	65	D

## TEXTOS CONTINUOS - DISCONTINUOS COMPONENTES SEMÁNTICO, SINTÁCTICO Y PRAGMÁTICO

66	C	83	D
67	B	84	D
68	B	85	C
69	C	86	C
70	A	87	C
71	B	88	A
72	D	89	A
73	A	90	B
74	D	91	D
75	C	92	A
76	C	93	A
77	D	94	A
78	B	95	C
79	C	96	D
80	A	97	A
81	B	98	C
82	C	99	D
		100	A







# LECTO ESCRITURA

## MÓDULO

Producto realizado en el marco del proyecto  
"Complejo de Educación Superior Rural El Catatumbo"

Convenio N° 1367 - 2017 MEN - UFPS

**María Victoria Angulo**  
Ministra de Educación Nacional - MEN

**Manuel Antonio Cruz Pineda**  
Supervisor Convenio N° 1367 de 2017  
Subdirección de Apoyo a la Gestión de las IES  
Viceministerio de Educación Superior

**William Villamizar Laguado**  
Gobernador de Norte De Santander

**Héctor Miguel Parra López**  
Rector UFPS

**Luz Karime Coronel Ruiz**  
Coordinador de proyecto

**Elaboración de Módulo**  
Luis Alejandro Jiménez Poloche

San José Cúcuta  
Norte de Santander  
2018

Alanzacatatumbo.nds@gmail.com  
Avenida Gran Colombia No. 12E-96 Barrio Colsag  
**Cúcuta – Norte de Santander**