



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
DIVISION BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS



RESUMEN TESIS DE GRADO

AUTORES:

NOMBRE(S) ERIKA ALEXANDRA APELLIDO(S) ROSO CASADIEGO

FACULTAD DE: EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

DIRECTOR:

NOMBRE(S) SANDRO APELLIDO(S) BEJARANO MONTAÑES

TÍTULO DE LA TESIS: PROPUESTA DE TEATRO A PARTIR DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS FÍSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL GIMNASIO GRANDES MARAVILLAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA

RESUMEN

Diseño de una propuesta de teatro que potencie el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños y niñas de 4 años establecida en 5 momentos: Aplicación de cinco test de evaluación del desarrollo motor, actividades de sensibilización, talleres artísticos, puesta en escena cuyo tema son los cuentos clásicos y aplicación nuevamente de los test de evaluación del desarrollo motor con el fin de comparar los resultados obtenidos

Palabras claves: Motricidad, teatro, juego, conocimiento del cuerpo, expresión corporal.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 229 PLANOS ILUSTRACIONES CD-ROM: 1

PROPUESTA DE TEATRO A PARTIR DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS
FÍSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL GIMNASIO GRANDES
MARAVILLAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA

ERIKA ALEXANDRA ROSO CASADIEGO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
ARTÍSTICA
CREAD-BOGOTÀ
2014

PROPUESTA DE TEATRO A PARTIR DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS
FÍSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL GIMNASIO GRANDES
MARAVILLAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA

ERIKA ALEXANDRA ROSO CASADIEGO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de licenciado en
informática

Directora
SANDRO BEJARANO MONTAÑES
Licenciado en Educación Física

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN ARTÍSTICA
CREAD-BOGOTÁ
2014



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

HORA: 8:00 A.M

No. ACTA: 863

FECHA: 27 DE SEPTIEMBRE DE 2014

LUGAR: BOGOTÁ

JURADOS:

HELIO FEO OLAYA

MARIA DEL PILAR NAVAIS

ZULMA CONSTANZA LÓPEZ MENDEZ

TITULO DE LA TESIS: Propuesta de teatro a partir de las habilidades y destrezas físicas en los Niños y niñas de cuatro (4) años del Gimnasio Grandes Maravillas para el desarrollo de la Motricidad fina y gruesa

DIRECTOR (A): SANDRO BEJARANO MONTAÑEZ

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES:	CÓDIGO	NOTA	CALIFICACIÓN
ERIKA ALEXANDRA ROSO CASADIEGO	0850365	4.4	APROBADA

PLAN DE ESTUDIOS: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística.

OBSERVACIONES: _____

FIRMA DE LOS JURADOS

Helio Feo Olaya C.C.17.105.837
Maria del Pilar Navais C.C. 51.751.858
Zulma Constanza López Méndez C.C. 52.183.255
Aurora Enríquez
COORDINADOR COMITÉ CURRICULAR

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	19
1. PROBLEMA	20
1.1 TITULO	20
1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	20
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.5 JUSTIFICACIÓN	21
1.6 OBJETIVOS	22
1.6.1 Objetivo general	22
1.6.2 Objetivos específicos	22
1.7 DELIMITACIONES	23
1.7.1 Delimitación Temporal	24
1.7.2 Delimitación Conceptual	24
1.7.3 Delimitación Espacial	25
2. MARCO REFERENCIAL	26
2.1 ANTECEDENTES	26
2.1.1 Empíricos	26
2.1.2 Bibliográficos	26
2.2 MARCO CONTEXTUAL	28
2.3 LA INSTITUCION	29

2.3.1 Reseña histórica	30
2.3.2 Caracterización	30
2.3.3 Planta física	30
2.4 BASES TEORICAS Y CONCEPTUALES	30
2.5 DESARROLLO MOTOR	34
2.5.1 Habilidades motrices fundamentales	47
2.6 COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD	49
2.7 ESQUEMA CORPORAL	55
2.7.1 Conocimiento del cuerpo	55
2.7.2 Ritmo y tiempo	56
2.7.3 Lateralidad	56
2.7.4 Espacio y tiempo	56
2.8 TEATRO	57
2.8.1 Expresión corporal	59
2.9 MARCO LEGAL	60
3. METODOLOGIA	69
3.1 TIPO DE INVESTIGACION	69
3.2 POBLACION Y MUESTRA	71
3.3 INSTRUMENTOS	71
3.4 TECNICAS DE RECOLECCION	71
3.5 TECNICAS DE ANALISIS E INTERPRETACION	72
4. RESULTADOS	73
4.1 ENCUESTA ESTUDIANTES DE KINDER GIMNASIO GRANDES MARAVILLAS	73

4.1.1 Distribución porcentual encuesta a estudiantes de kínder B Gimnasio Grandes Maravillas.	73
4.2 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO KINDER B GIMNASIO GRANDES MARAVILLAS.	77
4.3 ENCUESTA DOCENTES DEL GIMNASIO GRANDES MARAVILLAS.	80
4.4 TEST INICIAL DE LOS PATRONES MOTORES (MC CLENAGHAN Y GALLAHUE,1985)	86
4.5 COMPARATIVA ENTRE TEST INICIAL Y TEST FINAL	103
4.5.1 Distribución porcentual comparativa entre test inicial y test final, carrera. Patrones motores Mc Clenaghan y Gallahue; (1985).	103
4.5.2 Distribución porcentual comparativa entre test inicial y test final, arrojar. Patrones motores, Mc Clenaghan y Gallahue, (1985).	104
4.5.3 Distribución porcentual comparativa entre test inicial y test final, salto. Patrones motores Mc Clenaghan y Gallahue; (1985)	105
4.5.4 Distribución porcentual comparativa entre test inicial y test final, atajar. Patrones motores Mc Clenaghan y Gallahue (1985).	106
4.5.5 Distribución porcentual comparativa entre test inicial y test final, patear. Patrones motores Mc Clenaghan y Gallahue (1985)	107
4.6 GRÁFICA COMPARATIVA BATERÍA DE GUILMAIN (1981) BASADA EN OZERETSKY	108
4.7 GRÁFICA COMPARATIVA TEST ORIENTACIÓN DERECHA IZQUIERDA J. PIAGET.	109
4.8 GRÁFICA COMPARATIVA MANO, OJO, OREJA H, HEAD	110
4.9 TEST DE IMITACIÓN DE GESTOS”. INICIAL J. BERCES Y LEZINE.	111
4.10 TEST DE IMITACIÓN DE GESTOS”. FINAL J. BERCES Y LEZINE	115
4.11 GRÁFICA COMPARATIVA “TEST DE IMITACIÓN DE GESTOS”. J. BERCES Y LEZINE.	118
4.12 GRUPO CONTROL BATERÍA DE GUILMAIN (1981) BASADA EN OZERETSKY	119
4.13 TEST ORIENTACION DERECHA- IZQUIERDA J, PIAGET.	119

4.14 TEST MANO, OJO, OREJA H, HEAD	120
4.15 TEST DE IMITACIÓN DE GESTOS. J. BERCES Y LEZINE.	120
4.16 RESUMEN TEST DE IMITACIÓN DE GESTOS	123
4.17 TEST GRUPO CONTROL DE LOS PATRONES MOTORES M c CLENAGHAN y GALLAHUE (1985).	124
4.17.1 Distribución porcentual Test Patrones motores grupo control (carrera) Mc Clenaghan y Gallahue (1985). Estudiantes de kínder B. Gimnasio Grandes Maravillas.	124
4.18 RESUMEN GRUPO CONTROL POR HABILIDAD CARRERA	131
5. CONCLUSIONES	135
BIBLIOGRAFIA	136
ANEXOS	140