	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS		Código	FO-GS-15
			VERSIÓN	02
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN		FECHA	03/04/2017
			PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ		APROBÓ
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): ALBA NERYS APELLIDOS: BECERRA PARRA

NOMBRE(S): JESUS EFREN APELLIDOS: SALAZAR RODRIGUEZ

NOMBRE(S): MARCO ANTONIO APELLIDOS: GUTIERREZ GUERRERO

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A POBLACIÓN AFECTADA POR EL CONFLICTO ARMADO Y EN PROBLEMÁTICA FRONTERIZA

DIRECTOR:

NOMBRE(S): LUCY APELLIDOS: GÓMEZ MINA

CO-DIRECTOR:

NOMBRE(S): _____ APELLIDOS: _____

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): TEJIENDO VOCES EN LA REGIÓN DEL CATATUMBO A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA INTERCULTURAL

RESUMEN

La finalidad de la presente investigación está basada en la elaboración de una propuesta pedagógica centrada en tejer las voces, destinada a estudiantes de aulas interculturales. El objetivo es la reconstrucción de las voces de niños, niñas y jóvenes a través de la literatura del medio ambiente y el emprendimiento. Esta investigación de tipo cualitativa. La población estuvo conformada por 46 informantes clave. La muestra fue de 45 estudiantes y 1 directivo docente. Los instrumentos aplicados corresponden a la colcha de retazos y la historia oral. Se hizo un análisis de la información obtenida, para la categorización y unidades de estudio. Los resultados obtenidos dieron luces a la elaboración de las estrategias pedagógicas. Se concluyó que la educación puede favorecer el mejor desempeño de la vida, teniendo como base una cultura ambiental.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía Intercultural, Literatura, Medio Ambiente, Emprendimiento, Cultura de Paz.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 274 PLANOS: ILUSTRACIONES: CD ROOM: 1

Copia No Controlada

TEJIENDO VOCES EN LA REGIÓN DEL CATATUMBO A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA
INTERCULTURAL

ALBA NERYS BECERRA PARRA

JESUS EFREN SALAZAR RODRIGUEZ

MARCO ANTONIO GUTIERREZ GUERRERO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A
POBLACIÓN AFECTADA POR EL CONFLICTO ARMADO Y EN PROBLEMÁTICA

FRONTERIZA

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021

TEJIENDO VOCES EN LA REGIÓN DEL CATATUMBO A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA
INTERCULTURAL

ALBA NERYS BECERRA PARRA

JESUS EFREN SALAZAR RODRIGUEZ

MARCO ANTONIO GUTIERREZ GUERRERO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:
Especialistas en Educación para la Atención a Población Afectada por el Conflicto Armado y en
Problemática Fronteriza

Directora:

LUCY GÓMEZ MINA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A
POBLACIÓN AFECTADA POR EL CONFLICTO ARMADO Y EN PROBLEMÁTICA
FRONTERIZA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A POBLACIÓN AFECTADA POR EL CONFLICTO ARMADO Y EN PROBLEMÁTICA FRONTERIZA ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO

FECHA: 16 de octubre de 2021

HORA: 7:45 am

LUGAR: Sala Virtual Google Meet, <https://meet.google.com/did-uyqj-qma>

Título: "Tejiendo voces en la región del Catatumbo a través de la pedagogía intercultural"

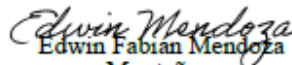
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACIÓN
Alba Nerys Becerra Parra	2280003	4.5 (cuatro cinco) - Meritoria
Jesús Efrén Salazar Rodríguez	2280005	4.5 (cuatro cinco) - Meritoria



Giovanny Ramirez Ayala

Jurado 1

JURADOS:

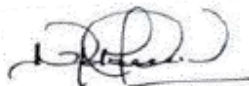


Edwin Fabian Mendoza

Jurado 2

Director (a): PhD. Lucy Gómez Mina

Observaciones: Aprobado



Nydia Maria Rincón Villamizar

Directora Programa Especialización en Educación para la Atención a Población Afectada por el Conflicto Armado y en Problemática Fronteriza



**ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A POBLACIÓN AFECTADA POR EL
CONFLICTO ARMADO Y EN PROBLEMÁTICA FRONTERIZA ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN
TRABAJO DE GRADO**

FECHA: 16 de octubre de 2021

HORA: 7:45 am

LUGAR: Sala Virtual Google Meet, <https://meet.google.com/did-uyqj-qma>

Título: *"Tejiendo voces en la región del Catatumbo a través de la pedagogía intercultural"*

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACIÓN
Marco Antonio Gutiérrez Guerrero	2280026	4.5 (cuatro cinco) - Meritoria

Giovanny Ramirez Ayala

Jurado 1

JURADOS:

Edwin Fabian Mendoza
Montañez

Jurado 2

Director (a): PhD. Lucy Gómez Mina

Observaciones: Aprobado

Nydia María Rincón Villamizar

**Directora Programa Especialización en Educación para la Atención a Población Afectada por el
Conflicto Armado y en Problemática Fronteriza**



**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA
LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y LA PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Tibú, Norte de Santander 03 de diciembre del 2021

Señores
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS
Ciudad


Cordial saludo:

Jesús Efrén Salazar Rodríguez, identificado(s) con la C.C. N° 1090.375.645 de Cúcuta, Norte de Santander y Alba Nerys Becerra Parra identificada con C. C. 49.755.559 de Manaure, Cesar, autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado: Tejiendo voces en la región del Catatumbo a través de la pedagogía Intercultural, presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de Especialista en Educación para la atención a la población afecta por el conflicto armado y en problemática fronteriza; autorizo(amos) a la biblioteca de la Universidad Francisco de Paula Santander, Eduardo Cote Lamus, para que con fines académicos, muestre a la comunidad en general a la producción intelectual de esta institución educativa, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página web de la Biblioteca Eduardo Cote Lamus y en las redes de información del país y el exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Francisco de Paula Santander.
- Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet etc.; y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Lo anterior, de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la ley 1982 y el artículo 11 de la decisión andina 351 de 1993, que establece que **"los derechos morales del trabajo son propiedad de los autores"**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.


Jesús Efrén Salazar Rodríguez
c.c 1090375645 de Cúcuta


Alba Nerys Becerra Parra
c.c 49.755.559 de Manaure cesar



**CARTA DE AUTORIZACIÓN DEL AUTOR PARA
LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y LA PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Tibú, Norte de Santander 03 de diciembre del 2021

Señores
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS
Ciudad

Cordial saludo:

MARCO ANTONIO GUTIERREZ GUERRERO, identificado con la C.C. N.º 5415398 de Bochalema, Norte de Santander, autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado: Tejiendo voces en la región del Catatumbo a través de la Pedagogía Intercultural; presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de Especialista en Educación para la atención a la población afecta por el conflicto armado y en problemática fronteriza; autorizo a la biblioteca de la Universidad Francisco de Paula Santander, Eduardo Cote Lamus, para que con fines académicos, muestre a la comunidad en general a la producción intelectual de esta institución educativa, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página web de la Biblioteca Eduardo Cote Lamus y en las redes de información del país y el exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Francisco de Paula Santander.
- Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet etc.; y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Lo anterior, de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la ley 1982 y el artículo 11 de la decisión andina 351 de 1993, que establece que **“los derechos morales del trabajo son propiedad de los autores”**, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.


MARCO ANTONIO GUTIERREZ GUERRERO
C.c. 5415398 de Bochalema N. de S.

Contenido

	pág.
Introducción	15
1. Problema	19
1.1 Título	19
1.2 Planteamiento del Problema	19
1.3 Formulación del Problema	31
1.4 Objetivos	31
1.4.1 Objetivo general	31
1.4.2 Objetivos específicos	31
1.5 Justificación	32
2. Marco de Referencial	35
2.1 Antecedentes	35
2.1.1 Internacionales	35
2.1.2 Nacionales	42
2.1.3 Regionales	46
2.2 Marco Teórico-Conceptual	47
2.2.1 Estrategias pedagógicas y praxis del docente	47
2.2.2 Estilo de enseñanza del docente	50
2.2.3 Técnicas implementadas por el docente	51
2.2.4 La comunicación en el proceso educativo	53
2.2.5 Contenido seleccionado por el docente	54
2.2.6 Los recursos didácticos utilizados por el docente	57
2.2.7 Situación de extraedad en las instituciones educativas	58

2.2.8 Repitencia escolar	61
2.3 Marco Contextual	68
2.4 Marco Legal	73
3. Diseño Metodología	78
3.1 Tipo de Investigación	78
3.2 Método de la Investigación	78
3.3 Informantes Clave	79
3.4 Técnicas de Recolección de la Información	79
4. Análisis de la Información	82
5. Resultados de la Investigación	135
6. Conclusiones	149
7. Recomendaciones	153
Referencias Bibliográficas	154
Anexos	163

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Mapa Municipio de Tibú	71
Figura 2. Elaboración colcha de retazos estudiantes de grado octavo y noveno	81
Figura 3. Voces de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes	134

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Categorización de informantes	83
Tabla 2. Unidades de análisis	84
Tabla 3. Categorizar la información literatur	85
Tabla 4. Análisis de la información literatur	88
Tabla 5. Categorización la información	96
Tabla 6. Unidades de análisis	97
Tabla 7. Categorizar la información	97
Tabla 8. Análisis de la información	99
Tabla 9. Categorización de la información	117
Tabla 10. Unidades de análisis	118
Tabla 11. Categorizar la información	119
Tabla 12. Análisis de la información	120

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Instrumento de recolección de información	164
Anexo 2. Evidencia de la colcha de retazos	171
Anexo 3. Actividad para ejercitar la memoria	180
Anexo 4. Actividad para recordar la noticia	181
Anexo 5. Preguntas y respuestas de la noticia	182
Anexo 6. Constitución del semillero de comunicación escolar	183
Anexo 7. Identificación de participantes	184
Anexo 8. Guión de actividad para estudiantes y docentes	185
Anexo 9. Relato “La paz en El Tarra”	186
Anexo 10. Fotografía de la época	187
Anexo 11. Evidencia de creación de un libro digital	188
Anexo 12. Propuesta medio ambiente	189
Anexo 13. Actividad de observar video y responder preguntas	190
Anexo 14. Distribución tareas ecológicas	191
Anexo 15. Tabla de distribución de frecuencia	192
Anexo 16. Cuadro comparativo de recolección de envases plásticos	193
Anexo 17. Ficha de trabajo	194
Anexo 18. Propuesta didáctica	195

Resumen

La finalidad de la presente investigación en el marco de la Especialización en Educación para la atención de la población afectada por el conflicto armado y en problemática fronteriza, está basada en la elaboración de una propuesta pedagógica centrada en tejer las voces, destinada a estudiantes de aulas interculturales. El objetivo es la reconstrucción de las voces de niños, niñas y jóvenes a través de la literatura del medio ambiente y el emprendimiento. Esta investigación de tipo cualitativa se enmarcó en un proyecto fundamentado en la metodología de Investigación Acción Pedagógica. La población estuvo conformada por 46 informantes clave. La muestra fue de 45 estudiantes y 1 directivo docente. Los instrumentos aplicados corresponden a la colcha de retazos y la historia oral, se aplicó la técnica para la recolección de información con la orientación para que se plasmara mediante el dibujo acompañado de la expresión escrita. Para la historia oral mediante la técnica de audios acerca de la temática referida para las voces sobre literatura, emprendimiento y medio ambiente. Se hizo un análisis de la información obtenida, para la categorización y unidades de estudio. Los resultados obtenidos dieron luces a la elaboración de las estrategias pedagógicas que apuntan a resolver los objetivos planteados. Se concluyó que la educación puede favorecer el mejor desempeño de la vida, teniendo como base una cultura ambiental que permita tener conciencia y valorar el entorno, para que se emprendan nuevos cambios que hagan del mundo un lugar más saludable, próspero y natural.

Abstract

The purpose of this research within the framework of the Specialization in Education for the attention of the population affected by the armed conflict and border problems, is based on the development of a pedagogical proposal focused on weaving voices, aimed at classroom students intercultural. The objective is the reconstruction of the voices of children and young people through the literature of the environment and entrepreneurship. This qualitative research was part of a project based on the Pedagogical Action Research methodology. The population consisted of 46 key informants. The sample consisted of 45 students and 1 teaching director. The instruments applied correspond to the patchwork quilt and oral history, the technique was applied for the collection of information with the orientation so that it was reflected through the drawing accompanied by the written expression. For oral history using the audio technique about the subject matter referred to for the voices about literature, entrepreneurship and the environment. An analysis of the information obtained was made, for categorization and study units. The results obtained gave light to the elaboration of the pedagogical strategies that aim to solve the proposed objectives. It was concluded that education can promote better life performance, based on an environmental culture that allows awareness and value of the environment, so that new changes are undertaken that make the world a healthier, more prosperous and natural place.

Introducción

Pensar en ambientes escolares más armoniosos es quizás una idea agradable dadas las condiciones sociofamiliares, políticas y económicas que caracterizan a cualquier Región de Colombia, sin embargo, se presentan programas educativos que hacen ver el proceso formativo como un medio de atención integral para los educandos, con base a rutas o estrategias que favorezcan el desarrollo evolutivo del individuo. Por lo cual, el Maestro como gestor dentro de los ambientes educativos está en la necesidad de plantear medios para la resolución de problemas que se van presentando dentro del entorno escolar.

En ese sentido la Investigación Acción Pedagógica busca dar respuestas a las dificultades y mejorar la realidad educativa a través de la innovación de propuestas en este caso “Tejiendo Voces en la región del Catatumbo a través de la Pedagogía Intercultural” dando respuesta a los procesos de la reconstrucción del tejido social que ha sido impactado de manera negativa en los niños, niñas, jóvenes y comunidades dejando afectaciones muy letales en el entorno educativo.

Tejer las voces en la región desde la literatura, el medio ambiente y el emprendimiento es generar entornos protectores que permitan dar a los educandos mejores herramientas para la construcción de su proyecto personal de vida, que disfruten de mejores oportunidades y que desarrollen su potencial individual creando un entorno libre de violencia, donde cada uno respete y vivencia la práctica de los derechos humanos

En atención a lo expuesto, se enuncia que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en Colombia, ha venido generando políticas educativas que atiendan las falencias encontradas en diversos sectores como es el caso de población rural, veredas, en conflicto, con situación de extraedad que conllevan en este sentido al abandono, deserción y repitencia del sujeto aprendiz.

Tal es el caso de un Programa basado en un Modelo Flexible como es el Caminar que emana el ente rector para la sociedad colombiana, el cual consiste en la atención de estudiantes con situación de extraedad, lo cual se convierte en un estado de vulnerabilidad siendo una dificultad o condición para la participación en la oferta escolar tradicional.

Al respecto, la investigación tiene como propósito generar estrategias pedagógicas basadas en el programa flexible caminar para la disminución de la repitencia en los estudiantes de los grados sexto y séptimo en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, Colombia. El estudio planteado está orientado al establecimiento de una ruta de carácter teórico, práctico didáctico, metodológico y pedagógico que responda a las necesidades individuales de los educandos con esta condición en el centro escolar. El cual, es un programa educativo que debe ser tomado en consideración por los encargados de dirigir la institución educativa, y al respecto busca su inserción en los procesos de gestión, administración, capacitación, formación y seguimiento para ir visualizando transformaciones en corto, mediano y largo plazo.

Así mismo, se promueve Tejer la voz desde el medio ambiente ya que también ha sido víctima del conflicto que se viven en esta zona dejando importantes escenarios de flora y fauna afectado; es por eso por lo que desde la escuela como escenario protector buscamos generar estrategias que promuevan la protección, conservación y preservación de nuestras fuentes hídricas y se respete el suelo como elemento donde el ser humano crea supervivencia. En ese sentido es necesario generar en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes el reconocimiento de los daños causados, pero también la reparación y la restauración

En correspondencia a lo descrito, el estudio se ubica en una investigación cualitativa, desde la metodología de la Investigación Acción Pedagógica. Por lo cual, la investigación se estructuró mediante un sistema capitular, tal y como se describe a continuación:

Capítulo 1. El Problema, en este apartado se hizo un abordaje de la realidad a través del planteamiento del problema que induce hacia el propósito del estudio. Seguidamente se presentaron los objetivos de la investigación desglosados en objetivos, general y específicos para cerrar este capítulo con la Justificación e Importancia.

Capítulo 2. Marco de Referencia, aquí se hizo un estudio de las investigaciones previas relacionadas con el constructo objeto de investigación mediante los antecedentes de la investigación. Con base a las categorías planteadas, se analizaron teorías que sirvieron de base conceptual para el sustento de la investigación. Inmediatamente se hace un acercamiento conceptual de las categorías.

Capítulo 3. Diseño Metodológico, denominado columna vertebral de la investigación por cuanto da una secuencia lógica del procedimiento práctico a seguir para el logro de los objetivos, tal estructura presenta: Tipo de investigación, método de Investigación, diseño de la investigación que a su vez se componen de: primera fase de preparación, segunda fase de acción, tercera fase de evaluación; Población objeto de estudio, Muestra, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.

Capítulo 4. Análisis e Interpretación de la información, en este capítulo se encuentra la categorización de la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos, para su respectivo análisis desde las referencias conceptuales, los insumos de los informantes e interpretación del docente investigador.

Capítulo 5. La Propuesta, aquí se logra visualizar las estrategias pedagógicas generadas como respuesta a las tendencias situacionales del contexto, según las unidades de análisis. En consecuencia, desde las voces de la literatura, el emprendimiento y el medio ambiente con un sentido holístico para la vivencia de la paz.

Capítulo 6. Conclusiones y Recomendaciones, enuncia reflexiones, hallazgos y proposiciones que responden a los objetivos planteados. Para finalizar con las referencias y anexos.

1. Problema

1.1 Título

TEJIENDO VOCES EN LA REGIÓN DEL CATATUMBO A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA INTERCULTURAL.

1.2 Planteamiento del Problema

En el contexto sociocultural, político y económico en los que aún persiste muchos de los pueblos latinoamericanos y especialmente en los que están inmersos las diversas comunidades de la Región, se ha venido visualizando que el proceso educativo está orientado a la atención integral del individuo con la finalidad de fortalecer competencias mediante la promoción de diversas estrategias que son parte de la didáctica del docente, a través de la innovación, descubrimiento, asociación y creatividad para la promoción de las áreas de aprendizaje dentro de los ambientes dedicados para enseñar y aprender.

Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (2014) manifiesta:

La educación primaria y secundaria básica permite a los individuos adquirir habilidades y competencias fundamentales para convertirse en ciudadanos empoderados capaces de participar activamente en su cultura, sociedad y economía. Además, los años de escolarización constituyen un espacio clave para generar conectividades e interacciones positivas entre grupos sociales y culturales diversos y durante los mismos se construyen y transmiten valores y actitudes compartidas indispensables para la vida en sociedad y el desarrollo del capital y la cohesión social en la comunidad. (p.49)

Atendiendo a lo expuesto anteriormente por el autor, es importante reflexionar sobre la importancia que tiene la Educación para las diversas sociedades del mundo, partiendo del principio de la individualidad en la que los centros educativos deben gestionar para el establecimiento de una didáctica que permita fortalecer el proceso de aprendizaje de los sujetos que acuden a la Escuela. En correspondencia a lo expuesto, el Ministerio de Educación Nacional (2015) expresa: en Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, su dignidad, sus derechos y sus deberes. En la Constitución Política de Colombia 1991, se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se indica, por ejemplo, en el artículo 67 que “la educación es un derecho de la persona, y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica...y valores de la cultura” (Constitución Política de Colombia 1991, p. 11).

Además, artículo 67 contempla que:

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. (Constitución Política de Colombia 1991, p.12)

No obstante, el sistema educativo en Colombia se sustenta en la Constitución de 1991 que en su artículo 67 se reconoce la educación como un derecho fundamental para todas las personas, de carácter obligatorio entre los 5 y 15 años, con cuatro características esenciales como la disponibilidad, aceptabilidad, adaptabilidad y accesibilidad. La ley General de Educación Ley

115, precisa la prestación del servicio desde la educación inicial, los niveles de preescolar con mínimo un grado obligatorio; la educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrolla en dos ciclos: “La educación básica primaria con cinco (5) grados y la educación básica secundaria con cuatro grados” (Ley 115, 1994, art.11).

La educación media con una duración de dos (2) grados. Así mismo, el servicio educativo se atiende por niveles y grados educativos secuenciados, de igual manera mediante la educación no formal y a través de acciones educativas informales, teniendo en cuenta los principios de integralidad y complementación. Ley General de la Educación (Ley 115 de 1994, artículo 12). La ley de Educación Superior (Ley 30 de 1992) orienta el servicio de la formación superior.

Además, existen decretos y resoluciones que reglamentan la prestación del servicio educativo para cada uno de los grupos identificados como población en situación de vulnerabilidad dado al mayor riesgo de exclusión en que se encuentran: personas en situación de discapacidad o con talentos excepcionales, grupos étnicos (negros, afrocolombianos, raizales y palenqueros, indígenas y rom); Población víctimas del conflicto armado, población desmovilizada en proceso de reinserción, población habitante de frontera (Beltrán, Vargas & Martínez, 2015). Así se garantiza los derechos a todos los colombianos. Sin embargo, según lo expresado por Beltrán et al. (2015), “esta fundamentación dista en gran medida de su aplicabilidad” (p.71).

En este sentido, El Ministerio de Educación Nacional (2015), definió un Portafolio de modelos educativos flexibles para atender las necesidades de formación en diferentes contextos, que incluye las siguientes metodologías:

1) Aceleración del aprendizaje, 2) Escuela Nueva, 3) Postprimaria, 4) Telesecundaria, 5) Servicio de Educación Rural (SER), 6) Programa de Educación Continuada CAFAM, 7) Sistema de Aprendizaje Tutorial (SAT). Estos, a su vez, pueden ser adaptados de acuerdo con los diferentes contextos donde sean aplicados. (p.8-9)

De los anteriores modelos citados, La Escuela Nueva como modelo activo y constructo de conocimiento ha permitido una aplicabilidad muy significativa para el área rural.

En el departamento Norte de Santander muchas Instituciones Educativas en articulación con la Secretaría de Educación Departamental han desarrollado modelos como CAFAM, el modelo de aceleración y CAMINAR para su continuidad en secundaria, atendiendo a estudiantes con dificultades de aprendizaje con repitencia y en situación de extraedad. Éste último fenómeno se ha convertido en una de las problemáticas de las Instituciones Educativas en la Región del Catatumbo y no diferente a al a Institución Educativa Francisco José de Caldas del municipio de Tibú Norte de Santander.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2007):

La extraedad es el desfase entre la edad y el grado y ocurre cuando un niño o joven tiene dos o tres años más, por encima de la edad promedio, esperada para cursar un determinado grado. Entendiendo los niveles y grados planteado por la Ley general de Educación- Ley 115 de 1994, considerado anteriormente. Por ejemplo, un estudiante de segundo grado debe tener entre 7 y 8 años, si tiene entre 10 o más años, es un estudiante en extraedad. (p.1)

Éste fenómeno ha impactado negativamente en los resultados académicos de la Institución Educativa.

Para entender el desarrollo de la educación y su evolución en la región del Catatumbo es necesario visualizar la dinámica del conflicto, su confrontación armada, la movilización social obligada, como impacto por el ejercicio de los grupos insurgentes como actores violentos (EPL, ELN, actualmente disidentes de FARC, Paramilitares y Narcotraficantes), el desplazamiento forzoso de la población, la expulsión desde cada uno de los municipios integrantes de la zona del Catatumbo, las amenazas, los secuestros, las tomas guerrilleras entre otras manifestaciones de terror, con persistencia por más de 30 años en la región.

Lo anterior, coincide con el análisis de Molina & Ramírez (2017), en una investigación sobre “Consecuencias del conflicto armado, los cultivos ilícitos y la agricultura extensiva en la zona del Catatumbo desde 1990 hasta 2016”.

Se destaca la realidad que converge a los actores del conflicto, entre ellos el cultivo de la hoja de coca y el procesamiento de estupefacientes, se suma ahora la articulación con las redes de traficantes para su comercialización. Éste fenómeno ha surgido desde hace 30 años aproximadamente. Su posición geográfica, la condición de frontera entre otros aspectos ha favorecido su permanencia y su auge actual.

Los autores antes citados, precisan que “según el Sistema de Población Desplazada (SIPOD 2013) y el Registro Único de Víctimas (RUV) ENTRE 2000 y 2016 se presentaron 173.431 víctimas del desplazamiento forzado en el Catatumbo” (Molina & Ramírez, 2017, p.45). Además de la alta cifra de desaparecidos, asesinatos y masacres. “Este comportamiento ha colocado en alto riesgo la educación. Las instituciones educativas se han visto altamente afectadas. Los niños,

niñas y jóvenes han estado expuestos por el hecho de vivir en una zona de conflicto” (Molina & Ramírez, 2017, p.55).

Así mismo, los jóvenes han sido seducidos a establecer relaciones con actores del conflicto y finalmente, terminar siendo parte de algunas de tales estructuras. Las situaciones de pobreza y precariedad presionan a los jóvenes hacia la búsqueda de ingresos económicos en actividades ilícitas o simplemente agrícolas, comerciales o de transporte (Mototaxismo, transporte vehicular o fluvial) perdiendo toda estimulación al estudio (Molina & Ramírez, 2017).

La escuela es uno de los espacios más afectados por el conflicto armado y paralelamente, el derecho a la educación de niños se ha visto seriamente vulnerado debido al conflicto. La desescolarización, vinculada al desplazamiento forzado de niños, al cierre de centros educativos o simplemente al miedo, favorece graves vulneraciones a sus derechos. (Romero, 2011, p.62)

La práctica pedagógica en el municipio de Tibú se ha caracterizado paralelamente al contexto social, económico y político, siendo más afectados negativamente el área rural y los corregimientos, sin dejar de lado las repercusiones en los colegios del área urbana. Como se puede entender es una visualización de la región del Catatumbo con especificaciones similares.

A finales de la década de los 80, el trabajo pedagógico en las veredas estaba a cargo de los bachilleres que se animaban a asumir la responsabilidad, algunos de ellos seleccionados por la comunidad, representados por el presidente de la Junta de Acción Comunal. En otros casos por la voluntad del político de turno con más injerencia.

Muy pocos profesores del área rural eran licenciados, se exigía mínimo el Título de Normalista Superior o bachiller pedagógico para una plaza en colegios en corregimientos. Muchos de ellos eran contratados, por el municipio, el PNR, por 10 meses, en algunos casos por el proyecto Educativo de la Pastoral Social como Maestros misioneros. De alguna forma las escuelas estaban dotadas con pupitres de madera, multipersonales o bipersonales y algún material didáctico. Se atendía a los niños de básica primaria y se hacía trabajo de alfabetización para adultos. Para acceder a la secundaria los estudiantes debían acudir al colegio ubicado en la localidad del corregimiento o la cabecera municipal.

Para la década de los 90 la atención a la primera infancia estaba a cargo de los jardines. La preescolar toma mayor relevancia hacia finales de la década de los 90. Con el incremento de la violencia por la incursión del paramilitarismo en la región, muchos profesores fueron desplazados, para finales del año 1999 y 2000, muchas Instituciones Educativas fueron abandonadas y algunas escuelas saqueadas. En el caso particular del corregimiento Especial La Gabarra, muy pocos maestros con nombramiento oficial hicieron resistencia y atendieron con muchas dificultades a los estudiantes. Para el año 2004, se necesitó personal docente para las Instituciones Educativas y escuelas rurales. Los maestros nombrados fueron reubicados en otros municipios.

Por lo anterior, La Corporación Paz y Futuro como ente operador, recibía recursos para la educación e inicia un trabajo de capacitación con los docentes contratados a su cargo, ejercicio que se prolongó por varios años. Paralelamente, las instituciones y centros cercanos a la cabecera municipal la planta de maestros era complementada por docentes provisionales o contratados por algunos meses. Después de 1999, el maestro resiste permaneciendo en la escuela rural y en el colegio en medio del conflicto y masacres permanentes en la región, así como lo relata el Centro de Memoria Histórica del Catatumbo, en un documento llamado: Escuelas con Memoria, Voces y

memorias de docentes del Catatumbo (Pérez, Landínez & Rodríguez 2018).

Con el nombramiento de docentes por mérito como lo regula el decreto 1278 del 2002, las Instituciones Educativas han venido fortaleciendo la planta de docentes con personal profesional según lo determina la norma. Sin embargo, para la Región del Catatumbo se ha desarrollado un concurso especial para el nombramiento de docentes de la región, quienes han vivido ese proceso tedioso de la violencia y han permanecido por muchos años.

Actualmente la escuela, asume el reto de la Inclusión, la cobertura, la calidad y más reciente la política de la excelencia educativa con muchas dificultades para su logro.

En este contexto es necesario adentrarnos en la comunidad Educativa Francisco José de Caldas ubicada en el municipio de Tibú que hace parte de la región del Catatumbo; El Catatumbo es una región fronteriza con Venezuela ubicada en el departamento de Norte de Santander, muchas personas se sienten identificadas con cuatro referentes que definen las características e historia de su territorio: los indígenas Barí y su presencia ancestral en un territorio que era mucho mayor al que en la actualidad tienen; la identidad campesina de su gente; el conflicto armado que ha estado allí por décadas y el auge del cultivo de coca según relata el centro de memoria histórica en su libro Catatumbo: Memorias de vida y dignidad.

En el año 1967 la Asamblea Departamental creó por Ordenanza al Colegio Departamental Integrado de Bachillerato. En esa época la Empresa petrolera Colpet dona algunos terrenos para mejorar su estructura física.

Desde el 30 de septiembre del 2002, se fusionó la Institución Educativa Colegio Departamental Francisco José de Caldas y se le adicionan las siguientes sedes: Colegio Básico

Pueblo Nuevo, Escuelas La Esperanza, Kennedy, Marco Fidel Suarez, Camilo Torres y la Unión.

Actualmente la Institución Educativa tiene una cobertura de 5500 (cinco mil quinientos) estudiantes en los niveles de educación inicial, básica, media, técnica y programas flexibles de aprendizaje (Aceleración del Aprendizaje, Caminar en Secundaria, A Crecer y Ser humano) siendo un referente para la población Nortesantandereana. Cuenta con 153 docentes de aula en las diferentes áreas del conocimiento; de los cuales 84 son nombramientos en propiedad y 100 son provisionales; figura que en los últimos años se ha incrementado debido a las nuevas formas de ingresar a la carrera docente en Colombia; fenómeno que afecta a la población estudiantil debido a una planta de personal inestable que convierte el año escolar en paros estudiantiles.

La Institución educativa ha prestado el servicio educativo en medio de grandes dificultades de orden social. A pesar de ello y de haber alcanzado un gran nivel en la cobertura, la ausencia de una política departamental que garantice el personal suficiente en la parte administrativa y docente hace difícil elevar la calidad de los procesos internos. El gran número de estudiantes por curso, la falta de espacios deportivos, el déficit en infraestructura para áreas como Informática y el bajo porcentaje de acceso a equipos de computación y a tecnología de punta dificulta alcanzar más elevados estándares de calidad.

La Institución tiene entonces un enorme reto para superar estos obstáculos y por tanto requiere un gran esfuerzo de toda la comunidad educativa en apoyo los procesos de gestión directiva y administrativa para garantizar mejores resultados. En este aspecto, Las diversas instancias del Gobierno Escolar, la Organización Estudiantil y los Órganos Adicionales de Participación son, al mismo tiempo, un medio y un fin: la participación efectiva es, desde luego, un medio que permite identificar problemas y generar proyectos; la participación es también un

fin en cuanto que la participación efectiva de los diferentes estamentos de la Comunidad Educativa es uno de los objetivos que persigue día a día la institución y por lo tanto se requiere su fortalecimiento permanente en el marco de una política de mejoramiento continuo, a través de los planes diseñados para tal fin.

La sociedad Tibuyana tiene características muy particulares derivadas de su proceso histórico. La presencia de diferentes grupos armados ilegales, desde los años 80, ha generado consecuencias por la violencia. Cuando arreciaron los enfrentamientos entre dichos grupos por el dominio territorial y de narcotráfico, aunado a una cultura del dinero fácil, y la falta de oportunidades, las familias han sido impactadas hasta el punto de que muchos hogares dependen solamente de mujeres cabezas de hogar que subsisten con dificultades y escasas ayudas como el programa Familias en Acción, y Restaurantes Escolares para sus hijos.

En la Institución Educativa el panorama familiar es amplio y complejo. Existen familias donde la presencia de ambos progenitores enriquece la cultura familiar, hay familias donde la mujer es cabeza de hogar, lo cual dificulta el acompañamiento a sus hijos porque las necesidades básicas son suplidas por ella, ocupando la mayor parte del tiempo en empleo o trabajo; hay hogares donde los hijos tienen muy poco contacto con sus progenitores y son sus abuelos quienes ejercen estas funciones, hay parejas que están atravesando por la crisis de una separación al parecer mal manejada, hay familias que se han constituido con posterioridad al rompimiento de antiguos vínculos donde pueden reunirse los hijos de él, los hijos de ella y los hijos de ambos.

A la Institución arriban niños provenientes de madres muy jóvenes y otros provenientes de familias con muy escasa estabilidad laboral que se constituyen en población flotante (Institución Educativa Francisco José de Caldas, 2018).

En el territorio del Catatumbo, Tibú, donde se llevará a cabo la investigación acción pedagógica, presenta complejidades que evidencian que no es posible clasificar a la población estudiantil Tibuyana bajo la generalidad de población con cultura definida, puesto que conviven diversos grupos poblacionales como los indígenas Barí, población campesina y urbana que en su gran mayoría se dedica a los cultivos ilícitos, la llegada de trabajadores del interior del país para desempeñar labores en las diversas empresas contratistas de Ecopetrol, así como familias venezolanas como consecuencia de la migración, también familias desplazadas de otras partes del territorio Nacional Colombiano como consecuencia del conflicto interno.

Entre los grupos mencionados, existen relaciones de poder y conflicto; pero también de colaboración y solidaridad.

El poder que ejerce el estado para combatir acciones terroristas, asesinatos, extorsión, secuestro, los cultivos ilícitos, robo de hidrocarburos principalmente y el conflicto armado que se genera entre los diferentes grupos armados al margen de la ley que permanecen a la región; además de la explotación minera y la lucha de las comunidades campesinas e indígenas por proteger sus tierras.

El éxodo de población migrante venezolana y la solidaridad de la población Tibuyana al darles la mano en cuanto a oportunidades de trabajo, beneficios del estado (subsidios, mercados...). Asimismo, la ratificación y adhesión a la Declaración de los Derechos Humanos, debido a que estas personas en ocasiones se les vulneran.

En un territorio donde existe una marcada intolerancia ante la violación de los derechos humanos (vida, libertad de expresión, vivienda, trabajo digno, sana convivencia y alimentación), se debe afrontar grandes desafíos para el fortalecimiento del tejido social.

La realidad actual en medio de la pandemia covid 19 demanda la construcción de nuevas estrategias de convivencia, aunque existen sectores que se resisten al cambio, sin importar las consecuencias que esto puede traer con el transcurrir del tiempo.

Todas estas realidades latentes tienen que mejorar y la tarea educativa tiene que estar priorizada en varios aspectos; el estudiante conozca las causas y consecuencias que provoca el conflicto, estrategias para superar la pobreza y la exclusión, fortalecimientos de espacios de diálogo y convivencia entre culturas, mayor acercamiento a un proceso de comunicación intercultural entre los diversos grupos sociales y étnicos que se encuentran en la región.

Por otra parte, se plantea el gran desafío de las formas tradicionales como se afrontan las enseñanzas y aprendizajes de saberes y conocimientos estipulados dentro de una directiva ministerial; donde únicamente la prioridad es que el individuo nutra su mente de muchas temáticas que se imparten desde las diferentes áreas del saber y se deja a un lado la integralidad del ser humano muchas potencialidades sin explotar; es decir se le resta importancia a los aspectos subjetivos, afectivos, espirituales y emocionales; donde pudiéramos fortalecer conceptos como la autoestima, motivación, emprendimiento, reconocimiento, pertenencia amor y valor por la su tierra, donde este último aspecto cobra relevancia en nuestro proceso de investigación pedagógica.

Teniendo en cuenta el escenario anteriormente descrito del contexto educativo Tibuyano se hizo necesario implementar la propuesta **“Tejiendo Voces en la región del Catatumbo a través de la pedagogía intercultural”** en la línea de investigación Educación para la problemática fronteriza y los derechos humanos, estrategias que se vienen adelantando como una forma de educar a los niños, niñas y jóvenes de la región, reconstruyendo sus voces en la literatura, los

lenguajes de expresión artística, la tecnología, medio ambiente y emprendimiento que buscan promover el fortalecimiento de entornos protectores y favorecer la preparación para la reintegración y la reconstrucción del tejido social para fomentar procesos de paz en la región que se fundamenta en la siguiente pregunta.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo a través de la estrategia “*Tejiendo Voces*” se puede fortalecer la pedagogía intercultural en la región del Catatumbo?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general. Reconstruir las voces de las niñas, niños, y jóvenes a través de la literatura, los lenguajes de expresión artística, medio ambiente y el emprendimiento en la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Tibú.

1.4.2 Objetivos específicos. Como se muestra a continuación:

Diagnosticar en los educandos, entornos protectores a través de la literatura y las expresiones del arte, para la institución educativa Francisco José de Caldas de Tibú.

Generar estrategias educativas interculturales desde las voces de los educandos y los entornos protectores en la institución educativa Francisco José de Caldas de Tibú para reconstruir el tejido social.

Diseñar estrategias pedagógicas a través del programa flexible caminar.

Construir espacios de información, formación y reflexión para la conservación del medio ambiente.

1.5 Justificación

La pedagogía intercultural se centra en generar espacios de aceptación, donde se reconoce la diversidad entre colectivos grupales para dar respuesta a una sociedad democrática, donde se acentúa la comunicación, interacción y enriquecimiento; en ese sentido la escuela cumple un papel fundamental para iniciar la ruta de poner en marcha proyectos, propuestas que busquen consolidar modelos, análisis que permitan mejorar la promoción y construcción de valores, actitudes que fomenten la formación integral de los educandos que son los protagonistas de todo acto educativo.

Desde esta visión se realizó un minucioso estudio de investigación sobre las voces de los estudiantes de Educación Básica Primaria y Secundaria en la institución Educativa Francisco José de Caldas en el municipio de Tibú.

Es a través de la pedagogía intercultural que se pueden generar ideas de los lenguajes de la expresión del arte como herramienta que permitan la reconstrucción simbólica del concepto de ciudadanía, emprendimiento que permitan superar las dificultades académicas y la situación de extraedad generando en los niños y jóvenes proyectos personales de vida, la literatura como elemento donde se plasman nuevas ideas, sentimientos, emociones, acontecimientos de interés y sea el motor que impulse a escribir y contar una nueva historia para el territorio; y medio ambiente para aprender a conocer y conservar la riqueza de los pueblos como tesoros que enriquecen nuestro presente y futuro.

En atención a lo anteriormente expuesto se abordó la propuesta de investigación acción pedagógica **“Tejiendo voces en la región del Catatumbo a través de la pedagogía intercultural”** como respuesta a los distintos escenarios de conflicto armado que se ha vivido en

la zona y que ha causado un impacto social negativo.

La presente investigación es pertinente por cuanto permitió conocer las voces de los estudiantes, las poblaciones vulnerables y resilientes; como es el caso de las comunidades indígenas, las comunidades campesinas desplazadas víctimas de asesinatos, extorsión, secuestro, cultivos ilícitos, la población migrante venezolana, familias desplazadas de otras partes del territorio Nacional Colombiano y reinsertados. Analizar las distintas unidades de estudio que visibilizan las dificultades de las estudiantes anteriormente descritas. Además, la investigación permitió la construcción y la instalación de estrategias pedagógicas para el fortalecer las distintas voces desde la literatura, medio ambiente y emprendimiento como un aporte a la construcción y cultura de paz en cada sede de la institución educativa donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes gocen de un ambiente a la luz de los derechos humanos y desde los objetivos planteados se estableció una ruta de atención sobre la importancia de generar procesos de reconstrucción de los voces en medio de dificultades creando espacios para la convivencia, la resolución de conflictos, la motivación, inclusión y atención a la diversidad.

Desde las características situacionales del entorno social y geográfico de la región del Catatumbo esta investigación sirve de soporte para la construcción de la memoria histórica y a investigaciones para el fortalecimiento de los valores para conservación, preservación y cuidado del medio ambiente; los programas y proyectos de emprendimiento que provoquen desarrollo y transformación autosostenible para una verdadera economía solidaria.

Se cuenta con el mejor potencial que son los jóvenes quienes buscan nuevas alternativas para su formación integral y los alejen de los conflictos y el dominio de los actores ilegales y violentos que los seducen.

Como grupo de investigación debemos buscar y liderar procesos de adecuación en los planes de estudio que desarrollen una visión que contraste con el objetivo central de nuestra investigación. Entre otras razones porque se trata de dar una nueva mirada a la formación de las pedagogías para la construcción de un nuevo tejido social.

2. Marco de Referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales. También es importante el aporte de Montalvo (2017), en su estudio de investigación “La Educación Intercultural como Educación para la Conciliación del Antagonismo de Clases Frente a la Interculturalidad desde Abajo, Proyectada por el Programa Académico en Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales de la UIIM” en su aplicabilidad en el ámbito de la Educación Intercultural en Michoacán como producto de la historia de los pueblos indígenas en México, enmarcada en conflictos socioeconómicos mundiales, y al interior, por reformas laborales y educativas que violentan los derechos humanos.

Se propone responder el cuestionamiento “¿Desde dónde parte y hacia dónde va? ¿Cuál es la dirección sobre la cual podemos comprender el proyecto intercultural de educación en Michoacán?” (Montalvo, 2017, p.2). Desde una perspectiva de la realidad del contexto dando como resultado: “La interculturalidad, es el rostro de la confrontación entre dos visiones del mundo, que muestra la tensión entre dos formas de organización del conocimiento, de proyectar sus fines y los medios de su realización” (Montalvo, 2017, p.1), y genera las siguientes conclusiones en su estudio investigativo:

La educación intercultural en sus inicios no es otra cosa que el proyecto político de contención de la lucha de los pueblos originarios contra los actores responsables de su precariedad histórica. Busca desplazar la lucha por la justicia a un diálogo entre culturas enmarcadas en una folklorización de la educación.

La interculturalidad trató de conciliar la lucha entre los oprimidos y los opresores, sin embargo, fracaso.

Una educación que trató de borrar la clara confrontación en nuestra actualidad de dos clases imposibles de reconciliarse; que se manifiesta cada vez que el gobernador en turno decide imponer un rector y en la ausencia del diálogo con las comunidades y académicos.

La educación intercultural es una propuesta que ha comenzado a ser replanteada como una deseducación intercultural, o bien, como una educación política comunalista; que, apuesta por la justicia, la verdad y la autonomía, que haga valer los convenios internacionales signados por el Estado, y que consulte constantemente sobre las modificaciones y gasto de recursos que se asignan tanto por la federación y el estado para la atención de los objetivos que establecen el decreto de creación de las UI.

En ese contexto, la licenciatura en Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales fue creada, pero ha madurado y tomado conciencia de su origen.

En el proceso de su autocrítica, consideramos de suma importancia, la participación de los pueblos originarios de Michoacán en la vida universitaria, su casa de estudios, más que de los funcionarios del estado. Solamente en comunidad se podrá fomentar una educación comunal universitaria -como lo había soñado Tata Juan Chávez oriundo de la comunidad purépecha de Nuríoque sea diseñada por todas y todos como una plataforma de defensa de la historia, los recursos naturales, los derechos comunitarios, la conciencia humana y la transformación del poder. (Montalvo, 2017, p.8-9)

Por otra parte, la Investigación titulada “Niñez inmigrante e interculturalidad escolar en el norte de Chihuahua”; tiene como ámbito de aplicación “la educación y la diversidad cultural”; estudio realizado y ejecutado por los autores Segura & Hernández (2018), dada en el país de México.

El propósito es explorar las formas de interculturalidad construidas por niños y niñas en varios espacios de dicho centro, en los que interactúan, conviven o entran en disputa de formas múltiples, entre sí mismos y con otros actores.

Además, se abordan algunos de los acercamientos conceptuales y metodológicos utilizados por especialistas que estudian la interculturalidad entre la niñez indígena migrante, pero sobre todo cómo ésta se hace visible en los espacios escolares, que pueden ser físicos y simbólicos dentro y fuera de una escuela, donde la niñez inmigrante, ya sea mestiza o indígena, establece un conjunto de relaciones sociales en momentos y situaciones distintos. (Segura & Hernández, 2018, p.3)

Uno de los resultados significativos tomados de esta investigación:

La socialización entre la niñez se da sin importar la etnia, la colaboración o el lenguaje, como Glockner (2008) encontró en un estudio, pues en algunas de las aulas, independientemente de la procedencia, el lugar de nacimiento o la condición social de los/las niñas, lo relevante es cómo van interactuando en torno a la cooperación y la solidaridad, y que no existen barreras de lenguaje o de grupos sociales, pues para la niñez no hay diferencias culturales. (Segura & Hernández, 2018, p.9)

Desde esta perspectiva se puede concluir varios aspectos entre los cuales esta; el trabajo es relevante porque explora, a partir de un estudio de caso, la construcción de la interculturalidad en

tanto formas de “confrontación y también al enredamiento tramado, a lo que pasa cuando los grupos establecen relaciones e intercambios” (García, 2004, p.11), al mismo tiempo que muestra que la interculturalidad es un proceso de producción social que “implica que aquellos que son diferentes son lo que son en relaciones de negociación, conflictos y préstamos recíprocos” (García, 2004, p.15).

Algunas de las bibliografías citadas; Barrón (2008), “¿Promoviendo relaciones interculturales? Racismo y acción afirmativa en México para indígenas en educación superior”.

Siguiendo esta importante Investigación titulada “Tejiendo la voz, arte como plataforma de diálogo intercultural. Resistencias, continuidades y adaptaciones históricas de jóvenes en alta Verapaz, Guatemala, a inicios del siglo XXI”; la presente investigación involucra principalmente dos disciplinas: la historia y la comunicación, estudio realizado y ejecutado por la autora García (2016).

Este trabajo pretende establecer plataformas de diálogo entre culturas, mediante experiencias artísticas que permitan abordar al ser humano desde su integralidad, concibiendo el cuerpo como código común para el análisis de la historia y la identidad.

Además, se toma el arte como pilar metodológico fundamental, entendiéndose como una herramienta en procesos de investigación acción que facilita la convivencia entre grupos sociales diversos, se constituye como instrumento para el análisis de la historia y como plataforma de diálogo social.

Uno de los resultados significativos es que hubo temor a explorar el espacio, la mayoría se aglutina en pequeños grupos y hubo cierta dificultad en entrar en contacto con el cuerpo. Esto

demuestra que aún hay cierta preocupación por el “qué dirán” instalada a pesar de que el discurso planteado refiere a la necesidad de superar la crítica externa.

Por otra parte, una necesidad de estar en grupo para trabajar y también la dificultad de llevar a cabo acciones inesperadas en un contexto donde la educación tradicional está orientada hacia las normas externas y rehúye al establecimiento del contacto consigo mismo.

Desde esta perspectiva se puede concluir varios aspectos entre los cuales esta; hay un rechazo a la discriminación, pero subyacen en algunos y algunas, los ideales de belleza impuestos por los parámetros occidentales.

Hay un deseo de ser libres, pero también ideas que se presentan como un obstáculo para saber cómo encauzar. En las y los jóvenes indígenas, coexisten ideas que están en constante lucha de fuerzas, por ejemplo, en algunos, un orgullo por su identidad, su cultura y su procedencia, lo cual conforma bases para una postura política que se gesta y se expresa constantemente.

Por otra parte, la necesidad de implementar estrategias identitarias para adaptarse a entornos donde todavía existen las prácticas discriminatorias.

Algunas de las bibliografías citadas; Aceves (2012), Historia oral. Ensayos y aportes de investigación. Seminario de Historia Oral y Enfoque Biográfico.

Finalmente, la investigación titulada “Educación Intercultural Indígena: tejiendo hebra por hebra la vida y resistencia de nuestro pueblo” de Zamora (2018), en el ámbito educativo tiene como objetivo profundizar en el derecho de los pueblos indígenas de crear su propia forma de organizar la escuela, con autonomía. Autónoma a partir de las prácticas políticas y pedagógicas de los saberes y conocimientos propios.

Plantea la metodología 1:

Enseñar a través de las historias, de las analogías, de las metáforas y de la puesta en práctica, allí están las normas de convivencia con el universo, lo religioso, social y psicológico.

2. vivir la vida en la familia y en la comunidad, conocer y aprender, a respetar a los demás, aprender a plantar, recolectar, cazar, pescar, tejer, cocinar, atender a los menores, escuchar las narraciones y las palabras de sabiduría de los ancianos además de participar en los juegos, ritos y ceremonias colectivas.

3. Transmitir los conocimientos que consiste adquirir las habilidades de cómo fabricar todo lo necesario para la sobrevivencia en cualquier situación que se presente, conseguir recursos y también el aprendizaje de valores éticos y morales.

4. Educar a los niños desde su más tierna edad, los arrullan con canciones, con palabras; más tarde les dan el privilegio de acompañarlas en sus quehaceres y aprenden observándolas. Les instruyen sobre los nombres de las plantas, los lugares y sus sucesos, a escuchar cada palabra del monte y sus habitantes. (Zamora, 2018, p.6)

Según Zamora (2018) se obtuvieron los siguientes resultados:

- a. La escuela en la cultura occidental se convierte en la principal responsable de la disminución de la brecha en analfabetismo entre la población indígena y la no indígena.
- b. La mayoría de los maestros de las escuelas indígenas no cuenta con grado de licenciatura.
- c. cuando los estudiantes indígenas.

Comienzan a recibir “educación” en las escuelas es un choque, por varias razones, entre ellas: una sala cuadrada cerrada que incomunica con el universo, un transmisor (docente) que habla otro idioma con otros códigos, no pueden comentar con nadie, porque está prohibido, estar encerrado por horas en un espacio reducido, etc. Además, los docentes no entienden el idioma que los niños saben, ni saben transmitir con delicadeza, o sea que la “educación” que reciben no es adecuada para su edad, cultura y cosmovisión. (p.8)

Y finaliza su estudio concluyendo:

1. Educación Bilingüe: Los procesos de consulta a los pueblos indígenas son una obligación internacional de los Estados de acuerdo con las disposiciones del Convenio 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales, la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. (Zamora, 2018, p.9)
2. Después de una larga lucha de dirigentes y aliados se logró la atención de la necesidad de una “educación” adecuada a los pueblos indígenas y recién en los años ochenta surgió la educación bilingüe intercultural (EBI) -también llamada educación intercultural bilingüe (EIB), que tiene muchas interpretaciones. (Zamora, 2018, p.10)
3. La autonomía en la educación de los pueblos indígenas es primordial en las estrategias de las organizaciones por la defensa del territorio, la autonomía significa la afirmación cultural y el fortalecimiento del poder de gestión de las familias indígenas y de la identidad. (Zamora, 2018, p.12)
4. Los pueblos indígenas deben intervenir en la determinación de los programas pedagógicos que tendrían que retomar las necesidades específicas, los elementos y valores culturales

propios, en un contexto de verdadera interculturalidad.

5. Se debe promover la vitalización de nuestro idioma y enorgullecernos que aún conservamos nuestro idioma.

6. Los niños y niñas indígenas deben ser tratados con justicia a partir de la diferencia, con un trato tal que se les reconozcan que tienen una forma diferente de mirar el mundo, que tienen un idioma, color de piel, y que al mismo tiempo son iguales a cualquier niño, con las potencialidades de aprender como cualquier ser humano.

7. Abrir canales de participación para los pueblos indígenas, de tal forma que puedan incidir en el diseño del currículo y los materiales educativos, así como en el rescate y la revalorización de las técnicas y los métodos de enseñanza tradicionales.

8. El diálogo intercultural no debe comenzar en las aulas, sino desde la concepción de los planes y programas educativos y tiene que estar presente en todos los ámbitos de la vida social.

9. La educación intercultural, entendida como la interiorización de valores, actitudes y habilidades para enriquecernos mutuamente de la diversidad cultural del país— debe ser un elemento que esté presente en todos los niveles escolares y debe llegar a la población en general. (Zamora, 2018, p.12-13)

2.1.2 Nacionales. Camacho (2015), en su artículo T.G. “Aportes para la Protección del Territorio en los Montes de María desde un Enfoque pedagógico e Intercultural, reflexiona sobre los aportes del proceso formativo desarrollado en los Montes de María con la Organización de Población Desplazada, Étnica y Campesina con el fin de avanzar en el propósito que se tiene por

la protección del territorio. Trabaja la categoría Interculturalidad como proyecto político común a los habitantes de la región donde su objetivo principal es evidenciar los aportes y reflexiones del proceso formativo desarrollado en los Montes de María a la organización social y su interés por la protección del territorio donde obtuvo los siguientes resultados: Creación de la Escuela de Formación Ciudadana 2014 Las Organizaciones ejercen mayor importancia al mutuo cuidado y a las dinámicas internas para que los hechos de violencia no se repitan, despertando la necesidad de articular las visiones de mundo y el repensar como movimiento organizativo.

Se generaron los siguientes compromisos frente al fortalecimiento del proyecto político: Continuar con la formación en jóvenes, además de que se realicen las réplicas en las comunidades, Construir el concepto de interculturalidad para el proceso de la mesa de concertación de manera histórica, Reconocer los baldíos como forma de articulación de las figuras de ordenamiento territorial y concluye su estudio en que las organizaciones generaron autonomía y espacio de diálogo para el fortalecimiento interno y logro de los propósitos que plantean frente al derecho de la tierra y el territorio y mediante una escuela de formación ciudadana (2014), se generaron algunas reflexiones pedagógicas que aportan a la lucha por la concientización y transformación pues generaron acciones de cambio:

Diálogo como herramienta de articulación y lucha.

La educación como medio para la protección de los derechos.

Concienciación y estrategias de transformación.

Vinculación de diferentes generaciones.

Es memorable para culminar, el aporte de Peña (2012), en su artículo "*Voces y sonidos de la madre tierra*".

Jujunula makuira, la radio que fortalece el tejido social en La Guajira colombiana." Donde nos hace énfasis en la defensa de la integridad del territorio, la identidad cultural, la conservación del medioambiente y de todos los patrimonios culturales de la etnia Wayuu; así como También, el respeto a los mayores y a los lugares sagrados 'Pulowi'. (Peña, 2012, p.8)

Planteó la metodología de iniciar y promover:

El interés por generar medios de comunicación comunitarios, que permitieran a las poblaciones indígenas contar sus propios relatos e historias, tener la oportunidad de mostrar experiencias de desarrollo local que fortalecieran su cultura e identidad, y a través de ello, empoderarlos en los ámbitos local, regional y nacional, otorgándoles la posibilidad de mostrar sus realidades y visiones de tipo social, económico y cultural. Puntos de vista que nutrirían y enriquecerían el diálogo entre diversas realidades e identidades propias del país. (Peña, 2012, p.3)

Importantes resultados a través de este estudio en la región.

La misión fundamental de la Emisora Comunitaria es promover, difundir y defender los principios de la integridad étnica, concienciar a la sociedad nacional en el respeto a la autonomía de los pueblos indígenas de América, la defensa del Territorio Étnico, la conservación de la madre naturaleza, la serranía de la Makuira, que es el único pulmón de esta parte de la península; rescatar los valores culturales que han sido desplazados por la cultura Alijuna y fomentarlos en la niñez, para que sean wayuu con conciencia en el mañana.

(Peña, 2012, p.9)

Jujunula Makuira aporta en la solución de algunas necesidades que tiene la población.

La radio ha motivado a diferentes personas de la comunidad a hacer parte del medio y por esto en las capacitaciones que se realizaron durante las visitas de campo se contó con la asistencia de indígenas que venían de corregimientos diferentes a Nazareth quienes tenían que recorrer amplias distancias para poder llegar a la capacitación.

Los productores son conscientes de que la emisora tiene un alcance mayor a Nazareth, y por esto consideran necesario involucrar e incluir también a las poblaciones de los otros corregimientos bien sea en los contenidos o en la producción e investigación de estos. (Peña, 2012, p.10)

En su estudio concluye:

1. La oportunidad de crear una radio indígena comunitaria en la Alta Guajira promovió la interacción de la comunidad con el objetivo de construir una noción de futuro compartido, elemento esencial del tejido social puesto que “contribuye, en forma determinante a mejorar la calidad de vida de los individuos y las comunidades, viéndose a los actores como agentes protagónicos en la solución de sus problemas y articuladores de la dinámica sociocultural de la región” (Pérez, 2006).

Jujunula Makuira le abrió la oportunidad a la población Wayuu de crear una conciencia y un sentido comunitario debido a que la población se unió para planear y pensar su medio de comunicación, acordando cómo querían ser representados y qué querían mostrar de su región.

2. Asimismo, esta radio indígena se identificó con la apuesta de los medios indígenas comunitarios que consiste en “crear un espacio para el diálogo intercultural y abrirse a la diferencia, porque no solo deben luchar contra el racismo de los no-indígenas, sino también con los prejuicios hacia el “otro” más cercano” (Gasparello, G. 2011, p. 12). Jujunula Makuira ha ayudado a reforzar su idioma y sus tradiciones debido a que las cuatro horas de programación diarias tienen un fuerte componente en wayuunaiki, lengua oficial de los Wayuu, y que incluye cuentos creados por los palabreros o personas de la tercera edad que buscan transmitir su saber a generaciones más jóvenes.

3. La creación de la radio le permitió a la población Wayuu empezar a generar relaciones de confianza, asociatividad y puntos de encuentro en común que promueven el tejido social puesto que se empieza a apostar por el desarrollo local de la región.

4. Es evidente que se necesita generar sistematizaciones más claras y rigurosas con proyectos que se realizan en conjunto con instituciones externas a las comunidades para así no repetir errores y poder contar con la evaluación de experiencias anteriores; esto daría mayor sostenibilidad y éxito a los proyectos nuevos. (Peña, 2012, p.14)

2.1.3 Regionales. El Centro de Memoria de Historia (2018), en la publicación del libro “*Catatumbo: Memorias de vida y dignidad*” permite conocer el recorrido por la violencia de la zona del Norte de Santander principalmente en los municipios del Catatumbo desde la llegada de los españoles al territorio Barí hasta la aparición de grupos al margen de la ley que aún persiste en la zona. Al dar lectura del libro se evidencia las voces de cada una de las distintas víctimas como es la del apartado de “*Escuelas con memoria. Voces y memorias del docente*” que habla de las precariedades que han vivido los docentes sobre todo de las zonas rurales ante los distintos

conflictos que ha vivido la escuela, tal como lo afirma: “En las voces de estas personas se entiende que la docencia en zonas como el Catatumbo, entregadas a su suerte por el Estado y por el resto de la nación, se confunde con una labor misionera. Y existe esta confusión por la mezcla entre lucha, precariedad, distancia y sufrimiento. De hecho, uno de sus reclamos persistentes en el presente, pero como un episodio más, tiene que ver con las malas condiciones laborales –y de contratación–, pese a las cuales buscan seguir siendo “promotores de transformaciones sociales” en municipios, veredas y corregimientos del Catatumbo”. Lo que permite tener un mayor conocimiento del contexto histórico.

2.2 Marco Teórico-Conceptual

Bavaresco (2006):

Sostiene que las bases teóricas tienen que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, es decir, cada problema posee algún referente teórico, lo que indica, que el investigador no puede hacer abstracción por el desconocimiento, salvo que sus estudios se soporten en investigaciones puras o bien exploratorias. (p.1)

2.2.1 Estrategias pedagógicas y praxis del docente. Las estrategias pedagógicas comúnmente están ligadas a la metodología de la enseñanza aplicada por los docentes pero sin duda, si no se acota los espacios de acción y no se interesan en modelos educativos más amplios que tomen en cuenta la realidad y la plausibilidad psicológica a la vez que la validez de los contextos reales, las estrategias docentes no estarían solamente referidas a las labores de planeamiento docentes sino que se vincularía con todo el quehacer educativo y sin duda a modo de encaje sistémico debe relacionarse de manera directa con las estrategias de aprendizaje de los

estudiantes.

Ahora bien, según Rosales (2004), las estrategias pedagógicas “son el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (p.15). Es decir, es allí donde se viene seleccionando cierta estrategia para la enseñanza, realizando un acondicionamiento del medio, organizando los materiales, seleccionando tareas y previendo un tiempo de ejecución.

La intervención docente en el uso de estrategias pedagógicas aplicadas a la enseñanza de determinados contenidos va más allá de una acción transitiva, es algo más que transmitir conocimientos, significa "desarrollar al máximo las potencialidades de la persona". El rol del profesor será guiar los aprendizajes "creando situaciones y contextos de interacción". Enseñar seriamente para así intercambiar, compartir, confrontar, debatir ideas y mediante estas actividades hacer que el sujeto trascienda los conocimientos adquiridos y genere nuevas estructuras mentales.

De tal manera las estrategias pedagógicas utilizadas para la enseñanza como actividad reflexiva no es solo explicar conceptos o brindar nuevos significados, es planificar y promover situaciones en las que los docentes en este caso organicen sus experiencias, estructuren sus ideas, analicen sus procesos y expresen sus pensamientos en pro de la praxis pedagógica.

Por otra parte, Díaz (2002) dice que la estrategia pedagógica se convierte en “un conjunto de acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica” (p.12). Es decir, lo que el docente implementa para llevar a cabo los objetivos propuestos en la praxis pedagógica. La intervención docente es un elemento que se presenta mediatizando el proceso de enseñanza-aprendizaje con recursos propios de su profesión y con materiales que selecciona en función de

las posibilidades, las necesidades y las expectativas, permitiéndose acercar los contenidos a las posibilidades de comprensión y aprendizaje.

Díaz (2002), refiere entonces, que la estrategia pedagógica hace alusión a una planificación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso.

Por lo tanto, la estrategia pedagógica exige delimitar problemas, programar recursos, disponer de planes alternativos, crear estructuras organizativas, crear actitudes del personal lo suficientemente flexible para adaptarse al cambio en el caso de que este se produzca. No es algo rígida, es susceptible de ser modificada, precisada, delimitada constantemente a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación. Es imprescindible la valoración de los resultados y del proceso para tomar decisiones (seguir, corregir, retroceder).

Del análisis de las anteriores definiciones y presupuestos teóricos asumidos se puede sintetizar que la estrategia didáctica creada está sustentada en los principios fundamentales de la teoría dialéctico materialista del conocimiento, en la actividad, la comunicación que reflejan la enseñanza de estrategias cognoscitivas basadas en la zona de desarrollo próximo, enfocada a la solución de problemas que favorecen el desarrollo de las habilidades profesionales.

Cabe destacar que Díaz (2002), expone que “el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo que función tienen y como pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. Dichas estrategias de enseñanza se complementan con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo” (p.141). Así, en correspondencia con el autor, el docente debe procurar manejar dentro de las estrategias: estilo de enseñanza, técnica, contenido

y recursos. De allí que, Nisbe (2002) “apunta a una serie de componentes dentro de las estrategias didácticas, entre ellos se destaca estilo de enseñanza, técnica, contenido y recursos” (p.13).

2.2.2 Estilo de enseñanza del docente. El estilo de enseñanza se enfoca no sólo en el aprendizaje, sino también en la manera cómo el individuo se compromete, se orienta o combina varias experiencias educativas. Por lo tanto, el estilo de enseñanza tiene un carácter social, Fisher (citado en Ferrer 2002), define al estilo de enseñanza como un "modo habitual de acercarse a las personas con varios métodos de enseñanza" (p.59). Por su parte, Grasha (2003), lo considera como un patrón particular de “necesidades, creencias y conductas que el maestro muestra en el salón de clase” (p.12).

Estos autores, parten de la actitud del maestro que da forma a la experiencia de enseñanza-aprendizaje, la forma en que los maestros se presentan como formadores ante otros docentes y al mismo tiempo reciben, tiene una influencia en las vidas de las personas y en las actividades de aprendizaje en un espacio y tiempo.

Dado que el estilo de enseñanza del maestro va muy de la mano del perfil de aprendizaje en este caso de otros profesionales, en diferentes ocasiones se han evaluado los "ajustes" que deben hacerse a la práctica docente. Es importante tomar en cuenta que no es posible acomodarse a las preferencias de estilo de todos los docentes en todas las ocasiones. Esto resultaría imposible para un docente en su rol de promotor pedagógico. Sin embargo, se sugiere ir implementando ajustes de manera paulatina en aquellas áreas y en las ocasiones adecuadas para los objetivos curriculares que se esperan dar.

Cabe señalar Grasha (2003):

Se presentan algunos aspectos que pueden ser útiles en dicha adecuación: (a) El docente debe concretar qué dimensiones de estilo de aprendizaje considera importantes teniendo en cuenta algunos aspectos a quienes va dirigido tales como áreas específicas a trabajar, temas educativos relevantes, otros; (b) Elegir un método de evaluación apropiado para las características de los participantes; y (c) Considerar cómo "acomodarse" a la diversidad y pluralidad de datos que aparecerán en el diagnóstico como las características del aula, el número de alumnos, la estructura y la cultura del centro educativo. (p.14)

Los medios de enseñanza han servido de apoyo para aumentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga de trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para su formación científica, y para elevar la motivación hacia la enseñanza y el aprendizaje. Hay que tener en cuenta la influencia que ejercen los medios en la formación de la personalidad de los alumnos. Los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje porque objetivan la enseñanza y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además, garantizan la asimilación de lo esencial.

2.2.3 Técnicas implementadas por el docente. Las técnicas las define Díaz (2002) "como instrumentos metodológicos que utiliza el facilitador o el participante para realizar aprendizaje efectivo y eficiente" (p.15).

La selección de ella depende de factores que el facilitador debe tomar en cuenta: el tema, los objetivos, el tamaño del grupo, el equipo y tiempo disponible, los conocimientos previos del grupo acerca del tema entre otros.

Este mismo autor señala que se distinguen tres tipos de técnicas: “(a) Técnicas para la adquisición de conocimientos; (b) Técnicas organizativas del conocimiento; (c) Técnicas específicas de cada área del conocimiento” (Díaz, 2002, p.17). Por otra parte, Beltrán (2002) menciona que la técnica didáctica:

Es un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. (p.15)

Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, se dice que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

Para finalizar la técnica didáctica es un procedimiento lógico destinado para orientar el aprendizaje, y para efectos de la siguiente investigación es importante que el promotor pedagógico dentro de su rol de planificador tome en cuenta el recurso particular de que se vale el

profesor para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Es importante destacar que existe cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen diferentes formas de clasificarlas. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte, pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general.

Dentro del proceso de una técnica puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

2.2.4 La comunicación en el proceso educativo. La comunicación es el proceso mediante el cual se transmite información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

Según Cibanal (2006) "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales" (p.21). Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio. Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

Ahora bien, las funciones de la comunicación dentro de un grupo o equipo Cibanal (2006), la jerarquizo de la siguiente manera:

(a) Control: La comunicación controla el comportamiento individual. Las organizaciones, poseen jerarquías de autoridad y guías formales a las que deben regirse los empleados. Esta función de control además se da en la comunicación informal; (b) Motivación: Lo realiza en el sentido que esclarece a los empleados qué es lo que debe hacer, si se están desempeñando de forma adecuada y lo que deben hacer para optimizar su rendimiento. En este sentido, el establecimiento de metas específicas, la retroalimentación sobre el avance hacia el logro de la meta y el reforzamiento de un comportamiento deseado, incita la motivación y necesita definitivamente de la comunicación; (c) Expresión emocional: Gran parte de los empleados, observan su trabajo como un medio para interactuar con los demás, y por el que transmiten fracasos y de igual manera satisfacciones, es decir sentimientos; (d) Cooperación: La comunicación se constituye como una ayuda importante en la solución de problemas, se le puede denominar facilitador en la toma de decisiones, en la medida que brinda la información requerida y evalúa las alternativas que se puedan presentar. (p.1)

En el proceso de Enseñanza - Aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Ellos favorecen que la comunicación bidireccional que existe entre los protagonistas pueda establecerse de manera más afectiva. Ahora bien, Díaz (2002), refiere “el proceso de comunicación intervienen diversos componentes como son: la información, el mensaje, el canal, el emisor, el receptor, la codificación y decodificación” (p.19). En la comunicación, cuando el cambio de actitud que se produce en el sujeto, después de interactuar estos componentes, es duradero, decimos que se ha producido el aprendizaje.

2.2.5 Contenido seleccionado por el docente. En todo proceso de instrucción se requiere transmitir un mensaje para el logro de los objetivos establecidos. Esto significa que son los objetivos los que van a determinar cuál es el contenido de ese mensaje. Por lo tanto, al diseñar la

instrucción se debe hacer una cuidadosa selección de la información a ser suministrada tomando además en cuenta algunos otros aspectos tales como las características de los participantes, el tiempo disponible para la instrucción y los métodos y técnicas a ser utilizados.

Es así como Salvat (2009), señala que el contenido implica “todas las formas de información o datos que se divulgan, entre los que se encuentran: textos, imágenes, fotos, logos, diseños, videos, audio, animaciones” (p.117).

Una vez seleccionado el contenido, se le dará la organización más adecuada al tipo de método y técnica a desarrollar, ya sea para una exposición oral, una demostración o un material escrito, entre otras.

En resumen, la selección y organización de los contenidos constituye una fase del diseño instruccional que guarda una estrecha relación con los otros componentes del diseño.

El contenido puede definirse de diferentes formas:

(a) Como referencia a objetos concretos: una novela, un animal o una maquinaria; (b) Como contenido de una disciplina: Cuerpo de conocimientos, hechos, o capacidades técnicas referidas a una parte de la realidad estructurada lógicamente (física, química otros.); (c) Conjunto de habilidades, hechos, conocimientos referidos a la resolución de una experiencia o situación problemática. (Aguilar, 2004, p.6)

En cuanto a la cita anterior, el contenido a socializar dentro de los ambientes de aprendizaje debe estar enfocado a temas relacionados en la praxis educativa que lleva cada docente de la institución y que son debilidades que están afectando esa misma dinámica en cada una de las aulas de clase. Asimismo, se establece criterios para la selección de contenidos entre ellos se

mencionan:

Validez: Se refiere a la congruencia entre el contenido y los objetivos que se pretenden alcanzar. Un contenido es válido cuando posibilita el desarrollo de los logros establecidos en el objetivo.

Adecuación: Debe existir relación entre el contenido seleccionado y las características del individuo que aprende, en función de sus posibilidades reales de recepción y de integración de ese conocimiento.

Significación: Desde el punto de vista científico, un contenido es significativo cuando sirve al propósito de transmitir aquellos pensamientos concernientes a la realidad (exterior o interior) que se consideren necesarios. Desde el punto de vista vital, se considera que un contenido es significativo cuando posibilita el modo de comprender el mundo que nos rodea y que permite actuar sobre él conocimiento suficientemente de causas.

Es importante que el promotor pedagógico sea cuidadoso al momento de seleccionar los contenidos para atender las diversas necesidades de los sujetos aprendices dentro de las instituciones educativas. Vale la pena acotar que los contenidos tienen relevancia en el trabajo de planificación de los proyectos de aprendizaje, este permite la innovación y creatividad al docente.

Para finalizar, Aguilar (2004), recomienda los siguientes aspectos para elaborar los contenidos:

- (a) Tome como punto de partida los objetivos del curso o evento;
- (b) Hágale corresponder a cada objetivo, el contenido que servirá para obtener el aprendizaje deseado;
- (c) Especifique el contenido de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo o bien de lo particular a lo general; y
- (d) Verifique que el contenido seleccionado de manera global abarca el objetivo

general o terminal del curso o evento. (p.6)

2.2.6 Los recursos didácticos utilizados por el docente. Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, entre otros, que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

En esta sección coloco información específica acerca de algunos recursos didácticos que pueden ser de utilidad para diversificar y hacer menos tradicional el proceso educativo; entre estos están: Líneas de Tiempo, Cuadros Comparativos, Mapas Conceptuales, Reflexiones Críticas, Ensayos, Resúmenes, Esquemas, y actividades prácticas, entre otros. Estos recursos pueden emplearse con fines didácticos o evaluativos, en diferentes momentos de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares de quien los emplea.

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo.

El valor pedagógico de los medios según Gimeno (2005), está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se señala a continuación diversas funciones de los recursos didácticos:

En primer lugar, se tiene la función innovadora. Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente; en segundo lugar, la función motivadora. Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía; así mismo el tercer lugar la función estructuradora de la realidad. Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de estas; la cuarta función es la configuradora de la relación cognitiva. Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente. (p.7)

Otra de las funciones es la facilitadora de la acción didáctica. Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio y por último y por última la función formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

2.2.7 Situación de extraedad en las instituciones educativas. El Sistema de Gobierno en Colombia ha venido estableciendo políticas educativas con base a la situación de extraedad que se visualiza en la educación básica primaria y secundaria, con la finalidad de atender las necesidades de los ciudadanos que están en la vulnerabilidad de abandonar o repetir el grado dentro del sistema educativo convencional. Y, por ende, se hace menester buscar mecanismos para este sector de la población con miras a fortalecer su proceso pedagógico para darle continuidad a su formación educativa, erradicando el analfabetismo y los bajos niveles educativos. Al respecto, Pardo (2015) señala:

Los jóvenes en edad extraescolar o jóvenes que por su edad no son aceptados como estudiantes formales de la educación básica y los adultos que no han tenido oportunidades educativas, han sido objeto de programas especiales que tienen vigencia en un tiempo corto, al cabo del cual no se les presenta una oferta para su continuidad en el proceso educativo. Un joven que por alguna razón no pueda continuar con su proceso educativo se ve abocado a matricularse en centros de validación o bachillerato por ciclos o bachillerato nocturno corriendo con los costos de pensiones y desplazamiento, lo que lo hace más difícil su acceso a la población rural. Por otro lado, gran parte de estos programas se les enseña con contenidos y metodologías que son propias del sistema educativo formal de niños y jóvenes generando tanto un sentido de falta de significación en el aprendizaje, como un desconocimiento a su condición de joven y adulto trabajador que demanda un modelo de atención diferente. Estos dos factores sumados a otros como el contexto social, cultural y económico no permiten generar el resultado esperado como es la vinculación efectiva y eficaz de la población de jóvenes en extraedad y adultos a un proceso de aprendizaje en pro de su desarrollo social, económico y cultural. (p.15)

En contraste con lo citado anteriormente, se evidencia que el Estado Colombiano mediante sus políticas educativas que garanticen el acceso a este derecho, más aún si han sido víctimas por las situaciones políticas, económicas, sociales, por desplazamiento, conflicto armado u otros, que influyen directamente en la extraedad dentro de la educación secundaria del País. Por tanto, se han generado programas que favorecen y aceleran el aprendizaje.

Sin embargo, las intenciones a nivel gubernamental desde el entorno nacional, local o territorial no han sido suficientes, por cuanto su cobertura no ha sido de gran expansión y en ocasiones no se brinda la atención personalizada de los estudiantes con esta condición dentro de

los ambientes de aprendizaje. En relación con el significado de extraedad escolar Ruíz & Pachano (2006), la definen señalando que ésta “hace referencia a una situación que coloca al niño (a) o adolescente “fuera de” de la edad reglamentaria para cursar un grado o nivel determinado dentro del sistema educativo” (p.54).

En correspondencia a su conceptualización etimológica sobre extraedad Ruíz & Pachano (2006), deriva dos situaciones pertinentes, para acercarse a este concepto, indicando que dicha condición se constituye en una “situación de “anormalidad educativa” en tanto no se ajusta a una de las normas educativas preestablecidas” y, además, concluye que puede considerarse como una condición de exclusión.

En el mismo orden de ideas, se ha venido apreciando en los centros educativos colombianos que la mayoría de los estudiantes con extraedad muestran falta de compromiso, desmotivación, impuntualidad en sus deberes, familias disfuncionales, abandono, conflictos sociales, acoso, abuso, violación u otros que han venido interrumpiendo el libre desarrollo evolutivo de los niños, niñas, jóvenes y adultos. Por otra parte, las instituciones educativas en Colombia en busca de mantener la matrícula ante la Secretaría de Educación o al Ministerio de Educación Nacional, permiten ingresar a los educandos con extraedad sin cumplir los estándares requeridos y dejando a un lado los requisitos mínimos para programas flexibles y de aceleración que permitan darle solución a la problemática encontrada.

Restrepo (2014), expresa:

La inclusión de alumnos en situación de extraedad en las condiciones anotadas, supone para el docente un reto, que va desde el manejo de las relaciones interpersonales, dadas las distintas etapas de madurez de los integrantes del grupo y pasan por los procesos de

enseñanza de los conceptos, que es diferente en cada etapa de la infancia o la adolescencia y culmina con la dificultad de obtener el desarrollo de las competencias y logros de cada alumno, en condiciones de igualdad, cuando de entrada hay evidente desequilibrio entre ellos. Las situaciones que enfrentan los alumnos y el docente en este tipo de grupos ocasionan matoneo escolar, desmotivación por la escuela, bajo rendimiento académico y dificultades de aprendizaje. (p.14)

En este orden de ideas, es posible concluir que la situación de extraedad escolar en su conceptualización es una condición de los niños, niñas y adolescentes, cuya edad cronológica supera la edad escolar, que se encuentra relacionada a la repetición y la deserción escolar, asociada a factores políticos, sociales, económicos de pobreza, trabajo infantil, violencia doméstica, abusos, desplazamiento, conflicto armado, zona rural, entre otros y aspectos de psicología educativa, tales como déficit de atención, la hiperactividad, entre otras dificultades de aprendizaje.

2.2.8 Repitencia escolar. El proceso educativo se ve en amenaza cuando se enfrenta a situaciones como la extraedad, la deserción y la repitencia. Por lo cual, la repitencia es un factor que incide de manera negativa en el proceso formativo dentro de su dimensión de eficiencia, aunado a que un estudiante que no fue promovido requiere cursar y asistir uno o más veces al mismo grado siendo un hecho muy marcado en el resultado del fracaso escolar. Por ende, Martínez (2009), señala que la repitencia escolar se presenta “cuando el estudiante no aprueba un grado y por lo tanto lo cursa nuevamente” (p.18). Asimismo, García, Fernández & Sánchez, (2010), indica que “la repetición del año escolar se convierte en un factor que contribuye a la condición de extraedad, con el agravante del sentimiento de fracaso que genera en los educandos” (p.15).

En el mismo orden de ideas, se enuncia que el Ministerio de Educación Nacional (2013), valora como condición para que un estudiante reprueba un grado el hecho de no alcanzar los logros de las áreas obligatorias y fundamentales, tal y como se describe a continuación:

1. Educandos con valoración final de insuficiente o deficiente en tres o más áreas; 2. Educandos que hayan obtenido valoración final insuficiente o deficiente en matemáticas y lenguaje durante dos o más grados consecutivos de la educación básica; y, 3. Educandos que hayan dejado de asistir injustificadamente a más del 25% de las actividades académicas durante el año escolar. (Decreto 3055, 2002, art.9)

Siguiendo el orden de ideas, se evidencia que la repitencia escolar en el sistema educativo colombiano es el proceso en el que se presentan los distintos factores que influyen en los educandos con base a situaciones como problemas familiares, situación económica, realidad contextual, incumplimiento de la jornada laboral, uso inadecuado de los entornos tecnológicos, abandono, deserción, desintegración socio familiar, sobreedad, falta de mística y vocación del docente u otros.

Partiendo de una reflexión se enuncia que la repitencia escolar es un flagelo que en ocasiones es invisibilizado por el sistema educativo por los responsables de administrar la educación, siendo un problema de gran índole para su respectiva atención con la finalidad de erradicarlo o de bajar la magnitud que es creciendo, contribuyendo hacia el desarrollo de la sociedad.

Programa Flexible Caminar de acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2010): Una Propuesta para la Nivelación de los Estudiantes en Extraedad de Básica Secundaria.

Con miras a la atención de los flagelos a los que está sometida la educación rural, el

ministerio de Educación Nacional de la mano con la Constitución de la República y la Políticas en materia de Educación, ha venido desarrollando programas basados en estrategias para flexibilizar el desarrollo educativo de los individuos, tal es el caso de los jóvenes que se encuentran en condición de extraedad, además por ser un factor de gran influencia para disminuir la repitencia escolar.

Por ello, desde una visión del Plan Decenal de Educación para la Población Colombiana, respondiendo a los propósitos que está fundamento en garantizar la equidad, acceso y permanencia por parte del Estado del Derecho Humano Fundamental de la Educación, mediante planes o políticas que aseguren la calidad y pertinencia mediante la inclusión y el reconocimiento de las necesidades de cada persona, individuo o grupo social. Por consecuencia, el MEN (2007), presenta a las Secretarías de Educación y Establecimientos Educativos el Programa Flexible “Caminar en secundaria, que es una estrategia de nivelación para jóvenes en extraedad de la básica secundaria del sector rural” (p.39), la cual surge como alternativa para la nivelación de los estudiantes en extraedad de básica secundaria en las instituciones educativas presentes dentro de la ruralidad.

En el mismo orden de ideas, el mismo tiene como objetivo: nivelar el desfase edad-grado de los estudiantes en condición de extraedad de los establecimientos educativos del sector rural, con el fin de garantizar la continuidad de sus estudios en el sistema regular o la finalización de la educación básica secundaria y, además, facilitar el regreso al sistema de aquellos estudiantes de las zonas rurales que por diferentes motivos lo han abandonado (MEN, 2010).

Siguiendo lo establecido dentro del Manual que emana el ente rector el MEN (2010) para el tratamiento del programa educativo flexible caminar, se visualiza que está en la búsqueda del

desarrollo holístico e integral de los jóvenes de la zona rural, a partir de la formación en los siguientes aspectos: para el trabajo y la productividad, a partir de la implementación de los PPP, el desarrollo del pensamiento científico, a partir de la formación en competencias propias para la iniciación en las ciencias, la formación para la interculturalidad, que implica una actitud de valoración positiva hacia la comunicación entre culturas; y la formación para el desarrollo de la personalidad, a través de los espacios de socialización que ofrece la escuela.

Finalmente, siguiendo la estructura lógica para su implementación, se establece que gracias al Programa Educativo Flexible Caminar, el desarrollo humano integral se lleva a cabo a partir de cuatro condiciones básicas que se presentan a continuación: (a) Flexibilidad, (b) Pertinencia, (c) Interdisciplinariedad, y (d) Significatividad. Siendo, dentro del ámbito pedagógico, la estrategia que se centra en el aprendizaje significativo, entendido como la ruta formativa que facilita el desarrollo de competencias para dar respuesta a las exigencias de cobertura y calidad de la educación.

También se hace necesario el estudio de las condiciones educativas para desarrollar la idea pedagógica de construir una propuesta educativa intercultural donde podamos ir más allá del sentido cognitivista de la diversidad cultural, vamos a definir lo que consideramos que son o pueden ser los procesos educativos interculturales. Serían el conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora lo común en las relaciones interpersonales, y, particularmente las emociones como factores de encuentro entre distintos agentes educativos. Se trataría de un sistema complejo de dinamización pedagógica en la que el énfasis está en las emociones, el desarrollo del talento y la creatividad por parte de todos los estudiantes, familias y docentes; según indica la investigación de Leiva (2015).

Dentro de los escenarios es de vital importancia la comunicación intercultural ha sido materia de varias investigaciones en relación con los contactos y percepciones interculturales, y dichos estudios indican que existen diferentes variables que entran en juego cuando establecen contacto personas con orientaciones distintas. Al tomarse en consideración estas variables, las conclusiones muestran que el incremento de la comunicación interpersonal puede conducir a desarrollar una mayor familiaridad entre los seres humanos. Tal familiaridad conduce a la percepción de la similitud de orientaciones entre los participantes, lo cual favorece los encuentros interpersonales según precisa (Bochner, 1982; Brislin, 1983; Sarbaugh, 1979).

Se hace imprescindible para el desarrollo del trabajo pedagógico abordar el tema de los Derechos Humanos como lo pone de manifiesto en su artículo de investigación “La justicia transicional en Colombia” Valdivieso (2010), estas normas se crean para que orienten a los estados, además, con el principal objetivo de que los gobiernos asuman responsabilidades. Por ejemplo, desde que se adoptó la “Declaración universal de los derechos humanos”, este tema ha sido objeto de atención y apoyos mundiales sin precedentes, contiene principios y valores a seguir” (Valdivieso, 2010, p. 200), priorizando grupos vulnerables como niños, mujeres, trabajadores migrantes, minorías indígenas, discapacitados, logrando un interés por el respeto a los derechos humanos.

Dentro de la investigación acción pedagógica que se llevará a cabo se explorarán aspectos como: integralidad, conflicto interno, pobreza, exclusión social, migración principal; al hablar de integralidad estamos haciendo referencia a una cualidad de la personalidad que expresa el desarrollo armónico de las facultades humanas en lo afectivo, lo intelectual y lo ejecutivo, y garantiza el vínculo del sujeto con la cultura, las contradicciones y los anhelos de una época y un país determinados.

El sujeto integral es, ante todo, aquel que asimila un amplio espectro de la herencia cultural de la humanidad y lo incorpora a su subjetividad, a su conducta e inevitablemente a su concepción de la vida. La integralidad presupone un conocimiento y una comprensión amplia de la realidad histórica que se vive y el desarrollo de la sensibilidad ante las demandas humanas de su época y de su entorno, logrando en el individuo una correspondencia entre el pensar, el sentir y el actuar, al enfrentarse a los más apremiantes problemas humanos como expresa el autor Del Pino (2010), en su investigación “Fundamentos martianos de la educación de la integralidad en el ser humano”.

Otro aspecto relevante para su debido análisis es el Conflicto Interno; en Colombia forma parte de una región, Latinoamérica, marcada históricamente por el uso inadecuado del poder, por la marginación de comunidades indígenas, por el acceso desigual a los recursos, por la colonización económica imperialista, por sistemas oligárquicos. En este entorno, “el país colombiano se presenta como uno de los mejores ejemplos de "violencia sistematizada y desenfrenada" (Cohen & Sánchez, 2001, p.71).

Esto hasta el punto de que la prolongación y casi "tradición" de esta situación hace que muchos especialistas califican el conflicto interno colombiano como de "baja intensidad" para diferenciarlo de otros más destructivos y concentrados en un periodo más corto (Bosnia, Ruanda). Dicha situación conflictiva ha sido el aliciente para que el desplazamiento forzado se conforme como una característica esencial de la historia del país (Lozano y Osorio, 1996), toda vez que ha producido un debilitamiento constante de su estructura socioeconómica y un impacto cada vez mayor sobre la población civil.

Los diferentes actores del conflicto (fuerzas armadas del Estado, guerrillas y paramilitares) actúan por la apropiación y control de los recursos y de territorios que tienen mayores potencialidades productivas y estratégicas, inestabilizando amplias zonas rurales del país: por su riqueza mineral y de economía de extracción en zonas como los Llanos Orientales y el Chocó; expansión de las empresas agroindustriales y ganaderas en Sucre y Bolívar; y por ser corredores estratégicos para el tráfico de los cultivos ilícitos y armamento en la zona del Catatumbo, Chocó, Meta y el Putumayo (González, 2001; Murad, 2003; Ibáñez & Moya, 2006). Esto explica, a su vez, la expansión geográfica del conflicto, al tiempo que han ido apareciendo nuevas zonas de interés para los actores implicados “Migraciones y conflictos. El desplazamiento interno en Colombia” como lo sustenta Egea & Soledad (2008).

Por otra parte, para Garay (2003), nos hace énfasis sobre la caracterización básica de la exclusión social. No obstante innegables progresos observados en diversos órdenes en medio de profundos conflictos y disfuncionalidades sociales, Colombia se caracteriza por ser una sociedad atravesada por una profunda exclusión social —en sus diversas acepciones y dimensiones—, en marcado contraste con los principios rectores consagrados en la Constitución de 1991. Con el agravante que ésta ha sido mediada en diferentes ámbitos por la imposición de intereses egoístas, excluyentes en detrimento de intereses y propósitos colectivos, con el uso no poco frecuente de la intimidación y el recurso a prácticas ilegales, delatando la alta vulnerabilidad en que se encuentran muy diversos sectores y, en buena medida, la debilidad institucional y la precaria representatividad democrática del Estado.

Finalmente, Micolta (2005) plantea:

Las migraciones son desplazamientos o cambios de residencia a cierta distancia –que debe ser significativa– y con carácter relativamente permanente o con cierta voluntad de permanencia. También se apoya en los estudios de Grinberg y Grinberg citado por Jorge L. Tizón García et al., incluyendo los elementos anotados por Arango da la siguiente definición: La migración que da lugar a la calificación de las personas como emigrantes o inmigrantes, es aquella en la cual el traslado se realiza de un país a otro, o de una región a otra la suficientemente distinta y distante, por un tiempo suficientemente prolongado como para que implique vivir en otro país, y desarrollar en él las actividades de la vida cotidiana. (p.2-3)

2.3 Marco Contextual

La zona del Catatumbo, como lo describe Molina & Ramírez (2017) en una investigación sobre consecuencias del conflicto armado, los cultivos ilícitos y la agricultura extensiva en la zona del Catatumbo entre 1990 y 2016, es una subregión de la Región Andina y se ubica en la parte norte del departamento de Norte de Santander, se extiende desde la Cordillera Oriental hasta el Lago de Maracaibo y comprende los municipios de Convención, El Carmen, El Tarra, Hacarí, La Playa, Ocaña, San Calixto, Sardinata, Teorama y Tibú. Esta zona recibe su nombre gracias al río Catatumbo, que atraviesa el departamento de Norte de Santander desde el suroccidente hasta el nororiente, y desemboca en el lago Maracaibo.

Históricamente, la zona del Catatumbo ha sido punto estratégico para los grupos armados: “Guerrilla, Paramilitares y bandas delincuenciales” y, en consecuencia, para el desarrollo del conflicto armado. Situación producto de la relación histórica entre población y territorio y, debido al gran potencial agrícola de la región, a su condición de frontera, a la proliferación del cultivo de

hoja de coca, a la importancia de la industria petrolera y a ciertas características geográficas que favorecen objetivos militares.

Es de importancia destacar que:

El territorio presenta un relieve variado, formado por un sistema montañoso con laderas de profundas pendientes y verdes valles, ello en razón de estar ubicado precisamente en la cordillera oriental; el suelo tiene alturas que oscilan entre los 200 y los 2.500 metros sobre el nivel del mar, lo cual permite la existencia de diversos pisos térmicos, predominando el piso medio; por ende la flora y la fauna son de gran riqueza, aun cuando por mal uso o explotación de estos recursos, algunos hoy día se hallan en vía de extinción. La precipitación media es variable con un promedio de 1.200 mm, sin existir un patrón de lluvias definido. (Ruiz, 2011, p.xx)

Además, El Catatumbo posee una localización estratégica, porque comparte fronteras con tres estados venezolanos: El Zulia, Táchira y Apure que suman 915 kilómetros de frontera con Colombia, lo que facilita el flujo migratorio a través de diferentes rutas, fluviales y terrestres. Comprende un área montañosa y selvática, de clima húmedo y altas precipitaciones. La zona del Catatumbo aloja un parque nacional natural denominado “Catatumbo Barí”, que mide 158.125 hectáreas.

En esta zona existen dos resguardos del pueblo Motilón Barí: Catalaura - La Gabarra el cual se encuentra en el municipio del El Tarra y Motilón – Barí, que se encuentra en El Carmen, Convención y Teorama.

De acuerdo con las cifras oficiales, en la Región se asientan cerca de 3.974 indígenas (1,54% del total de población de los 10 municipios), el 81% habita en zonas rurales de los municipios. También residen 10.536 afrocolombianos, quienes representan el 4,17% de la población total de la región y se ubican en su mayoría (94%) en las cabeceras municipales. (Conpes, 2013, p.5)

Tibú. Se encuentra ubicado al nororiente del departamento, con una extensión de 2.696 km². Limita al norte y oriente con Venezuela, sur con Cúcuta y Sardinata y al occidente con Teorama, El Tarra y San Calixto. La actividad económica es principalmente minera, cuenta con grandes reservas de petróleo, carbón y uranio, además cuenta con grandes cultivos de cacao, yuca, maíz y palma de aceite, y un sector dedicado a la ganadería bovina; es un municipio muy comercial por encontrarse en límite con Venezuela.

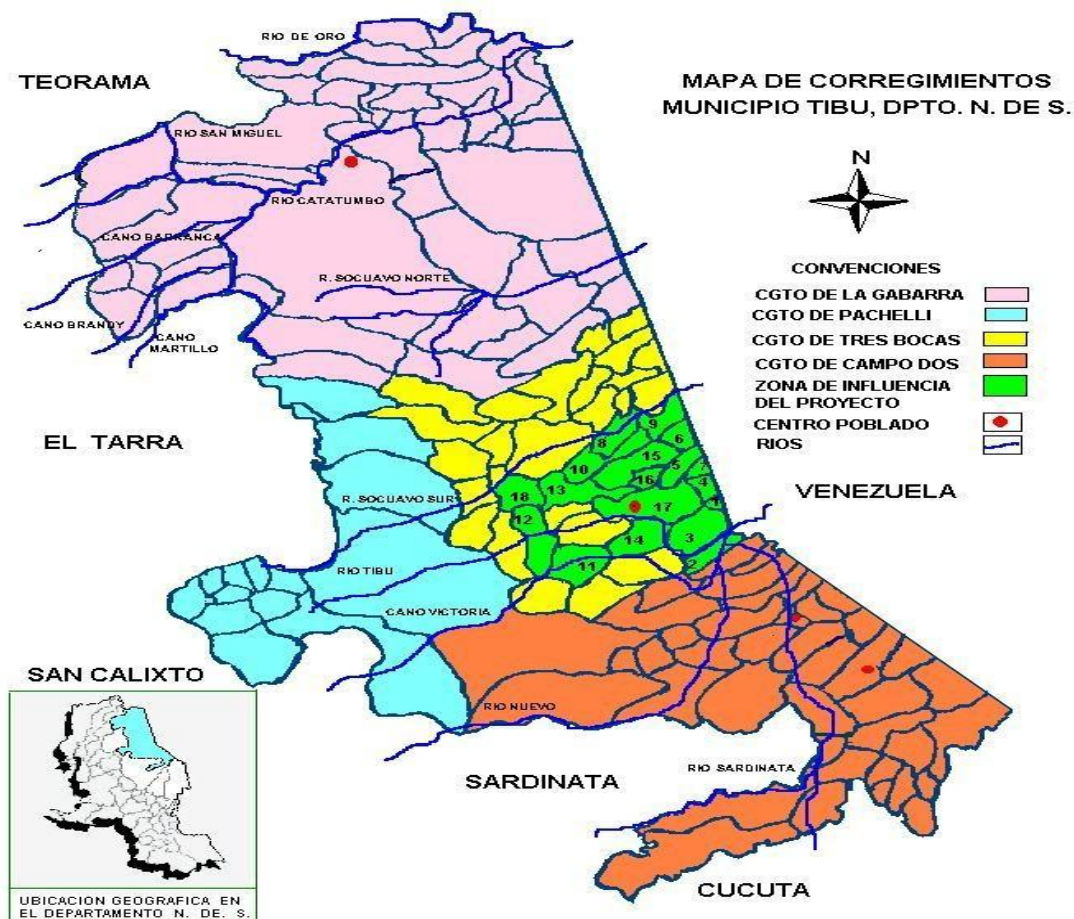


Figura 1. Mapa Municipio de Tibú

Fuente: Municipio de Tibú, 2011.

El colegio Francisco José de Caldas llega a sus cincuenta años ininterrumpidos plétórico de juventud y dejando una impronta imperecedera en los jóvenes que han pasado por sus salones y que los ha llevado a destacarse en diferentes actividades profesionales y técnicas.

Los que recordamos que en el segundo semestre de 1967 la Asamblea Departamental creó por Ordenanza al colegio Departamental Integrado de Bachillerato en el corregimiento, nunca llegamos a presentir que 50 años después, la institución educativa fuera a llegar a la cumbre en donde hoy se encuentra y que por solicitud de la Junta Comunal de ese entonces, se le sustrajeron,

al Instituto Nariño, 16 estudiantes de los cuales solamente se recuerdo a Jesús Alberto Escalante Jaime, Carmen Ramón López Buitrago, Amira Ascencio y a Rafael Porras con el fin de que se iniciara el bachillerato dirigido entonces por el rector señor José Rosario Bermúdez y dos profesoras, Ana Dilia Yaruro y Carmen de quien no evoco su apellido, quienes se encargaron de sentar las bases y de iniciar la obra educativa en las instalaciones del Salón Carmen, local propiedad de don Alfonso Briceño, alto ejecutivo de la Colpet, allí mismo en donde hoy funciona el comando de la Policía Nacional. Un año después la Empresa petrolera COLPET dona los terrenos y la estructura en donde funcionaba el comisariato y para allí se trasladó el colegio Departamental bajo la dirección del señor Luis Fernando Ardila Moreno; el destacamento militar del Grupo Maza, acantonado en Tibú, mientras tanto se encargó de desarmar y armar los campamentos petroleros, también donados por la Colpet, para que fungieran de aulas a los jóvenes tibuyanos, convirtiéndose desde ese momento en el centro estudiantil más importante de éste lado del Catatumbo.

La institución ha registrado una gran metamorfosis tanto en el plano educativo como en el plano físico y estructural, pasó de llamarse en sus albores colegio Departamental integrado o colegio “Francisco José de Tablas”, con un rector , dos profesoras y 16 estudiantes a contar con un rector, dos coordinadores, y docentes, un gran número de alumnos y dos jornadas de atención al día en la sede central y a ser el epicentro de diferentes demostraciones culturales y cívicas de la región, casi podemos decir que sus instalaciones han sido la muestra de muchos actos democráticos y de cariño institucional, su nombre fue producto de una votación popular; en la época más violenta y por ausentismo de los rectores que eran amenazados, se eligió rector por votación democrática, suceso sui generis en el país, en el 2001 cuando fuimos invadidos por los “Raspachines” (personas dedicadas a la recolección de la hoja de coca) y por haber incendiado y

robado los instrumentos de la banda de marcha del colegio, la comunidad caldista se levantó en contra de los usurpadores obligándolos a desocupar la ciudad y además cualquier evento organizado y realizado por el colegio, como el día de la colombianidad, la semana cultural, con sus comparsas y el festival vallenato o las jornadas deportivas, son esperadas y respaldadas con afecto y admiración, por eso el Francisco José de Caldas es el orgullo de todos y cada uno de los tibuyanos, puesto que desde el 30 de septiembre del 2002, por resolución 00874, se crea la Institución Educativa Colegio Departamental Francisco José de Caldas y se le adicionan las siguientes sedes: Colegio Básico Pueblo Nuevo, Escuelas La Esperanza, Kennedy, Marco Fidel Suarez, Camilo Torres y la Unión, contando entonces con un rector, cinco Coordinadores, 150 docentes y una Psicóloga y 4.200 alumnos, muchos de sus egresados ocupan hoy cargos públicos y privados con lujo de detalles.

2.4 Marco Legal

Atendiendo el apartado, se establece que los antecedentes de la investigación hacen referencia a los estudios previamente realizados: tesis, trabajos de grado, artículos e informes científicos y trabajos en ascenso que están relacionados al problema planteado. Es decir, son investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el trabajo de grado. Por lo cual, de acuerdo con la legislación colombiana los niños y niñas que superan 3 años la edad esperada para el grado que cursan, se encuentran en situación de extraedad y se ha promovido por parte del Ministerio de Educación la superación de dicha condición, mediante modelos o programas educativos dirigidos a garantizar el acceso a la educación de todos los sectores y edades.

En el mismo orden de ideas, se evidencia que en Colombia existen normas que impulsan el desarrollo de las diferentes habilidades de los niños utilizando la lúdica como herramienta y

desarrollando la motivación en los estudiantes para obtener un mayor aprendizaje en los estudiantes de las instituciones Educativas, donde se otorgan herramientas jurídicas para su implementación.

La constitución política de Colombia del 1.991 y la Ley General de educación Ley 115 de 1994 son las normas principales de la educación. Los artículos en la constitución política de Colombia que hacen mención sobre el derecho a la educación con respecto a la implementación de políticas en los diferentes niveles de la educación básica son los siguientes:

Artículo 44. Este se refiere a los derechos de los niños:

La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. (Ley 115, 1994, art.44)

La ley General de Educación (ley 115 de 1994), concibe a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano y que debe ofrecerse con calidad a los ciudadanos.

No obstante, el Ministerio de Educación Nacional mediante el Decreto 1860 de 1994, reglamentó parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales, y en relación con la edad escolar, el artículo 8 dispone que el proyecto educativo institucional de cada establecimiento educativo definirá los límites superiores e inferiores de edad para cursar estudios en él y para ello debe tener en cuenta el desarrollo personal del educando, los rangos que determine la entidad territorial correspondiente, los factores regionales, culturales y étnicos. Indica el artículo en mención que quienes por algún motivo se encuentren por fuera de

los rangos allí establecidos, podrán utilizar la validación o las formas de nivelación que debe brindar el establecimiento educativo, con el fin de incorporarse al grado que corresponda según el plan de estudios (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.

Titulo XI disposiciones varias

Capítulo 1º disposiciones especiales

Artículo 204. Educación en el ambiente: El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad. La educación en el ambiente es aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos. Son objetivos de esta práctica:

- a. Enseñar la utilización constructiva del tiempo libre para el perfeccionamiento personal y el servicio a la comunidad
- b. Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.
- c. Propiciar las formas asociativas para que los educandos complementen la educación ofrecida en la familia y en los establecimientos educativos.

Ley 99 de 1993 Ley General Ambiental de Colombia.

Artículo 16. Son deberes éticos de los Profesionales de quienes trata este Código para con la sociedad:

- a) Interesarse por el bien público con el objeto de contribuir con sus conocimientos, capacidad y experiencia para servir a la humanidad.
- b) Cooperar para el progreso de la sociedad aportando su colaboración intelectual y material en obras culturales, ilustración técnica, ciencia aplicada e investigación científica.
- c) Aplicar el máximo de su esfuerzo en el sentido de lograr una clara expresión hacia la comunidad de los aspectos técnicos y de los asuntos relativos con sus respectivas profesiones y de su ejercicio.
- d) Estudiar cuidadosamente el ambiente que será afectado en cada propuesta de tarea, evaluando los impactos ambientales en los ecosistemas involucrados, urbanizados o naturales, incluidos el entorno socioeconómico, seleccionando la mejor alternativa para contribuir a un desarrollo ambientalmente sano y sostenible, con el objeto de lograr la mejor calidad de vida para la población.
- e) Rechazar toda clase de recomendaciones en trabajos que impliquen daños evitables para el entorno humano y la naturaleza tanto en espacios abiertos, como en el interior de edificios evaluando su impacto ambiental, tanto en corto como en largo plazo.
- f) Ejercer la profesión sin supeditar sus conceptos o sus criterios profesionales a actividades partidistas.
- g) Ofrecer desinteresadamente sus servicios profesionales en caso de calamidad pública.

h) Proteger la vida y salud de los miembros de la comunidad, evitando riesgos innecesarios, en la ejecución de los trabajos.

i) Abstenerse de emitir conceptos profesionales, sin tener la convicción absoluta de estar debidamente informados al respecto.

j) Velar por la protección de la integridad del patrimonio nacional.

3. Diseño Metodología

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se implementará es cualitativo; De acuerdo con Bonilla & Rodríguez (2005), se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.

De acuerdo con Martínez (2008), en su artículo: “Metodología Cualitativa en la investigación educacional” afirma:

Los Métodos Sistémico-Cualitativos; son estrategias e instrumentos de investigación se fundamentan en un concepto del conocimiento y de la ciencia que exige un cambio epistemológico, pues siguen procesos mentales muy novedosos de la capacidad humana que la Neurociencia actual considera muy alejados de las ideas clásicas respectivas, y los ubica a lo largo de una amplia gama que involucra la ciencia y el arte. (p.1)

Los anteriores aportes facilitaron la investigación desde las voces de los educandos de la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Tibú dejando ver sus cualidades para el aprendizaje y para la reconstrucción de las voces de la literatura, medio ambiente y el emprendimiento.

3.2 Método de la Investigación

El método que se aplicó es la investigación acción pedagógica y según Restrepo (2006) es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz

de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

3.3 Informantes Clave

Esta investigación se realizó con los siguientes informantes clave para el desarrollo de la recolección de la información: 19 estudiantes de grado tercero de primaria, sus edades oscilan entre 8 y 10 años, algunos de ellos hacen parte de la población migrante venezolana, etnia Motilón Barí y desplazados a consecuencia del conflicto armado; 25 estudiantes de grado noveno quienes en su gran mayoría se encuentran estudiando y ejerciendo alguna actividad económica como consecuencia de su situación de vulnerabilidad, hacen parte del sector rural; 1 docente directivo quién se ha desempeñado en diferentes programas flexibles en la educación rural brindando a los jóvenes la posibilidad de nivelar sus competencias académicas combinando la capacidad productiva con el proceso académico, 1 estudiante de grado séptimo para un total de población objeto de estudio correspondiente a 46 participantes.

3.4 Técnicas de Recolección de la Información

La técnica que se utilizó para recolectar la información de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas en Tibú, fue por medio de la colcha de retazos y la historia oral, ya que estas técnicas permitieron conocer los gustos, cualidades, sentimientos, emociones opiniones, soportes y apreciaciones. Y de esta manera obtener la información necesaria para el proyecto.

Se adoptaron medidas de bioseguridad como uso de tapabocas, alcohol y pequeños aforos debido a la crisis de pandemia covid 19, que hizo adoptar nuevas formas, ambientes y espacios

abiertos con vista natural diferentes al aula de clases para el aprendizaje y poder llegar a los distintos actores de la comunidad educativa.

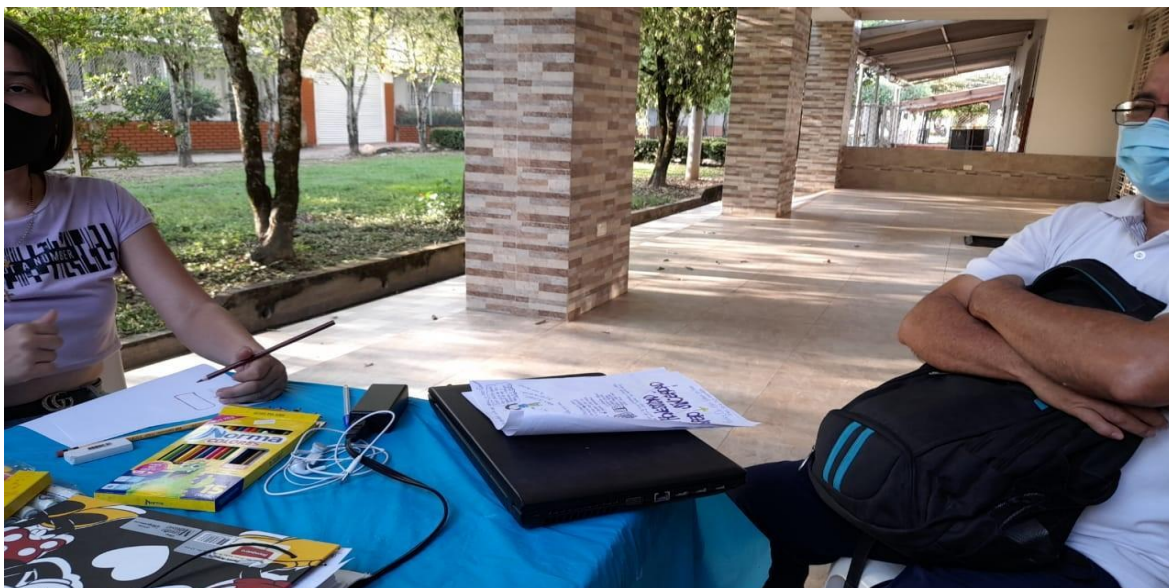


Figura 2. Elaboración colcha de retazos estudiantes de grado octavo y noveno

4. Análisis de la Información

Para el análisis e interpretación de los resultados fue importante resaltar las distintas voces desde la literatura, medio ambiente y programas flexibles de cada uno de los informantes clave, pero la tarea fundamental del equipo investigador se centró en precisar en los informantes clave los hallazgos que coincidieron de forma categórica, lo que permitió realizar una reflexión e interpretación del fenómeno de objeto de estudio, que en esta oportunidad reflejó las voces de la literatura, el medio ambiente y el emprendimiento por parte de los estudiantes del grado tercero y noveno de la Institución Educativa Francisco José de Caldas del municipio de Tibú, Norte de Santander (Colombia) como eje temático central y que bajo el instrumento se pudo indagar sobre distintas preguntas y conocer su compromiso frente a la cultura de paz.

Una vez recolectada la información de los cuarenta (46) informantes clave, se procedió al análisis a través de la categorización y codificación para un mejor manejo y comprensión.

Este análisis se dio por medio de la codificación, categorización de las unidades de análisis a través de objetivos, bases teóricas y la información suministrada; de allí la importancia de la codificación que se dio a cada informante participante con características específicas (género, grado, edad, descripción breve de su rol en el hogar, colegio), criterios que fueron adoptados para tener en cuenta para selección de informante clave.

Una vez finalizado el proceso de análisis, interpretación de la información desde las voces de cada informante que intervino, se señaló lo más relevante tal como se muestra evidentemente en los relatos propios de cada uno de ellos y de la categorización tal y como lo muestra en las siguientes tablas de categorización lo cual finalmente conllevó a los resultados y conclusiones de la investigación.

Categorización la información:

Objetivo específico: Colectar información para el diseño estrategias pedagógicas a través de la literatura como elemento donde se plasmen nuevas ideas, sentimientos, emociones, acontecimientos de interés y sea el motor que impulse a escribir y contar una nueva historia para el territorio del Catatumbo.

Tabla 1. Categorización de informantes

Participantes	Características específicas	Códigos
Mujer	Estudiante 9°,14 años. Zona urbana, trabaja en el comercio	TVCL01
Hombre	Estudiante 9°, zona rural,14 años, ayuda en el campo a sus padres.	TVCL02
Mujer	Estudiante 9,14 años, zona urbana, ayuda a sus padres en ventas de comida rápidas	TVCL03
Mujer	Estudiante 9°, 14 años, zona rural, trabaja con su madre en oficios varios.	TVCL04
Hombre	Estudiante 7°,17 años, zona urbana, trabaja en comercio.	TVCL05
Mujer	Estudiante 9°,13 años, zona rural, colabora a sus padres en oficios de la casa	TVCL06
Hombre	Estudiante 9°,15 años, vive zona urbana, practica deporte(futbol)	TVCL07
Mujer	Estudiante 9°, 15 años, zona urbana, ayuda a sus padres en oficios varios.	TVCL08
Hombre	Estudiante 9°, 14 años, zona urbana, cuida a sus hermanos en casa.	TVCL09
Hombre	Estudiante 9°, 15 años, zona urbana, trabaja con sus padres en el campo.	TVCL10
Hombre	Estudiante 9°, 15 años, zona rural, trabaja con su padre en el campo.	TVCL11
Mujer	Estudiante 9°,13 años, vive en zona rural, colabora en oficios en casa.	TVCL12
Hombre	Estudiante 9°, 15 años, huérfana, trabaja en el comercio	TVCL13
Mujer	Estudiante 9°,14 años, zona urbana, cuida a sus hermanos en casa.	TVCL14
Hombre	Estudiante 9, 15 años, vive en la zona urbana, en su tiempo libre a escuela musical.	TVCL15

Participantes	Características específicas	Códigos
Mujer	Estudiante 9°, 14 años, zona urbana, práctica baile en la casa de la cultura.	TVCL16
Mujer	Estudiante 9°, 15 años, zona rural, colabora en los oficios domésticos.	TVCL17
Mujer	Estudiante 9°, 15 años, huérfana, trabaja en el comercio.	TVCL18
Mujer	Estudiante 9°, 13 años, zona rural, practica deporte (fútbol)	TVCL19
Mujer	Estudiante 9°, 14 años, zona urbana, trabaja en comercio	TVCL20
Mujer	Estudiante 9°, 16 años, zona urbana, colabora en los oficios de la casa.	TVCL21
Hombre	Estudiante, 15 años, zona de urbana, pertenece shalom iglesia católica de Tibú, Participa del grupo de danzas de la casa de la cultura.	TVCL22
Mujer	Estudiante, 18 años, pertenece a la comunidad Motilón Barí, vive en la casa Barí, casada y madre de familia	TVCL23
Hombre	Estudiante, 14 años, zona urbana procedente del estado Táchira de Venezuela, dedica su tiempo al dibujo.	TVCL24
Hombre	Estudiante, 15 años, zona urbana, trabaja en negocios digitales.	TVCL25

Tabla 2. Unidades de análisis

Categoría general	Categoría específica	Subcategoría	Códigos
Literatura	Género narrativo	leyenda	GNL01
Literatura	Género narrativo	Mito	GNM02
literatura	Género narrativo	cuento	GNC03

Tabla 3. Categorizar la información literatura

Categoría específica	Subcategoría	Proposiciones	Código
GÉNERO NARRATIVO	LEYENDA	<p><i>La llorona</i> mujer que luego de ahogar a sus dos hijos, se mató ahora es un espíritu que deambula preguntado donde están mis hijos. (TVC 06). Al escuchar este relato genera tristeza, terror y miedo. (TVC 05) El ser humano relaciona esta historia con la familia núcleo de protección y amor. (TVC14).</p>	GNL01
		<p>Para recuperar la literatura de la región el estudiante se compromete a visitar la biblioteca municipal. (TVC03)</p> <p>Ruinas de Bertrania iglesia abandonada que inicialmente era sitio para fundar Tibú, aparece sacerdote en las noches con túnica blanca y asusta las personas que pasan a altas horas de la noche por este lugar. (TVC 10)</p> <p>La leyenda me genera tristeza y se relaciona con el ser humano desde la importancia de la religión y la identidad del pueblo (TVC10). Para cultivar la literatura de la región me comprometo a buscar información de nuestro municipio. (TVC10)</p> <p>Hombre caimán: personaje que le gustaba espiar a las mujeres en el río magdalena. Genera rabia y relaciono este relato hacia el respeto hacia la mujer, el cuidado de los animales y conocer más la cultura. (TVC20).</p> <p>“He escuchado hablar de la Sirena Vallenata: joven que salió el viernes santo al río hurtado y al bañarse se convirtió en sirena”. siento terror. Esta historia me recuerda a nuestros antepasados como los arhuacos que ayudan a cuidar nuestras fuentes hídricas. Me comprometo a la investigación de leyendas de la región. (TVC16).</p> <p>-la muelona mujer que seducía a los hombres mujeriegos para después matarlos.)es asombrosa esta historia. La relaciono con la infidelidad del ser humano, los engaños y también con la cultura de nuestra nación. Me comprometo a estudiar la literatura nortesantandereana.</p>	

Categoría específica	Subcategoría	Proposiciones	Código
		<p>(TVC08)</p> <p>-Barba Blanca Tibú personaje que se cubría con una bata blanca y robaba niños que eran malos. Siento miedo al dormir en la noche al escuchar su relato. Me comprometo a leer un artículo de periódico para cultivar la literatura. (TVC12)</p> <p>-El silbón: Personaje joven que silbaba en las noches y estaba en pena por asesinar a su padre. Esta historia me generó asombro. Nos hace referencia a dos países Colombia y Venezuela. Me comprometo a preguntar historias a los abuelos para cultivar la literatura de mi región. (TVC07)</p>	
	MITO	<p>El árbol de la vida: Personaje Barí siembra una semilla y de ahí proviene el cacique de la comunidad, este consiguió una compañera y juntos crearon una gran comunidad alabando al dios sol a la tierra. Esta historia me genera sorpresa. (TVCL23)</p> <p>Caperucita Roja: niña alegre y obediente, con una belleza impresionante, la cual se encontró con un mal personaje, pero tuvo un final feliz. La historia me genera mucha alegría. Esta historia se relaciona con la responsabilidad y el amor de la mujer por su familia. “Me comprometo a leer un libro cada mes ya que es importante la lectura para nuestra vida y futuro” (TVCL21).</p> <p>Pinocho: Niño que no podía decir mentiras y cada vez que mentía se le crecía la nariz. Esta historia me causa impresión. Relaciono esta historia con que no a todas las personas hay que tenerle confianza y la mentira es un mal. “Me comprometo a preguntar a mis abuelos las historias de Tibú “. (TVCL02)</p>	<p>GNM02</p> <p>GNC03</p>

Categoría específica	Subcategoría	Proposiciones	Código
	CUENTO	<p><i>Cenicienta:</i> cuenta la historia de una niña que su padre murió y quedó viviendo con su madrastra y la tuvieron de esclava, pero encontró su príncipe y se enamoraron y fueron felices para siempre. Me genera rabia, tristeza, alegría. El personaje de esta historia nos enseña a valorarnos y no dejarnos humillar. “Me comprometo a consultar sobre literatura”. (TVC17)</p> <p><i>Los tres cerditos:</i> historia de tres hermanos cerditos que decidieron independizarse y construir sus propias casas porque su mamá peleaba mucho. Tenían dificultades con el lobo feroz. Me genera asombro. Siento felicidad porque los cerditos se salvaron del amado lobo feroz. Me deja como reflexión:” para lograr las cosas en la vida debemos hacerlas bien para que en el futuro no fracasemos”. Me comprometo a conservar las historias leer en mi tiempo libre. (TVCL04)</p>	

Tabla 4. Análisis de la información literatura

Paso 1: Validación de conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y análisis
<p>GÉNERO NARRATIVO</p> <p><i>Según Cibanal (2006:21)</i> "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales".</p> <p>Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el emisor en un</p>	<p><i>¿Has escuchado la historia de algunos personajes de la literatura de nuestra región? podrías plasmar la descripción a través de la escritura o el dibujo.</i></p> <p><i>Expresa ¿Qué emociones o sentimientos has experimentado al</i></p>	<p>Los estudiantes tienen poco acercamiento a la literatura de la región. Estos algunos relatos encontrados:</p> <p>Ruinas de Bertrania iglesia abandonada que inicialmente era sitio para fundar Tibú, aparece sacerdote en las noches con túnica blanca y asusta las personas que pasan a altas horas de la noche por este lugar.</p> <p>(TVC 10)</p> <p>El árbol de la vida: Personaje Barí siembra una semilla y de ahí proviene el cacique de la comunidad, este consiguió una</p>	<p>Teniendo como base el análisis de los instrumentos aplicados se puede apreciar el desconocimiento de la literatura de la región así mismo sus obras y autores representativos.</p> <p>Se tiene más empatía con la literatura infantil recordando historias contadas por sus ancestros.</p> <p>Los estudiantes reconocen la leyenda como el género literario más propicio para narrar historias.</p> <p>Se desconoce la influencia</p>

Paso 1: Validación de conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y análisis
<p>paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio.</p> <p>Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.</p>	<p><i>escuchar un cuento, mito o una leyenda?</i></p>	<p>compañera y juntos crearon una gran comunidad alabando al dios sol a la tierra.</p> <p>Barba Blanca Tibú personaje que se cubría con una bata blanca y robaba niños que eran malos. Siento miedo al dormir en la noche al escuchar su relato. (TVC12)</p>	<p>del aporte literario de la tribu motilón Barí en la región del Catatumbo.</p> <p>Se relatan historias de carácter binacional por la influencia de migrantes en la zona.</p> <p>Se puede observar a través de la representación artística elementos de contraste que generaron en el estudiante unos traumas en su infancia (violencia intrafamiliar, abandono...).</p> <p>Muchas historias generaron en ciertos estudiantes traumas psicológicos</p>
<p>Maralyn Shailili Zamora Aray en julio-diciembre, 2018 en el ámbito educativo tiene como objetivo profundizar en el derecho de los pueblos indígenas de crear su propia forma de organizar la escuela, con</p>		<p>El silbón: Personaje joven que silbaba en las noches y estaba en pena por asesinar a su padre. Nos hace referencia a dos países Colombia y Venezuela. (TVC07)</p> <p>Lo estudiantes manifiestan que escuchar o leer algunos relatos: “La leyenda me genera tristeza” (TVC10).</p>	

Paso 1: Validación de conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y análisis
<p>autonomía. Autónoma a partir de las prácticas políticas y pedagógicas de los saberes y conocimientos propios.</p> <p>Plantea la metodología</p> <p>1. Enseñar a través de las historias, de las analogías, de las metáforas y de la puesta en práctica, allí están las normas de convivencia con el universo, lo religioso, social y psicológico.</p>		<p><i>“Esta historia me genera sorpresa”.</i> (TVCL23).</p> <p><i>“Esta historia me generó asombro”.</i> (TVC07)</p> <p><i>Al escuchar este relato “genera terror y miedo”.</i> (TVC05)</p> <p><i>“Siento miedo al dormir en la noche al escuchar su relato”.</i> (TVC12)</p> <p><i>“Siento mucha rabia con el Hombre Caimán por espiar a las mujeres”.</i> (TVC20).</p>	<p>debido a que sus padres en la infancia solían asustarnos con los personajes de las leyendas generando angustia, miedo y terror sobre todo en las noches, eventos que han afectado su vida porque no tienen independencia en su hábito como dormir solos o irse de sus casas por temor a perder a su ser querido.</p> <p>Por otra parte, en sus expresiones artísticas algunos estudiantes manifiestan rechazo a ciertos relatos producto de situaciones vividas en su realidad.</p>

Paso 1: Validación de conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y análisis
<p>2.Educar a los niños desde su más tierna edad, los arrullan con canciones, con palabras; más tarde les dan el privilegio de acompañarlas en sus quehaceres y aprenden observándolas.</p>	<p><i>Plasma una historia que quisieras contar elige: ¿mitos, cuentos o leyendas?</i></p>	<p><i>Los estudiantes plasmaron historias de mitología, cuentos infantiles y la que más recuerdan son las leyendas ya que son contadas por sus padres o abuelos en las noches y para controlar su desobediencia.</i></p> <p><i>Algunos escritos:</i></p> <p><i>Hombre caimán:</i> <i>personaje que le gustaba espiar a las mujeres en el rio magdalena. (TVC20).</i></p> <p><i>Sirena Vallenata:</i> <i>joven que salió el viernes santo al río</i></p>	<p>Tal y como se muestra en la colcha de retazos los estudiantes a través de sus dibujos logran plasmar algunos rasgos característicos de ciertos personajes de los géneros narrativos como: El hombre Caimán, la Llorona, el Silbón, Cenicienta, Sirena vallenata, los tres cerditos, pero se observa que solo se limitan a imitar ciertos criterios que están presente en libros dejando a un lado la imaginación y la creatividad elementos</p>

Paso 1: Validación de conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y análisis
<p>(Ramírez 2009, p.23)</p> <p>Plantea:</p> <p>Las prácticas culturales de tradición oral se constituyen como acciones solidarias que favorecen la relación entre personas de diferentes edades para generar sentimientos de reconocimiento y aprecio frente a sus antepasados.</p> <p>De la misma manera, fortalecen el arraigo comunitario y, por ende, la identidad y</p>	<p><i>¿En los cuentos, mitos y leyendas como crees que se relaciona el ser humano con la naturaleza?</i></p>	<p><i>hurtado y al bañarse se convirtió en sirena”. siento terror. (TVC16).</i></p> <p><i>la muelona mujer que seducía a los hombres mujeriegos para después matarlos.).es asombrosa esta historia. (TVC08)</i></p> <p><i>Los tres cerditos:</i> historia de tres hermanos cerditos que decidieron independizarse y construir sus propias casas porque su mamá peleaba mucho.</p> <p>Tenían dificultades con el lobo feroz. (TVCL04)</p> <p><i>Cenicienta:</i> cuenta la historia de una niña que su padre murió y</p>	<p>necesarios para crear e innovar.</p> <p>Se evidencia temas de importante reflexión de los estudiantes en torno a:</p> <p>La protección de la familia</p> <p>Binacionalidad</p> <p>Infidelidad</p> <p>Cultura.</p> <p>Cuidado del medio ambiente</p> <p>Religiosidad.</p> <p>Cultura religiosa</p> <p>Principios de Fe</p> <p>Desobediencia</p> <p>Identidad de los pueblos.</p>

Paso 1: Validación de conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y análisis
<p>pertenencia cultural, razón por la cual se hace necesario inculcarlo desde la infancia como “uno de los medios para asegurar la continuidad de un grupo social a través del fomento de la identidad cultural”.</p>		<p>quedó viviendo con su madrastra y la tuvieron de esclava, pero encontró su príncipe y se enamoraron y fueron felices para siempre. (TVC17)</p> <p><i>En cada relato los estudiantes logran identificar algunas relaciones, pero en general manifiestan las enseñanzas que les dejan los relatos.</i></p> <p><i>El ser humano relaciona esta historia con la familia núcleo de protección y amor. (TVC14).</i></p> <p><i>Nos hace referencia a dos países Colombia y Venezuela. (TVC07)</i></p> <p><i>La relaciono con la infidelidad del ser humano, los engaños y</i></p>	<p>Existe desde las voces de los jóvenes un gran compromiso para rescatar, producir y generar espacios para conocer la literatura de su región; elementos necesarios para abordar una estrategia que permita crear nuevas historias o relatos.</p>

Paso 1: Validación de conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y análisis
		<p><i>también con la cultura de nuestra nación. (TVC08)</i></p> <p><i>Esta historia “me recuerda nuestros antepasados como los arhuacos que ayudan a cuidar nuestras fuentes hídricas”. (TVC16).</i></p> <p><i>relaciono este relato hacia el respeto hacia la mujer, el cuidado de los animales y conocer más la cultura. (TVC20).</i></p> <p><i>Relaciono esta historia con el ser humano desde la importancia de la religión y la identidad del pueblo (TVC10).</i></p> <p><i>“Me comprometo a leer un artículo de periódico para</i></p>	

Paso 1: Validación de conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y análisis
	<p><i>¿A qué se compromete usted para cultivar la literatura?</i></p>	<p><i>cultivar la literatura". (TVC12)</i></p> <p>Me comprometo a preguntar historias a los abuelos para cultivar la literatura de mi región. (TVC07)</p> <p><i>Me comprometo a la investigación de leyendas de la región. (TVC16).</i></p> <p><i>Me comprometo a estudiar la literatura nortesantandereana. (TVC08)</i></p> <p><i>Para cultivar la literatura de la región me comprometo a buscar información de nuestro municipio. (TVC10)</i></p>	

Categorización la información:

Objetivo específico: Colectar información para el diseño estrategias pedagógicas a través del medio ambiente para aprender a conocer y conservar la riqueza de los pueblos como tesoros que enriquecen nuestro presente y futuro.

Tabla 5. Categorización la información

Participantes	Características específicas	Códigos
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA01
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA02
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA03
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA04
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA05
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona rural	TVCA06
HOMBRE	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA07
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona rural	TVCA08
HOMBRE	Estudiante 3°, edad 9 años, zona urbana	TVCA09
HOMBRE	Estudiante 3°, edad 9 años, zona urbana	TVCA10
HOMBRE	Estudiante 3°, edad 8 años, zona rural	TVCA11
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA12
HOMBRE	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA13
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona rural	TVCA14
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA15
HOMBRE	Estudiante 3°, edad 8 años, zona rural	TVCA16
HOMBRE	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA17
HOMBRE	Estudiante 3°, edad 8 años, zona rural	TVCA18
MUJER	Estudiante 3°, edad 8 años, zona urbana	TVCA19

Unidades de análisis:

Tabla 6. Unidades de análisis

Categoría general	Categorías específicas	Subcategorías	Códigos
MEDIO AMBIENTE	RECURSOS NATURALES	AGUA	MA_AG
MEDIO AMBIENTE	RECURSOS NATURALES	SUELO	MA_SU

Categorizar la información:

Tabla 7. Categorizar la información

Categoría específica	Subcategoría	Proposiciones	Código
RECURSOS NATURALES	AGUA	<p>“Río contaminado con basura” (TVCA01, TVCA16)</p> <p>“Poca llueve” (TVCA02)</p> <p>“Botamos el agua al hacer oficios” (TVCA03)</p> <p>“La desperdiciamos dejando llaves abiertas” TVCA19</p> <p>“No contaminar el río” (TVCA04, TVCA17, TVCA18)</p> <p>“Tuberías ilegales (roban agua en las invasiones)” (TVCA07)</p> <p>“Tala de árboles” (TVCA09)</p> <p>“Contaminación de los ríos, caños y quebradas con aguas negras” (TVCA10, TVCA14)</p> <p>“Contaminación con petróleo” (TVCA10, TVCA11, TVCA13, TVCA17)</p> <p>“evitar tirar basura a los ríos y sembrar árboles a su alrededor” (TVCA14)</p> <p>“cambio de clima y daño ambiental”</p>	MA_AG

Categoría específica	Subcategoría	Proposiciones	Código
		(TVCA15) “No tirar animales muertos al río” (TVCA16)	
	SUELO	<p>“No tirar basuras al suelo” “no botar ninguna clase de basura en la calle” (TVCA01, TVCA03, TVCA04, TVCA05, TVCA06, TVCA07, TVCA09, TVCA14, TVCA15, TVCA16, TVCA17, TVCA18) “sembrar flores” (TVCA01)</p> <p>“Reciclar basuras”, “criar animales y sembrar plantas” (TVCA02) “Echarles abonos a los árboles” (TVCA03, TVCA14)) “Sembrar árboles” (TVCA01, TVCA02, TVCA03, TVCA04, TVCA05, TVCA06, TVCA07, TVCA08, TVCA09, TVCA10, TVCA11, TVCA12, TVCA14, TVCA15, TVCA16, TVCA17, TVCA19) “No quemar basuras” (TVCA06, TVCA08, TVCA14) “No intoxicarlo con insecticidas” (TVCA10) “No talar los árboles” (TVCA10, TVCA13, TVCA14, TVCA15, TVCA17, TVCA18) “Limpiando los drenajes” (TVCA14) “Arreglando las calles, manteniendo los parques limpios, botar las basuras en los contenedores” (TVCA14) “No cazar animales” (TVCA16)</p>	MA_SU

Análisis de la información: Medio ambiente.

Tabla 8. Análisis de la información

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
<p>Peña Sarmiento M.P (2012) plantea en su artículo "Voces y sonidos de la madre tierra" jujunula makuira, la radio que fortalece el tejido social en La Guajira colombiana." Hace énfasis en "la defensa de la integridad del territorio, la identidad cultural, la conservación del medioambiente y de todos los patrimonios</p>	<p><i>¿Por qué escasea el agua en tu región?</i></p>	<p>“La desperdiciamos dejando llaves abiertas” TVCA05, TVCA03, TVCA04, TVCA19</p> <p>“Río contaminado con petróleo, basuras y aguas negras” TVCA01, TVCA13, TVCA14</p> <p>“Roban agua en las invasiones” TVCA07</p> <p>“Contaminación agua” TVCA11, TVCA10</p> <p>“Tala de árboles” TVCA09, TVCA18</p> <p>“Cambio climático y daño ambiental”</p>	<p>La región del Catatumbo tiene una gran posición geográfica y allí encontramos la vertiente del Catatumbo que está conformada por los siguientes ríos; río Tarra, río Oru, río San Miguel, río Vetas, río Tibú, río Nuevo y río Sardinata.</p> <p>Toda esta riqueza hídrica actualmente se</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
<p>culturales de la etnia Wayuu; así como también, el respeto a los mayores y a los lugares sagrados “Pulowi”.</p>	1	<p>TVCA15</p> <p>“Abonar las plantas” TVCA05, TVCA02, TVCA03</p>	<p>ve afectada por varios factores y hace que se vaya escaseando este preciado recurso.</p> <p>Existen dos aspectos en donde coinciden los estudiantes en esta problemática del medio ambiente; en primer lugar “río contaminado con petróleo, basuras y aguas negras” (TVCA01) y en segundo lugar “La desperdiciamos dejando llaves abiertas” (TVCA05)</p>
<p><i>Lineamientos curriculares para ciencias naturales y educación ambiental. MEN. 1996. pág. 22</i></p>			
<p>La formación de valores en el área de ciencias naturales y educación ambiental, como en cualquier otra área, no se puede desligar de lo afectivo y lo cognitivo. La</p>			

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
<p>compreñión del medio ambiente tanto social como natural, está acompañada por el desarrollo de afectos y la creación de actitudes valorativas. Esto conlleva a que el estudiante analice y se integre armónicamente a la naturaleza, configurándose así una ética fundamentada en el respeto a la vida y la responsabilidad en el uso de los recursos que ofrece el medio a las generaciones actuales y</p>	1		<p>Esta región además del conflicto armado entre los distintos grupos al margen de la ley; también ha sufrido el éxodo de los migrantes venezolanos; como consecuencia de esto ha aumentado la cantidad de habitantes y ellos buscan constantemente invadir terrenos. Por consiguiente, la respuesta “roban agua en las invasiones” (TVCA07), hacen referencia a todas las</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
futuras. Popper (1967).	1		personas que se conectan ilegalmente a la tubería del agua del acueducto para poder suplir la necesidad de agua potable.
<p><i>Departamento Nacional de planeación. Una política ambiental para Colombia. Versión aprobada por el COMPES. 1991. página 22</i></p>			<p>Otro aspecto evidenciado es la “Tala de árboles” (TVCA09); que se presenta en esta región principalmente por la expansión del monocultivo: palma de aceite y cultivos ilícitos para la producción de hoja de coca.</p>
<p>Los objetivos y logros básicos en la educación ambiental, los cuales se formularon en la Conferencia de Tbilissi (1977) y que son internacionalmente aceptados, con algunos cambios menores, son:</p>			

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
<p>Concientización, conocimiento, valores, actitudes y comportamientos competencia, participación.</p>	<p>1</p>	<p>“Sembrar árboles y cuidarlos” TVCA07, TVCA06, TVCA09, TVCA10, TVCA17</p> <p>“No quemar basuras” TVCA08, TVCA06</p> <p>“Regar con agua las plantas” TVCA01,</p>	<p>Como consecuencia de los aspectos nombrados se presenta en nuestra región un “cambio climático y daño ambiental” (TVCA15)</p> <p>Se percibe que los estudiantes presentan una visión inicial clara del cuidado medio ambiente, dado que se evidencia la necesidad de “Sembrar árboles y cuidarlos” (TVCA07) y al mismo tiempo “Regar con agua las plantas” (TVCA01); por ende,</p>
<p>La Educación ambiental se define como: un proceso que incluye un esfuerzo planificado para comunicar información y/o suministrar instrucción basado en los más recientes y válidos datos científicos al igual que en el sentimiento público prevaleciente</p>	<p><i>¿Cómo te comprometes a conservar los árboles?</i></p>		

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
<p>diseñado para apoyar el desarrollo de actitudes, opiniones y creencias que apoyen a su vez la adopción sostenida de conductas que guían tanto a los individuos como a grupos para que vivan sus vidas, crezcan sus cultivos, fabriquen sus productos, compren sus bienes materiales, desarrollen tecnologías de manera que minimicen lo más que sea posible la degradación del paisaje original o las características geológicas</p>		<p>TVCA04, TVCA11, TVCA13</p> <p>“Reciclar las basuras” TVCA12</p> <p>“Evitando hacer fuego en zonas selváticas” TVCA19</p>	<p>desde el ámbito educativo se debe fortalecer estos aspectos y que los estudiantes con el pasar del tiempo no vayan disipando estas ideas tan valiosas.</p> <p>También observamos que los estudiantes están comprometidos con un aspecto muy relevante para el medio ambiente el cual hace referencia al buen manejo de las basuras; es decir, evidenciamos que ellos quieren “Reciclar las</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
<p>de una región, la contaminación del aire, agua o suelo, y las amenazas a la supervivencia de otras especies de plantas y animales."(N.J. Smith-Sebasto, Ph.D.).</p>	<p><i>Situación social y ambiental de la cuenca del Catatumbo, Defensoría del Pueblo, Bogotá diciembre de 2006.</i></p>	<p><i>“no tirar basura al suelo” TVCA05, TVCA01, TVCA03, TVCA04, TVCA07, TVCA10, TVCA16, TVCA15</i></p> <p><i>“Reciclar las basuras” TVCA02, TVCA12</i></p>	<p>basuras” (TVCA12) y “No quemar basuras” (TVCA08)</p> <p>Se evidencia en los estudiantes la preocupación por el cuidado del suelo; la gran mayoría de ellos coinciden en “no tirar basura al suelo” (TVCA05); factor determinante para colocarlo en práctica y observar cambios en nuestra región.</p>
<p>La Asociación Mundial para el Agua (Global</p>	<p><i>¿Cómo podemos cuidar el suelo?</i></p>	<p><i>“No quemar basuras” TVCA08</i></p>	<p>En nuestro territorio la</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
<p>Water Partnership – GWP) define la gestión integrada del agua como un proceso que promueve la gestión y el aprovechamiento coordinado del agua, la tierra y los recursos relacionados, con el fin de maximizar el bienestar social y económico de manera equitativa sin comprometer la sustentabilidad de los ecosistemas vitales. Es que para algunos todavía el agua “debe estar disponible”, no importa si</p>		<p><i>“Sembrar árboles” TVCA11, TVCA19</i></p> <p><i>“No talar árboles” TVCA13</i></p> <p><i>“No intoxicando con insecticidas” TVCA10</i></p> <p><i>“Fertilizando con abono orgánico”</i></p> <p><i>“limpiando los drenajes” TVCA14</i></p>	<p>contaminación del suelo sea visto impactado por varios aspectos; entre ellos la tala indiscriminada de los árboles, la contaminación con agro insumos; por consiguiente, obtuvimos respuestas que coinciden “No talar árboles” (TVCA13), “No intoxicando con insecticidas” (TVCA10)</p> <p>Además, se puede evidenciar algunas soluciones para el</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
<p>afecta a los usos y usuarios existentes o a la sociedad en general. Esto implica que el tema de la gestión integrada y ordenada del agua aún no forma parte de las preocupaciones de muchos gobiernos, por lo menos no como una prioridad relevante, a no ser que los afecte políticamente</p>	<p><i>¿Cómo podríamos</i></p>	<p><i>“Sembrando flores” TVCA05, TVCA01, TVCA03, TVCA04, TVCA08, TVCA11, TVCA12,</i></p>	<p>cuidado del suelo “Fertilizando con abono orgánico” “limpiando los drenajes” (TVCA14)</p> <p>Se evidencia que varios estudiantes se interesan y sienten atraídos por ambientes naturales donde exista plantas hermosas como las flores.</p> <p>Proponen diferentes alternativas para embellecer su casa, “Organizando jardines” (TVCA02), “Sembrando</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
	<i>embellecer nuestra casa?</i>	<p><i>“Organizando jardines” TVCA02, TVCA07, TVCA13, TVCA16</i></p> <p><i>“Manteniéndola aseada” TVCA09, TVCA17, TVCA15</i></p> <p><i>“Sembrando lindas plantas” TVCA10, TVCA19</i></p> <p><i>“Hacer manualidades con botellas plásticas” TVCA14</i></p>	<p>flores” (TVCA05), “Sembrando lindas plantas” (TVCA10).</p> <p>Además, es notorio un sentido positivo por el reciclaje al tener presente la idea de reutilizar el plástico como objeto para “Hacer manualidades con botellas plásticas” (TVCA14)</p> <p>Se evidencia que los niños y niñas quisieran ver su escuela limpia y con buen mantenimiento</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
			de los espacios físicos; desean embellecerla “Pintando la escuela” (TVCA01), “Barriendo la escuela” (TVCA04), “No tirar basura al piso” (TVCA06), “Higiene en los baños”, “limpieza en los salones y las canchas” (TVCA14)
	¿Cómo podríamos embellecer nuestro colegio?	“Cuidar la escuela” TVCA05, TVCA08, TVCA18 “No tirar basura al piso” TVCA06, TVCA15, TVCA16, TVCA17 “Pintando la escuela” TVCA01, TVCA02, TVCA03 “Barriendo la escuela” TVCA04, TVCA07, TVCA13, TVCA09	

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
		<i>“Cuidar la cancha” TVCA12</i>	
		<i>“Sembrar flores en jardines” TVCA10</i>	Además, un entorno natural que contenga zonas verdes para poder
		<i>“Higiene en los baños”, “limpieza en los salones y las canchas” TVCA14</i>	“Sembrar flores en jardines” (TVCA10)
			Los educandos coinciden en dos respuestas relevantes, que serían “no contaminar el río” (TVCA05) y “no tirar
	<i>¿Cómo podríamos embellecer nuestro río?</i>	“No contaminar el río” TVCA05, TVCA06, TVCA01, TVCA03, TVCA04, TVCA07, TVCA13	basura al río” (TVCA11); lo cual evidencia la
		<i>“cuidado de los animales” TVCA02</i>	preocupación que existe en ellos por la contaminación de los

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
		<p>“sembrar árboles” TVCA08, TVCA10</p> <p>“No tirar basura al río” TVCA11, TVCA12, TVCA14, TVCA15, TVCA18, TVCA17</p> <p>“recogiendo la basura tirada” TVCA09</p> <p>“no tirar animales muertos” TVCA16</p>	<p>ríos como factor determinante para el embellecimiento.</p> <p>También es primordial mantener el cuidado de la fauna y la flora perteneciente a estos espacios hídricos; resaltan el “cuidado de los animales” (TVCA02) y “sembrar árboles” (TVCA08)</p> <p>Nuestra región cuenta con humedales a través de los cuales se busca recuperar y preservar las</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
			<p>fuentes hídricas; es importante crear conciencia “recogiendo la basura tirada” (TVCA09), “no tirar animales muertos” (TVCA16)</p> <p>Se constata a través de esta categoría que los estudiantes manifiestan la necesidad de “cuidar los lugares públicos”</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
	<p data-bbox="600 797 747 938"><i>¿Cómo embellecer municipio?</i></p> <p data-bbox="795 797 932 878"><i>podríamos nuestro</i></p>	<p data-bbox="968 743 1514 829">“sembrar árboles” TVCA05, TVCA01, TVCA03, TVCA04, TVCA07, TVCA17</p> <p data-bbox="968 906 1514 992">“cuidar los lugares públicos” TVCA02, TVCA08, TVCA11, TVCA12,</p> <p data-bbox="968 1068 1514 1105">“cuidar las calles” TVCA13, TVCA15</p> <p data-bbox="968 1182 1514 1219">“mantener los parques limpios” TVCA14</p> <p data-bbox="968 1295 1514 1333">“organizar las basuras” TVCA16</p>	<p data-bbox="1564 412 1873 602">(TVCA02) y “sembrar árboles” (TVCA05) principalmente para embellecer el municipio.</p> <p data-bbox="1564 695 1873 1105">También reiteran la necesidad de “mantener los parques limpios” (TVCA14), “organizar las basuras” (TVCA16), y “evitar tirar las basuras a las calles y parques” (TVCA09).</p> <p data-bbox="1564 1182 1873 1395">El municipio cuenta con el programa social “escobita” que busca mantener las calles y</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
		“evitar tirar las basuras a las calles y parques” TVCA09	espacio público en general de forma aseada.
		“evitando talar los árboles y arreglar los parques” TVCA10	Existe una conciencia y compromiso de los estudiantes con respecto a la conservación de la naturaleza con respecto a los animales, árboles, ríos, manejo de basuras y mantener los espacios públicos limpios. Evidenciamos varios aspectos significativos relacionados con el cuidado de los animales; “cuidar las mascotas”

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
<p><i>¿A qué nos comprometemos para conservar nuestra naturaleza?</i></p>		<p>“cuidar las mascotas” TVCA05, TVCA01, TVCA03, TVCA04,</p> <p>“me comprometo a sembrar árboles y no quemar basuras” TVCA06</p> <p>“criar animales” TVCA02</p> <p>“no golpear a los animales” TVCA07</p> <p>“sembrar árboles” TVCA08, TVCA11, TVCA12, TVCA14</p> <p>“no tirar basura al piso” TVCA13</p> <p>“cuidándola y protegiéndola” TVCA18</p> <p>“no cazar animales” TVCA16</p>	<p>(TVCA05), “criar animales” (TVCA02), “no golpear a los animales” (TVCA07), “no cazar animales” (TVCA16)</p> <p>Además, la visión de los estudiantes que hacen parte de este estudio ratifica el cuidado, conservación, protección, preservación de las riquezas de nuestra región; “me comprometo a sembrar árboles y no quemar basuras” TVCA06, “no</p>

Paso 1. Validación de conceptos	Paso 2. Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3. Identificar las tendencias en las respuestas de los participantes	Paso 4. Interpretación y Análisis
		“no talar los árboles” TVCA14	tirar basura al piso” TVCA13, “no talar los árboles” TVCA14,
		“mantener los ríos, aguas, fuentes limpias” TVCA09	“mantener los ríos, aguas, fuentes limpias” TVCA09
		“sembrar más árboles y evitar la tala” TVCA10	

Categorización de la Información:

Objetivo específico: Colectar información que contribuya al análisis y diseño de estrategias pedagógicas a través del programa flexible caminar y el emprendimiento.

Tabla 9. Categorización de la información

Participantes	Características específicas	Código
1. Mujer	Trabaja en farmacia. Grado 9°. Edad 14 años	TVCE01
2. Hombre	Vive en Tres Bocas, edad 14 años. Agricultor. 9° grado	TVCE02
3. Mujer	Edad 14 años, del pueblo. 9° grado. Venta comidas rápidas	TVCE03
4. Mujer	Área rural – 14 años –ayuda a las actividades en casa	TVCE04
5. Hombre	Estudiante de 17 años, grado 7. Trabaja en el comercio	TVCE 05
6. Mujer	Sector rural, edad 13 años. Ayuda en oficios de la casa.	TVCE06
7. Hombre	15 años, sector rural, Practica el fútbol.	TVCE07
8. Mujer	15 años. Sector urbano. Ayuda en casa	TVCE08
9. Hombre	Grado 9° 14 años. Vive en el casco urbano. Casa	TVCE09
10. Hombre	15 años, vive en el pueblo. Trabaja en agricultura	TVCE10
11. Hombre	Estudiante 9°, área rural, desplazado, cazador, 15 años	TVCE11
12. Mujer	Estudiante 9°, Sector rural. 13 años, ayuda en la casa.	TVCE12
13. Hombre	Estudiante 9°, trabaja para ayudar a su familia.	TVCE13
14. Mujer	Del grado 9° - 14 años,	TVCE14
15. Hombre	15 años, interpreta Ukulele, del sector urbano. Cursa 9°.	TVCE15
16. Mujer	14 años, vive en el pueblo, baile en casa cultura	TVCE16
17. Mujer	Estudiante 9°, 15 años, trabaja en servicio doméstico.	TVCE17
18. Mujer	Estudiante 9°, 15 años, huérfana, trabaja en el comercio	TVCE18
19. Mujer	Estudiante 9°, 13 años, del sector rural, Practica fútbol	TVCE19
20 mujer	Sector Urbano-14 años. trabaja en Tienda de Regalo	TVCE20
21 mujer	16 años – sector urbano- colabora en la casa	TVCE21
22 hombre	15 años – practica música y danza – sector urbano	TVCE22
23 mujer	Madre de una hija – 18 años – Etnia Bari	TVCE23
24 hombre	14 años– practica el dibujo-la pintura–sector urbano-inmigr	TVCE24
25 hombre	15 años – negocio digital virtual- sector urbano	TVCE25
26 mujer	18 años - madre (1 hija), Barí	TVCE26

Unidades de análisis:**Tabla 10. Unidades de análisis**

Categoría General	Categoría específica	Subcategoría	Códigos
Modelo Flexible	Caminar en secundaria	Programa flexible de aprendizaje con PPP	MFC01
Emprendimiento	Proyecto de vida	Liderazgo	EPVL01
		Creatividad	EPVC02
		Aprendizaje Colaborativo basado en proyectos	EPVT03

Categorizar la información: Programa flexible caminar – emprendimiento.

Tabla 11. Categorizar la información

Categoría específica	Subcategoría	Proposiciones	Código
Caminar en secundaria	Programa flexible de aprendizaje	Factores que han afectado el aprendizaje: “Se me dificulta porque hay muchos estudiantes en el aula de clase. Porque hacen mucho ruido, poca iluminación, poca explicación del docente” TVCE12 “Hay no que pereza, hoy otra vez con esa profe que nunca sale del mismo tema” TVCE01 “Yo propongo que den más explicación y que el profesor explique en espacios más libres más despejado que haga demostraciones y que también use más la tecnología” TVCE12 Los estudiantes proponen: “INNOVAR, PODER SALIR DE LA RUTINA, VER COSAS NUEVAS. TENER CLASES PRÁCTICAS PARA PODER VER QUE SÍ HEMOS LOGRADO NUEVOS CONOCIMIENTOS” “Muchas de estas ideas sería grandes bases para mejorar en nuestra educación” TVCE01 “Que el profesor explique con más profundidad el tema, y proponer una actividad más recreativa como juegos lúdicos...” TVCE19 “Clases al aire libre con la naturaleza” TVCE11	MFC01
Proyecto de vida	Liderazgo	Emprender como “Farmacéutica y Estilista, buena salud. Imaginación, agilidad, modernidad. Estudio” TVCE03 “Fisioterapeuta”, con valores como “amable, divertida, responsable” TVCE14 Debo ser: “Obediente, responsable, dedicado, estudioso” TVCE11	EPVL01
	Creatividad	Creación de dispositivo de alarma anti delito “La información del medio ambiente, seguridad de su proyecto que ayuda a la comunidad y al ambiente y desempeño con el trabajo o proyecto” TVCE13 “Gracias a muchas de las bases de matemáticas, lenguaje y todas esas áreas que vemos en el colegio logramos abrir pequeños negocios” TVCE01	EPVC02
	Trabajo en Equipo Aprendizaje Colaborativo	“Mejorar física y emocionalmente aprendiendo de valores y derechos humanos” TVCE15 “Respetar las normas” “para tener valores” TVCE17	EPVT03
	Educación Financiera	El aprendizaje de las matemáticas aplicado “para hacer compras en el supermercado” TVCE17 “Si, me ha ayudado para hacer las compras en el supermercado sacando bien el valor exacto” TVCE14	EPVE04

Análisis de la Información: Programa flexible caminar – emprendimiento.

Tabla 12. Análisis de la información

Paso 1: Validación de Conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3: Identificar las tendencias de las respuestas en las respuestas de los participantes	Paso 4: Interpretación y análisis
<p>Programa Flexible Caminar: El MEN (2007: 39), presenta a las Secretarías de Educación y Establecimientos Educativos el Programa Flexible “Caminar en secundaria, que es una estrategia de nivelación para jóvenes en extraedad de la básica secundaria del sector rural”, la cual surge como alternativa para la nivelación de los estudiantes en</p>	<p>¿Qué es lo que le ha dificultado su aprendizaje en los grados anteriores, con respecto al desarrollo de las clases?</p>	<p>La construcción activa del conocimiento desde los PPP. Los estudiantes tienden en su respuesta a indicar que las clases requieren de una práctica dinámica, innovadora, constructivas: “Hay no que pereza, hoy otra vez con esa profe que nunca sale del mismo tema” TVCE01. “Yo propongo que den más explicación y que el profesor explique en espacios más libres más despejado que aga mostraciones y que también use</p>	<p>Se aprecia la monotonía del docente en la práctica pedagógica, lo que produce, desmotivación para el aprendizaje, la falta de innovación produce cansancio en el estudiante, rechazo y hasta el abandono escolar. Desde luego se requiere del aprendizaje por proyectos donde se realice un ejercicio pedagógico de construcción activa del conocimiento. Muchos de los estudiantes con dificultades en el aprendizaje requieren un proyecto</p>

Paso 1: Validación de Conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3: Identificar las tendencias de las respuestas en las respuestas de los participantes	Paso 4: Interpretación y análisis
<p>extraedad de básica secundaria en las instituciones educativas presentes dentro de la ruralidad.</p> <p>En el mismo orden de ideas, el mismo tiene como objetivo: nivelar el desfase edad-grado de los estudiantes en condición de extraedad de los establecimientos educativos del sector rural, con el fin de garantizar la continuidad de sus estudios en el sistema regular o la finalización de la educación básica secundaria y, además, facilitar el regreso al sistema</p>	<p>¿Qué propones para superar las mayores dificultades en su aprendizaje?</p>	<p>más la tecnología” TVCE12.</p> <p>: “INNOVAR, PODER SALIR DE LA RUTINA, VER COSAS NUEVAS. TENER CLASES PRÁCTICAS PARA PODER VER QUE SÍ HEMOS LOGRADO NUEVOS CONOCIMIENTOS” “Muchas de estas ideas sería grandes bases para mejorar en nuestra educación” TVCE01</p> <p>La nivelación académica en estudiantes en situación de</p>	<p>pedagógico de vincule los contenidos teóricos con aplicación práctica como se propone a través de los Proyectos Pedagógicos Productivos.</p> <p>Lo manifestado por los informantes es tendiente a expresar una voluntad de participar en los procesos innovadores, en la didáctica de aprendizaje significativo, a la construcción del conocimiento que exige la realidad del contexto.</p>

Paso 1: Validación de Conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3: Identificar las tendencias de las respuestas en las respuestas de los participantes	Paso 4: Interpretación y análisis
<p>de aquellos estudiantes de las zonas rurales que por diferentes motivos lo han abandonado (MEN, 2010).</p> <p>Por ende, Martínez-Otero (2009); señalan que la repitencia escolar se presenta “cuando el estudiante no aprueba un grado y por lo tanto lo cursa nuevamente”. Asimismo, García, Fernández y Sánchez, (2010 p.15), indica que la repetición del año escolar se convierte en un factor que contribuye a la condición de extraedad, con el agravante del sentimiento</p>		<p>extraedad.</p> <p>Los estudiantes proponen: <i>“Innovar, poder salir de la rutina, ver cosas nuevas. tener clases prácticas para poder ver que sí hemos logrado nuevos conocimientos”</i> “Muchas de estas ideas sería grandes bases para mejorar en nuestra educación” TVCE01</p> <p>“Propongo clases Utilizando nuevas metodologías para aprender mejor y tener más comodidad” TVCE25.</p>	

Paso 1: Validación de Conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3: Identificar las tendencias de las respuestas en las respuestas de los participantes	Paso 4: Interpretación y análisis
<p>de fracaso que genera en los educandos.</p> <p>En el mismo orden de ideas, se enuncia que el Ministerio de Educación Nacional en Colombia (2013), valora como condición para que un estudiante reprueba un grado el hecho de no alcanzar los logros de las áreas obligatorias y fundamentales, tal y como se describe a continuación:</p> <p>1. Educandos con valoración final de insuficiente o deficiente en tres o más áreas; 2. Educandos que hayan obtenido valoración final insuficiente o</p>			

Paso 1: Validación de Conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3: Identificar las tendencias de las respuestas en las respuestas de los participantes	Paso 4: Interpretación y análisis
<p>deficiente en matemáticas y lenguaje durante dos o más grados consecutivos de la educación básica; y, 3. Educandos que hayan dejado de asistir injustificadamente a más del 25% de las actividades académicas durante el año escolar.</p>			
<p>Liderazgo</p> <p>Serían el conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora lo común en las relaciones interpersonales, y, particularmente las emociones como factores de encuentro entre distintos</p>		<p>El perfil del emprendedor</p> <p>En sus expresiones se destacan los valores que identifican al emprendedor, como el liderazgo, la buena atención que fortalecen las relaciones comunicativas.</p> <p>Emprender como Farmacéutica y Estilista, buena salud.</p>	<p>Se puede apreciar que en medio de la crisis presentada como consecuencia de la pandemia por COVID 19, muchos jóvenes participan en proyectos productivos que si bien les permite una utilidad personal también aportan ingresos para su familia. De igual forma, se aprecian</p>

Paso 1: Validación de Conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3: Identificar las tendencias de las respuestas en las respuestas de los participantes	Paso 4: Interpretación y análisis
<p>agentes educativos. Se trataría de un sistema complejo de dinamización pedagógica en la que el énfasis está en las emociones, el desarrollo del talento y la creatividad por parte de todos los estudiantes, familias y docentes; según indica la investigación de Juan José Leiva Olivencia (2015). “El liderazgo es el resultado de la atribución social que realiza una persona, a partir de sus "aprioris", y que le conduce a percibir una determinada interacción social como un proceso de</p>	<p>Resalte mediante el dibujo, el perfil de un emprendedor en una actividad económica en la que te puedes desenvolver.</p>	<p>Imaginación, agilidad, modernidad. Estudio” TVCE03 “Fisioterapeuta”, con valores como “amable, divertida, responsable” TVCE14 Debo ser: “Obediente, responsable, dedicado, estudioso” TVCE11 “Hay una miniempresa de mi artesanía que me gustaría emprender en ayuda de mis profesores en compañía de mis saberes ancestrales para poder darle garantía a mi pueblo o comunidad” TVCE26 El aprendizaje según la realidad del contexto. La realidad vivida mueve el</p>	<p>actividades donde ejercen su liderazgo con la vivencia de los valores que permiten el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y con la sociedad. Jóvenes que esperan de la escuela y sus facilitadores apoyo para la construcción de sus sueños. La imaginación y la creatividad de los estudiantes son cualidades potencializadoras que se debe canalizar para la exploración de talentos que suelen ser perspectivas significativas para el desarrollo de emprendimientos, descubrimientos o ideas que permiten la transformación de realidades. En esta extracción de la información</p>

Paso 1: Validación de Conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3: Identificar las tendencias de las respuestas en las respuestas de los participantes	Paso 4: Interpretación y análisis
<p>liderazgo” Peris (1998, p. 11).</p> <p>La Creatividad Cabrera, Jessica (2011) en el abordaje para un acercamiento al concepto de la creatividad, plantea la imposibilidad de definirla, al citar al físico D. Bohm “la creatividad, es algo imposible de definir con palabras” (2002, p.31), hacia una aproximación a su comprensión desde los ámbitos del conocimiento que se aplica (psicología, didáctica, arte, publicidad, entre otros) o desde sus</p>	<p>¿Lo que ha aprendido le ha servido para su diario vivir?</p>	<p>pensamiento de los estudiantes a utilizar la imaginación para aportar a la seguridad con la creación de dispositivo de alarma anti delito “La información del medio ambiente, seguridad de su proyecto que ayuda a la comunidad y al ambiente y desempeño con el trabajo o proyecto” TVCE13.</p> <p>el aprendizaje básico del cálculo matemático ayuda al estudiante en el ámbito familiar:</p> <p>“Gracias a muchas de las bases de matemáticas, lenguaje y todas esas áreas que vemos en el colegio logramos abrir</p>	<p>se puede apreciar diversas ideas de creatividad.</p> <p>Las exigencias del contexto y la necesidad que implica el aprendizaje desde la virtualidad requieren del aprendizaje colaborativo, lo que implica, la gran necesidad de conducir a los estudiantes en hacia la práctica del aprendizaje en equipo, el trabajo en equipo para resolver de una forma vinculante a los estudiantes y resolver las diferentes problemáticas con la participación desde diferentes propuestas. Los estudiantes manifiestan esfuerzos con la vivencia de valores y la práctica de los manuales de</p>

Paso 1: Validación de Conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3: Identificar las tendencias de las respuestas en las respuestas de los participantes	Paso 4: Interpretación y análisis
<p>referente básicos más consensuados, es decir, respondiendo al Quién, al Cómo, al Qué y al Dónde, tiene que ver con referentes como: la persona creativa, el proceso creativo, el producto creativo y el ambiente creativo.</p>	<p>Resalte mediante el dibujo, el perfil de un emprendedor en una actividad económica en la que te puedes desenvolver</p> <p>Trabajo en Equipo - Aprendizaje Colaborativo</p> <p>El Trabajo Colaborativo como ejercicio práctico del trabajo en equipo, en este sentido, M. Maldonado, plantea que el trabajo colaborativo, en un contexto educativo, constituye un</p> <p>¿Lo que ha aprendido le ha</p>	<p>pequeños negocios” TVCE01</p> <p>El trabajo en equipo como elemento clave para el aprendizaje colaborativo.</p> <p>“Mejorar física y emocionalmente aprendiendo de valores y derechos humanos” TVCE15, como tendencia a la participación y construcción del conocimiento con sus pares en búsqueda del derecho a la educación de calidad.</p> <p>“Respetar las normas” “para tener valores” TVCE17.</p> <p>“innovación – artesanía – tejer canasto – creatividad – armonización – tejer esteras”</p>	<p>convivencia y la importancia de la exigencia de las normas.</p> <p>Desde el área de emprendimiento, las Instituciones Educativas forman a los estudiantes para el desarrollo de habilidades y actitudes para lograr propuestas exitosas desde lo económico, lo social y pedagógico.</p> <p>En estos proyectos se pretende desarrollar investigaciones, en el desarrollo de los proyectos pedagógicos productivos, donde el estudiante descubre, desde el diagnóstico, selección de actividades, planeación, presupuesto, la viabilidad y el éxito que se puede obtener de una propuesta productiva.</p> <p>Los estudiantes han logrado aplicar</p>

Paso 1: Validación de Conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3: Identificar las tendencias de las respuestas en las respuestas de los participantes	Paso 4: Interpretación y análisis
<p>modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas consensuadamente. Más que una técnica, el trabajo colaborativo es considerado una filosofía de interacción y una forma personal de trabajo, que implica el manejo de aspectos, tales como el respeto a las contribuciones individuales de los miembros del grupo.</p>	<p>servido para su diario vivir?</p>	<p>Educación financiera</p> <p>El aprendizaje de las matemáticas aplicado “para hacer compras en el supermercado” TVCE17</p> <p>“Si, me ha ayudado para hacer las compras en el supermercado sacando bien el valor exacto” TVCE14, relevante para toma de decisiones económicas frente a ingresos y egresos, en el diario vivir y en las actividades de negocios.</p>	<p>ciertos conocimientos básicos de matemáticas y de artística para emprender actividades económicas. Desde luego se aprecia la falta de una formación en áreas específicas que le permitan a los estudiantes un ejercicio avanzado, técnico y con miras a procesos industriales de sus ideas innovadoras.</p>

Paso 1: Validación de Conceptos	Paso 2: Selección de preguntas de los instrumentos que permiten recuperar lo planteado en el objetivo 1	Paso 3: Identificar las tendencias de las respuestas en las respuestas de los participantes	Paso 4: Interpretación y análisis
Maldonado (2007).			
<i>Educación Financiera</i>			
<p>La UNICEF (2013) plantea que “[...] La educación social y financiera tiene como objetivo inspirar a los niños a ser ciudadanos social y económicamente empoderados, dotándolos de las actitudes y los conocimientos necesarios para convertirse en agentes activos capaces de transformar sus comunidades y sociedades”.</p>			

VOCES DE LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES

LITERATURA

LINA HERNÁNDEZ

LA LLORONA EN TIBÚ

Buenos días, mi nombre es Lina Hernández del colegio Francisco José de Caldas del grado no venga. A continuación, les voy a narrar una historia, que sucede por los lados de Bertrania, en Tibú Norte de Santander.

Entre las Torres de León del municipio en las noches de luna llena se escuchan gritos. Los habitantes dicen haber escuchado el llanto de una mujer a altas horas de la noche lo que genera temor entre los residentes, quienes asociaron este sonido con la leyenda de la llorona.

Una mujer de rostro cadavérico, cubierta de harapos pringados por la lluvia y el sol.

La llorona una vez, una mujer de rostro cadavérico, cubierta de harapos pringados por la lluvia y el sol. Con su cuerpo de acróbata del placer ahora desprovista de esplendor. Deambula, sin sosiego, por las veredas atormentada por la culpa del crimen. Los delirios de una madre que cree llevar entre los brazos a un imposible dicen que algunos han visto caminar por la zona una mujer vestida de blanco algunos lamentos infanticidas bella como antes del maleficio, otros con el rostro de calavera, los ojos ardientes y el pelo alborotado y el quejido que sacude a las personas.

Esta historia genera una opción sobre la venganza y el odio como fuente de poder.

La llorona, al contrario que otras historias, busca venganza y de hecho, es el rencor lo que la une a la tierra de los vivos.

Esta historia, la relaciono con la naturaleza porque la llorona como algunas aves de la espesura jamás cesa su canto fúnebre, aunque intente olvidarlo atraída por el silencio de las cañadas, por el tejido invisible de las mariposas en el aire de los ríos, algunas noches incluso lo intenta rodando las ventanas de las aldeas. Allí se detiene perdida en el dolor y la sombra.

Y me comprometo para fortalecer la literatura de mi región a escribir historias que nos ayuden a recuperar nuestra identidad cultural y generar ejemplo para el resto de juventud.

HILLY JAZMÍN AYSHIDORA SHIMANA

Mi nombre es Hilly jazmín Ayshidora Shimana del grado noveno del colegio Francisco José de Caldas, participo de la propuesta Tejiendo voz del Catatumbo.

Uno de los personajes de la historia del mito es la creación Barí.

Cuenta nuestros ancestros que, en el alto del Catatumbo, específicamente en el municipio de Tibú existe un personaje llamado “*Sabaseba*” quien nos creó y dejó a un cacique para que cuidara la tierra y a su comunidad.

Sabaseba después que el cacique le dijo que necesitaba la luz día, hizo un collar para que el que fuese limpio lo lograra utilizar y poder tener la luz del día.

Esta historia me genera mucha emoción porque cuenta nuestra cultura de una forma más clara para que... sea reconocida y más valorada.

En esta historia el ser humano se relaciona con la naturaleza ya que para la tribu la naturaleza

representa una gran figura sagrada llamada la madre tierra, que nos ha dado todo para sobrevivir y mantener la armonía en el territorio como un pueblo único de la tierra.

Me comprometo a seguir contando nuestra cultura para que la etnia Barí sea reconocida.

Actualmente nuestros sabios relatan a personas idóneas donde traducimos al lenguaje español para que sean conocidas nuestras historias.

JULIÁN DAVID DELGADO VILLAMIZAR

Mi nombre es Julián David Delgado Villamizar. Estudio en el colegio Francisco José de Caldas en el proyecto Tejiendo voces en la región del Catatumbo.

Uno de los personajes que más recuerdo de la literatura, es el personaje de la leyenda del Silbón, que era una persona que se escuchaban en la selva del Gabarra con un silbido y que se te daba por silbar junto con él, el sonido se escuchaba más y más cerca junto a ti, hasta escucharlo al lado de tu oído y desaparecer junto con él.

Este relato me causó mucha intriga, porque quiero descubrir la realidad de esta leyenda.

Considero que tiene mucha relación con los jóvenes desobedientes, ya que ellos eran los únicos que lo escuchaban.

Para seguir fortaleciendo la literatura en mi región me comprometo a seguir narrando historias a los niños, a los jóvenes, a los abuelos y a mis hijos para no perder esta tradición y escribir nuevas historias.

JOSE EDUARDO ROMERO

Estos relatos son importantes porque queda una historia para la nueva generación donde los habitantes tomarán conciencia para investigar todo hecho narrativo que hable de nuestros antepasados donde los jóvenes estarán presentes para conocer todas estas historias también porque la historia nos dice de la cultura que se desarrolla en nuestro municipio

Los géneros se pueden seguir cultivando inspirándose en los recuerdos naturales que la región posee para crear poesía, enriquecer la tradición oral la narración de leyendas y mitos del sector, contarles a los más pequeños y de esta maneras difundir la cultura y las costumbres, motivar el talento que se evidencia en cuanto a gramática, impulsar y orientar estos talentos a través de la educación e inventar en espacios y personal capacitado para orientar el proceso de formación de los aprendices, lugares donde se fomenta la lectura, la escritura y las actividades que fortalezcan las habilidades de la lengua castellana de igual manera incentivar o motivar a los jóvenes hacia la lectura dotando de biblioteca a las distintas escuelas y colegios de la región, para que haya mayor conocimiento en la literatura y la historia donde relatan los hechos sucedidos en los pueblos y regiones de cada departamento para el desarrollo cultural de cada uno de ellos, en el arte, en la música, en la pintura, la poesía y en el canto.

Es importante que el gobierno tenga en cuenta todos los proyectos donde la cultura prevalece, de igual manera el apoyo del gobierno departamental a nivel nacional para que los jóvenes de hoy en día tengan ese espacio

GINITH FERNANDA PINZÓN VILLAMIZAR

Mi nombre es Ginith Fernanda Pinzón Villamizar, soy del grado Noveno, estudio en la Institución Educativa Francisco José de Caldas. Participo en el proyecto voces en la región del Catatumbo.

Uno de los personajes que más recuerdo de la literatura es Caperucita Roja, una historia que me contó mi abuela en el municipio de Tibú.

Caperucita Roja es una niña inteligente, cariñosa y obediente, pero que en una ocasión no lo fue.

En cierto día Caperucita Roja se encuentra con un malvado personaje llamado el lobo, el cual quería hacerle mucho daño, pero pudieron rescatarla y así pudo tener un final feliz.

Esta historia me da mucha curiosidad, porque podemos ver que los niños pueden estar en peligro y muchas veces no nos damos cuenta.

También lo podemos relacionar con el ser humano ya que nos dan una gran enseñanza la cual es la familia, la protección de niños y la obediencia. Algo muy importante que debemos tener para nuestra seguridad ya que no estamos exentos a los peligros.

Para cultivar la literatura de mi región les propongo: hay que incentivar a los niños y jóvenes a leer un libro mensual y así también contar estas historias y enseñar y tenerlos al tanto de los peligros.

MEDIO AMBIENTE

KENDRY FABIANA BAYONA CARDENAS

Escasea el agua en la región por el derrame de petróleo, aguas negras.

Compromisos para cuidar los árboles; reciclando papel y cartón, evitar hacer fuego en zonas boscosas, incendios

Cuidado del suelo; barriendo, no quemar, sembrando árboles

Embellecer nuestra casa; pintándola, sembrándole jardín

Embellecer nuestro colegio; pintándolo, aseo, haciéndolo columbios

Embellecer nuestro río; no tirar basura, sembrando árboles, no contaminarlo

Embellecer nuestro municipio; arreglando las calles, sembrando árboles

Compromisos con la naturaleza, cuidar los animales(alimentarlos), cuidar las plantas, no quemar

LICETH VANESA ESTEVEZ VARGAS

El agua escasea en la región porque hay mucha contaminación, porque hay gente mala que rompe el tubo de Ecopetrol y se derrama el petróleo en el río y cuando llueve mucho se salen los ríos.

Compromiso con los árboles; echándoles agua, abono, no cortándolos y sembrando muchos más

Cuidado del suelo; no botando y reciclando

Embellecimiento de nuestra casa; flores a los lados, limpiarla, no quemar basura.

Embellecimiento de nuestro colegio; no tirando basura, sembrando flores, regando agua a las plantas que están sembradas

Embellecimiento de nuestro río; no contaminarlo, recoger la basura

Embellecimiento de nuestro municipio: Mantenimiento las calles limpias y no botar basura.

Compromiso con la naturaleza; no botar basura, reciclar basura y sembrar muchos árboles.

EDWARD ALIRIO ROJAS PORTILLO

Escasea el agua, por la tala de árboles

Compromiso para cuidar los árboles, sembrando y regando agua en ellos

Cuidar el suelo; evitando tirar la basura y echándola en su recipiente adecuado

Embellecer la casa, manteniéndola aseada y sembrando jardines

Embellecer el colegio; haciendo limpieza y evitar tirar las basuras en el suelo, en el aula de clases y en las canchas

Embellecer el río, recogiendo la basura tirada y sembrando arbolitos

Embellecer el municipio; evitar las basuras a las calles y parques. Sacando las basuras en los días indicados

Compromiso con la naturaleza, mantener los ríos y fuentes de agua limpia.

EMPRENDIMIENTO**ESTEFANY ORTEGA**

Mi nombre es Estefany Ortega del grado noveno, de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas. Participo dentro de la propuesta: Tejiendo Voces en la Región del Catatumbo. He...considero que todos tenemos dificultades... ¡pero...! debemos intentar superarlas a nuestra manera. Para superar dificultades en el aprendizaje, propongo que haya una atención adecuada para los estudiantes de mayor edad para que no interfieran promoviendo el desorden en el aula de clase. También que las actividades sean al aire libre, para que podamos interactuar con la naturaleza.

Para ser un buen emprendedor, considero que debemos ser responsables, sencillos, humildes y tener muy buena disciplina. Todo lo que la escuela me ha enseñado me ha ayudado a poder crear mi propio emprendimiento. Las migraciones le ha quitado el sustento a muchos colombianos, la violencia del municipio.... Mi emprendimiento se llama: Placer...y está enfocado en todo lo relacionado en nuestro ser social, para detalles de toda ocasión, para toda fecha importante.

HILLY JAZMÍN AYSHIDORA SHIMANA

Mi nombre es Hilly Jazmín Aychidora Shimana del grado noveno del Colegio Francisco José de Caldas. Participo dentro de la propuesta: Tejiendo Voces en la Región del Catatumbo. Considero que lo que más se ha dificultado en la parte académica, es la materia matemática, biología y español, debido a que los docentes no hablan en lengua Baría y también porque debo desplazarme desde la Comunidad Yera, (Asentamiento Indígena, cerca al cerro Babalí) que queda ubicado en la frontera con Venezuela. Para superar estas dificultades, propongo que puede existir un profesor que maneje nuestro idioma para no perder nuestra cultura; y también tener programas flexibles que contribuyan a mejorar nuestras condiciones. ..y aprender a crear ideas productivas con las artesanías de nuestra cultura. Como estudiante, tengo la idea de crear una microempresa para resaltar y promocionar los elementos que elaboramos con nuestros sabios, como collares, arcos y flechas, canastos; para mejorar las condiciones de vida de nuestros indígenas de la región del Catatumbo.

JULIÁN DAVID DELGADO VILLAMIZAR

Mi nombre es Julián David Delgado Villamizar, estudio en el colegio Francisco José de Caldas y participo dentro de la propuesta: tejiendo voces en la Región del Catatumbo. Siempre he considerado que lo que más se me ha dificultado en mi vida académica, ha sido la concentración en el aula de clases, debido a que siempre, en todas las clases, era la misma metodología; por eso propongo que, en el aula de clases, los docentes, implementen nuevas técnicas didácticas y que colocaran ejercicios didácticos para ampliar la curiosidad del estudiante. pero lo más importante, es que en las instituciones se implementen nuevas técnicas de enseñar como es la materia de emprendimiento, que busca que los estudiantes, sean creativos, innovadores, nuevos lectores, curiosos para descubrir las cosas y sobre todo muy disciplinados.

En los pocos años que llevo, la enseñanza tradicional me ha dejado fortalecerme. En la parte matemática, a la hora de hacer mis ventas...correspondientes. La hora de español, me ha ayudado a comprender eventos y afiches publicitarios y en la de biología a distinguir los animales y sus respectivas enfermedades.

GINITH FERNANDA PINZÓN VILLAMIZAR

¡Buenos días! mi nombre es Ginith Fernanda Pinzón Villamizar, soy del grado noveno, estudio en colegio Francisco José de Caldas y participo en la propuesta tejiendo voces en la Región del Catatumbo. En lo que más se me ha dificultado, en mi vida académica es la interpretación de guías, ya que no cuento con esos medios de investigación y requiero que un docente me las explique. Eh...cómo ...cómo mejorar esas dificultades de aprendizaje...Eh...planteo que se hagan videos explicativos de la temática y que se constituyan más sencillas las guías; al mismo tiempo que exista un programa donde...un programa donde...podamos crear y aprender cosas, donde podamos ser personas, con inteligencia... gente emprendedora, humildad, buena energía entre muchas más. Gracias al Colegio, por medio de herramientas, hemos aprendido a leer, escribir entre otras...cosas muy importantes para nuestro futuro.

Figura 3. Voces de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes

5. Resultados de la Investigación

Existe una relación estrecha entre literatura y el contexto social en él se configuran elementos importantes de la cultura y se convierten en espejos donde se reflejan rasgos muy importantes de los acontecimientos políticos, sociales, económicos y religiosos. Ellos favorecen y permiten el desarrollo de la imaginación, enriquece el espíritu crítico, creatividad haciendo eco en las narrativas locales, nacionales e internacionales.

Tal como lo plantea Ramírez (2009):

Las prácticas culturales de tradición oral se constituyen como acciones solidarias que favorecen la relación entre personas de diferentes edades para generar sentimientos de reconocimiento y aprecio frente a sus antepasados. De la misma manera, fortalecen el arraigo comunitario y, por ende, la identidad y pertenencia cultural, razón por la cual se hace necesario inculcarlo desde la infancia como uno de los medios para asegurar la continuidad de un grupo social a través del fomento de la identidad cultural. (p.23)

En este contexto cultural donde se realiza el análisis de investigación existe el desconocimiento de la literatura de la región así mismo de sus obras y autores representativos. Sin embargo, existen las voces del relato oral tradicional donde se hace necesario recopilar para ahondar en las historias de la región.

Por otra parte, se desconoce la influencia del aporte literario de la tribu motilón Barí en la región del Catatumbo siendo un elemento de riqueza literaria ancestral, en ese sentido Zamora (2018) nos plantea la metodología “Enseñar a través de las historias, de las analogías, de las metáforas y de la puesta en práctica, allí están las normas de convivencia con el universo, lo

religioso, social y psicológico” (p.8). Comprendiendo esta realidad de las comunidades indígenas se hace vital fortalecer la lengua nativa y el castellano siendo de la educación en la región que no se les brinda una educación bilingüe acorde a sus necesidades educativas, aspecto que se convierte en los jóvenes una de las dificultades para asumir retos académicos y limita la escritura e interpretación de sus historias y al mismo tiempo sigue silenciada su sabiduría y riqueza. (TVCL23).

Otro análisis permitió descubrir la influencia de la literatura de carácter binacional debido a la presencia de estudiantes migrantes en nuestras aulas quienes encuentran géneros literarios que comparten rasgos similares en su interpretación y se convierte en una variable emergente que se debe abordar desde la pedagogía intercultural tal como indica Glockner (1965) “No existen barreras de lenguaje o de grupos sociales, pues para la niñez no hay diferencias culturales” (p.34).

Otra afirmación en las voces donde se pudo evidenciar que los jóvenes tienen más empatía con la literatura infantil recordando historias contadas por los sus ancestros entre los que se destacan relatos como: Cenicienta, los tres Cerditos, Caperucita, Blancanieves, Pinocho entre otras historias que recrean la vivencia de la infancia que les permite recordar una época feliz y llena de imaginación. (TVC17). En ese sentido en la escuela, familia, comunidad y lugares de influencia de los niños y jóvenes es necesario generar espacios que posibiliten o permitan el acercamiento a la literatura para la continuidad del desarrollo de sus habilidades comunicativas.

También se resalta el reconocimiento de la leyenda como el género literario más propicio para narrar historias donde configuran elementos tal y como se muestran en la colcha de retazos los estudiantes a través de sus dibujos logran plasmar algunos rasgos característicos de ciertos personajes como: El hombre Caimán, la Llorona, el Silbón, Sirena vallenata, pero se observa que

solo se limitan a imitar ciertos criterios que están presente en libros dejando a un lado la imaginación y la creatividad elementos necesarios para crear e innovar.

Al mismo tiempo se puede observar a través de la representación artística elementos de contraste que generaron en el estudiante un impacto emocional negativo en su infancia como violencia intrafamiliar, abandono...Aunado a esto se identifican traumas psicológicos debido a que sus padres en la infancia solían asustarnos con los personajes de las leyendas generando angustia, miedo , terror sobre todo en las noches; eventos que han afectado su vida porque no tienen independencia en su hábito como dormir solos o irse de sus casas por temor a perder a su ser querido, *“Siento miedo al dormir en la noche al escuchar su relato”*. (TVC12).

Por otra parte, en sus expresiones artísticas algunos estudiantes manifiestan rechazo a ciertos relatos producto de situaciones vividas en su realidad. *“Siento mucha rabia con el Hombre Caimán por espiar a las mujeres”*. (TVC20).

Se resaltan temas de importante reflexión de los estudiantes en torno a la relación existente entre el ser humano con la relación a la naturaleza humana teniendo en cuenta cómo se perciben desde el relato literario los comportamientos y conductas de los personajes y a la vez ponen de manifiesto su postura crítica reflexiva frente temas como La protección de la familia, Binacionalidad, Infidelidad, Cultura, Cuidado del medio ambiente, Cultura religiosa, Principios de Fe, desobediencia, Identidad de los pueblos entre otras temas que convergen la naturaleza del mito, cuento y leyenda que se convierten para el ser humano muchas veces en imaginarios, culturas identitarias, tradiciones y prodigios. *“Esta historia me recuerda a nuestros antepasados como los arhuacos que ayudan a cuidar nuestras fuentes hídricas”*. (TVC16).

Cabe señalar que existe un compromiso bastante significativo por parte de los estudiantes para rescatar, producir y generar espacios para conocer la literatura de su región donde surgen ideas como:

“Me comprometo a leer un artículo de periódico para cultivar la literatura”. (TVC12)

“Me comprometo a preguntar historias a los abuelos para cultivar la literatura de mi región. (TVC07)

“Me comprometo a la investigación de leyendas de la región. (TVC16).

“Me comprometo a estudiar la literatura nortesantandereana. (TVC08)

“Para cultivar la literatura de la región me comprometo a buscar información de nuestro municipio. (TVC10)

Otro de los hallazgos importantes de la investigación se logró captar desde la voz ambiental enfocada al cuidado y preservación del agua y suelo en la región del Catatumbo; haciendo un análisis detallado de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de información aplicado a una muestra de estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, se evidencia una buena actitud por parte los niños y niñas frente a muchas problemáticas que se observan a diario en esta región en cuanto al manejo de las basuras, derrame del crudo de petróleo, tala de árboles; que conlleva a la contaminación de las fuentes hídricas de los diferentes ríos de nuestro contexto.

El equipo de investigación desde el tejido de las voces en nuestros educandos y en este caso particular, las voces del medio ambiente referente a las fuentes hídricas y el suelo; se enfoca en crear conciencia del buen uso de estos recursos debido a que cotidianamente en la región se

observan hechos que atentan contra la naturaleza.

Existen dos aspectos en donde coinciden los estudiantes en la problemática de la escasez del agua en la región; en primer lugar “río contaminado con petróleo, basuras y aguas negras” (TVCA01) y en segundo lugar su desperdicio; “la desperdiciamos dejando llaves abiertas” (TVCA05)

Esta región además del conflicto armado entre los distintos grupos al margen de la ley; también han sufrido el éxodo de los migrantes venezolanos; como consecuencia de esto ha aumentado la cantidad de habitantes y ellos buscan constantemente invadir terrenos. Por consiguiente, la respuesta “*roban agua en las invasiones*” (TVCA07), hace referencia a todas las personas que se conectan ilegalmente a la tubería del agua del acueducto para poder suplir la necesidad de agua potable.

Otro aspecto evidenciado es la “tala de árboles” (TVCA09); que se presenta en esta región principalmente por la expansión del monocultivo: palma de aceite y cultivos ilícitos para la producción de hoja de coca.

Como consecuencia de los aspectos nombrados se presenta en nuestra región un “*cambio de clima y daño ambiental*” (TVCA15)

Se percibe que los estudiantes presentan una visión inicial clara del cuidado medio ambiente, dado que se evidencia la necesidad de “Sembrar árboles y cuidarlos” (TVCA07) y al mismo tiempo “regar con agua las plantas” (TVCA01); por ende, desde el ámbito educativo se debe fortalecer estos aspectos y que los estudiantes con el pasar del tiempo no vayan disipando estas ideas tan valiosas.

También observamos que los estudiantes están comprometidos con un aspecto muy relevante para el medio ambiente el cual hace referencia al buen manejo de las basuras; es decir, evidenciamos que ellos quieren “*reciclar las basuras*” (TVCA12) y “*no quemar basuras*” (TVCA08).

Además, se evidencia en los estudiantes la preocupación por el cuidado del suelo; la gran mayoría de ellos coinciden en “*no tirar basura al suelo*” (TVCA05); factor determinante para colocarlo en práctica y observar cambios en nuestra región.

En nuestro territorio la contaminación del suelo sea visto impactado por varios aspectos; entre ellos la tala indiscriminada de los árboles, la contaminación con agro insumos; por consiguiente, obtuvimos respuestas que coinciden “*no talar árboles*” (TVCA13), “*no intoxicando con insecticidas*” (TVCA10)

Se proponen algunas soluciones para el cuidado del suelo “*fertilizando con abono orgánico*”, “*limpiando los drenajes*” (TVCA14)

Además, se evidencia la intención significativa de embellecer la casa, escuela, ríos y municipio, donde los informantes se interesan y sienten atraídos por ambientes naturales donde existen plantas hermosas como las flores. Proponen diferentes alternativas para embellecer “*Organizando jardines*” (TVCA02), “*Sembrando flores*” (TVCA05), “*Sembrando lindas plantas*” (TVCA10). Además, es notorio un sentido positivo por el reciclaje al tener presente la idea de reutilizar el plástico como objeto para “*Hacer manualidades con botellas plásticas*” (TVCA14).

Se evidencia que los niños y niñas quisieran ver su escuela limpia y con buen mantenimiento de los espacios físicos; desean embellecerla “*pintando la escuela*” (TVCA01), “*barriendo la*

escuela” (TVCA04), “no tirar basura al piso” (TVCA06), “higiene en los baños”, “limpieza en los salones y las canchas” (TVCA14). Además, un entorno natural que contenga zonas verdes para poder “sembrar flores en jardines” (TVCA10).

Al analizar la forma de embellecer el río; los educandos coinciden en dos respuestas relevantes, que serían “no contaminar el río” (TVCA05) y “no tirar basura al río” (TVCA11); lo cual evidencia la preocupación que existe en ellos por la contaminación de los ríos como factor determinante para el embellecimiento. También es primordial mantener el cuidado de la fauna y la flora perteneciente a estos espacios hídricos; resaltan el “cuidado de los animales” (TVCA02) y “sembrar árboles” (TVCA08).

Nuestra región cuenta con humedales a través de los cuales se busca recuperar y preservar las fuentes hídricas; es importante crear conciencia “recogiendo la basura tirada” (TVCA09), “no tirar animales muertos” (TVCA16)

En cuanto al embellecimiento del municipio; se constata a través de esta categoría que los estudiantes manifiestan la necesidad de “cuidar los lugares públicos” (TVCA02) y “sembrar árboles” (TVCA05) principalmente para embellecer el municipio. También reiteran la necesidad de “mantener los parques limpios” (TVCA14), “organizar las basuras” (TVCA16), y “evitar tirar las basuras a las calles y parques” (TVCA09). El municipio cuenta con el programa social “escobita” que busca mantener las calles y espacio público en general de forma aseada.

Existe una conciencia y compromiso de los estudiantes con respecto a la conservación de la naturaleza con respecto a los animales, árboles, ríos, manejo de basuras y mantener los espacios públicos limpios.

Se evidencia varios aspectos significativos relacionados con el cuidado de los animales; “cuidar las mascotas” (TVCA05), “criar animales” (TVCA02), “no golpear a los animales” (TVCA07), “no cazar animales” (TVCA16). Además, la visión de los estudiantes que hacen parte de este estudio ratifica el cuidado, conservación, protección, preservación de las riquezas de nuestra región; “me comprometo a sembrar árboles y no quemar basuras” TVCA06, “no tirar basura al piso” TVCA13, “no talar los árboles” TVCA14, “mantener los ríos, aguas, fuentes limpias” TVCA09

La visión y compromiso de los estudiantes que hacen parte de este estudio ratifica el cuidado, conservación, protección, conciencia, preservación de las riquezas de nuestra naturaleza regional.

En Tibú y en la región del Catatumbo se debe rescatar las voces del medio ambiente sobre las problemáticas vivenciales y cotidianas; tal como lo indica Peña Sarmiento M.P. (2012) en su artículo *"Voces y sonidos de la madre tierra" jujunula makuira, la radio que fortalece el tejido social en La Guajira colombiana*; donde nos hace énfasis en la defensa de la integridad del territorio, la identidad cultural, la conservación del medio ambiente y de todos los patrimonios culturales de la etnia Wayuu.

Teniendo presente, lo planteado por N.J. Smith-Sebasto, Ph.D. se quiere que las instituciones educativas incorporen dentro de su plan de estudios la educación ambiental; que guíe tanto a los individuos como a grupos para que vivan sus vidas, crezcan sus cultivos, fabriquen sus productos, compren sus bienes materiales, desarrollen tecnológicamente, etc. de manera que minimicen lo más que sea posible la degradación del paisaje original o las características geológicas de una región, la contaminación del aire, agua o suelo, y las amenazas a la supervivencia de otras especies de plantas y animales.

Actualmente se aprecia unos cambios significativos en la educación, más cuando observamos la exigencia de la globalización, la vinculación de las tecnologías de la información y la comunicación, que hacen de la construcción del conocimiento esté al alcance y en mejor accesibilidad para la formación autónoma. Pese a lo anterior, se aprecia una crisis en la educación, que se agudiza desde lo regional al considerar los índices del rendimiento académico de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, su posición frente a las pruebas Saber 11 con las que evalúa el ICFES a nuestros estudiantes, según Ranking de Colegios 2020 del Norte de Santander: ocupando el puesto 166, con un promedio ponderado de 49.846 y un puntaje global de 249, ante el mejor puntaje 70,7 como promedio ponderado y un puntaje global de 354.

Con un ligero puntaje de 53 para el área de Lenguaje y Comunicación. Estadística 21 puntos, matemáticas 52, ciencias sociales y naturales con 48, entre tanto, que inglés presentó un puntaje de 45. Se deduce la crisis de la Calidad Educativa en el municipio de Tibú y en la Región del Catatumbo. Se aprecia una resistencia al cambio desde las aulas de clases por parte de algunos maestros al percibir las voces como “Hay no que pereza, hoy otra vez con esa profe que nunca sale del mismo tema” (TVCE01). O desde la perspectiva del cambio: *“Yo propongo que den más explicación y que el profesor esplique en espacios más libres más despejado que aga mostraciones y que también use más la tecnología”* (TVCE12). **“INNOVAR, PODER SALIR DE LA RUTINA, VER COSAS NUEVAS. TENER CLASES PRÁCTICAS PARA PODER VER QUE SÍ HEMOS**

Logrado nuevos conocimientos” *“Muchas de estas ideas sería grandes bases para mejorar en nuestra educación”* (TVCE01). Como se puede considerar, persisten vacíos, que si bien, se debe atender a una retro-visión de lo que está sucediendo con las estrategias y su aplicación, al respecto, es de destacar que Díaz (2002:141) expone que *“el docente debe poseer un bagaje*

amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. Dichas estrategias de enseñanza se complementan con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo". Así, en correspondencia con el autor, el docente debe procurar manejar dentro de las estrategias: Estilo de enseñanza, técnica, contenido y recursos; de esta manera, se atiende a las necesidades propias de los estudiantes, implícita la innovación y el uso de los recursos tecnológicos. Al respecto Juan D. Delgado V. como estudiante, en su voz, nos expresa que: "... en el aula de clases, los docentes, implementen nuevas técnicas didácticas y que colocaran ejercicios didácticos para ampliar la curiosidad del estudiante...", además, resalta en su complemento oral "... que en las instituciones se implementen nuevas técnicas de enseñar como es la materia de emprendimiento, que busca que los estudiantes, sean creativos, innovadores, nuevos lectores, curiosos para descubrir las cosas y sobre todo muy disciplinados"(Audio Juan David Delgado 2021). Estas voces deben despertar una reflexión, en los responsables de la planificación educativa para realizar los ajustes, resignificaciones en los planes de estudio, reconsideraciones, adaptaciones del conjunto de acciones que implica la praxis educativa.

Por lo anterior, surge la importancia de proyectos pedagógicos productivos y su desarrollo como modelo flexible, para la nivelación y atención a estudiantes con dificultades académicas que lo conllevan a la repitencia y a la situación de extraedad, al respecto El MEN (2007), presenta a las Secretarías de Educación y Establecimientos Educativos el Programa Flexible "Caminar en secundaria, que es una estrategia de nivelación para jóvenes en extraedad de la básica secundaria del sector rural" (p.39), la cual surge como alternativa para la nivelación de los estudiantes en extraedad de básica secundaria en las instituciones educativas presentes dentro de la ruralidad.

En el mismo orden de ideas, el mismo tiene como objetivo: nivelar el desfase edad-grado de los estudiantes en condición de extraedad de los establecimientos educativos del sector rural, con el fin de garantizar la continuidad de sus estudios en el sistema regular o la finalización de la educación básica secundaria y, además, facilitar el regreso al sistema de aquellos estudiantes de las zonas rurales que por diferentes motivos lo han abandonado (MEN, 2010). Martínez (2009); señalan que la repitencia escolar se presenta “cuando el estudiante no aprueba un grado y por lo tanto lo cursa nuevamente” (p.18). Asimismo, García et al., (2010), indica que “la repetición del año escolar se convierte en un factor que contribuye a la condición de extraedad, con el agravante del sentimiento de fracaso que genera en los educandos” (p.15).

Ante este fenómeno, los estudiantes proponen: “innovar, poder salir de la rutina, ver cosas nuevas. tener clases prácticas para poder ver que sí hemos logrado nuevos conocimientos" Muchas de estas ideas serían grandes bases para mejorar en nuestra educación” TVCE01. *“Propongo clases utilizando nuevas metodologías para aprender mejor y tener más comodidad”* (TVCE 25). Una clara evidencia indicadora de que se requiere un cambio. Cuando reflexionamos sobre las necesidades de la educación en Colombia, entonces, resultan respuestas direccionadas a una metodología y prácticas pedagógicas transformadoras, donde exista una construcción del conocimiento contínuo y a la vez con procesos flexibles, donde se descubran las capacidades y potenciales de los estudiantes, con ambientes no de una enseñanza unidireccional si no de ambientes de aprendizajes. Toma sentido la propuesta antes expuesta como exigencia a las voces de nuestros estudiantes, representada por Estefany Ortega cuando expresa: “Para superar dificultades en el aprendizaje, propongo que haya una atención adecuada para los estudiantes de mayor edad para que no interfieran promoviendo el desorden en el aula de clase”. Se puede entender su experiencia vivida con estudiantes de mayor edad en el aula con dificultades de

adaptación al grupo donde la mayoría presenta edades menores (Audio Estefany Ortega 2021).

En ese proceso transformador, se debe desarrollar en el estudiante las habilidades del perfil de un emprendedor, y de ello, el Liderazgo, según indica la investigación de Leiva (2015), “El liderazgo es el resultado de la atribución social que realiza una persona, a partir de sus "aprioris", y que le conduce a percibir una determinada interacción social como un proceso de liderazgo” Peris (1998), esta característica como la práctica de otros valores importantes en la formación autónoma son relevantes para la búsqueda de resolver distintas situaciones que presenta el joven, a la hora de aplicar el conocimiento en las ideas emprendedoras. Desde esta perspectiva, los informantes han manifestado, los emprendimientos en los que se han enfocado y resaltan aspectos necesarios para su progreso “Farmacéutica y Estilista, buena salud. Imaginación, agilidad, modernidad. Estudio” TVCE03

“Fisioterapeuta”, con valores como “amable, divertida, responsable” TVCE14. Debo ser: “Obediente, responsable, dedicado, estudioso” TVCE11. “Hay una miniempresa de mi artesanía que me gustaría emprender en ayuda de mis profesores en compañía de mis saberes ancestrales para poder darle garantía a mi pueblo o comunidad” TVCE26.

El aprendizaje según la realidad del contexto, permite desde la creatividad una motivación acertada para atender la necesidad de la persona en formación, con respecto a la creatividad Cabrera (2011) plantea que es un concepto complejo para definir por la variación de su aplicabilidad; al citar al físico Bohm (2002) “la creatividad, es algo imposible de definir con palabras” (p.31), hacia una aproximación a su comprensión desde los ámbitos del conocimiento que se aplica (psicología, didáctica, arte, publicidad, entre otros) o desde sus referente básicos más consensuados, es decir, respondiendo al Quién, al Cómo, al Qué y al Dónde, tiene que ver

con referentes como: la persona creativa, el proceso creativo, el producto creativo y el ambiente creativo. El estudiante entiende que la realidad le exige la creatividad y que mueve el pensamiento a utilizar la imaginación para desarrollar ideas emprendedoras o las posibles soluciones transformadoras de su realidad vivida. Es comprensible que estas habilidades deben ser desarrolladas desde los escenarios escolares, fortalecidas desde la construcción del conocimiento en el proceso de aprendizaje.

Otro aspecto importante que debe surgir en el proceso de aprendizaje en este escenario flexible es el trabajo en equipo como elemento clave para el aprendizaje colaborativo. M. Maldonado, plantea que el trabajo colaborativo, en un contexto educativo, constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas consensuadamente. Más que una técnica, el trabajo colaborativo es considerado una filosofía de interacción y una forma personal de trabajo, que implica el manejo de aspectos, tales como el respeto a las contribuciones individuales de los miembros del grupo. Maldonado (2007). Así mismo, los estudiantes asumen una importancia del respeto y estimación del otro, “Mejorar física y emocionalmente aprendiendo de valores y derechos humanos” TVCE15, como tendencia a la participación y construcción del conocimiento con sus pares en búsqueda del derecho a la educación de calidad. “Respetar las normas” “para tener valores” TVCE17. “innovación – artesanía – tejer canasto – creatividad – armonización – tejer esteras”. Proyectos e ideas innovadoras que se fortalecen por una práctica del trabajo colaborativo.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2013), plantea que:

[...] La educación social y financiera tiene como objetivo inspirar a los niños a ser ciudadanos social y económicamente empoderados, dotándolos de las actitudes y los conocimientos necesarios para convertirse en agentes activos capaces de transformar sus comunidades y sociedades. (p.1)

Ante esta política internacional, la escuela plantea a través de la práctica de la cátedra del emprendimiento los lineamientos que ella implica. En efecto, los estudiantes manifiestan que el aprendizaje de las matemáticas aplicado en la cotidianidad les ha servido “para hacer compras en el supermercado” TVCE17 “Si, me ha ayudado para hacer las compras en el supermercado sacando bien el valor exacto” TVCE14, relevante para toma de decisiones económicas frente a ingresos y egresos, en el diario vivir y en las actividades de negocios. Estas unidades de análisis pueden ser desarrolladas desde la aplicación de los proyectos pedagógicos, apoyados en el Programa Flexible Caminar Secundaria con las adaptaciones correspondientes para el proceso de aprendizajes con estudiantes del sector urbano del municipio que tienen una relación estrecha con el área rural, convirtiéndose así en una estrategia importante para el desarrollo del emprendimiento y empoderamiento de la vida productiva de nuestros jóvenes.

6. Conclusiones

Partiendo de los resultados extraídos de la colcha de retazos y la historia oral se pudo determinar que los informantes claves en medio la crisis de conflicto armado que vive la zona del Catatumbo muestran cierto gusto e interés y una idea clara del valor que representa la voz de la literatura en su conocimiento básico de los géneros más representativos dentro de las unidades de análisis como el cuento, la leyenda, la fábula y el mito, elementos que les permite relatar, recordar épocas felices de su infancia. Así como al mismo tiempo también se identificó la tendencia por contar historias de carácter binacional que permite conocer la riqueza literaria de nuestro país hermano Venezuela lo que convierte este hallazgo en una categoría emergente que se debe abordar desde las aulas de clases a través de la pedagogía intercultural debido al gran auge de migrantes presentes en el territorio al cual se debe brindar una educación basada en los principios de los derechos humanos.

Dentro de la aldea global de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, se caracterizan principalmente por el desconocimiento de la literatura regional y local lo que limita encontrar documentación relevante sobre la literatura de la región, por esa razón los informantes admiten que deben consultar, visitar frecuentemente la biblioteca municipal, leer historias que permitan ser referentes de inspiración para futuras escrituras y narrativas de su propio contexto y sea conocida toda la riqueza que existe.

De acuerdo con esta realidad de la zona y de las propias necesidades de los informantes tiene cabida la propuesta didáctica que se deja instalada “*Relatos encantados del Catatumbo ¡Nuevas Voces, Nuevas Historia!*” cuyo objetivo es recopilar, narrar y escribir nuevas historias donde tenga eco la ciudadanía, los derechos humanos, los valores cívicos apoyados en las Tics para su

reconocimiento.

Es importante reconocer la riqueza literaria ancestral existente en la región abordada desde la voz de los informantes como es la de la Tribu motilón Barí que por las condiciones de lengua nativa es muy poco lo que se sabe debido a que no se cuenta con el personal idóneo para su acompañamiento, pero existe por parte de sus miembros una gran preocupación para que se conozca y sea preservada dentro de las comunidades indígenas, razón por la que el equipo investigador ve la necesidad de trabajar y documentar algunos relatos de la tribu.

Entre otras conclusiones se puede vislumbrar la voz del medio ambiente donde los niños y niñas a través de las categorías de análisis como el agua y suelo dan información importante sobre los antecedentes de la crisis ambiental a nivel regional dando a conocer sus características, problemas, renombrando los más visibles como la tala de árboles, el uso indiscriminado de sustancias que afectan la flora y la fauna de la región, los atentados que frecuentemente se hace a la infraestructura de Ecopetrol (Empresa Colombiana de petróleos) haciendo un profundo daño a las fuentes hídricas, entre otros efectos donde se hace necesario una reflexión sobre las acciones que se deben emprender para proteger el planeta tierra como el único que existe.

Las voces de los niños y niñas dejaron claro que estamos a tiempo de iniciar acciones para salvar el medio ambiente con pequeñas acciones como reciclar, apagar la luz, Cuidar los animales, no quemar basuras, sembrar árboles, preservar los humedales y embellecer la casa, colegio, municipio.

Existe por parte de los informantes un compromiso para construir los valores de la paz ambiental donde prima el amor, el respeto, responsabilidad, cuidado y convivencia como necesidad para convivir en armonía con el entorno.

Se proyecta en la escuela a través del proyecto tejiendo voces un espacio desde la cátedra de la paz para favorecer los procesos de concienciar a la comunidad educativa hacia la promoción, protección, conservación y restauración del medio ambiente.

Por último, es vital concluir que la educación es un medio necesario para el desempeño de una mejor vida, una cultura ambiental en la que exista conciencia y valoración por todo aquello que nos rodea y que colectivamente podemos salvar con acciones que conlleven a grandes cambios para un mundo más saludable, próspero y natural.

Reconstruir las voces de las niñas, niños, y jóvenes de básica secundaria de la institución educativa Colegio Francisco José de Caldas, para diseñar estrategias pedagógicas a través del programa flexible caminar, buscando atender las dificultades de aprendizaje presentadas por estudiantes del grado sexto y séptimo, entre ellas la repetencia y el fenómeno de extraedad; se puede inferir que las mismas se generan por medio de un clima de desmotivación, poca participación, apatía, así como pocas acciones que promuevan la comunicación asertiva, la innovación entre la resistencia de algunos actores del centro escolar. No obstante, es importante la promoción de estrategias pedagógicas planteadas.

Todo ello por cuanto, se evidencia a través de las voces informantes que los docentes dentro de su praxis pedagógica aplican estrategias de enseñanza que no permiten atender a los estudiantes con situación de extraedad de una forma efectiva, además, que se carece de un proceso pedagógico flexible que permita el fortalecimiento del aprendizaje significativo de los educandos en esta situación. Al respecto, es pertinente generar un clima de motivación al logro para el éxito del sujeto repitiendo con sobreedad al momento de acudir al centro educativo.

En correspondencia a lo planteado, la Institución Educativa debe ejecutar rutas o estrategias para la atención de estudiantes en situación de extraedad para evitar que estos sean sometidos a la segregación, exclusión escolar, rechazo, acoso u otro, que influya de manera negativa en su desarrollo evolutivo, social o sociocultural. Además, los docentes deben promover una actitud basada en la metodología flexible, emprendedora con principios de comunicación asertiva, de participación democrática, afectividad para la inclusión de todos los estudiantes a la institución educativa como protectora de los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes creando verdaderos ambientes de paz.

7. Recomendaciones

Para la Institución Educativa Francisco José de Caldas del municipio de Tibú se dejan tres propuestas didácticas con capacidad de instalación a proyección en función de la presencialidad para que sean ejecutadas. Así mismo desde el programa flexible caminar se recomienda apoyar las iniciativas que surjan de emprendimiento tanto en forma colectiva del aprendizaje pedagógico y de manera individual buscando la Inter-institucionalidad (Save Children, Acnur, Sena, Consejo noruego entre otras) que permitan el desarrollo con enfoque de sostenibilidad aprovechamiento los recursos naturales con manejo eco ambiental.

Por otra parte, es necesario la articulación de la propuesta de las voces ambientales con el proyecto ambiental escolar de la institución (PRAE) para el fortalecimiento de los valores del cuidado y preservación de nuestro ecosistema regional.

Se recomienda la recopilación de las voces de la literatura como producción de narrativas interculturales, a través de los semilleros de comunicación escolar, que fomenten el espíritu de la escritura, la oralidad para que sean documentadas en los centros de memoria histórica, bibliotecas y permitan ser publicados a través de los diferentes medios de comunicación como: radio, revistas, periódicos y se conserve la riqueza literaria evitando ser silenciadas las voces de la región.

Referencias Bibliográficas

- Aceves, J. (2012). *Historia oral*. México: Colegio de la Frontera Norte.
- Agudelo, J. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensarse y narrarse en el aula. Recuperado de: <https://n9.cl/bczvu>
- Aguilar, J. (2004). *El diseño de instrucción en la planificación de la enseñanza*. Recuperado de: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23543w/U4_Aguilar%20Sanz%20-%20El%20DI%20en%20la%20planificaci%C3%B3n%20de%20la%20ense%C3%B1anza.pdf
- Barrón, J. (2008). *¿Promoviendo relaciones interculturales? Racismo y acción afirmativa en México para indígenas en educación superior*. México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- Bavaresco, A. (2006). *Proceso metodológico en la investigación: Cómo hacer un Diseño de Investigación*. Recuperado de: <http://florfanysantacruz.blogspot.com/2015/09/marco-teorico-bases-teoricas.html>
- Beltrán, J. (1998). *“Estrategias de aprendizaje”*. Madrid: Síntesis.
- Beltrán, Y., Vargas, Y. & Martínez, A. (2015). El Sistema Educativo Colombiano en el Camino Hacia la Inclusión. *Avances y Retos Educacion*, 18(1), 62- 75. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v18n1/v18n1a04.pdf>
- Bochner, S. (1982). *Cultures in Contact: Studies in Cross-Cultural Interaction*. Recuperado de: <https://docplayer.es/35859758-Marketing-cultural-y-la-comunicacion-intercultural.html>

- Bohm, D. (2002). *Sobre la creatividad (Nueva ciencia)*. Madrid: Kairós.
- Bonilla, E. & Rodriguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Nomos
- Brislin, R. (1981). *Cross-Cultural Encounters: Face-to-Face Interaction*. New York: Pergamon Press.
- Cabrera, J. (2011). Creatividad, conciencia y complejidad: una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación. *Revista Complutense de Educación*, 26(3), 1-23.
- Camacho. T. (2015). *Aportes para la Protección del Territorio en los Montes de María desde un Enfoque pedagógico e Intercultural*. Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Catatumbo: Memorias de vida y dignidad"*, *Catatumbo (Subregión, Colombia)*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Cibanal, L. (2006). *Teoría de la comunicación humana*. Recuperado de:
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/231/70.htm>
- Cohen, R. & Sanchez, G. (2001). *El desplazamiento interno en las Américas: algunas características distintas*. Recuperado de:
 'HUHFKRVKXPDQRV\UHIXJLDGRVHQODV\$PpULFDVOHFWXUDVVHOHFFLRQD
 GDVACNUR
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogota: El Congreso.

- Conpes. (2013). *Estrategia de desarrollo integral de la región del Catatumbo*. Recuperado de:
https://corponor.gov.co/publica_recursos/POBLACION_VULNERABLE/Conpes_3739_de_2013.pdf
- Del Pino, J. (2011). Fundamentos martianos de la educación de la integralidad en el ser humano. *Varona*, 52(1), 68-74. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574011.pdf>
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill
- Egea, C. & Soledad, J. (2008). Migraciones y conflictos. El desplazamiento interno en Colombia
Convergencia. *Revista de Ciencias Sociales*, 15(47), 207-235. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/105/10504708.pdf>
- Ferrer, M. (2002). *Modelo para la evaluación de las habilidades Pedagógicas profesionales del maestro*. Tesis científica. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, Cuba.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2013). *Educación social y financiera para la infancia*. Recuperado de: <https://silo.tips/download/educacion-social-y-financiera-para-la-infancia>
- Freire, P. (1965). *La Educación como práctica de la libertad*. Madrid: XXI.
- Garay, S. (2003). *Crisis, exclusión social y democratización en Colombia*. Recuperado de:
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/1181/Prospectiva%208,2003%2051-78%20Crisis,%20exclusion%20social.pdf?sequence=7>

García, M. (2000). *Movimiento por la paz*. Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/47765/LA%20SEMANA%20POR%20LA%20PAZ%20UNA%20INICIATIVA%20DE%20TRABAJO%20EN%20RED%20QUE%20CONSTRUYE%20PACES%20IMPERFECTAS%20DESDE%20ABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la inter- culturalidad*.

Barcelona: Gedisa.

García, S. Fernández, C. & Sánchez, F. (2010). *Deserción y repetición en los primeros grados de la básica primaria: factores de riesgo y alternativas de política pública*. Recuperado de:

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2241/1/FACTORES%20ASOCIADOS%20A%20LA%20REPITENCIA%20ESCOLAR%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20BASICA%20SECUNDARIA%20Y%20MEDIA%20VOCACIONAL%20DEL%20COLEGIO%20SIMON%20B~1.pdf>

Gimeno, S. (2005). *Pedagogía por objetivos*. Madrid: Morata.

Glockner, H. (1965). *El concepto en la filosofía hegeliana. Traducción de Floris, Guillermo*.

México: Centro de estudios filosóficos.

González, M. (2001). *Desterrados. Desplazamiento forzado en Colombia, Equipo Nizkor*.

Recuperado de: www.derechos.org

Grasha, A. (2003). The dynamics of one-on-one teaching. *The Social Studies*, 94(4), 179-187.

doi: 10.1080/00377990309600203

- Ibáñez, A. & Moya, A. (2006). *La población desplazada en Colombia: examen de sus condiciones socioeconómicas y análisis de las políticas actuales*. Bogotá: DNP.
- Institución Educativa Francisco José de Caldas. (2018). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Recuperado de: <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190314930>
- Leiva, J. (2015). Interculturalidad y estilos de aprendizaje: nuevas perspectivas pedagógicas. *International Journal of Educational Research and Innovation*, 3(4), 36-51.
- Maldonado, M. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Laurus*, 13(23), 263–278.
- Martínez, M. (2008). *Metodología Cualitativa en la investigación educacional*. Caracas: Universidad Simón Bolívar.
- Martínez, V. (2009). Investigación y reflexión sobre condicionantes del fracaso escolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 49(1-2) 11-38. Recuperado de: <http://redalyc.org/articulo.oa?id=27015065002>
- Micolta, A. (2005) Migración internacional y desarrollo. El aporte de las mujeres. *Trabajo Social*, 9(4), 9-14.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994 Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales*. Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-86240.html?_noredirect=1
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Extraedad*. Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-82787.html>

- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Manual de implementación caminar en secundaria: estrategia para la nivelación de los estudiantes en extraedad de básica secundaria en establecimientos educativos del sector rural*. Bogotá: El Ministerio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Decreto 3055 de diciembre 12 de 2002. Por el cual se adiciona el artículo 9º del Decreto 230 de 2002*. Bogotá: El Ministerio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Portafolio de modelos educativos*. Recuperado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/cerrandobrechas/Men%203%20BA%20horizontal%20inferior/Portafolio%20modelos%20educativos%20flexibles.pdf>
- Molina, C. & Ramírez, J. (2017). *Consecuencias del conflicto armado, los cultivos ilícitos y la agricultura extensiva en la zona del Catatumbo entre 1990 y 2016*. Tesis de maestría. Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia.
- Montalvo, C. (2017). *La educación intercultural como educación para la conciliación del antagonismo de clases frente a la interculturalidad desde abajo, proyectada por el programa académico en gestión comunitaria y gobiernos locales de la UIIM*. Tesis de maestría. Universidad Intercultural Indígena de Michoacán. Michoacán, México.
- Morote, P. (2006). *Las leyendas y su valor didáctico. Actas del XL Congreso Internacional de la Asociación Europea de profesores de español*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- Municipio de Tibú. (2011). *Archivo del plan de ordenamiento territorial*. Recuperado de: <https://corponor.gov.co/dev/index.php/es/estaticos/60-estaticos/1544-ordenamiento-ambiental-territorial-y-gestion-del-riesgo-de-desastres>

- Murad, R. (2003), *Estudio sobre la distribución espacial de la población en Colombia*. Santiago de Chile: CEPAL, Naciones Unidas.
- Nisbet, L. (1991). *Investigación reciente en estrategias de estudio y el enseñar a pensar*. En C. Monereo (Comp.). *Enseñar a pensar a través del currículum escolar*. Barcelona: Casals.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura. (2014). *Educación*. Recuperado de: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf>
- Pardo, M. (2009). *Implementación de un programa para estudiantes en extra edad y adultos en la institución educativa municipal Francisco José de Caldas del Municipio de Fusagasugá*. Tesis de maestría. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Pelegrín, A. (1981). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>
- Peña, M. (2012). Voces y sonidos de la madre tierra. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 10(20), 197-212. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491549019013>
- Pérez, M., Landinez, J. & Rodríguez, J. (2018). *Escuelas con Memoria, Voces y memorias de docentes del Catatumbo*. Bogotá: Centro de Memoria Histórica del Catatumbo.
- Peris, R. (1998). *El liderazgo organizacional: un acercamiento desde las teorías implícitas*. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/10522#page=3>

- Pimentel, L. (2015). La oralidad en la enseñanza del español como lengua extranjera en el municipio de Benjamín Constant, Brasil: Faibra.
- Ramírez, M. (2009). *Tradición Oral en el Aula*. San José: Editorama S. A.
- Restrepo, A. (2014). *El aprendizaje significativo en los alumnos con condición de extraedad de nivel primaria*. Tesis de maestría. Tecnológico de Monterrey. Medellín, Colombia.
- Restrepo, B. (2006). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7(4), 45-55.
- Romero, F. (2011). *Impacto del conflicto armado en la escuela colombiana, caso departamento de Antioquia, 1985 a 2005*. Tesis doctoral. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Rosales, A. (2004). Estrategias didácticas o de intervención docente en el área de la educación física. *Revista Digital Buenos Aires*, 10(75), 1-108. Recuperado de:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8495/TESIS%20FINAL%20LISTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, A. (2011). *Mitología clásica*. Madrid: Gredos.
- Ruiz, D. & Pachano, L. (2006). La extraedad como factor de segregación y exclusión escolar. *Revista de pedagogía*, 27(78), 33-69.
- Salvat, B. (2009). Certezas e interrogantes acerca del uso de los videojuegos para el aprendizaje. *Comunicación*, 7(1), 251-264. Recuperado de:
http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n7/articulos/a17_Certezas_e_interrogantes_acerca_

del_uso_de%20_los_videojuegos_para_el_aprendizaje.pdf

Sarbaugh, L. (1983). *"Theory Building in Intercultural Communication: Synthesizing the Action Caucus,"* in W. B. Gudykunst (ed.), *"Intercultural Communication Theory: current Perspectives,"*. Beverly Hills: International and Intercultural Communication Annual.

Savater, F. (1998). Lo que enseñan los cuentos. *Cuadernos de Literatura infantil y Juvenil*, 4(1), 8-11.

Segura, H. & Hernández, H (2018), Niñez inmigrante e interculturalidad escolar en el norte de Chihuahua. Norte de Chihuahua. *Región y Sociedad*, 30(73), 1870-3925. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10256031001>

Uriarte, J. (2020). *Cuento*. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/cuento/>

Valdivieso, C. (2012). La justicia transicional en Colombia. Los estándares internacionales de derechos humanos y derecho internacional humanitario en la política de Santos. *Papel Político*, 17(2), 621-653. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/777/77727810009.pdf>

Xesús, R. (1995). Los Sustratos teóricos de la Educación para La Paz. *Cuadernos Bakeaz*, 8(2), 1-15.

Youtube. (2021). *Pedagogía de amor*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JuwNiVYEtUo>

Zamora, M. (2018). Educación Intercultural Indígena: tejiendo hebra por hebra la vida y resistencia de nuestro pueblo. *Revista Nuestra América*, 6(12), 1-12. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6511171>

Anexos

Anexo 1. Instrumento de recolección de información

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A POBLACIÓN AFECTADA
POR EL CONFLICTO ARMADO Y EN PROBLEMÁTICA FRONTERIZA

COLCHA DE RETAZOS O LA MEMORIA “Literatura”

TÍTULO DEL PROYECTO: *“Tejiendo voces en la región del Catatumbo a través de la pedagogía intercultural”*

Dirigido a: Jóvenes del grado noveno con edades entre los 14 y los 16 años.

Fecha: 02 de marzo de 2021

OBJETIVO: Colectar información para el diseño estrategias pedagógicas a través de la literatura como elemento donde se plasmen nuevas ideas, sentimientos, emociones, acontecimientos de interés y sea el motor que impulse a escribir y contar una nueva historia para el territorio del Catatumbo

Nombre y apellidos

1. Karen Janeth Mercado Peñaranda
2. Luis Fernando Riveros Cuervo
3. Karoll Julieth Pérez Alvares
4. María Trinidad Luna Becerra
5. Edgar Stiven Parrado Sánchez
6. Liseth Núñez Monsalve Greesy
7. Cristian Andrés Molina Maldonado
8. Janny Vannesa Cañizares Cañizares
9. James Quintero Mosquera
10. Edgar Stivenson Santiago Contreras
11. Julián Alfonso Mendoza Estupiñán
12. Valeri Gimena Tarazona Pérez
13. Bayrón Gerardo Duran Correa
14. Nazzlly Yurany Álvarez Castellanos
15. Gerhardt Sebastian Mendoza Lopez

16. Yeslei Tatiana Toro Torres
17. Erly Dayana Duran Álvarez
18. Olivama Causil Serrano
19. Marilyn Tatiana Contreras Quintero
20. María Steffany Ortega Cortes
21. Ginith Fernanda Pinzón
22. Julián David Delgado Villamizar
23. Hilly Jazmín Abiasay Ayschidora Chimana
24. Jeferson Solano
25. Johan Sebastian Estupiñán Quintero

DESCRIPCIÓN
<p>El desarrollo del trabajo comienza con un momento de elaboración individual en donde cada uno de los participantes utilizando papeles de diferentes texturas, colores y tamaños construye en un cuadrado de papel una historia evocando el personaje que más recuerda según su preferencia.</p> <p>Para su elaboración proponemos la construcción de un set de preguntas orientadoras a la discusión de los grupos. A continuación, se proponen algunas preguntas:</p> <p>LITERATURA</p> <p>¿Has escuchado la historia de algunos personajes de la literatura de nuestra región? podrías plasmar la descripción a través de la escritura o el dibujo.</p> <p>Expresa ¿Qué emociones o sentimientos has experimentado al escuchar un cuento, mito o una leyenda?</p> <p>Plasma una historia que quieras contar elige: ¿mitos, cuentos o leyendas?</p> <p>¿En los cuentos, mitos y leyendas como crees que se relaciona el ser humano con la naturaleza?</p> <p>¿A qué se compromete usted para cultivar la literatura?</p> <p>Cuando todas las personas finalizan la elaboración individual, es decir su “retazo”, cada una lo ubicará sobre un pedazo de papel de modo que todos los retazos queden fijados formando una Colcha de Retazos; esto con el fin de que los participantes puedan visualizar el trabajo de sus compañeros y el producto de todos los retazos unidos.</p>
EXPRESIÓN:
<p>Posteriormente será el momento de socialización grupal en donde los participantes expresan sus opiniones y percepciones sobre lo que observan en la Colcha de Retazos.</p> <p>Cada participante comparte con el resto del grupo aquello que quiso expresar en su retazo, lo cual no quiere decir que las personas sean obligadas a hacerlo. Se creará un ambiente armónico donde los participantes se sientan a gusto hablando ante sus compañeros sobre su propia elaboración.</p>
INTERPRETACIÓN:
<p>Para este momento los participantes junto con su facilitador realizarán un análisis de la colcha de retazos, es pertinente contar con preguntas que propicien la reflexión y el debate entre los participantes y que al mismo tiempo sirvan de puntos de focalización para la información que se necesita generar en el proceso investigativo; preguntas tales como:</p> <p>¿Qué se observa?</p> <p>¿Qué relaciones se pueden establecer entre los retazos?</p> <p>¿Qué sensaciones genera lo expresado?</p> <p>¿Cuáles son los aspectos más relevantes que expresa la Colcha de Retazos, en cuanto a la expresión de los participantes?</p>

TOMA DE CONCIENCIA:	
<p>Luego de socializar la actividad individual, llega el momento en el cual se busca que los participantes concluyan, sinteticen y elaboren construcciones colectivas frente al tema abordado; para ello es necesaria la participación del facilitador – investigador, el cual tematiza los aportes de los participantes, deduce conclusiones concretas y las devuelve para validarlas, guía el debate hacia el tema de trabajo para no perder la hilación conversacional y hace preguntas de cierre para clarificar las percepciones y conceptos que se develaron en la sesión. En este momento se posibilita la reflexión sobre el sentido de lo expresado en la colcha de retazos y se da cuenta de tensiones, miedos, logros, metas comunes, vivencias significativas, situaciones a superar, replantear, deconstruir y resignificar.</p>	
DURACIÓN:	Aproximadamente 60 - 90 minutos
MATERIALES:	
<p>pliegos de papel de diferentes colores Marcadores de colores. Tijeras y pegamento. Cintas adhesivas.</p>	

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A POBLACIÓN AFECTADA
POR EL CONFLICTO ARMADO Y EN PROBLEMÁTICA FRONTERIZA

COLCHA DE RETAZOS O LA MEMORIA
Medio Ambiente

TÍTULO DEL PROYECTO: Tejiendo Voces en la región del Catatumbo a través de la pedagogía intercultural

Dirigido a estudiantes de grado Tercero de la Institución Educativa Francisco José de Caldas Sede Pueblo Nuevo del municipio de Tibú.

FECHA: MARZO 02 DE 2021

OBJETIVO: Colectar información para el diseño de estrategias pedagógicas a través del medio ambiente para aprender a conocer y conservar la riqueza de los pueblos como tesoros que enriquecen nuestro presente y futuro.

NOMBRES Y APELLIDOS

1. Elianis Alejandra Baldovino Barrios
2. Kendry Fabiana Bayona Cárdenas
3. Emelly Julieth Berbesi Carrascal
4. Yeydi Sofia Calixto Mora
5. Sharith Juliana Diaz Ríos
6. Liceth Vanesa Estévez Vargas
7. Juan Sebastian Montes Mancipe
8. Gabriela Fernanda Rincón Sánchez
9. Eduard Alirio Rojas Portillo
10. Edwin Alexander Rojas Portillo
11. Juan Camilo Rolón Sánchez
12. Isbell Leandra Sánchez Mahecha
13. Dannyxon Julián Valenzuela Salcedo
14. Maryury Dayana González Vargas
15. Mafer Dayana Contreras Jaimes
16. Adrian Stiven Ortiz Bayona
17. Daniel Esteban Mora Baldovino

18. Hermin Alan Vega Paez
19. Evelyn Sorai Pérez Herrera

DESCRIPCIÓN	
<p>El desarrollo del trabajo comienza con un momento de elaboración individual en donde cada uno de los participantes construye en un pedazo de papel en forma de cuadrado su percepción del sobre el medio ambiente. Para su elaboración proponemos la construcción de un set de preguntas orientadoras a la discusión de los grupos. A continuación, se proponen algunas preguntas:</p> <p>MEDIO AMBIENTE(AGUA-SUELO)</p> <p>¿Por qué escasea el agua en tu región? ¿Cómo te comprometes a conservar los árboles? ¿Cómo podemos cuidar el suelo? ¿Cómo podríamos embellecer nuestra casa? ¿Cómo podríamos embellecer nuestro colegio? ¿Cómo podríamos embellecer nuestro río? ¿Cómo podríamos embellecer nuestro municipio? ¿A qué nos comprometemos para conservar nuestra naturaleza?</p> <p>Cuando todas las personas finalizan la elaboración individual, es decir su “retazo”, cada una lo ubicará en el medio correspondiente (se sugiere que sea un papel resistente) de modo que todos los retazos quedarán fijados formando una Colcha de Retazos; esto con el fin de que los participantes puedan visualizar el trabajo de sus compañeros y el producto de todos los retazos unidos.</p>	
EXPRESIÓN:	
<p>Posteriormente llega el momento de socialización grupal en donde los participantes expresan sus opiniones y percepciones sobre lo que observan en la Colcha de Retazos. Es importante lograr que cada participante comparta con el resto del grupo aquello que quiso expresar en su retazo, lo cual no quiere decir que las personas sean obligadas a hacerlo. Se creará un ambiente armónico donde los participantes se sientan a gusto hablando ante sus compañeros sobre su propia elaboración.</p>	
INTERPRETACIÓN:	
<p>Para este momento de la técnica es pertinente contar con preguntas que propicien la reflexión y el debate entre los participantes y que al mismo tiempo sirvan de puntos de focalización para la información que se necesita generar en el proceso investigativo; preguntas tales como:</p> <p>¿Qué se observa? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los retazos? ¿Qué sensaciones genera lo expresado? ¿Cuáles son los aspectos más relevantes que expresa la Colcha de Retazos, en cuanto a la vida cotidiana de los sujetos?</p>	
TOMA DE CONCIENCIA:	
<p>Luego de socializar la actividad individual, los participantes concluyen, sintetizan y elaboran construcciones colectivas frente al tema abordado; El facilitador – investigador, estará atento y participará activamente para tematizar los aportes de los participantes, deduce conclusiones concretas y las devuelve para validarlas, guía el debate hacia el tema de trabajo para no perder la hilación conversacional y hará preguntas de cierre para clarificar las percepciones y conceptos que se develaron en la sesión. En este momento se posibilita la reflexión sobre el sentido de lo expresado en la colcha de retazos y se da cuenta de tensiones, miedos, logros, metas comunes, vivencias significativas, situaciones a superar, replantear, deconstruir y resignificar.</p>	
DURACIÓN:	Aproximadamente 60 - 90 minutos
MATERIALES:	
<p>Un pliego de papel. Marcadores de colores. Tijeras y pegamento. Cintas adhesivas. Otros definidos por el equipo.</p>	

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A POBLACIÓN AFECTADA
POR EL CONFLICTO ARMADO Y EN PROBLEMÁTICA FRONTERIZA

COLCHA DE RETAZOS

PROGRAMAS FLEXIBLES -EMPRENDIMIENTO

TÍTULO DEL PROYECTO: Tejiendo Voces en la región del Catatumbo a través de la pedagogía intercultural

OBJETIVO: Colectar información que contribuya al análisis y diseño de estrategias pedagógicas a través del programa flexible caminar y el emprendimiento.

Dirigido a: Jóvenes entre los 14 y los 17 años

Fecha: 02 de marzo de 2021

Nombres:

1. Karen Janeth Mercado Peñaranda
2. Luis Fernando Riveros Cuervo
3. Karol Julieth Pereza Álvarez
4. María Trinidad Luna Becerra
5. Edgar Estiven Parrado
6. Greesy Liseth Núñez Monsalve
7. Cristian Andrés Molina Maldonado
8. Janny Vannesa Cañizares Cañizares
9. James Quintero Mosquera
10. Edgar Stivenson Santiago Contreras
11. Julián Alfonso Mendoza Estupiñan
12. Valeri Gimena Tarazona Pérez
13. Bayron Gerardo Durán Correa
14. Nazzlly Yurany Álvarez Castellanos
15. Gerhardt Sebastian Mendoza López
16. Yeslei Tatiana Toro Torres
17. Erly Dayana Durán Álvarez
18. Olivama Causil Serrano
19. Marlín Tatiana Contreras Quintero
20. Steffany Ortega Cortés
21. Ginith Fernanda Pinzón Villamizar
22. Julián David Delgado Villamizar
23. Hilly Jazmín Ayshidora Chimana
24. Yeferson Solana
25. Joan Sebastian Estupiñan Quintero
- 2.6 Jazmín Abiasay Ayshidora Chimana

DESCRIPCIÓN	
<p>El desarrollo del trabajo comienza con un momento de elaboración individual en donde cada uno de los participantes construye en un pedazo de papel según la figura geométrica que desee una forma diferente de aprendizaje en las asignaturas que más le gusten.</p> <p>Para su elaboración proponemos la construcción de un set de preguntas orientadoras a la discusión de los grupos. A continuación, se proponen algunas preguntas sobre: Los Modelos Flexibles de Aprendizaje y emprendimiento.</p> <p>¿Qué es lo que le ha dificultado su aprendizaje en los grados anteriores, con respecto al desarrollo de las clases?</p> <p>¿Qué propones para superar las mayores dificultades en su aprendizaje?</p> <p>Resalte mediante el dibujo, el perfil de un emprendedor en una actividad económica en la que te puedes desenvolver</p> <p>¿Lo que ha aprendido le ha servido para su diario vivir?</p> <p>Cuando todas las personas finalizan la elaboración individual, es decir su “retazo”, cada una lo ubicará en el medio correspondiente (se sugiere que sea un papel resistente) de modo que todos los retazos quedarán fijados formando una Colcha de Retazos; esto con el fin de que los participantes puedan visualizar el trabajo de sus compañeros y el producto de todos los retazos unidos.</p>	
EXPRESIÓN:	
<p>Posteriormente llega el momento de socialización grupal en donde los participantes expresan sus opiniones y percepciones sobre lo que observan en la Colcha de Retazos.</p> <p>Es importante lograr que cada participante comparta con el resto del grupo aquello que quiso expresar en su retazo, lo cual no quiere decir que las personas sean obligadas a hacerlo. Se creará un ambiente armónico donde los participantes se sientan a gusto hablando ante sus compañeros sobre su propia elaboración.</p>	
INTERPRETACIÓN:	
<p>Para este momento de la técnica es pertinente contar con preguntas que propicien la reflexión y el debate entre los participantes y que al mismo tiempo sirvan de puntos de focalización para la información que se necesita generar en el proceso investigativo; preguntas tales como:</p> <p>¿Qué se observa?</p> <p>¿Qué relaciones se pueden establecer entre los retazos?</p> <p>¿Qué sensaciones genera lo expresado?</p> <p>¿Cuáles son los aspectos más relevantes que expresa la Colcha de Retazos, en cuanto a la vida cotidiana de los sujetos y la vivencia de la Paz?</p>	
TOMA DE CONCIENCIA:	
<p>Luego de socializar la actividad individual, los participantes concluyen, sintetizan y elaboran construcciones colectivas frente al tema abordado; El facilitador – investigador, estará atento y participará activamente para tematizar los aportes de los participantes, deduce conclusiones concretas y las devuelve para validarlas, guía el debate hacia el tema de trabajo para no perder la hilación conversacional y hará preguntas de cierre para clarificar las percepciones y conceptos que se develaron en la sesión. En este momento se posibilita la reflexión sobre el sentido de lo expresado en la colcha de retazos y se da cuenta de tensiones, miedos, logros, metas comunes, vivencias significativas, situaciones a superar, replantear, deconstruir y resignificar.</p>	
DURACIÓN:	Aproximadamente 60 - 90 minutos
MATERIALES:	
<p>Un pliego de papel.</p> <p>Marcadores de colores.</p> <p>Tijeras y pegamento.</p> <p>Cintas adhesivas.</p> <p>Conectividad y equipo para comunicación virtual</p>	

Anexo 2. Evidencia de la colcha de retazos

Colcha de retazos



Colcha de retazos literatura



Colcha de retazos literatura

WhatsApp TapScanner 27-03-2021-17.3 X TapScanner 27-03-2021-17.2 X Imágenes colcha de retazos X Facebook

Archivo C:/Users/Alba%20Nerys/Downloads/TapScanner%2027-03-2021-17.31.pdf

1 de 1

Vista de página Lectura en voz alta Dibujar Resaltar Borrar

La Uocera

1. Este personaje se llama Uocera. Es una mujer que vive en un mundo donde todo es diferente. Ella es muy inteligente y siempre encuentra soluciones. Su vida es muy interesante y siempre está aprendiendo cosas nuevas.

2. Esto me gusta mucho más. Me gusta porque es diferente y siempre me enseña algo nuevo. Me gusta porque es diferente y siempre me enseña algo nuevo.

3. Siempre me gusta más. Siempre me gusta más. Siempre me gusta más. Siempre me gusta más.

4. Siempre me gusta más. Siempre me gusta más. Siempre me gusta más. Siempre me gusta más.

Nombre: Beatriz Ferrero Duran Coma
Grado: 9º
Fecha: 15/03/2021
De las cosas más bonitas
Es una historia que me gusta mucho

Nombre: José Wilhel Pérez Álvarez
Fecha: 15/03/2021

• Leyenda La Uocera

La Uocera fue una leyenda sobre una mujer que vivía en un mundo muy diferente. Ella era muy inteligente y siempre encontraba soluciones. Su vida era muy interesante y siempre estaba aprendiendo cosas nuevas.

Nombre: Olvera Casal

MITO BARI

MÁS LECTURA CIENCIA

Colcha de retazos Medio ambiente

Yeydi sofia calixto

1 botamos el agua

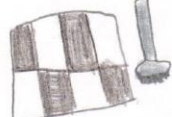


2



echarle agua

3



no tirar basura al suelo

4



Sebrar eflotes

5



barrer la escuela

6



no contaminar el rio

POASVT

Colcha de retazos Medio Ambiente



Colcha de retazos Medio ambiente

Danixon 1

1 contaminación con Petróleo

2 echarle agua



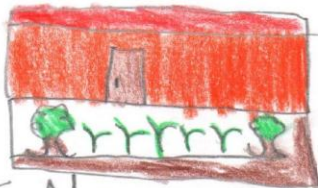
3 no talar los arboles



4 organizar un jardín



5 Limpiando los Patios



6 No contaminarlo



Colcha de retazos emprendimiento

Karol Julieth Pevet Alvarez - 901 - 12-03-2021

1- Ingles



el ingles se me dificulta por la pronunciación.

- Se puede mejorar:
- más explicación
 - menos ruido
 - más participación



Se me dificulta por las operaciones por muchos estudiantes, mucho ruido, poca iluminación, poca explicación del docente.

- Se puede mejorar:
- con iluminación
 - más explicación
 - menos ruido
 - más participación

Farmacéutica

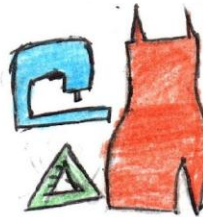
3-



Me gusta ser farmacéutica me faltaba:

- Imaginación
- Emprendimiento
- Estudio

ESTILISTA



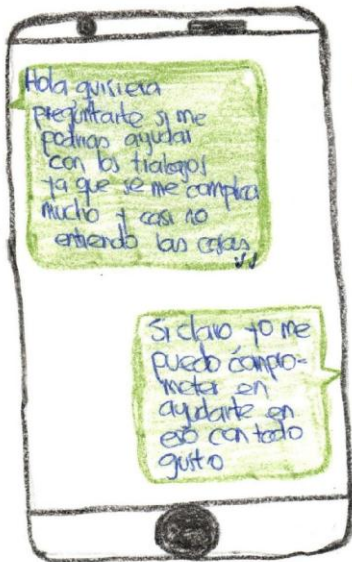
- Buena salud
- Imaginación
- Agilidad
- Modernidad
- Estudio

4-

- Me a servido Para:
- Cultivar valores
 - Cuidar el medio ambiente
 - En mi trabajo



Colcha de retazos emprendimiento



Muchos de los trabajos que recibimos son complicados de entender es por eso que muchos estudiantes buscan la ayuda de sus compañeros para apoyarle, y no hay nada en brindar una mano ayuda

INNOVAR

VER COSAS NUEVAS

PODER SALIR DE LA RUTINA

TENER CLASES PRACTICAS PARA PODER VER QUE SI HEMOS LOGRADO NUEVOS CONOCIMIENTOS

Muchas de estas ideas serian grandes bases para mejorar en nuestra educacion ♡

Colcha de retazos emprendimiento

• Nombre: Cañizares Cañizares Janny Vanessa

• Grado: 901

• Fecha: 15/03/2021

1. Dificultad al pronunciar en el inglés.



4. Valores, compañerismo o el trabajo en grupo, mejoración de escritura y desempeño académico.



2. Que el docente nos explique mejor, mejorar el comportamiento de nuestros compañeros.

3. La creatividad, disciplina, seguridad y el desempeño.



Anexo 3. Actividad para ejercitar la memoria

FASE UNO EJERCITEMOS LA MEMORIA



Fuente: Tomada de archivos pinteres

PASTEL	PLANETA	SOPA
AZUL	POLICIA	PERFUME
CONEJO	MESA	GUITARRA
LITERA	COLOR	SILENCIO
PASTEL	AGUA	LUNA
	MADRE	PATO
		CESTA

Psicología-Online 

Lanza un Cuento de Hada

(Lanza un dado para elegir un elemento de cada categoría para escribir su propio cuento de hada.)

Escenario 1. Un bosque 2. Un castillo 3. Una torre 4. Una casa 5. Un palacio 6. Tu elección 	Personaje malvado 1. Una reina 2. Un rey 3. Una bruja 4. Una vieja 5. Un ogro 6. Tu elección 
Personaje Bueno 1. Un niño 2. Una niña 3. Una princesa 4. Un príncipe 5. Un huérfano 6. Tu elección 	La magia 1. Una varita mágica 2. Una bola de cristal 3. Una olla mágica 4. Un hada 5. Un genio 6. Tu elección 

Anexo 4. Actividad para recordar la noticia

FASE DOS RECORDEMOS UNA NOTICIA



Fuente: tomada de archivo histórico de la señora Teresa Polentino (QEPD)

Anexo 5. Preguntas y respuestas de la noticia

¿Quién?	¿Qué?	¿Cómo?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Por qué?
Un grupo de americanos llegaron a Tres Bocas	Hallan restos de la ciudad más antigua de los Barí	Desenterraron partes de más de 150 bolsas que estaban cerca al río sardinata	11 de junio 1950	Entre frontera Colombia y Venezuela	Porque estaban llegando para iniciar las operaciones de la compañía Colombian petroleum en Tibú, Norte de Santander

Anexo 6. Constitución del semillero de comunicación escolar

FASE DOS

ACTA DE CONSTITUCIÓN DE SEMILLERO DE COMUNICACIÓN ESCOLAR

FASE DOS

ACTA DE CONSTITUCIÓN DE SEMILLERO DE COMUNICACIÓN ESCOLAR

Anexo F



En el municipio de Tibú, los abajo firmantes, se comprometen a constituir el Semillero de Comunicación Escolar Nómadas de Paz bajo el lema: Jóvenes generadores de ideas de paz, reconciliación y hermandad, orientados a: Semilleros escolares quienes estarán en capacidad diseñar campañas de prevención, rutas y convivencia al interior de la institución Educativa Francisco José de Caldas, que motiven a la construcción de una ciudadanía responsable, un ambiente saludable para todos, la adopción de comportamientos individuales y colectivos de promoción y prevención que ayuden a la autorregulación y el sentido de corresponsabilidad de acciones individuales a generar comportamientos sostenidos.

Anexo 7. Identificación de participantes

Número de identificación	Nombres	Apellidos	Género	Edad	Categoría	Firma

Anexo 8. Guión de actividad para estudiantes y docentes

FASE DOS Semillero de comunicación escolar “Nómadas de paz” RADIO REVISTA N° 01

ACTIVIDAD 3

Guión para estudiantes y docentes

Docente. Breve explicación del nombre del semillero Nómada de paz.

Estudiante1: Breve explicación del logo (imagen).



Estudiante 2: Un saludo a todos los habitantes de Tibú y el Catatumbo, un saludo fraterno a nuestros hermanos venezolanos que viven en nuestra hermosa región. Soy XXXX,

Estudiante 3- Yo soy xxxxx, queremos presentarles la Radio revista N° 2 que estamos desarrollando en el semillero de comunicación escolar "Nómadas de Paz", de la Institución Educativa Francisco José de Caldas.

Estudiante 4- En esta radio revista deseamos dar a conocer

El proyecto “TEJIENDO VOCES EN LA REGIÓN DEL CATATUMBO” a través de los docentes investigadores de la universidad Francisco de Paula Santander.

conocer la riqueza literaria de nuestra región a través de cuentos, mitos y leyendas.

Conocer algunas personas que han dedicado gran parte de su vida a engrandecer la literatura de nuestra región.

Reconocer el legado del pueblo Barí y su riqueza ancestral.

NOTA: Tejiendo Voces En La Región Del Catatumbo A Través De La Pedagogía Intercultural.

Estudiante 5: Todas las civilizaciones de la antigüedad tienen sus propios relatos sobre sus orígenes y creencias. El conjunto de estos relatos hace que cada pueblo conozca su propia historia y reconozca el valor de sus ancestros.

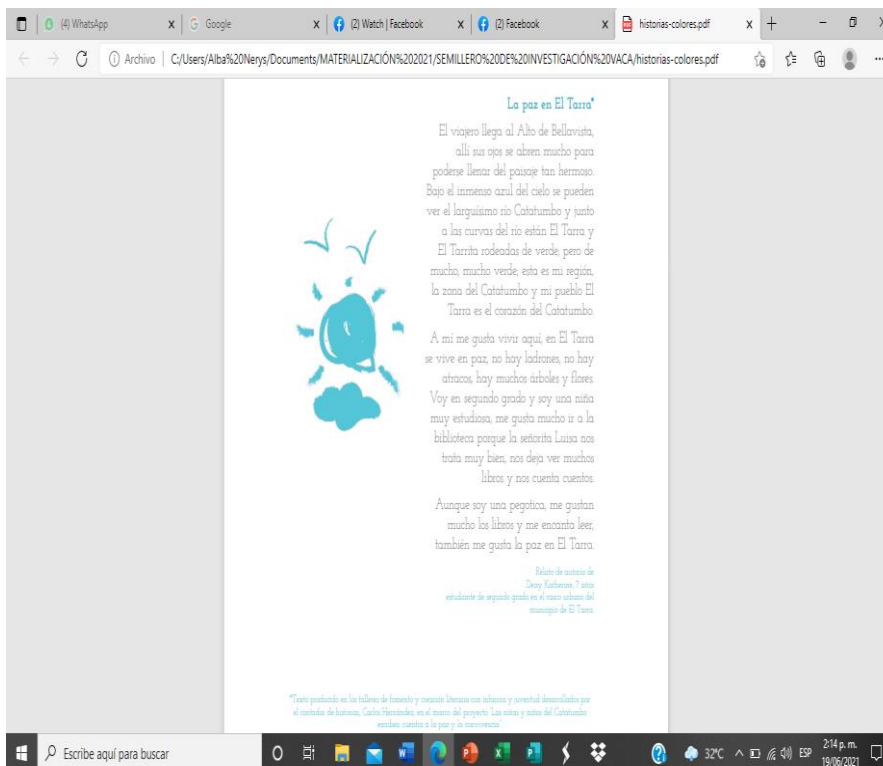
NOTA DE LA RIQUEZA LITERARIA BARÍ

NOTA ENTREVISTA DE LA REGIÓN

Estudiante 6- Desde el respeto y la solidaridad entre las personas que habitamos este territorio binacional, queremos invitarlos a seguir escuchando nuestros programas de radio.

Anexo 9. Relato “La paz en El Tarra”

FASE TRES



Fuente: archivo centro de memoria histórica

Anexo 10. Fotografía de la época

Fuente: tomado del archivo de la señora teresa Polentino (QPD)

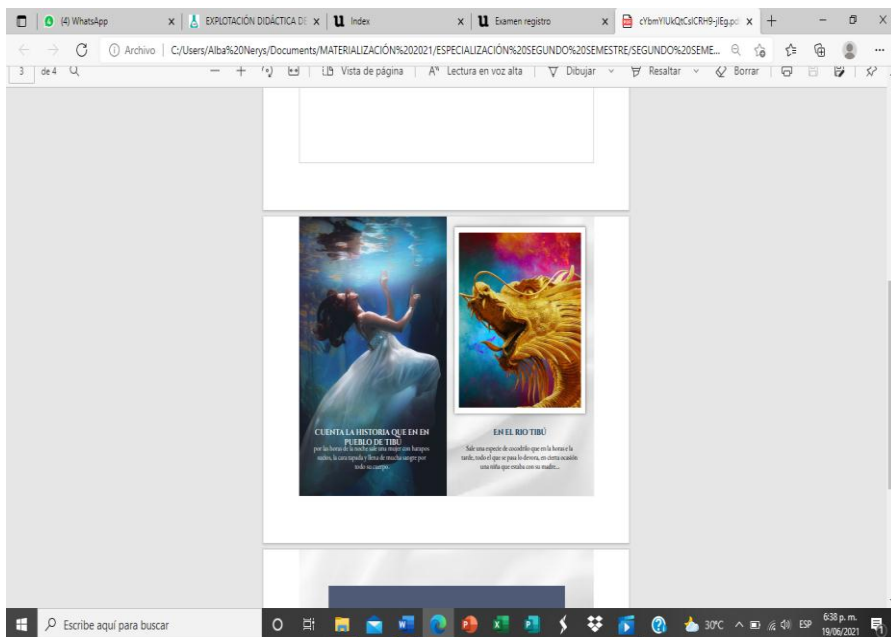
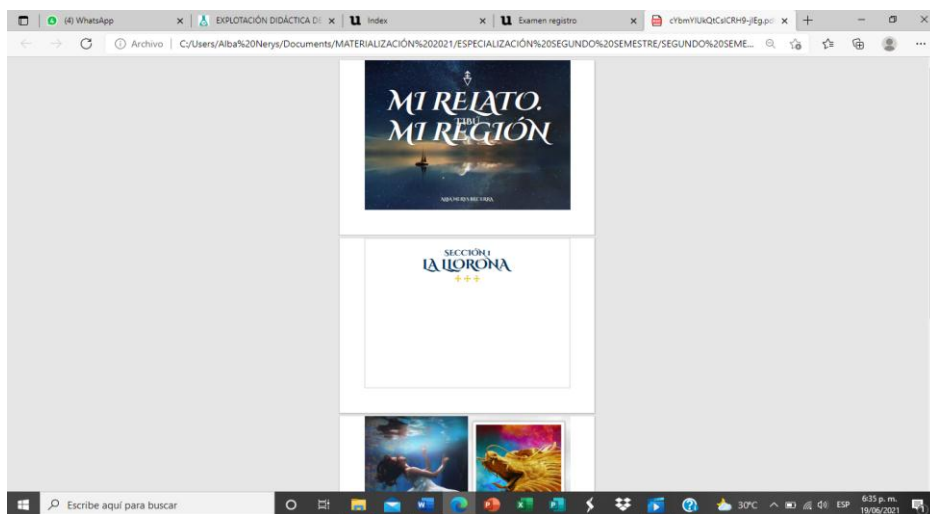
Anexo 11. Evidencia de creación de un libro digital

FASE TRES *Creando historias con Bookcreator*

ACTIVIDAD 3

Enlace de creación libro digital

<https://app.bookcreator.com/library/-MafLeMVhjtIz6jkZRjG>



Anexo 12. Propuesta medio ambiente

PROPUESTA MEDIO AMBIENTE

ANEXOS

Anexo 1

Observa video: cuidar el agua “la prioridad de todos”

Eco Tv (17 marzo de 2021) cuidar el agua “la prioridad de todos”

Obtenido en la plataforma de youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=vKEpfxJ2axk>

preguntas

- Realiza una reflexión del video
- Sabes que diferencia existe entre “agua dulce” y “agua salada”
- ¿Cómo se está contaminando el agua?
- ¿Cómo podemos contribuir al cuidado del agua?
- Haz una lista de situaciones que tengan relación con la contaminación del agua

Anexo 2

Observa video: “¿Cuál es la importancia de los árboles? 7 razones para plantar más árboles”.

Eco Tv (18 Octubre 2020) ¿Cuál es la importancia de los árboles? 7 razones para plantar más árboles.

Obtenido en la plataforma de youtube

https://www.youtube.com/watch?v=rml7_prRLOc

Anexo 13. Actividad de observar video y responder preguntas

ANEXOS

Anexo 1

Observa video: cuidar el agua “la prioridad de todos”

Eco TV (17 marzo de 2021) cuidar el agua “la prioridad de todos”

Obtenido en la plataforma de youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=VKEpfxI2axk>

preguntas

- o Realiza una reflexión del video
- o Sabes que diferencia existe entre “agua dulce” y “agua salada”
- o ¿Cómo se está contaminando el agua?
- o ¿Cómo podemos contribuir al cuidado del agua?
- o Haz una lista de situaciones que tengan relación con la contaminación del agua

Anexo 2

Observa video: “¿Cuál es la importancia de los árboles? 7 razones para plantar más árboles”.

Eco TV (18 Octubre 2020) ¿Cuál es la importancia de los árboles? 7 razones para plantar más árboles.

Obtenido en la plataforma de youtube

https://www.youtube.com/watch?v=rnL7_prRLoc

Anexo 14. Distribución tareas ecológicas

Distribución tareas ecológicas

TAREA	DESCRIPCIÓN
Clasificar basuras	
Limpieza de patios	
Abonar y regar con agua las plantas	
Organizar materas con diferentes tipos de plantas.	
Hacer abono orgánico	
Seleccionar objetos personales que no estén en uso como juguetes, ropa, zapatos	
Darle comida a la mascota	
Otra	

Anexo 15. Tabla de distribución de frecuencia

Tabla de distribución de frecuencia

PRIMERA SEMANA	
DÍA DE LA SEMANA	FRECUENCIA ABSOLUTA
Lunes	
Martes	
Miércoles	
Jueves	
Viernes	
TOTAL	
TERCERA SEMANA	
DÍA DE LA SEMANA	FRECUENCIA ABSOLUTA
Lunes	
Martes	
Miércoles	
Jueves	
Viernes	
TOTAL	

Anexo 16. Cuadro comparativo de recolección de envases plásticos

Cuadro comparativo

CANTIDAD DE ENVASES PLÁSTICOS RECOLECTADOS SIN CESTA	CANTIDAD DE ENVASES PLÁSTICOS RECOLECTADOS CON CESTA

Anexo 18. Propuesta didáctica

Relatos encantados del Catatumbo

¡Nuevas Voces, Nuevas Historias!

Tema:

La construcción de relatos orales para promover la cultura de paz desde el contexto educativo, en la Institución Francisco José de Caldas de Tibú.

Categorías de Análisis:

CULTURA DE PAZ

Según lo precisa Johan Galtung la paz es el «despliegue de la vida», que se desarrolla en un contexto de desafío permanente, dado que no se puede negar la existencia del negativo. En este sentido Galtung concebirá al concepto de la paz más como suelo que como techo, porque cuanto más se detalla la paz, cuanta más rica específica es su definición, menor será su consenso (2003).

En ese sentido, *"Una cultura de paz está basada en los principios enunciados en la Carta de las Naciones Unidas y en el respeto de los derechos humanos, la democracia y la tolerancia, la promoción del desarrollo, la educación para la paz, la libre circulación de información y la mayor participación de la mujer como enfoque integral para prevenir la violencia y los conflictos, y que se realicen actividades encaminadas a crear condiciones propicias para el establecimiento de la paz y su consolidación."*

La cultura de paz supone ante todo un esfuerzo generalizado para modificar mentalidades y actitudes con ánimo de promover la paz. Significa transformar los conflictos, prevenir los conflictos que puedan generar violencia y restaurar la paz y la confianza en poblaciones que emergen de la guerra. Pero su propósito trasciende los límites de los conflictos armados para hacerse extensivo también a las escuelas y los lugares de trabajo del mundo entero, los parlamentos y las salas de prensa, las familias y los lugares de recreo.

Educar para la paz es promover el desarrollo de habilidades y la adquisición de herramientas que permitan a los individuos y a los pueblos convivir de forma pacífica, o lo que es lo mismo, vivir

sin violencia. Este proceso lleva consigo la adquisición de valores como la justicia social, la igualdad, la cooperación, la solidaridad, el respeto y la autonomía.

Una manera efectiva, por tanto, de llegar a ser ciudadanos comprometidos con el cambio social y la construcción de la paz, es a través de la promoción y el desarrollo de un sistema educativo que institucionalice la Educación para la Paz en la vida de las instituciones educativas.

Generalmente los programas estatales reconocen la existencia de ocho competencias básicas que deben ser trabajadas desde el currículo escolar. Así mismo juega un papel importante la transversalización de todas las áreas para la concreción de un proyecto curricular que condense actividades comunes para la integración de contenidos donde cada una aporta desde su campo del conocimiento como es el caso de la lengua y la literatura.

LITERATURA

la literatura oral cobra importancia en nuestra programación, se manifiesta en cada una de las acciones que diariamente se realizan en las aulas y fuera de ellas, motivo por el cual se hace necesario y urgente fortalecer la literatura como pilar fundamental para escribir y narrar nuevas historias que permitan a lo y la estudiantes fortalecer sus competencias comunicativas. En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) plantea en los estándares básicos donde conceptualiza: *“ pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión”*.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto es preciso hablar de la necesidad de fomentar la literatura en el aula; tal como lo afirma (Nussbaum, 1997).” *La imaginación narrativa constituye una preparación especial para la interacción moral. Si se ha hecho hábito, la empatía y el hacer conjeturas conducen a un cierto tipo de ciudadanía y a una determinada forma de comunidad: la que cultiva una resonancia compasiva hacia las necesidades del otro (...). Esto se da gracias al modo en que la imaginación literaria inspira una intensa preocupación por el destino de los personajes*”. Pensamiento que da lugar a lo planteado desde los derechos básicos de aprendizaje del Ministerio de Educación Nacional (MEN) donde puntualiza: “A través del lenguaje podemos crear numerosos tipos de textos que se caracterizan por la belleza en su composición y porque cumplen una función que va más allá de la simple transmisión de información o de la comunicación de un mensaje.

Expresión Oral

La oralidad es una herramienta que permite que los seres humanos garanticen su permanencia a través del tiempo en su contexto. Su ejercicio favorece todo proceso comunicativo. Así como lo indica Bruner (1991, p. 61): “Todos los seres humanos tienen la capacidad de interpretar y traducir sus experiencias con palabras; en los discursos verbales intentan hacer que lo excepcional sea comprensible para recuperar las posibilidades frente a lo difícil o a lo adverso y para ello construyen y recrean la realidad, colocando los acontecimientos en un horizonte más amplio de posibilidades.

Diversas colectividades han forjado sus tradiciones, dogmas e historias propias mediante la práctica de la oralidad, siendo esta un gran medio para enseñar y transmitir la cultura de un grupo de individuos con perspectivas de vida afines. (Arroyave, 2004, citado por Pimentel, 2015, p. 2). Sin lugar a duda, este ha sido el mecanismo elemental de transferencia desde épocas remotas para construir cultura.

Leyenda como género narrativo

A través del tiempo se ha podido detectar cierta supeditación de la leyenda frente a otro tipo de formas narrativas como, por ejemplo, el mito, la fábula, la anécdota. En la primera se observa una gran similitud con las otras dos en cuanto a los personajes, lugares, características, acontecimientos y temáticas. Incluso es muy común que la leyenda y el mito se vean como un

mismo género (Morote, 2008, p. 391).

La leyenda es un tipo de narración que nos conlleva a deambular en escenarios reales y fantásticos a su vez; es una forma narrativa que nos permite conocer lo desconocido. Al ser escuchadas, estas nos ofrecen experimentar un sinnúmero de sensaciones y emociones, irrumpiendo en la vida actual con elementos imaginativos y tradicionales que, al ser conjugados, remiten en la época actual a *la leyenda urbana*, considerada por algunos estudiosos como sumario de elementos de la tradición y de la modernidad. Esta tiene la facultad de traspasar fronteras de tiempo, lugar y generación como más adelante veremos.

Al respecto de la leyenda, García explica que esta “es una narración tradicional fantástica en esencia admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugares determinados” (1958, vol. 1, 3).

Mitos

La sociedad actual trata de explicar los acontecimientos a través de la ciencia, las antiguas civilizaciones la explicaban mediante mitos. El origen del mundo, el diluvio, el paso de una generación a otra de dioses, etc. Según Ruiz de Elvira [1] “Mitología clásica es el conjunto de las leyendas o mitos griegos y romanos que, según testimonios que poseemos, tuvieron vigencia como tales leyendas en cualquier momento del ámbito temporal que va desde los orígenes hasta el año 600 d. C.”

Cuento

Se entiende que el cuento pertenece al género narrativo, que inicialmente era épica. A su vez es un texto escrito que cuenta un suceso narrado de manera expresa, ayudado de unos personajes que sufren hechos o circunstancias en un lugar y espacio específicos. En los inicios del cuento fue transmitido de forma oral, siendo principal herramienta para la compilación de la tradición popular y literaria de muchos pueblos y lugares.

El cuento busca generar emociones en quienes lo escuchan o lo leen, de manera directa y adornada por la elegancia del lenguaje literario, en función de encontrar una reflexión, es por ello por lo que al transmitirse busca dar de manera rápida la idea principal y la relación con sus personajes (Uriarte, 2020).

El Cuento como estrategia pedagógica

Se reconoce la importancia que tiene en la estimulación y desarrollo en el estudiante, generando madurez en sus habilidades y fomento de la cultura. El cuento es pieza fundamental en la emisión de conceptos y conocimientos, como la creatividad, gozo y diversión, es parte fundamental en el estímulo del aprendizaje significativo, se considera una herramienta didáctica cuyo uso trasciende del aula.

Pelegrín (1981) decía que los cuentos crean la sensibilidad, belleza y expresión cuando ejercitan la imaginación introduciendo un lenguaje selecto usado de manera coloquial, preparan para la vida ofreciendo conflictos y complicaciones de la misma, permiten la temporalización en la mente infantil cuando narran sucesos de forma ordenada en el tiempo, ofrecen la simpatía por personajes que permiten disfrutar y descubrir algo que el lector ya trae, también satisfacen el ansia de acción y experiencias con la imaginación, al igual que las enseñanzas que se ven reflejadas en la utilidad para la cotidianidad, sin dejar de lado la habilidad creativa que desarrolla para vencer problemas como la timidez y el aislamiento en algunos.

A nivel social y emocional, permite abordar de manera segura los conflictos y dilemas sociales, así como dar uso de la fantasía para solucionar y superar retos que lo identifican con la historia o el personaje, igualmente eleva la relación entre los demás y sus pares.

A nivel cognitivo, proporciona organización de secuencias, que le aportan organización del pensamiento, así mismo la relación de la palabra con la imagen y las situaciones complejas, con descripciones detalladas y el uso de creatividad, fantasía y lenguaje metafórico y figurado, planea soluciones y secuencias, compare y analice situaciones.

En lo referente a nivel lingüístico, Agudelo (2016) hace relación a que leer y hablar de temas de interés, eleva el vocabulario, proporciona opciones a preguntas simples, complejas y de reflexión y permite dar la posibilidad de repetirlo cuantas veces sea necesario, ayudando a la memoria y el uso del lenguaje. El cuento tiene que trascender más allá de tener un contenido, sino motivar al cambio, el conformismo, el letargo en que se encuentra el lector. El cuento debe motivar a recrear y crear.

Entender el aula como un sitio donde no solamente se configura el mundo al narrarlo, sino que potencia el origen de otros mundos, siendo este el reto y oportunidad que se tiene en la escuela.

El auditorio que escucha a quien narra tiene un papel de relevancia crítica, ya que está sometido a las sensaciones creadas por lo narrado, de ahí, que la escuela es ese auditorio que promueve a nuestro autor. Lo inédito que puede darse en la escuela son constructos para que sea el resultado de narraciones de reconocimiento de todo aquello que implica escribir.

Para Agudelo (2016), el cuento vincula en su ejercicio al escritor como un transportador y guía de cultura, que pueden transmitir voces del ayer, deseos de ayer, anhelos y el porvenir. El papel del protagonista y sus relatos lleva a volver a crear nuevas construcciones de sentido y significado que convidan a retomar el quehacer en la escuela, como fundamento de formas de ver el mundo e interpretaciones de realidad. A la hora de contar, escuchar, el cuento nos avisa de la relevancia de reconocer la existencia del otro en ejercicio narrativo del habla, llevando como siempre a que la narración convoque a unos y otros en sincronía con la palabra que más allá de la voz y la memoria en un intento de hilvanar el tiempo que ya solo es memoria.

El cuento no puede permanecer estático, en que sea solo una creación para ser narrada, debido a que convoca escenarios de emoción, engendra poderes y cultiva la voluntad, que constituye los más nobles objetivos de cualquier maestro en nuestros días. La fuerza narrativa que se haya en el cuento debe ser aprovechada, ya que con su herramienta elemental que es la palabra contada, tiene sinnúmero de aplicaciones metodológicas en el aula de clase.

El incluir el cuento en las secuencias didácticas con su intencionalidad narrativa tiende a ser más que pertinente, genera nuevas y variadas posibilidades, en tanto al profesor como a quienes lo escucha, sus componentes semánticos le otorgan la movilidad, creatividad junto con la escucha y el respeto por la palabra del estudiante y quienes lo rodean. En pocas palabras se enumeran tres grandes espacios en que el cuento puede ser entendido y aprovechado, como estrategia pedagógica, con sus elementos y aportaciones. En la parte epistémica generando nuevos saberes. Y en la dimensión ética llevándolos a sus formas íntimas de obrar y actuar en relación con mis semejantes (Agudelo, 2016).

Savater (1998) recomienda al profesor que permita y estimule el abrir los ojos a una noción amplia de la ficción. Entendiendo que la literatura comparte rasgos estéticos, ideológicos como formales con otros productos, que pueden también apartarse en bastantes aspectos, pero que hilados por el docente pueden mantener linealidad. Arrancar de formas de ficción entre los que se puede incluir el cuento, la novela, mito, leyenda entre otros, que lleven al alumnado cada día a

acceder a lo más específico de la literatura posibilita la aproximación del hecho literario al mundo del niño o adolescente. Asimismo, es pertinente tener en consideración de la literatura una gama de referencias afectivas y morales, con mayor elaboración y reflexión, en general, que las convidadas por otros productos destinados al usuario infantil y juvenil.

Objetivos

General

Implementar una estrategia pedagógica basada en la narración de relatos orales y escritos que permitan generar procesos de transformación cultural en los estudiantes del grado noveno, con el fin de suscitar acciones que permitan promover valores, actitudes y acciones en favor de la paz.

Específicos

- ☐ Diseñar estrategias pedagógicas a través de la cátedra de paz que permitan fortalecer la cultura, la memoria histórica y la convivencia pacífica para reconstruir el tejido social en la institución educativa Francisco José de Caldas de Tibú.
- ☐ Potenciar el trabajo colaborativo en los jóvenes, así como sus individualidades a través de las inteligencias múltiples.
- ☐ Conformar el semillero de comunicación de escolar como espacio de comunicación asertiva para el fomento de la hermandad entre habitantes de Colombia y Venezuela
- ☐ Crear la Radio Revista de Comunicación Escolar con el fin de conocer la riqueza cultural y literaria de la región del Catatumbo y de la zona fronteriza
- ☐ Conocer los relatos de hombres y mujeres y publicar sus producciones a través de la radio, revista o medio digital.

Ruta Metodológica

El diseño de la estrategia metodológica estará compuesto por 3 fases

FASE UNO

CONOCIENDO MI HISTORIA

En esta primera fase se realizarán 3 actividades, recomendable para el lunes durante la segunda o tercera hora antes de salir al descanso, de la siguiente manera:

ACTIVIDAD 1

HABLEMOS DE MEMORIA

Se busca realizar un proceso de sensibilización donde implique conocer la importancia de la memoria histórica y el reconocimiento del pasado de los estudiantes para evitar la repetición de conductas violentas, adicionalmente, se busca que haya una reflexión sobre la cercanía que se tiene de la historia de vida, comprendiendo que no es algo que se encuentra en cualquier medio digital o en documentos, sino que está allí afuera en la comunidad donde habita.

De esta manera, se induce a los estudiantes en la técnica de historia oral y la comprensión y producción y uso de fuentes orales para la reconstrucción de memoria histórica.

Metodología

La actividad inicia con el uso de la memoria individual (a partir de testimonios), con actividades como conversatorios con historiadores de la región o municipio, entrevistas, teatro imagen y juegos de imágenes de la historia con líneas del tiempo biográficas. Esta última consiste en organizar a los participantes en grupos para que, con base en varias imágenes o fotos que les entregará el docente de un hecho histórico elaboren una línea de tiempo biográfica en papel cartulina, la dinámica consiste en que uno de los integrantes debe lanzar un dado y de acuerdo con el número que salga, tiene que pegar o dibujar la imagen en la fecha que considere pertinente.

De esta manera, el docente realizará un diagnóstico sobre el conocimiento que tienen los estudiantes sobre el tema, adicionalmente hace retroalimentación para verificar aprendizajes.

Seguidamente, se abordará la memoria colectiva, a partir de lecturas de reportajes, crónicas, documentales sobre actos violentos en la región, teatro -imagen y teatro foro. Adicionalmente, se realizarán algunas salidas para indagar por el patrimonio, buscando lugares protectores o que han sido de violación a los derechos humanos.

Finalmente, se realiza observación de documentales sobre hechos históricos cargados de injusticia en el departamento, municipio y nación para un video foro.

Recursos: Fotos, imágenes, periódicos, cámara fotográfica, colores, lápices.

ACTIVIDAD 2

EJERCITEMOS LA MEMORIA

Esta actividad busca mejorar la memoria como un espacio de motivación y entretenimiento. Debe jugarse en grupo, con 5 integrantes.

Tiene por objetivo construir una historia del barrio o lugar donde cada uno habita.

METODOLOGÍA

El estudiante inicia diciendo una frase muy popular de su entorno, la segunda persona tendrá que repetir la misma frase y la añade otra para seguir la historia y así sucesivamente hasta llegar al último integrante. Existirá un escritor que va escribiendo y al final dará lectura de la historia construida.

Por ejemplo:

Participante 1: Un celador estaba sentado en la esquina del parque en su garita

Participante 2: Un cerdito pasaba de repente, cuando el perro ladró y el celador se despertó.

participante 3: salió el señor de la tienda. Don julio y gritó ¡Auxilio! ¡Auxilio!

Participante 4: Esta era una trampa del tendero para atrapar el perro en su local.

Participante 5: Una barrendera que pasaba por la tienda se percató y dio unos leñazos al pobre cerdito que nada tenía que ver.

Un reto ¡pon en marcha tu memoria y deja volar tu imaginación!

ACTIVIDAD 3

RECORDEMOS UNA NOTICIA

Centros literarios en Tibú, Francisco José de Caldas 2015

Fuente: Elaboración propia.

A la primera hora de clases los estudiantes utilizarán ese tiempo para debatir entre ellos los mejores titulares de algunas noticias que han ocurrido de la región han generado impacto social negativo o alteraron sus emociones o el interés de los habitantes. Seguidamente por grupos realizarán en cartulinas historietas, líneas de tiempo o imágenes la narración de los hechos.

Finalmente, según la creatividad del grupo utilizando una técnica escénica socializarán los hechos que fueron de impacto para cada uno.

Recurso: dispositivo electrónico, colores, cartulinas, pinceles, colores, pinturas.

FASE DOS

“SEMILLEROS DE COMUNICACIÓN ESCOLAR UNA COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO”

Emisora Ecos del Catatumbo, un radio para enseñar



Objetivo

Consolidar semilleros de comunicación escolar en la Institución Educativa Francisco José de Caldas en Tibú, Norte de Santander en el grado noveno con el fin de ejercer procesos de vocería comunitaria e información en sus entornos, comunidades acerca de temas vitales de la prevención de la COVID-19, la disminución de la xenofobia, la integración binacional, las historias de resiliencia, cambio social, entre otros.

Introducción

La comunicación es la esencia de cualquier actividad. Toda vida natural está sumergida en ella; sin embargo, es el hombre quien más la emplea. En ese sentido es necesario desarrollar procesos de interacción social a través de la expresión oral y escrita donde se forme desde lo interno seres capaces de generar actos comunicativos y discursivos de sensibilidad social donde prime el respeto por el otro, se valore la vida como el bien máspreciado.

Creemos, firmemente, en la comunicación como un vehículo de cambio social, mediante el cual podemos ejercer procesos en los estudiantes que permitan prepararse para ser una semilla comunicativa y puedan ejercer procesos infociudadanía en sus comunidades, apostando por cambiar la mirada y la perspectiva sobre el proceso de migración, dar valor a narrativas e historias de binacionalidad y hermandad; potenciar la voz.

ACTIVIDAD 1

TALLER DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA UNA COMUNICACIÓN ASERTIVA

Objetivo

Generar un intercambio de conocimientos y experiencias desde la psicología desde la postura personal de cada uno de los estudiantes, en torno a la inteligencia emocional.

Metodología

En primer lugar, se da inicio al taller con una lluvia de ideas a través de la reflexión de cada uno de los estudiantes con preguntas claves. Seguidamente se realiza explicación sobre temas relevantes como orígenes, componentes, autoconocimiento, autocontrol, automotivación, reconocimiento de emociones y relaciones interpersonales con el fin de iniciar ese proceso de la búsqueda de objetivos y fines específicos de cada uno de los integrantes.

Finalmente, cada participante cuenta la experiencia y los aprendizajes del taller.

Recurso

Computador, proyector, filminas.

ACTIVIDAD 2

RUTA DEL CAMINANTE A LA RUTA DE LA ESPERANZA

Integración colombo venezolana



Objetivo

Conocer las diferentes rutas del caminante retornado, migrante pendular a través de una serie de poscats

Metodología

Inicialmente los integrantes del semillero de comunicación escolar realizan un guion de orientación para conocer los relatos de hombre y mujeres y saber los pasos que han cruzado para llegar a los lugares donde están ahora y donde se están empoderando: Seguidamente se buscan los diferentes tipos de perfiles migrantes para conocer sus historias y grabarlas a través de poscats. Finalmente se edita y se sube a una plataforma ya sea de radio, canal de YouTube y red social con el objetivo de hacer una comunicación positiva y darle valor a las personas migrantes que llegan en busca de oportunidades.

Recurso

Cámara, Celular, computador

ACTIVIDAD 3

RADIO REVISTA DE COMUNICACIÓN ESCOLAR

Objetivo

fomentar la hermandad entre los habitantes de Colombia y Venezuela y conocer su riqueza cultural, literaria, de mitos cuentos y leyendas que nos unen en el territorio de frontera a través de la radio revista de comunicación escolar

Metodología

Por grupos se dividen las investigaciones que se deben abordar para producir cada radio revista. En un primer lanzamiento se proyecta realizarla teniendo en cuenta la riqueza cultural y literaria que unen a Colombia y Venezuela desde el contexto de la Institución Educativa Francisco José de Caldas en Tibú, Norte de Santander como zona fronteriza que comparte aulas migrantes. Seguidamente cada grupo se le direcciona su trabajo desde la realización de entrevistas a personajes de la región, reportajes binacionales y narrativas Ejemplo: se investiga sobre el fenómeno el Faro del Catatumbo

Finalmente se recopila la información y se lleva a un estudio de radio con el apoyo de la emisora del municipio para su edición.

Recurso

Computador, celular, hojas de papel, pintura, lápices.

FASE TRES

HILANDO LAS HISTORIAS Y RELATOS DE MI REGIÓN

Casa indígena de Tibú Asocbarí

En esta fase nos concentramos en recopilar y construir narrativas orales y escritas teniendo como base el reconocimiento de la tradición oral como elemento vital que configura la identidad de un pueblo y es a través de ella que muchas veces se puede entender la importancia de la conservación de los saberes ancestrales, su idiosincrasia, aprehender valores y preceptos de una cultura entre otros aspectos relevantes. En ella la oralidad cobra valor como medio para que los estudiantes se conviertan en agentes activos y participen de la recopilación y transmisión del legado literario que se encuentra en la región y transformen su realidad. Así mismo, las TIC juegan un papel importante en esta fase ya que son medios idóneos para investigar, publicar diferentes tipos de relatos en distintos formatos.

La región del Catatumbo, exactamente en Tibú cuenta con una gran riqueza literaria que desconocen en la región o no están documentadas. Los estudiantes del grado noveno son habitantes donde se presentan hermosos fenómenos naturales como el Faro del Catatumbo, fuentes hídricas, lugares fantásticos, hijos en su mayoría de campesinos con un gran saber ancestral, habitados por la tribu Motilón Barí y una gran historia marcada por la violencia

producto del conflicto interno de la zona. La razón principal para contar historias, relatos y saberes que se deben conocer como una riqueza literaria de los habitantes de la región y que ellos mismos puedan crear y comprender.

ACTIVIDAD 1

¡TE CUENTO EN AUDIO CUENTO!

Contar historias con palabras que inspiran



Objetivo

Narrar, escribir y socializar textos narrativos sobre la tradición oral de la región, haciendo uso de las Tics.

Metodología

Inicialmente el docente narra una historia de la región teniendo en cuenta los elementos kinésicos y proxémicos para analizar junto con los estudiantes el trabajo realizado de acuerdo con la guía planteada.

Seguidamente en grupos de cinco estudiantes observarán un video donde se presentará un mito de la región y construirán un final de esa historia y cada uno intercambiará su versión para socializar ante el grupo.

Finalmente consultarán las historias más relevantes de la región y grabarán un poscats con la narración que más les haya generado emoción, temor o valentía.

Recursos

Dispositivo digital, copias, lápices, video, computador.

ACTIVIDAD 2**LO QUE CUENTA NUESTROS ANCESTROS****Objetivo**

Conocer la riqueza literaria que cuentan nuestros abuelos, padres o personajes de la región con el fin de crear o reconstruir historias apoyados con las Tics.

Metodología

La actividad inicia con una constelación léxica para saber qué léxico o saberes tiene el estudiante sobre el tema. Seguidamente cada uno entrevistará a un amigo, familiar o conocido de la región para consultar distintas fuentes de relatos, periódicos, revistas fotografías, álbumes, cartas antiguas o mensaje alusivos al amor, la guerra, el exilio, la soledad, y grabarán según la información recolectada para luego recopilar y transcribir las historias.

Finalmente, se realizará una expedición digital a centros de interés del municipio o vereda para conocer y buscar un acercamiento con su realidad valorando su historia, personajes, gastronomía, vestuario con el fin de crear sus propias historias desde la escritura, fotografía, videos, documentales que serán un gran insumo para vender una mejor imagen de la región.

Recursos

Cámara fotográfica, proyector, filminas, libreta de apuntes, guía turística, bicicleta, insumos para hidratación, linterna, kit de primeros auxilios.

ACTIVIDAD 3

TERTULIAS PARA CONVERSAR



Objetivo

Permitir que cada estudiante individualmente o en grupo junto a la familia lea relatos, cuentos, mitos, leyendas y obras relacionadas con la literatura de su región.

Metodología

Empleando el modelo de aprendizaje trabajo colaborativo ya que es indispensable para tener éxitos en cada una de las actividades que se programen.

Inicialmente, entre todos seleccionarán una historia que haya causado impacto en la región, se debe leer, analizar para comprender la naturaleza de su relato.

Seguidamente se dividen en grupos para crear un centro literario. Cada equipo encargado debe seleccionar un moderador, un relator, un presentador, un equipo de redacción y un secretario y cada semestre debe alternar para que así al final del año escolar todos tengan la posibilidad de participar.

Se finalizará con la muestra de cada una de las expresiones artísticas por cada grupo.

Se tendrá en cuenta para presentar su acto escénico: ambientación, lugar para presentar la actividad, decoración, vestuario, musicalidad, maquillaje artístico entre otros elementos necesario

para cada una de las presentaciones. Se debe realizar un cortometraje grupal y subirlo a plataforma digital.

Recursos

Equipo de sonido, computador, celular, cámara fotográfica, cartulina de colores, USB, hojas de papel, vestuario, maquillaje artístico.

ACTIVIDAD 4

LAS HISTORIAS DE MI PUEBLO

Creando, narrando e interpretando historias



Objetivo

Crear un libro digital a través de la herramienta Bookcreator donde se plasmen todos los relatos producidos por los estudiantes durante las actividades desarrolladas en la propuesta.

Metodología

El aula se ambientará con música instrumental, se da la bienvenida a los jóvenes, formando grupos de cuatro estudiantes para crear personajes de historias que son productos de la imaginación o han sido consultadas a la largo de todas las actividades de la propuesta. Cada grupo debe crear su usuario y contraseña en la plataforma Bookcreator para aprender a explorar

y dar paso a la creación de sus propios libros digitales con relatos propios o productos de la imaginación. El docente entregará los insumos producidos para que sean editados.

Finalmente, cada uno le dará al libro su propia portada e incluirá elementos digitales como imágenes, sonidos, tipo de letra y será compartido en las plataformas digitales ya sea blog, redes sociales, canal de YouTube para que sea visualizado y pueda generar un impacto regional significativo

Recurso

Computador, cámara fotográfica.




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fase	Actividad	Fecha	Responsable
<i>UNO</i> <i>Conociendo mi historia</i>	1. Hablemos de memoria	Febrero 2022	Docente de área
	2. Ejercitemos la memoria	Febrero 2022	Docente de área
	3. Recordemos una noticia	Febrero 2022	Docente de área
<i>DOS</i> <i>Semilleros de comunicación escolar, una comunicación para el cambio.</i>	1. Taller de inteligencia emocional para una comunicación asertiva	Febrero 2022	Docente de área
	2. Ruta del caminante a la ruta de la esperanza	Febrero 2022	Docente de área
	3. Radio revista de comunicación escolar	Febrero 2022	Docente de área
<i>TRES</i> <i>Hilando las historias y relatos de mi región</i>	1. ¡Te cuento en audio cuento!	Febrero 2022	Docente de área
	2. Tertulias para conversar	Febrero 2022	Docente de área
	3. Las historias de mi pueblo	Febrero 2022	Docente de área

EVALUEMOS LA SESIÓN

Como actividad de evaluación se utilizará la rutina del semáforo.

Los estudiantes deben reflexionar sobre su participación y lo que deben mejorar en cada fase.

HISTORIAS-RELATOS EN EL SEMÁFORO		
Selecciona la luz del semáforo que más iluminó la actividad de HOY		
	NECESITA MEJORAR	
	SATISFACTORIA	
	EXCELENTE	

Avistamiento de la especie nativa en protección "Iguana" en la región del Catatumbo.



***ESTRATEGIA
DIDÁCTICA
PARA
LA PRESERVACIÓN
DEL MEDIO
AMBIENTE***

Fuente: Elaboración propia.

POR
JESÚS EFRÉN
SALAZAR RODRÍGUEZ

<i>INDICE</i>

Introducción

Objetivos

Ruta metodológica

Primera fase: “... cuenta la historia que en la región del Catatumbo”

Segunda fase: *conservación del medio ambiente*

Tercera fase: el suelo se contamina. ¡Cúidalo!

Cuarta fase: ¡*No más basuras!* cuidando y conociendo mis riquezas binacionales.

Quinta fase: ¡Detecte! protejamos la naturaleza ¡está en tus manos!

Anexos

Sistema montañoso cordillera oriental. mirador; vía Tibú la gabarra



INTRODUCCIÓN

La presente estrategia didáctica es un material diseñado a partir de la revisión de los resultados obtenidos de la aplicación de la colcha de retazos; se ajusta a la labor docente para el fortalecimiento de la enseñanza del cuidado y preservación del agua y el suelo como elementos necesarios para los seres vivos. Además, reforzar el análisis de los contenidos por parte de los educandos.

En este trabajo se encontrarán estrategias de enseñanza y aprendizaje; diseñadas y planteadas para trabajar con los estudiantes de manera grupal o individual.

Se presentan cinco fases que incorporan diferentes actividades que buscan de manera didáctica crear conciencia de cuidado, preservación y compromiso con la naturaleza; para los docentes se suministran unos anexos de apoyo que contienen recomendaciones para la enseñanza hacia los educandos.

Cada actividad busca que los estudiantes tomen conciencia sobre la problemática que se vive en la región del Catatumbo con respecto a la contaminación del agua y el suelo; pero principalmente potencializar en el estudiante acciones que buscar mitigar el daño hacia el ecosistema que le rodea.

OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar una estrategia pedagógica basada en la cultura de paz ambiental que permita concienciar a los estudiantes del grado tercero en generar acciones en favor del suelo y el agua; recursos que deben protegerse y preservarse como soporte de vida de los pueblos.

Objetivos específicos

- ❖ Promover conciencia en los estudiantes, sobre la importancia que tiene el cuidado y preservación del agua y el suelo, por medio de estrategias didácticas en el aula.
- ❖ Potenciar el trabajo colaborativo en los estudiantes para fortalecer la riqueza ambiental de la región.
- ❖ Promover en los estudiantes la reflexión del medio ambiente en el que viven y los problemas ambientales que suscitan
- ❖ Fomentar acciones en los educandos enfatizando en el embellecimiento de lugares que frecuentamos
- ❖ Construir espacios de información, formación y reflexión para la conservación del medio ambiente

RUTA METODOLÓGICA

El diseño de la estrategia metodológica estará compuesto por 5 fases

PRIMERA FASE: “... *CUENTA LA HISTORIA QUE EN LA REGIÓN DEL CATATUMBO*”

En este apartado se trabajan temas relacionados con los cambios que se han presentado a lo largo de la historia con el agua y los seres vivos. Se relacionan las causas y las consecuencias de la escasez del agua en la actualidad en nuestro municipio. Se reflexiona sobre la existencia de acciones para la protección, preservación y cuidado del agua ante el alto grado de contaminación

SEGUNDA FASE: CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

Está dirigido a la conservación de los árboles como recurso primordial en el medio ambiente, por consiguiente, se abordan actividades encaminadas a que los estudiantes adquieran hábitos para fortalecer el cuidado de los árboles.

TERCERA FASE: EL SUELO SE CONTAMINA. ¡CUIDALO!

En la tercera fase se desarrollarán estrategias que conlleven a los educandos a desarrollar acciones y tareas que ayude a reducir la contaminación del suelo dando buen manejo de las basuras como factor determinante.

CUARTA FASE: ¡NO MÁS BASURAS! CUIDANDO Y CONOCIENDO MIS RIQUEZAS BINACIONALES.

Esta fase se fundamenta en la concientización del cuidado del medio ambiente, se proponen actividades que minimicen el alto grado de contaminación con basuras en los lugares públicos, ríos, escuela y hogar; reflexionando sobre sus consecuencias a un futuro inmediato.

QUINTA FASE: ¡DETECTE! PROTEJAMOS LA NATURALEZA ¡ESTÁ EN TUS MANOS!

Esta fase final busca actividades de cierre de la estrategia; pero al mismo tiempo enfatizar sobre el cuidado y compromisos personales con la naturaleza y reducir el alto índice de contaminación ambiental.

El docente tiene que inculcar en los estudiantes el sentido del cuidado, preservación de todos los recursos y seres vivos del medio ambiente

PRIMERA FASE

“... CUENTA LA HISTORIA QUE EN LA REGIÓN DEL CATATUMBO”

En este apartado se trabajan temas relacionados con los cambios que se han presentado a lo largo de la historia con el agua, el suelo y los seres vivos. Se relacionan las causas y las consecuencias de la escasez del agua en la actualidad en nuestro municipio. Se reflexiona sobre la existencia de acciones para la protección, preservación y cuidado del agua ante el alto grado de contaminación

El docente deberá de concienciar al educando sobre sus acciones favorables hacia el cuidado del agua, recalcando sobre las causas y consecuencias, y como de una u otra forma incide en su contexto.

Se quiere que los educandos reconozcan la importancia del cuidado del medio ambiente en el transcurrir del tiempo, la reducción de los caudales de los ríos que suscita desde unos años atrás hasta la actualidad, además se proponen actividades entretenidas con el firme propósito de que el estudiante se proponga acciones como posibles soluciones ante lo que ocurre.

Objetivo General

Tejer las voces del medio ambiente mediante actividades didácticas, desarrollando en los educandos conciencia de la contaminación ambiental y el desarrollo de habilidades relacionadas con la creación de acciones en favor de la preservación de los recursos hídricos.

ACTIVIDAD 1

¡HABLEMOS DE LAS RIQUEZAS DE MI REGIÓN!

Objetivo

Formar niños del grado tercero con conciencia de paz ambiental que les permita aprender sobre las fuentes hídricas y su vital importancia, convirtiéndose en líderes transformadores de su entorno; creando acciones que promuevan la conservación de este preciado recurso.

Recursos:

- ❖ Se recomienda tener un video Beam, un computador y unos parlantes.

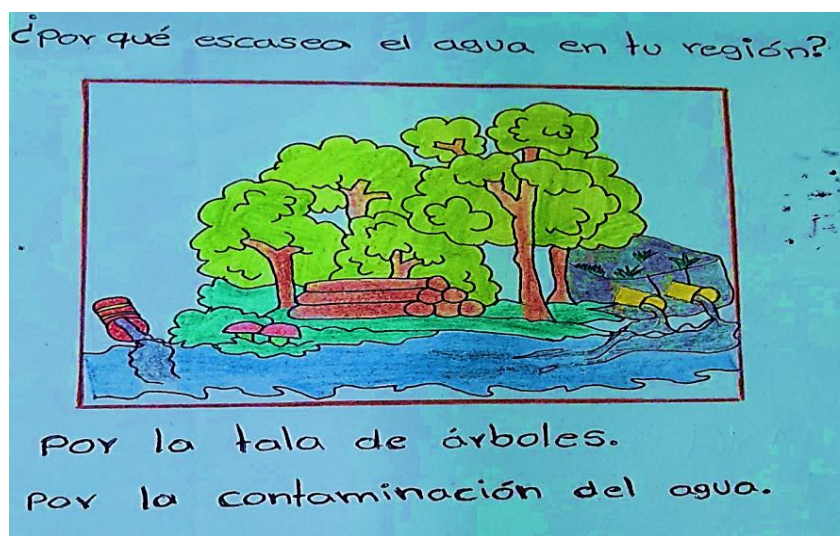
Descripción de la actividad:

- El docente realizará un acercamiento al concepto de riqueza, explicará la importancia del cuidado del agua en el transcurrir de los años. Presentará imágenes y/o video clic (3 minutos). Anexo 1.
- Los estudiantes conformarán equipos de 5 integrantes para realizar un diálogo informal. Responderán unas preguntas en forma de conversación. Para registrar las respuestas en forma escrita.
- Posteriormente en forma de sorteo cada equipo tendrá 10 minutos para socializar las respuestas a los demás.

ACTIVIDAD 2

EJERCICIOS CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.

Tala de árboles en la región de Tibú, vía km23 cuenca del río Suacavó



Objetivo

Fomentar en el educando acciones para cuidar el agua. De esta manera que vaya haciendo uso de ellas y las aplique a su vida diaria.

Recursos:

- ❖ Papel, marcadores, imágenes

Descripción de la actividad:

- El docente deberá proporcionar al educando información sobre algunas acciones para el cuidado del agua. Se proponen las siguientes
 1. Preservar los humedales
 2. Al lavarnos las manos u otros oficios no dejar las llaves abiertas
 3. No talar los árboles
 4. Clasificación de las basuras para no contaminar los ríos
 5. No conectar mangueras ilícitamente
 6. Preservar limpios los ríos

- Los estudiantes deberán conformar grupos de 3 integrantes y realizar una cartelera sobre las acciones propuestas; luego deberán organizarla en un lugar visible, fuera del salón de clases.
- Se busca que las carteleras sean llamativas y contengan imágenes y letreros grandes, de esta manera la escuela en su totalidad la pueda apreciar y crear conciencia de la temática a más estudiantes.

SEGUNDA FASE

CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

Está dirigido a la conservación de los árboles como recurso primordial en el medio ambiente, por consiguiente, se abordan actividades encaminadas a que los estudiantes adquieran hábitos para fortalecer el cuidado de los árboles.

En esta fase está dedicada a que el estudiante se involucre y se comprometa en la conservación de los árboles.

El docente tendrá la tarea de hacer que el estudiante tome conciencia y reflexione sobre lo propuesto, orientándose y suministrando las temáticas precisas.

Las actividades propuestas están encaminadas al respeto por el medio ambiente, importancia de los árboles en la naturaleza, la conservación de los árboles y la paz de los territorios.

Objetivo General

Suministrar al estudiante la información necesaria para el aprendizaje de contenidos de la importancia de los árboles dentro de la naturaleza, también habilidades para desarrollar acciones en su diario vivir, acerca de la conservación de los árboles.

ACTIVIDAD 1

REFLEXIONES AMBIENTALES

Cultivo hidropónico en hogares de Tibú



Objetivo

Suministrar información relevante y significativa sobre la importancia de los árboles en la naturaleza.

Recursos:

- ❖ Disfraces y demás material de apoyo que se considere necesario.

Descripción de la actividad

- El docente deberá suministrar información a los estudiantes sobre la importancia de los árboles de tal forma que identifiquen los diversos beneficios de los árboles en la naturaleza.
- Se propone un “centro literario del medio ambiente”, los estudiantes conformarán equipos de 5 integrantes y el tema es la conservación de los árboles.
- Mediante poemas y cuentos, dramatizaciones, representaciones teatrales, títeres, los estudiantes expresaran su sentir hacia la importancia y conservación de los árboles y como contribuimos en ello.

- Recomendable que las actividades artísticas sean diferentes en cada equipo de estudiantes para que sea más beneficiosa
- Esta actividad se llevará a feliz término en el salón de clases, se podrá decorar y ambientar para realizar el centro literario.
- Es importante que el docente pida unas conclusiones a sus estudiantes al finalizar la actividad.

ACTIVIDAD 2

CULTURA AMBIENTE

Reflexiones ambientales niños y niñas colegio Francisco José de Caldas



Objetivo. Fomentar en los estudiantes la reflexión sobre la conservación de los árboles y las acciones que deben plantear para su cuidado.

Recursos:

- ❖ Video Beam y computador
- ❖ Cuaderno, hoja de block, colores, lápiz

Descripción de la actividad

- El docente tendrá que proyectar el video descargado de la plataforma de YouTube que tiene por título: “¿Cuál es la importancia de los árboles? 7 razones para plantar más árboles”. (Anexo 2)
- Luego de visualizar el video, se realizará una mesa redonda y que los estudiantes expresen: opiniones, reflexiones, sentimientos e intervenciones que realizarían para conservar los árboles.
- El docente pedirá a sus educandos realizar una carta alusiva a los árboles, en la que expresan algunos compromisos, acciones de cuidado y preservación de los árboles

TERCERA FASE

EL SUELO SE CONTAMINA. ¡CUIDALO!

Esta fase enfatizará sobre la problemática evidente de la contaminación del medio ambiente; esencialmente la contaminación del suelo y como minimizar.

Se analizarán aspectos como la tala de árboles, la quema de basuras, el reciclaje de las basuras; sus causas y consecuencias para el suelo y los seres vivos que allí habitan; para hacer estrategias que sirvan de apoyo al docente para manejar estos temas.

Sumado a eso también se crearán estrategias encaminadas a contribuir con acciones personales que permitan disminuir la contaminación del suelo.

Objetivo general: crear en el individuo un pensamiento reflexivo de los problemas de contaminación del suelo y agua, buscando fomentar en la persona habilidades para accionar ante tales problemas.

ACTIVIDAD 1

MANEJO DE BASURAS ¡NO MÁS PLÁSTICO!

Reciclando



Objetivo. El docente fortalecerá en el estudiante la descripción de causas y efectos de la contaminación del suelo.

Recursos:

- ❖ Cámara fotográfica, agenda, lapicero

Descripción de la actividad

- La actividad consiste en realizar un álbum fotográfico, en el que se evidencian los factores contaminantes del suelo, por ejemplo, botellas plásticas, desechos entre otros.
- Los estudiantes conformarán equipos de 5 estudiantes y acompañados de una persona adulta realizarán un recorrido por lugares dentro de su barrio, vereda, parque, escuela, río cercano o algún sitio de su preferencia.
- Deberán entregar la siguiente información en el álbum fotográfico
 - Observaciones que se hicieron durante el recorrido.
 - Descripción de los olores, sonidos, clima, colores del suelo y el río.
 - Fotografías y descripción de los factores contaminantes que se evidenciaron
 - ¿Qué alternativas se podrían tomar para no contaminar el suelo y los ríos?
- Después de haber realizado la actividad se propone una exposición, donde alguno de los integrantes del equipo presente su álbum fotográfico y cuente lo que observo.

ACTIVIDAD 2

UNIENDO FUERZA PARA PROTEGER EL SUELO

Clasificación de las basuras



Objetivo. Desarrollar en el estudiante la capacidad de investigar acerca de uno de los principales problemas ambientales como es la contaminación del suelo, sobre sus causas y su impacto al ecosistema

Recursos

- ❖ hojas de block blanca, lápiz, colores, regla entre otros

Descripción de la actividad

- ☐ El docente pedirá a sus estudiantes investigar acerca de la tala de árboles y quema de basuras y las consecuencias respecto a ello.
- ☐ Teniendo presente esto se pedirá a los estudiantes que conformen equipos de 3 integrantes y que hagan una historieta, donde se evidencien las principales causas y las consecuencias de la contaminación del suelo.
- ☐ El estudiante tendrá la tarea de elaborar una historia, crear los personajes y el contexto en el que se desarrolla.
- ☐ Al finalizar la actividad el docente orienta que peguen sus historietas en el tablero y que cada que la totalidad de los estudiantes pasen a leerlas con mucha organización.
- ☐ A manera de cierre pueden reflexionar respecto a la situación que se está presentando de contaminación del suelo en la región.

CUARTA FASE

¡No más basuras! cuidando y conociendo mis riquezas binacionales.

En esta fase se pretende que los estudiantes alcancen una postura propositiva al tener que pensar y diseñar acciones que conlleven al embellecimiento de los espacios físicos; tal como son: nuestra casa, nuestra escuela, nuestro municipio y nuestros ríos.

En nuestro contexto existen muchos espacios en mal estado, ya sea por falta de mantenimiento, por sentido de pertenencia, por irresponsabilidad social entre muchos aspectos.

en el caso particular de las basuras en las calles; es un factor que a simple vista hace que los lugares públicos pierdan su belleza.

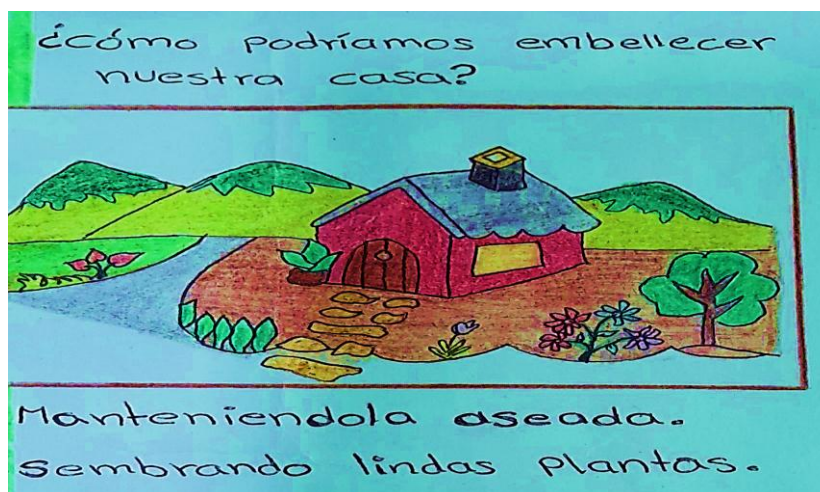
el docente tiene que narrar a sus estudiantes aspectos relevantes de las riquezas que tenemos y compartimos con el país fronterizo de Venezuela; se tiene con una gran riqueza hídrica (cuenca del Catatumbo, lago de Maracaibo “fenómeno del faro del Catatumbo”), fauna (animales silvestres y salvajes), flora (variedad de árboles y plantas) y recursos mineros (petróleo, carbón, oro entre otros); todos estos aspectos que están dentro del ecosistema de la región del Catatumbo tienen que darse a conocer para el conocimiento de todos, su preservación y cuidado.

Objetivo general

Fomentar la cultura del embellecimiento en espacios de nuestro entorno familiar, escolar y social.

ACTIVIDAD 1.**¡MI CASA BONITA!**

Los niños y niñas diseñan la casa de sus sueños en la región de Tibú

**Objetivo**

El docente solicitará a sus estudiantes estructurar tareas sencillas para lograr embellecer los espacios externos e internos de la casa

Recursos

- ❖ Ficha de trabajo, Cámara fotográfica, lápiz, colores

Descripción de la actividad

- ☐ Realización de la actividad de forma individual
- ☐ El docente solicitará a sus estudiantes escoger mínimo 3 acciones de la ficha de trabajo o diseñarlas a su gusto en favor del embellecimiento de la casa, estas tareas deben realizarse a diario en compañía de un adulto cuando sea necesario.
- ☐ Se debe llevar un registro por medio de la ficha que se encuentra en el anexo 3 y tomar fotografías como evidencia de las tareas.
- ☐ Los estudiantes por medio de la creación de un video con imágenes con algún programa de celular evidenciaran las tareas realizadas en casa a favor del embellecimiento.

ACTIVIDAD 2.**SEMBRANDO PAZ****Objetivo**

El docente solicitará a sus estudiantes estructurar diferentes acciones para lograr embellecer los espacios públicos del municipio

Recursos

- ❖ Pala, planta para sembrar

Descripción de la actividad

- ☐ El docente deberá plantear y organizar la siembra de árboles en el municipio. Con esto se estará ayudando a embellecer los espacios verdes de este municipio, además de las funciones vitales para el ecosistema como la producción de oxígeno, absorción de dióxido de carbono
- ☐ Los estudiantes conformarán equipos de 5 integrantes para organizarse; deben llevar plantas preferiblemente plantas florales
- ☐ Cada equipo de estudiantes se encargará de sus plantas, estará pendiente de abonarlas, regarles agua, los cuidados para que vayan creciendo.
- ☐ El docente debe inculcar en sus educandos el cuidado e importancia de las plantas
- ☐ Fortalecer periodo tras periodo la siembra de muchas plantas
- ☐ En un pequeño escrito reflexionar sobre; ¿Qué le pareció la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué beneficios traen las plantas para los ecosistemas?

ACTIVIDAD 3.

RESPIRANDO AIRE PURO



Objetivo

El docente solicitará a sus estudiantes estructurar diferentes acciones para lograr embellecer los espacios físicos de la institución educativa.

Recursos.

❖ Materiales necesarios

Descripción de la actividad

- ☐ El docente programará una jornada de limpieza por periodo en donde participen activamente los educandos, los profesores y padres de familia.
- ☐ El docente organiza equipos para llevar a cabo la actividad de limpieza
 - Organización de jardines
 - Limpieza de pasillos
 - Seleccionar chatarra
 - Poda de árboles
 - Creación de un mural alusivo al medio ambiente

- ☐ Los estudiantes conformarán equipos de 5 integrantes para organizar por lo menos 2 jardines; deben llevar plantas preferiblemente plantas florales, helechos, medicinales.
- ☐ Cada equipo de estudiantes se encargará de su jardín, estará pendiente de abonar, regar el agua, los cuidados para que vayan creciendo las plantas.
- ☐ Limpiar pasillos y drenajes de agua.
- ☐ Un grupo de padres de familia, (3 integrantes) se encargará de pintar algunos espacios como llantas recicladas, murales decorativos con respecto al medio ambiente y paz.
- ☐ Podar los árboles
- ☐ El docente debe inculcar en sus educandos el cuidado de los jardines, utilización de canecas para botar basura, cuidado de los murales
- ☐ Fortalecer periodo tras periodo jornadas escolares
- ☐ En un pequeño escrito reflexionar sobre; ¿Qué le pareció la actividad?, ¿Qué beneficios trae estas jornadas para la institución?

ACTIVIDAD 4.**NUESTROS MAJESTUOSOS RIOS***Laguna cerro madera Tibú, Norte de Santander***Objetivo**

Concienciar el manejo de las basuras en los educandos

Recursos:

❖ Cuadernos usados, tijeras, colbón, lápiz

Descripción de la actividad.

- ☐ El docente explicará las diferencias entre basura orgánica e inorgánica. Además de la importancia de reciclar las basuras para que esto no llegue a los ríos y por ende permanezcan limpios.
- ☐ Conformación de equipos de 3 integrantes para organizar una agenda reciclable con cuadernos de años anteriores.
- ☐ En la primera semana el docente conforma unos equipos ambientalistas (máximo 5 integrantes) para realizar una recolección de envases plásticos después de la hora de descanso; luego contar esa cantidad y registrar esa información en el anexo 4.
- ☐ Posteriormente se instalará una cesta (1,5 metros de alto por 1 metro de diámetro) en un lugar visible en el patio de la institución educativa.

- ☐ En la segunda semana el docente informará a sus colegas docentes y sus estudiantes que la función principal de la cesta es depositar allí los envases plásticos y metálicos que los niños y niñas por lo general tiran al suelo en horas de descanso.
- ☐ En la tercera semana los equipos ambientalistas volverán a realizar una recolección de envases plásticos después de la hora de descanso; luego contar esa cantidad y registrar ese dato en el anexo 4
- ☐ Finalmente, el docente orientará el registro de conclusiones en el cuadro comparativo que se encuentra en el anexo 5; en donde podrá organizar una mesa redonda para pedir a un integrante del grupo de ambientalistas una reflexión sobre la actividad, un punto de vista sobre la mala costumbre de tirar basura al suelo, importancia sobre el manejo de las basuras para que los ríos no se contaminen, un análisis de la información de la primera semana con respecto a la tercera semana.

QUINTA FASE

¡DETECTE! PROTEJAMOS LA NATURALEZA

¡ESTÁ EN TUS MANOS!

Esta fase final busca actividades de cierre de la estrategia; pero al mismo tiempo enfatizar sobre el cuidado y compromisos personales con la naturaleza y reducir el alto índice de contaminación ambiental.

El docente tiene que inculcar en los estudiantes el sentido del cuidado, preservación de todos los recursos y seres vivos del medio ambiente.

Estas actividades de cierre buscan que el educando a través del juego tome conciencia de varios aspectos que están afectando el medio ambiente; principalmente el agua y el suelo. Además de unas acciones que tendrá que poner en marcha y evidenciar a su docente y compañeros de clases en pro del cuidado del medio ambiente.

ACTIVIDAD 1

JUGANDO, CUIDANDO Y PRESERVANDO

Caminatas ecológicas Puerto Barco km 60 corregimiento especial La Gabarra



Objetivo

Desarrollar una actividad para evidenciar lo aprendido en la estrategia didáctica.

Recursos:

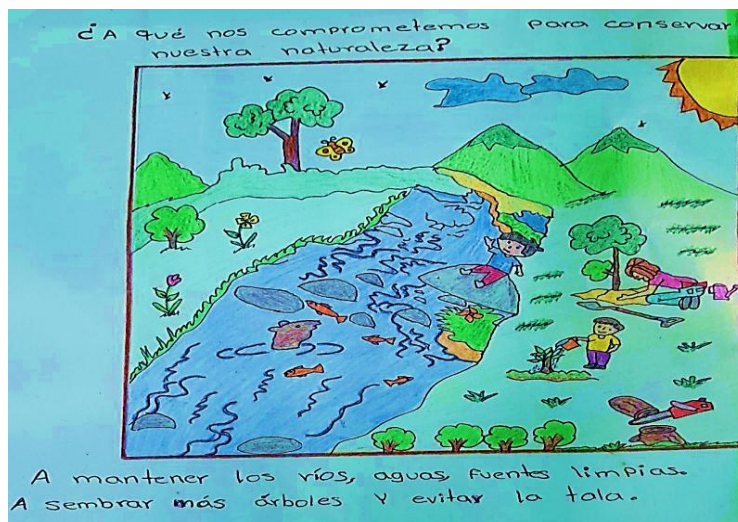
- ❖ Tijeras, colores, cartulina, imágenes entre otros materiales necesarios

Descripción de la actividad

- ☐ El docente conforma equipos de 4 estudiantes y realizar la actividad: “juegos naturales”
- ☐ Realizarán juegos relacionados con las siguientes temáticas;
 - Contaminación del agua
 - Contaminación de los suelos
 - Basura orgánica e inorgánica
 - Limpieza de ríos
 - Reciclaje de basuras
 - Quema de basuras
 - Tala de árboles
 - Siembra de árboles, cuidado de los árboles, importancia de los árboles
 - Embellecimiento lugares públicos y de la naturaleza
 - Crianza y cuidado de los animales.
- ☐ Los juegos que se pueden hacer son: sopa de letras, laberintos, escalera, rompecabezas, crucigramas, lotería, memograma entre otros que puedan idearse.
- ☐ Cada equipo de trabajo tendrá que escoger un tema y crear un juego diferente.
- ☐ Los estudiantes jugarán y recordarán los temas vistos; de esta manera los estudiantes y tener la información de forma diferente y lúdica.
- ☐ Rotaran cada juego por cada uno de los equipos de trabajo.

CONTRIBUYENDO A LA NATURALEZA

Sueños de una región en paz ambiental



Objetivo

El docente solicitará a sus estudiantes estructurar diferentes acciones en pro del cuidado y compromiso con la naturaleza

Recursos:

- ❖ Cámara fotográfica, lápiz, colores

Descripción de la actividad

- ☐ Realización de la actividad de forma individual
- ☐ El docente solicitará a sus estudiantes realizar 3 acciones en favor del cuidado del medio ambiente, estas acciones deben ser a corto plazo y que se vean proyectadas en corto tiempo.
- ☐ Un ejemplo de una acción sería “cerrar la llave del agua cuando nos estamos cepillando”
- ☐ Se debe llevar un registro por medio de la ficha que se encuentra en el anexo 6 y tomar fotografías.
- ☐ Los estudiantes por medio de una cartelera expondrán en clase las acciones realizadas a favor de la naturaleza.
- ☐ Finalmente, los estudiantes que deseen pueden dar una opinión reflexiva y el docente una conclusión general de la actividad.

CRONOGRAMA

FASE	ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE
1. “... cuenta la historia que en la región del Catatumbo”	¡Hablemos de las riquezas de mi región!	Febrero 2022	Docente
	Ejercicios cuidado del medio ambiente.		
2. Conservación del medio ambiente	Reflexiones ambientales	Febrero 2022	Docente
	Cultura ambiental		
3. El suelo se contamina. ¡cuidalo!	Manejo de basuras ¡no más plástico!	Febrero 2022	Docente
	Uniendo fuerza para proteger el suelo		
4. ¡No más basuras! cuidando y conociendo mis riquezas binacionales.	¡Mi casa bonita!	Febrero 2022	Docente
	Sembrando paz		
	Respirando aire puro		
	Nuestros ríos majestuosos		
5. ¡Detecte! protejamos la naturaleza ¡está en tus manos!	Jugando, cuidando y preservando	Febrero 2022	Docente
	Contribuyendo a la naturaleza		

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE EMPRENDIMIENTO BASADAS EN EL PROGRAMA FLEXIBLE CAMINAR PARA LA ATENCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO

Presentación de la Propuesta

Se debe asumir la cotidianidad pedagógica como una reflexión permanente y sistemática en y sobre la acción. El docente debe reflexionar acerca de las dificultades, limitaciones y potencialidades en su práctica diaria y en consecuencia diseñar estrategias desde su necesidad de formación para mejorar y/o transformar la acción educativa. Para realizar estos cambios en la práctica pedagógica se hace necesario un docente intelectual, conocedor de los sustentos teóricos que orientan su acción. Por ello, es importante que los docentes realicen una revisión y análisis de los fundamentos teóricos implícitos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Siendo, la situación de extraedad por repitencia escolar un tema complejo que se presenta constantemente en la Educación Colombiana.

Por consiguiente, la educación debe ir de la mano entre la familia y la escuela como un medio que busque el desarrollo de los comportamientos sociales que vayan en la búsqueda del establecimiento de la práctica pedagógica, en la cual, el docente desarrolle en el aula de clase para la formación cognitiva y socioemocional de los educandos. Al respecto, la presente propuesta tiene como intención presentar acciones basadas en el programa flexible caminar para la disminución de la repitencia en los estudiantes de los grados sexto y séptimo en básica secundaria, atendiendo a los principios de inclusión, pluralidad, democráticos, diversidad, equidad y justicia, aspectos esenciales para la convivencia en armonía y vivencia de la Paz.

La siguiente propuesta consta de:

Justificación de la Propuesta

La actualización y reflexión de la acción pedagógica ha sido motivo de debate permanente. La formación docente en cuanto a estrategias es una temática que ocupa y preocupa a expertos en Educación a investigadores afines y académicos, existe una invitación continua a revisar la labor pedagógica para mejorarla o transformarla.

Ahora bien, esta propuesta se justifica desde el mismo momento que se determina la función del docente en la institución educativa, quien debe manejar estrategias pedagógicas para responder a las necesidades, debilidades, limitaciones, fortalezas y potencialidades de los educandos en situación de extraedad producto de la repitencia escolar en la zona rural, siendo el proyecto flexible caminar una herramienta para la flexibilización del hecho educacional con la intención de generar autonomía en el sujeto aprendiz. MEN (2016).

Al respecto la institución educativa Colegio Francisco José de Caldas, contaría con un cuerpo docente motivado, sensibilizado y preparado para potenciar todas las áreas de desarrollo a nivel socioemocional, psicomotor, cognitivo, académico y de lenguaje de la matrícula atendida. Así, la propuesta permite la reflexión sobre el rol y la vocación del docente como aspecto esencial en la vida del escolar, para lograr su inclusión a nivel familiar, social y con competencias que le permitan acceder a los mismos derechos de cualquier ser humano, atendiendo así el llamado a la inclusión que emana el Ministerio de Educación Nacional en respuesta a las Políticas Públicas desarrolladas por el Estado Colombiano. MEN (2020).

Esta propuesta se encamina a la educación para la vivencia de la paz, en este sentido Educar para la paz es promover el desarrollo de habilidades y la adquisición de herramientas que permitan a los individuos y a los pueblos convivir de forma pacífica, o lo que es lo mismo, vivir sin violencia. Este proceso lleva consigo la adquisición de valores como la justicia social, la igualdad, la cooperación, la solidaridad, el respeto y la autonomía. Movimiento por la Paz (2000).

Objetivos

General

Presentar la estrategia pedagógica basadas en el programa flexible caminar para la disminución de la repitencia, la inclusión, la consolidación y práctica de la escala de valores, la participación y vivencia de los principios democráticos en los estudiantes de los grados sexto y séptimo en básica secundaria.

Específicos

Caracterizar la población estudiantil entre las edades de 14 y 17 años que estén cursando 6° y 7° grado de básica secundaria en la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas.

Capacitar a los docentes en el programa flexible caminar como herramienta para la disminución de la repitencia escolar y la atención de estudiantes en situación de extraedad.

Proponer acciones motivadoras a los docentes para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje por medio de la pedagogía de la cultura de paz.

Socializar la propuesta con padres de familia y selección conjunta con la triada para selección del proyecto pedagógico productivo y fortalecimiento de las relaciones humanas entre los escolares.

Fundamentación de la Propuesta

Hoy día, se vive una queja constante con relación a la magnitud de situación de extraedad producto de la repitencia escolar en la zona rural, además que se ha visto influenciado por diversos factores propios del contexto o por la realidad política, económica o social en la cual los ciudadanos están expuestos, siendo un flagelo que se ha ido estableciendo cotidianamente dentro de la escuela. Por lo anterior, dentro de los espacios de aprendizaje se han venido presentando diversas situaciones producto de lo expuesto anteriormente, por irse vulnerando las dimensiones de la integridad humana, a nivel físico, psicológico y social de todos los involucrados en el proceso formativo de los educandos. Por tanto, es pertinente que los docentes manejen estrategias pedagógicas que atiendan las necesidades particulares de los educandos con esta situación y así se genere una convivencia escolar basada en la paz y la armonía.

En correspondencia a lo planteado, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, los espacios académicos deben enfocarse no sólo en la formación académica sino también en el perfil social o colectivo. De allí, que se generen actitudes que se adapten a lo que requiere el compromiso humano, donde el educando sea corresponsable de sus acciones, para vivir armónicamente debido a la dinámica social, multiplicidad de conocimientos y el interés por una sociedad con altos niveles de tolerancia, inclusión social, la pluralidad, manejo armónico con la diversidad y comunicación asertiva. Lo antes expuesto coincide con lo que plantea Xesús R. Jares con respecto a la educación para la Paz: “Educar para la paz es una forma de educación en valores, desde y para unos determinados valores, tales como la justicia, la cooperación, la solidaridad, el compromiso, la autonomía personal y colectiva, el respeto, etc.” Jares (1995, p.6).

Así mismo, los sistemas educativos han asistido a un aumento progresivo del número de conflictos que se producen en los centros escolares, lo que supone un deterioro del clima de

convivencia y un argumento presente en cualquier reflexión acerca de la calidad educativa en beneficio de la formación integral de los escolares. En correspondencia lo descrito, el MEN (2010) manifiesta: El marco pedagógico permite definir la concepción del proceso de aprendizaje y delimitar los compromisos metodológicos que asume la estrategia para el logro de los fines formativos señalados por la Ley General de Educación y los estándares básicos de competencia. Por ello, es pertinente que se presente la concepción de aprendizaje y su relación con el trabajo por proyectos, para aterrizar en los Proyectos Pedagógicos Productivos como ambiente de aprendizaje propicio para la formación integral de los estudiantes específicamente en situación de extraedad como parte del modelo pedagógico flexible Caminar en Secundaria dentro de la Zona Rural. (p.16)

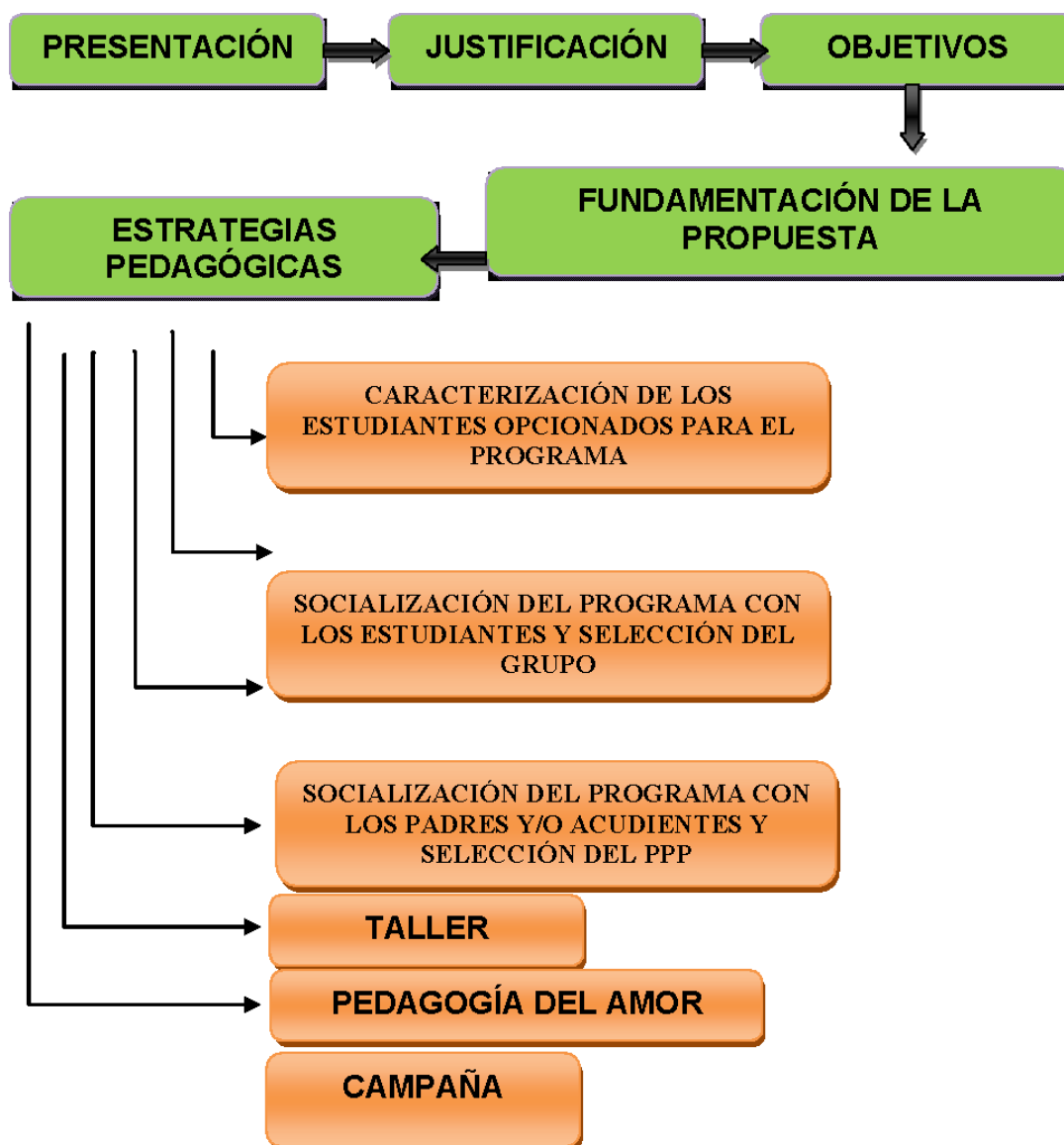
Por ello, el objetivo del proceso escolar no consiste en que el profesor imponga su autoridad sobre los educandos sino en facilitar la evolución hacia una situación en la que el ejercicio efectivo de ese control, que lleva implícito toda gestión, vaya haciéndose cada vez menos necesario. Consecuencialmente, una educación en valores debe promover cambios significativos que conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista en la que pueda, de una manera crítica reflexiva, practicar como norma de vida la libertad, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad, la equidad y la justicia para la vivencia de la Paz.

En consecuencia, articulando con la formación integral, la estrategia “Caminar en secundaria”, tiende al aprendizaje significativo asumido como un proceso de organización e integración de los saberes que se van a aprender a la estructura cognitiva, entendida como el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento, con el fin de que cobren sentido y coadyuven a desarrollar y/o fortalecer su capacidad para aplicar dichos saberes siendo conscientes de sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas (MEN, 2010: 16).

Ahora bien, según Rosales (2004:15) las estrategias pedagógicas “son el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje”. Es decir, es allí que se viene seleccionando cierta estrategia para la enseñanza, realizando un acondicionamiento del medio, organizando los materiales, seleccionando tareas y previendo un tiempo de ejecución como es el caso de los proyectos pedagógicos productivos.

RUTA METODOLÓGICA

El diseño de la estrategia metodológica estará compuesto por 6 fases:



PRIMERA FASE:**CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES OPCIONADOS PARA EL PROGRAMA.**

Se consultará la base de datos desde la plataforma del SIMAT de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, correspondiente a los grupos de los grados sexto y séptimo del nivel básico secundario para identificar la población estudiantil con edad entre los 14 y 17 años.

Se realizará un análisis del formulario de matrícula para caracterizar la población con datos básicos del estudiante, situación académica y ficha familiar. (ver en actividades de la primera fase)

SEGUNDA FASE: SOCIALIZACIÓN DEL PROGRAMA CON LOS ESTUDIANTES Y SELECCIÓN DEL GRUPO

Identificada la población estudiantil entre las edades de 14 a 17 años que estén cursando los grados 6° y 7°, se les convocará a una socialización sobre la metodología y aspectos que implica el desarrollo de los proyectos pedagógicos productivos. Los estudiantes manifestarán de forma voluntaria sus decisiones de participar del modelo flexible. Los docentes encargados realizarán la selección de los estudiantes que integrarán el grupo o los grupos, revisando los datos de cada uno de ellos, según se confirme si aplican o no. Posteriormente se le notificará al estudiante sus posibilidades de participar.

TERCERA FASE**SOCIALIZACIÓN DEL PROGRAMA CON LOS PADRES Y/O ACUDIENTES Y SELECCIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO PRODUCTIVO**

Se convocará a los padres de familia o representantes acudientes de los estudiantes seleccionados a participar en el programa Flexible Caminar Secundaria para socializar el programa, la asignación de los docentes a cargo del grupo o grupos, la metodología a implementar, la asignación del aula y sede escolar, la jornada, el perfil de los estudiantes y el rol de los padres o acudientes en el desarrollo de los proyectos productivos. Además, se seleccionará el proyecto productivo con el cual los estudiantes desarrollarán su formación, de manera conjunta con padres, estudiantes, docentes y el apoyo de directivos docentes. Puede existir la opción de proyectos que el estudiante pueda ejecutar desde su contexto familiar.

CUARTA FASE

TALLER CON DOCENTES CON POSIBILIDADES A PARTICIPAR EN EL PROGRAMA.

Se realizará una capacitación a los docentes con perfil para participar en la implementación y ejecución del modelo Flexible Caminar Secundaria. En este sentido, los jóvenes requieren de un lenguaje asertivo, una comunicación asertiva, un lenguaje afectivo. Al respecto Pardo, plantea las condiciones de los estudiantes en situación de extraedad, aquellos quienes deben ejercer una actividad laboral para contribuir económicamente a nivel familiar, además presentan dificultades de aprendizaje y requieren de un programa flexible que les permita la continuidad en el sistema educativo al ritmo de su aprendizaje, Pardo (2015).

TALLER DE CAPACITACIÓN LOS DOCENTES EN EL PROGRAMA FLEXIBLE CAMINAR COMO HERRAMIENTA PARA LA DISMINUCIÓN DE LA REPITENCIA ESCOLAR Y LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN SITUACIÓN DE EXTRAEDAD.

Objetivo del Taller	Capacitar a los docentes en el programa flexible caminar como herramienta para la disminución de la repitencia escolar y la atención de estudiantes en situación de extraedad.		
A quién va dirigido	Docentes de Secundaria de la IE Colegio Francisco José de Caldas		
Duración	16 horas Académicas. 7:00am-12:00m y 2:00pm-6:00pm		
Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Filosofía del Programa Flexible Caminar. - Propósito, Definición, Elementos. - Modelos de Aprendizaje. - Enseñanza Flexible. - El PEI en la atención de la Repitencia Escolar. - Rutas a seguir para la atención de Jóvenes en situación de Extraedad. 	<p>Inicio: El facilitador realizará una dinámica llamada: “Ocupemos el Espacio”, para motivar a los docentes a incorporarse a la técnica del taller.</p> <p>Desarrollo: Explicación detallada de los contenidos por medio de la técnica de la explicación. Conformación de mesas de trabajo para el compartir de experiencias. Socialización de los comentarios. Plenaria.</p> <p>Cierre: Elaboración de un mapa mental por equipos donde los docentes plasmen un problema cotidiano y aplique los contenidos para solucionar el mismo. Se escogerá a un participante por equipo para la explicación de la herramienta heurística utilizada. Establecimiento de conclusiones.</p>	<p>Humanos: Facilitador Docentes</p> <p>Materiales: Papel Bond. Marcadores. Carpetas. Lápiz. Video Beam. Hojas Blancas. Imágenes. Revistas. Material Mimeografiado.</p>	<p>Tipo: Formativa y Andragógica. Técnica: Observación. Instrumento: Escala de Estimación Indicadores: Se desenvuelve con tranquilidad. Sus participaciones corresponden a los contenidos y al nivel. Genera conclusiones pertinentes. El mapa mental cumple con los requerimientos establecidos.</p>

QUINTA FASE

FORMACIÓN SOBRE LA PEDAGOGÍA DEL AMOR PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LA VIVENCIA DE LA PAZ Y LA ARMONÍA

Se realizará una capacitación para los docentes con respecto a la pedagogía del amor, con el fin de fortalecer la interacción con los demás actores educativos en función de fortalecer la práctica pedagógica en las mejores condiciones asertivas para la vivencia de la paz y la armonía.

LA PEDAGOGÍA DEL AMOR PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LA VIVENCIA DE LA PAZ Y ARMONÍA

Objetivo de la Mesa Redonda	Proponer acciones motivadoras a los docentes para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje por medio de la pedagogía del amor y la cultura de paz		
A quién va dirigido	Docentes de Secundaria de la IE Colegio Francisco José de Caldas		
Duración	2 horas. 10:00am-12:00m		
Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
<p>La pedagogía del Amor para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje. Paulo Freire (1965)</p> <p>Los Siete saberes necesarios para la educación del futuro. Edgar Morín (1999)</p>	<p>La mesa redonda es la presentación de diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, acerca de un tema determinado, ante un público y con la ayuda de un moderador. Se busca fomentar el diálogo entre los participantes para desarrollar el tema desde diferentes áreas o puntos de vista.</p> <p>La mesa redonda está integrada por un moderador (se sugiere sea un directivo), los participantes (docentes seleccionados por el personal de la institución) y el público (docentes restantes). El moderador tiene la función de dirigir, organizar, presentar y cerrar la mesa redonda; este debe buscar que la información, expuesta por los participantes, se complemente abarcando un panorama mucho más amplio. Cada uno de los participantes tiene la función de exponer un aspecto sobre el tema propuesto despertando el interés y una mayor comprensión del tema. Finalmente, el papel del público se limita a una sesión de preguntas que, generalmente, se realizan al concluir la exposición de cada uno de los participantes de la mesa redonda.</p>	<p>Humanos: Facilitador Docentes</p> <p>Materiales: Papel Bond. Marcadores. Carpetas. Lápiz. Video Beam. Hojas Blancas. Imágenes. Revistas. Material Mimeografiado.</p>	<p>Tipo: Formativa y Andragógica. Técnica: Participación. Preguntas y Respuestas.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo. Escala de Estimación.</p> <p>Indicadores: Participación por parte de los Docentes. Elaboración de interrogantes precisas, claras y oportunas</p>

SEXTA FASE

CAMPAÑA EDUCATIVA PARA LA INCORPORACIÓN DE LA FAMILIA, ESCUELA Y COMUNIDAD EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES HUMANAS ENTRE LOS ESCOLARES.

Se realizará una campaña para establecer la incorporación de los actores educativos en el fortalecimiento de las relaciones humanas, atendiendo a los principios de inclusión, pluralidad, democráticos, diversidad, equidad y justicia.

Cronograma

FASE	ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE
1 caracterización de los estudiantes opcionados para el programa.	Revisión de la base de datos desde la plataforma SIMAT	5 días	Directivo docente
	Captación de información según ficha	5 días	Docentes investigadores
2. Socialización del programa con los estudiantes y selección del grupo	Preparación de listado de estudiantes según datos da la ficha	3 días	Docentes participantes
	Reunión con estudiantes para socialización y selección del grupo o grupos	55 minutos.	Docentes participantes, directivos y rector
3 socialización del programa con los padres y/o acudientes y selección del proyecto pedagógico productivo	Convocatoria por medio escrito a padres y/o acudientes.	8 días de anticipación a la reunión	Docentes participantes.
	Reunión con los padres y/o acudientes para socialización del modelo pedagógico y selección PPP	55 minutos	Docentes, directivos rector
4. Taller con docentes con posibilidades a participar en el programa	Capacitación de los docentes en el programa flexible caminar como herramienta para la disminución de la repitencia escolar y la atención de estudiantes en situación de extraedad.	2 horas	Docentes encargados coordinadores rector
5. Formación sobre la pedagogía del amor para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en la vivencia de la paz y la armonía	Inducción y reflexión sobre el fortalecimiento de las relaciones de interacción con los estudiantes, desde el lenguaje asertivo, psico-afectivo y resolución de conflictos.	2 horas	Directivos y docentes participantes.
6. Campaña educativa para la incorporación de la familia, escuela y comunidad en el fortalecimiento de las relaciones humanas entre los escolares.	Desarrollo de campaña para el fortalecimiento de las relaciones con padres de familia y/o acudientes para el fortalecimiento de la participación y apoyo en los procesos de los PPP.	Un mes	Coordinadores, Docentes, Estudiantes, Padres y/acudientes

PRIMERA FASE

Actividad 1

Revisión de la base de datos desde la plataforma SIMAT. Para el desarrollo de ésta consulta, se contará con el directivo docente encargado del acceso a la plataforma, quien a su vez puede facilitar la información correspondiente para la ubicación de los estudiantes en los diferentes grupos que constituyen los grados de 6° y 7°. Cabe destacar que la Institución Colegio Francisco José de Caldas cuenta con una alta cobertura de matrícula en estos grados, conformando varios grupos, distribuidos en la Jornada de la mañana y Jornada de la tarde. Otro recurso como fuente de información es el archivo que contiene el formulario de matrícula de cada estudiante para completar la información básica para completar la ficha.



REPUBLICA DE COLOMBIA

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Tibú (Norte de Santander)

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE EMPRENDIMIENTO BASADAS EN EL PROGRAMA
FLEXIBLE CAMINAR PARA LA ATENCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE
APRENDIZAJE ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO.

INFORMACIÓN PERSONAL		
NOMBRES:	APELLIDOS:	FECHA DE NTO: EDAD:
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: T.I. <input type="checkbox"/> CC <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> No De Documento:		
POBLACIÓN: ETNICA BARI: <input type="checkbox"/> AFRO: <input type="checkbox"/> DESPLAZADO: <input type="checkbox"/> MIGRANTE: <input type="checkbox"/> EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD: <input type="checkbox"/> OTRO: <input type="checkbox"/>		
¿EN CASO DE OTRO, CÚAL?:		
DIRECCIÓN RESIDENCIA:		No. de CELULAR:
E- MAIL:		
ACTIVIDAD QUE REALIZA DIFERENTE A LA ACADÉMICA:		

INFORMACIÓN ACADÉMICA		
GRADO:	GRUPO:	JORNADA: MAÑANA <input type="checkbox"/> TARDE <input type="checkbox"/>
REPITENTE: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	INSTITUCIÓN DONDE CURSO AÑO ANTERIOR:	

INFORMACIÓN ACUDIENTE		
NOMBRE	APELLIDO:	OCUPACIÓN:
D.I. CC <input type="checkbox"/> OTRO <input type="checkbox"/> No De Documento:		CEL:
E-MAIL:	PARENTESCO: PADRE <input type="checkbox"/> MADRE: <input type="checkbox"/> TÍO/A: <input type="checkbox"/> OTRO: <input type="checkbox"/> CUÁL:	

SEGUNDA FASE

Actividad 1

Preparación de listado de estudiantes según datos de la ficha.



REPÚBLICA DE COLOMBIA

INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Tibú (Norte de Santander)

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE EMPRENDIMIENTO BASADAS EN EL PROGRAMA FLEXIBLE CAMINAR PARA LA ATENCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO.

Relación de estudiantes que aplican para el programa				
No	Apellidos y Nombres	Grupo	F. de Nto.	Edad

Actividad: 2. Reunión con estudiantes para socialización y selección del grupo o grupos.

Exposición Modelo Flexible Caminar Secundaria.

Observación de videos:

Modelos Flexibles: <https://www.youtube.com/watch?v=wOtsGFKnAh8>

Modelo Caminar Secundaria

<https://www.youtube.com/watch?v=fehLksUAaXY>

Exposición sobre Modelo Flexible Caminar Secundaria:

<https://drive.google.com/drive/my-drive>

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE EMPRENDIMIENTO BASADAS EN EL PROGRAMA FLEXIBLE CAMINAR PARA LA ATENCIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO

MODELO FLEXIBLE CAMINAR



REPUBLICA DE COLOMBIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
TIBÚ (NORTE DE SANTANDER)

AUTOR: MARCO ANTONIO GUTIERREZ G.



Especialización en Educación para la atención a población afectada por el
conflicto armado y en problemática fronteriza

2021

Actual Windows

MODELO FLEXIBLE CAMINAR

- ▶ Es una estrategia de aprendizajes flexible que tiene en cuenta el ritmo del aprendizaje del estudiante, que busca ayudar a resolver las necesidades de los estudiantes como el desfase de edad con respecto al grado, es decir, la nivelación; brindar espacios para el mejoramiento académico, de esta manera se busca la permanencia en su formación secundaria, en ambientes de inclusión, pluralidad, diversidad, participación, tolerancia, cooperación, aprendizaje colaborativo, trabajo en equipo y principios democráticos para la vivencia de la paz. Por lo anterior, busca el mejoramiento de la calidad de educación.
- ▶ Por razones de las exigencias del contexto, se requiere el desarrollo de competencias, para lo cual, la estrategia tiene como un elemento central el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Productivos (PPP), a partir de los cuales, los participantes podrán encontrar pertinencia y utilidad de los conocimientos en construcción, a demás, desarrollar un pensamiento emprendedor y desarrollar habilidades para ponerlo en práctica. Así que, los PPP permiten espacios donde confluyen las actividades de las diferentes áreas básicas que componen el Plan de estudios. MEN (2010)

Actual Windows

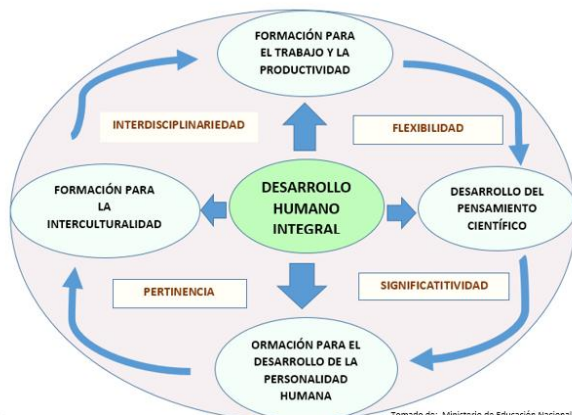
Características generales de “Caminar en Secundaria” como estrategia de nivelación

- ▶ 1. Objetivos: nivelar el desfase edad-grado de los estudiantes en condición de extraedad de los establecimientos educativos del sector rural
- ▶ 2. Garantizar la continuidad de sus estudios en el sistema regular o la finalización de la educación básica secundaria.
- ▶ 3. Facilitar el regreso al sistema de aquellos estudiantes de las zonas rurales que por diferentes motivos lo han abandonado.

Actual Windows

PRINCIPIOS ORIENTADORES

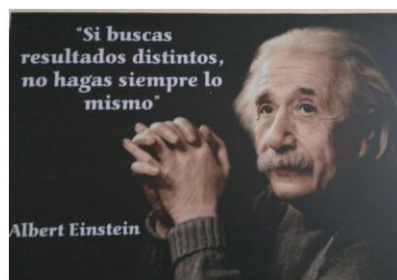
- El enfoque de la estrategia “caminar en secundaria” se sustenta en el desarrollo humano cuyas relaciones se muestran en la siguiente gráfica:



MODELO FLEXIBLE CAMINAR



DECÍTE POR ALCANZAR TUS METAS




GRACIAS

Referencias Bibliograficas

- ▶ Ministerio de Educación Nacional Bogotá, Colombia, (2010): MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN CAMINAR EN SECUNDARIA: ESTRATEGIA PARA LA NIVELACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EXTRAEDAD DE BÁSICA SECUNDARIA EN ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL SECTOR RURAL
- ▶ Videos relacionados.
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=wOtsGFKnAh8>
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=fehLksUAaXY>

TERCERAFASE: Actividad 1

Citación a padres de familia o acudientes.




REPUBLICA DE COLOMBIA
INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS
Tibú (Norte de Santander)

Apreciado padre de Familia y/o Acudiente: _____,
 revisado el rendimiento académico de su hijo, la edad frente al grado que cursa, la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas, tiene el gusto de citarle a una reunión para socializar, el Modelo Flexible Caminar Secundaria en sus aspectos puntuales, a demás, para que contemple la posibilidad de que su hijo sea parte del programa como oferta estratégica para su nivelación.

Hora: 4 p.m.
 Fecha: Abierta
 Lugar: Sede Principal - Aula de Reuniones 02
 Se le agradece su asistencia.
 Convocar: Docentes encargados, Coordinador Jornada Tarde y Rector.

Especialización en Educación para la atención a población afectada por el conflicto armado y en problemática fronteriza
2021



Actividad 2

Reunión con los padres y/o acudientes para socialización del modelo pedagógico y selección PPP.

Agenda:

Saludo y bienvenida y reflexión Espiritual.

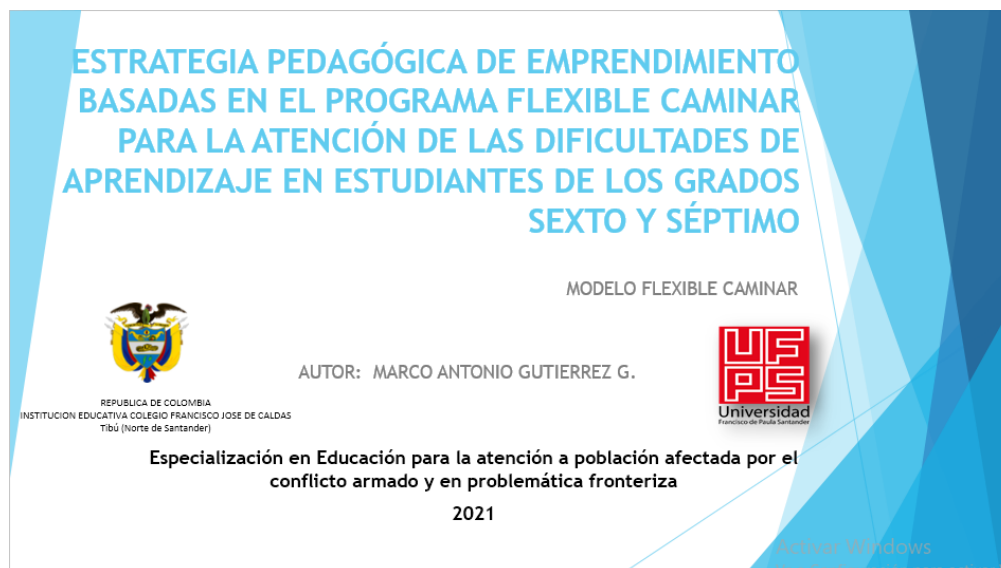
Revisión Lista Asistencia

Recomendación para intervenciones:

- a. Pedir la palabra
 - b. Ser concreto.
 - c. No excederse en el tiempo
 - d. Utilizar lenguaje asertivo
4. Socialización Modelo Flexible Caminar Secundaria.
 5. Selección del Proyecto Pedagógico Productivo a desarrollar con los Estudiantes.
 6. Compromisos
 7. Finalización.

CUARTA FASE: Actividad Capacitación a Docentes.

CAPACITACIÓN PARA LOS DOCENTES EN EL PROGRAMA FLEXIBLE CAMINAR COMO HERRAMIENTA PARA LA DISMINUCIÓN DE LA REPITENCIA ESCOLAR Y LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN SITUACIÓN DE EXTRAEDAD.



Qué es un Modelo Flexible

- ▶ Los Modelos Educativos Flexibles son propuestas de educación formal que permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, que presentan dificultades para participar en la oferta educativa tradicional. Estos modelos se caracterizan por contar con una propuesta conceptual de carácter pedagógico y didáctico, coherente entre sí, que responde a las condiciones particulares y necesidades de la población a la que se dirigen. También cuenta con procesos de gestión, administración, capacitación y seguimiento definidos, además de materiales didácticos que guardan relación con las posturas teóricas que las orientan. MEN (2016).
- ▶ Un modelo de aprendizaje es flexible por su frecuencia en los periodos de admisión, tiene en cuenta el ritmo del aprendizaje del estudiante y presenta servicio de apoyo opcionales. Paul (1990)

Race(1994), entiende como un buen sistema de educación flexible, y que permite: acomodarse directamente a las formas en que la gente aprende naturalmente: apertura a diferentes necesidades y lugares de aprendizaje. abrir varias opciones y grados de control al usuario. basarse en materiales de aprendizaje centrados en el alumno. ayudar a que los usuarios se atribuyan el mérito de su aprendizaje y desarrollar un sentimiento positivo sobre su consecución. ayudar a conservar destrezas humanas para cosas que necesitan realmente presencia y feedback humanos.

Activar Windows
www.computerhope.com/winfix/11

Modelos flexibles

- ▶ Retos para Gigantes
- ▶ Aceleración del Aprendizaje
- ▶ Apoyo académico especial
- ▶ Caminar En Secundaria
- ▶ Secundaria Activa
- ▶ Post-primaria
- ▶ Escuela Nueva
- ▶ Nivelemos

Activar Windows
Ir a Configuración para activar W

MODELO FLEXIBLE CAMINAR

- ▶ Es una estrategia de aprendizajes flexible que tiene en cuenta el ritmo del aprendizaje del estudiante, que busca ayudar a resolver las necesidades de los estudiantes como el desfase de edad con respecto al grado, es decir, la nivelación; brindar espacios para el mejoramiento académico, de ésta manera se busca la permanencia en su formación secundaria, en ambientes de inclusión, pluralidad, diversidad, participación, tolerancia, cooperación, aprendizaje colaborativo, trabajo en equipo y principios democráticos para la vivencia de la paz. Por lo anterior, busca el mejoramiento de la calidad de educación.
- ▶ Por razones de las exigencias del contexto, se requiere el desarrollo de competencias, para lo cual, la estrategia tiene como un elemento central el desarrollo de Proyectos Pedagógicos Productivos (PPP), a partir de los cuales, los participantes podrán encontrar pertinencia y utilidad de los conocimientos en construcción, a demás, desarrollar un pensamiento emprendedor y desarrollar habilidades para ponerlo en práctica. Así que, los PPP permiten espacios donde confluyen las actividades de las diferentes áreas básicas que componen el Plan de estudios. MEN (2010)

Activar Windows
Ir a Configuración para activar W

FILOSOFÍA DEL PROGRAMA CAMINAR SECUNDARIA

Está orientada a dar oportunidades de acceso y permanencia a jóvenes de básica secundaria del contexto, que por circunstancias personales, sociales o económicas han abandonado o están en riesgo de desertar del servicio educativo, especialmente por las dificultades que se le presentan al encontrarse en una situación de extraedad.

Desde la formación integral se permite que los estudiantes se apropien de un conocimiento pertinente y actual construido a partir de procesos comunicativos entre los pre-saberes que tienen los jóvenes, y el conocimiento científico y tecnológico, con el que pretende formar la institución educativa. Así, la acción educativa se convierte en pertinente y de calidad, pues al retomar la experiencia previa que tiene el estudiante, se crea un deseo de conocer y el aprendizaje se realiza con un mayor grado de motivación y aceleración, desarrollando las competencias necesarias para desenvolverse en el mundo actual, descubriendo potencialidades para la comprensión de sí mismo, del ambiente y del mundo social y político en el que acontece su experiencia para una vida digna, productiva y responsable, lo que repercutirá en la construcción de una sociedad, inclusiva, pluralista, diversa, tolerante, participativa, democrática, más cognitiva, equitativa justa para la vivencia de la Paz.

Activar Windows

Características generales de “Caminar en Secundaria” como estrategia de nivelación

Objetivos:

- ▶ 1. Nivelar el desfase edad-grado de los estudiantes en condición de extraedad de los establecimientos educativos del sector rural
- ▶ 2. Garantizar la continuidad de sus estudios en el sistema regular o la finalización de la educación básica secundaria.
- ▶ 3. Facilitar el regreso al sistema de aquellos estudiantes de las zonas rurales y urbanas que por diferentes motivos lo han abandonado.
- ▶ Promover los derechos de los adolescentes y jóvenes a partir de los principios democráticos, la participación, la inclusión, desde los enfoques diferencial, de género y de derechos para la vivencia de la paz.

PRINCIPIOS ORIENTADORES

- ▶ El enfoque de la estrategia “caminar en secundaria” se sustenta en el desarrollo humano cuyas relaciones se muestran en la siguiente gráfica:



Tomado de: Ministerio de Educación Nacional (2010)

MODELO FLEXIBLE CAMINAR



Textos Guías para el estudiante.

GUÍAS DEL ESTUDIANTE	
Grados 6 - 7	Introducción a los PPP Hagámonos expertos Aprendamos Haciendo 1 Aprendamos Haciendo 2 Aprendamos Haciendo 3
Grados 8 - 9	Introducción a los PPP Hagámonos expertos Aprendamos Haciendo 1 Aprendamos Haciendo 2 Aprendamos Haciendo 3

El PEI en Atención de la Repitencia Escolar

- ▶ **La Misión:** La Institución Educativa Francisco José de Caldas, es un establecimiento de carácter oficial que ofrece los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria, media académica y técnica, bachillerato por ciclos y **programas flexibles**, creada para la formación integral de la comunidad tibatubana con carácter inclusivo, a través de un Proyecto Educativo que incida significativamente en el desarrollo de sus competencias intelectuales, laborales y ciudadanas.
- ▶ **La Visión:** La Institución Educativa Francisco José de Caldas, **será reconocida por ser gestora de paz**, por su excelencia administrativa y académica, **líder en el respeto a los derechos humanos** y la promoción del desarrollo integral de la región del Catatumbo.

El PEI en Atención de la Repitencia Escolar

- ▶ **La Filosofía:** La Institución Educativa Francisco José de Caldas, centra su actividad en la formación de un SER HUMANO en el que se integren los valores más significativos del conocimiento, la investigación, la libertad, **la autonomía, el respeto y la defensa de los derechos humanos** en el marco del **reconocimiento a la diferencia en la forma de pensar, sentir y actuar** de todos los integrantes de la comunidad educativa.

Principios y Fundamentos Institucionales

- ▶ Dentro de los principios y fundamentos institucionales se considera la libertad, la autonomía, el respeto, la concepción integral del ser, la participación, la responsabilidad, **la inclusión** que además de hacer partícipe a las personas con habilidades especiales, determina a las personas en toda su diversidad, en su consideración textual plantea: El principio de inclusión se resalta como una actitud que engloba el escuchar, dialogar, participar, cooperar, preguntar, confiar, aceptar y acoger las necesidades de la diversidad. Concretamente tiene que ver con las personas, en este caso, las personas en situación de discapacidad, pero se refiere a las personas en toda su diversidad. El incluir implica el dejar participar y decidir a otros que no han sido tomados en cuenta. PEI (2018, p. 9).

Active Windows
www.computershop.com.pe

El PEI en Atención de la Repitencia Escolar

- ▶ La institución educativa Colegio Francisco José de Caldas, asume la estrategia educativa **flexible Aceleración del Aprendizaje**, que atiende a población en extra edad entre los 10 y los 15 años de edad que no ha podido culminar su primaria. Lo anterior conlleva a la corresponsabilidad de atender a la necesidad presentada por el fenómeno de extra edad escolar, que consiste en el desfase existente, en por lo menos dos o tres años, entre la edad del estudiante y la edad esperada para cursar determinado grado. Por ejemplo, se espera que un estudiante que cursa segundo grado tenga siete años de edad, si tiene diez años o más, se considera como un estudiante en situación de extra edad.
- ▶ El fenómeno descrito anteriormente surge como consecuencias varias vividas en el contexto: El desplazamiento forzado, la desintegración del tejido familiar, el tránsito de las familias como población flotante, el fenómeno migratorios de las población venezolana, la violencia intrafamiliar, entre otros. Se busca evitar la repitencia, lograr la permanencia de los estudiantes en el sistema, el retorno al sistema educativo de aquellos estudiantes que han desertado, así mismo mejor la calidad educativa

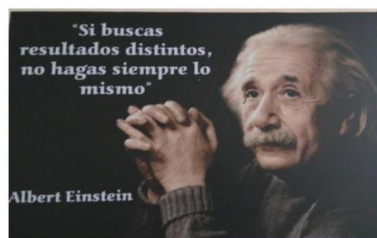
Active Windows
www.computershop.com.pe

El PEI en Atención de la Repitencia Escolar

- ▶ Como continuidad al proceso la institución educativa Colegio Francisco José de Caldas, asume la estrategia educativa **flexible Caminar en Secundaria**, la cual se presenta como una alternativa orientada a dar oportunidades de **acceso y permanencia** a jóvenes de básica secundaria, que por circunstancias personales, sociales o económicas han abandonado o están en riesgo de desertar del servicio educativo, especialmente por las dificultades que se le presentan al encontrarse en una situación de extra edad. Caminar en secundaria está compuesto de dos tipos de materiales: Hagámonos Expertos y Aprendamos Haciendo. El primero aborda los conceptos, procedimientos y actitudes propios de las áreas curriculares, que se consideran fundamentales de la formación en básica secundaria. El segundo propone proyectos pedagógicos productivos, donde los contenidos, procesos y procedimientos de las distintas áreas curriculares se desarrollan en el contexto de la transformación productiva, lo cual permite a la vez responder a las necesidades específicas de la región, vinculando a los docentes y miembros de la comunidad educativa.
- ▶ La Estrategia Caminar en Secundaria promueve el aprendizaje significativo, lo cual permite que los estudiantes se apropien de un conocimiento pertinente y actual construido a partir de procesos comunicativos entre los pre-saberes que tienen los jóvenes, y el conocimiento científico y tecnológico, con el que pretende formar la institución educativa. PEI (2018, p. 25).

Active Windows
www.computershop.com.pe

DECÍTE POR ALCANZAR TUS METAS



GRACIAS

Referencias Bibliográficas

Ministerio de Educación Nacional Bogotá, Colombia, (2010): MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN CAMINAR EN SECUNDARIA: ESTRATEGIA PARA LA NIVELACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EXTRAEDAD DE BÁSICA SECUNDARIA EN ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DEL SECTOR RURAL

PEI (2018): Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas del Municipio de Tibú N.S.

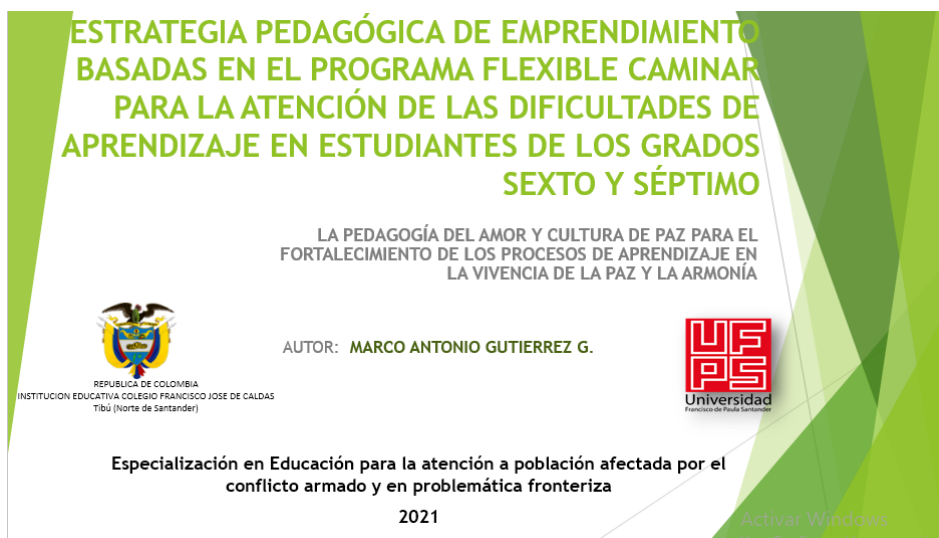
Salinas, J. (2013). Enseñanza Flexible y Aprendizaje Abierto, Fundamentos clave de los PLES

- ▶ Videos relacionados.
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=wOtsGfKnAh8>
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=fehLksUAaXY>

QUINTA FASE:

Actividad 1

La Pedagogía del Amor y Cultura de Paz para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en la vivencia de la paz y la armonía.



Objetivos

- ▶ Acentuar sobre la valoración de las experiencias que conforman la vida de los NNAJ, en este caso particular, adolescentes y la aceptación del entorno y de sí mismo para facilitar la adaptación al mundo.
- ▶ Facilitar los mejores ambientes de aprendizaje, mediante la acción efectiva del docente, creando espacios para la formación de un ser integral, capaz de sentir, convivir, ser y hacer.

Activar Windows

Vea Configuración para activar Windows.

Enfoque Humanista, afectivo y transformador para una cultura de Paz

- ▶ Centrado en el marco antropológico de la persona Humana. La persona como máxima expresión del ser, para ser tratado como fin en sí mismo y no como medio.
- ▶ Educar es transformar
- ▶ Educar es cambiar
- ▶ Educar es ayudar al otro
- ▶ Educar es entablar verdaderas relaciones interpersonales que estimen al ser como persona humana.

Presentación e Introducción y objetivos (10 minutos)

Observar video: (4 minutos)

<https://www.youtube.com/watch?v=PvCEWR42tCg>

Activar Windows

Descubrir las potencialidades del otro para ayudarlo en el proceso transformador.

- ▶ A través de:
- ▶ El diálogo educativo transformador
- ▶ El Equilibrio
- ▶ La Neutralidad
- ▶ La Unidad
- ▶ El aprendizaje pendular para buscar el equilibrio y evitar los extremismos.
- ▶ Las situaciones como espacios de oportunidades para transformar, desde el descubrimiento de nuestras capacidades como insumo para la búsqueda del mejor manejo.
- ▶ Las situaciones de difícil manejo debe conllevar a la investigación y no lo retractivo de culpabilidad.

Activar Windows

Soy ejemplo, como referente a quienes les facilito un aprendizaje para la vivencia de la paz

- ▶ Podemos ser felices desde nuestro interior, sin dependencia de agentes externos.
- ▶ Mis aprendizajes contribuye ayudar a otros
- ▶ Alcanzar niveles de tolerancia para la comprensión de los demás. Manejo de los distintos ritmos de aprendizaje y avance con los demás.
- ▶ Lograr aprendizajes de las situaciones difíciles, mediante la evaluación, la observación. Descubrir conscientemente la identificación de patrones para mejorar las situaciones a partir de practicas distintas para resultados transformadores.
- ▶ Estimar al otro como fuente significativa de aprendizaje. Esto me permite apreciar los diferentes ritmos de aprendizajes y lograr la flexibilización.
- ▶ “La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor” Freire (1965. pág. 67)

Activar Windows

EL SER HUMANO TIENE MUCHAS CAPACIDADES POR DESCUBRIR

- ▶ Cada uno de nosotros somos responsables de lo que somos y vivimos... no deben existir otros culpables.

• Trabajando la pedagogía del amor, buscando formar aulas con corte humanístico, involucrando a las familias y todos los grupos que forman parte de la educación de los niños (as).

Yo Soy Tu Profe

“La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor”

Pablo Freire (1965)

Activar Windows

Son claves los siguientes aspectos:

- ▶ Establecer la empatía, tener en cuenta los sentimientos, el afecto como forma de expresión y actuación.
- ▶ La alegría y la armonía como estado de ánimo habitual.
- ▶ El fortalecimiento espiritual, su creencia, en Dios como referente de amor y entrega. En ese ser que le inspira y le llena de ánimo para lograr sus metas.
- ▶ El respeto, la comprensión y la tolerancia a los demás.
- ▶ La responsabilidad docente-estudiante como actores principales de la formación y desarrollo integral.
- ▶ Acompañamiento adecuado, individualizado y empático por parte del maestro hacia su estudiante.
- ▶ La calidez, la amabilidad y afectividad al comunicarse. Comunicación asertiva.

Activar Windows

Ve a Configuración para activar

Condiciones que debe cumplir el maestro

- ▶ Comprometido
- ▶ Ser humano para formar humanos
- ▶ Trato humanizante, escucha activa y observación participante para entender y comprender.
- ▶ Ser empático
- ▶ Poner en práctica una comunicación asertiva, afectiva y efectiva para alcanzar la cultura de la paz.
- ▶ De Zubiria (2004a) explica que “preparar una clase con didáctica afectiva implica en primer lugar revisar el currículo afectivo, en segundo lugar, seleccionar la competencia, en tercer lugar diseñar la evaluación y por último disponer los ejercicios de modelación, simulación y ejercitación” (p.335). De esta manera, por ejemplo, el aprendizaje de los DDHH le permitirá ser un sujeto de derechos activo, garante de sus derechos y de los derechos de los demás.

Activar Windows

Ve a Configuración para activar

Condiciones que debe cumplir el maestro

- ▶ Suplir las fases:
- ▶ Afectiva, cognitiva y expresiva.
- ▶ Bajo los principios: cercanía, empatía, entusiasmo y comunicación.

EL EDUCADOR ES UN AMIGO QUE AYUDA A CADA ESTUDIANTE, ESPECIALMENTE A LOS MÁS CARENTES Y NECESITADOS, A SUPERARSE, A CRECER, A SER MEJORES

Activar Windows
Vea Configuración para activar



Activar Windows

Características de una pedagogía transformadora

- ▶ Forma seres humanos integrales
- ▶ El aprendizaje y la colaboración son recíprocos
- ▶ El proceso educativo genera empatía
- ▶ El docente toma en cuenta la parte anímica y psicológica del estudiante para implementar sus estrategias
- ▶ El docente propicia un ambiente de trabajo sustentado en la libertad y disciplina.
- ▶ Toma en cuenta los intereses y las necesidades del estudiante.
- ▶ Se acepta y se reconoce al estudiante como es (potenciando sus valores y ayudando a superar sus situaciones de difícil manejo)
- ▶ Activa la motivación a través de abrazos, gestos...resaltando aspectos positivos, creando expectativas de logro.

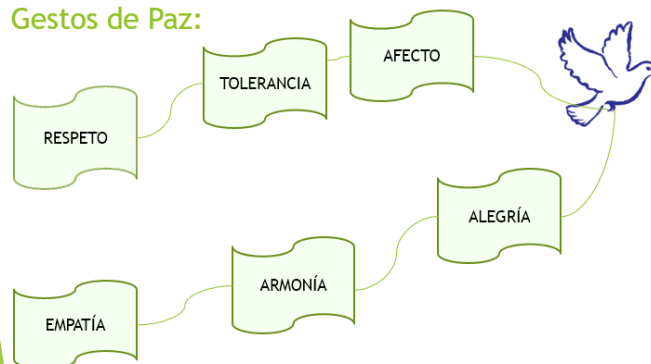
Activar Windows
Vea Configuración para activar

Características

- ▶ Trabajo en equipo - colectivo (sentir, compartir, convivir)
- ▶ Relación de respeto entre estudiante y docente.
- ▶ Actividad
- ▶ Trascendamos con gestos de paz
- ▶ Equipos de tres o cuatro participantes, cada equipo, siguiendo el video, construye:
- ▶ Una paloma blanca que lleva gestos espirituales: Tolerancia, armonía, empatía, afecto...
- ▶ Una paloma verde que lleva gestos sobre el cuidado del medio ambiente: respeto por la fauna y la flora, siembro árboles, evito talar el bosque...
- ▶ Una paloma azul con gestos sobre el cuidado del agua, cuido los ríos y acuíferos, evito arrojar basuras, no desperdicio el agua.
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=D09DyDWu-4g>
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=m1sewWOP0ls>
- ▶ En 12 minutos los maestros deben realizar el plegado. El equipo expondrá en 5 minutos los gestos que lleva la paloma en su vuelo.

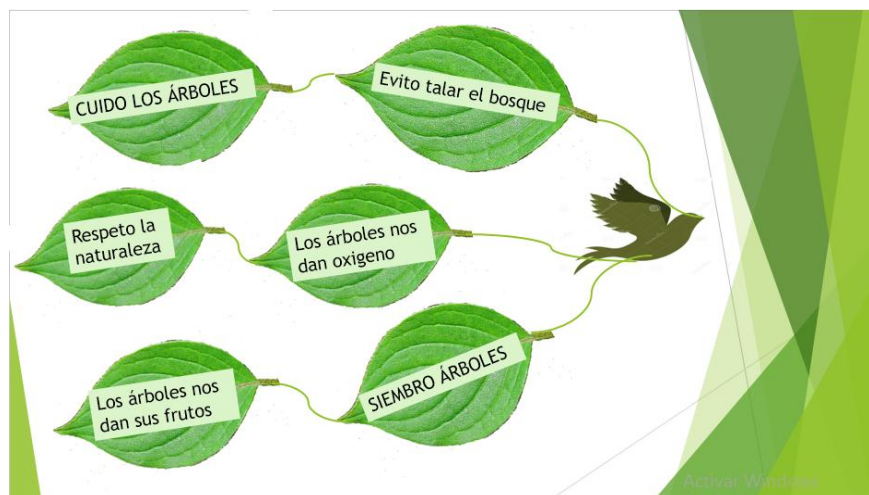
Activar Windows

Gestos de Paz:



Vectores de Paloma blanca: gráfico vectorial, imágenes vectoriales libres de derechos
 Identificación: 84792070
 © Gipsycorp | Dreamstime.com

Activar Windows



Activar Windows



Ventajas

- ▶ Los valores desarrollan y mejoran la personalidad
- ▶ El trabajo colectivo - afectivo aleja el instinto egoísta.
- ▶ Mejora los resultados de aprendizaje.
- ▶ Genera seres sensibles, reflexivos, analíticos y creadores.
- ▶ El estudiante trabaja con entusiasmo.
- ▶ Se desarrollan habilidades para escuchar y expresar.

Evitar

- ▶ Que las contradicciones en el trato de la familia y la escuela causen un choque en el estudiante.
- ▶ Que los problemas personales que afecten al docente los lleve a presentar cambio de ánimo.
- ▶ Que la familia no entienda o rechace la metodología.
- ▶ Que el docente pierda el control del grupo por aplicar erróneamente la libertad, dejando aun lado la disciplina.

Conclusión

- ▶ Una educación para la paz necesita de una praxis humanizante, que se proyecta hacia los cambios fundamentales de nuestros estilos de vida y nuestros comportamientos, logrando así una transformación de la realidad en el consensado y constructo del conocimiento continuo. En éste sentido, es útil recurrir a los siete saberes necesarios para la educación del futuro que plantea Edgar Morin (1999): 1. Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión. 2. Los principios de un conocimiento pertinente. 3. Enseñar la condición humana. 4. Enseñar la identidad terrenal. 5. Enfrentar la Incertidumbre. 6. Enseñar la comprensión. 7. La ética del género humano.

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

GRACIAS

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

BIBLIOGRAFÍA

- ▶ Algunos elementos tomados de : <https://sites.google.com/site/eemicciones/sesion-3-aplicacion-de-la-pedagogia-del-amor-en-el-aula>
- ▶ Freire, Paulo (1965): La Educación como Práctica de la Libertad
- ▶ Jaramillo S., Johanna A. (2018): Pedagogía Afectiva: Un Camino Hacia los Derechos Humanos y la Acción Ciudadana del Docente.
- ▶ Morin, Edgar (1999): Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.
- ▶ Pedagogía de amor: video
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=JuwNiVYEtUo>
- ▶ Video de la parábola del amor, la abundancia y el éxito.
- ▶ <https://fb.watch/5RmUCJB5zZ/>

Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows.

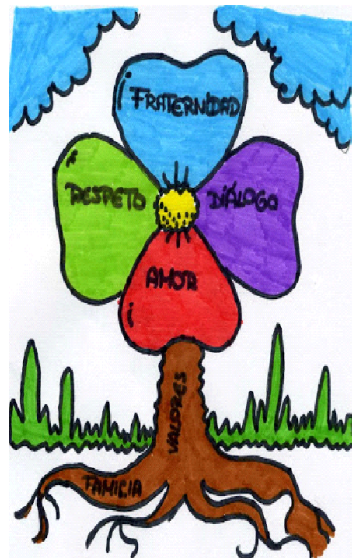
CAMPAÑA EDUCATIVA PARA LA INCORPORACIÓN DE LA FAMILIA, ESCUELA Y COMUNIDAD EN EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES HUMANAS ENTRE LOS ESCOLARES.

Objetivo de la Campaña: Establecer la incorporación de los actores educativos en el fortalecimiento de las relaciones humanas entre los escolares.

Lugar: IE Colegio Francisco José de Caldas

Duración: 2 Meses.

A quién va dirigido: Todos los actores del hecho educativo.



o educativo.

**Juntos Formamos Educandos
Integrales para el Futuro**
**Educación mediante la Inclusión es una
Tarea de Todos**

Imagen y Lema de la Campaña.

Actividades 2:

Encuentros Socio pedagógicos, a través de Juegos Tradicionales, en los cuales se promueva un clima de comunicación asertiva entre familia-estudiante, docente-estudiante, estudiante-estudiante- comunidad-estudiante.

Actividad 3.: La Escuela para Padres. Divulgación mediante folletos de la influencia de las redes sociales en los escolares.

Actividad 4.: Elaboración de afiches para la disminución de la violencia, el acoso, y manejo adecuado del conflicto. Concursos de Afiches

Se determina la posibilidad del desarrollo de la propuesta de estrategias pedagógicas basadas en el programa flexible caminar para la disminución de la repitencia en los estudiantes de los grados sexto y séptimo en básica secundaria, ya que se dispone de los recursos financieros y humanos para su implementación, también de las estructuras para operar los lineamientos de instrucción para el desarrollo de la propuesta. En tal sentido la posibilidad tiene connotación técnica, institucional, económica, educativa.

Técnica: se refiere a los recursos humanos y materiales que son necesarios para la aplicación de la propuesta, y que constituyen un aporte esencial en la obtención de información y la cooperación para el diseño.

Institucional: Está en correspondencia con el apoyo que ofrece el personal directivo, docentes de la institución objeto de estudio.

Económica: La determina el apoyo económico desde los recursos que la Institución Educativa designe en consecuencia de las políticas educativas de gratuidad, los recursos de otros entes cooperantes como el caso de ACNUR.

Educativa: Está representada por la posibilidad de resolver problemas relacionados con la praxis pedagógica, creatividad, innovación y que permitirán hacer de la acción docente una labor en la búsqueda de la calidad educativa porque se diseñarán acciones pedagógicas para llevar a cabo la enseñanza de las ciencias naturales de manera eficaz. Igualmente, se cuentan con una diversidad de normas y reglamentos que servirán de fundamento en el diseño de la propuesta.