



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS



### RESUMEN TESIS DE GRADO

**AUTOR (ES):**

**NOMBRE (S):** JUAN MANUEL \_\_\_\_\_

**APELLIDOS:** JACOME CACERES \_\_\_\_\_

**NOMBRE (S):** \_\_\_\_\_

**APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

**FACULTAD:** \_\_\_\_\_ EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES \_\_\_\_\_

**PLAN DE ESTUDIOS:** \_\_\_\_\_ ARQUITECTURA \_\_\_\_\_

**DIRECTOR:**

**NOMBRE (S):** JAVIER ANDRES \_\_\_\_\_

**APELLIDOS:** LEMUS TORRES \_\_\_\_\_

**TITULO DE LA TESIS:** PROYECTO DE RENOVACION URBANA Y DISEÑO  
ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE  
CHINACOTA DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER

### RESUMEN:

Se aplicó un tipo de estudio descriptivo para recolectar información de la situación actual del lugar a intervenir, documentarla y analizarla. Se desarrolló la propuesta urbanística del municipio de Chinácota, siguiendo los lineamientos establecidos en el EOT referente a la renovación urbana bajo criterios expuestos en el plan parcial de renovación. Igualmente, se logró fortalecer y aprovechar la imagen turística que el municipio representa, diseñando los paramentos viales y definiendo áreas dedicadas a usos institucionales, culturales, comerciales, recreativos y de vivienda, propiciando su continuidad y articulación a través del espacio público, evitando la generación de conflictos por impactos negativos entre usos no compatibles. Por último, se brindaron las condiciones necesarias para el desarrollo del Centro Cultural y Artesanal como enclave de desarrollo sociocultural.

Palabras clave: renovación urbana, diseño arquitectónico, centro cultural y artesanal.

### CARACTERÍSTICAS:

**PAGINAS:** 159

**PLANOS:**

**ILUSTRACIONES:**

**CD-ROM:** 1

PROYECTO DE RENOVACION URBANA Y DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO  
CULTURAL Y ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE CHINACOTA DEL DEPARTAMENTO  
NORTE DE SANTANDER

JUAN MANUEL JACOME CACERES

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2014

PROYECTO DE RENOVACION URBANA Y DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO  
CULTURAL Y ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE CHINACOTA DEL DEPARTAMENTO  
NORTE DE SANTANDER

JUAN MANUEL JACOME CACERES

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Arquitecto

Director

JAVIER ANDRES LEMUS TORRES

Arquitecto

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2014



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

Fecha: San José de Cúcuta, 26 de noviembre de 2014  
Lugar: salón 103 Aula Sur  
Hora: 4:00 a 6:00 p.m

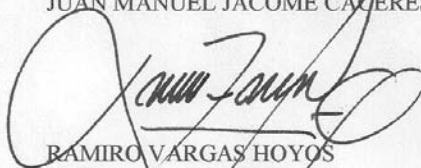
**TITULO:** "PROYECTO RENOVACION URBANA Y DISEÑO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL DEL MUNICIPIO DE CHINACOTA NORTE DE SANTANDER"

**Presentado por:** JUAN MANUEL JACOME CACERES Código 0500083

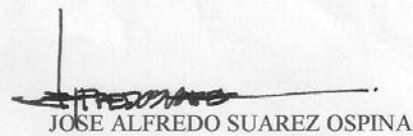
**JURADOS:** RAMIRO VARGAS HOYOS  
JOSE ALFREDO SUAREZ OSPINA  
BIERMAN SUAREZ MARTINEZ

**DIRECTOR:** JAVIER ANDRES LEMUS TORRES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CODIGO CALIFICACIÓN	A. M. L.
JUAN MANUEL JACOME CACERES	0500083	4.0 APROBADO



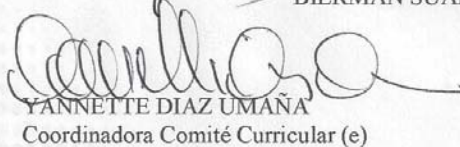
RAMIRO VARGAS HOYOS



JOSE ALFREDO SUAREZ OSPINA



BIERMAN SUAREZ MARTINEZ



YANNETTE DIAZ UMAÑA  
Coordinadora Comité Curricular (e)

## **Dedicatoria**

Quiero dedicarle este trabajo a Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto. A mi madre Gloria Cáceres por ser el pilar de todos mis logros, a mi abuela Leticia Casas de Cáceres que me enseñó a ser perseverante ante las adversidades, a mi abuelo Faustino Cáceres por ser mi primer maestro, a mi amigo y hermano David Acevedo por enseñarme el sentido de la amistad, a mi novia Yessica Caicedo Peña por ser mi inspiración, a mis amigos y compañeros Daniel Bonett y Eduardo Pabón que por su empeño y trabajo en equipo logramos una meta en nuestras vidas. A todos mil gracias por estar en este capítulo de mi vida

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	18
1. Problema	20
1.1 Título	20
1.2 Planteamiento del Problema	20
1.3 Formulación del Problema	22
1.4 Objetivos	22
1.4.1 Objetivo general	22
1.4.2 Objetivos específicos	22
1.5 Justificación	23
1.6 Delimitaciones	25
1.6.1 Espacial	25
1.6.2 Temporal	26
1.6.3 Conceptual	26
1.7 Alcances y Limitaciones	27
1.7.1 Alcances	27
1.7.2 Limitaciones	27
2. Marco Teórico	28
2.1 Antecedentes	28
2.2 Marco Contextual	34
2.3 Bases Teóricas	37
2.3.1 Plan parcial	37

2.3.2 Renovación urbana	37
2.3.3 Urbanismo	38
2.3.4 La imagen urbana	38
2.4 Bases Conceptuales	38
2.5 Marco Legal	44
3. Metodología	50
3.1 Tipo de Investigación	50
3.2 Población Muestra	50
3.2.1 Población	50
3.2.2 Muestra	50
3.3 Instrumentos	50
3.4 Técnicas de Recolección de Datos	50
3.5 Técnicas de Análisis de Datos	51
4. Contenido del Proyecto	52
4.1 Analisis Preliminar y Reconocimiento del Sitio	52
4.1.1 Recolección de información planimétrica	54
4.1.2 Visita de campo al terreno	55
4.1.3 Tipologías del Tejido Urbano	58
4.1.4 Red estructurante	61
4.1.5 Conjunto de vivienda	63
4.1.6 Edificación	66
4.2 Recolección de información planimétrica	70
4.2.1 Zona residencial	73
4.2.2 Zona industrial	80

4.2.3 Zona institucional	81
4.2.4 Zona de protección escolar	81
4.2.5 Área de espacio público	82
4.2.6 Zonas de protección	83
5. Diagnostico y Contextualización del Lugar para el Desarrollo de la Propuesta urbana	
Arquitectura y Turismo	116
6. Propuesta Renovación Urbana de Chinácota	126
6.1 Análisis urbano	126
6.1.1 Lleno y vacío	126
6.1.2 Determinantes: morfología urbana lineal	127
6.2 Propuesta Recuperación área protectora (pasaje peatonal Centro de Manzana	
Quebrada el Pueblo	131
6.3 Propuesta parqueaderos públicos	131
7. Desarrollo del Diseño Arquitectonico del Centro Cultural y Artesanal del Municipio de	
Chinacota	135
7.1 Digitalización de los Planos Arquitectónicos de la Propuesta del Centro Cultural y	
Artesanal	146
8. Conclusiones	157
9. Recomendaciones	158
Bibliografía	159