

	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15
			VERSIÓN	02
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN		FECHA	3/10/2022
			PÁGINA	1 de 1
ELABORÓ		REVISÓ		APROBÓ
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): LIZBETH TATIANA APELLIDOS: MALDONADO PARRA

NOMBRE(S): KAROL YURLEY APELLIDOS: NIETO ROBAYO

FACULTAD: FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: ARQUITECTURA

DIRECTOR:

NOMBRE(S): FABIO ENRIQUE APELLIDOS: FLOREZ FLOREZ

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): ESTUDIO EXPLORATORIO DE LA FUNDACION ASILO

ANDRESSEN EN LA CIUDAD DE CUCUTA PARA FOMENTAR SU PROTECCIÓN Y

CONSERVACIÓN COMO BIEN DE INTERES CULTURAL.

El presente trabajo académico expone un consolidado de documentos que muestran los aspectos históricos más importantes de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN el cual es un inmueble arquitectónico de la ciudad de Cúcuta, teniendo como objetivo principal presentar dicha construcción a través del impacto cultural que tiene este en la misma, a través de la memoria y el recuerdo como parte importante del legado de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: MEMORIA, RECUERDO, PATRIMONIO, CONSERVACIÓN,
PRESERVACIÓN.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 318 PLANOS: __ ILUSTRACIONES: 195 CD ROOM: 0

ESTUDIO EXPLORATORIO DE LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN EN LA CIUDAD
DE CUCUTA PARA FOMENTAR SU PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN COMO BIEN DE
INTERES CULTURAL

KAROL YURLEY NIETO ROBAYO

LIZBETH TATIANA MALDONADO PARRA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

ESTUDIO EXPLORATORIO DE LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN EN LA CIUDAD
DE CUCUTA PARA FOMENTAR SU PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN COMO BIEN DE
INTERES CULTURAL

KAROL YURLEY NIETO ROBAYO

LIZBETH TATIANA MALDONADO PARRA

Proyecto de grado presentado como requisito para optar por el título de Arquitecto.

DIRECTOR: FABIO ENRIQUE FLÓREZ FLÓREZ

Arquitecto

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

**ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

Fecha: septiembre 21 de 2022

TITULO:

 ESTUDIO EXPLORATORIO DE LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN EN LA
CIUDAD DE CUCUTA PARA FOMENTAR SU PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN
COMO BIEN DE INTERES CULTURAL

Presentado por: LIZBETH TATIANA MALDONADO PARRA código. 1500993
KAROL YURLEY NIETO ROBAYO código. 1500964

Modalidad: Investigación.

JURADO JUAN MANUEL VILLA CARRERO
FABIEN ALFREDO MENA
MARIO ALEJANDRO BELÉN

DIRECTOR: FABIO ENRIQUE FLÓREZ FLÓREZ

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

 LIZBETH TATIANA MALDONADO PARRA
KAROL YURLEY NIETO ROBAYO

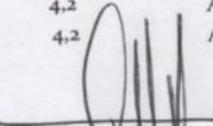
 Firmado digitalmente por
JUAN MANUEL VILLA CARRERO
Fecha:
2022.09.24
08:07:20 -05'00'

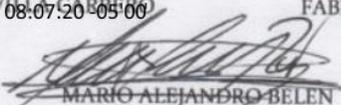
CALIFICACIÓN

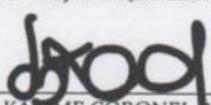
 4,2
4,2

A. M. L.

 APROBADO
APROBADO


FABIAN ALFREDO MENA


MARIO ALEJANDRO BELEN


LUZ KARIME CORONEL RUIZ
Coordinadora Comité Curricular

 Avenida Gran Colombia No. 12E-96 Barrio Colsag
Teléfono (057)(7) 5776655 - www.ufps.edu.co
oficinadeprensa@ufps.edu.co San José de Cúcuta - Colombia

Creada mediante decreto 323 de 1970

Agradecimiento

Gracias en primer lugar a Dios quien nos concedió la fuerza y la capacidad suficiente para dar inicio y culminación a este proyecto. A pesar de las adversidades y obstáculos que se presentaron, salimos adelante con todo. Agradecemos a nuestras familias por apoyarnos en cada decisión de este proceso y a todas aquellas personas de las cuales obtuvimos conocimientos y experiencia tanto profesional y académica para presentar este proyecto, principalmente a la Historiadora María Yolanda Suarez Plat, a la Arq. María Teresa Vicini por su atención y ayuda en nuestro proceso. A nuestro director Fabio Enrique Flórez Flórez por su tiempo y dedicación en orientarnos en nuestro proyecto y a nuestro co-director Luis Armando Jaimes Ramírez por su apoyo y compromiso.

También agradecemos a la comunidad Asilo Andressen por darnos la facilidad de estar en las instalaciones de la fundación y conocer la creación de identidad cultural y arquitectónica de la misma.

TABLA DE CONTENIDO

Lista de Imágenes	9
Lista de Tablas	27
Introducción	30
1. Problema	31
1.1 Título:	32
1.2 Planteamiento del problema:	32
1.3 Formulación del problema	34
1.4 Justificación:	34
1.5 Objetivos:	36
1.6 Alcance y delimitaciones	36
2. Marco referencial	39
2.1 Referentes nacionales	39
2.2 Referentes internacionales	42
3. Marco teórico y conceptual	45
3.1 Marco Teórico	45
3.2 Marco Conceptual	50
4. Marco legal	52
5. Marco contextual	56

5.1	Objeto de estudio: FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN	56
5.2	Identificación del lugar	57
6.	Marco metodológico	66
6.1	Tipo y enfoque de investigación:	66
6.2	Instrumentos de recolección de datos	66
7.	Plan administrativo	68
7.1	Cronograma	68
8.	Recolección de la información histórica y arquitectónica de la fundación asilo Andressen a través de libros, artículos y documentos existentes	72
8.1	Primera visita	73
8.2	Segunda visita	77
8.3	Tercera visita	83
9.	Documentación de la información acerca de la fundación asilo Andressen por medio de la memoria histórica, con el propósito de rescatar el valor patrimonial del inmueble	88
9.1	Sistema de información recolectada y organizada biblioteca de archivos virtuales	88
9.2	Quienes hacen memoria	98
9.3	El asilo representado a través del tiempo	106
9.4	Sistema de información arquitectónica	205
9.5	Registro de planos donados a la fundación	261

10. Identificar la importancia del proceso de recuperación de la memoria de la fundación asilo Andressen a toda la comunidad cucuteña	274
10.1 ¿Por qué se recupera su memoria?	275
10.2 ¿Con qué metodología se recupera su memoria?	277
10.3 ¿Para qué se recupera su memoria?	282
11. Dar a conocer el valor histórico y arquitectónico de la fundación asilo Andressen como bien patrimonial en la ciudad de Cúcuta	284
12. Anexos	289
13. Referencias	306

Lista de Imágenes

Imagen1. Estación ferrocarril del valle del cauca, Tomada de Javeriana.edu.co- https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/tag/patrimonio-arquitectonico/	40
Imagen2. Huellas del patrimonio industrial. Tomada de Javeriana.edu.co - https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/wp-content/uploads/pesquisa11_01.pdf	42
Imagen 3. Eje Monumental de Brasilia con la torre de TV en primer plano, foto tomada de viajealpatrimonio.com - http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000300001	43
Imagen 4. Foto de la universidad de Chile, tomada de UChile.cl - https://www.uchile.cl/noticias/112084/la-importancia-de-rescatar-el-patrimonio-cultural-en-chile -	45
Imagen 5. Ubicación satelital de la Fundación Asilo Andressen. Imagen tomada de Google Earth	57
Imagen 6. Elaboración propia. A partir de la Imagen satelital de Google Earth-	58
Imagen 7. Elaboración propia. A partir de la Imagen satelital de Google Earth	59
Imagen 8. Fachada de la capilla del asilo, Fotografía propia.	60
Imagen 9. Interior de la capilla. Fotografía propia.	61
Imagen 10. Parque infantil ubicado al lateral derecho de la capilla. Fotografía propia.	61
Imagen 11. Fachada lateral del Colegio Niña María. Fotografía propia.	62
Imagen 12. Patio central. Fotografía propia.	62
Imagen 13. Jardín ubicado en la parte trasera de la capilla. Fotografía propia.	63

	10
Imagen 14. Patio central. Fotografía propia.	63
Imagen 15. Cancha, zona recreativa del asilo. Fotografía propia.	64
Imagen 16. Patio central. Fotografía propia.	64
Imagen 17. Patio central. Fotografía propia.	65
Imagen 18. Pasillo de circulación entre patios. Fotografía propia.	65
Imagen 19. Fotografía propia tomada en enero del 2022. (Ed.) (2000). Norte de Santander historia e identidad en su centenario. Diario la opinión.	73
Imagen 20. Fotografía propia tomada en enero del 2022. (Ed.) (2000). Patrimonio Norte de Santander. Diario de la opinión.	73
Imagen 21. Fotografía propia tomada en enero del 2022 (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio	74
Imagen 22. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de búsqueda y fotografía.	76
Imagen 23. Fotografía propia tomada en enero del 2022. García Herreros Antonio. (1 Ed. Bogotá) (Antares 1970). Pasado y presente de la ciudad. Cúcuta 1970. Bogotá.	77
Imagen 24. Fotografía propia tomada en enero del 2022. García Herreros Antonio. (Ed. Cúcuta, Norte de Santander) (1983). Monografía de Cúcuta. (Cúcuta 250 años). Diario La Opinión.	78
Imagen 25. Fotografía propia tomada en enero del 2022. (Ed. Cúcuta, Norte de Santander) (2015). Nuestro patrimonio. Norte de Santander. Diario La Opinión.	79

Imagen 26. Fotografía propia tomada en enero del 2022. José Eustorgio Colmenares Ossa, Miguel Alberto Palacios Cárdenas. (Ed. Cúcuta, Norte de Santander) (2000). Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX. Diario La opinión. 80

Imagen 27. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de búsqueda y fotografía. 82

Imagen 28. Fotografía propia tomada en abril del 2022 en la casona A de la fundacion Asilo Andressen, el primer patio que se visualiza en este. 84

Imagen 29. Elaboración propia de infografía explicando los objetivos para la Fundacion Asilo Andressen. Marzo 2022 85

Imagen 30. Elaboración propia de infografía explicando los objetivos para la Fundacion Asilo Andressen. Marzo 2022 86

Imagen 31. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de búsqueda y fotografía. 87

Imagen 32. Drive creado en nuestro respectivo correo institucional para organización de información. -
<https://drive.google.com/drive/folders/1AhfTuTQfitpmSH7Vo1aKQX1d6WCha3MX?usp=sharing>
 ng 89

Imagen 33. Carpeta drive, Libro 80 años . <https://drive.google.com/drive/folders/1u1UH-7spMdVGDCE2UO8VvH8cC-yIQFAx?usp=sharing> 90

Imagen 34. Carpeta drive, actividades del asilo.

<https://drive.google.com/drive/folders/1sr6VsV13j4qQmfzFeM38NZ8dUGsV-qjQ?usp=sharing>

- 90

Imagen 35. Carpeta Drive, Clínica infantil Teresa Briseño de moller.

[https://drive.google.com/drive/folders/1jy9HCZEcp8v5uDnesYaUXUBaFSRg-](https://drive.google.com/drive/folders/1jy9HCZEcp8v5uDnesYaUXUBaFSRg-XuD?usp=sharing)

[XuD?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1jy9HCZEcp8v5uDnesYaUXUBaFSRg-XuD?usp=sharing) 91

Imagen 36. Carpeta Drive, Ecos de gratitud.

[https://drive.google.com/drive/folders/1TAcrKxiyoFHMJByhiBB-](https://drive.google.com/drive/folders/1TAcrKxiyoFHMJByhiBB-ecqxMAHOnlo5?usp=sharing)

[ecqxMAHOnlo5?usp=sharing-](https://drive.google.com/drive/folders/1TAcrKxiyoFHMJByhiBB-ecqxMAHOnlo5?usp=sharing) 91

Imagen 37. Carpeta Drive, eventos del asilo.

https://drive.google.com/drive/folders/1Pk4chWZaLn9a8Vp4glkNOHy3r-Oy_VIB?usp=sharing

- 92

Imagen 38. Carpeta drive, Fotos del asilo andressen.

<https://drive.google.com/drive/folders/1CVQajzy9LcI2GuLj1biLEVa7B3yIWVoO?usp=sharing>

- 92

Imagen 39. Carpeta, drive. Fotos de la capilla.

https://drive.google.com/drive/folders/1DkKkajvZjMpDq6qW797_NItJ2vDwywQs?usp=sharing

- 93

Imagen 40. Carpeta drive. Libro, historia del a obra.

<https://drive.google.com/drive/folders/1tUGINHzQEYnLnuJXaZtUfPSQoYa1qPpm?usp=sharin>

g 93

Imagen 41. Carpeta drive. Libro La quinta teresa 1893-1993.

<https://drive.google.com/drive/folders/1bHJbjgfH7n0deRhstzKSXDiGUpCqWzn?usp=sharing> 94

Imagen 42. Carpeta drive. Registro de fotos de niños adoptados.

https://drive.google.com/drive/folders/17TAqSNcmLAQhmB1fRt77hxxoX8_VqJzP?usp=sharing

g 94

Imagen 43. Carpeta drive, Registro fotográfico de planimetría.

<https://drive.google.com/drive/folders/1gR9sPkoK3cbM7mcMwDQFj9l34SerhCew?usp=sharing>

g 95

Imagen 44. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de búsqueda y fotografía. 96

Imagen 45. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de búsqueda y fotografía. 97

Imagen 46. Retrato de Teresa Briseño encontrado en el cuarto designado para sala de recibiendo en la fundación asilo Andressen. Fotografía propia tomada el día 30 de marzo del 2022. 99

Imagen 47. “En la Quinta Teresa, villa-residencia de los esposos Andressen Möller; En la imagen del patio central se logra identificar, a don Christian Andressen Möller y su esposa María Teresa Florencia BRISEÑO (de la familia de doña Teresa, incluyendo sus 4 hermanos y 2 hermanas, solo Antonio tuvo hijos); La pintura- mural con paisajes de montañas y naturaleza que se observa alrededor del patio central”. 11 de noviembre 2017, Crónicas de Cúcuta, Gastón Bermúdez Vargas. 100

Imagen 48. Retrato de Christian Andressen encontrado en el cuarto designado para sala de recibiendo en la fundación asilo Andressen. Fotografía propia tomada el día 30 de marzo del 2022. 101

Imagen 49. Madre Natividad. (Ed. especial) (2007). 100 años al servicio de los niños desamparados. Diario la Opinión. Fotografía propia tomada el 13 de mayo de 2022. 104

Imagen 50. Palabras dedicadas a la hermana natividad encontrada en el álbum de recuerdos del asilo situado en el archivo inactivo. Fotografía propia tomada el 30 de marzo del 2022. 105

Imagen 51. Descripción de la construcción del Asilo Andressen encontrada en el álbum de recuerdos del asilo situado en el archivo inactivo. Fotografía propia tomada el 30 de marzo del 2022. 108

Los estatutos fueron tomados textualmente de folletos y anotaciones que se encontraban en el cuarto de archivos inactivos de la fundación asilo andressen, ya que hace parte de su voluntad y se debe leer tal y como en aquella época fueron escritos personalmente por la señora María Teresa de Andressen Moller el 11 de julio de 1904. 108

Imagen 52. Fotografía propia tomada el 30 de marzo del 2022 del álbum de recuerdos del asilo, haciendo referencia a las significativas vestimentas de los huérfanos 1907. 118

Imagen 53. José Eustorgio Colmenares Ossa, Miguel Alberto Palacios Cárdenas. (Ed. Cúcuta, Norte de Santander) (2000). Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX. Diario la opinión. Fotografía tomada y sacada del banco de la república el 20 de enero del 2022. - 118

Imagen 54. Fotografía propia. Placa situada en la fachada de la capilla. 125

Imagen 55. Vista general del edificio Clínica infantil “Teresa Andressen Moller” Fotos del diario COMENTARIOS. Fotografías propias tomadas el 18 de mayo del 2022.	129
Imagen 56. Vista de uno de los pabellones interiores de la Clínica Infantil. Fotos del diario COMENTARIOS. Fotografías propias tomadas el 18 de mayo del 2022.	130
Imagen 57. Vista al pabellón de la Clínica Infantil. Foto del diario COMENTARIOS. Fotografías propias tomadas el 18 de mayo del 2022.	131
Imagen 58. Foto tomada del archivo de la fundación titulado “Papeles de la clínica Teresa Briseño”. Fotografías propias tomadas el 18 de mayo del 2022.	132
Imagen 59. Carta donde se notifica que conciben personería jurídica para la fundación Asilo Andressen. Fotografía propia tomada el 20 de enero del 2022 encontrada del libro 80 años. Ed. Espacial (1987) del diario la opinión.	136
Imagen 60. Foto Hernando Herrera, Diario la opinión. 1980.	137
Imagen 61. Foto Hernando Herrera la opinión.	138
Imagen 62. Foto Hernando Herrera, Diario la opinión. 1984.	139
Imagen 63. Foto tomada por el Diario de la frontera. 1984	141
Imagen 64. Foto tomada por el Diario de la frontera.1985.	142
Imagen 65. Fotos del edificio niña María Tomadas del álbum de recuerdos del asilo.	143
Imagen 66. Foto tomada por el Diario de la frontera. 1986.	144
Imagen 55. Foto tomada por el Diario de la frontera.1986.	145
Imagen 67. Foto tomada del diario La opinión.30 de octubre 1986.	146

Imagen 68. Organización de junta directiva. Elaboración propia a partir de (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, P.15	149
Imagen 69. Logotipo del asilo. Elaboración propia a partir de (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, P.19	150
Imagen 59. Álbum de niños adoptados. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.	153
Trillizas María, Diana y Mónica nacidas el 24 de febrero de 1987 e ingresaron al asilo el 6 de marzo del mismo año. Fueron adoptadas por una pareja noruega.	154
Imagen 60. “afuera recogiendo flores”, Álbum de niños adoptados. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.	154
Imagen 61. “De vacaciones en un pueblito de Andalucía” Álbum de niños adoptados. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.	155
Imagen 62. Álbum de niños adoptados. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.	156
Imagen 63. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	157
Imagen 64. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	158
Imagen 65. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.	159
Imagen 66. Los niños, la razón de ser de la institución. Información y foto tomada del libro Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX, La Opinión. Pág. 471-472.	162
Imagen 67. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	162

Imagen 68. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 163

Imagen 69. Niños y niñas del asilo frente a la fachada del edificio. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 164

Imagen 70. Primeras comuniones: Niños de 8 a 9 años la institución realiza las primeras comuniones con los internos. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 165

Imagen 71. Las modelos de la academia Eduardo Maldonado realizan una coreografía. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 166

Imagen 72. Pinturas realizadas por los niños. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 167

Imagen 73. Ultimo grupo de internas. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 168

Imagen 74. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 169

Imagen 75. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 170

Imagen 76. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 172

Imagen 77. Foto tomada del diario, Diario La Opinión. 172

- Imagen 78. Foto de la danza de pequeñas de la academia de modelaje, tomada por Antonio Abufhele del Diario La Opinión. 173
- Imagen 79. Foto del coro de pequeñas del asilo, tomada por Antonio Abufhele del Diario la opinión. 174
- Imagen 80. Foto tomada por Hernando Herrera en el Diario La Opinión. 175
- Imagen 81. Foto tomada por Hernando Herrera al Diario la opinión. 176
- Imagen 82. Primeras comuniones. 1999. Foto tomada por el diario La Opinión. 177
- Imagen 83. Primeras comuniones. 1999. Foto tomada por el diario La Opinión. 177
- Imagen 84. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 178
- Imagen 85. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 179
- Imagen 86. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022. 180
- Imagen 87. Foto tomada por Hernando Herrera. 181
- Imagen 88. Foto de presentación del coro del Asilo Andressen, tomada por Hernando Herrera. 182
- Imagen 89. Niños y hermanas del asilo. Foto del archivo del asilo. 183
- Imagen 90. Foto tomada por Hernando Herrera. 183

Imagen 91. Niños de la institución recibiendo regalos por el día de la virgen del Carmen. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	184
Imagen 93. Banquete del amor. Foto tomada por Jesús Sánchez.	185
Imagen 94. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	186
GRAN IMPACTO DE LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN	186
Imagen 95. Foto tomada por el diario la opinión.	187
Imagen 96. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	187
Imagen 97. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	188
Imagen 98. Inauguración de panadería. Foto tomada por Gilberto Balmaceda, del diario la opinión.	189
Imagen 99. Foto tomada por el diario la opinión.	190
Imagen 100. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	191
Imagen 101. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	192
Imagen 102. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	193

Imagen 103. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	194
Imagen 104. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.	194
Imagen 105. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.	195
Imagen 106. Firma del cambio de dirección del asilo. Foto tomada por el diario la opinión.	196
-	196
Imagen 107. Despedida de las hermanas Dominicanas de la presentación. Foto tomada por el diario la opinión.	198
Imagen 108. Celebración de 113 años del asilo. Foto tomada por el diario la opinión.	199
Imagen 109. Niños del asilo en el comedor esperando su comida. Foto tomada por el diario la opinión.	200
Imagen 110. Niños en uno de los patios haciendo actividades recreativas. Foto tomada por el diario la opinión.	201
Imagen 111. Entrega de mercados y útiles de aseo a las familias afectadas por la pandemia. Foto tomada por la Diócesis de Cúcuta.	202
Imagen 112. Niños jugando en la cancha del asilo. Fundación Pía Autónoma Asilo Andressen. (2020) ¿Quiénes somos?	204
Imagen 113. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de recorrido y fotografía	206
Imagen 114. Parque Santander, Cúcuta. Foto del diario La Opinión. 2016.	207

- Imagen 115. “Toma Pública en la Av.4a entre Calles 17 y 18. Estas tomas venían del río Pamplonita y servían de acueducto para las casas y establecimientos comerciales de la ciudad a principios del siglo XX.” Crónicas de Cúcuta, 485- La toma de agua de Cúcuta recopilado y publicado por Gastón Bermúdez V. 2013. 208
- Imagen 116. Recorrido patrimonial desde la calle 15 con av. 5ta y siguiendo por toda la av. 4 hasta llegar a Cristo Rey. Encuentro de patrimonios. Elaboración propia. 209
- Imagen 117. Estudio y axonometría de uso de suelos en las manzanas circundantes al asilo, realizado por Tatiana Maldonado 2021, Taller de patrimonio UFPS. 210
- Imagen 118. Diagrama y reconocimiento de espacios de la Fundación Asilo Andressen, realizado por Tatiana Maldonado 2021, Taller de patrimonio. 211
- Imagen 119. Esquema de funcionamiento de un patio. Fuente: (Rojas Fernández 2014) . 212
- Imagen 120. Diagrama de Fundación Asilo Andressen elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004. 213
- Imagen 121. Diagrama de Fundación Asilo Andressen, intervención en la capilla. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004. 214
- Imagen 122. Foto del asilo década de los 30, Libro Norte de Santander historia e identidad en su centenario, pág. 461. Diagrama ampliación lateral de la Capilla, Elaboración propia. 215
- Imagen 123. De izquierda a derecha, fotografía del altar de la capilla del asilo tomada del libro “Hechos y personajes de norte de Santander en el siglo XX” Pág. ,466. Fotografía actual del altar del asilo, fotografía propia. 216

Imagen 124. Diagrama de Fundación Asilo Andressen, se anexa la Clínica Infantil Teresa Briseño. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	217
Imagen 125. Diagrama propio de la Clínica de niños a partir de planos encontrados en el archivo de la fundación.	218
Imagen 126. Diagrama de Fundación Asilo Andressen elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	220
Imagen 127. Fotos del edificio niña María Tomadas del álbum de recuerdos del asilo.	221
Imagen 128. Planos de Arq. Ismael E. Vasco C. 2021.	221
Imagen 129. Zonificación de usos. Elaboración: propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	222
Imagen 130. Diagrama de circulación. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	223
Imagen 131. Diagrama de características, zona frontal de la capilla. Elaboración propia.2022	226
Imagen 132. Diagrama de características, zona posterior de la capilla. Elaboración propia.2022	227
Imagen 133. Plano de capilla. Elaboración propia.2022	228
Imagen 134. Fachada principal del asilo. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	229
Tabla 3. Tabla de caracterización del edificio asilo Andressen. Elaboración propia	229
Imagen 135. Puerta metálica, fachada principal. Elaboración propia.	230

Imagen 136. Ventana en madera y barrotes metálicos. Elaboración propia.	231
Imagen 137. Puerta principal de acceso, en madera. Elaboración propia.	231
Imagen 138. Ventanas en madera y barrotes metálicos. Elaboración propia.	232
Imagen 139. Tejas hechas en fibrocemento (Eternit) Elaboración propia.	232
Imagen 140. Cubierta del asilo Andressen, Zoom fotografía propia.	232
Imagen 141. Planimetría casona A, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	235
Imagen 142. Ilustración de la casona A, patio interno. Elaboración propia a partir de fotografía propia tomada el 3 de mayo de 2022.	236
Imagen 143. Planimetría casona B, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	239
Imagen 144. Ilustración de la casona B, patio interno. Elaboración propia a partir de fotografía propia tomada el 3 de mayo de 2020.	240
Imagen 145. Corte transversal, Casona A- Casona B-Cancha. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	241
Imagen 146. Puertas en madera, Casona a. Elaboración propia.	241
Imagen 147. Columnas en madera, Patios A y B. Elaboración propia.	242
Imagen 148. Ventanas en madera y barrotes metálicos. Casona B. Elaboración propia.	242
Imagen 149. Puerta principal metálica, casona a. Elaboración propia.	243
Imagen 150. Cumbreira. Elaboración propia.	243

Imagen 151. Planimetría cancha zona inferior, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	245
Imagen 152. Planimetría cancha zona superior, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	246
Imagen 153. Planimetría zona lavado y maquinas, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	248
Imagen 154. Planimetría casona C, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	250
Imagen 155. Ilustración de la casona C, patio interno. Elaboración propia a partir de fotografía propia tomada el 3 de mayo de 2022.	251
Imagen 156. Planimetría casona D, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	253
Imagen 157. Ilustración de la casona D, patio interno. Elaboración propia a partir de fotografía propia tomada el 3 de mayo de 2022.	254
Imagen 158. Corte transversal, Zona de lavado y máquina- Casona C- Casona D. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.	255
Imagen 159. Cumbreira. Elaboración propia.	255
Imagen 160. Columnas de casona C y D en forma de arcos. Elaboración propia.	256
Imagen 161. Foto tomada el 30 de marzo de 2022 del álbum del asilo.	257
Imagen 163. Información y diagrama estructural tomado de archidaily, Yamid Rivera, 2018.	259

Imagen 164. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.		
-		260
Imagen 165. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004. -		
-		260
Imagen 166	Imagen167	262
Perspectivas del proyecto sobre la av. 4 y av.3. Fotos tomadas de planos archivados.		262
Imagen 168. Fachada por la calle 17. Fotos tomadas de planos archivados.		262
Imagen 169. Fachada por la calle 18. Fotos tomadas de planos archivados.		262
Imagen 171. Fachada por la av. 4. Fotos tomadas de planos archivados.		263
Imagen 172. Primera planta.	Imagen 173. Segunda planta.	263
Imagen 174. Planta Bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.		264
Imagen 175. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.		264
Imagen 176. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.		265
Imagen 177. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.		265
Imagen 178. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.		265
Imagen 179. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.		266
Imagen 180. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.		266
Imagen 181. Fachada bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.		266
Imagen 182. Fachada bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.		267
Imagen 183. Fachada bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.		267

Imagen 184. Fachada bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.	267
Imagen 185. Planta Bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.	268
Imagen 186. Fachada bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.	268
Imagen 187. Fachada bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.	269
Imagen 188. Corte bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.	269
Imagen 188. Corte bloque administración. Fotos tomadas de planos archivado.	269
Imagen 189. Corte bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.	270
Imagen 190. Corte bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.	270
Imagen 191. Levantamiento Topográfico. Fotos tomadas de planos archivados.	271
Imagen 192. Cuadro de áreas. Fotos tomadas de planos archivados.	271
Imagen 193. Planos, fotos tomadas de libro 80 años, pág. 25-26	272
Imagen 194. Plano urbano. Fotos tomadas de planos archivados.	273
Imagen 195. Propuesta y condensación histórica de la fundación ASILO ANDRESSEN para difusión de esta.	287

Lista de Tablas

Tabla 1. Cronograma general de actividades. Elaboración propia	68
Tabla 2. Plan y estructura de trabajo. Elaboración propia.	69
Tabla 3. Tabla de caracterización del edificio asilo Andressen. Elaboración propia.	229
Tabla 4. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.	234
Tabla 5. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.	237
Tabla 6. Tabla de caracterización del edificio asilo Andressen. Elaboración propia.	241
Tabla 7. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.	244
Tabla 8. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.	244
Tabla 9. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.	247
Tabla 10. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.	249
-	249
Tabla 11. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.	-
-	252
Tabla 12. Tabla de caracterización del edificio asilo Andressen. Elaboración propia.	255

Lista de Anexos

Anexo 1: Recurso de biblioteca virtual.	289
Anexo 2: Memorias 1907: homenaje de gratitud cucuteña a la generosa dama doña Teresa Andressen Moller.	290

RESUMEN

El presente trabajo académico expone un consolidado de documentos que muestran los aspectos históricos más importantes de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN el cual es un inmueble arquitectónico de la ciudad de Cúcuta, teniendo como objetivo principal presentar dicha construcción a través del impacto cultural que tiene este en la misma, a través de la memoria y el recuerdo como parte importante del legado de la ciudad.

La memoria es la capacidad de almacenar información y preservarla, A. Erll presenta un término denominado “travelling memory” en el 2001 (memoria viajera), haciendo referencia a que la memoria trasciende junto con las personas y las formas de comunicación, llegando a marcar su contexto en el más pequeño impacto cultural como lo es el legado o tradiciones familiares que se heredan en generaciones, como un impacto social más grande, donde abarca a una población específica. Por tanto, este documento pretende relatar, documentar y divulgar esta memoria y herencia de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN, por su importancia en la creación de identidad y cultura sobre la comunidad a partir de un recorrido de más de un siglo desde su fundación para los niños y niñas de la región, y, a su vez, mostrar sus características estilísticas como inmueble arquitectónico para conocer y mostrar su valor formal a toda la comunidad relacionada y por relacionar de la ciudad de Cúcuta.

Palabras claves: memoria, recuerdo, patrimonio, conservación, preservación, documento, legado.

Introducción

El documento está dividido por 9 capítulos, donde el primero radica en la presentación del problema, justificación del problema y los objetivos a tener en cuenta del proyecto. En el segundo capítulo se presenta una lista de antecedentes internacionales y nacionales que se asocian o comparten temas similares con el tema elegido a investigar. El tercer capítulo define todos los conceptos y teorías básicas necesarias para la formulación del problema. El cuarto capítulo se presenta el contexto internacional desde los inicios de la tipología que influyo en la construcción del asilo Andressen, así como también se presenta la localización y ubicación del caso de estudio.

El capítulo quinto trata de todos decretos legales a tener en cuenta sobre un bien patrimonial. El sexto capítulo se presenta la metodología que se implementara en el desarrollo de la investigación, así como también se especifica los instrumentos de análisis para el proyecto.

En el séptimo capítulo se la creación de un cronograma de actividades que se llevaran a cabo para el desarrollo del proyecto. Y por el ultimo el capítulo octavo y noveno se presentan anexos y fuentes bibliográficas que se usaron para dicha investigación.

1. Problema

1.1 Título:

Estudio exploratorio de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN en la ciudad de Cúcuta para fomentar su protección y conservación como bien de interés cultural.

1.2 Planteamiento del problema:

La ciudad de San José de Cúcuta, capital de Norte de Santander, también llamada la ciudad verde¹ de Colombia, denominada así después del ocurrido terremoto de 1875, donde los cucuteños acogieron una cultura de sembrar árboles sobre los antejardines y vías de la ciudad. Cuenta con una densidad poblacional de 629.414² (DANE, 2018), compuesta por varios monumentos e inmuebles patrimoniales que relatan la historia y resaltan la memoria de nuestra región debido a su significado histórico y las cualidades que reside en cada una de estas construcciones; la falta de interés o apropiación del valor histórico y patrimonial de los edificios hace necesario buscar una forma de revivir el interés por nuestra historia e identidad, un ejemplo de esta afirmación es en el 2015, donde se muestra un notable deterioro en el patrimonio cultural del área metropolitana de Cúcuta, presentándose este en el templo histórico, en el municipio de villa del rosario.³

Se hace relevante resaltar un patrimonio que pasa desapercibido por la gran población cucuteña y que ha tenido un gran impacto a nivel cultural en la ciudad de Cúcuta, como lo es LA

¹ Marzo 2021, la opinión. “En 1984, Cúcuta fue declarada como Ciudad Verde de Colombia por el Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Ambiente (Inderena)”

² DANE – CNPV, censo nacional de población y vivienda. 2018.

³ Caracol radio, https://caracol.com.co/radio/2015/08/12/regional/1439369280_890736.html

FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN, a partir de la construcción de la memoria siendo esta el eje de preservación del mismo, es relevante todo su recorrido histórico desde su creación hasta lo que es ahora. La fundación se encuentra ampliamente vinculada con su identidad y gran impacto social que no se ha desvanecido durante los años, este uso se convierte en la personalidad del edificio hecho por y para la población infantil vulnerable de la ciudad de Cúcuta. Partiendo de esto se convierte en la razón de su importancia cultural, el cual se hace realidad a través de la arquitectura. Se hace necesario pensar sobre una forma en la que este valor pueda perdurar y tomar relevancia en la comunidad que le rodea que no está enteramente vinculada con su fin, de esta forma se plantea una recuperación de su memoria tanto histórica como arquitectónica, la cual se construye a través de sucesos que trascienden en el tiempo y que como es en este caso pueden quedar olvidados.

Esta investigación se basa en el descubrimiento de la importancia cultural del edificio presente, un patrimonio cultural siendo el caso de estudio, debido al aporte cultural, religioso, contribución al desarrollo y bienestar de los niños huérfanos de la ciudad; transmitiendo distintos valores y mensajes (históricos, artísticos, estéticos, políticos, espirituales, naturales y simbólicos, etc.) que contribuyen a darle valor a la vida de las personas.

Estos hechos tienen importancia para el desarrollo de la fundación y población infante los cuales se hacen realidad gracias a la Arquitectura. “Representando toda la identidad de una sociedad, el vehículo para entender la diversidad de los pueblos y desarrollar la comprensión mutua. Porque es único e irremplazable, porque es tuyo, es mío, es nuestro y debemos conocerlo, preservarlo y salvaguardarlo.”⁴

⁴ Septiembre 29, 2015 ¿Sabe usted que implica el patrimonio en Colombia?, El País.

1.3 Formulación del problema

¿Para qué recuperar la memoria del ASILO ANDRESSEN? La fundación ASILO ANDRESSEN ha sido una institución que ha perdurado por más de 100 años en la ciudad de Cúcuta, tanto tiempo en una misma vocación siguiendo un legado dejado por su fundadora María Teresa Briseño de Andressen Moller, esta voluntad heredada hace parte de una idea en las personas actuales que portan ideales de las generaciones pasadas, a partir de estos ideales se construye el futuro, la cultura y la identidad de una sociedad dispuesta a conservarla, pero, ¿Cómo se puede conservar algo del que no se tiene conocimiento?.

La memoria histórica de la Fundación Asilo Andressen se recupera para dar lugar a que las nuevas generaciones conozcan a través de ella la historia que ha trazado la construcción de esta ciudad, y que, en base a esta se hagan los cimientos para una nueva historia basada en sus nuestras necesidades temporales.

1.4 Justificación:

Es sumamente importante traer nuevamente recuerdos a la comunidad cucuteña de lo que fue, es y se mantiene una fundación con historia, arquitectura y cultura. Donde las personas se aseguren de guardar una información y la reconozcan como una experiencia de vida, donde visualicen, y asocien que sus antepasados lograron formar una pequeña sociedad de personas infantiles pensando en convertirlos en personas íntegras para la ciudad de Cúcuta. Un bien de interés cultural fundado desde 1907; siendo un legado de generación en generación como lo es la fundación asilo Andressen, que representa la identidad de una sociedad que por años se ha mantenido con el compromiso de un acompañamiento integral y “un servicio exclusivo de todos

los niños y niñas en situación de abandono y vulnerabilidad.”⁵ Transmitiendo distintos valores a toda la comunidad de la ciudad de Cúcuta. Su objetivo principal es brindar un fortalecimiento, protección, apoyo y orientación profesional a las personas infantes pertenecientes a esta institución. El impacto social que ocasiona la Fundación Asilo Andressen en toda la ciudad principalmente en asuntos de cultura e identidad juntando a todos los niños y niñas formando un conjunto de tradiciones donde fomenten el sentido de la pertenencia, creando en ellos principios y bases de personalidad. Buscando un bien común, mejorando la convivencia y desarrollo grupal e individual.

LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN continúa desarrollando su historia realizando procesos mediante el cual facilita a todas las personas infantes herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica como nuevas habilidades, hábitos, rutinas, creencias religiosas, valores, enseñanzas y comportamientos justos y sanos que van dejando huella. Una educación que se transmite a través de palabras y buenas acciones. Apreciando principalmente todos los recuerdos y memorias que son atesorados actualmente por solo un grupo de personas que se destaca por su servicio a niños vulnerables. Luchando por la indiferencia de muchos cucuteños que desconocen su función, pero aun así manteniéndose para que la huella del pasado se haga presente en toda la comunidad cucuteña.

“Una sociedad sin memoria de su pasado es igual a un individuo amnésico, incapaz de reconocerse a sí mismo y de actuar conscientemente en la definición de metas y propósitos.”⁶

⁵ *¿Quiénes somos?* – <https://fundacionasiloandresen.org/>

⁶ *Recuperación de memoria cultural: Programa institucional de investigación participativa* – Luis Alberto Pareja Castro

1.5 Objetivos:

1.5.1 Objetivo general: Reconstruir la memoria de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN, a través de los elementos históricos y arquitectónicos para **recuperar** su valor patrimonial.

1.5.2 Objetivos específicos:

Recolectar la información histórica y arquitectónica de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN a través de libros, artículos y documentos históricos existentes.

Documentar información de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN por medio de aspectos históricos y arquitectónicos que ha tenido a través de los años, con el propósito de rescatar el valor patrimonial del inmueble.

Identificar la importancia del proceso de recuperación de la memoria de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN a toda la comunidad cucuteña.

Dar a conocer el valor histórico y arquitectónico de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN como bien patrimonial a toda su comunidad benéfica y cucuteña.

1.6 Alcance y delimitaciones

1.6.1 Alcances:

El documento pretende recopilar y documentar toda la información que establece los valores arquitectónicos e históricos de la fundación asilo Andressen. Contando con un estudio exploratorio donde se enfoque en la importancia del inmueble y se pueda reconocer el significado de recordar un patrimonio que brinda un servicio para todos los niños y niñas vulnerables de la comunidad cucuteña y migrantes.

Se pretende llegar a plantear una forma en la que la comunidad pueda conocer la historia y recorrido del Asilo Andressen sin tener que interactuar directamente con este.

El documento pretende presentar la importancia histórica y arquitectónica del Asilo Andressen a través de conceptos como identidad, cultura y memoria.

1.6.2 Delimitaciones:

No se pretende llegar a realizar intervención sobre el edificio Asilo Andressen.

No se pretende hacer uso de esta información para fines que no sean netamente académicos.

El documento pretende que a partir de este puedan nacer diferentes estudios o intervenciones sobre el Asilo Andressen que promuevan su apta conservación e importancia en la ciudad de Cúcuta.

MARCOS Y CRONOGRAMA

2. Marco referencial:

En este apartado se presentará la búsqueda de antecedentes nacionales e internacionales en el marco del patrimonio arquitectónico indagando en la conceptualización del patrimonio, la memoria, el recuerdo y su importancia, a través de libros, artículos, tesis y revistas.

Para la elección de estos antecedentes, se seleccionaron artículos e investigaciones que contaron con aspectos de recolección de datos y análisis de los mismos, teniendo en cuenta su proceso de desarrollo y conclusiones obtenidas.

2.1 Referentes nacionales

Patrimonio cultural del Valle del Cauca: lucha contra el olvido

El presente artículo de investigación expone un patrimonio arquitectónico del valle del cauca agonizando desde hace 50 años, un edificio como la mayoría de estaciones ferroviarias que están en estado de deterioro y desaparición. Investigadores javerianos proponen alternativas para su protección y el valor de un legado histórico y cultural de la región. Para algunas personas el progreso no siempre significa el mismo; Lo que para algunos es sinónimo de avance y desarrollo, para otros representan la pérdida de costumbres, el olvido de sus raíces. Esta estación lucha contra la indiferencia de las nuevas generaciones.

En el 1915 con la llegada del ferrocarril gracias a la iniciativa del estado para ser comunicada con las otras regiones y mejorar sus relaciones comerciales, intercambio y modernización. Con el paso del tiempo la industrialización y la llegada de nuevos medios de transporte fueron factores contribuyentes a la decadencia. La intención es poner en valor a la estación y promover nuevas formas de interacción con el edificio con el fin de generar nuevos

usos, de esta manera se puede ir tejiendo una cultura que apropia y toma en cuenta un patrimonio cultural. Se toma este referente teniendo en cuenta la importancia del legado histórico y cultural, que al igual que la fundación Asilo Andressen se protegen de cualquier riesgo principalmente de la indiferencia de las futuras generaciones, cuando su valor ha permanecido por mucho tiempo. Proponiendo alternativas de reconocimiento a una comunidad que tiene no interés en algo que poco conoce.



**Imagen1. Estación ferrocarril del valle del cauca, Tomada de Javeriana.edu.co-
<https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/tag/patrimonio-arquitectonico/>**

Las huellas del patrimonio industrial

Este artículo comprende una investigación que se enfocó en entender las ideologías formuladas del siglo XIX por ciertas elites que se propusieron introducir y orientar todas esas prácticas sociales, habitacionales y laborales consideradas la evolución de la ciudad de Bogotá.

La investigación es un conjunto de una variedad de fuentes de información que permiten dar significado no solamente a un elemento urbano si no a una buena parte de la historia, dando miradas arquitectónicas, arqueológicas, y urbanística.

Se indagaron en estudios históricos con el fin de hacer un levantamiento arquitectónico de la antigua fábrica y entender cuanto de vigilancia y castigo tenían los trazados industriales de la época. Inspirados en el modelo inglés, que incluían en un mismo espacio las áreas de habitación y las de producción, caracterizando de forma detallada la producción de loza, su repartición hacia la ciudad, técnicas de fabricación, materias primas, diseño, decoración, gustos, tendencias del consumo y comercialización del producto vistos en ese tiempo.

Una investigación que tuvo documentos públicos, notarias, oficinas de catastro, noticias, crónicas, fotografías y material publicitario que se hacían énfasis en la fábrica de losa. Para abordar la historia de la propiedad que de fábrica del siglo XIX paso a convertirse en barro en el siglo XX.

Este artículo comprende el conjunto de ideas de un patrimonio que fue una evolución e innovación para su comunidad en su tiempo de creación, detallando la importancia de su arquitectura, caracterizando y tomando en cuenta todos sus espacios y áreas como se quiere demostrar en la fundación Asilo Andressen, una investigación con una gran trayectoria en su línea del tiempo, teniendo igualmente el debido material de documentos encontrados para dar a conocer su permanencia en el pasado y cómo se desarrolla en la actualidad.



Imagen2. Huellas del patrimonio industrial. Tomada de Javeriana.edu.co -
https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/wp-content/uploads/pesquisa11_01.pdf

2.2 Referentes internacionales

Dossier El patrimonio cultural urbano: identidad, memoria y globalización

El archivo aborda temas de patrimonio cultural urbano. Teniendo en cuenta el crecimiento expansivo del patrimonio cultural, cientos de centros históricos, barrios y villas, así como ciudades enteras (como Brasilia), han sido reconocidas como bienes culturales. La preservación de la historia construida ha trascendido las fronteras del estado-nación y ha sido internacional desde la década de 1970. Mostrando como ha cambiado la forma de defender un patrimonio edificado, pasando de legislaciones nacionales y reconocimiento internacional a vincularse a la producción de actividades económicas basadas en el turismo y el consumo.

Se presentan un conjunto de aportes académicamente rigurosos de distintas disciplinas sociales y de la geografía latinoamericana, tanto a partir de reflexiones teóricas como de ejemplos concretos, son reflejo de tendencias, aportes y discusiones teóricas del patrimonio cultural urbano.

Este documento, data la importancia que tiene el patrimonio cultural sobre el desarrollo de una ciudad, y como el conjunto de estos se convierten en el patrimonio, identidad y memoria urbana de una población. Contempla el significado e importancia en su conservación que tienen individualmente estos inmuebles sobre un patrimonio de ciudad que corresponde a su crecimiento e historia.



Imagen 3. Eje Monumental de Brasilia con la torre de TV en primer plano, foto tomada de viajealpatrimonio.com - http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000300001

La importancia de trabajar en el patrimonio de Chile

El presente artículo data una serie de opiniones, después de que hubiera una gran participación en el Día del patrimonio, el 31 de mayo 2015 se abrió una conversación acerca de la importancia de este en Chile. La Universidad de Chile se involucró en este tema e hizo énfasis en que la universidad tiene un rol de impartir el conocimiento y la conciencia sobre el patrimonio público de Chile.

Para la directora del MAPA, Nury González, el patrimonio “tiene que ver con la base que constituye nuestra identidad, lo que nos singulariza de alguna manera y que puede ser de naturaleza material e inmaterial, edificios, libros, historia oral. Es lo que constituye una nación, nuestra memoria e identidad”. Para Faride Zeran, Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, la actividad del Día del Patrimonio debería proyectarse en una política permanente. "El rescate de nuestra cultura, de la historia política y social que se refleja no sólo en los monumentos o edificios, sino también en prácticas y respeto por ciertos modos de vida, debería ser un esfuerzo constante del Estado", afirmó.

Y así, muchas opiniones de sobre el importante papel que tiene la universidad en concientizar y resguardar las huellas del pasado, sobre el patrimonio construido. Esto nos hace tener reflexión sobre la importancia de conocer nuestro pasado para así percibir la historia como nuestro punto de partida hacia el futuro y reconocer que, este tipo de construcciones que hicieron parte de acontecimientos importantes en la historia de una ciudad son los que dan la representación de su identidad y cultura creada en la misma.



Imagen 4. Foto de la universidad de Chile, tomada de UChile.cl -

<https://www.uchile.cl/noticias/112084/la-importancia-de-rescatar-el-patrimonio-cultural-en-chile>

3. Marco teórico y conceptual

En el presente marco teórico se presentarán aquellas teorías involucradas en la temática de la revalidación en el patrimonio arquitectónico esenciales para entender la formulación del problema. Esta corresponde a una revisión de documentos y artículos teóricos que pertenecen a los conceptos empleados y se complementan entre sí como identidad, cultura, memoria, recuerdo, documento, conservación, et.al.

3.1 Marco Teórico

Memoria cultural

Antes de hablar o entrar de lleno en esta teoría, es necesario conocer sobre la memoria y como esta funciona en el ser humano; La memoria, se establece en muchos lugares de nuestro cerebro a la vez, teniendo entre ellas la memoria a largo y corto plazo. Desde el momento de nuestro nacimiento nos encontramos expuestos a cantidades de información completamente nuevas para nosotros, estas se almacenan a través de recuerdos conscientes e inconscientes.

Según Greshko (2019) estos recuerdos se guardan dentro de grupos de neuronas o células nerviosas las cuales trabajan de forma colectiva entre sí, cuando perdemos los recuerdos o la capacidad de aprender se debe a lesiones o traumas cerebrales. De tal manera, la memoria colectiva como bien su nombre es, se refiere a una memoria que no solo corresponde a recuerdos individuales, sino que, son compartidos por un colectivo de personas.

La memoria cultural se compone de objetivos que aportan significados de manera centralizada, y estos significados son compartidos por un grupo de personas que los dan por sentado, estos pueden ser textos, como rollos sagrados, historias, poemas líricos o epopeyas. También pueden ser monumentos, como edificios o estatuas, ricos en signos materiales, signos, símbolos y alegorías, así como tesoros de experiencias, como recordatorios y memorables. Además, la memoria cultural se incorpora en prácticas repetidas, como reuniones y rituales. Finalmente, la memoria cultural, como la memoria personal, está relacionada con el lugar, lugares donde han ocurrido eventos importantes y únicos o donde los eventos importantes se repiten con regularidad. Por ejemplo, una de las tradiciones más comunes de Latinoamérica en semana santa es el recorrer las 7 iglesias el jueves. “La memoria cultural es la construcción y afirmación de la identidad” (Medina y Escalona 2012) mientras un grupo de personas conserve y cultive una memoria cultural común, este grupo de personas existirá.

En los estudios de Erll se presenta la **memoria cultural** como un concepto tridimensional, comprendiendo como punto de partida investigativa las ciencias sociales (memoria social), estudios literarios (memoria material), y estudios en el campo de la psicología

(memoria mental). Todos estos están ligados a la memoria cultural, y por ello involucra la participación de otras ciencias en los mismos, haciendo de su análisis transdisciplinario.⁷

Patrimonio documental

Los Documentos son testimonios de la historia, estos se encuentran implicados con el patrimonio y su conservación. Anteriormente el conocimiento se difundía a través de las historias que nos rodeaban. De hecho, todavía en muchos lugares, la tradición oral es la principal fuente de conocimiento, en Colombia originándose en las comunidades indígenas y que afortunadamente, para nuestra civilización actual, hemos estado usando escritura para dar forma a nuestro conocimiento, dejando así nuestra herencia intelectual para las generaciones futuras.⁸

El patrimonio documental es una parte importante y específica de la “memoria colectiva” del mundo. Representa una parte importante del patrimonio cultural y consta de todas las expresiones registradas que reflejan la evolución de ideas, descubrimientos y logros sociales. Es el legado del pasado a la sociedad internacional presente y futura.⁹ La recuperación de los documentos tiene dos conceptos que abarca su importancia, la conservación y la difusión, por lo que no tiene mucho sentido la primera si no se puede realizar la segunda. El proceso de conservación tiene diferentes desarrollos, por ejemplo, en el archivo de Bogotá, empieza con un diagnóstico general para determinar estados de deterioro e identificar cuáles son los procesos

⁷ Información tomada de <https://alternativas.osu.edu/es/issues/autumnspring-9-2018-19/essays6/intro2.html>

⁸ Información tomada de <https://patrimoniointeligente.com/patrimonio-documental/>

⁹ <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/ii-que-es-el-patrimonio-documental>

necesarios para su recuperación, este proceso se encuentra ligado a una legislación y serie de normativas impuestas por el archivo general de la nación, estas dan pautas en cuanto a la conservación de los documentos, su parte teórica y profesional que sigue la conservación preventiva y recuperación del patrimonio, en este caso patrimonio documental¹⁰. Por otro lado, en Argentina, la conservación de los documentos tiene como objetivos la preservación conservación y concientización acerca de su importancia en el conocimiento, en esto se utilizan dos recursos; microfilmación y digitalización. La microfilmación consiste en copiar cualquier tipo de documento en soporte de película a una escala reducida, su ventaja es que posee valor al no ser apto para adulteración, teniendo durabilidad de 500 años, la digitalización convierte el documento en imagen digital la cual le permite tener una accesibilidad y reproducción inmediata. Ambos procedimientos se suelen combinar para evitar la manipulación de sus documentos originales.¹¹

Según la LPHE (Ley de Patrimonio histórico español de 1995.) el patrimonio documental se define como **todos los documentos de cualquier época** generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier **organismo o entidad de carácter público**. **El archivo histórico notarial de Cúcuta es un claro ejemplo de patrimonio documental siendo este el encargado de conservar hechos de casi 300 años. Un arduo trabajo que consistió en reunir y**

¹⁰ Rojas Ruiz A. *¡Conoce como se conservan los “tesoros” que guarda el archivo de Bogotá!*

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/proceso-de-conservacion-de-documentos-historicos-en-bogota>

¹¹ La Biblioteca, Recuperación de Documentos Históricos. <https://bcn.gob.ar/la-biblioteca/programa-nacional-de-recuperacion-de-documentos-historicos>

recuperar la información existente de todas las notarías, allí se encuentra nuestra historia y nuestras tradiciones indispensables para construir nuestro futuro.¹²

Teoría de la conservación

Según Bernard Feilden (200, p. 3), la conservación es la acción tomada para prevenir la degradación y gestionar la dinámica del cambio, incluida una sucesión de comportamientos que extienden la vida útil del patrimonio cultura. El Código de Ética de Canadá define la conservación (Earl, 2003, p. 191) como un conjunto de acciones tomadas con el propósito de para proteger la propiedad cultural para el futuro, incluyendo los pasos siguientes: investigación (inspección), documentación, prevención, conservación, tratamiento, restauración y reconstrucción. Cabe resaltar que la preservación de los documentos antiguos es tan importante como preservar la integridad y autenticidad del proyecto, así como también la creación de documentos sobre aquellos inmuebles patrimoniales importantes de la actualidad.

Cuando se habla de patrimonio, abarca todo el patrimonio tangible e intangible, los cuales están íntimamente ligados el uno al otro. El patrimonio intangible son todas aquellas costumbres y tradiciones heredadas, las cuales se llegan a materializar por medio de una necesidad a través de la arquitectura, esta arquitectura que permanece y perdura en el tiempo es la identidad histórica patrimonial de una actual ciudad.

Por otro lado, el patrimonio tangible está establecido por lugares, edificaciones, monumentos, estos vienen de un proceso histórico el cual no es estático, si no que va cambiando durante el tiempo según la necesidad del momento, enriqueciéndose del presente para las

¹² Pg 202-203 del libro *PATRIMONIO Norte de Santander, La Opinión*.

generaciones futuras (RAE (S.f.)). Para la preservación del patrimonio tangible no hay unas anotaciones específicas ya que cada uno es distinto en todos los sectores del mundo, por lo cual se hace necesario la conservación del patrimonio intangible para la preservación del patrimonio tangible (Correia, 2007).¹³

3.2 Marco Conceptual

En este aspecto se tomarán en cuenta los conceptos que complementan y ayudan en el entendimiento de la teoría de memoria cultural, teoría de la conservación y patrimonio documental, conceptos que ayudaran a dar un mejor entendimiento en el desarrollo del próximo documento.

Memoria: La memoria es la facultad de reconocer y preservar recuerdos. Según Endel Tulving (1987), es la capacidad de los organismos de adquirir, retener y utilizar conocimiento o información. Por otra parte, Astrid Erll, propone la memoria como “darle sentido al tiempo”, entendiendo esto como todas las prácticas que tengan relación presente, pasado y futuro. Por lo que se hace importante el proceso de recordar y tener memoria colectiva para así conservar la identidad de una sociedad.

Recuerdo: El recuerdo son las experiencias preservadas en la memoria. Para José Antonio Marina, “Es, en realidad, la condición imprescindible para todas las funciones de la inteligencia. Todo lo que esta hace lo hace a partir de la memoria. (Marina, 2009).” La memoria es una operación mental, como la inteligencia y la percepción humanas trabajan juntas a nivel operativo, reconocimiento instantáneo, planificación de movimiento y más.

¹³ *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra, Correia Mariana, 2007.*

Patrimonio: El patrimonio es un grupo de bienes propios o heredados que pueden ser tanto físicos como tradiciones, costumbres que nos identifican en la sociedad. “Patrimonio es el instrumento de dos vías que une al pasado el presente y el futuro”(UNESCO, 2002b, párr. 1). Lo que hace que estos términos, tanto el patrimonio como el recuerdo y la memoria, estén intrincadamente ligados.

Documento: Un documento es una representación escrita o material de un testimonio o hecho. Según la RAE, en su 22.^a edición, publicada en el 2001, un documento es “Escrito en que constan datos fidedignos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo”.

Conservación: Como se menciona anteriormente (Bernard Feilden 200, p. 3), la conservación es la acción tomada para prevenir la degradación. La carta burra de 1979 plantea principios de conservación, los cuales mencionan que la finalidad de conservar es preservar la identidad cultural de un espacio.

Preservación: Según la rae (2014), preservar es proteger con antelación a algo o alguien, de algún daño o peligro.

Mantiene el hilo histórico en su estado actual y hacer ms lento su deterioro.

Identidad: Para laing (1961). Psiquiatra escoces “La identidad es el sentido que un individuo da a sus actos, percepciones, motivos e intenciones”. La identidad es lo que nos distingue como persona, pueblo, ciudad, país, sociedad, esta **identidad** se crea atreves del tiempo, recopilando gustos, necesidades por medio de las situaciones del momento específico.

Legado: El legado es la forma en la que una persona o en este caso una sociedad deja a una generación futura bienes, costumbres, tradiciones.

Valor: Cuando se habla de valor sobre el patrimonio, existen varios factores a tener en cuenta, valor histórico, valor arquitectónico, valor turístico y valor social. Estos atributos se hacen necesarios para conocer el verdadero significado de dicho inmueble. Reconocer la importancia del objeto se vuelve fundamental para determinar las intervenciones más adecuadas para su conservación.

El patrimonio no tiene valor por ser tal, sino que lo es precisamente por tener valor. Villaseñor Alonso (2011).

Historia: La historia son los acontecimientos del pasado documentados y conservados en el presente, por medio de documentos, imágenes, entre otros. Estos hechos se hacen relevantes para la construcción de identidad la sociedad. Para Heródoto de Halicarnso, historiador y geógrafo griego la historia era un recuento estricto de hecho, recopilando información y concediendo a las generaciones futuras el poder de estudiar dichos acontecimientos.

4. Marco legal

Considerando al patrimonio como la expresión creativa de la existencia de una civilización antigua, acercándonos a tradiciones, creencias y logros al pasar de los años es necesario que el poder público reglamente aspectos importantes considerando que puede llegar a hacer patrimonio mediante un proceso razonable, reflexivo, transparente, incluso público les confiere valores o atribuciones de identidad. Por tal razón este marco legal identifica, leyes.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991

Artículo 72: El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá

los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.¹⁴

LEYES

LEY 397 DE 1997: Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.¹⁵

LEY 1185 DE 2008: Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones.¹⁶

ACUERDOS MUNICIPALES

Acuerdo 083 de 17 de enero 2001 POT

El Acuerdo estipulado por la Alcaldía de San José de Cúcuta, “Por el cual se aprueba y adopta el Plan de Ordenamiento Territorial de San José de Cúcuta, 2001-2012” plantea un diagnóstico respecto al tratamiento de los bienes establecidos como monumentos nacionales y

¹⁴ Constitución política de Colombia. -<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-72>

¹⁵ Departamento administrativo de función pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337#:~:text=El%20Estado%20garantiza%20a%20los,de%20una%20educaci%C3%B3n%20que%20asegure>

¹⁶ Departamento administrativo de función pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324#:~:text=Modifica%20las%20faltas%20contra%20el,Comit%C3%A9%20de%20Clasificaci%C3%B3n%20del%20Pel%C3%ADculas>

bienes de interés municipal, a través de su recuperación y protección como ejes estructurantes del medio urbano, articulando las políticas de recuperación y valoración histórico cultural al desarrollo integral de la ciudad.¹⁷

Título VI. sistema estructurante de patrimonio

Artículo 152: Criterios Normativos. Los criterios normativos, para el manejo e intervención de las zonas, áreas, sitios e inmuebles de valor patrimonial se basan en los siguientes lineamientos y tipos de intervención:

- a. Inmuebles de conservación monumental:** Son aquellos que se encuentran declarados como monumentos nacionales y relacionados anteriormente. Para intervenir estos inmuebles, se permiten las siguientes acciones:

Conservación y/o restauración para rescatar y mantener su estructura y demás elementos y componente de su arquitectura y tipología. Se permite la adecuación funcional, sin que ésta vaya en detrimento de las condiciones físicas del inmueble, por lo que se prohíbe cualquier cambio de uso que sus exigencias espaciales o funcionales, atente contra las condiciones originales del inmueble. La intervención en los monumentos nacionales se enmarca en las normas establecidas por la Ley 397 de 1997.

- b. Conservación integral:** Se aplica a aquellos inmuebles, áreas, sectores, sitios y espacios públicos que, sin ser monumentos nacionales, conservan grandes valores arquitectónicos,

¹⁷ <https://curaduriaunocucuta.org/wp-content/uploads/2017/05/ACUERDO-083de2001.pdf>

históricos, urbanísticos, artísticos o ambientales, que exigen su protección como parte de la historia de la ciudad y de la memoria de sus habitantes.

- c. **Conservación contextual:** Se aplica a áreas, sectores e inmuebles con características homogéneas y que guardan el principio de continuidad diacrónica, igualmente a las áreas de influencia de los bienes culturales municipales y monumentales
- d. **Conservación de Elementos Histórico – Testimoniales:** Se aplica a aquellos elementos de valor histórico cultural, las plazas, parques, hitos y nodos, que han sido la expresión fundacional y de la historia y testimonio de los habitantes de Cúcuta. igualmente, se hace extensivo a los cerros del área urbana y entorno urbano y suburbano de la ciudad, y demás elementos naturales, que tienen alto valor en la historia y simbolismo de los pobladores, que, por su significancia, exigen su recuperación, exaltación y protección. Se permiten acciones orientadas a su recuperación, mantenimiento, potenciación y exaltación, como bienes culturales, recreativos y turísticos.

FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN

Se indaga con la secretaría de cultura en donde se brindó una información de respuesta para conocer la edificación monumental denominada casa y capilla ASILO ANDRESSEN es **considerada Bien de Interés Cultural del ámbito municipal al ser incluida en el acuerdo 083 del 7 de enero de 2001**, aprobado y adoptado por el consejo municipal de San José de Cúcuta antes de la Ley 1185 del 12 de marzo de 2008 como inmueble de interés municipal que se consolida como edificación representativa de la ciudad y amerita un tratamiento especial de

conservación de su vocación por sus características y valores arquitectónicos, artísticos o históricos.

La casa y capillo ASILO ANDRESEN es uno del conjunto de inmuebles construidos en el siglo XIX y XX del municipio de San José de Cúcuta que corresponde al antiguo trazado diseñado y construido después del terremoto de 1875, se mantienen como un referente para la población como parte de la memoria regional.

5. Marco contextual

5.1 Objeto de estudio: FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN

San José de Cúcuta, es una “cálida y próspera ciudad, con calles amplias y arborizadas”, fundada en 1733 por Juana Rangel de Cuellar, fue una ciudad de alojamiento para viajeros y comerciantes, se caracterizaba por ser un lugar de alto comercio y relaciones empresariales influenciado por Europa y Norteamérica, quienes ayudaron a su desarrollo y crecimiento. En 1875, un terremoto agitó y destruyó la ciudad, sin embargo, este hecho fue un nuevo comienzo de crecimiento para la ciudad, pues un año más tarde en 1876 se crea la compañía del Ferrocarril, el cual fue el primero en Colombia. También, su reconstrucción y diseño fue un inicio de lo que es ahora la ciudad.

“Cúcuta es un municipio colombiano ubicado a 621 Km de Bogotá, capital del departamento de Norte de Santander, con una temperatura de 27° C” (Andrés Camilo Nigrinis Stapper, 2015), con una superficie aproximada de 1119 km² y un área urbana de 64 km², dividida por 10 comunas. El municipio contiene una densidad poblacional aproximada de

777.106 habitantes. Cúcuta, también llamada la ciudad verde de Colombia, cuenta con una gran diversidad tropical en su flora y fauna.

Subiendo por la av. 4 de la ciudad, sobre la comuna 1 barrio la playa, entre la calle 17 y 16 se encuentra ubicada la fundación Asilo Andressen, una institución sin ánimo de lucro destinada al cuidado, protección y promoción de la niñez más necesitada de san José de Cúcuta, según la voluntad de sus fundadores, Doña Teresa y la hermana Natividad, religiosa dominicana de la presentación, quienes en 1907 pusieron en funcionamiento el edificio construido para el servicio exclusivo de niños y niñas en situaciones de abandono. Desde su fundación, hasta 1997 el asilo prestó un servicio de tipo asistencial y promocional, con la modalidad del internado. En la actualidad la fundación desempeña una modalidad de media jornada de estudio con los niños, contando como presidente al Sr obispo.

5.2 Identificación del lugar:



Imagen 5. Ubicación satelital de la Fundación Asilo Andressen. Imagen tomada de Google Earth.



Imagen 6. Elaboración propia. A partir de la Imagen satelital de Google Earth.



Imagen 7. Elaboración propia. A partir de la Imagen satelital de Google Earth.



Imagen 8. Fachada de la capilla del asilo, Fotografía propia.



Imagen 9. Interior de la capilla. Fotografía propia.

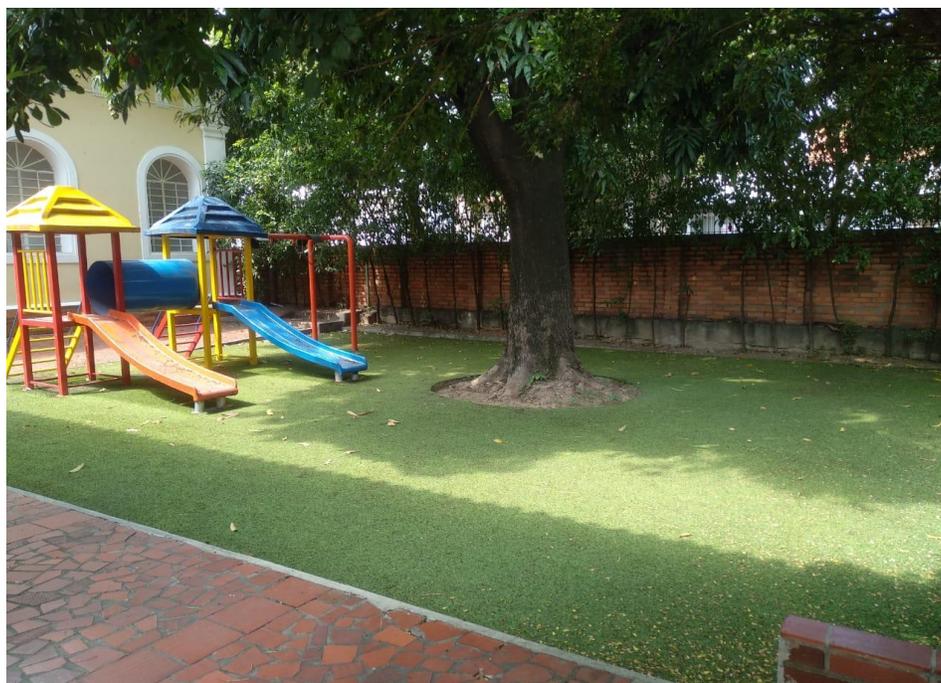


Imagen 10. Parque infantil ubicado al lateral derecho de la capilla. Fotografía propia.



Imagen 11. Fachada lateral del Colegio Niña María. Fotografía propia.



Imagen 12. Patio central. Fotografía propia.



Imagen 13. Jardín ubicado en la parte trasera de la capilla. Fotografía propia.



Imagen 14. Patio central. Fotografía propia.



Imagen 15. Cancha, zona recreativa del asilo. Fotografía propia.



Imagen 16. Patio central. Fotografía propia.



Imagen 17. Patio central. Fotografía propia.



Imagen 18. Pasillo de circulación entre patios. Fotografía propia.

6. Marco metodológico

En este marco se presentan las estrategias y herramientas que conforman el diseño del presente proyecto, así como el tipo de enfoque que corresponde teniendo en cuenta las necesidades de los respectivos objetivos.

6.1 Tipo y enfoque de investigación:

La investigación es de tipo exploratorio teniendo como objetivo principal, reconstruir la memoria de un patrimonio de la ciudad que no ha sido reconocido lo suficiente. Enfocándose tanto en la teoría como en la recolección de datos permitiendo detectar patrones históricos y arquitectónicos. Partiendo de una identidad, volviendo a renacer un recuerdo escondido como lo es el Asilo Andressen que se ha podido mantener de generación en generación y su visión no se ha desvanecido.

Se plantea una serie de estrategias que buscan documentar toda una información no solamente “Físico-espacial” si no también a un patrimonio que gira en torno atreves del tiempo, permaneciendo en este un servicio social a todos los niños vulnerables de la ciudad de Cúcuta.

6.2 Instrumentos de recolección de datos:

Línea del tiempo: Como estrategia se recopilará y medirá la información de diferentes fuentes a fin de obtener un panorama completo, para llegar a responder preguntas importantes, evaluar los resultados y anticipar una futura intervención. La línea de tiempo será la representación principal que comprende secuencias de tiempo entre los eventos más relevantes de la época que ocurren cronológicamente, acontecimientos que han ocurrido a lo largo de un periodo concretando y reconociendo información.

Registro y documentación fotográfica: Tomando en cuenta que cualquier fotografía puede documentar, un momento, un instante, una época. Queriéndose mostrar toda historia de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN, narrando que es lo que ocurre a través de una serie de acontecimientos en la época que fueron importantes en el momento. Creando para el Asilo un hilo conductor tomando en cuenta, aspectos arquitectónicos, demoliciones, nuevas construcciones, lugares que no solamente evolucionaron si no que tomaron historia y no han parado de escribirla.

Diálogos: El objetivo de este instrumento es identificar a partir de diálogos a conocedores respecto al tema de la gestión del patrimonio en el municipio, que tipo de falencias y carencias han existido, que han conllevado al detrimento del patrimonio cultural, al igual que conocer qué tipo de acciones se han llevado o se podrían proyectar según su conocimiento, experiencia y percepción en torno a la gestión del patrimonio cultural material en el municipio.

Herramientas de análisis

El análisis de datos se llevará a cabo con el uso de herramientas informáticas como el programa EXCEL, GOOGLE FORMS, ADOBE y programas de CAD tales como AUTOCAD, entre otros, implementando además el uso mapas conceptuales, reconocimiento del cambio a través del tiempo, sus respectivos espacios, circulaciones, áreas, visualizaciones por medio de ilustraciones, todo un diagrama de desarrollo y tablas de caracterización que representen a la fundación.

7. Plan administrativo

7.1 Cronograma:

Tabla 1. Cronograma general de actividades. Elaboración propia

Actividades / Meses	Mes 01	Mes 02	Mes 03	Mes 04	Mes 05
1. Planificación de la investigación					
2. Consolidación del tema					
3. Preparación del anteproyecto					
Aprobación del anteproyecto					
Aplicación de la metodología					
4. Aprobación del Anteproyecto					
5. Corrección de documento anteproyecto					
6. Recolección de información					
7. Aplicación de los instrumentos de análisis					
Análisis de datos					
8. Definición de los parámetros de análisis					
9. Búsqueda de datos					
10. Entrega de resultados					
11. Desarrollo del producto					

6.2 Plan de trabajo:

Tabla 2. Plan y estructura de trabajo. Elaboración propia.

Actividades / Meses	Mes 01	Mes 02	Mes 03	Mes 04	Mes 05
Consolidación del tema					
a. Definición del tema de investigación					
b. Exposición del tema de investigación					
c. Recolección de datos y definiciones					
Preparación del anteproyecto					
d. Propuesta del título de la investigación					
e. Aclaraciones y definición de parámetros					
f. Contextualización y definición bibliográfica					
Aprobación					
Aplicación de la metodología					
g. Consolidación del anteproyecto					
h. Revisión del borrador del anteproyecto					

i. Preparación de preparación del anteproyecto					
j. presentación del anteproyecto					
Análisis de datos					
k. Preparación de instrumentos metodológicos					
l. Aplicación de los instrumentos					
m. Recolección y clasificación de los datos					
n. Consolidación de los datos					
o. Propuesta de indicadores					
p. Análisis de datos en la herramienta (SIG)					
Resultados de la investigación					
q. Gestión de las herramientas					
r. Borrador del documento					
s. Entrega final del documento					

Los tiempos del Plan de trabajo pueden variar según las circunstancias presentes durante el proceso de la investigación.

DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS

8. Recolección de la información histórica y arquitectónica de la fundación asilo Andressen a través de libros, artículos y documentos existentes

En el desarrollo de este objetivo, se presenta la búsqueda de todos aquellos documentos sobre LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN, evidenciado por medio de visitas que se realizaron en distintas bibliotecas, páginas web de la ciudad, y al mismo tiempo el asistir a la fundación para indagar en sus propios documentos que relaten su dicha historia.

Para poder dar comienzo a la recolección de datos, se tuvo que tomar en cuenta, en qué lugares de la ciudad se podría iniciar una búsqueda de su historia pues, se quiere evidenciar todos los caracteres existentes, económico, políticos, económicos y sociales que se dieron en esa época tanto en el FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN como en la ciudad de Cúcuta. Inicia presentando las visitas de forma cronológica, contando y exponiendo los libros que se encontraron, cuál era el hallazgo en ellos y las personas que nos ayudaron en la búsqueda, tratándose de bibliotecarios, archiveros, et.al. El desarrollo se divide en 3 visitas, ya que se refiere a los 3 lugares en los que pudimos encontrar la información, sin embargo, se tuvo que repetir las visita en varias ocasiones ya que creíamos necesario indagar más sobre temas que complementaran la historia no solo de la Fundación Asilo Andressen sino también de la ciudad de Cúcuta. Contemplando la huella del pasado de la Fundación Asilo Andressen, mientras se hilan con distintas situaciones anexas a él, las cuales contextualizan el momento en el tiempo la vida de la institución.

8.1 Primera visita

Se encabezó la primera visita de recolección histórica y arquitectónica a LA BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO PÉREZ FERRERO, ubicada en la Av1 entre calle 12 y 13. En este encuentro se conoció a la bibliotecaria Leydi Morales quien ayudó a encontrar los siguientes libros:

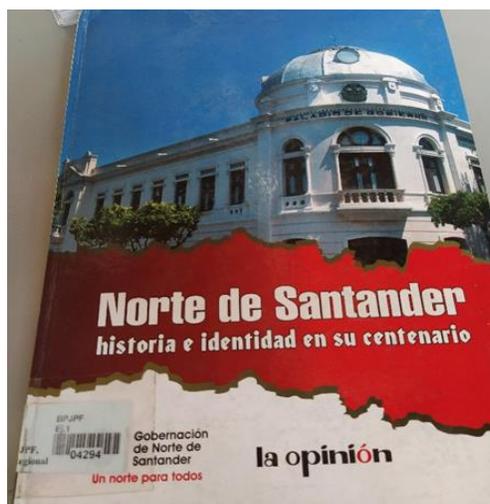


Imagen 19. Fotografía propia tomada en enero del 2022. (Ed.) (2000). Norte de Santander historia e identidad en su centenario. Diario la opinión.

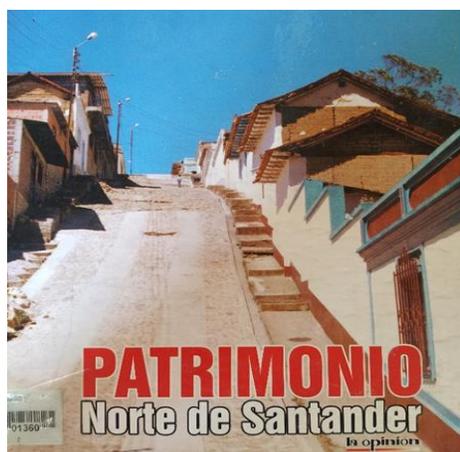


Imagen 20. Fotografía propia tomada en enero del 2022. (Ed.) (2000). Patrimonio Norte de Santander. Diario de la opinión.

En estos libros se pudo descubrir todo un conjunto de tradiciones, símbolos y creencias para fomentar el reconocimiento de lugares pertenecientes a Norte de Santander, de esta manera se identifican ciertos contenidos culturales y significativos de la época respectiva de cada edificio mostrando elementos que forman parte de la arquitectura y de la historia de todo un territorio. Estos libros no estaban relacionados con historia del Asilo pues no se mostraba en ninguna de sus páginas, lo que si mencionan eran sus fundadores y el edificio en relaciona el Asilo que fue su casa (Quinta Teresa) Por otro lado, la bibliotecaria consiguió una edición especial del Diario El comercio el cual fue muy específico de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN, llamado 80 AÑOS, mostrando todo un homenaje a 80 años cumplidos de servicio del Asilo, relatando una reseña histórica con sus respectivos testimonios de cómo fue su fundadora Teresa Briseño de Andressen, organización de su educación y filosofía, planos, presupuestos, logotipo, himno del Asilo Andressen y como último una entrevista a la Hermana directora Sor. Martha



Imagen 21. Fotografía propia tomada en enero del 2022 (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio

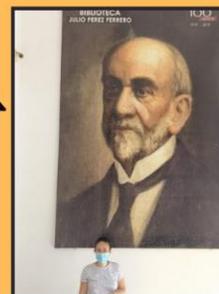
Para poder explicar y contar al detalle de estas visitas decidimos, mostrar paso a paso cada proceso de evidencia con fotografías propias donde se muestran el lugar actualmente como se encuentra, lo que se vio a primera instancia, como se llegó a libros de esta ciudad y la hospitalidad de la bibliotecaria.

PRIMERA VISITA BIBLIOTECA PÚBLICA JULIO PEREZ FERRERO

1

Biblioteca pública

Consideramos importante y primordial visitar el primer lugar que nos puede brindar información teniendo una gran trayectoria histórica en la ciudad de Cúcuta.



1

2



Permiso de entrada

Llegamos a hablar con la bibliotecaria pues al principio del año, aun habían restricciones por motivo de la pandemia y gracias a ella se pudo comenzar con la busqueda de información.

Protocolos

Los protocolos de ingreso a la biblioteca se basaban en sacar los materiales necesarios para la indagación pues el resto quedaba guardado en un estante.



3

4



Edición especial

Aparte de encontrar información de la ciudad de Cúcuta y su patrimonio, se pudo conseguir una edición especial por el diario la opinión donde se registra los 80 años de servicio de la fundación Asilo Andresen.

Imagen 22. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de búsqueda y fotografía.

8.2 Segunda visita:

Para esta visita se decide comenzar con la busqueda de otra biblioteca. La BIBLIOTECA DEL BANCO DE LA REPÚBLICA ubicado sobre la diagonal Santander #3 E-38, en este lugar se encontraron variedad de libros contando la historia y la identidad de la ciudad de Cúcuta, entre toda esa información se menciona datos históricos de la FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN, LA QUINTA TERESA; el cual fue hogar de sus fundadores Teresa Briseño y Cristian Andressen Moller. En esta búsqueda de recopilación se encontraron los siguientes libros:

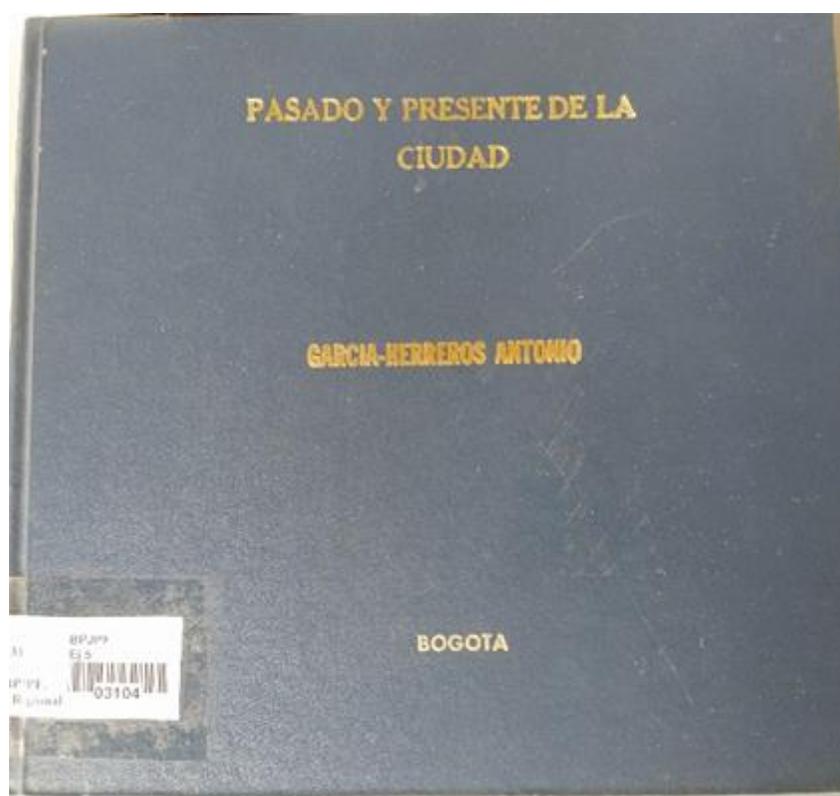


Imagen 23. Fotografía propia tomada en enero del 2022. García Herreros Antonio. (1 Ed. Bogotá) (Antares 1970). Pasado y presente de la ciudad. Cúcuta 1970. Bogotá.

La poca mención que se muestra es como LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN en la ciudad de Cúcuta es catalogada como una asistencia social, donde se reconoce como son albergados niños huérfanos hasta devolverlos útiles a la sociedad.

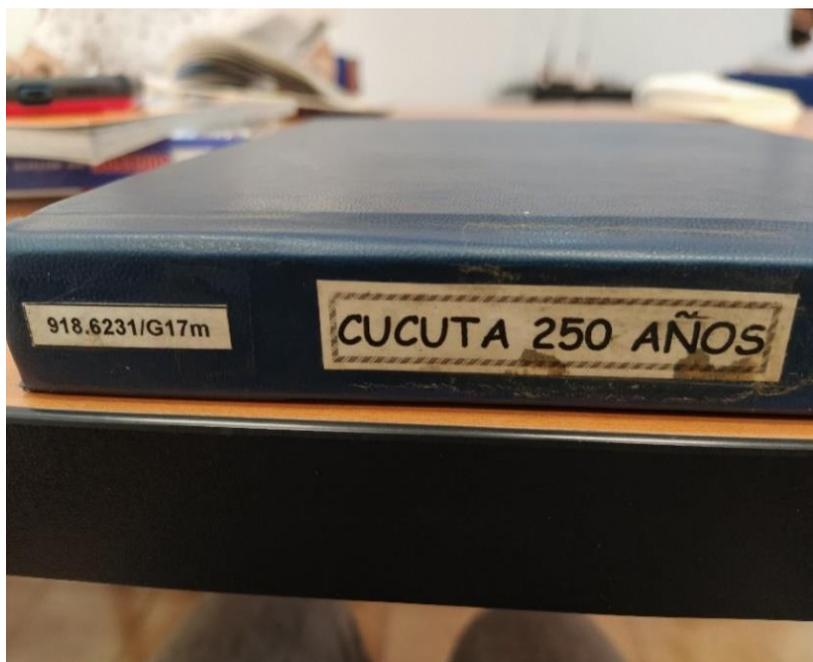


Imagen 24. Fotografía propia tomada en enero del 2022. García Herreros Antonio. (Ed. Cúcuta, Norte de Santander) (1983). Monografía de Cúcuta. (Cúcuta 250 años). Diario La Opinión.

Este libro describe lugares protagónicos de la ciudad de Cúcuta en su momento y que en la actualidad lo sigue siendo como lo son: el Parque Santander, el Hospital San Juan de Dios (Actualmente la Biblioteca pública Julio Pérez Ferrero), la Fundación Virgilio Barco, etc. Para ser más exactos mencionan en la pág. 110 la iniciativa de crear un Asilo para niños y sus cifras donativas para su construcción.

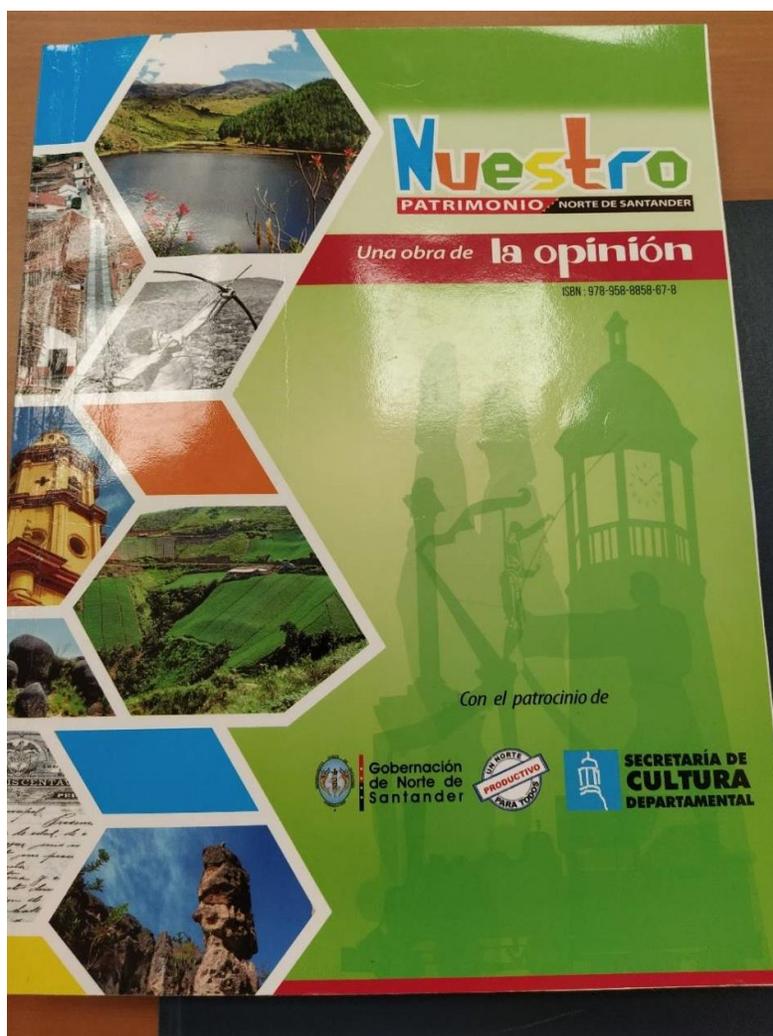


Imagen 25. Fotografía propia tomada en enero del 2022. (Ed. Cúcuta, Norte de Santander) (2015). Nuestro patrimonio. Norte de Santander. Diario La Opinión.

Lo más próximo a relatar en este libro, es la historia de los esposos Andressen Moller – Briseño y LA QUINTA TERESA junto a su restauración que se realizó a comienzos del 2012 y terminando en diciembre del 2014.



Imagen 26. Fotografía propia tomada en enero del 2022. José Eustorgio Colmenares Ossa, Miguel Alberto Palacios Cárdenas. (Ed. Cúcuta, Norte de Santander) (2000). Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX. Diario La opinión.

En este libro se encuentran de manera muy puntual 8 páginas referentes a la historia de la Fundación Asilo Andressen. Relatando toda la voluntad heredada desde sus comienzos y el ahora de una nueva administración, cambios a su organización, y sus beneficios a todos los niños con vulnerabilidad. Pasando de tener un internado completo a un seminternado, mejorando la calidad de sus servicios y proponiendo nuevas actividades y oportunidades para los niños.

Se concluye con la segunda visita, anexando infografía de evidencia.

SEGUNDA VISITA

BIBLIOTECA DEL BANCO DE LA REPUBLICA

2

Banco de la republica

Siguiendo un recorrido de bibliotecas en la ciudad nos situamos con el banco de la republica contando con una amplia sala de información



5

Ediciones del Diario la opinión

Al comenzar con la búsqueda no tenían específicamente información del Asilo Andressen pero si contaban con libros de ediciones especiales acerca del patrimonio cucuteño del diario la opinión.



6

Verificación de información

En nuestras manos se encontraron mas de 10 libros por el cual fuimos verificando pagina por pagina si se encontraban pequeños escritos de los fundadores y el Asilo Andressen.



7

Protagonista de 6 paginas

En la búsqueda se evidencia un libro donde con 6 paginas relatan el ayer y el ahora de todo un proceso de servicio como lo fue el Asilo Andressen, cabe recalcar que el ahora eran los comienzos del 2000



8

Imagen 27. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de búsqueda y fotografía.

8.3 Tercera visita:

Esta visita es la mas importante de toda la recopilacion de datos, pues fue un verdadero proceso entrar a la fundacion Asilo Andressen ubicada en la Avenida 4 entre calles 17 y 18. Presentandonos como estudiantes de la Universidad Francisco de Paula Santander quienes trabajan academicamente en una busqueda de historia y arquitectura. En recordar un patrimonio que es esencial para la comunidad cucuteña.

Al ingresar en este lugar, se recibieron instrucciones de como se podria tener la informacion que se estaba solicitando, el ingreso al ASILO ANDRESSEN consistio en requisitos personales y documentos solicitados lo cuales fueron:

- Entrega de un documento donde se describa el perfil, funciones y horarios a realizar, donde debe estar firmado por el estudiante y/o tutor
- Fotocopia de la cedula
- Carnet estudiantil
- Seguro estudiantes, Poliza o Arl
- Afiliacion a EPS o ARS
- Certificaciones de: Contraloria, Procuraduria, Medidas correctivas, consulta de inhabilidades por delito sexual y Policia nacional
- Formato diligenciado de confidencialidad.
- Carta de la facultad confirmando ser estudiantes de Arquitectura y que todo fuese netamente academico.
- Breve resumen del proyecto de grado.

Al entregar los documentos solicitados se produjo un encuentro con el sacerdote Elver Rojas, que actualmente es el director de la Fundación Asilo Andressen, quien pidió una breve explicación de que trata el proyecto de grado, dando el visto bueno y procediendo a dar permiso de comenzar una nueva búsqueda en sus instalaciones, donde se creó y se dio comienzo al proceso de recopilación de la información.



Imagen 28. Fotografía propia tomada en abril del 2022 en la casona A de la fundación Asilo Andressen, el primer patio que se visualiza en este.

Se presenta nuevamente una infografía al Asilo explicando y dando a conocer los primordiales objetivos y la verdadera finalidad con la cual se ejecutará toda una búsqueda de información histórica y arquitectónica.

A la semana siguiente se comenzó con una indagación hacia lo que sería una recolección de datos bastante minuciosa en la Fundación Asilo Andressen, una etapa nueva e importante.

Información



Para tener aun mas claridad y resaltar esta investigación netamente académica nuevamente nos presentamos somos estudiantes de Arquitectura de la Universidad Francisco de Paula Santander. Tatiana Maldonado y Karol Nieto, la pregunta mas importante para poder iniciar con esta información es que nuestro proyecto comenzó con una admiración hacia este edificio y esa arquitectura colonial que lo caracteriza.

luego indagando aun mas, pudimos conocer toda esta gran labor social que tiene, y toda esa parte romántica que pudimos denotar, pues quedamos encantadas con la historia y procedimos a realizar este proyecto.

¿Cuál es nuestro principal objetivo o meta? Es poder reconstruir toda la memoria de lo que fue, es y se mantiene siendo la Fundación Asilo Andressen, por medio de una búsqueda de elementos históricos y arquitectónicos que ha tenido por medio de los años. Consideramos a la fundacion Asilo Andressen como un patrimonio ya que tanto su conversación arquitectonica y su historia pasa de generación en generación, transmitiendo valores a todos los niños y niñas vulnerables que se encuentran en la ciudad de Cúcuta.

¿Cuál es nuestra finalidad? Este trabajo netamente académico quiere poder otorgar a toda su comunidad benefactora un documento donde se encuentre el significado, características, cualidades, historia y arquitectura de la Fundación Asilo Andressen. Pero no obstante. Al poder otorgarnos el permiso queremos poder desarrollar un documental audiovisual para ustedes y su comunidad recalcando todo este gran trabajo social a todos la población infante vulnerable.

Al nombrar este documento audiovisual, es una propuesta que queremos comunicar para su comunidad, pues sinceramente queremos no solamente entregar un documento si no algo mas para ustedes, quienes esperamos con ansias inmensas el poder ingresar a esta fundación y otorgar un gran trabajo como profesionales, arquitectas que queremos ser.



Imagen 29. Elaboración propia de infografía explicando los objetivos para la Fundación Asilo Andressen. Marzo 2022



Imagen 30. Elaboración propia de infografía explicando los objetivos para la Fundación Asilo Andressen. Marzo 2022

TERCERA VISITA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN

3



Imagen 31. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de búsqueda y fotografía.

9. Documentación de la información acerca de la fundación asilo Andressen por medio de la memoria histórica, con el propósito de rescatar el valor patrimonial del inmueble.

En este objetivo se desarrolla la elaboración de un documento que contenga toda la información de manera cronológica, presentando todos los acontecimientos encontrados por medio de una línea del tiempo que involucre el inmueble. También, se muestra la estrategia en la que se condensa, alinea y organiza la información en su totalidad antes de llegar al proceso de digitalización, ya que se hace necesario para un mejor entendimiento de la información categorizarla y organizarla según su cronología y aspecto económico, social o político. A partir de esta, se comienza a digitalizar la historia de la Fundación Asilo Andressen, mostrando su recorrido, cambios y situaciones por las que tuvieron que pasar durante el paso del tiempo, también, se condensa la información arquitectónica del inmueble, mostrando sus cambios físicos, planimetría, forma, caracterización acerca de su época, et.al. Estas dos corrientes se dividen para darle su respectivo protagonismo e importancia a cada uno, siendo que van de la mano creando historia, cada una trata componentes que requieren su dedicado proceso de información.

9.1 Sistema de información recolectada y organizada biblioteca de archivos virtuales

En este sistema de información se creó una biblioteca con la importancia de poder facilitar el acceso a la información y todo el material de conocimiento encontrado tanto en la Fundación Asilo Andressen como en las bibliotecas de la ciudad, tales como libros, artículos, periódicos, diarios y fotografías. Estas fuentes de información se especificaron con sus respectivos títulos que se fueron organizando a medida que se iban encontrando.

Para realizar esta biblioteca de archivos virtuales se tomo la herramienta utilizada llamada Google Drive por medio del correo institucional la cual permite no solamente subir archivos a este sino compartir y dar acceso al material con los demas.

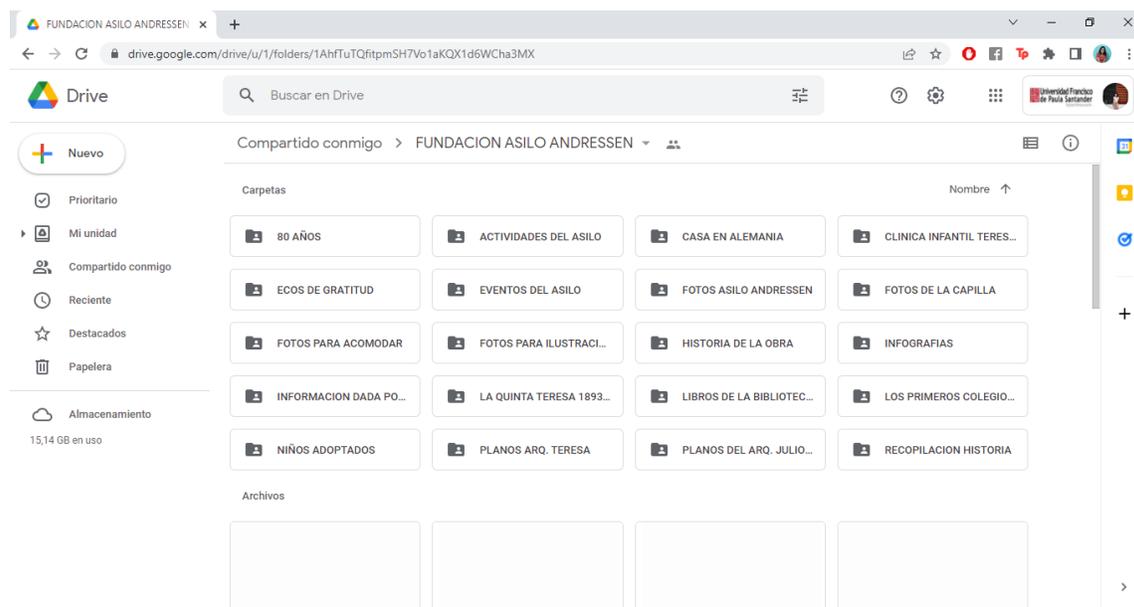


Imagen 32. Drive creado en nuestro respectivo correo institucional para organización de información. -

<https://drive.google.com/drive/folders/1AhfTuTQfitpmSH7Vo1aKQX1d6WCha3MX?usp=sharing>

Esta es la representacion de la primera evidencia y estrategia de organización que nos permitio la Fundacion Asilo Andressen gracias al archivo inactivo que este mismo guarda. Todo esto se desempeño para dar comienzo a un hilo conductor de historia y arquitectura para la realización del documento.

1. Libro 80 años: encontrado en la biblioteca publica Julio Perez Ferrero

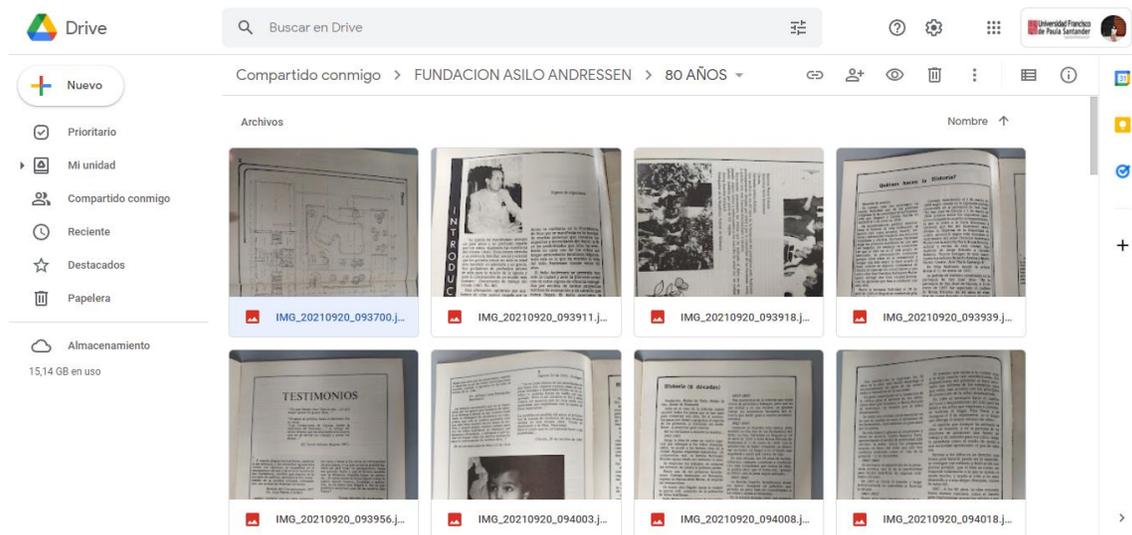


Imagen 33. Carpeta drive, Libro 80 años . <https://drive.google.com/drive/folders/1u1UH-7spMdVGDCE2UO8VvH8cC-yIQFAX?usp=sharing>

2. Actividades del Asilo: Album de fotos encontrados en el archivo muerto de La fundación Asilo Andressen, donde contaban eventos que desarrollaba la fundación durante el paso de los años.

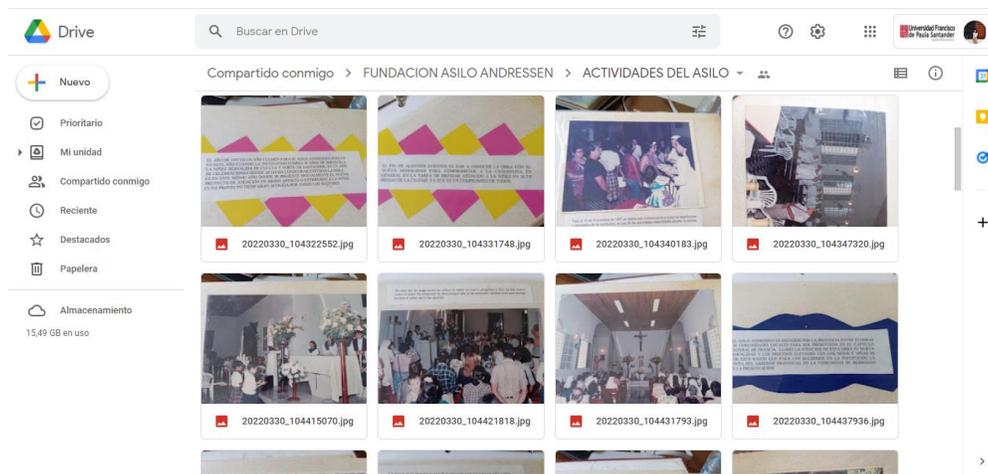


Imagen 34. Carpeta drive, actividades del asilo.

<https://drive.google.com/drive/folders/1sr6VsV13j4qQmfzFeM38NZ8dUGsV-qjQ?usp=sharing>

3. Clínica infantil Teresa Briseño de Moller: Archivo contenido en el archivo muerto de la fundación. Relatos de inauguración y planos de la Clínica.

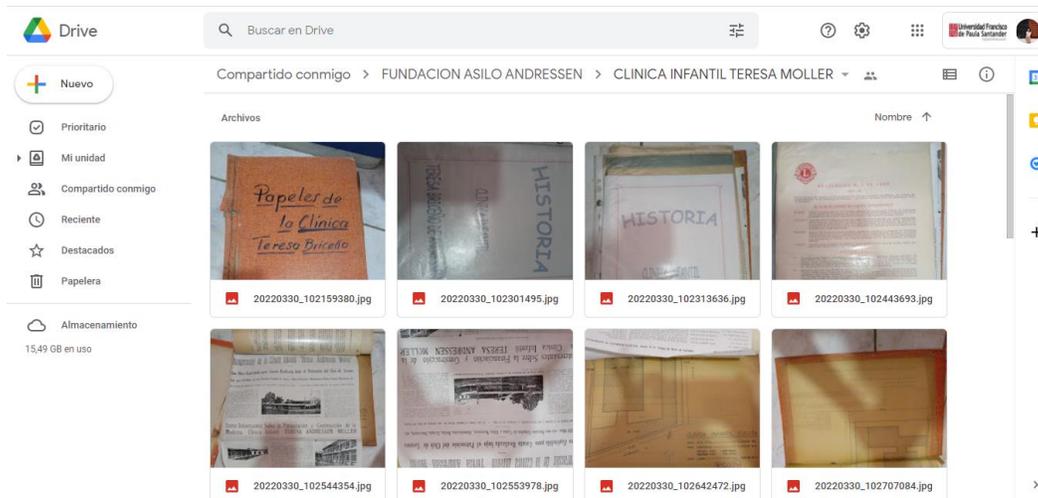


Imagen 35. Carpeta Drive, Clínica infantil Teresa Briseño de moller.

<https://drive.google.com/drive/folders/1jy9HCZEcp8v5uDnesYaUXUBaFSRg-XuD?usp=sharing>

4. Ecos de gratitud: Cartilla encontrado en el archivo muerto de la fundación.

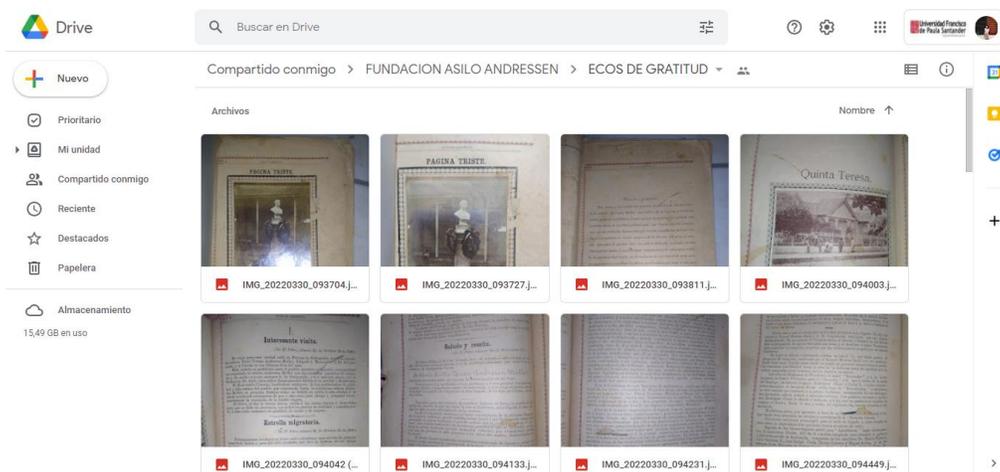


Imagen 36. Carpeta Drive, Ecos de gratitud.

<https://drive.google.com/drive/folders/1TAcrKxiyoFHMJByhiBB-ecqxMAHOnlo5?usp=sharing>

5. Eventos del asilo: Álbum de relatos de eventos, encontrado en el archivo muerto de la fundación.

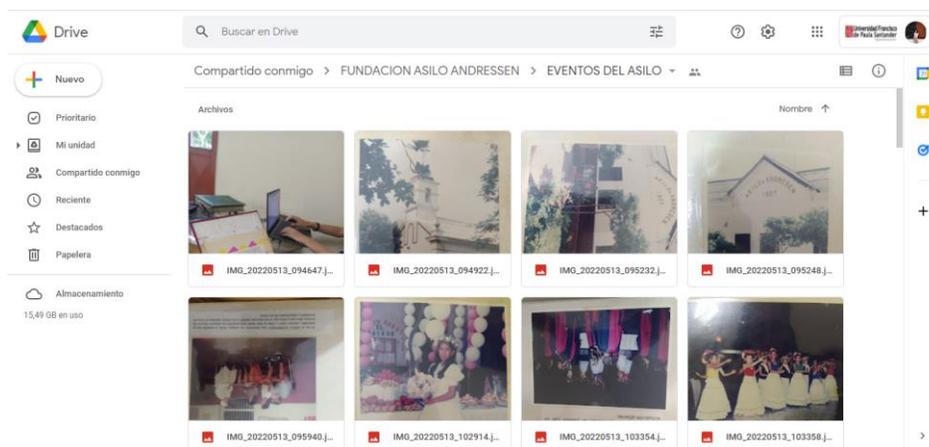


Imagen 37. Carpeta Drive, eventos del asilo.

https://drive.google.com/drive/folders/1Pk4chWZaLn9a8Vp4glkNOHy3r-Oy_VIB?usp=sharing

6. Fotos del Asilo Andressen: Serie de fotos tomadas por nosotras de la fundación Asilo Andressen.

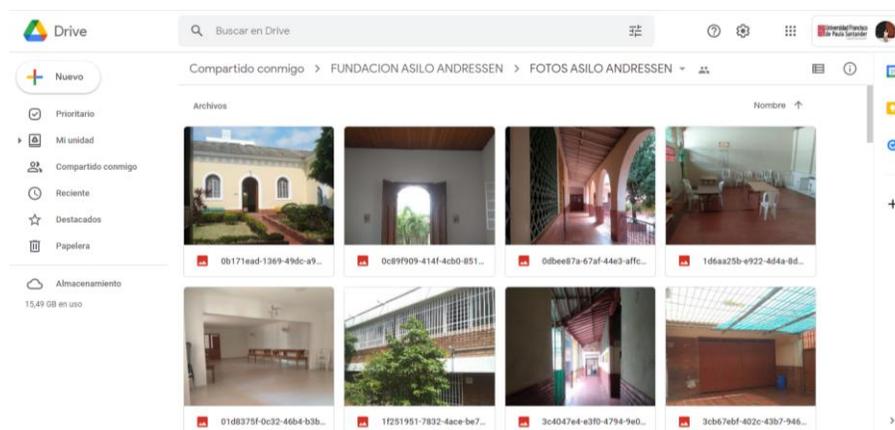


Imagen 38. Carpeta drive, Fotos del asilo andressen.

<https://drive.google.com/drive/folders/1CVQajzy9Lcl2GuLj1biLEVa7B3yIWVoO?usp=sharin>

7. Fotos de la Capilla: Serie de fotos tomadas por nosotras para el respectivo levantamiento de los planos y caracterización.

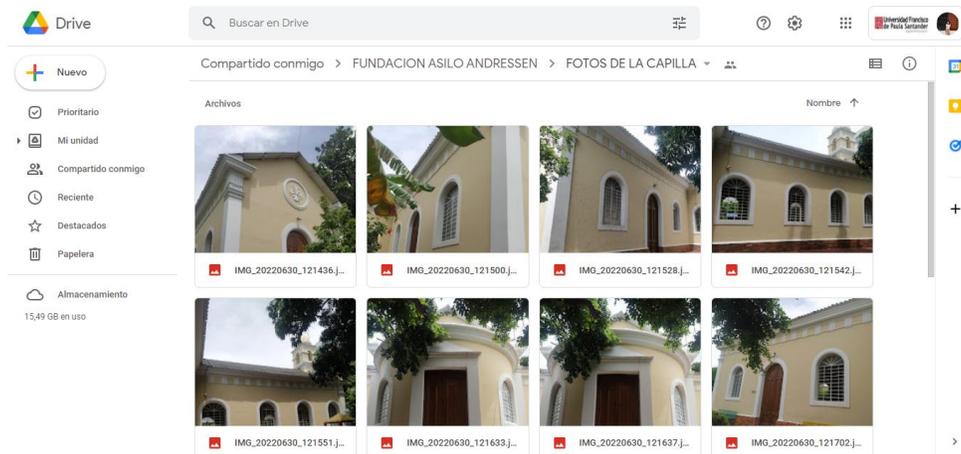


Imagen 39. Carpeta, drive. Fotos de la capilla.

https://drive.google.com/drive/folders/1DkKkajvZjMpDq6qW797_NItJ2vDwywQs?usp=sharing

8. Historia de la Obra: Libro de las hermanas de la caridad dominicas de la presentación provincia de Bucaramanga, donde relata la historia de la institución.

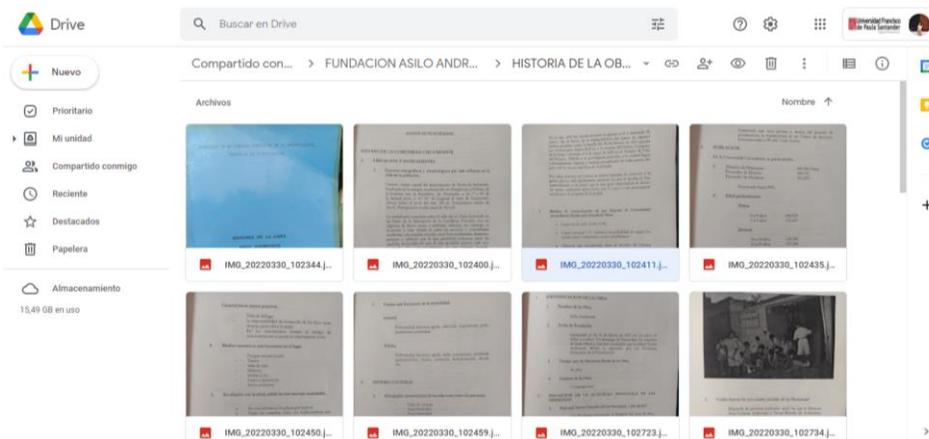


Imagen 40. Carpeta drive. Libro, historia del a obra.

<https://drive.google.com/drive/folders/1tUGINHzQEYnLnuJXaZtUfPSQoYa1qPpm?usp=sharing>

9. La Quinta Teresa 1893-1993: Historia de lo que fue el inmueble Quinta Teresa.

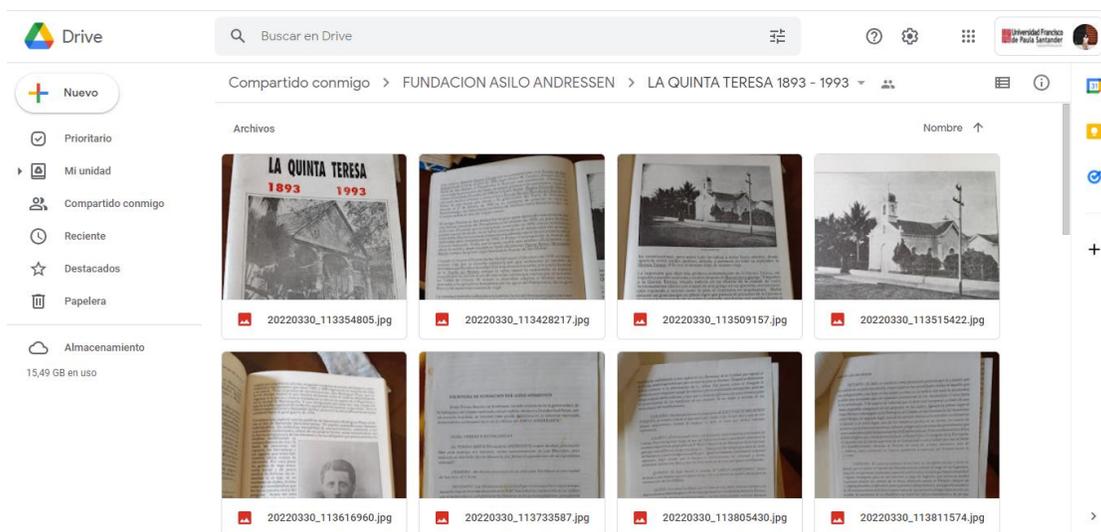


Imagen 41. Carpeta drive. Libro La quinta teresa 1893-1993.

<https://drive.google.com/drive/folders/1bHJbjgfH7n0deRhtzKSXDiGUpCqWzn?usp=sharing>

10. Niños adoptados: Registro de fotos del archivo muerto de la fundación, que correspondía a algunos niños que fueron adoptados y llevados al exterior del país.

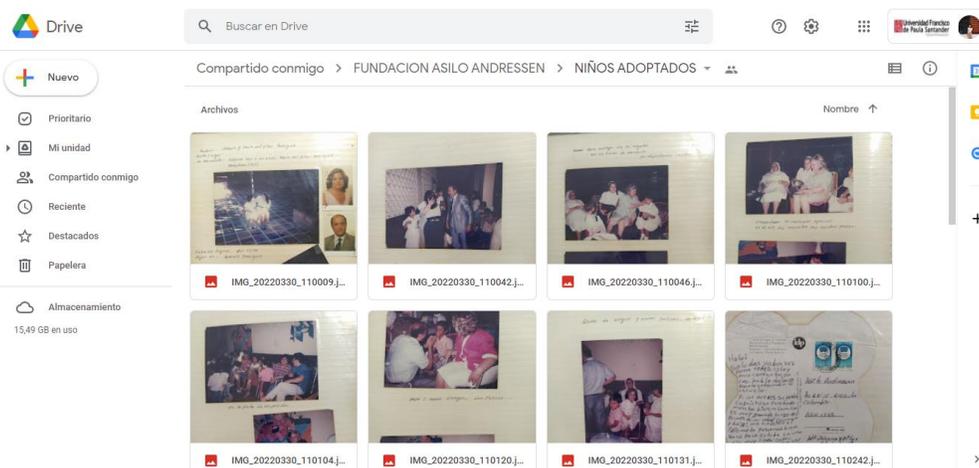


Imagen 42. Carpeta drive. Registro de fotos de niños adoptados.

https://drive.google.com/drive/folders/17TAqSNcmLAQhmB1fRt77hxxoX8_VqJzP?usp=sharing

11. Planos: Registro fotográfico de los planos encontrados en la fundación.

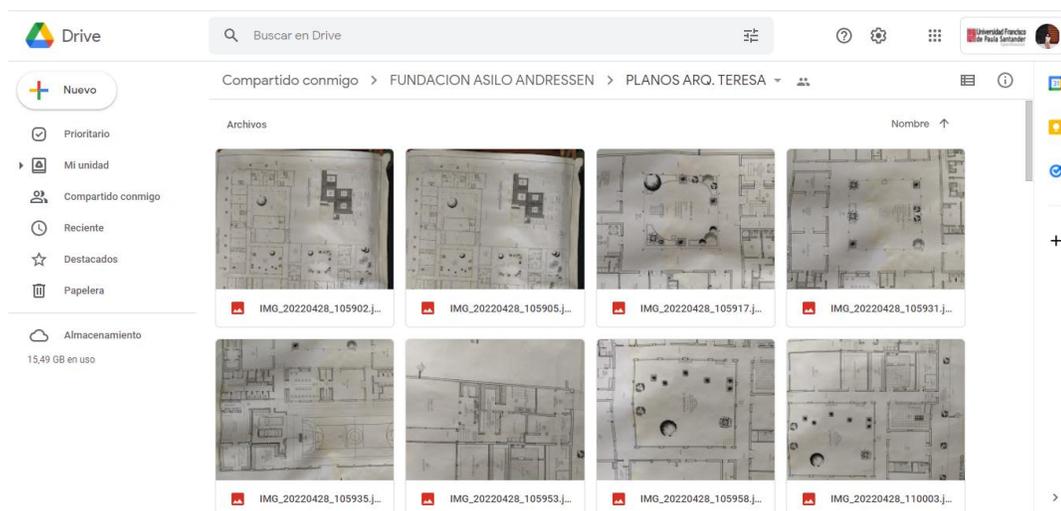


Imagen 43. Carpeta drive, Registro fotográfico de planimetría.

<https://drive.google.com/drive/folders/1gR9sPkoK3cbM7mcMwDQFj9I34SerhCew?usp=sharing>

Como segunda estrategia se descubrió en este caso, un album de historia contada por las mismas hermanas de la Presentación y un album de fotos. Por medio de esto se elaboran memorias graficas de informacion definidas por años, actividades importantes y un pequeño resumen de cada libro o periodico que se comunica con la historia. Se concluye en esta fase que no solamente la información debe ser organizada pues leer y entender la relación de la historia a través de los años y como esta misma va dando sentido.

RECOLECCIÓN EN EL TIEMPO



- 1 Primera fase: Entre los álbumes encontrados en la biblioteca del Asilo Andressen se organizaron los eventos importantes para poder adquirir el conocimiento histórico a través del tiempo.

- 2 Segunda fase: Se realizó un trabajo manual con materiales como papel bond, marcadores y papel iris, creando una estructura del debido orden de acontecimientos por años.



- 3 Tercera fase: Se organizó de la siguiente manera: en el centro se encuentran los fundadores y los principales requisitos para entrar al Asilo, de derecha a izquierda se ubica el antes y el ahora que vivieron y se vive en la actualidad.



Fase 4 : Visualización de ficha histórica terminada



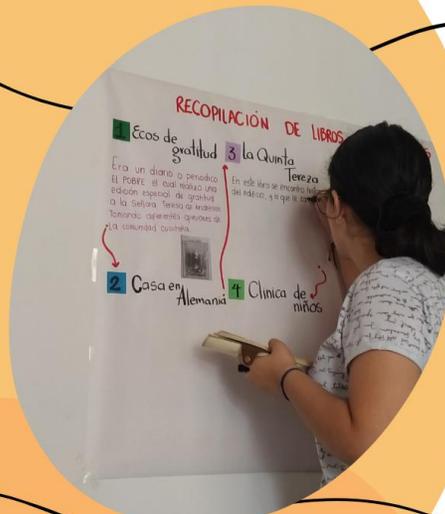
Imagen 44. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de búsqueda y fotografía.

RECOLECCIÓN DE LIBROS

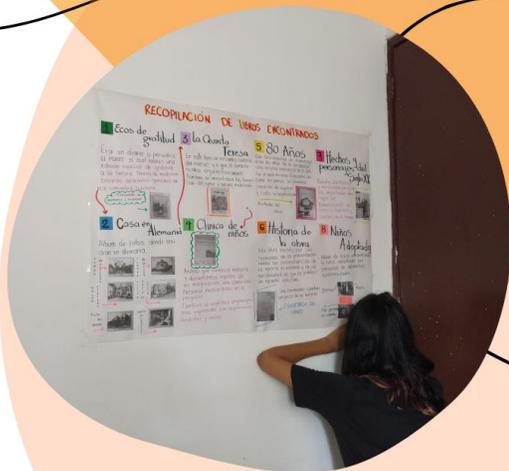


1 Primera fase: Se tomo en cuenta cada LIBRO encontrada de las diferentes visitas que se realizaron, sus dos bibliotecas y el archivo inactivo del asilo. Resumiendo cada uno de estos para verificar con que nueva información se contaba.

2 Segunda fase: Se realizo un trabajo manual con materiales como papel bond, marcadores y papel iris, creando una estructura y dando un resumen de cada libro.



3 Tercera fase: Se organizo de la siguiente manera: de forma numerica del 1 al 8 los libros recolectados con su debido resumen y año, fueron escritos y organizados.



Fase 4 : Visualización de ficha histórica terminada

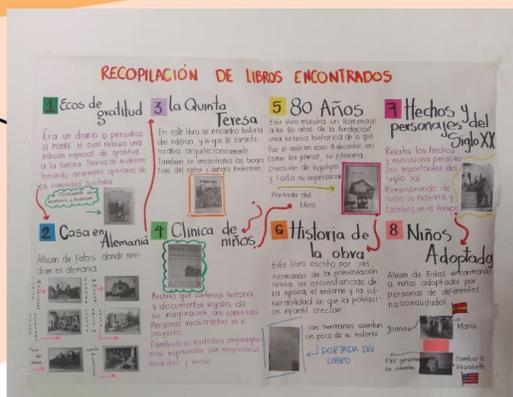


Imagen 45. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de búsqueda y fotografía.

9.2 Quienes hacen memoria

El relatar la memoria histórica de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN, que contiene una amplia trayectoria de referencias en la ciudad de Cúcuta da inicio a una forma automática por testimonios de personas que prestan su memoria para completar una historia. “Mientras que la historia adopta necesariamente la forma de un registro, continuamente reescrito y reevaluado a la luz de evidencias antiguas y nuevas, la memoria se asocia a unos propósitos públicos, no intelectuales: un parque temático, un memorial, un museo, un edificio, un programa de televisión, un acontecimiento, un día, una bandera.”¹⁸ (Tony Judt, 2012).

Se encuentra un relato conjunto donde cada personaje principal de la FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN recae en contar su propia experiencia, el poder de ser reconocido por ver y sentir el dolor de pequeños infantes que su principal condición era ser víctimas de una guerra y quedar absolutamente vulnerables por ella. Creando un edificio con la capacidad de reflejar actos de humanidad a una sociedad que contaba con muy pocas visiones de pensar en el futuro de niños, donde son acogidos hasta ser individuos autónomos e independientes para la sociedad.

Personajes como María Teresa Briseño, Christian Andressen Moller y La Madre Natividad, hoy, las nuevas generaciones no deben dejar al olvido como tres personas dieron comienzo a una edificación sin ánimo de lucro con la inclinación de una vocación que nació de una idea y se logró manteniendo en el tiempo.

¹⁸. Tony Judt, fue un historiador y escritor británico, especializado en Europa – 2012 libro pensar del siglo xx.

2.2.1 María Teresa Briseño de Andressen Moller



Imagen 46. Retrato de Teresa Briseño encontrado en el cuarto designado para sala de recibiendo en la fundación asilo Andressen. Fotografía propia tomada el día 30 de marzo del 2022.

Nació en Cúcuta el 7 de noviembre de **1851**, fue uno de los personajes más influyentes en el crecimiento cultural de la ciudad junto con su esposo Cristian Andressen Moller, a quien conoció en Berlín donde se organizaban los grupos migrantes, este hecho es asegurado por el historiador Arturo Villamizar Berti¹⁹.

Ambos dejaron un legado histórico en la ciudad de Cúcuta, empezando por la casona **QUINTA TERESA** ubicada en la calle 15 con avenida 4ta inaugurada en **1893**, la cual fue

¹⁹Bermúdez, Gastón (2017). *TERESA BRICEÑO DE ANDRESSEN MOLLER, Crónicas de Cúcuta. Recopilado por: Gastón Bermúdez V. Arturo Villamizar nacido en Cúcuta, Colombia conocido como historiador, poeta y escritor.*

nombrada como homenaje a la señora Teresa, esta fue su residencia y sede de la sociedad mercantil Andressen Moller. A inicios de 1899 viaja a Stuttgart²⁰, donde vivía la familia del señor Andressen, murió con 51 años el 23 de abril del mismo año, le sugirió a su cónyuge antes de fallecer poner sus bienes al servicio de la comunidad cuando le fuera adecuado.²¹

Tiempo después de la muerte de su esposo, en 1906 la señora Teresa vuelve a Cúcuta para la bendición del ASILO ANDRESSEN el 31 de marzo de 1907 y a finales de este año vuelve a Alemania. Para regresar nuevamente a la ciudad de Cúcuta por corto tiempo de 1910 a 1913. En 1914 Teresa presenta la QUINTA TERESA al gobernador de la época Rafael Valencia a mitad de precio para que su uso sea destinado a la educación.²²



Imagen 47. “En la Quinta Teresa, villa-residencia de los esposos Andressen Möller; En la imagen del patio central se logra identificar, a don Christian Andressen Möller y su esposa María Teresa Florencia

²⁰ Stuttgart es la capital del estado Baden-Württemberg, en el suroeste de Alemania.

²¹ Ed. La quinta teresa. Publicación de la cámara de comercio en Cúcuta. (1893-1993). Pg. 32.

²² Anónimo. (1893-1993). Ed. La quinta teresa. Publicación de la cámara de comercio en Cúcuta.

BRISEÑO (de la familia de doña Teresa, incluyendo sus 4 hermanos y 2 hermanas, solo Antonio tuvo hijos); La pintura- mural con paisajes de montañas y naturaleza que se observa alrededor del patio central". 11 de noviembre 2017, Crónicas de Cúcuta, Gastón Bermúdez Vargas.²³

En 1920 Teresa regresa a Cúcuta, y reside en la Quinta Teresa, la cual en 1926 pasa a ser propiedad del departamento. Teresa Briseño de Andressen Moller muere en Cúcuta, el 11 de enero de 1937.²⁴

2.2.2 Christian Andressen Moller



Imagen 48. Retrato de Christian Andressen encontrado en el cuarto designado para sala de recibiendo en la fundación asilo Andressen. Fotografía propia tomada el día 30 de marzo del 2022.

²³ 11 de noviembre 2017, *Crónicas de Cúcuta*, Gastón Bermúdez Vargas.

²⁴ *Crónicas de Cúcuta*, 2017. Recopilado por: Gastón Bermúdez V. TERESA BRICEÑO DE ANDRESSEN MOLLER

Fue un comerciante danés-alemán nacido el 18 de febrero de 1848, en Norbog, isla Alsen o Als, perteneciente a Dinamarca hasta 1864, cuando fue arrebatado por Prusia, Austria y Confederación Germánica, por la cual Cristian con tan solo 17 años tuvo que abandonar dicha isla hacia América con la intención de no dejar de tener nacionalidad danesa. En 1871 se coloca una apertura de inmigración alemana para Colombia, cuando Christian tenía 23 años de edad, es allí donde se afirma que, en Berlín se conocieron Christian y Teresa, con lo que contraería matrimonio en 1884.²⁵ allí donde se afirma que, en Berlín se conocieron Christian y Teresa, con lo que contraería matrimonio en 1884.²⁶

Andressen viaja a Maracaibo, allí se vincula a la “sociedad comercial Minlos, Breuer y Cía.” Del cual fue un socio importante, teniendo como responsabilidad reorganizar el comercio alemán en la ciudad de Cúcuta después de haber sido afectada por el terremoto. Su vinculación al comercio se dio antes de 1880, ya que, para esta fecha, ya era un personaje importante para la ciudad, al haber sido ya uno de los siete fundadores del Club del Comercio, 21 de junio de 1880.

²⁷

En 1883, compra 3 solares, destinados para construir una gran casa de comercio, donde 10 años después en 1893, se construiría la Quinta Teresa. Por el vaivén de la época en **1885** y la guerra que se aproximaba de **1886**, hicieron que la sociedad mercantil aplaza la construcción de la planeada casa de comercio y se puso en venta, cosa que sin dudar Don Christian compró los

²⁵ Ed. La quinta teresa. Publicación de la cámara de comercio en Cúcuta. (1893-1993) Pg. 28.

²⁶ Ed. La quinta teresa. Publicación de la cámara de comercio en Cúcuta. (1893-1993) Pg. 28.

²⁷ (1893-1993). Ed. La quinta teresa. Publicación de la cámara de comercio en Cúcuta. Pg. 28,29.

solares para su señora Teresa. En **1888** pensando en darle una sede a la “Sociedad Andressen Moller y Cía.” y que pudiese tener una funcionalidad como residencia, nace la **Quinta Teresa**, llamado de tal forma en honor a su esposa, quien años más tarde también le daría el nombre de su esposo a la obra asilo Andressen. Fue nombrado presidente de la junta del acueducto el 21 de junio de **1893**, año en el cual la construcción de la **quinta teresa** fue culminada y estaba en condiciones para ser habitada y utilizada como la casa principal de comercio de la Sociedad “Andressen Moller y Cía.” ²⁸

A comienzos del año 1899, viajan a Alemania, donde estaba su familia, enfermó y murió el 23 de abril de 1899.²⁹

2.2.3 Madre natividad



²⁸ (1893-1993). Ed. *La quinta teresa. Publicación de la cámara de comercio en Cúcuta. Pg. 30.*

²⁹ (1893-1993). Ed. *La quinta teresa. Publicación de la cámara de comercio en Cúcuta. Pg. 32.*

Imagen 49. Madre Natividad. (Ed. especial) (2007). 100 años al servicio de los niños desamparados. Diario la Opinión. Fotografía propia tomada el 13 de mayo de 2022.

Nació en Gacheta, municipio de Cundinamarca el 1 de junio de 1859, su nombre de pila era EUMELIA BONEL. Fue la primera religiosa de la Comunidad de la Presentación que llegó a Cúcuta, fue fundadora de la Congregación de Hermanas de la Presentación.³⁰

Esta congregación fue fundada por la religiosa MARIE POUSSEPIN ubicada en Francia con el fin de ayudar a la pastoral parroquial, por medio de catequesis y educación a niños, jóvenes y enfermos. Esta comunidad se prolonga en la historia entre los cuatro continentes. Europa, América, Asia y África con casi 36 países que acogen a esta congregación. Las hermanas llegan a Colombia en 1873 con una misión definida “Educación, salud y servicio a las parroquias” es así como la madre Natividad, toma gran importancia en su servicio a los niños del hospital san Juan de Dios en Cúcuta.³¹ Se encuentra pocos datos acerca de la vida de tan importante persona quien además de ser una fundadora del ASILO ANDRESSEN también funda el colegio de la presentación en 1937.

³⁰ Información tomada del folleto sobre la celebración del centenario del asilo, archivado en álbumes encontrados en el asilo.

³¹ HERMANAS DOMINICAS:- <https://www.domipresen.com/index.php/es/quienes-somos/historia> SITIO WEB PRINCIPAL.

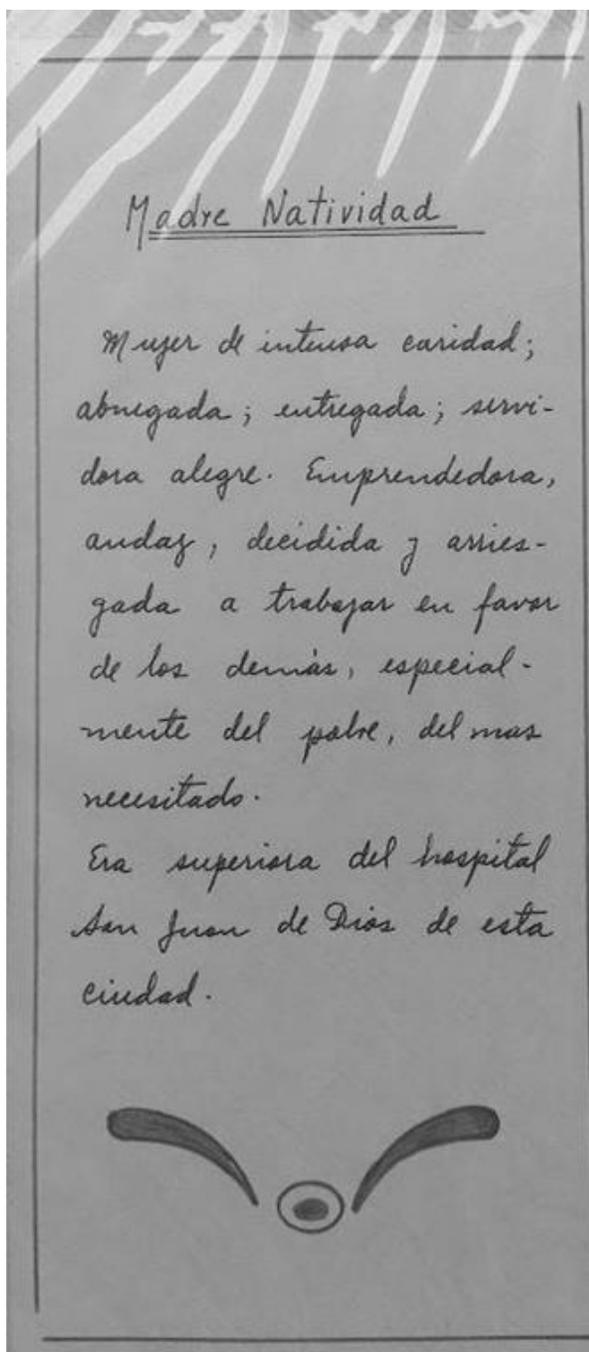


Imagen 50. Palabras dedicadas a la hermana natividad encontrada en el álbum de recuerdos del asilo situado en el archivo inactivo. Fotografía propia tomada el 30 de marzo del 2022.

“Mujer de intensa caridad; abnegada; entregada; servidora alegre. Emprendedora, audaz, decidida y arriesgada a trabajar en favor de los demás, especialmente del padre, del más necesitado. Era superiora del hospital del hospital San Juan de Dios de esta ciudad.

9.3 El asilo representado atreves del tiempo

Para representar la línea histórica que existió y existe en LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN a través de sus hechos o acontecimientos que se vivieron y pasaron a ser recuerdos de servicio de una comunidad olvidada y que aún se conserva así en la actualidad por la ciudad de Cúcuta. Recorriendo a sus inicios la fundación comenzó con una gran inauguración, excelente acogida y apoyo de los ciudadanos, esta nace a partir de una necesidad del momento, el cual es el propósito que lleva subsistiendo durante el paso de los años. A partir de esto, se cuenta los eventos, costumbres que se fueron creando bajo este inmueble y también cambios de dirección y modalidades de estudio en los infantes.

Esta historia comprender crear memoria secuencial del tiempo referenciando toda información recolectada con el propósito de obtener un panorama completo de lo que verdaderamente es y sigue siendo la fundación asilo andressen.

A principios del siglo XIX

Comenzó a funcionar el Hospital San Juan de Dios³² en la ciudad de Cúcuta, la guerra civil dio como resultado muerte y enfermedades. Las hermanas de la caridad junto con la madre natividad, se dieron en la tarea de crear un pequeño espacio en el hospital San Juan de Dios, para

³² *El antiguo Hospital San Juan de Dios, hoy Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero, guarda en su estructura los primeros indicios de salud en Norte de Santander.*

los niños huérfanos afectados por la fiebre amarilla. LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN nace por la realidad de muchos niños huérfanos en situación de abandono y la necesidad de darle un lugar a estos, esta idea surge entre las hermanas y la Sra. Teresa de Andressen Moller. Idea en la que los esposos Andressen Briseño tuvieron gran atención y fueron los primeros benefactores para darle albergue a niños necesitados, este uso ha permanecido por un siglo hasta la actualidad.

33

1896-1987: SE COLOCA LA PRIMERA PIEDRA PARA LA CONSTRUCCIÓN

La intensión contractiva del asilo, inicia con donativos el 15 de agosto de 1897, antes de la muerte de CHRISTIAN ANDRESSEN sucedida en 1899, se dispone de un total de 7.900.00 PESOS FUERTES de los cuales 3.000.00 PESOS FUERTES fueron de doña Teresa Briceño, más adelante también aportan la dotación y los costos de construcción del asilo.⁶

Para su construcción fue pensando en un programa arquitectónico que fuera bastante beneficioso para todos los niños y niñas que iban a ser acogidos, tanto como dormitorios para las religiosas, dormitorio de cuna y los más primordial, 4 Grandes patios internos que eran una característica representativa de la época, un estilo republicano y colonial.

³³José Eustorgio Colmenares Ossa, Miguel Alberto Palacios Cárdenas. (Ed. Cúcuta, Norte de Santander) (2000).

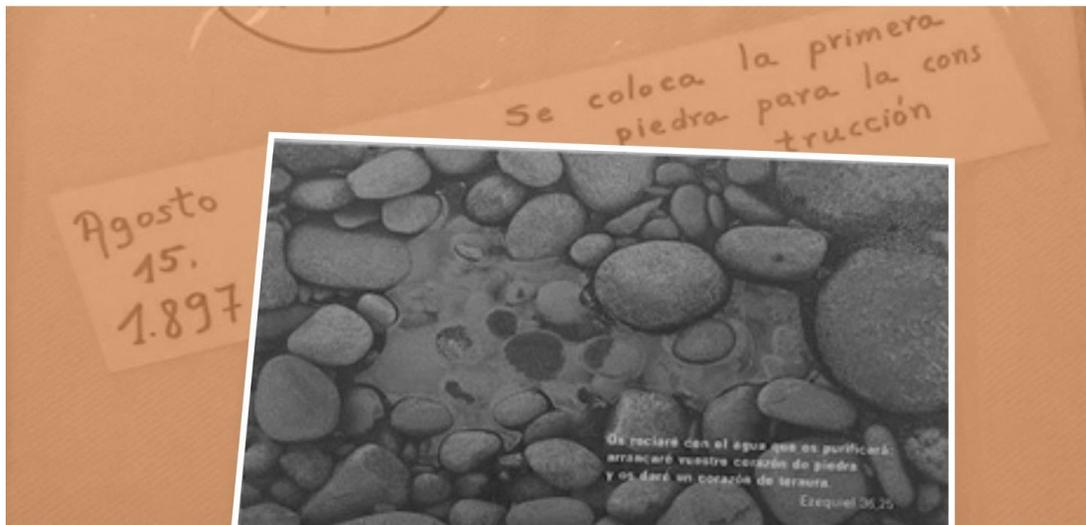


Imagen 51. Descripción de la construcción del Asilo Andressen encontrada en el álbum de recuerdos del asilo situado en el archivo inactivo. Fotografía propia tomada el 30 de marzo del 2022.

1904: MARIA TERESA BRISEÑO DE ANDRESSEN ESTABLECE LOS PRIMEROS ESTATUTOS DE LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN.

Los estatutos fueron tomados textualmente de folletos y anotaciones que se encontraban en el cuarto de archivos inactivos de la fundación asilo andressen, ya que hace parte de su voluntad y se debe leer tal y como en aquella época fueron escritos personalmente por la señora María Teresa de Andressen Moller el 11 de julio de 1904.

“Yo Teresa Briceño viuda de Andressen en mayor de edad, plenamente libre para manejar mis intereses, vecina transitoriamente de este municipio, pero teniendo mi domicilio fijo en Alemania, doy forma al siguiente acto de mi espontánea voluntad:

PRIMERO: Me declaro fundadora de un asilo para huérfanos en esta ciudad de San José de Cúcuta.

SEGUNDO: Las hermanas de la Caridad que residen aquí hace algún tiempo, iniciaron bajo la acertada dirección de la hermana Natividad. La construcción de un edificio con el mismo objeto: y al efecto con las limosnas de las personas piadosas, principiaron en levantar el edificio hasta el estado en que hoy se encuentra en lo cual han empleado la suma de 26500 fuertes en plata de 0.835.

Cómo es mi voluntad que el asilo de huérfanos en referencia se establezca exclusivamente a Costa mía, declaró que deduciendo de dicha suma \$9500 de 10 decimos que mi esposo había regalado para el asilo, LOS DIEZ Y SIETE MIL PESOS FUERTES restantes, recogidos en esta ciudad por las hermanas. Los tomó al interés anual del 6% que construirá el edificio con mis propios fondos, poniéndole también todo el mobiliario que necesite. La expresada suma de 17000 fuertes la tomó interés desde el primero de julio próximo, y desde luego destino sus intereses al único y exclusivo objeto de formar fondos para los gastos que ocasione la traslación a esta ciudad de las hermanas de la Caridad que regenten al asilo y otras erogaciones que sean necesarias para su apertura. Después se destinarán dichos intereses a la alimentación de los niños. Tan pronto como se inaugure el establecimiento empezaré a pagar los intereses por mensualidades anticipadas, para así llenar el objeto arriba indicado, y caso que no hubiera suficiente con estos intereses para el sostenimiento de los huérfanos iré aumentando de mi haber a medida de las necesidades del establecimiento.

TERCERO: Declaró que la mencionada suma de DIEZ Y SIETE MIL PESOS FUERTES, la tendré a interés al tipo expresado, hasta el fin de mis días y que en mis últimas disposiciones cuidaré de asegurar al asilo la renta que dichos intereses representan.

CUARTO: El mencionado asilo está destinado exclusivamente a la ciudad de **Cúcuta**. Por consiguiente luego de que yo lo haya concluido y **amueblado extenderé la escritura respectiva de propiedad** a la hermana madre general de las hermanas de la caridad, para que este edificio no tenga otro **objetivo en el transcurso del tiempo que servir de asilo de huérfanos**, y que si en alguna ocasión y por alguien, le intentaré contrariar mi voluntad expresada, hago constar que se respetara violentamente mi voluntad y deseo, pidiéndole cuenta ante Dios y ante los tribunales de Justicia por quien corresponda.

QUINTO: ¡El asilo llevará el nombre de Asilo Andressen! Debo aclarar a este respecto que mi esposo siempre tuvo en mente un auxilio eficaz para la construcción de este edificio.

SEXTO: Los niños huérfanos que habiten en este asilo, vestirán siempre con traje uniforme y desearía que en dicho traje figuraran los colores de la bandera danesa, y un pequeño escudo o ya de otra manera, en este deseo no debe hacerse en absoluto otro motivo si no el que refiere a la memoria de la patria de mi esposo y aun prevenir al asilo de cuantas contingencias políticas pudieran sobrevenir y además de ponerlo al amparo de las autoridades del país, deseo que se ponga también bajo la protección del consulado alemán. Los trajes y las ropas de cama y demás que se necesitan correrán siempre por mi cuenta.

Los niños huérfanos que no puedan determinar el apellido siquiera de uno de sus padres, podrán llevar como apellido Andressen.

SÉPTIMO: Declaro también de la manera más solemne, que mi voluntad es, que dicho asilo **esté siempre y en todo tiempo al cuidado y bajo la dirección de las hermanas de la caridad como también que no se enseñe otra religión que la católica, apostólica, romana**. Por consiguiente, si en algún tiempo no figurare en el país asociado religiosas de caridad, quiero

que el ilustrísimo señor obispo en asocio de la junta que después se irá reasuma toda autoridad y resigne señoras católicas e idóneas para que sustituyan a las hermanas, en la dirección del establecimiento de acuerdo con mis íntimos deseos.

OCTAVO: El Asilo en cuestión como fundación piadosa que es y puesto que va a existir en un país constituido, estará sujeto a las autoridades civiles en aquello que sea indispensable y las leyes civiles exijan; Y como es mi anhelo darle toda la autonomía posible creo necesario que esté separado enteramente de las autoridades civiles fuera de lo ya indicado. Y aquí es mi voluntad que el asilo esté siempre al cuidado de una junta respetable compuesta de 3 personas en las cuales figura el primer lugar el cura, párroco o encargado de la parroquia de Cúcuta, en representación del ilustrísimo señor obispo; en segundo lugar, uno de los señores alemanes honorables residente de la ciudad; y en tercer lugar uno de los caballeros probos de la misma; los cuales de acuerdo con la directora resuelvan, ordenen y hagan ejecutar todas la providencias que sean conducentes para la buena marcha del establecimiento. Para el nombramiento de los señores seglares que deben formar la junta, el señor cura o encargado de la parroquia, de acuerdo con la señora superiora y la comunidad o colectividad que esté al frente del establecimiento, elevará al prelado una terna de señores alemanes; otra de caballeros, todos residentes en Cúcuta, que anda a voluntad del prelado a hacer la elección.

NOVENO: El orden económico de la casa, su disciplina escolar y todo lo demás que se refiera al interior del establecimiento estarán a cargo de la superiora, teniendo en cuenta las condiciones especiales de los niños, siempre que haya comunidad religiosa encargada, pues no así si estuviera a cargo de seglares, que entonces tendrán gerencia directa los señores de la junta, debiendo acudir al prelado siempre en cualquier desorden o dificultad, para su pronto y eficaz

remedio, encargando mucho a la directora y señores de la junta respectivamente, que procuren obligar hasta donde sea posible, la enseñanza de los huérfanos en todos los oficios domésticos a fin de que salgan útiles para sí y para la sociedad.

DECIMO: Los niños huérfanos quedarán en el establecimiento hasta la edad de dieciséis años y las niñas hasta los dieciocho. Pero impongo la obligación de los miembros de la junta de que he hablado y a las respectivas superiores o directoras, de solicitar y proporcionar en cuanto le sean posible, para cada uno siempre que permanezcan en el establecimiento hasta la edad reglamentaria, una colocación honrosa y honesta con la cual puedan tener recursos para vivir, más no así si se saliese por cualquier otra causa. También pueden los huérfanos antes de las edades de que he fijado salir del Asilo, siempre que sean entregados a personas honorables por sus buenas costumbres y de quienes haya seguridad de que traten a dichos huérfanos con cariño y consideración.

UNDÉCIMO: Exijo así mismo que en el establecimiento mencionado sean colocados como días festivos el 24 de septiembre y el 24 de diciembre de cada año. En esta última fecha deberán tener los niños además del pesebre que les recordará el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, el Árbol de Navidad. Ambas fiestas serán siempre costeadas por mí. La celebración del 24 de diciembre será dispuesta por la Superiora como lo crea conveniente, pero los gastos estarán siempre a mi cargo. Pido también que el 18 de febrero de cada año se sirva a los niños una comida especial y se les de algunas horas de recreo. La comida de este día será siempre costeadada por mí, advirtiendo también que es mi voluntad que todas estas fiestas clásicas que he mencionado anteriormente, se solemnizan además con confesión y comunión de los huérfanos y con algún otro acto religioso por la intención de los fundadores.

DUODÉCIMO: El asilo estará destinado y exclusivamente para los huérfanos de la provincia de Cúcuta, pero pueden ingresar en él aquellos cuyos padres hayan muerto en el Hospital San Juan de Dios de esta población que no tengan quien quiera y pueda hacerse cargo de ellos.

DECIMO TERCERO: Si llegase la hora de mi muerte, antes de la terminación del asilo, mis albaceas tendrán la obligación de destinar una parte de mi capital que sea suficiente para concluirlo, según los planos que actualmente posee la R.M Natividad, por los cuales se está construyendo. Mis albaceas deberán cumplir fiel y estrictamente. Respecto a la dicha cantidad perteneciente al Asilo y que yo tomaré a interés desde el 1 de julio próximo, seguirá su maneja a cargo de mis Albaceas por el término de quince años, contados desde el día de mi muerte y terminados estos, la dicha cantidad será entregada a la superiora del Asilo para que ella la maneje de acuerdo con el espíritu de estas constituciones y los señores de la junta mencionados ya, para que todos bajo la dirección del ilustrísimo Sr. Obispo, atiendan a la mejor inversión de estos fondos, según su mejor saber y entender. Mientras se hace la entrega mencionada, mis Albaceas deberán otorgar para su manejo una fianza o hipoteca, quedando responsables al Asilo de la suma expresada arriba.

DÉCIMO CUARTO: Estas constituciones luego que sean aprobadas por el ilustrísimo Sr. Obispo de la Diócesis y después de dar cuenta al V. Sr. Cura o encargado de la parroquia de esta ciudad y a la R.M superiora de las hermanas de la Caridad de la misma, para que procedan al nombramiento de la junta indicada arriba, las elevará a escritura pública ante una de las notarías de este circuito para que quede constancia eterna de ellas y para que en ningún tiempo puedan revocarlas. Quiero además y es mi voluntad que si en algún tiempo y por algunas

reformas y cambiar algunas de las determinaciones anotadas anteriormente, quede todo en manos del prelado, el cual, en consorcio de la junta por él aprobada, lo haga siempre en conformidad en cuanto quepa con mi última voluntad que resumo así:

“Que la ciudad de Cúcuta tengan un edificio destinado exclusivamente al Asilo de Huérfanos bajo la santa doctrina de la Fe católica, apostólica y romana , a fin de que estos huérfanos albergados en este establecimiento, encuentren no solo el alimento del cuerpo, sino mediante la frecuencia de sacramentos, el plan de la divina palabra, de los buenos consejos y ejemplos de los señores de la junta y Directoras; encuentren también el alimento del alma y pueden ser honrados en todo los estados y condiciones en que se encuentren, luego que salgan del establecimiento para bien de ellos y de la sociedad.

Además de las cantidades a que me obligo por esta escritura, tanto para su conclusión y amueblamiento como para el sostenimiento, hago constar que es mi voluntad y deseo, destinar a este fin los recursos que mis circunstancias pecuniarias me permitan tanto para las reformas que se puedan hacer en el establecimiento, como para su conservación, alimento y vestidos de los niños, celebración de las festividades J.J y por lo pronto y hasta tanto me sea posible este deseo, completar solamente la renta del instituto, sobre los intereses del capital que le tengo a interés y que monta a la suma de mil trescientos doce pesos de 8/10 anuales, con una suma igual, como ya he dicho antes: cuyas sumas pagaré por el conducto apropiado a la reverenda Directora, cuya

renta se destina exclusivamente a los gastos de alimentación y sostenimiento de los huérfanos una vez inaugurado.”³⁴

María Teresa Andressen organiza detalladamente todos sus reglamentos antes de que la obra fuera terminada para poder estructurar lo que ahora conocemos. partiendo aún más todos los derechos y privilegios que a las personas infantiles tenían y tienen en la actualidad. Entendiendo por dar a funcionar al Asilo Andressen por medio de toma de decisiones, propósitos a largo y cercano plazo sin fines de lucro como se caracteriza esta fundación.

1907: INICIO DE LA FUNDACIÓN Y FIESTA DE INAUGURACIÓN DEL ASILO ANDRESSEN.

En 1906 Teresa Briseño de Andressen vuelve a Cúcuta, luego de la desafortunada muerte de su esposo en Alemania, para así el 31 de marzo de **1907** inaugurar junto a las hermanas de la presentación la Fundación asilo Andressen es nombrada así en honor a su cónyuge.

El periódico ECOS DE GRATITUD “EL POBRE” que se encuentra guardado en el archivo muerto del asilo, del cual no se pudo encontrar su escritor o editor, relata una experiencia titulada “La Fiesta del asilo” y “Relato de inauguración” las páginas 24,25,26; dicha fiesta es la

³⁴ *Teresa Andressen Moller. (Julio 11, 1904). Stuttgart, Información tomada del cuarto de los archivos inactivos de la fundación asilo Andressen.*

ceremonia que se presentó justo antes de la inauguración del asilo Andressen, nombrando momentos y sensaciones personales sobre tal evento.

RELATO DE INAUGURACIÓN

Hace años, una venturosa pareja matrimonial: Dos cónyuges con bienes de fortuna, que se amaban con el corazón, albergaban el sentimiento caritativo. En su visita a las grandes capitales iban siempre de preferencia a las casas de misericordia.

Refiérase que un día llegaron a un asilo de huérfanos, y en uno de los vastos departamentos, jugaban un grupo de niñitos el cual vino hacia ellos un pequeño sordomudo posicionando en sus manos unos besos. Demostración de tan conmovedor afecto repercutió en el alma del esposo haciendo concebir desde ese momento la idea de fundar un instituto de esta condición sublime. Él era europeo y ella colombiana ¿Dónde, pues, realizar aquel proyecto? Allá, en Cúcuta, se dijo él, en la tierra de su mujer, en ese valle tan predilecto de su cariño como el suelo danés donde naciera. Fácil es saber quién era aquella pareja: Andressen y Teresa.

Los tiempos transcurrieron. El adverso destino le arrebató a la esposa del compañero y a la caridad un gran benefactor; pero la idea grandiosa no murió, no podía morir, porque ella vivía la vida filantrópica en el espíritu de Teresa. La obra fue terminada. El 31 de marzo vio la viuda, en los actos de la inauguración, el palpitante sueño de su esposo.

LA FIESTA DEL ASILO.

Ha sido esta la fiesta más simpática en esencia de cuantas se hayan celebrado en esta ciudad. Mi acostumbrada deficiencia no me permite reseñarla debidamente, pero véase en ella mucho cariño de cucuteño agradecido.

Experiencia descrita por este como “la fiesta más simpática” que se haya festejado en la ciudad, esta celebración llena de música, agradecimiento y muy emotiva, el programa se llevó a cabo el 30 de marzo a las 7pm en la capilla del Asilo, la capillita lucía cortinajes blancos y azules en varias formas, allá en el altar de estilo moderno, se destacaba la familia de Nazareth, retratos de gran mérito escultórico. A intervalos un globo era lanzado a los aires, al terminar la función religiosa la banda de infantería acompañó con unos fuegos artificiales, contentos nos retiramos todos de aquel espectáculo, prometiendo ser de los primeros en la mañana del día siguiente.

El 31 de marzo se hizo la ceremonia de recibimiento de los primeros huérfanos, contó 21 niños y niñas, dos de estos aun en cuna. El Monseñor Arias³⁵ y su capellán del Asilo, teniendo a su derecha a la Sra. Andressen, siendo los designados para hacerles la primera caricia de bienvenida, Los huérfanos entonaron un himno, Los niños vestían un Flux gris y un kepi azul marino, bordada en su centro la bandera de Colombia y Dinamarca. Las niñas de tela gris y cofia blanca, ostentando en el pecho los mismos emblemas.



³⁵ Monseñor Arias, Obispo de la época.

Imagen 52. Fotografía propia tomada el 30 de marzo del 2022 del álbum de recuerdos del asilo, haciendo referencia a las significativas vestimentas de los huérfanos 1907.

El interior presenta la mano artística de una dama y de un esteta se advertía en las inscripciones de flores. En la vestimenta de las columnas y en los regazos de las cortinas. Al interior se podía ver en uno de los claustros, la sala de recibo con dos hermosos retratos de los esposos Andressen y en el centro del segundo patio, se contempla el busto marmóreo del extinto benefactor, adorado con una corona.



Imagen 53. José Eustorgio Colmenares Ossa, Miguel Alberto Palacios Cárdenas. (Ed. Cúcuta, Norte de Santander) (2000). Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX. Diario la opinión. Fotografía tomada y sacada del banco de la república el 20 de enero del 2022.

Se llegó a los refectorios Y en el interior del edificio describe un lugar provisionado de muebles elegantes necesarios para su funcionamiento, mobiliario construido como todo lo demás

por artesanos de la ciudad, ya que Teresa, no quiso traer nada del exterior, porque su generosidad en este caso ha sido exclusivamente para Cúcuta y porque en esta materia, todo, absolutamente todo se puede imitar aquí. Luego se llegó a la habitación del MONSEÑOR ARIAS, los extensos dormitorios de los niños, los de los varones en la parte norte del edificio y las habitaciones de las niñas, en la parte sur; llenos de camitas de hierro cubiertas de mullidos colchones y mesitas de noche. También se encontró una sala especial para los bebés con su hilera de cunas.

Al terminar dicha ceremonia cuenta que llegó un anciano, enfermo, con dos infantes a entregarle a la señora Teresa, “para morir tranquilo”, dijo. Según relata, el dinero invertido para la construcción del asilo fue, cien mil pesos plata, agregando a esto veinte o treinta mil pesos del valor de los mobiliarios y la renta anual que ya había asegurado para el mantenimiento del asilo, fue una gran suma que muy pocos por no decir ninguno en la república hubiese invertido para una causa benéfica.³⁶

MEMORIAS 1907: HOMENAJE DE GRATITUD CUCUTEÑA A LA GENEROSA DAMA DOÑA TERESA ANDRESSEN MOLLER

Después de la gran inauguración del asilo Andressen el mismo DIARIO EL POBRE realizaron un homenaje de gratitud a la benefactora de dicho asilo para los niños más vulnerables de la ciudad, personajes significativos de la ciudad hicieron pequeños versos, poemas y opiniones personales a la obra y a su fundadora MARÍA TERESA ANDRESSEN MOLLER

Dignísima señora:

³⁶Anónimo. (Ed. especial) (1907). *Ecos de Gratitud*. Diario EL POBRE

EL POBRE, semanario que funde en esta ciudad en diciembre de 1905 para personas generales y los particulares de la clase desvalida de nuestra sociedad, se recibirá de los estados de la prensa por algunos días.

Este órgano de publicidad, que ha seguido muy de cerca las manifestaciones frecuentes, a veces espléndidas, de vuestra alma generosa, concibió la idea feliz de erigirse en sus columnas, con el concurso de la intelectualidad cucuteña, un momento de gratitud con motivo solemne instalación del hospicio que vuestra caridad les tiene preparado a los pobres niños que lloran su orfandad y desamparo. Mas como para aquel día no podrá seguramente tributarios tan merecido homenaje, permitid, nobilísima señora que para interrumpir sus periódicas laborales, EL POBRE se revista de sus mejores ropajes y os consagre en este número la triple ofrenda de su admiración por vos, un recuerdo de cariño a la memoria de vuestro amado esposo, y una guirnalda, entretejida con flores cucuteñas de amor y gratitud, para ornar vuestras sienes de mujer filántropa y cristiana.

Gustavo Mantilla Bretón. (Comerciante en Cúcuta)

Hay palabras que impresionan dulcemente nuestro ser al oírle pronunciar, por la simpatía que ellas entrañan, y según los afectos de cada persona. Para la esposa correspondida en su santo amor por su consorte, es el nombre de este imán encantador; para el joven que aspira a un porvenir feliz y es amigo de las ciencias y de las artes, el nombre de aquella carrera porque se han decidido emociona su mente; al hijo amante y amado de su padre, siente arder en su pecho la alegría a retomar cerca de si el nombre de este; Para la señora Andressen Moller las palabras – Asilo de niños desamparados, orfandad, pobreza, caridad, después de los nombres de niños de Dios y de su querido esposo, son voces que electrizan su alma, que arrebatan su corazón y le

hacen brotar de sus ojos lágrimas de ternura como fieles emisarias de los íntimos sentimientos que se halla inundada se noble personalidad.

ELIAS CALDERON Pbro. (Sacerdote)

Si yo fuera capaz de envidiar, envidiaría la gloria de la nobilísima señora Teresa Andressen. Más que los marmóreos pedestales, o que las urnas del esculpido bronce, immortalizaran su nombre las generaciones desgraciadas a quienes se asegura consuelo, oficio, plan y abrigo, y la gratitud de una sociedad entera a quien honra con generosos proceder. El Ángel de la Caridad pregonar durante muchas centurias el nombre de la señora Andressen con voz más resonante que la trompeta con que la fama enaltece hechos efímeros engrandecidos sólo por la vanidad. La gloria de tan eximia señora ha sido el sentimiento íntimo de sus placeres morales y contemplar en vida el fruto de sus virtudes. Por ello la estimo, la respeto y la venero.

J.D. MONSALVE.

SONETO

Te dejo una ofrenda para vos: alada,

Eflorescente y suave como el gozo;

Riego sus margaritas, fervoroso,

En esa frente por el bien orlada

Sé que ella, Señora, vale nada.

Aun así, permitid que respetuoso,

Anhele unirla a la memoria amada,

Nobilísima y fiel de vuestro esposo.

¡Dos almas de bondad, dos sentimientos

¡Redentores de muchos sufrimientos!

Esa, la esencia – amor de vuestros ritos.

¿Será capaz de ingratitud de echaros?

¿El negro manto?, Llegara a olvidaros?

¡No será, mientras lloren huerfanitos!

SAUL MATHEUS BRISEÑO

PARA “EL POBRE”

Es una nota simpática de la prensa local la manifestación de alto aprecio que “El pobre” tributa hoy a la Sra. Dña. Teresa Andressen Moller, pues bien merece agradecido homenajes quien, como esta magnánima señora ha empleado buena parte de su fortuna en beneficio de la orfandad desamparada, y ha sabido dar así generosa aplicación práctica al concepto cristiano de la riqueza, según el cual esta ha de ser, la causa de separación y antagonismo, sino vínculo de armoniosa fraternidad entre los entre los ricos y los pobres”

EMILIO FERRERO.

(Ed. especial) (1907). Homenaje de gratitud cucuteña a la generosa dama doña Teresa Andressen Moller. Diario EL

POBRE

2.3.5 1914: INICIOS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Cuando inicia la Primera guerra mundial en **1914** el asilo es afectado ya que son confiscados los bienes de la familia Andressen, terminada ya está y menguados sus ahorros por las disposiciones fiscales de posguerra, se decidió en junio de **1919** enviar una carta al Cabildo de Cúcuta, haciéndoles saber la situación y el que no podía seguir atendiendo el asilo de la misma forma. Luego de esto el 18 de febrero de **1920** en Stuttgart Alemania, Teresa vuelve a dirigirse al concejo Municipal de Cúcuta, pero esta vez con el fin de conseguir una respuesta a su anterior carta, la cual, si bien fue atendida su solicitud no tuvo una contestación a su persona.³⁷

Esta situación en la que la señora Teresa se encontraba, donde había perdido sus bienes tras la primera guerra mundial y que el concejo municipal de Cúcuta no le daba una respuesta formal a su solicitud, es una representación literal de la misoginia y cultura excluyente hacia las mujeres; ya que los derechos de la mujer se consolidaron años después, como por ejemplo el derecho al voto de la mujer se aprobó en 1954³⁸, la poca importancia que se le daba o que aún se le sigue dando a la mujer sin poder o dominio y que aun con la influencia que tuvo ella sobre la ciudad de Cúcuta, cuando estuvo en una situación complicada se le ignoró.

2.3.6 1929-1936: ACONTECEN HECHOS SIGNIFICATIVOS

³⁷ Guillermo Jaimes Ramírez. *Cúcuta nuestra*. -

<https://www.cucutanuestra.com/temas/historia/construcciones/asilo-andressen.htm#:~:text=Esta%20magna%20obra%20de%20caridad,ah%C3%AD%20en%20la%20avenida%204a>

³⁸ (El derecho al voto de la mujer en Colombia fue aprobado el 25 de agosto de 1954 a través del acto legislativo No. 3 de la Asamblea Nacional Constituyente bajo la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla.

https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/revista/2017/Revista_Noviembre_2017.pdf)

Durante esta década, ocurren dos hechos reveladores e infortunados pues mueren dos de las fundadoras del asilo, el 14 de abril 1929 la Hna. Natividad y el 11 de enero de 1936 doña Teresa Briceño de Andressen. En este punto se cumplía casi los 30 años de fundado el ASILO ANDRESSEN, 30 años de dedicación y trabajo que animaban a seguir con más esfuerzo “porque es difícil, vale la pena seguir adelante...”³⁹

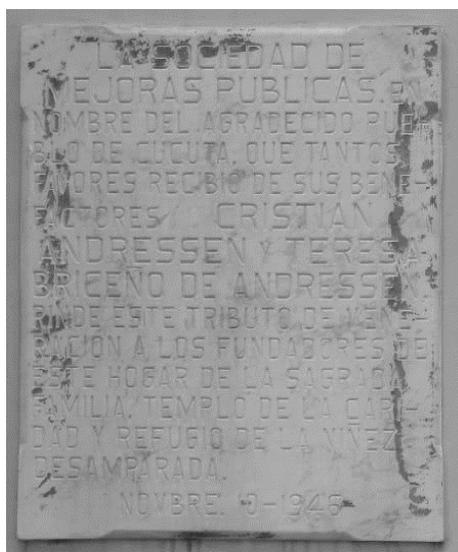
2.3.7 1946: FAMILIA COPELLO BENEFCTORA Y CAMBIO EN LA CAPILLA

Años después de los fallecimientos de estas dos importantes benefactoras y fundadoras de la fundación, La familia Copello, familia de origen italiano residiendo en Cúcuta se hace benefactora del Asilo e inaugura un pabellón el cual permite mejorar las instalaciones para los niños.⁴⁰ Este nombrado pabellón se desconoce que parte del Asilo pudo haber sido, ya que no se menciona que tipo de uso o qué necesidad suplió en su momento.

³⁹ Anónimo. (Ed.) (1987). *80 AÑOS*. Diario El comercio.

⁴⁰ *Diario El comercio*. Anónimo. (Ed.) (1987). *80 AÑOS*. Pág. 7. Anónimo.

Por otro lado, durante noviembre del año **1946**, descubren una placa conmemorativa en su honor cuando se amplía la capilla.⁴¹ Respectiva ampliación consto de anexar dos naves laterales en su composición ya que esta se constituía de una nave central simple, convirtiéndola en una planta en cruz característico de una arquitectura religiosa. Esta intervención le da un fortalecimiento a la primera imagen del asilo en ese tiempo al ser la capilla este primer vistazo a su edificación, toma protagonismo en su impacto externo.



“La sociedad de mejoras públicas en nombre del agradecido pueblo de Cúcuta, que tantos favores recibió de sus benefactores Cristian Andressen y Teresa Briseño de Andressen. Ronde este tributo de veneración a los fundadores de este hogar de la sagrada familia. Templo de la caridad y refugio de la niñez desamparada. Noviembre 10-1946.”

Imagen 54. Fotografía propia. Placa situada en la fachada de la capilla.

2.3.8 1957: SE CUMPLEN 50 AÑOS DE SERVICIO A LA COMUNIDAD CUCUTEÑA

⁴¹ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Pág. 7. *Diario El comercio*.

¿50 años? Si, el ASILO ANDRESSEN tuvo un gran impacto y perseverancia en su vocación, lo que hizo que por este tiempo cumpla medio siglo conservando y haciendo parte esos estatutos que en su construcción la Sra. Andressen estableció como un legado y propósito de vida. Durante éstas primeras 5 décadas LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN es participe de situaciones favorables para su funcionamiento como víctima en algunos casos, entonces ¿qué fue de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN en sus primeros 50 años?

Bueno, como bien se relata anteriormente el asilo se inaugura el 31 de marzo de **1907**, el edificio empieza a funcionar con 21 niños y niñas, esta cifra aumenta progresivamente durante el paso del tiempo, haciendo que el Asilo tuviese más impacto sobre familias y niños vulnerables del momento. Pasaron los años y el Asilo es involucrado indirectamente por la primera guerra mundial en **1914**, ya que son confiscados los bienes de la familia Andressen, lo que conllevó a una crisis económica de la Sra. Teresa que fue la que mantenía y suministraba los soportes económicos del asilo, este hecho obligo a Teresa a tener que dirigirse a personas en la ciudad de Cúcuta para que le ayudasen en el sustento del asilo. Años después en **1929** la madre natividad muere, un hecho muy triste para las hermanas de la presentación, seguidamente en 1936 antes que el Asilo cumpliera sus 30 años de funcionamiento la Sra. Teresa Briseño de Andressen muere en Cúcuta. 30 años estuvieron sus dos fundadoras directamente involucradas en el Asilo, tomando liderazgo y devoción para su funcionamiento, y como bien está en sus estatutos, las hermanas que ya se encontraba en el Asilo, toman las riendas de este, cumpliendo con su propósito en el transcurso de los años.

10 años después en **1946** la Familia Copello toma protagonismo como benefactores para ASILO ANDRESSEN, se anexa un pabellón para sus instalaciones y se amplía la capilla gracias a la sociedad de mejoras públicas.

En esta época el Asilo extiende sus programas de talleres para los niños, en particular talleres de modistería. **Se cumplen 50 años desde su fundación**, hecho que trae reconocimiento por parte de las autoridades para el asilo, el cumplimiento de las bodas de oro en una institución muestra la gran dedicación que tienen sobre su propósito, esto conlleva a que personajes y/o instituciones anexas se interesen en su trabajo, historia, vocación y finalidad.

Tiempo después se funda **la clínica de niños**, la cual data la misma importancia e intención de las fundadoras del Asilo por el cuidado de la niñez, se le da reconocimiento en el nombre de esta a la Sra. Teresa Briseño de Andressen, mostrando una inmensa gratitud hacia la ya fallecida fundadora del Asilo.

2.3.9 1960: HISTORIA CLINICA INFANTIL TERESA BRISEÑO DE ANDRESSEN

Durante aquellas visitas, encontramos una carpeta donde se recopilaban documentos tanto legales como históricos y arquitectónicos de que lo que fue en su momento LA CLINICA INFANTIL TERESA BRISEÑO DE ANDRESSEN, la cual hacia parte como extensión del asilo manteniendo su propósito por y para los niños y niñas de la ciudad de Cúcuta.

La obra comienza gracias al patrocinio del club leones, con un cupo de 350 niños con dotación de camas, alimentación, botica, cirugía, dentista y utilices necesarios. Se cumple un programa considerado regio, se realizó el día 17 de Julio de 1960 la inauguración de la Clínica

Infantil TERESA ANDRESSEN MOLLER, bautizado de esa manera por la resolución de la clínica leones, en homenaje a una gran benefactora de Cúcuta y de las personas infantes más vulnerables que estuvieron en ella.

La gran fiesta de inauguración tomó lugar gracias a la junta directiva del CLUB LEONES entidad pública, teniendo en cuenta que la iniciativa de construir en los terrenos disponibles del ASILO ANDRESSEN, fue principalmente del Doc. Rodrigo Peñaranda Yáñez, quien era el gobernador en ese momento del departamento. Inicialmente se buscaron recursos de las distintas entidades oficiales, organizaciones y personas que económicamente podían vincularse a la obra.

Los planos y la dirección de este trabajo estuvieron a cargo de los Ingenieros Yáñez, Cuadros, & Rodríguez quienes tuvieron en cuenta las más modernas concepciones de acuerdo con institutos de la naturaleza y las necesidades presentes, teniendo en cuenta la creación de todo un material de ayuda y protección de la infancia. Todos los miembros de la directiva del Club de Leones han estado pendientes de todos los detalles de esta obra en especial al Dr. Miguel Duran Duran y Rodrigo Peñaranda Yáñez.⁴²

El edificio de la clínica infantil del Club de Leones llamada clínica: TERESA ANDRESSEN MOLLER – Consta de 4 pabellones

Estos pabellones son los siguientes:

- El Hospitalario tiene capacidad para 160 enfermos.
- El administrativo donde funcionarán las oficinas de dirección, salas de esperas y consulta externa

⁴² *Inauguración de la clínica infantil “Teresa Andressen Moller. Diario COMENTARIOS. (1960, 20 de Julio)*

- Técnico especializado que a su vez consta de: Laboratorio, Rayos x, Botica, Sala de cirugía, Dentistería.

El pabellón de servicios fundamentales, tales como lavandería, cocina, despensa, y alojamiento de personal civil.

El área construida es de 2500 mts. Y el valor de la obra asciende a una suma de \$450.000. obteniendo auxilios departamentales, de la nación, del municipio de Cúcuta y contribuciones de particulares que generosamente dieron a la obra.⁴³

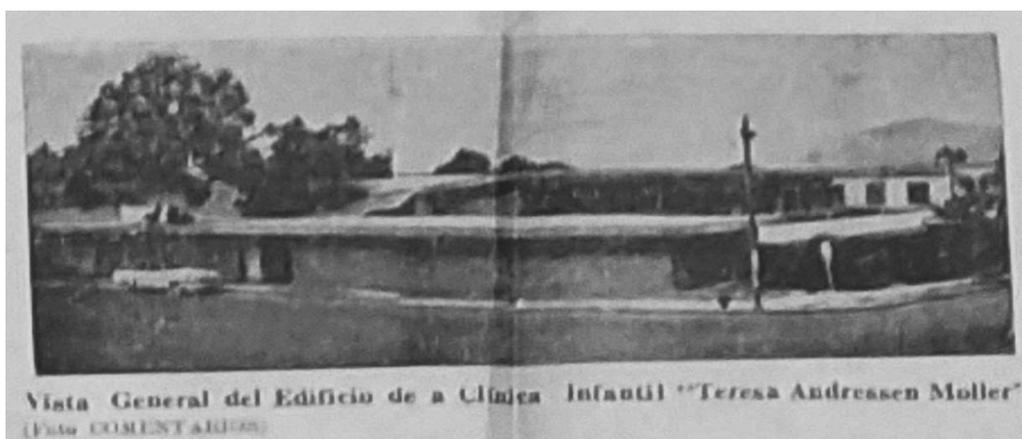


Imagen 55. Vista general del edificio Clínica infantil "Teresa Andressen Moller" Fotos del diario COMENTARIOS. Fotografías propias tomadas el 18 de mayo del 2022.

⁴³ Autor no identificado. Ed. *Extraordinaria, Norte de Santander*. (1960, 20 de Julio) Inauguración de la clínica infantil "Teresa Andressen Moller. Diario COMENTARIOS.



Imagen 56. Vista de uno de los pabellones interiores de la Clínica Infantil. Fotos del diario COMENTARIOS. Fotografías propias tomadas el 18 de mayo del 2022.

ACTO DE INAUGURACIÓN

Este acto se realizó el domingo 17 de julio de 1960, en el parque Santander con una eucaristía campal, seguido de desfile cívico hacia el ASILO ANDRESSEN, encabezado por las altas autoridades civiles, eclesiásticas, militares, el club de leones, colegios con sus bandas de guerra, miembros del congreso nacional de sociedades de mejoras públicas, batallón Santander y ciudadanía. Frente al nuevo edificio de la clínica infantil se cantó el himno nacional y se dio la bendición por el Monseñor Correa León.

Continuando el doctor Rodrigo Peñaranda Yáñez pronunció un discurso junto con el obispo de Cúcuta Monseñor Correa León. Esta inauguración tuvo reconocimiento para el club leonés y para las distintas entidades y personas que, con sus aportes, generosidad, y esfuerzo

hicieron lo posible por la realización de esta obra y que, en su estructuración material, como en sus beneficios que van a dar a toda persona infante de distintas clases sociales, una obra para el prestigio a la ciudad y para el pueblo en el cincuentenario del departamento de Norte de Santander.



Imagen 57. Vista al pabellón de la Clínica Infantil. Foto del diario COMENTARIOS.

Fotografías propias tomadas el 18 de mayo del 2022.

Se genera una resolución mucho antes de comenzar la inauguración, pues se realiza el 14 de julio de 1960 para darle el nombre de clínica infantil junto con la ocasión del sesquicentenario de la independencia nacional y de cumplir 50 años de existencia el Norte de Santander

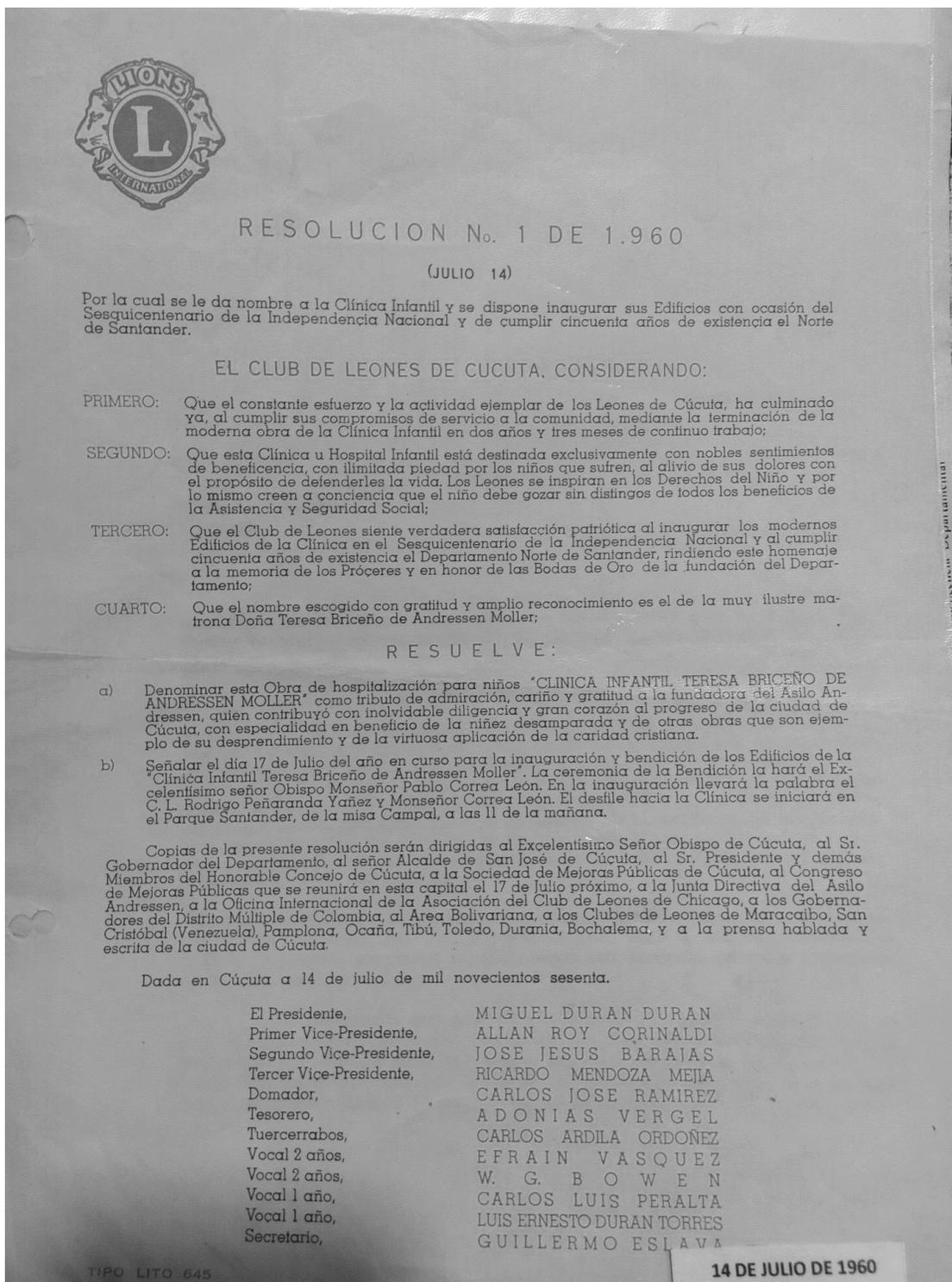


Imagen 58. Foto tomada del archivo de la fundación titulado "Papeles de la clínica Teresa Briseño". Fotografías propias tomadas el 18 de mayo del 2022.

Siguiendo con la documentación de la inauguración del nuevo edificio en LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN, algunos puntos se tuvieron en cuenta respecto a toda la situación que generaba la clínica:

PUNTOS IMPORTANTES DE LA CLÍNICA INFANTIL TERESA BRICEÑO DE ANDRESSEN

- a) La clínica es una extensión de los servicios que presta el ASILO ANDRESSEN, y como dice el Padre Jordán, “Es parte nueva e integrante de el”
- b) Ni la iniciativa ni la financiación fueron exclusivas del club de leones, pues la primera fue del Sr. Gobernador Dr. Peñaranda, quien propuso en el CINCUENTENARIO, de la construcción de la clínica; los fondos fueron los aportes que al asilo hicieron los ciudadanos, las personas jurídicas etc. Y entre los cuales uno de los donantes fue el club de leones.
- c) El club de leones, (y en esto hay que insistir) fue el propulsor de la obra, pero esto no lo acredita para hacer actos de dominio (Contratar) lesivos por una parte de los derechos que tiene la comunidad adquiridos con justo título, de otra, lesivos del espíritu de la donación, que no se ajustaría a la voluntad de la donante.
- d) No se puede en forma alguna aceptar derechos “Similares” entre la comunidad y el club leones sobre el Asilo, pues la donación fue hecha, o mejor, el fideicomiso fue creado, en atención a persona, (La comunidad de las Hermanas) y este es el aspecto que mayormente hay que dejar a salvo excluyendo pretensiones de terceros, pues su fundadora dice bien claro en la escritura que su voluntad es la de “Colocar esta fundación bajo el inmediato y solícito cuidado de las Hnas. De caridad establecidas en esta ciudad

(Cúcuta) para la experimentada dirección y constante vigilancia que encamine la marcha del Asilo hacia el logro de los caritativos fines que para su fundación se han tenido en cuenta. (Se ve bien claro, que todo se hizo en atención de la comunidad.

- e) Se desprende, además, que no se puede aceptar desmembraciones en el dominio que se tenga sobre la fundación, aceptando derechos de terceras personas, pues la donante ha dejado a las Hnas. “La propiedad del Asilo y de todas sus dependencias y anexidades” alinderados claramente. La clínica es una anexidad, que se levantó para extender los servicios del ASILO ANDRESSEN, la ciudadanía en reconocimiento de la labor cumplida por las hnas. En la obra, ofrecieron su aporte para una clínica de cuya construcción fueron los leones únicamente reconocidos y generosos propulsores.
- f) Se deja a salvo la palabra empeñada por el club leones, con el contrato suscrito con el ministerio de Salud, para solo cuando se les reconozca a las Hnas. El derecho sobre la clínica como anexidad que es del Asilo. En este case, se acepta la administración conjunta entre la comunidad y el club de leones y si ellos quieren, también se les deja en sus manos la vigilancia de que se cumplan los fines de la clínica.
- Cualquier arreglo a que se llegue, debe elaborarse el pliego por comisión con representación de ambas partes.
 - En el pliego se debe estipular el plazo en que se levante cualquier escritura.
 - Por último, si no se llegase a ningún arreglo formal, puede estudiarse la forma de demandar el contrato (Invalidez).

Autor no identificado. Ed. Extraordinaria, Norte de Santander. (1960, 20 de Julio) Inauguración de la clínica infantil “Teresa Andressen Moller”. Diario COMENTARIOS.

1967: SE HACE NECESARIO ADQUIRIR UNA PERSONERÍA JURÍDICA

En 1963 se inicia trámite y es concedida al finalizar el año 1967.⁴⁴ Esta inclusión se hace importante para el asilo ya que es la capacidad legal de representar y ser representado⁴⁵, brindándole competencias autónomas para llevar a cabo sus funciones y objetivos sin estar bajo las dependencias de entidades superiores a ellos.

Para entender un poco más, se realizó un reconocimiento a LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN asumiendo su actividad de gran responsabilidad, una fundación sin ánimo de lucro donde persigue una finalidad de ser comunitaria y humanitaria manteniéndose gracia a donaciones y padrinos que quisieron que el Asilo se mantuviera.

Convirtiéndose en un pleno deber desde la mirada jurídica como también a toda una comunidad Cucuteña, que el nombre y representación de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN tome gran importancia. Queda como representante legal en ese momento mediante la resolución N° .060 de noviembre de 1963 la directora la hermana MARTHA ESTRADA VEGA.

⁴⁴ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, P.27

⁴⁵ (S.f.) Personería jurídica, glosario. <https://www.funcionpublica.gov.co/glosario/-/wiki/Glosario+2/Personer%C3%ADa+Jur%C3%ADdica>

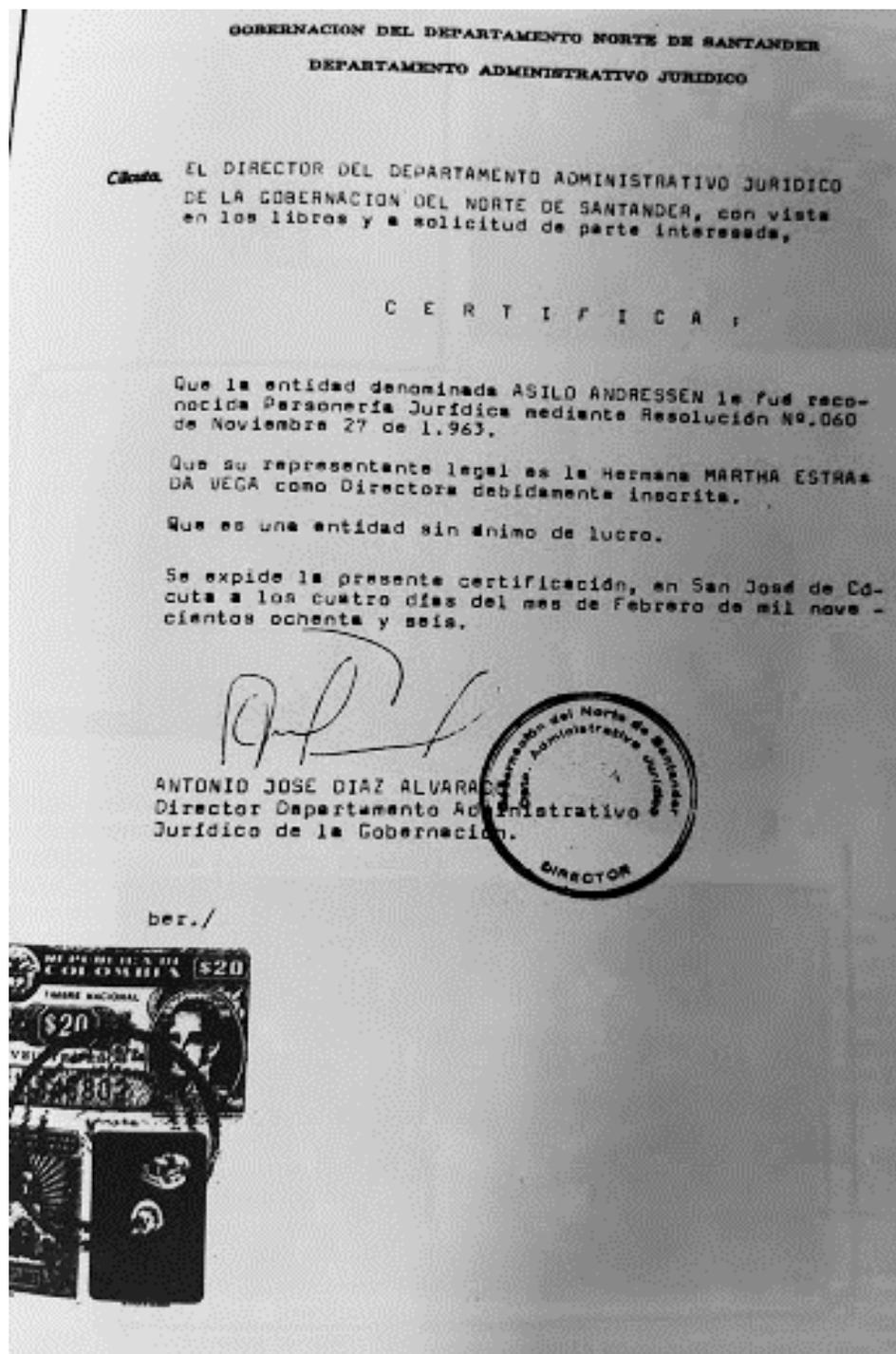


Imagen 59. Carta donde se notifica que conciben personería jurídica para la fundación Asilo Andressen. Fotografía propia tomada el 20 de enero del 2022 encontrada del libro 80 años. Ed. Especial (1987) del diario la opinión.

2.3.10 1980: LUCHA DEL ASILO ANDRESSEN

Pasados 20 años después de la creación de la clínica infantil “Teresa Briseño de Andressen”, las hermanas del ASILO ANDRESSEN se encontraban en una situación económica negativa, ya que estaban con el objetivo de recaudar fondos que se destinaran para el sustento del orfanato.

Ellas, en su afán de solucionar estos problemas empiezan a realizar visitas a varias casas comerciales y particulares solicitando ayuda, tanto económica como material. Esperaban la colaboración de toda la ciudadanía y comunidad, para esto implementan la modalidad de padrinos, la cual corresponde a que una persona pueda donar y hacerse cargo económicamente de algún niño que resida en la fundación, así ellos tenían un comodín económico extra para los demás niños.⁴⁶



Imagen 60. Foto Hernando Herrera, Diario la opinión. 1980.

⁴⁶ Autor no identificado (1980, 14 de agosto) Lucha del Asilo Andressen. Diario LA OPINION.

COLABORACIÓN ASILO ANDRESSEN

Respondiendo a la necesidad del asilo y gracias a las hermanas por su gran labor de buscar formas que el asilo pueda seguir funcionando y manteniendo su propósito, se hace entrega de una camioneta de pasajeros a la hermana Lucia del Socorro, directora del Asilo Andressen, como donación especial por el doctor Francesco Marchioni y su señora para contribuir a la obra social que desarrolla la institución.⁴⁷

Durante este tiempo el asilo cuenta con un gran apoyo de la comunidad hacia su trabajo y servicio, este es reflejado en el funcionamiento normal del asilo, nunca pararon, nunca desistieron y a pesar de las dificultades que pudieron haber pasado seguían allí, manteniendo un propósito de caridad.



Imagen 61. Foto Hernando Herrera la opinión.

⁴⁷ Autor no identificado, (1980,25 de septiembre) Colaboración Asilo Andressen. LA OPINION

2.3.11 1984: SEMANA SANTA

Estos eventos son verdaderamente importantes para la fundación, ya que este fue constituido bajo los criterios católicos y según la ideología de la Sra. teresa esta tradición y doctrina religiosa debía permanecer en el crecimiento de los niños vulnerables. En el Asilo Andressen vivieron plenamente la semana. Toda la fe e inocencia de los chiquillos se reflejó en los actos religiosos cumplidos. Aquí, cuando dos niños hacían guardia ante el cuerpo de cristo.⁴⁸



Imagen 62. Foto Hernando Herrera, Diario la opinión. 1984.

LUCHANDO POR EL PRESENTE BUSCANDO UN MAÑANA

⁴⁸ Autor no identificado, (1984, 23 de abril) Fe infantil. LA OPINIÓN.

En este mismo año el asilo siguiendo con sus respectivas ayudas el Asilo recibe varias campañas que adelanta el gobierno para el presupuesto y colaboración. Una total suma de \$6.000 para las drogas de un centenar de niños en pro de la salud de ellos mismos.⁴⁹

El asilo sigue solicitando ayuda de la comunidad para seguir con su funcionamiento normal; “los niños requieren ayuda”, por eso al principio del siglo crearon el Asilo para niños huérfanos, institución de carácter privado (que vive de la beneficencia) encargada de realizar actividades para la protección del menor y de la familia.

Entre los requisitos para entrar a la institución se encuentran:

1. Ser remitidos por los párrocos, las religiosas, la policía, el bienestar familiar.
2. En la actualidad ingresan niños con problemas familiares, madres solteras que no tienen como alimentarlos, niños abandonados en las calles, niños con padres con problemas de la justicia.⁵⁰

⁴⁹ Autor no identificado, (1984, 26 de abril). *CIVISMO EN ACCIÓN... Asilo Andressen. Luchando con el presente, buscando el mañana. Diario LA FRONTERA*

⁵⁰ Autor no identificado, (1984, 26 de abril). *CIVISMO EN ACCIÓN informe especial. Los niños necesitan ayuda. Diario LA FRONTERA. 5 y 6.*

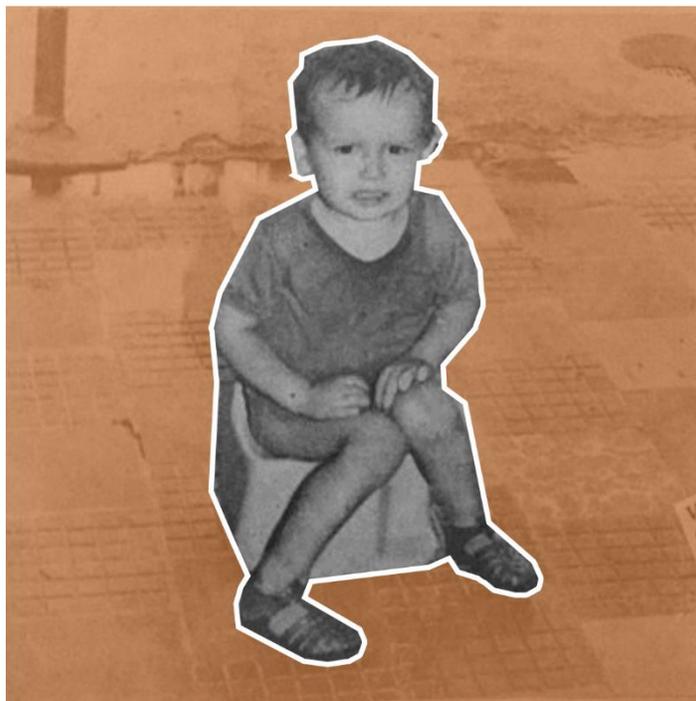


Imagen 63. Foto tomada por el Diario de la frontera. 1984

2.3.12 1985: INVITACIÓN “EUCARISTÍA DE GRATITUD”

Solo pasa un año después de toda labor de las hermanas, de encontrar personas que pudiesen estar dispuestas a ayudarles y brindarles recursos para su sostenimiento, la comunidad de las HERMANAS DE LA PRESENTACIÓN y los niños del ASILO ANDRESSEN se dan a la tarea de organizar una misa de agradecimiento a la junta directiva, amigos y benefactores su generosidad y los invitan a celebrar una eucaristía de acción de gracias en 8 de septiembre en la capilla de la institución.⁵¹

⁵¹ Autor no identificado, (1985, 7 de septiembre). Invitación. Diario LA FRONTERA

La gratitud, un valor formado en los niños del Asilo desde la religión. Hace parte de este importante legado ya que muestra a la comunidad que este servicio hace parte única y exclusivamente para ayudar a los niños en condiciones vulnerables, sin animo lucrativo y completamente hacia la caridad pues da respuesta a una necesidad social, y que más importante que se concentre en la población infante del momento, personas que un futuro, serán los que sigan escribiendo esta historia y memoria en la ciudad de Cúcuta.



Imagen 64. Foto tomada por el Diario de la frontera.1985.

INAUGURACIÓN DEL HOGAR NIÑA MARÍA

Siguen las mejoras de sus instalaciones ya que, por esta época, en 1981 la ciudad es atacada por un sismo que deja daños significativos en su infraestructura. En **1985** se decide iniciar por la sala cuna/edificio niño maría, se hacen mejoras en las instalaciones para los bebés y niños que empiezan a caminar, se finaliza la construcción del hogar niña María que tiene como

objetivo brindar actividades de aprendizaje a todos los niños vulnerables de la ciudad y se inaugura el 8 de septiembre.⁵²

De este evento lastimosamente no se encuentra evidencia para saber con exactitud cuál fue el desarrollo del proyecto, pues este edificio hace parte de la fundación, pero no se encuentra formalmente ligado por la composición arquitectónica de lo primeramente consolidado en el edificio, por lo que puede ser pertinente que se anexasen o crearan planos y/o diagramas que ayuden al entendimiento del mismo.



Imagen 65. Fotos del edificio niña María Tomadas del álbum de recuerdos del asilo.

1986: LLEGADA DEL EMBAJADOR DE ALEMANIA

Un año más tarde desde la consolidación y reparación del edificio niña María, se confirma la visita del embajador de la república federal de Alemania, Doctor, GEORG

⁵² *Diario El comercio. Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Pág. 7. Anónimo.*

JOACHIM SCHALALCH. Este hecho es de lo más especial e importante del para el asilo, pues este tuvo una completa influencia alemana ya que su fundador y benefactor Christian Andressen provenía de allí

Durante la visita que realizó a Cúcuta el embajador de la república federal de Alemania, acompañado por su señora esposa y por el secretario agregado de la prensa estuvieron en el Asilo Andressen.⁵³ No se sabe con exactitud cuál fue el propósito de su visita, pues no se encuentra registro de que algún hecho pueda haber surgido en su momento a partir de tan agradecida cortesía.



Imagen 66. Foto tomada por el Diario de la frontera. 1986.

⁵³ Autor no identificado, (Suceso del 86). Visita del embajador de Alemania en el asilo Andressen. Diario LA FRONTERA



Imagen 55. Foto tomada por el Diario de la frontera.1986.

SE RECONOCE LOS SERVICIOS A LA COMUNIDAD

Durante este mismo año y a poco tiempo de cumplir 80 años de funcionamiento el edificio, en el almuerzo servido en el Club comercio, se le rinde reconocimiento y distinción a la Hermana Martha Estrada, directora en aquel momento del Asilo Andressen; por sus servicios prestados a la comunidad.⁵⁴



⁵⁴ Autor no identificado, (1986, 30 de octubre) Rotarios reconocen servicios a la comunidad. Diario LA OPINIÓN.

Imagen 67. Foto tomada del diario La opinión.30 de octubre 1986.

2.3.13 1987: SE CUMPLEN 80 AÑOS DE SERVICIO

Luego de pasar por estos hechos de padecimiento y felicidad se cumplen **80** años de una gran labor social. En este momento se reforman los estatutos por mandato de gobierno, ya que se vuelve necesario crear e implementar normas según los decretos impuestos. El diario la opinión pública una edición especial elaborando una cartilla elogiando su servicio a través de los años, creando memoria de un edificio que ha sido fundamental para el crecimiento de las personas que en un futuro serían responsables del crecimiento y consolidación en esta ciudad. En dicho libro cuenta, además de su importante reseña memorial, su estructuración y organización de actividades pedagógicas que se realizaban.

Su organización es la siguiente:

Los niños están divididos por hogares de acuerdo a sus edades así respetando el crecimiento y adaptación de cada etapa de estos.⁵⁵

Niña María. En este hogar se encontraban los bebés de 0-1 año y caminadores de 1-4 años mixtos. El objetivo principal de este hogar era que los niños allí se desarrollarán y crecieran de manera normal, independiente de la condición inicial en la que llegaron a este mundo.⁵⁶

Niño de Praga. En este hogar se encontraban los niños de 5-8 años en el cual empiezan su crecimiento académico y personal, incluyéndose pequeñas responsabilidades de acuerdo a su

⁵⁵ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, Pág. 15.

⁵⁶ (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, Pág. 15.

edad, arreglo personal, higiene, etc. Trabajan en talleres para su crecimiento cultural, talleres como costura, culinaria, natación.⁵⁷

Marie Poussepin. En este hogar se encontraban los niños de 9-12 años donde se centraban en su crecimiento escolar y ayudaban más directamente a las tareas del hogar, cocina, lavandería, panadería, venta. Así como cursos de capacitación en modistería, panadería, muñequería y expresión artística.⁵⁸

Nuestra señora de Fátima. En este hogar se encontraban niñas mayores de 12 años, estas niñas pasaban su mayor parte del tiempo en su crecimiento escolar y tienen más responsabilidad en las actividades varias del hogar.⁵⁹

Acogida. En este hogar niños y niñas sin límite de edad, donde su objetivo era integrar a cada niño nuevo a la vida en la institución, con un acompañamiento de adaptación personal para cada uno.⁶⁰ En este hogar el niño va recibiendo las primeras orientaciones en las actividades propias de su edad, teniendo como tarea fundamental ser integrado a su primera etapa de adaptación, empezando por:

1. una ficha médica determinando las enfermedades del niño
2. Buscar sus papeles de identificación
3. Colaboración con su educación ya sea en cualquier colegio o en la institución misma.

⁵⁷ 80 AÑOS. *Diario el comercio*, Pág. 15. Anónimo. (Ed.) (1987).

⁵⁸ 80 AÑOS. *Diario el comercio*, Pág. 15. Anónimo. (Ed.) (1987).

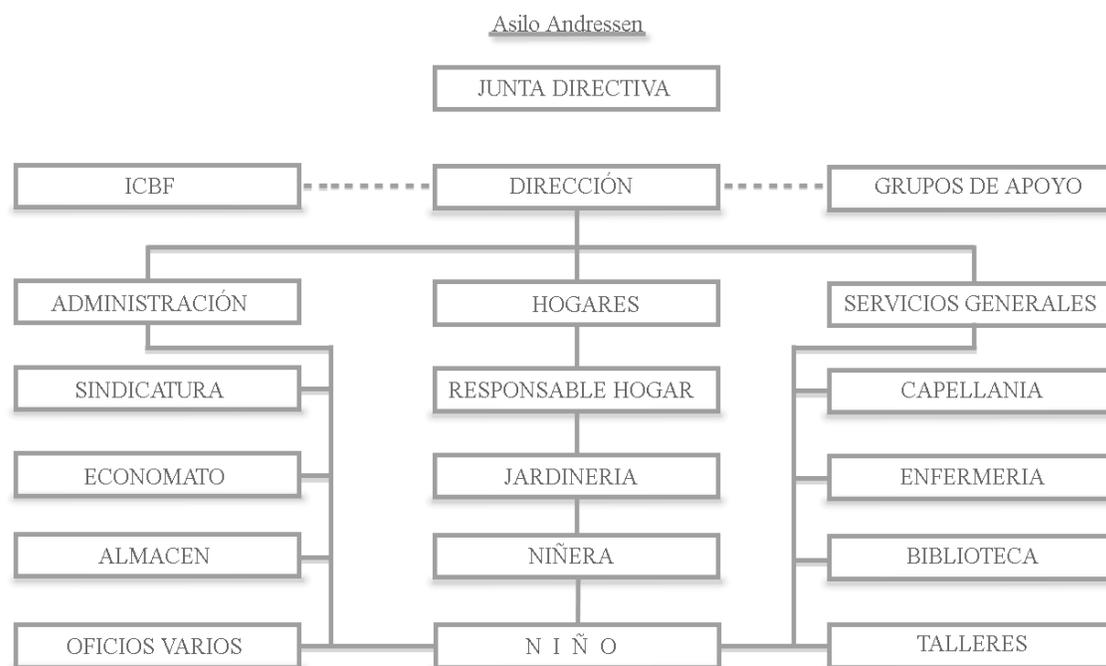
⁵⁹ (1987). 80 AÑOS. *Diario el comercio*, Pág. 15.

⁶⁰ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. *Diario el comercio*, Pág. 15.

4. Participación en pre talleres para el cuidado de todo lo que esté a su servicio
5. Incluyendo servicios generales: comedor, talleres, salas de tv, y enfermería.

Se anexan también la organización de la junta directiva del asilo, esta es liderada por tres partes; primeramente la dirección la cual era tomada por la hermana superior que se encontrase en el momento, de la mano a la dirección se encontraba el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) este trabaja con un asilo de tal forma que los niños inscritos en su programa puedan estar vinculados con el Asilo y por tercero los grupos de apoyo, estos grupos de apoyo eran convenios con otras entidades como universidades, las cuales prestan sus prácticas profesionales de los estudiantes en el asilo, todo esto en torno al crecimiento tanto cognitivo como de salud de los niños. A partir de estas directivas se despliegan todas las ramas necesarias para llevar a cabo su administración.⁶¹

⁶¹ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. *Diario el comercio*, Pág. 18.



**Imagen 68. Organización de junta directiva. Elaboración propia a partir de (Ed.) (1987).
80 AÑOS. Diario el comercio, P.15**

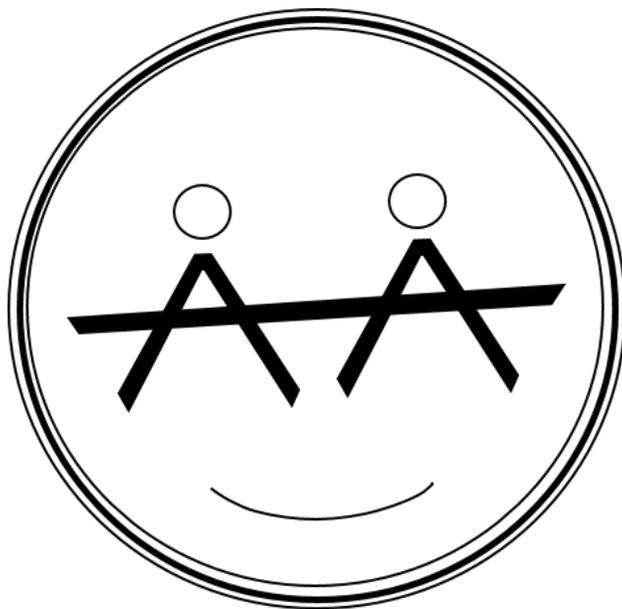
LOGOTIPO

Para su creación del logotipo se toman en cuenta 4 de los aspectos fundamentales que hacen parte de la fundación.⁶²

1. El logotipo es un círculo el cual representa el mundo, teniendo en su interior una cara sonriente de un niño.
2. ASILO ANDRESSEN- dos A que representan dos niños tomados de la mano y su hermandad en la institución.

⁶² Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, Pág. 19.

3. Las cabezas de los niños crean los ojos del rostro sonriente del niño.
4. El último detalle, pero no menos importante es la línea curvada, la que es la sonrisa de un niño, el cual siempre debe estar feliz en su crecimiento.



**Imagen 69. Logotipo del asilo. Elaboración propia a partir de (Ed.) (1987). 80 AÑOS.
Diario el comercio, P.19**

FORMAS EN LA QUE LA FUNDACIÓN CONSEGUÍA AYUDA ECONÓMICA PARA EL SOSTENIMIENTO DEL ASILO:

El ASILO ANDRESSEN implementaba formas didácticas en la que la comunidad pudiese ser parte y ayudar con su granito de arena para la fundación, cualquier tipo de ayuda era completamente necesaria y agradecida: Las modalidades de ayuda eran la siguientes:

1. Ayuda voluntaria de acuerdo a su profesión: Esta ayuda se recibe concretamente de médicos, universitarios, voluntariado, club rotario y amigos.⁶³

2. Padrinos: Una familia o persona se compromete por un año a dar una ayuda mensual para el soporte de un niño del asilo.⁶⁴

3. Tarjetas: Son tarjetas o sobres que la gente donaba pagando el almuerzo de un día de un niño, para así ayudar a su sostenimiento. Y donaba en nombre de personas ya fallecidas, los niños se comprometían a tener presente estos nombres en sus oraciones.⁶⁵

4. Reciclaje: Durante esa época (1987) se iniciaba una microempresa de reciclaje, la cual era la ayuda más fácil en la que todas las personas podrían ayudar ya que la basura que para los demás no servían, al asilo le ayudaba para seguir con su propósito.⁶⁶

5. Día de niños: Celebrando este día, 30 de octubre, el asilo les abría sus puertas a todos los niños de la ciudad, estos al participar daban su aporte para el bienestar de los niños.

La estructura de información cronológica que se expone en el documento fue extraída del libro.⁶⁷

⁶³ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, Pág. 19

⁶⁴ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, Pág. 19.

⁶⁵ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, Pág. 19.

⁶⁶ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, Pág. 19.

⁶⁷ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. Diario el comercio, Pág. 19.

6. Panadería: Este proyecto realizado gracias a la comunidad y gobierno alemán, el asilo puede brindar un servicio hacia la comunidad y a su vez tener insumos para sostenimiento del asilo. ⁶⁸

2.3.14 1991: NIÑOS ADOPTADOS

Contados son los años y el asilo sigue funcionando bajo los criterios establecidos por su principal fundadora y benefactora Teresa de Andressen, gracias a todos estos esfuerzos se encuentran registro de algunos niños que fueron adoptados teniendo la oportunidad de crear y formar su vida en otros países, estos registros fotográficos fueron encontrados en álbumes de recuerdos de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN.

- Johana nació el 9 de septiembre de 1977 y María del Pilar nació el 2 de noviembre de 1983 en Pamplona, Norte de Santander. Ambas ingresadas el 27 de septiembre de 1988 e hijas de Areli Rodríguez. Sus padres adoptivos fueron Francesco Pinto y Lucia Lucci. Cuando el 20 de julio de 1991 se hizo realidad su llegada y fiesta de despedida a las dos niñas.

⁶⁸ Anónimo. (Ed.) (1987). 80 AÑOS. *Diario el comercio*, Pág. 20.

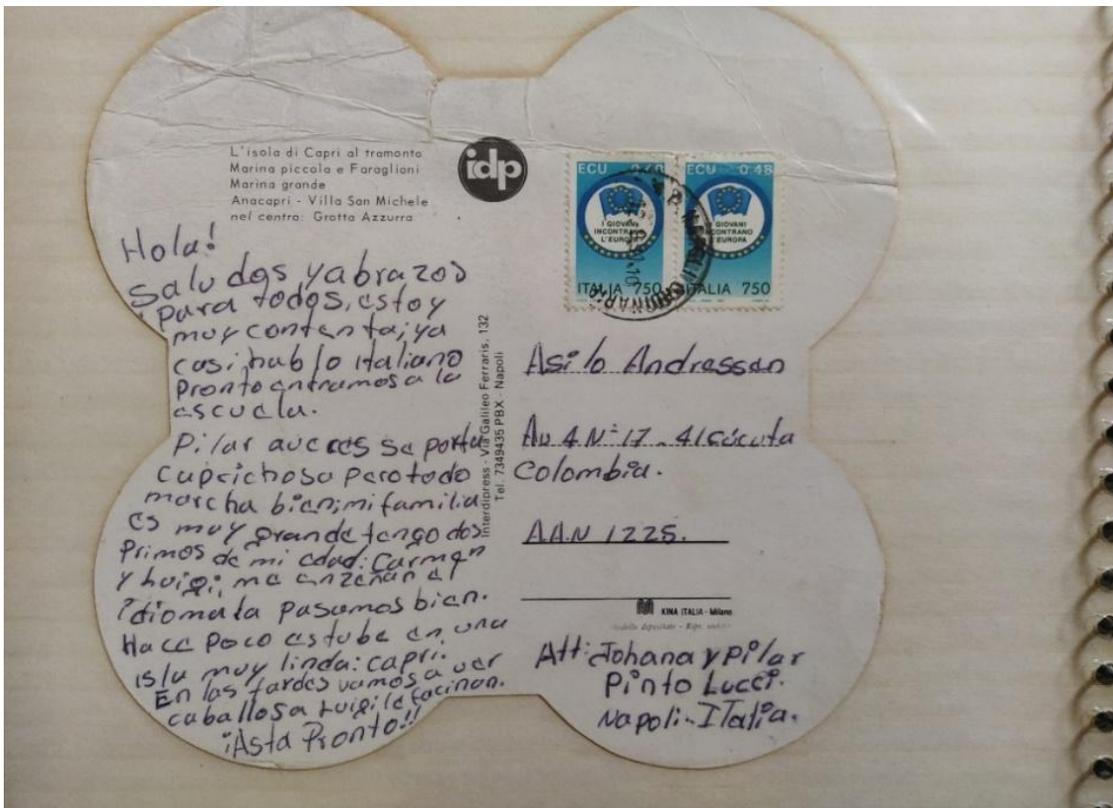


Imagen 59. Álbum de niños adoptados. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.

Trillizas María, Diana y Mónica nacidas el 24 de febrero de 1987 e ingresaron al asilo el 6 de marzo del mismo año. Fueron adoptadas por una pareja noruega.



**Imagen 60. “afuera recogiendo flores”, Álbum de niños adoptados. Archivo inactivo
Fundación Asilo Andressen.**

- Joana y María, fueron adoptadas por una familia española, no se encuentran registros de sus fechas de adopción, se instauraron y formaron en la ciudad de Barcelona.

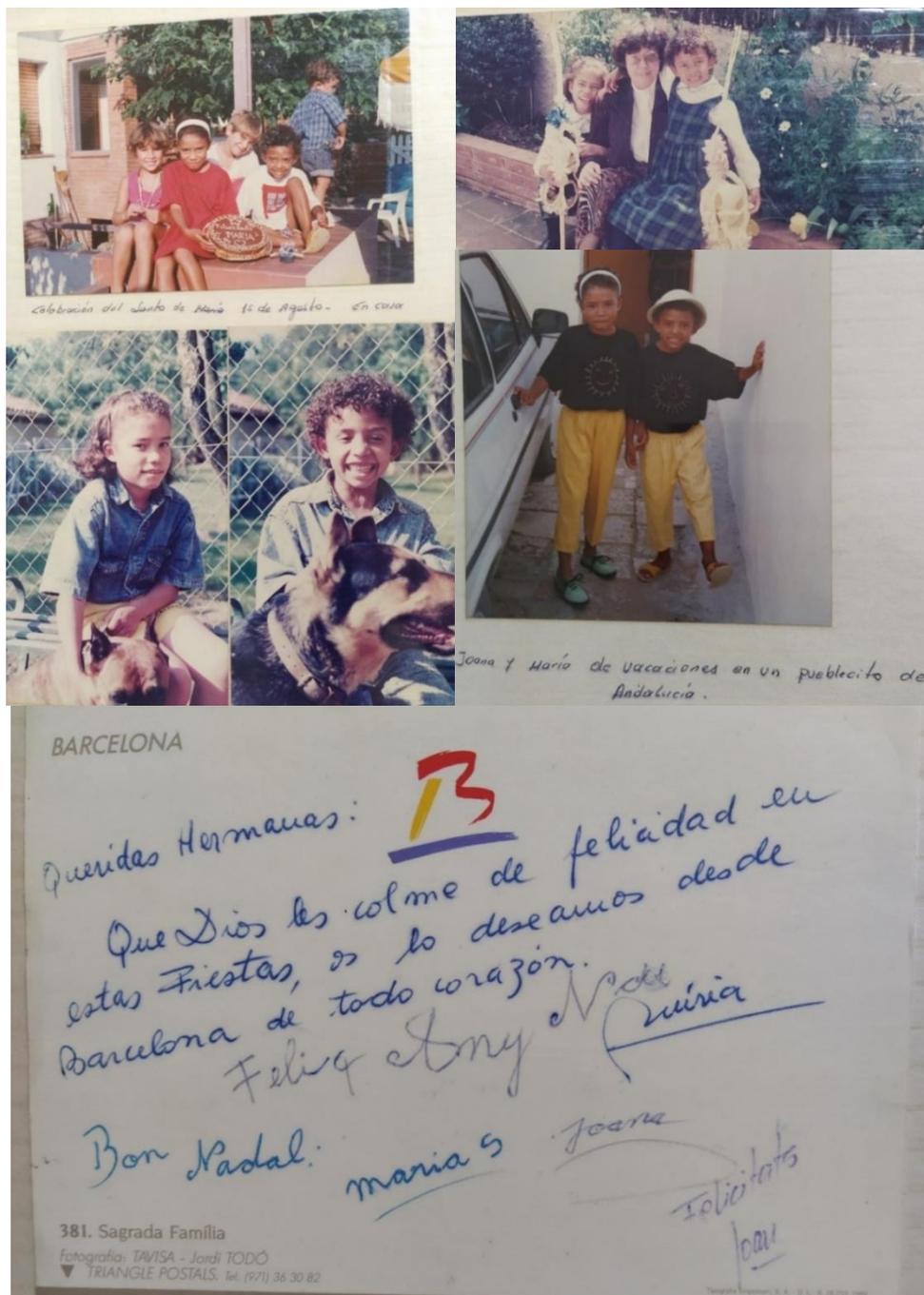


Imagen 61. “De vacaciones en un pueblito de Andalucía” Álbum de niños adoptados.

Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.

- Flor Yesenia Cobos, nació el 13 de septiembre de 1985 en Bucaramanga, su madre adoptiva fue Susan Welkos y tuvo la oportunidad de crecer en estados unidos. No se encuentran fechas de su respectiva adopción.

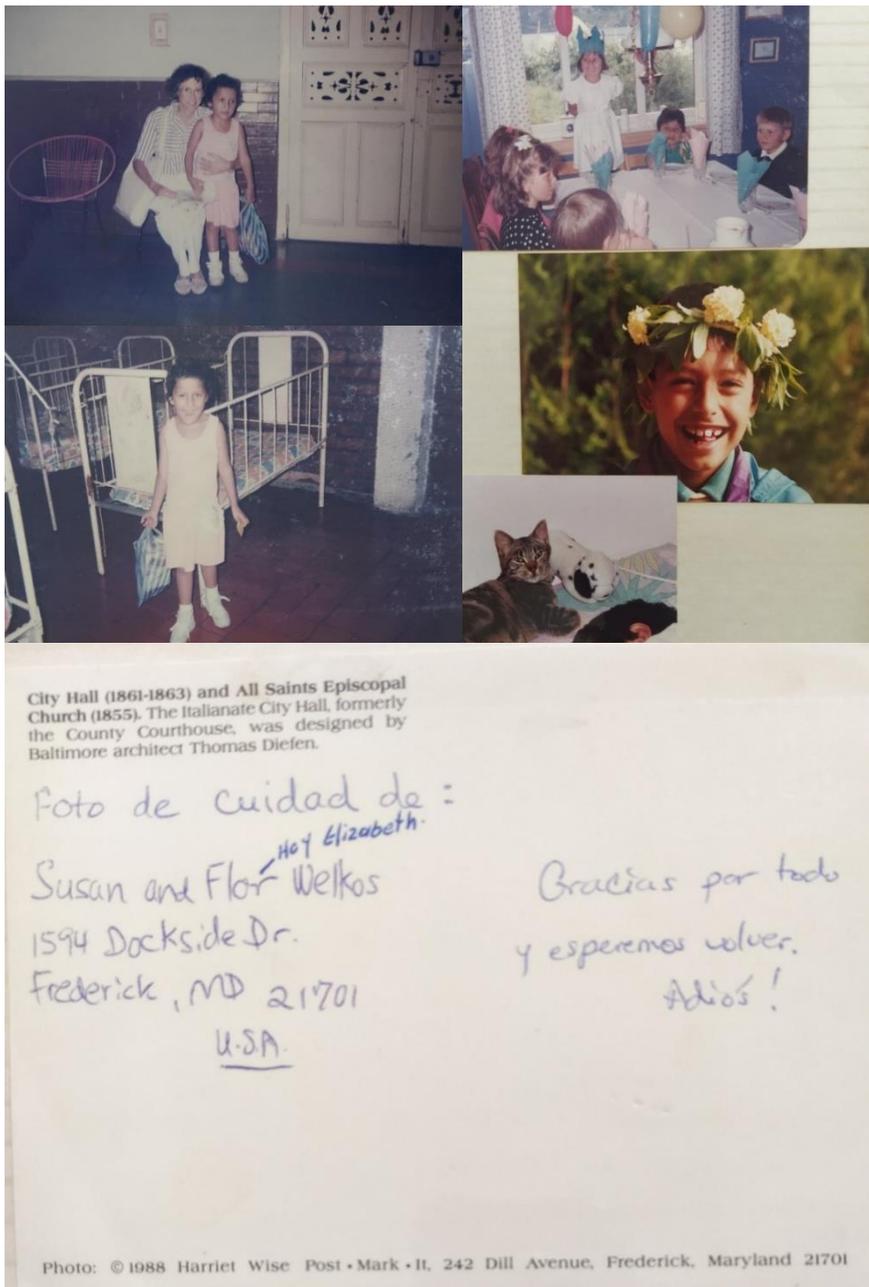


Imagen 62. Álbum de niños adoptados. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.

Desde este momento el asilo cuenta con una gran variedad de eventos en gratitud, cenas, graduaciones de los niños, primeras comuniones y eventos abiertos a la comunidad que fomentan cultura y tradición. Adicional a esto también se llevan a cabo actividades que ayudan al sostenimiento económico del asilo, basares, venta de artesanía hechas por los niños y niñas del asilo. Esta lista de eventos está documentada en un álbum del archivo muerto del asilo, conteniendo registro fotográfico de los mismos y notas que cuentan brevemente lo que está sucediendo en el momento.

2.3.15 1991: EVENTO ECONOMICO

Se llevan a cabo eventos culturales que proporcionan visualización del asilo y su trabajo, pero así mismo lo hacen con la intención de recoger donaciones que la comunidad esté dispuesta a brindar a partir de estas grandes presentaciones.



Imagen 63. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

Se celebra la noche de la alegría, con el fin de recoger fondos para la necesidad del asilo, organizada por alumnos del décimo grados de santa teresa y colegio Donamaris parís. ⁶⁹

Octubre: Mes del santo rosario. Fiesta tradicional a los niños, banquete familiar fiesta “dulce fantasía” con un bono familia de \$5.000 pesos. ⁷⁰

2.3.16 1995: EVENTOS SOCIO – CULTURALES



Imagen 64. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

⁶⁹ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

⁷⁰ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

Ya solo faltan dos años para que el asilo cumpla 90 años de servicio y por estas fechas la fundación seguía llevando a cabo actividades culturales que favorecían al crecimiento cultural de los niños. El segundo día de cada mes se celebra el día de la familia, donde se comparte poesías, cantos, para todas las familias, niños y comunidad que quisiera hacer parte.⁷¹

2.3.17 1996: IMPORTANTE REUNIÓN:



Imagen 65. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.

⁷¹ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

En septiembre se realizó una reunión en el asilo Andressen, con el grupo de empleados y hermanas de esta institución, respecto a las áreas de trabajo que ayudan a la protección del niño: educación, salud, nutrición, psicología, trabajo social, capacitación y hogar.⁷²

2.3.18 1997: LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN CUMPLE 90 AÑOS

Contados 90 años desde su fundación, durante esta época el asilo pasa por algunos cambios, donde se mantiene su modalidad de internado para seguir brindándoles techo y atención a aquellos niños y niñas vulnerables de Cúcuta. A partir de aquí, el asilo participa de un proyecto en el cual empieza una etapa de fortalecimiento como protectores de infancia, proyecto liderado por la Fundación Restrepo Barco, el instituto Ser de Investigación y la ayuda del ICBF.⁷³ 300 niños y niñas comienzan a ser parte del asilo, en comparación a los 50 u 80 que se estaba acostumbrado, el asilo empieza a tener mayor responsabilidad con la población infante.⁷⁴

Dando solución a las necesidades del momento, el asilo decidió abrir programas de atención integral y una modalidad de externado medio abierto, el asilo empieza a recibir 300 niños y niñas que, si bien tenían las mismas condiciones de abandono y pobreza, estos no se desvincularon de sus respectivos acudientes. Eran ingresados de lunes a viernes de las 5-45 a.m. a la 5-00 p.m., el asilo trabaja con el fin de brindarle a los niños los derechos que necesitan en dicha situación:⁷⁵

⁷² *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

⁷³ *Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX, Diario La Opinión. Pág. 468.*

⁷⁴ *Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX, Diario La Opinión. Pág. 468.*

⁷⁵ *Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX, Diario La Opinión. Pág. 471.*

Derecho a la vida y a la supervivencia: Para cumplir este derecho, el asilo les ofrece a los niños programas que apoyan su nutrición, brindándoles las tres comidas diarias, atención médica y odontológica, con voluntarios que prestaban sus servicios por la Clínica Teresa Briceño de Andressen.⁷⁶

Derecho al desarrollo: El Asilo ofrece actividades para fortalecer y apoyar su desarrollo académico de sus respectivos centros educativos, concibiendo también su desarrollo psicomotriz y social con profesionales en la psicología y trabajo social.⁷⁷

Derecho de participación: Aquí los niños son tenidos en cuenta para la elección y estructura de los programas haciendo promoción cultural y recreativa de estos mismos.

Derecho a la protección: En este derecho se garantiza, como en los ya mencionados, la protección de la infancia, su libre y buen desarrollo en la sociedad.⁷⁸



⁷⁶ *La Opinión*. Pág. 471. *Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX*.

⁷⁷ *Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX*, Pág. 471.

⁷⁸ *Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX*, *Diario La Opinión*. Pág. 472.

Imagen 66. Los niños, la razón de ser de la institución. Información y foto tomada del libro Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX, La Opinión. Pág. 471-472.

EVENTOS SOCIO - CULTURALES



Imagen 67. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

La institución cumple 90 años de servicio a la niñez de Cúcuta y Norte de Santander, presentando oficialmente el **nuevo proyecto de atención en medio abierto o externado** para las personas infantiles. Cuyo proyecto tiene gran acogida por todos los sectores.⁷⁹

Con la presencia del gobernador SERGIO ENTRENA LÓPEZ y el comandante de la policía en Norte de Santander, se llevó a cabo en el parque Santander la celebración de los 90 años. Comenzando desde las 8am con actos que se destacaron toda la labor establecida que ha

⁷⁹ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

desarrollado la fundación Asilo Andressen en la capital Norte santandereana. Varios colegios y funcionarios públicos confirmaron su asistencia a la celebración.⁸⁰

El **30 de noviembre** Se realiza una condecoración a todos los benefactores y egresados de la institución.⁸¹

INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA AMPLIACIÓN DE LA CAPILLA



Imagen 68. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

⁸⁰ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

⁸¹ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

Se realiza la inauguración oficial de la capilla después de su restauración, participando la comunidad en general y los benefactores de dicha obra, los señores Mario Vázquez y Hugo Armando Lindarte.⁸²

INGRESO DE NIÑOS A SU RESPECTIVA ESCUELA

Este año es importante para los infantes, pues 80 niños y niñas tienen la oportunidad de ir por primera vez a la escuela o terminar su dotación básica primaria, ya que en la fundación se había sacado por falta de recursos. Adicionalmente se realizan sus primeras comuniones, las primeras en su edición.

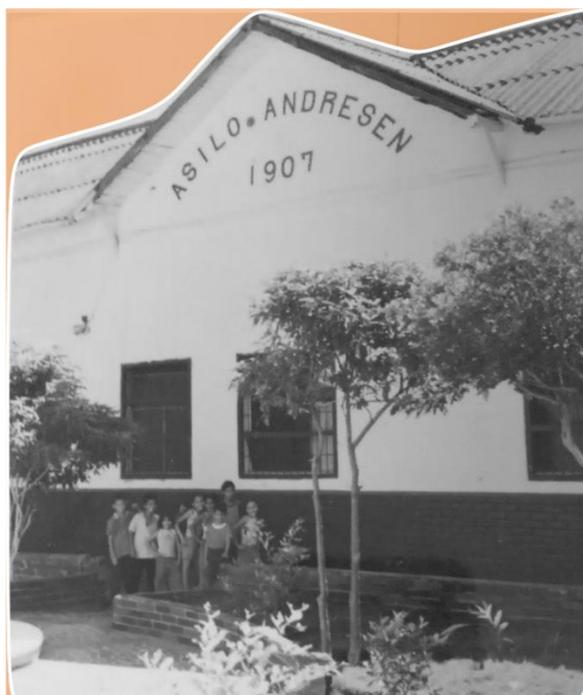


Imagen 69. Niños y niñas del asilo frente a la fachada del edificio. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

⁸² *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*



Imagen 70. Primeras comuniones: Niños de 8 a 9 años la institución realiza las primeras comuniones con los internos. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

2.3.19 1998: EVENTOS SOCIO - CULTURALES

En este año se realizan varios acontecimientos culturales, desarrollando nuevas aptitudes artísticas de los niños que, contribuyendo a su formación académica, se muestran a la comunidad como resultado de un gran esfuerzo y dedicación que ha tenido la institución sobre sus principales protagonistas.

Se finalizan programas que llevaba a cabo la fundación y se celebran fiestas de algunos benefactores del asilo.

BANQUETE



Imagen 71. Las modelos de la academia Eduardo Maldonado realizan una coreografía. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

Se rescata la tradición del banquete que se ha perdido, este es una cena que se realizaba con el fin de hacer evento de integración entre la comunidad y los niños, también se recaudaban fondos para su sostenimiento económico. En el mes de **septiembre** se realiza la primera esta “cena de amor” con los niños y niñas del asilo Andressen.⁸³

FERIA ARTESANAL

⁸³ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*



**Imagen 72. Pinturas realizadas por los niños. Álbum de eventos. Archivo inactivo
Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.**

Se desarrolla por primera vez en la institución la feria artesanal de los niños y niñas del asilo. Estos objetos, pinturas, esculturas eran hechos por los niños y presentados como tal a la comunidad, como muestra de un proceso de aprendizaje artístico, desarrollando sus talentos y gustos en todos los ámbitos académicos.⁸⁴

Este tipo de eventos en el que siempre se mostraba a los niños como protagonistas, demuestra la gran vocación y dedicación que se le daba a esta importante labor.

TERMINACIÓN DEL INTERNADO

⁸⁴ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*



Imagen 73. Ultimo grupo de internas. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

Estas niñas internas al finalizar el internado algunas son ubicadas donde familiares, otras pasan al hogar santa rosa de lima y a hogares sustitutos. El asilo Andressen también siguiendo con sus actividades de recaudar fondos para su desarrollo, crea campañas donativas para la formación escolar de los niños y niñas de la institución (zapatos, medias, uniformes y útiles escolares).⁸⁵

⁸⁵ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

Los niños se desvinculan del asilo, ya que dejan de convivir completamente como tenían acostumbrado, empiezan una vida y desarrollo personal independiente en otros hogares.

CELEBRACIÓN DE PRIMERAS COMUNIONES

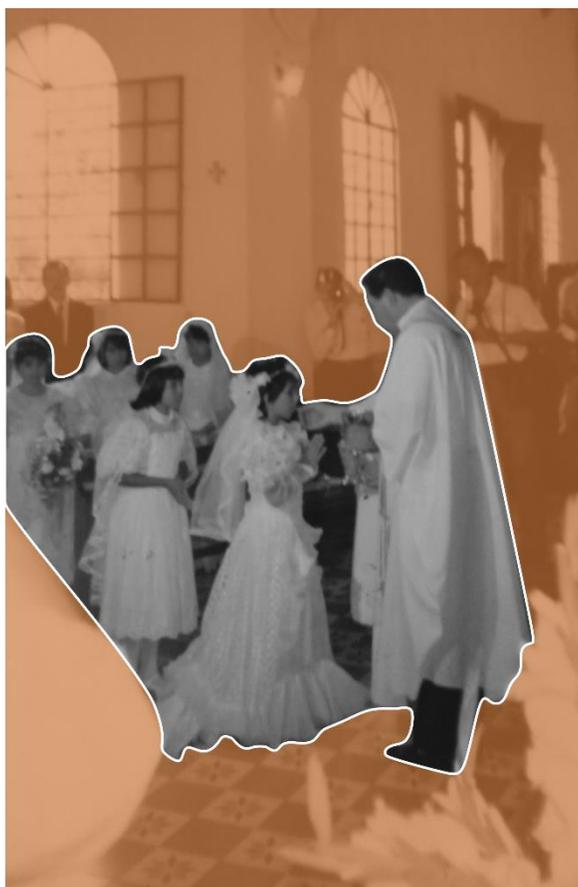


Imagen 74. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

Se realizan por segunda vez por parte del asilo, las primeras comuniones con los niños del nuevo programa en las instalaciones de San Andresito, ya que unos benefactores las ofrecen. Siendo apadrinados con los atuendos necesarios y desayuno de celebración.⁸⁶

⁸⁶ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

2.3.20 1999: EVENTOS SOCIO – CULTURALES

En este año se realizan nuevas ediciones de eventos ya realizados anteriormente, desarrollando una tradición cultural de lo que el asilo aportaba hacia la comunidad. Se muestran los procesos artísticos y culturales que desarrollaban los niños durante su formación anual. A su vez se realizan actividades donativas a la institución, donaciones de materiales escolares para contribuir con su buen desarrollo académico y puedan tener las herramientas necesarias a la hora de realizar sus actividades colegiales.



Imagen 75. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

Se recibe en la institución la visita del gobierno provincial de la comunidad de hermanas de la presentación para ser presentada en el capítulo general de Francia, a la llegada de las hermanas la coral de la institución realiza una calurosa bienvenida.⁸⁷

SEGUNDA CENA DE AMOR

La cena de amor en el mes de junio, como su segunda edición, esta tradición tiene gran acogida en la ciudadanía, donde se presenta el coro, las modelos de la academia Eduardo Maldonado y un violinista del vecino país Venezuela; a la mitad de las presentaciones se comparte la cena conformada por un pan y un consomé.⁸⁸ Como es bien recordar, este tipo de eventos promovían la interacción y el apoyo de la ciudadanía que mediante incentivos muchos o pocos, contribuían al crecimiento de la fundación asilo Andressen.



⁸⁷ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

⁸⁸ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

Imagen 76. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

Los 300 niños del asilo están listos para participar en la segunda cena del amor organizada por la directiva de la institución. Convocando a las diferentes empresas de Cúcuta a participar en este acto, “Somos una institución sin ánimo de lucro y todo lo que hacemos es por nuestros niños” – Hna. Rosalba Rodríguez Gálvez. (1 directora del asilo) El recaudo se invertirá en obras que beneficien a los niños de este hogar. ⁸⁹



Imagen 77. Foto tomada del diario, Diario La Opinión.

La cena de Amor realizada por las hermanas del Asilo Andressen logrando un buen número de cucuteños que acompañó a los pequeños en el hogar, en la actividad simbólica. Las

⁸⁹ Autor no identificado, (1999, 5 de junio) *Cena de amor en Andressen. Diario LA OPINIÓN.*

hermanas de la fundación agradecieron la colaboración de las diferentes empresas que se vincularon, quienes disfrutaron de la danza y coreografía que las pequeñas de la academia de modelos.⁹⁰



Imagen 78. Foto de la danza de pequeñas de la academia de modelaje, tomada por Antonio Abufhele del Diario La Opinión.

⁹⁰ Autor no identificado, (1999, 14 de junio) *Los cucuteños dijeron SÍ al asilo Andressen. Diario LA OPINIÓN.*



Imagen 79. Foto del coro de pequeñas del asilo, tomada por Antonio Abufhele del Diario la opinión.

FIESTA LAS CARCAJADAS

Esta fiesta liderada por los payasos de la ciudad, con el fin de donar materiales escolares para los niños de la fundación, se llevó a cabo el 16 de julio de 1999 el día de la virgen del Carmen. Carlos Alberto Moncada quien pasaba la mayor parte de su tiempo en el Asilo Andressen, el pertenecía al programa de los niños de los barrios en invasión, en la fiesta le pidió a la virgen del Carmen que lo protegiera y le permitiera ser brillante en sus estudios ya que su premio fue una porcelana de la virgen del Carmen. Carlos Alberto cursa sexto grado en el colegio San Rafael.⁹¹

⁹¹ *Diario LA OPINIÓN. Fiesta para los niños el día de la virgen.1999.*



Imagen 80. Foto tomada por Hernando Herrera en el Diario La Opinión.

En la fiesta las carcajadas de los pequeños ocurrieron gracias a los payasos que invadieron el patio de la institución. Ellos recibieron cuadernos, lápices, borradores que el sindicato de choferes les entregó con el dinero que les dejó la venta de las estampillas de la Virgen del Carmen, su patrona. Los niños disfrutaron de un pedazo de torta y un vaso de gaseosa, la celebración finalizó hasta las 11 de la mañana.⁹²

⁹² Autor no identificado, (1999, 17 de Julio) Fiesta para los niños el día de la virgen. Diario LA OPINIÓN.



Imagen 81. Foto tomada por Hernando Herrera al Diario la opinión.

CELEBRACIÓN DE PRIMERAS COMUNIONES

Los niños del Asilo Andressen recibieron la celebración de sus respectivas comuniones. 55 niños hicieron su primera comunión. Las religiosas del Asilo ofrecieron a los niños un desayuno y repartieron obsequios para ellos.⁹³



⁹³ Autor no identificado, (1999, 8 de diciembre) *Primeras comuniones. Diario LA OPINIÓN.*

Imagen 82. Primeras comuniones. 1999. Foto tomada por el diario La Opinión.



Imagen 83. Primeras comuniones. 1999. Foto tomada por el diario La Opinión.

SEGUNDA FERIA ARTESANAL

Segunda exposición artesanal, realizada en el hotel Bolívar con la primera feria internacional Sin frontera, allí se hace un gran despliegue de los talentos de los niños y niñas quienes elaboraban los productos. Se invitan los benefactores y personas allegadas a la fundación, para que ellos sean voceros de los niños y niñas.⁹⁴

⁹⁴ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*



Imagen 84. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

2.3.21

2000: NUEVA ETAPA PARA EL ASILO ANDRESSEN



Imagen 85. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

Nuevamente el asilo desarrolla estos eventos de tradición, como la cena de amor, basares para la comunidad, primeras comuniones, eventos en el que la comunidad en muestra de agradecimiento dona y aporta económicamente al sostenimiento del asilo.

Se inicia una nueva etapa, en este tiempo se constituye legalmente el nuevo nombre y se inicia un proceso de capacitación denominado: “FORMACIÓN DE UNA MENTALIDAD EMPRESARIAL” en la fundación asilo Andressen, esta capacitación empresarial la realizan dos estudiantes de la universidad Javeriana, a través de un convenio firmado con asesoría del profesor.⁹⁵

EVENTOS ECONOMICOS



Imagen 86. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

⁹⁵ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

Se realizan dos importantes eventos en los cuales la ciudadanía cucuteña apoya la fundación en su objetivo de recaudar fondos para el sostenimiento de la obra cuyo único fin es para el bienestar de los niños y niñas⁹⁶:

- La tercera cena de amor.
- Gran bazar, fundación Andressen.

TERCERA CENA DE AMOR

La expresión de felicidad de la directora del asilo, la Hna. María Teresa Sarmiento, observaba con atención la llegada de la gente a la III cena de Amor en beneficio de los niños y niñas, la principal anfitriona, una de las invitadas de honor fue la directora provincial de las hermanas de la presentación, María Eugenia Ordoñez quien disfruto de la velada. ⁹⁷



Imagen 87. Foto tomada por Hernando Herrera.

⁹⁶ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

⁹⁷ *Autor no identificado, (2000, Día no identificado) Tercera cena de amor. Diario LA OPINIÓN.*



Imagen 88. Foto de presentación del coro del Asilo Andressen, tomada por Hernando Herrera.

GRAN BAZAR

Esta obra se levanta con orgullo en la ciudad, la situación preocupa revelando que entre los 40 y 50 niños cerca del 60% sus padres no tienen para pagarles el transporte que le permitiría llegar al asilo a desayunar y almorzar allí.

“Aquí les damos desayuno y almuerzo, además de la orientación para que realicen sus tareas antes de regresar a sus casas con sus padres, pero muchos niños han abandonado sus estudios y la ayuda que les brindamos, porque sus padres no tienen como dales el pasaje del bus que los trae a sus barrios” (2000, Hna. Sarmiento, directora del hogar). La esperanza es un bazar que se realizará el 1 de octubre y recoger suficientes fondos para obtener un buen presupuesto para estos niños.⁹⁸

⁹⁸ Autor no identificado, (2000, septiembre) *El asilo necesita SOLIDARIOS. Diario LA OPINIÓN.*



Imagen 89. Niños y hermanas del asilo. Foto del archivo del asilo.

Los cucuteños asistieron al bazar que realizó el Asilo Andressen, donde disfrutaron varios platos típicos. Los más beneficiados son todos los niños y niñas gracias al apoyo de la ciudadanía, también hubo diferentes presentaciones en la hora de la tarde. La directora del asilo, la Hna. María Teresa Sarmiento agradeció a todos los participantes que ayudaron en el evento.⁹⁹



Imagen 90. Foto tomada por Hernando Herrera.

⁹⁹ Autor no identificado, (2000, 1 de octubre) Bazar en el asilo. Diario LA OPINIÓN.

Los choferes de la institución visitan para traer regalos a los niños y niñas en el día de la virgen del Carmen como es su tradición.¹⁰⁰



Imagen 91. Niños de la institución recibiendo regalos por el día de la virgen del Carmen. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

2.3.22 2001: EVENTOS SOCIO – CULTURALES

Nuevas ediciones de sus eventos son desarrolladas, continuando y contribuyendo con las tradiciones del asilo. Primeras promociones escolares de los niños son celebradas en el asilo y primeras comuniones en sus eventos especiales.

CUARTA CENA DE AMOR

¹⁰⁰ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

El IV banquete del amor, en donde los generosos cucuteños respondieron a la cita de la fundación Asilo Andressen les había programado. Participan benefactores y amigos de la niñez para acompañar a las hermanas de la fundación quienes trabajan por el bienestar de más de 150 niños. El coro de la fundación, la compañía de las danzas de Rosalba Salcedo y la Tuna de componer, fueron los encargados de animar el ambiente.¹⁰¹



Imagen 93. Banquete del amor. Foto tomada por Jesús Sánchez.

La ciudadanía responde de manera positiva a la cena, siendo solidarios a los niños y niñas menos favorecidos, teniendo actividades como un baile folclórico de la pareja infantil ganadora a nivel nacional, los jóvenes del colegio santa teresa reparten el pan de caldo, símbolo de compartir en esta noche, se muestra artesanías elaboradas por los niños, exhibición de productos elaborados en la panadería y en el taller de velas.¹⁰²

¹⁰¹ Autor no identificado, (2001, 26 de julio) IV banquete de amor. Diario LA OPINIÓN.

¹⁰² Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.



Imagen 94. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

GRAN IMPACTO DE LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN

En 1907 LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN ha dado respuesta a la problemática de la niñez en Cúcuta, en la actualidad se atienden 150 niños a quienes se le ofrecen los servicios de: educación, salud, nutrición, atención psicológica, recreación y deporte, de lunes a viernes de 5:45 am hasta las 5pm. En este día se inauguró una de las principales metas propuestas este año: un parque recreacional y la dotación del personal. ¹⁰³

¹⁰³ Autor no identificado, (2001, 31 de agosto) Buenos resultados. Diario LA OPINIÓN.



Imagen 95. Foto tomada por el diario la opinión.

PRIMERA PROMOCIÓN ESCOLAR ANDRESSEN

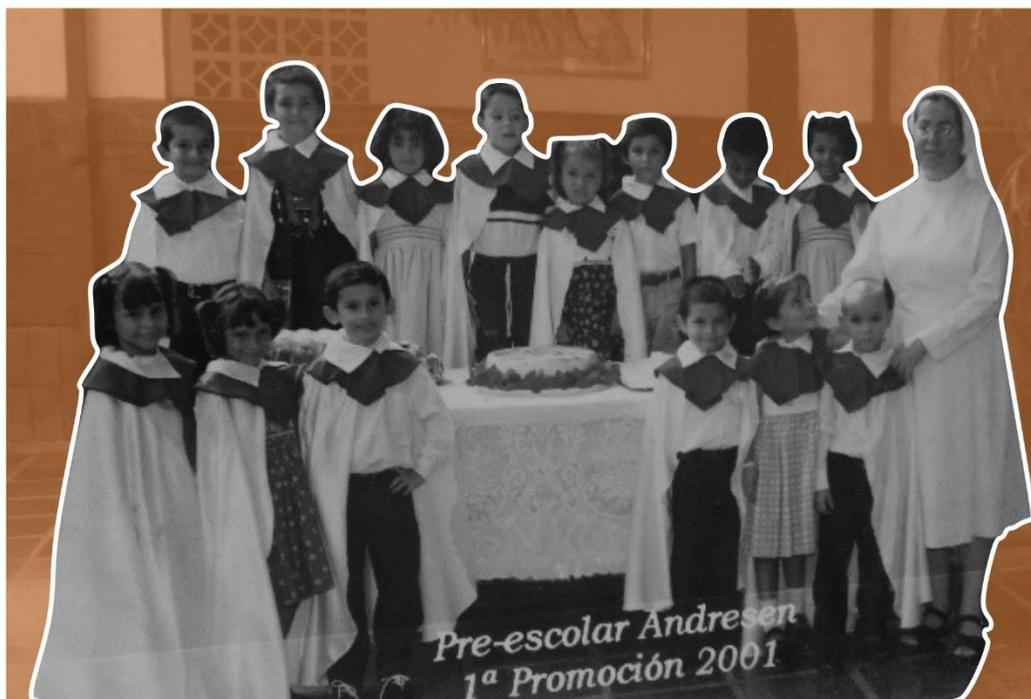


Imagen 96. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andresen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

Primera promoción escolar Andressen. La fundación abre espacio para un preescolar para los niños y niñas que ingresan a los 5 y 6 años, a fin, de prepararlos para cuando inicien la básica primaria.¹⁰⁴

CELEBRACIÓN PRIMERA COMUNIÓN

Para este año una familia benefactora de la institución celebra la primera comunión de su hija en la fundación con los niños. Se ofrece un desayuno, fiesta y piñata a los invitados.¹⁰⁵



Imagen 97. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

¹⁰⁴ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

¹⁰⁵ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

2.3.23 2002: EVENTOS SOCIO - CULTURALES

INAUGURACIÓN DE PANADERÍA

Las hermanas de la fundación ASILO ANDRESSEN inauguraron la panadería ubicada al frente del caí de Niza, Un nuevo recurso para apoyar y ayudar a los niños menos favorecidos de Cúcuta.¹⁰⁶



Imagen 98. Inauguración de panadería. Foto tomada por Gilberto Balmaceda, del diario la opinión.

¹⁰⁶ Autor no identificado, (2002, Día no identificado) Inauguración. Diario LA OPINIÓN.

La fundación Asilo Andressen adelanta un plan de padrinos para los niños de escasos recursos, de los 170 niños solo 60 consiguieron padrinos durante el 2002. Esta red busca que los cucuteños brinden recursos económicos a los infantes para terminar o llevar a cabo sus estudios.

107



Imagen 99. Foto tomada por el diario la opinión.

QUINTA CENA DE AMOR

Se celebra por 5ta vez la **cena del amor**. Presentada por niños y jóvenes protagonistas del evento, con grupos de danzas, coro impresionando al público. Finalizando este año **2002** ocurrieron una serie de eventos dando fruto a todo el esfuerzo de los niños durante el año.¹⁰⁸

SEGUNDA PROMOCIÓN PREESCOLAR ANDRESSEN

¹⁰⁷ *Cristian Herrera, (2002, Día no identificado) Niños, en busca de padrinos. Diario LA OPINIÓN.*

¹⁰⁸ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*



**Imagen 100. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.
Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.**

Primeras comuniones, un gran número de niños reciben la primera comunión y se realiza un desayuno especial para ellos y también entregando regalos a los homenajeados.¹⁰⁹

¹⁰⁹ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*



Imagen 101. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

En diciembre **la coral de la fundación** hace la apertura de la **navidad**, en el centro comercial Bolívar.¹¹⁰

¹¹⁰ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*



Imagen 102. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

2.2.24 2003: EVENTOS SOCIO - CULTURALES

En este año se llevan a cabo eventos y salidas a los niños para así recompensarlos por todo su esfuerzo y rendimiento académico.¹¹¹

PRIMERA SALIDA

Primera salida de estímulos a los niños, se hace premiación a todos los que el año anterior sobresalen por su rendimiento académico.¹¹²

¹¹¹ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

¹¹² *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*



Imagen 103. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL NIÑO

Se prepara un acto especial para todos los niños y niñas de la fundación, teniendo actividades como piñata, concurso de básquet y un baile folclórico. En este día tan especial la emisión “radio monumental” se une al evento.¹¹³



Imagen 104. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen. Fotografías tomadas el 13 de mayo del 2022.

¹¹³ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andressen.*

EVENTO DE GRATITUD PARA LOS PADRINOS DE LA FUNDACIÓN

2do acto de acción de gracias. Los niños y niñas, hermanos y funcionarios prepararon una eucaristía en agradecimiento a los padrinos, seguidamente los niños presentan un baile el cual preparan con entusiasmo. Se finaliza con un pequeño detalle preparado por el taller de velas.¹¹⁴

2.2.25 2007: CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN

LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN un siglo de historias, de vivencias y recuerdos, 100 años de sacrificio, dedicación y vocación por el bienestar infantil vulnerable.

La celebración de esta fecha da inicio con una eucaristía para las 8 de la mañana, invitaron además del personal administrativo y los niños, a toda la comunidad cucuteña que quieran ser parte de este gran festejo del primer centenario del ASILO ANDRESSEN.¹¹⁵



Imagen 105. Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andresen.

¹¹⁴ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andresen.*

¹¹⁵ *Álbum de eventos. Archivo inactivo Fundación Asilo Andresen.*

2.3.26 2017: CAMBIO DE DIRECCIÓN

El obispo de Cúcuta Monseñor Víctor Manuel Ochoa Cadavid dirige desde diciembre está en la fundación. Última voluntad de los donantes: los esposos Teresa Briseño de Andressen y Christian Andressen. Quienes pidieron que en el momento en que las religiosas no pudieran continuar con la regencia de esta obra todo pasaría a manos del obispo de la ciudad.

Directora de la fundación: Hna. María Elvira Dallos y quien hace entrega de las escrituras de la fundación: Hna. Carmen Cecilia Flores. Y así se evidenció el cambio de dirección del asilo, con palabras de gratitud hacía las hermanas dominicas de la presentación por 113 años de servicio a los niños vulnerables y necesitados de la ciudad.¹¹⁶



Imagen 106. Firma del cambio de dirección del asilo. Foto tomada por el diario la opinión.

¹¹⁶ Kathy Silva, (2017, 28 de noviembre) *El asilo Andressen tiene nueva administración. Diario LA OPINIÓN.*

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/el-asilo-andresen-tiene-nueva-administracion>

Las hermanas de la Caridad dominicas de la presentación de la Santísima Virgen Quiénes poblaron por una labor social durante 130 años en LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN desde Cúcuta anunciaron este martes con la Eucaristía que no seguirán más al servicio de esta icónica institución.¹¹⁷

TESTIMONIOS:

- “El asilo no se termina, las hermanas de la Caridad Dominicanas de la Presentación de la Santísima Virgen, no somos eternas, nuestra casa es el mundo, la fundación continúa, porque favorecer a los niños, niñas y adolescentes es nuestra misión, ayudar a los niños que sufren y son vulnerados, de los barrios periféricos de la población cucuteña” enfatizó la hermana María Elvira Dallos Vargas, directora de la institución por los últimos 7 años.
- “Sólo se acabaría el Asilo si el corazón de los cucuteños se enfría frente al servicio social”, agregó.
- “fueron 113 años de presencia y entrega diaria en este lugar, quisimos encarnar para todos ustedes, el Carisma de Nuestra Fundadora Marie Poussepin, ella supo ver en los otros verdaderos hermanos, miembros del Reino, por eso la Iglesia la reconoce como el “Apóstol Social de la Caridad”.

¹¹⁷ Autor no identificado, (2017, 28 de noviembre) *Luego de 113 años, se van las monjas de la Fundación Asilo Andressen. Diario LA OPINION* <https://www.laopinion.com.co/por-los-barrios/luego-de-113-anos-se-van-las-monjas-de-la-fundacion-asilo-andresen>.



Imagen 107. Despedida de las hermanas Dominicanas de la presentación. Foto tomada por el diario la opinión.

2.2.27 2017: CELEBRACIÓN DE 113 AÑOS DEL ASILO ANDRESSEN

LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN celebró 113 años de servicio e hizo entrega de la escritura al obispo de Cúcuta, Monseñor Víctor Manuel Ochoa Cadavid, que desde el primero de diciembre es el nuevo director. ¹¹⁸

¹¹⁸ Autor no identificado, (2017, 2 de diciembre) Aniversario de la fundación asilo Andressen. Diario LA OPINION.

[-https://www.laopinion.com.co/actividad-social/aniversario-de-la-fundacion-asilo-andresen](https://www.laopinion.com.co/actividad-social/aniversario-de-la-fundacion-asilo-andresen)



Imagen 108. Celebración de 113 años del asilo. Foto tomada por el diario la opinión.

2.3.28 2020: CAMPAÑA DEL ASILO

Poder abrir 100 cupos más para atender a más niños venezolanos y retornados en el centro de Caridad de Ayuda Infantil “La niña María” de la Fundación Pía Autónoma ASILO ANDRESSEN, es la meta que se fijó este año la Campaña de Comunicación Cristiana de Bienes 2020 de la Diócesis de Cúcuta. ¹¹⁹

¹¹⁹ (2020, 25 de febrero). La “Niña maría” necesita el apoyo de los cucuteños. *Diario la opinión*.

La tradicional campaña que este año se desarrollará bajo el lema “Dadles vosotros de comer” busca brindarles la oportunidad de tener un plato de comida y un lugar de albergue durante el día a los niños entre los 2 a 10 años que generalmente deambulan por las calles.¹²⁰



Imagen 109. Niños del asilo en el comedor esperando su comida. Foto tomada por el diario la opinión.

Han repartido 182.160 raciones a cerca de 220 niños entre 2 a 10 años. Hasta la puerta del centro de caridad de ayuda infantil la Niña María de LA FUNDACIÓN PÍA AUTÓNOMA

¹²⁰ Autor no identificado, (2020, 25 de febrero). La “Niña maría” necesita el apoyo de los cucuteños. Diario la opinión. <https://www.laopinion.com.co/cucuta/la-nina-maria-necesita-el-apoyo-de-los-cucutenos>

ASILO ANDRESSEN, llegan a diario decenas de familias venezolanas y colombianas retornadas que buscan un cupo para sus hijos. ¹²¹

TESTIMONIO: “Aquí no tenemos un horario fijo, y el flujo de los beneficiarios es muy variado, nosotros tratémos de adaptarnos a las condiciones y necesidades de cada familia porque la prioridad son los niños” – Sacerdote Elver Rojas. Precisamente para garantizar el funcionamiento y la continuidad del hogar, la dieseis este año volvió a acudir a la caridad de los cucuteños para darle un nuevo empujón a la Niña María. ¹²²



Imagen 110. Niños en uno de los patios haciendo actividades recreativas. Foto tomada por el diario la opinión.

¹²¹ (2020, 4 de marzo). *La titánica tarea de la Niña María. Diario la opinión.*

¹²² Autor no identificado, (2020, 4 de marzo). *La titánica tarea de la Niña María. Diario la opinión.* <https://www.laopinion.com.co/cucuta/la-titanica-tarea-de-la-nina-maria>

2.3.29 2020: INICIO DE PANDEMIA

La fundación debió suspender la asistencia de los niños en sus instalaciones debido a la emergencia sanitaria del COVID – 19 desde entonces entregan provisiones de un mercado completo y conjuntos de utensilios de aseo, ya que conocen el sustento de sus padres y que fue gravemente afectado por el aislamiento, son 300 menores y sus familias.¹²³



Imagen 111. Entrega de mercados y útiles de aseo a las familias afectadas por la pandemia. Foto tomada por la Diócesis de Cúcuta.

¹²³ Autor no identificado, (2020, 20 de abril). *La titánica tarea de la Niña María*. *Diario de la Diócesis*. - <https://diocesisdecucuta.com/diocesis2/en-cuarentena-ninos-del-asilo-andresen-no-han-dejado-de-recibir-alimentacion/>

2.3.30 2022: EN LA ACTUALIDAD

LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN cuenta con una junta directiva donde el señor obispo de la Diócesis de Cúcuta es su presidente. ¹²⁴

MISIÓN: Ejercer la caridad con los niños, niñas y adolescentes en amenaza y estado de vulnerabilidad de derechos, en un ambiente de amor, respeto, participación y organización. Así mismo, acompañar a los padres y madres de familia para que asuman con responsabilidad el proceso de formación integral de sus hijos e hijas en el mejoramiento de su calidad de vida. ¹²⁵

VISIÓN: En el año 2025 LA FUNDACIÓN PÍA AUTÓNOMA ASILO ANDRESSEN será líder en la creación y acompañamiento de procesos de crecimiento integral de niños, niñas y adolescentes en amenaza y vulnerabilidad de sus derechos en un ambiente de amor, respeto, participación y organización; donde a través de un equipo de profesionales competentes realice un trabajo de formación y fortalecimiento familiar. ¹²⁶

OBJETIVO: Brindar los medios necesarios para que los niños, niñas y adolescentes vinculados a LA FUNDACIÓN PÍA AUTÓNOMA ASILO ANDRESSEN reciban alimentación, fortalecimiento de habilidades y lazos familiares sintiéndose amados, protegidos y apoyados mediante actividades, intervenciones y orientaciones de profesionales contribuyendo a la independencia y desarrollo de una mejor sociedad. ¹²⁷

¹²⁴ . Fundación Pía Autónoma Asilo Andressen. (2020) *¿Quiénes somos?*

¹²⁵ . Fundación Pía Autónoma Asilo Andressen. (2020) *¿Quiénes somos?*

¹²⁶ . Fundación Pía Autónoma Asilo Andressen. (2020) *¿Quiénes somos?*

¹²⁷ . Fundación Pía Autónoma Asilo Andressen. (2020) *¿Quiénes somos?*

RED PADRINO: Son personas de buena voluntad que generosamente dan una ofrenda mensual de 30 mil, 50 mil o más pesos en favor de los niños, niñas y adolescentes, que son atendidos con respeto y ternura en la Fundación Pía Autónoma Asilo Andressen en (alimentación, asesorías de tareas, apoyo psicopedagógico y otros proyectos que los preparan para el futuro).¹²⁸

VOLUNTARIOS: Son personas que manifiestan su amor a Dios en el servicio y atención de los más pequeños y necesitados. A esta obra se unen colegios, institutos y universidades en sus prácticas profesionales y después de ellas, integrantes de los grupos pastorales y de las parroquias, y demás que independientemente buscan unirse.¹²⁹



Imagen 112. Niños jugando en la cancha del asilo. Fundación Pía Autónoma Asilo Andressen. (2020) ¿Quiénes somos?

¹²⁸ . Fundación Pía Autónoma Asilo Andressen. (2020) *¿Quiénes somos?*

¹²⁹ . Fundación Pía Autónoma Asilo Andressen. (2020) *¿Quiénes somos?*

9.4 Sistema de información arquitectónica

Al acceder a la Fundación Asilo Andressen y sus archivos se descubrieron planos de personas quienes tuvieron la iniciativa de diseñar propuestas para la fundación y también los planos representativos de lo que se encuentra en el asilo por la Arquitecta María Teresa Vela Vicini. No están totalmente actualizados, pero, no muchas cosas cambiaron desde el 2004. Como estrategia y ejercicio se calcó la planimetría y se verificó que cosas habían cambiado al paso de los años.

RECORRIDO POR MEDIO DE PLANOS



- 1** Primera fase: Para visualizar los planos, primordialmente se pasa una carta al director del Asilo el padre Elvert, dando el permiso de poder analizar y fotografiar estos mismos.

- 2** Segunda Fase: Al tener los planos se procede a fotografiar cada uno de ellos, separándolos por proyectos arquitectos. Pues varios de estos decidieron donar planos para futuras intervenciones (Ninguno se ejecuto)



- 3** Tercera fase: Se organizo de la siguiente manera: Al tener en nuestras manos el plano arquitectónico de la fundación mas actualizado pues se realizo en 2004, verificamos con escalímetro sus medidas, recorridos y anexamos los poco cambios que a tenido en 8 años.



Fase 4 : Visualización de ficha arquitectonica terminada



Imagen 113. Elaboración propia de infografía como evidencias de registro de recorrido y fotografía

2.4.1 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

LOCALIZACIÓN Y ENTORNO

San José de Cúcuta, “ciudad que sus paredes relatan historias donde el tiempo parece haber quedado detenido”. Cúcuta es un municipio colombiano ubicado a 621 Km de Bogotá, capital del departamento de Norte de Santander, con una temperatura de 27° C (Andrés Camilo Nigrinis Stapper, 2011), con una superficie aproximada de 1119 km² y un área urbana de 64 km², dividida por 10 comunas, una ciudad que “crece al ritmo de los tiempos”¹³⁰. El municipio contiene una densidad poblacional aproximada de 777.106 habitantes. Cúcuta, también llamada la ciudad verde de Colombia, cuenta con una gran diversidad tropical en su flora y fauna.



Imagen 114. Parque Santander, Cúcuta. Foto del diario La Opinión. 2016.

Subiendo por la av. 4 de la ciudad barrio la playa, podemos encontrar un importante recorrido patrimonial turístico de la ciudad, iniciando desde la calle 15, donde se encuentra las

¹³⁰ *Issuu, Plan de gobierno – Donamaris, publicado por Andrés Camilo Nigrinis Stapper, 2011.*

“tres quintas” construidas una después de otra, **la Quinta Teresa** sobre la calle 15, **Quinta Steinworth** o **Quinta Cogollo** sobre la calle 16 y la **Quinta Yesmín** ubicada en la esquina opuesta de la quinta cogollo, siguiendo este trayecto entre la calle 17 y 18 se encuentra el asilo Andressen. No es casualidad que estas casas se construyeran de forma continua en este sector pues allí se garantizaba el suministro de agua lo cual permitía que los habitantes de la zona previeran de este servicio sin la necesidad de recurrir al servicio de los aguateros.¹³¹

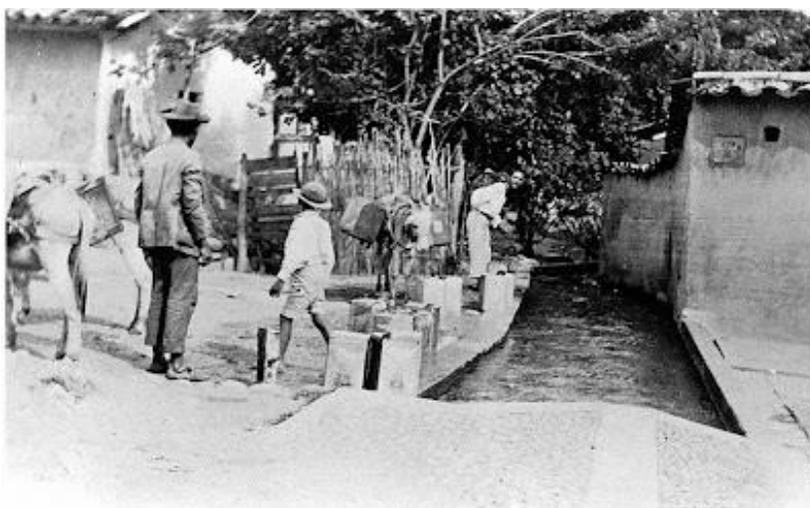


Imagen 115. “Toma Pública en la Av.4a entre Calles 17 y 18. Estas tomas venían del río Pamplonita y servían de acueducto para las casas y establecimientos comerciales de la ciudad a principios del siglo XX.” Crónicas de Cúcuta, 485- La toma de agua de Cúcuta recopilado y publicado por Gastón Bermúdez V. 2013.

Teniendo en cuenta la historia, conociéndose por qué se establecieron estas importantes edificaciones en respectivo sector, se hace un trazado y recorrido patrimonial sobre la zona actual vinculada al Asilo Andressen.

¹³¹ *Las casitas de ayer I, recopilado y publicado por Gastón Bermúdez V. 2013. Crónicas de Cúcuta.*



Imagen 116. Recorrido patrimonial desde la calle 15 con av. 5ta y siguiendo por toda la av. 4 hasta llegar a Cristo Rey. Encuentro de patrimonios. Elaboración propia.

Con respecto a su entorno inmediato, además del importante entorno patrimonial ya mencionado en el que está situado, el inmueble cuenta con un uso de suelo predominante de vivienda como lo son apartamentos, conjuntos residenciales y casas de 1 o 2 pisos, por su parte el comercio y comercio mixto están divididos por supermercados, tiendas de víveres, peluquerías, parqueaderos y droguerías. También se encuentran zonas educativas como el colegio sagrado corazón de Jesús, y el mismo inmueble La Fundación asilo Andressen.



Imagen 117. Estudio y axonometría de uso de suelos en las manzanas circundantes al asilo, realizado por Tatiana Maldonado 2021, Taller de patrimonio UFPS.

RECONOCIMIENTO DEL INMUEBLE

La fundación Asilo Andressen, es una institución sin ánimo de lucro destinada al cuidado, protección y promoción de la niñez más necesitada de san José de Cúcuta, según la voluntad de sus fundadores, Doña Teresa y la hermana Natividad, religiosa dominicana de la presentación, quienes en 1907 pusieron en funcionamiento el edificio construido para el servicio exclusivo de niños y niñas en situaciones de abandono.

El edificio **Asilo Andressen**, mantiene una funcionalidad educativa única y exclusivamente para las personas infantes en estado vulnerable, está dotado por 4 casonas cada una contiene un uso esencial para su manejo diario donde en su característica principal destacan sus patios centrales.

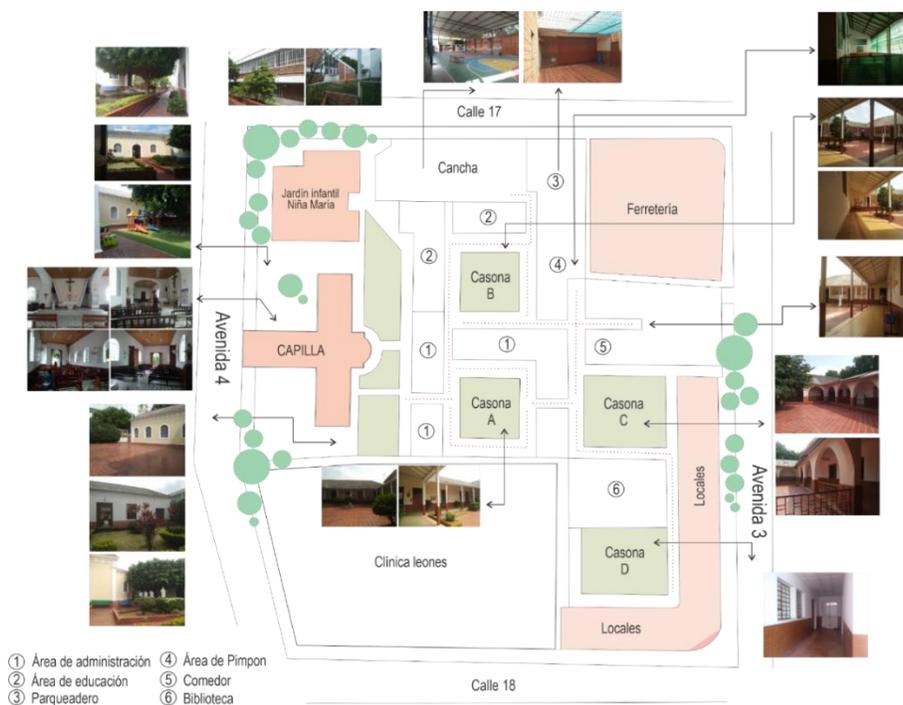


Imagen 118. Diagrama y reconocimiento de espacios de la Fundación Asilo Andressen, realizado por Tatiana Maldonado 2021, Taller de patrimonio.

Los patios, definidos por Antón capitel en su editorial *La arquitectura del Patio* como un “arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes”, los cuales está intrínsecamente enlazados en su creación con los climas cálidos y soleados, es inevitable que la ciudad de Cúcuta este influenciada con estos arquetipos o arquitectura colonial ya que dan una solución pensada para su condición climática y que también hacen parte de la arquitectura religiosa. Estos se convierten en el elemento principal ya que a partir de ellos se conforma el orden estructural, visual y circular del edificio manteniendo un recorrido perimetral en torno a los patios, que además de darle sentido de libertad a los niños que habitan estos espacios dan un excelente confort climático, este hecho lo explica mejor un estudio sobre el comportamiento termodinámico de los patios, publicado en la plataforma *Construible.es* y titulado “El patio como herramienta de diseño para la Eficiencia Energética(Rojas Fernández 2014)”¹³² explica que se debe principalmente al hecho de que el aire frío es más denso que el aire caliente, por lo que el aire frío tiende a permanecer cerca del suelo, esto persiste en el tiempo debido a la restricción de aire que se produce en este tipo de espacios y que al tener contacto continuo con las paredes tiende a enfriarse.

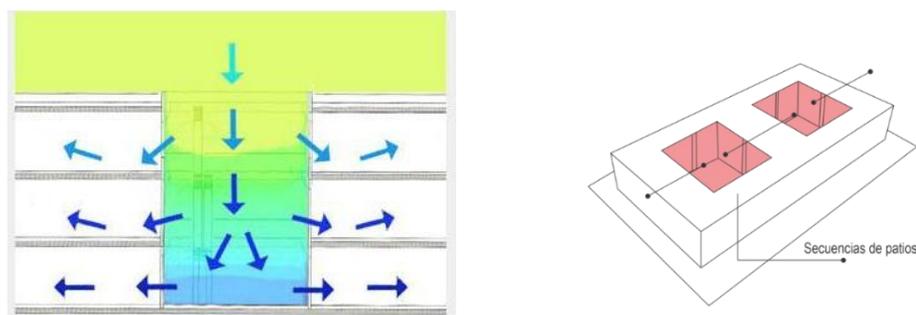


Imagen 119. Esquema de funcionamiento de un patio. Fuente: (Rojas Fernández 2014)

¹³² *El patio como herramienta de diseño para la Eficiencia Energética, Rojas Fernández 2014.*

2.4.2. EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA E HISTORIA

- (1907-1946) Durante estos 40 años el Asilo Andressen mantuvo su infraestructura construida, teniendo en ella una capilla y una secuencia de patios que a partir de ellos contienen espacios necesarios para su funcionamiento.

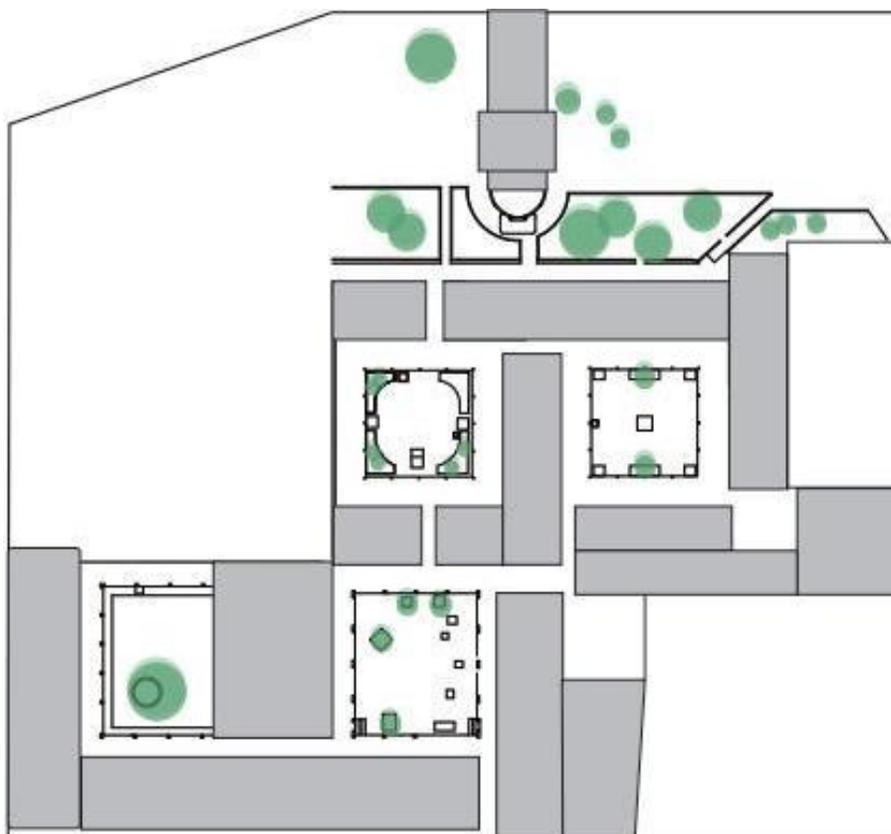
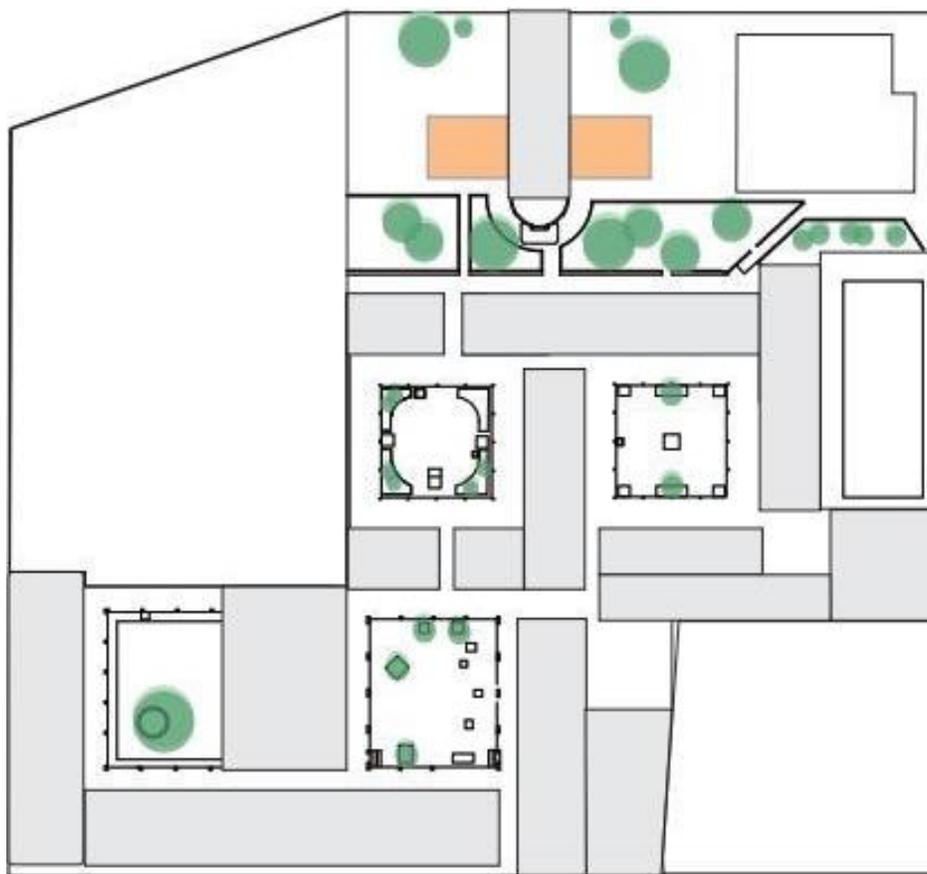


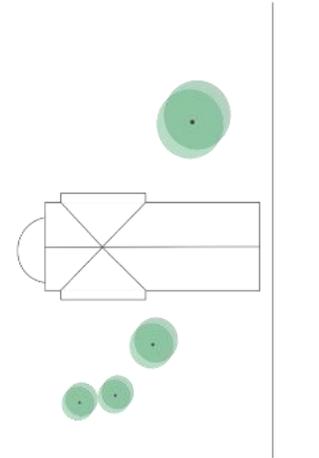
Imagen 120. Diagrama de Fundación Asilo Andressen elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

- **(1946-1960)** En noviembre del año 1946, descubren una placa conmemorativa en su honor cuando se amplía la capilla. No se encuentran registros donde se evidencie esta intervención en la capilla, sin embargo, en las fotos de la época se pueden ver los cambios que pudo haber tenido en el transcurso del tiempo. En la intervención se adicionan dos naves laterales, que generan una planta en cruz a la capilla, cada nave anexa un total de 72.6 m² de área dando un total de 310 m² de área construida para el espacio destinado al culto católico.



**Imagen 121. Diagrama de Fundación Asilo Andressen, intervención en la capilla.
Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.**

ANTES



AHORA

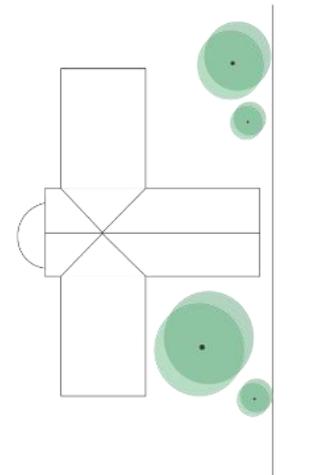


Imagen 122. Foto del asilo década de los 30, Libro Norte de Santander historia e identidad en su centenario, pág. 461. Diagrama ampliación lateral de la Capilla, Elaboración propia.

La capilla tuvo otro importante cambio en sus instalaciones, este fue su altar. La imagen antigua se encontró en el libro “Hechos y personajes de norte de Santander en el siglo XX”, no relata en que momento fue cambiado o restaurado dicho altar, pero se puede llegar a intuir que fue por este mismo suceso de intervención en ella.



Imagen 123. De izquierda a derecha, fotografía del altar de la capilla del asilo tomada del libro “Hechos y personajes de norte de Santander en el siglo XX” Pág. ,466.

Fotografía actual del altar del asilo, fotografía propia.

- (1960-) Por esta época la clínica leones, se anexó en su momento como la Clínica Infantil Teresa Briseño, la clínica fue una extensión de los servicios que presta el Asilo Andressen. Los planos y la dirección de este trabajo estuvieron a cargo de los Ingenieros Yáñez, Cuadros, & Rodríguez quienes tuvieron en cuenta las más modernas concepciones de acuerdo con institutos de la naturaleza y las necesidades presentes, teniendo en cuenta la creación de todo un material de ayuda y protección de la infancia.¹³³

¹³³ *Inauguración de la clínica infantil “Teresa Andressen Moller”.* De la edición extraordinaria del periódico *COMENTARIOS*, Julio 20 de 1960.

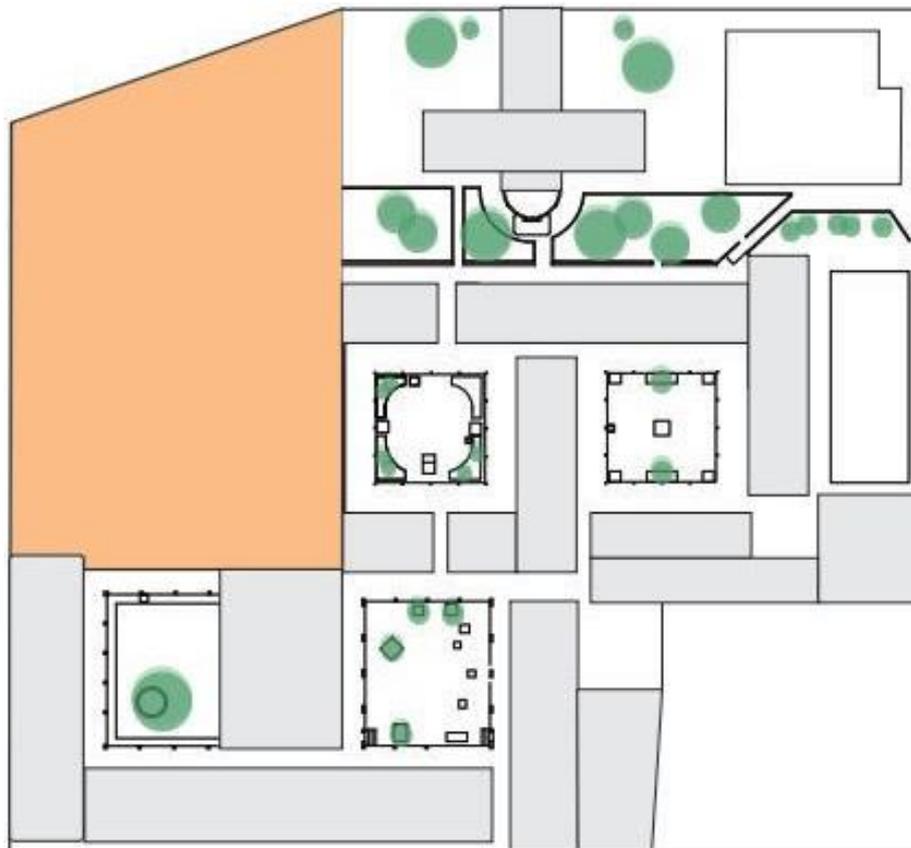


Imagen 124. Diagrama de Fundación Asilo Andressen, se anexa la Clínica Infantil Teresa Briseño. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

El asilo cuenta con una carpeta que archiva todos los respectivos documentos de la clínica, diagramas espaciales, historia, resoluciones y puntos que se tuvieron en cuenta para su obra, a partir de esto se elaboró lo que sería una zonificación de la clínica, mencionando como se constituía según sus usos.

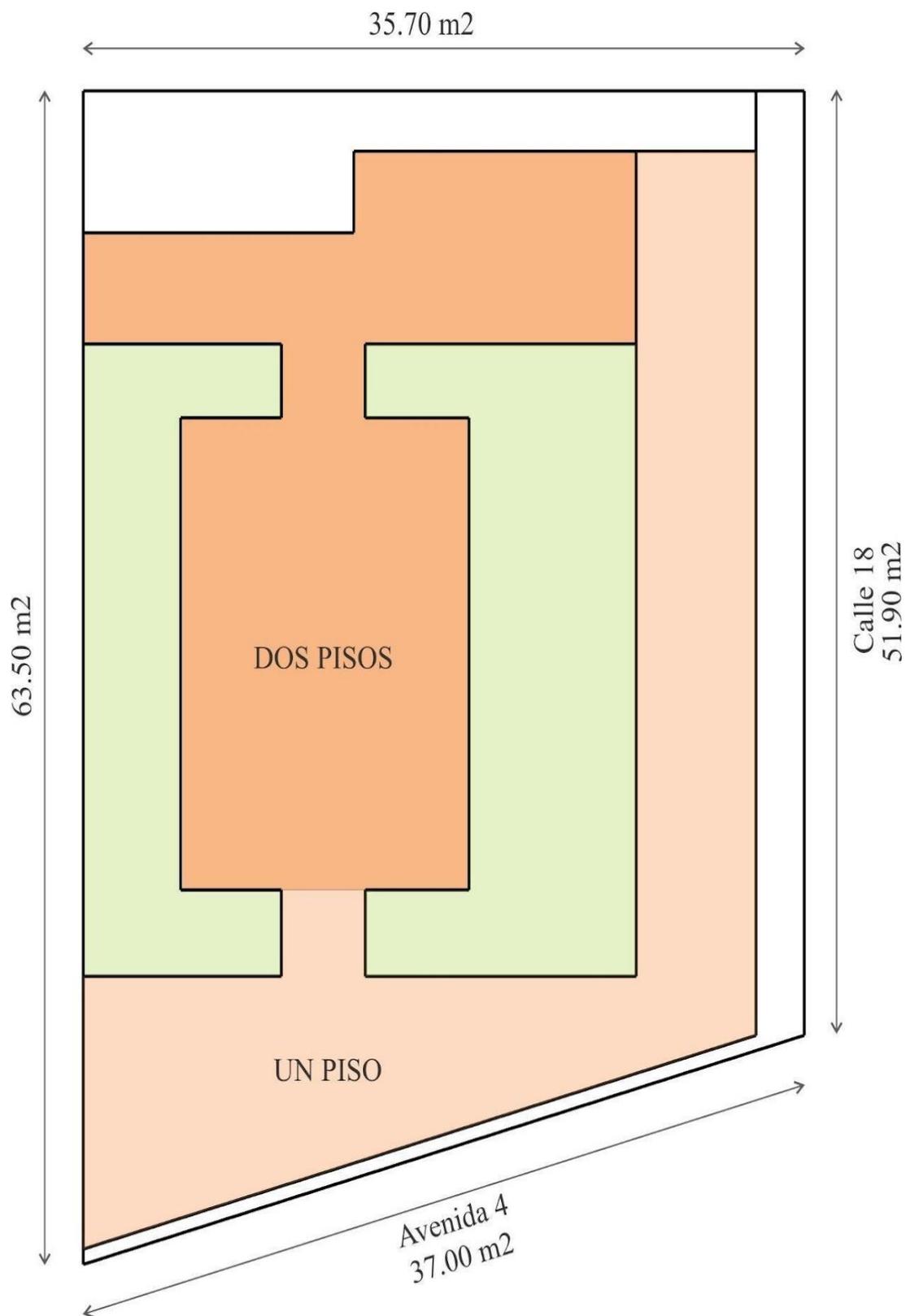


Imagen 125. Diagrama propio de la Clínica de niños a partir de planos encontrados en el archivo de la fundación.

■ **Primer piso:** Catorce (14) piezas para distintos usos como consultorios, laboratorios, farmacia, un salón de conferencia, cocina, despensa, oficinas de dirección, recibo y espera del público, inyectología, sanitarios y un tramo de un solo piso situado sobre la calle 18 compuesto de 8 piezas para vías respiratorias con consulta y rayos x.

■ **Segundo piso:** Oficina de estadística, dormitorio de enfermería con armario, dormitorio médico con sanitario, seis salones para hospitalización niños, enfermería, ropería, lactario, costura, tres cuartos para otros servicios (Sanitarios), dos cuartos para cinco aislados y comedor médico. Escaleras y halls.

■ **Espacios verdes**

Especificaciones de construcción

- Cimientos: concreto ciclópeo
- Muros: Ladrillo
- Cubierta: Placas de concreto
- Pisos: Baldosín
- Puertas: Tríplex
- Ventanas: hierro y vidrios
- Instalaciones eléctricas: Incrustadas
- Enchapes porcelana: Baños y sanitarios
- Acabados de primera.

- **(1981)-** En **1981** un fuerte temblor en Cúcuta causó graves daños en la ciudad de Cúcuta, entre los edificios afectados estuvo el asilo Andressen, en ese momento iniciaron una junta para su reconstrucción y diagnóstico, momento en el cual deciden iniciar por el edificio sala-cuna / hogar Niña María. No se encontraron registros de su construcción ni restauración de dicho edificio que aún permanece en las instalaciones del asilo Andressen.

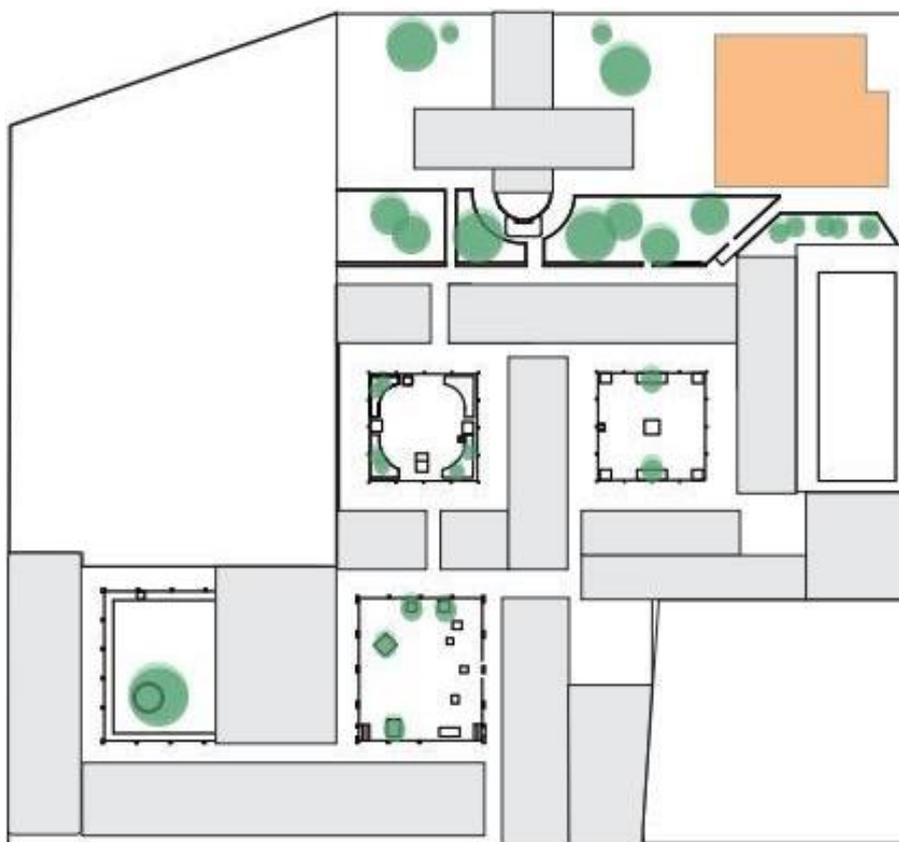


Imagen 126. Diagrama de Fundación Asilo Andressen elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.



Imagen 127. Fotos del edificio niña María Tomadas del álbum de recuerdos del asilo.

- **(2022)- INTERVENCIÓN PARA SU PANADERÍA**

El asilo se encuentra en una propuesta pequeña de intervención para su panadería y cafetería, esta se encuentra dirigida por el Arq. Ismael E. Vasco C. En esta se encuentran dos posibles adecuaciones a este sector del edificio asilo.

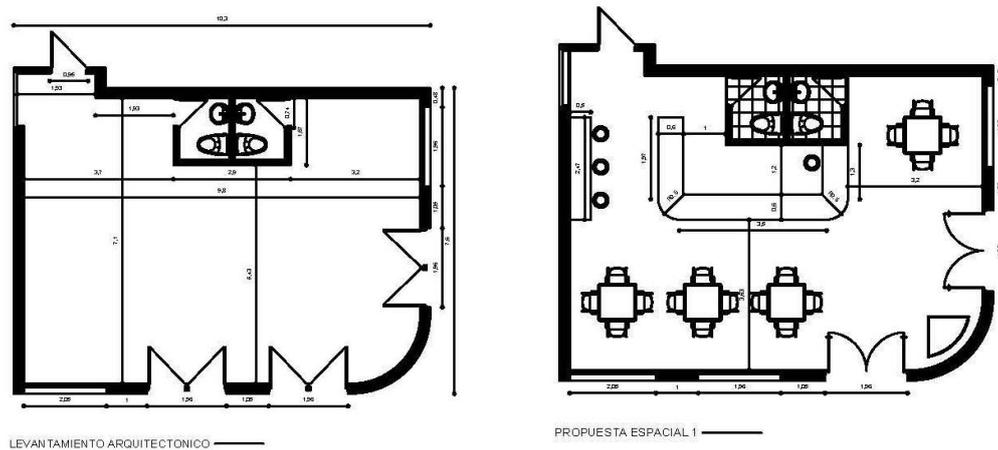


Imagen 128. Planos de Arq. Ismael E. Vasco C. 2021.

2.4.2 CIRCULACIÓN, FORMA Y PLANIMETRÍA

Las funcionalidades del Asilo se dividen a partir de los patios, mostrando en ellos un protagonismo programático e identidad en cada uno. Estos pueden ser usos tanto privados como públicos, los privados son zonas de servicio como La Zona de lavado y maquinas, Casona D, el cual es el sector comercial del edificio, las demás zonas se dedican al servicio administrativo y educativo para los niños que hacen parte de la institución.



Imagen 129. Zonificación de usos. Elaboración: propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

En el ASILO ANDRESSEN los espacios de circulación son muy importantes y predominantes ya que se encuentran entradas, vestíbulos, y pasillos teniendo restricción a

ciertos tipos de usuarios específicos clasificándose en circulaciones que son públicas y privadas. La circulación tiene valor en la fundación ya que permite poder interactuar con todo el edificio, tomando la función de conectividad entre sus diferentes patios, conectándose con los diferentes usos que en este caso son muy específicos tanto en dirección, aulas de clase, recreación, zonas para el uso único de personal y evacuaciones.



Imagen 130. Diagrama de circulación. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

El bien se compuso en el periodo donde se constituyó la arquitectura republicana en el país, esta se caracteriza por la implementación de nuevos materiales como lo son el acero, vidrio, cemento y por utilizar componentes de antiguos estilos arquitectónicos. (Arteaga. R. Rodrigo, 2018. la casa colombiana en el caribe colombiano). El asilo por su parte contiene características de la arquitectura de la época colonial en su forma, como lo son los patios centrales una gran altura en las puertas y cubiertas y al ser constituido en la época republicana contiene elementos con materialidades metálicas o complementados con materiales metálicos.

Exteriormente el edificio no comunica hacia su contexto ninguna de estas variantes ya que se encuentra oculto por vegetación o construcciones anexas exceptuando la fachada principal de la capilla, la cual contiene una gran puerta de madera entre detalles o molduras en yeso, en su interior como anteriormente se menciona esta conformadas por casonas interconectadas entre sí, con techos altos cubiertos por teja hechas con fibrocemento (Eternit), enormes puertas y ventanas en madera; que algunas de ellas en la actualidad ya reemplazados por ventanas o puertas metálicas.

1. El primer vistazo a LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN queda ubicada en la Av. 4 entre calle 17 y calle 18 donde se encuentra la fachada principal de la **capilla**, Junto a esta se percibe el portón, primer ingreso al edificio el cual se dirige a un punto de encuentro teniendo como uso un parqueadero para su personal.

LA CAPILLA

Este templo el cual le brinda a el asilo espacio de culto y consagración de su religión, ya que este edificio y fin programático está creado a partir de valores religiosos específicamente el catolicismo. La capilla con una planta en cruz tiene una organización sencilla y sin ornamentación alguna en su interior, con ventanas metálicas simples y una gran puerta de madera en su entrada, su torre terminada con una pequeña cúpula hexagonal neoclásica que contiene la campana de la iglesia, sus exteriores contienen columnas con molduras en yeso don se remata su capitel de orden dórico junto con triglifos, cornisas y rosetones.

La capilla junto con el edificio ASILO ANDRESSEN fue construido en la época republicana, la cual tuvo lugar durante 1850 y 1930 aproximadamente, a diferencia del edificio del asilo, la capilla tiene alto protagonismo de un estilo neoclásico en ella la cual siendo la cara de la institución data su antigüedad en sus características. No conserva sus materiales de la época ya que ha sido sometida a procesos de conservación y restauración, por su parte la forma y características siguen manteniéndose.

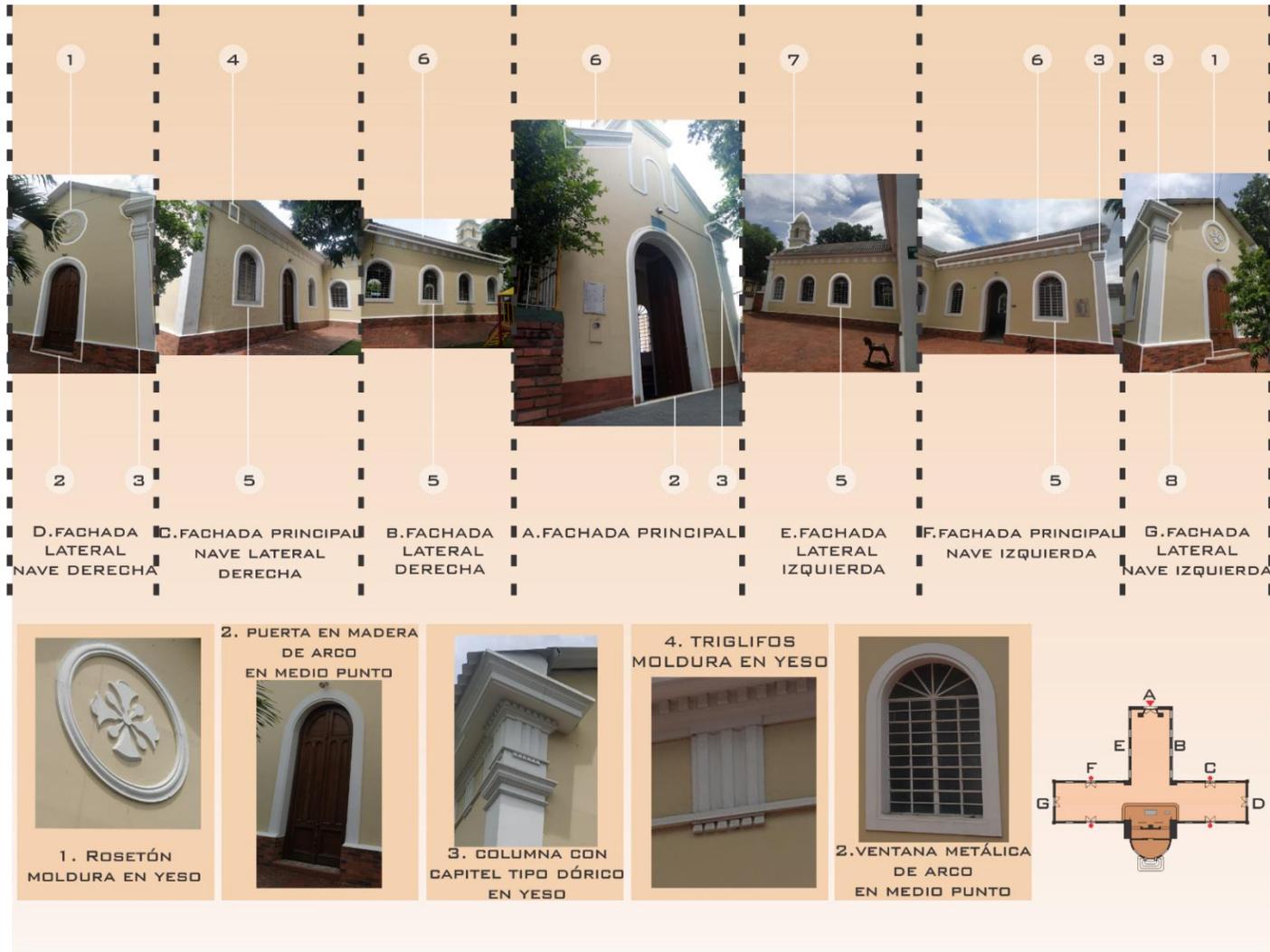


Imagen 131. Diagrama de características, zona frontal de la capilla. Elaboración propia.2022



Imagen 132. Diagrama de características, zona posterior de la capilla. Elaboración propia.2022

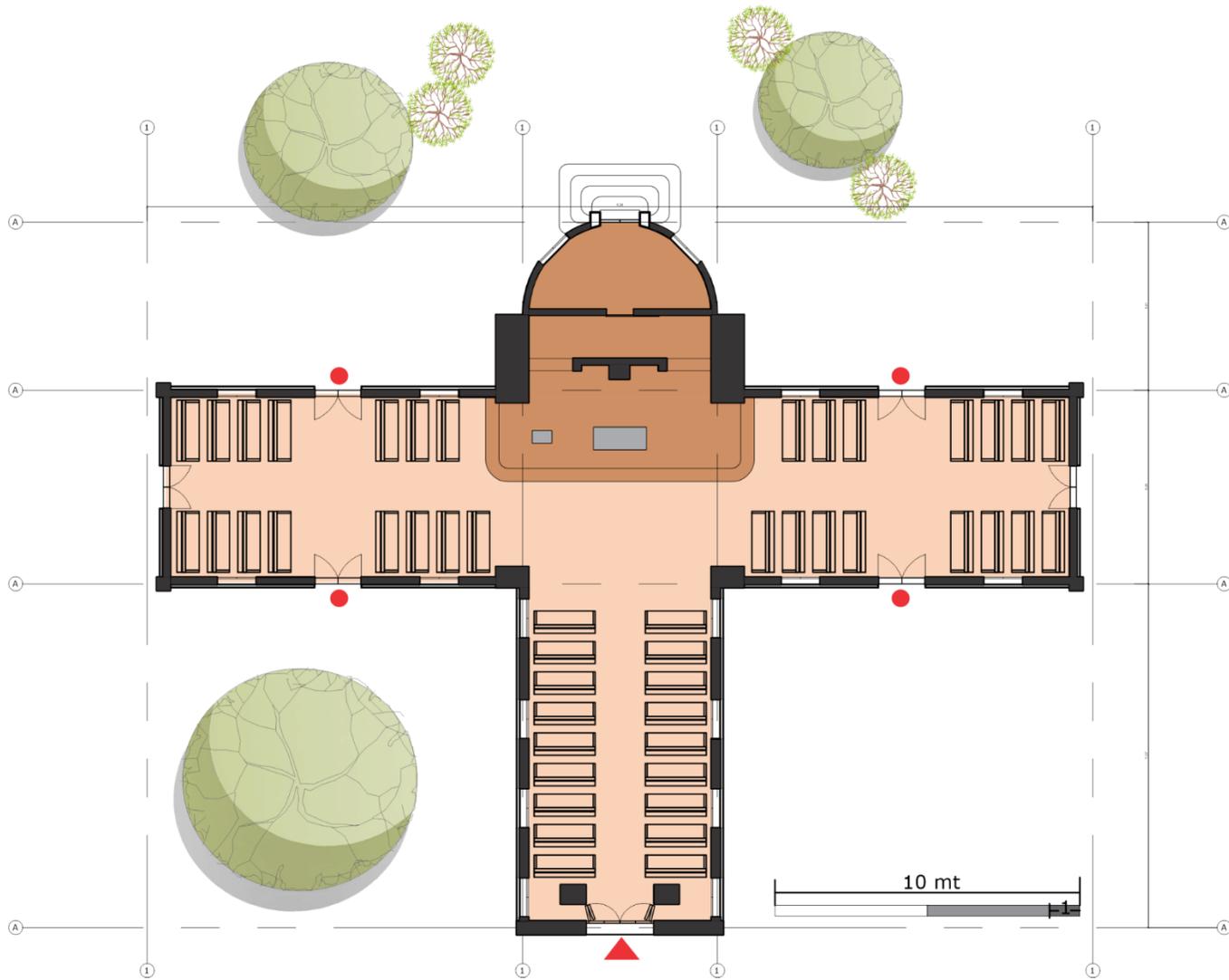


Imagen 133. Plano de capilla. Elaboración propia.2022

2. Al pasar el punto de encuentro, y caminar alrededor de la **Capilla** se puede observar inmediatamente jardines del asilo, acompañados de una vegetación alta en muy buen estado que proporcionan sombra y confort, en este lugar se puede apreciar la fachada principal del Asilo Andressen donde se dibujan la sombra a partir de la luz que pasa a través de los árboles.

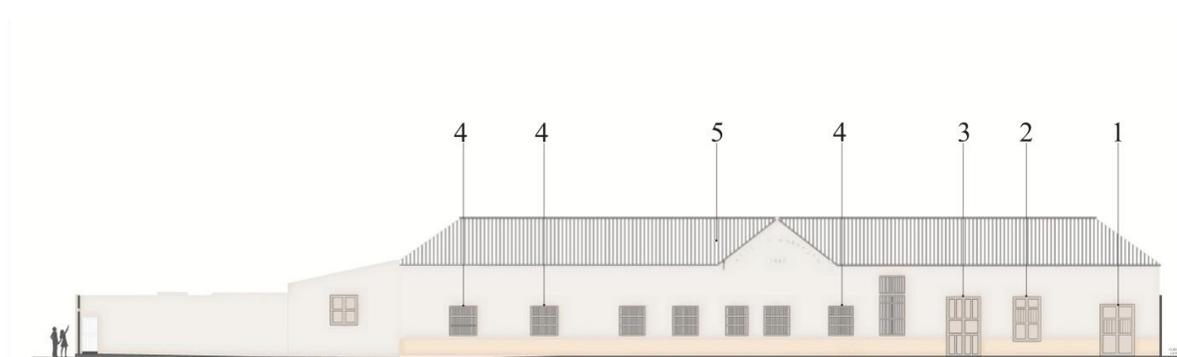
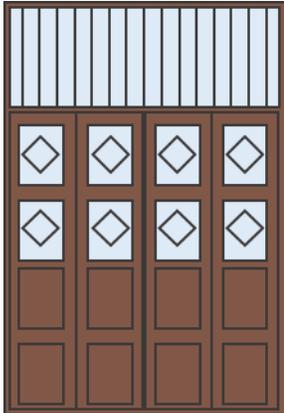
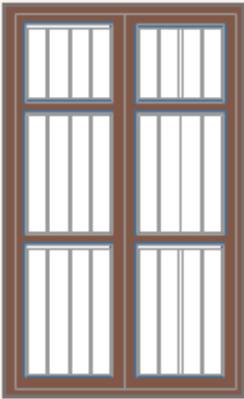
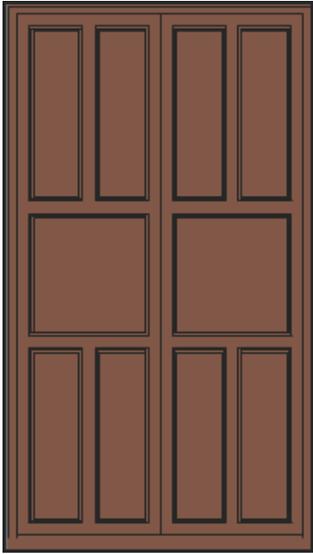


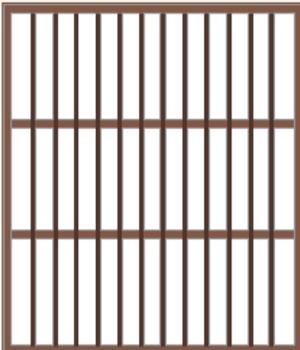
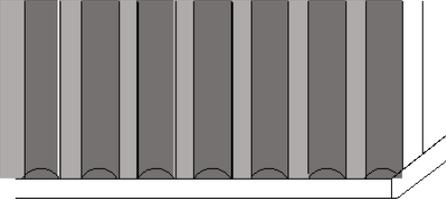
Imagen 134. Fachada principal del asilo. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

Tabla 3. Tabla de caracterización del edificio asilo Andressen. Elaboración propia

TABLA DE CARACTERIZACIÓN		
N.º	Descripción	Imagen

<p>1</p> <p>Esta puerta no tiene un uso como entrada principal del asilo, sin embargo, hace parte de él como una entrada anexa. Tiene una composición de una única puerta, con dos laterales que asemejan una puerta doble, tiene obertura es la parte superior con barrotes metálicos; estos mecanismos ayudan a generar una circulación de viento que a su vez brindan una climatización agradable en su interior.</p>	 <p>Imagen 135. Puerta metálica, fachada principal. Elaboración propia.</p>
<p>2</p> <p>Esta ventana se encuentra en la fachada principal del asilo. Es una ventana con marco de madera y barrotes metálicos, esta composición como ya antes se menciona son característicos del estilo republicano gracias a la implementación de nuevos materiales, como lo son el acero.</p>	

		<p>Imagen 136. Ventana en madera y barrotes metálicos. Elaboración propia.</p>
3	<p>La puerta de acceso principal al asilo, es una gran puerta de madera doble y mide aproximadamente 3.40 metros de alto. Estas imponentes puertas son características de la época tanto colonial como republicana, segmentada en paneles que componen este acceso.</p>	 <p>Imagen 137. Puerta principal de acceso, en madera. Elaboración propia.</p>

4	<p>Estas ventanas al igual que las anteriores, tienen su marco en madera y barrotes metálicos, caracterizada por el estilo republicano de la época.</p>	 <p>Imagen 138. Ventanas en madera y barrotes metálicos. Elaboración propia.</p>
5	<p>Su cubierta nos genera muchas preguntas ya que en su año de construcción era común el uso de las tejas de barro para este tipo de edificaciones, sin embargo, según la página oficial de la empresa Eternit, fundada hasta 1943 y nombrando que uno de sus primeros productos fueron estas tejas onduladas las cuales tuvieron una importante aceptación en su consumo, se podría suponer u obviar que el Asilo Andressen tuvo</p>	 <p>Imagen 139. Tejas hechas en fibrocemento (Eternit) Elaboración propia.</p>  <p>Imagen 140. Cubierta del asilo Andressen, Zoom fotografía propia.</p>

<p>un cambio en su cubierta a lo largo de este tiempo. No se encuentran registros de que algo haya sucedido, por lo que sólo se puede hablar desde la incertidumbre.</p>	
--	--

3. Se ubica el primer patio con el nombre de **Casona A**, teniendo una entrada después de pasar la capilla que conduce directamente a la circulación perimetral del patio. Su uso principal es la dirección, oficinas y documentos del asilo, este patio tiene una agradable vegetación floreada brindando color en sus pasillos.

La casona A es el patio de entrada al asilo y el que comunica los demás patios, lo que implica a ser la cara o el primer vistazo de sus instalaciones. En este sector se llevan a cabo sus actividades administrativas, por esto, fue el patio en el que tuvimos más actividad en nuestras visitas, ya que el lugar que ellos destinaron para nuestro trabajo fui allí. Contiene en su patio una abundante vegetación baja y floreal, sus paredes son en tonos pasteles y las grandes puertas de madera resaltan con un color marrón; estas están compuestas por paneles de madera y oberturas con barrotes metálicos permitiendo un agradable confort interno de sus espacios. El patio se encuentra rodeado por pilares en madera, en total 16 columnas, 1 en cada esquina y 3 en cada lado de este, su circulación paralela es amplia aproximadamente 3,5 metros de ancho.

Tabla 4. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia

ZONAS	ESPACIOS	
Casona A, zona administrativa	01. Sala documentos y archivos	30mt2
	02. Recepción	30mt2
	03. antiguos dormitorios	112mt2
	04. Pagaduría	19mt2
	05. Enfermería	37mt2
	06. Secretaría	16mt2
	07. archivo muerto	12mt2
	08. Psicología	12mt2
	09. Dirección	44mt2
	10. Oficina de trabajadora social y reuniones.	57mt2

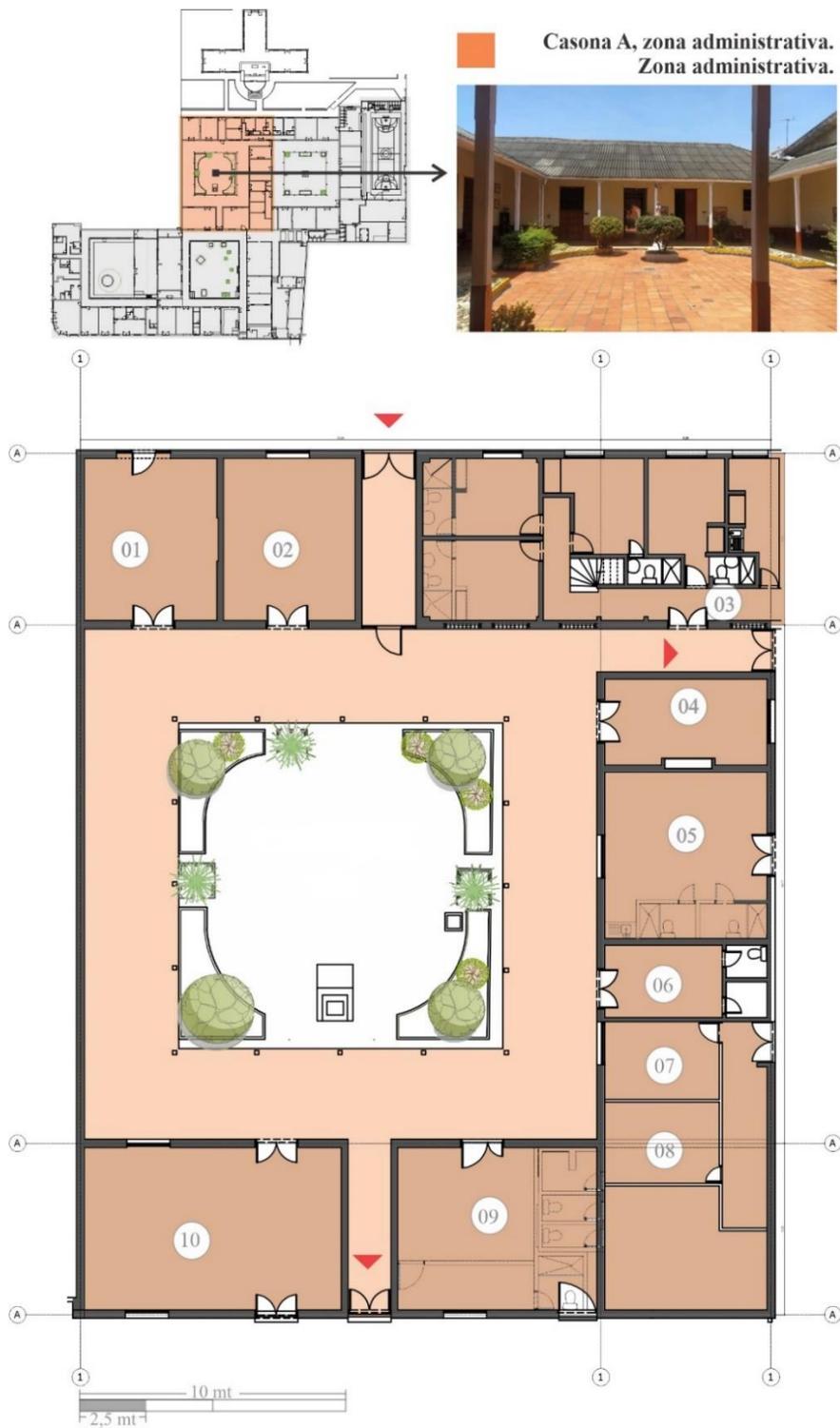


Imagen 141. Planimetría casona A, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.



Imagen 142. Ilustración de la casona A, patio interno. Elaboración propia a partir de fotografía propia tomada el 3 de mayo de 2022.

4. Hacia la izquierda siguiendo la circulación de la casona A, se sitúa la zona de actividad para los niños y niñas, este patio tiene como nombre casona B. Aquí se puede observar el busto del Señor Christian Andressen junto a unas pequeñas zonas de vegetación, también están sus espacios de estudio y recreación contando con aulas de clase, dirección y salas audiovisuales.

La casona B se encuentra ubicada a la derecha de la casona A, aquí se desarrolla las actividades estudiantiles de los niños, teniendo espacios para sus clases y recreacional al tener directamente de los salones esta zona amplia como lo son sus patios. Sin diferencia al anterior patio, tiene sus paredes de color amarillo pastel y las puertas, ventanas y zócalos se remarcan de color marrón. Al igual que las demás puertas y ventanas son en madera y contienen barrotes metálicos en sus oberturas.

En este patio se encuentra el busto hecho en yeso del señor Andressen Moller sobre y junto con la vegetación baja que adorna el patio. La casona comunica con la casona A, C, y con la cancha multifuncional del edificio la cual es usada para recreación de los niños y eventos especiales.

Tabla 5. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.

ZONAS	ESPACIOS
Casona B, zona actividad niños	11. Aula libre 36mt2
	12. Aula libre 36mt2
	13. Asesoría de tareas 34mt2

	14. Asesoría de tareas	34mt2
	15. Bodega	20mt2
	16. Terapia de sueño y juegos dirigidos.	37mt2
	17. Aula de TV	40mt2
	18. Coordinación	21mt2

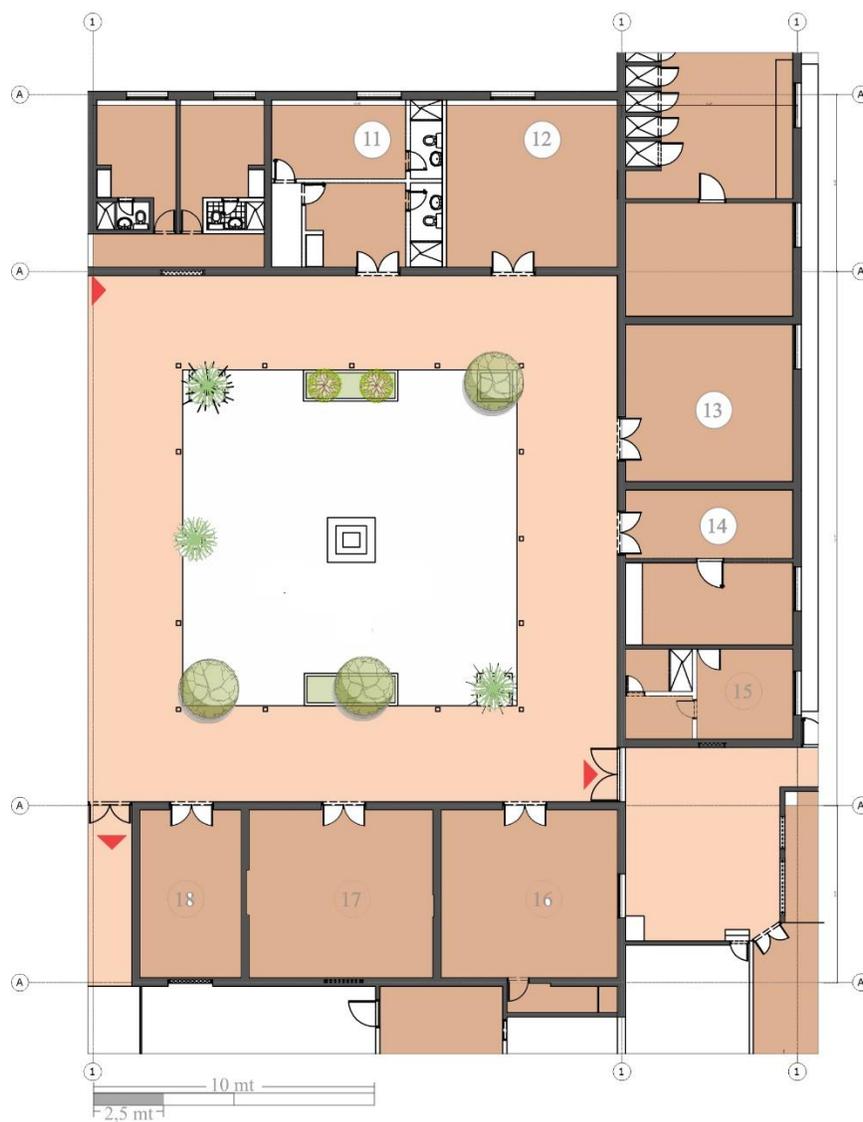
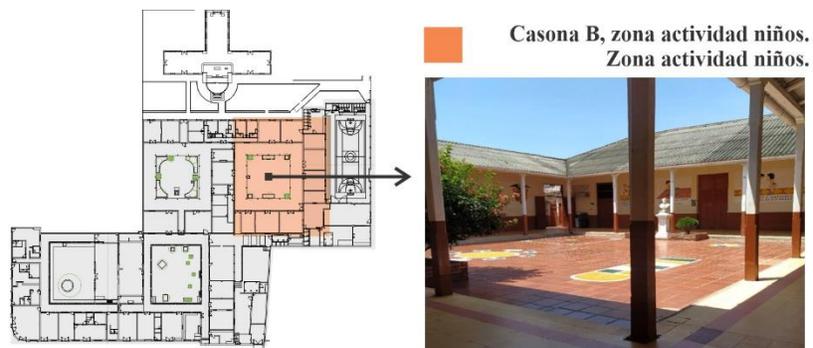


Imagen 143. Planimetría casona B, elaboración propia a partir de los planos de María

Teresa Vela Vicini. 2004.



Imagen 144. Ilustración de la casona B, patio interno. Elaboración propia a partir de fotografía propia tomada el 3 de mayo de

2020.

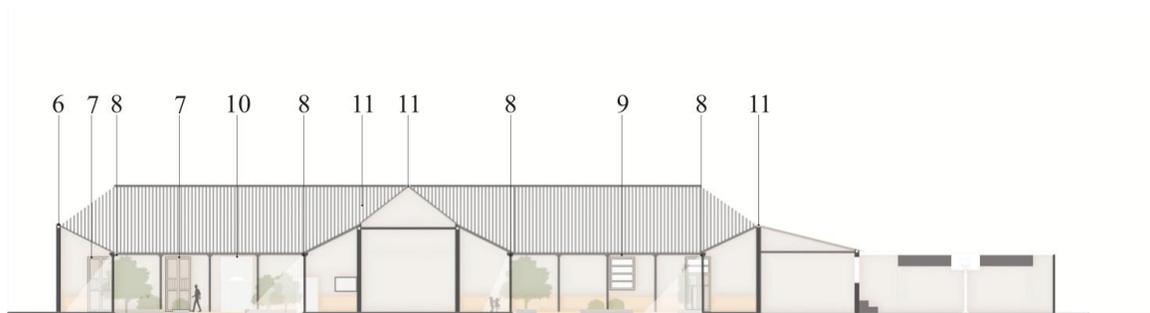
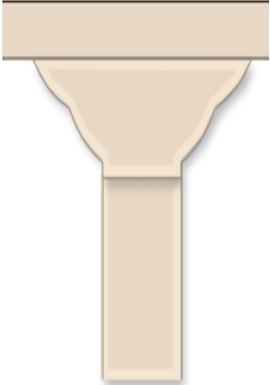
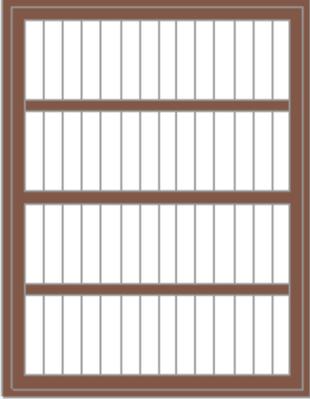
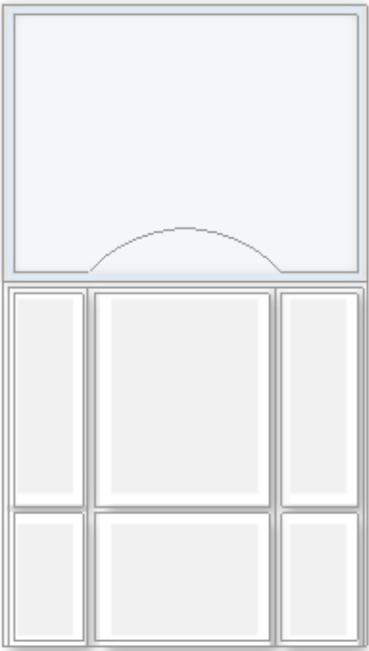
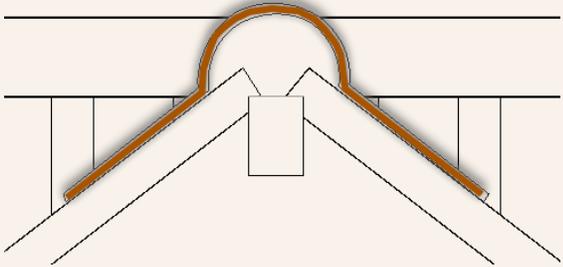


Imagen 145. Corte transversal, Casona A- Casona B-Cancha. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

Tabla 6. Tabla de caracterización del edificio asilo Andressen. Elaboración propia.

TABLA DE CARACTERIZACIÓN		
N.º	Descripción	Imagen
7	Todas las composiciones de sus puertas internas ya sea hacia oficinas y salones son similares, son grandes puertas en madera de aproximadamente 3.40 m de alto, segmentadas en paneles y algunas con oberturas en su parte superior seccionadas en barrotes metálicos.	<p>Imagen 146. Puertas en madera, Casona a. Elaboración propia.</p>

8	<p>Estas columnas que se encuentran en ambas casonas (a y b) hechas en madera; miden aproximadamente 3.60 mt de alto y 14 cm de ancho. Son pilares simples que complementan estructuralmente los patios centrales de estilo colonial del asilo, tiene un capitel sencillo también en madera el cual se podría asemejar a un capitel de orden dórico.</p>	 <p>Imagen 147. Columnas en madera, Patios A y B. Elaboración propia.</p>
9	<p>Del mismo modo, esta ventana que sólo cambia en proporción a sus anteriores, está hecha de un marco en madera y barrotes metálicos.</p>	 <p>Imagen 148. Ventanas en madera y barrotes metálicos. Casona B. Elaboración propia.</p>

<p>10</p> <p>Esta puerta blanca se encuentra seguida de la puerta principal de acceso al asilo, es metálica y similar a la puerta de acceso alterno de su fachada principal, tiene una única puerta con dos laterales inmóviles y una obertura superior.</p>	 <p>Imagen 149. Puerta principal metálica, casona a. Elaboración propia.</p>
<p>11</p> <p>Este es el remate de la cubierta ya mencionada antes, hecha en fibrocemento.</p>	 <p>Imagen 150. Cumbre. Elaboración propia.</p>

5. Adicional a esto, en la circulación se localizan zonas, que, aunque no mantengan un mismo lenguaje aportan y complementan con usos adicionales al edificio, en este caso como lo es la cancha y un acceso privado de parqueadero. La cancha multifuncional del asilo se encuentra rodeado por espacios que la complementan a ella y a los niños que la usan, como lo son baños y duchas para niños y niñas, depósitos, garaje y también se encuentran la zona de lavado que usaban las hermanas en su momento. Allí se ingresa desde la casona B y tiene un portón para los vehículos que ingresen al asilo por ese sector.

Tabla 7. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.

ZONAS	ESPACIOS	
Zona inferior de la cancha	40. Baños niñas	21mt ²
	41. Lavaderos de hermanas	50mt ²
	42. Depósito	27mt ²
	43. Garaje	75mt ²
	45. Cancha	200mt ²

Tabla 8. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.

ZONAS	ESPACIOS	
Zona superior de la cancha	46. Baños niños	16mt ²

	47. Duchas niños	40mt ²
--	------------------	-------------------

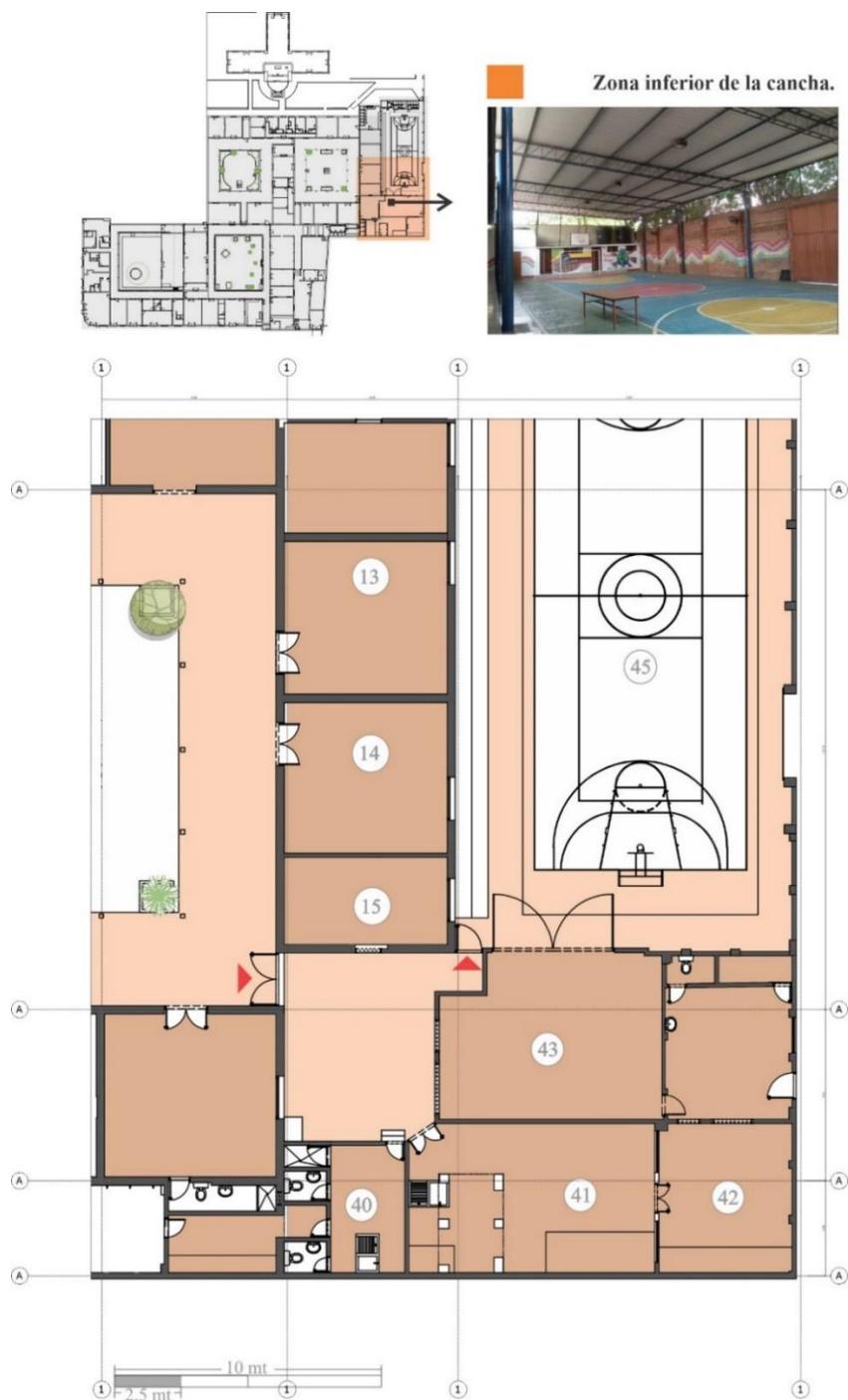


Imagen 151. Planimetría cancha zona inferior, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

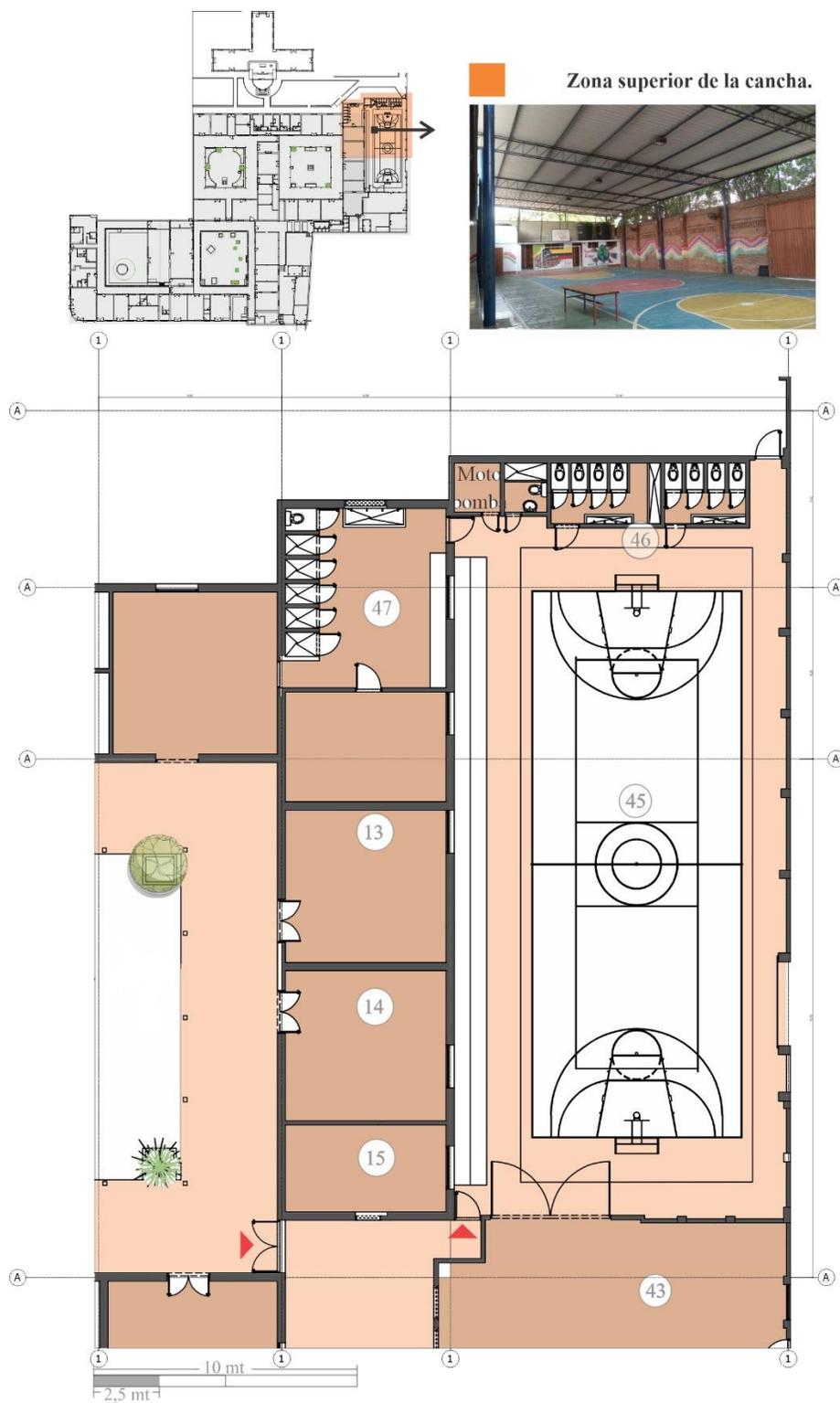


Imagen 152. Planimetría cancha zona superior, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

6. En esta ocasión nos mantenemos en línea recta de la casona B hasta hallar un pequeño pasillo donde se puede ver un pequeño espacio de recreación (ping pong).
7. Seguimos con la línea recta de circulación donde encontramos un acceso privado con usos de maquinaria y lavadero, exclusivo para personal del asilo.

Este patio que se podría considerar como el quinto de ellos, es la zona donde se encuentran lavaderos y habitaciones de máquinas. Es privado por lo que saber su composición interna con respecto a sus puertas ventanas y detalles fue imposible. Su patio se encuentra en un nivel bajo y contiene poca vegetación también su área es reducida a comparación con los demás y no interactúa con los niños del asilo.

Tabla 9. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.

ZONAS	ESPACIOS	
Zona de lavado y máquinas.	33. Despensa	36mt ²
	34. Despensa	20mt ²
	35. Despensa	32mt ²
	36. Comedor	65mt ²
	37. Ladero	20mt ²
	38. Ping Pong	27mt ²
	39. Duchas niñas	14mt ²

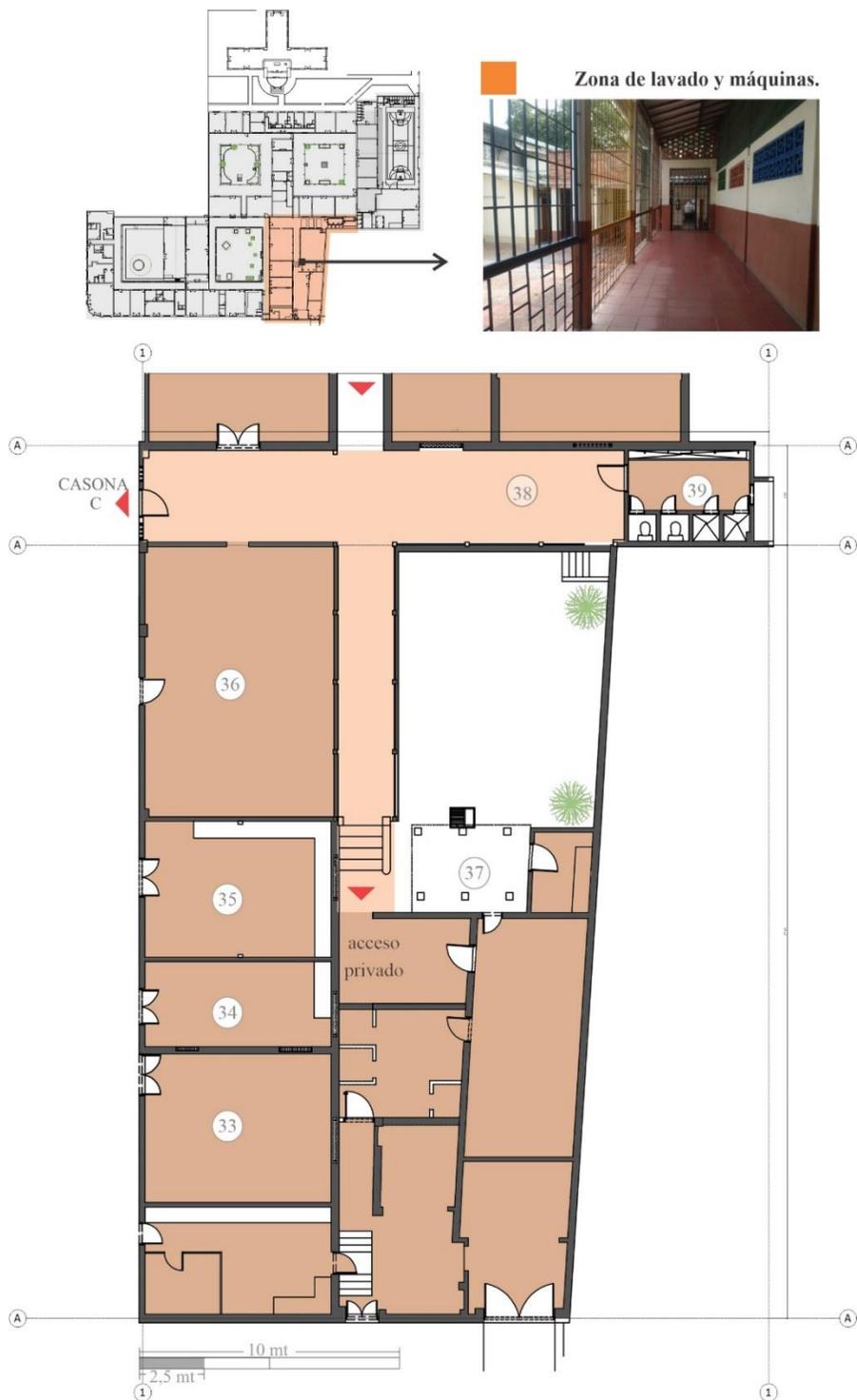


Imagen 153. Planimetría zona lavado y maquinas, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

8. La casona C, esta es la zona destinada al servicio, es donde se prepara la comida para los niños, comedor y depósito de los víveres, se encuentra conectada a la casona A, B y da paso a la entrada de la casona D. Su patio interno tiene una cerca metálica de seguridad para los niños ya que este se encuentra en un nivel más bajo a su circulación, a diferencia de los anteriores pilares esta casona tiene sus columnas en forma de arco característico de los patios coloniales, estas no tienen ningún tipo de ornamentación o moldura en su superficie, son completamente lisos. En este caso algunas de sus ventanas y puertas son diferentes a las anteriormente ya mencionadas, son completamente metálicas y con vidrio, pero también se encuentran estas características puertas en madera con barrotes metálicos en alguno de sus espacios. Para finalizar este patio cuenta con una vegetación más amplia; se encuentran dos árboles y en ellos cuelgan materos con vegetación, también alrededor del patio contiene pequeñas plantas florales.

Tabla 10. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.

ZONAS	ESPACIOS	
Casona C, Zona de comedor y servicios	19. Cocina	37mt ²
	20. Local	44mt ²
	21. Local	36mt ²
	22. Local	36mt ²
	23. Biblioteca	100mt ²
	24. Baños	14mt ²

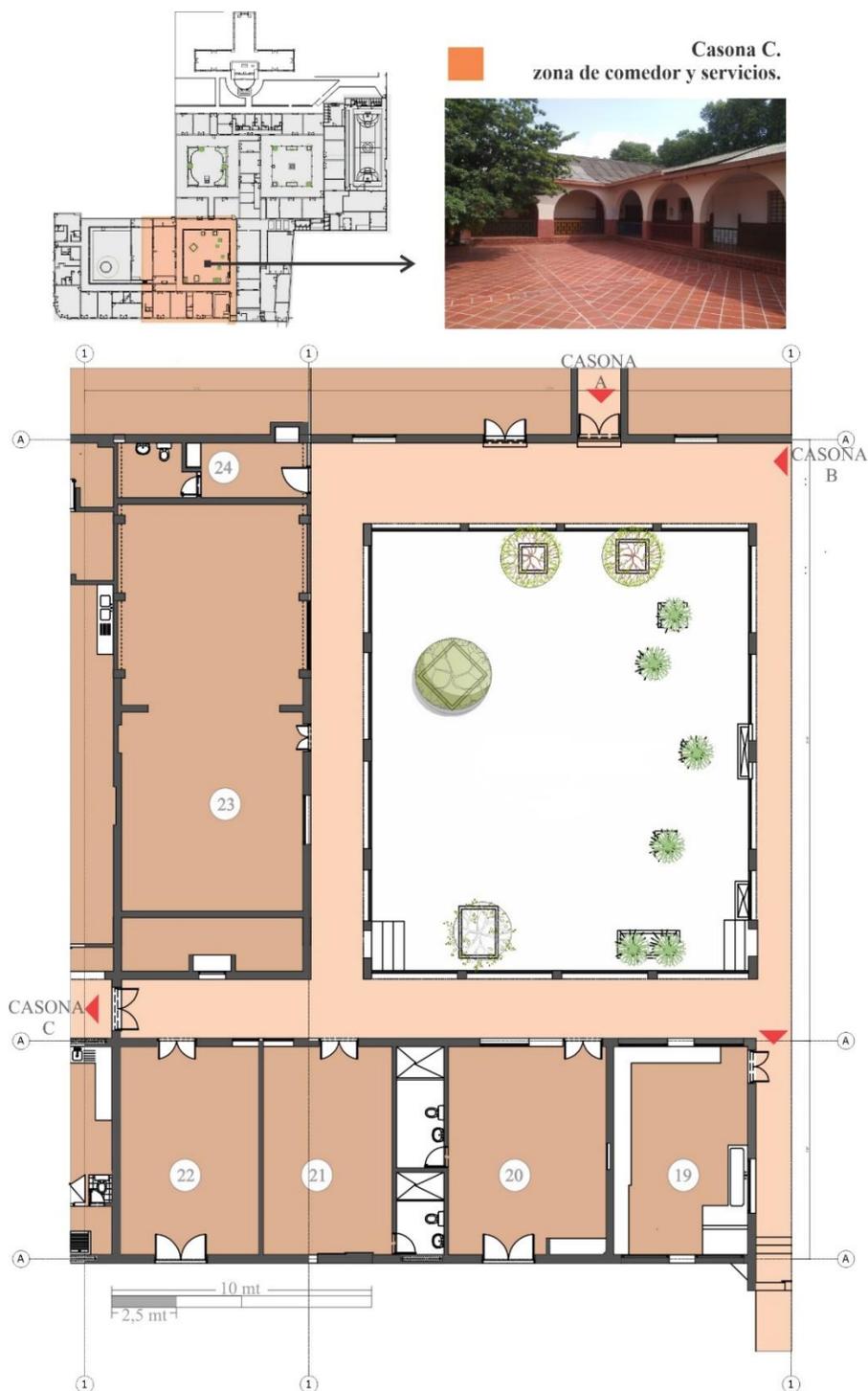


Imagen 154. Planimetría casona C, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

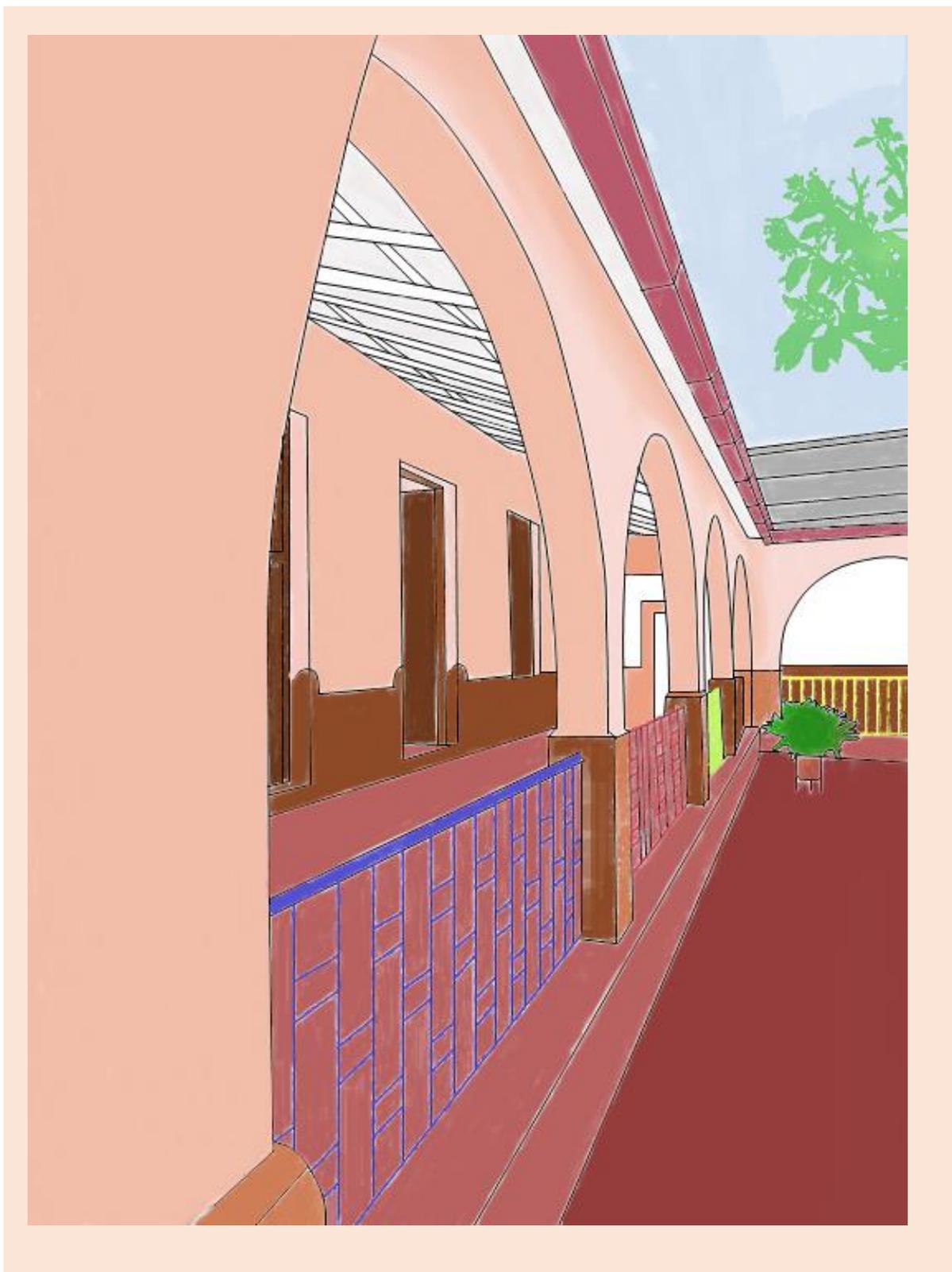


Imagen 155. Ilustración de la casona C, patio interno. Elaboración propia a partir de fotografía propia tomada el 3 de mayo de 2022.

9. La casona D, esta casona no se encuentra un uso interno directo con el asilo, puesto que los espacios de este patio se destinan para uso comercial o vivienda por lo que se encuentra más involucrado con el exterior del asilo. Sus puertas y ventanas son completamente metálicas, blancas y, al igual que la casona C sus columnas son en forma de arco característico de los patios coloniales, estas no tienen ningún tipo de ornamentación o moldura en su superficie, son completamente lisos. Este patio tiene posicionadas en su circulación paralela sillas de parque en madera y metal con ornamentación floral, estas junto al gran árbol de mango que se encuentra en el patio le dan su respectiva identidad; siendo de los lugares más tranquilos del asilo.

Tabla 11. Lista de espacios existentes en el edificio asilo Andressen. Elaboración propia.

ZONAS	ESPACIOS	
Casona D, Zona locales comerciales	25. Aula	100mt ²
	26. Apartamento	32mt ²
	27. Local	32mt ²
	28. Local	37mt ²
	29. Panadería	70mt
	30. Apartamento	41mt ²
	31. Apartamento	41mt ²
	32. Apartamento	41mt ²

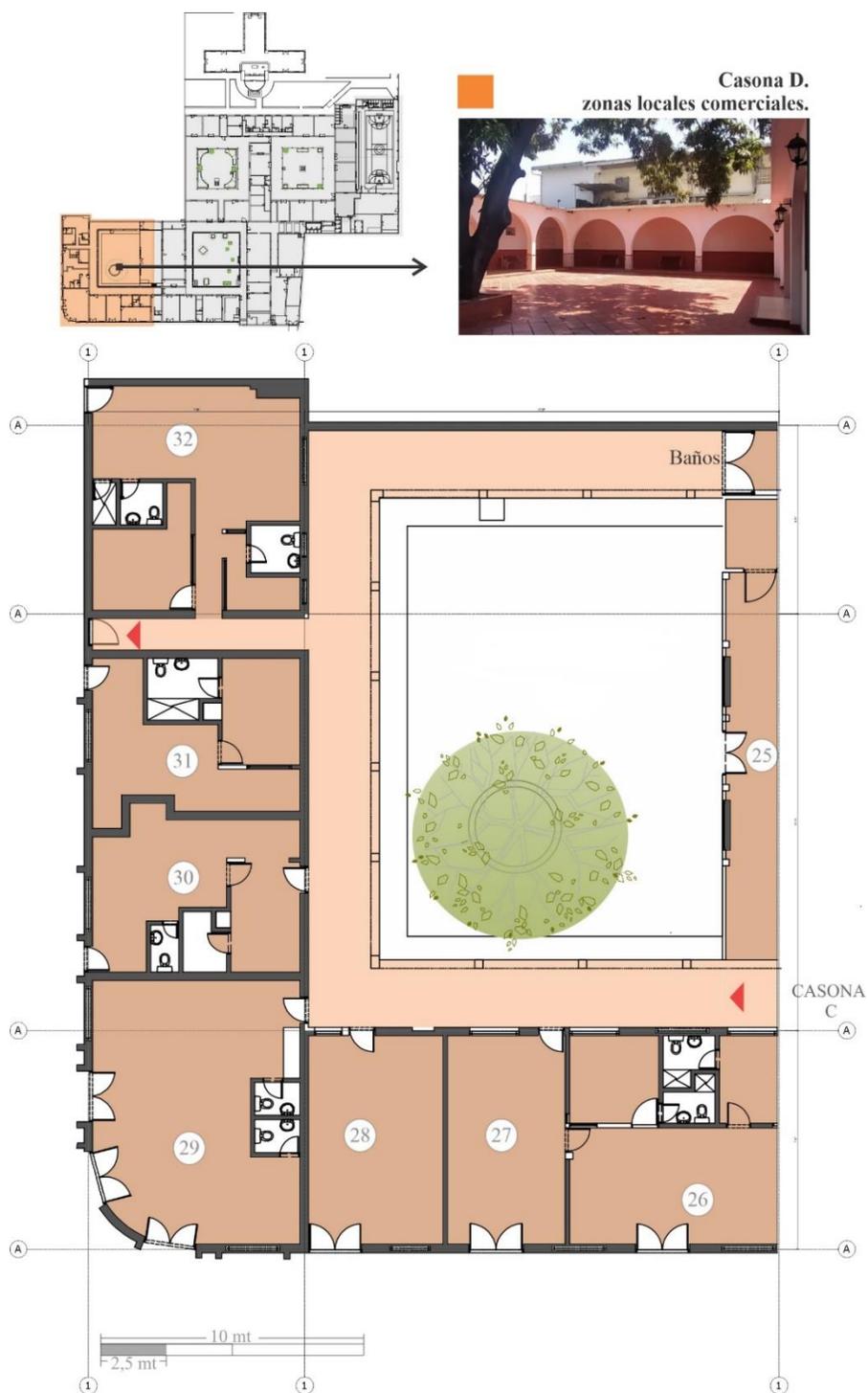


Imagen 156. Planimetría casona D, elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

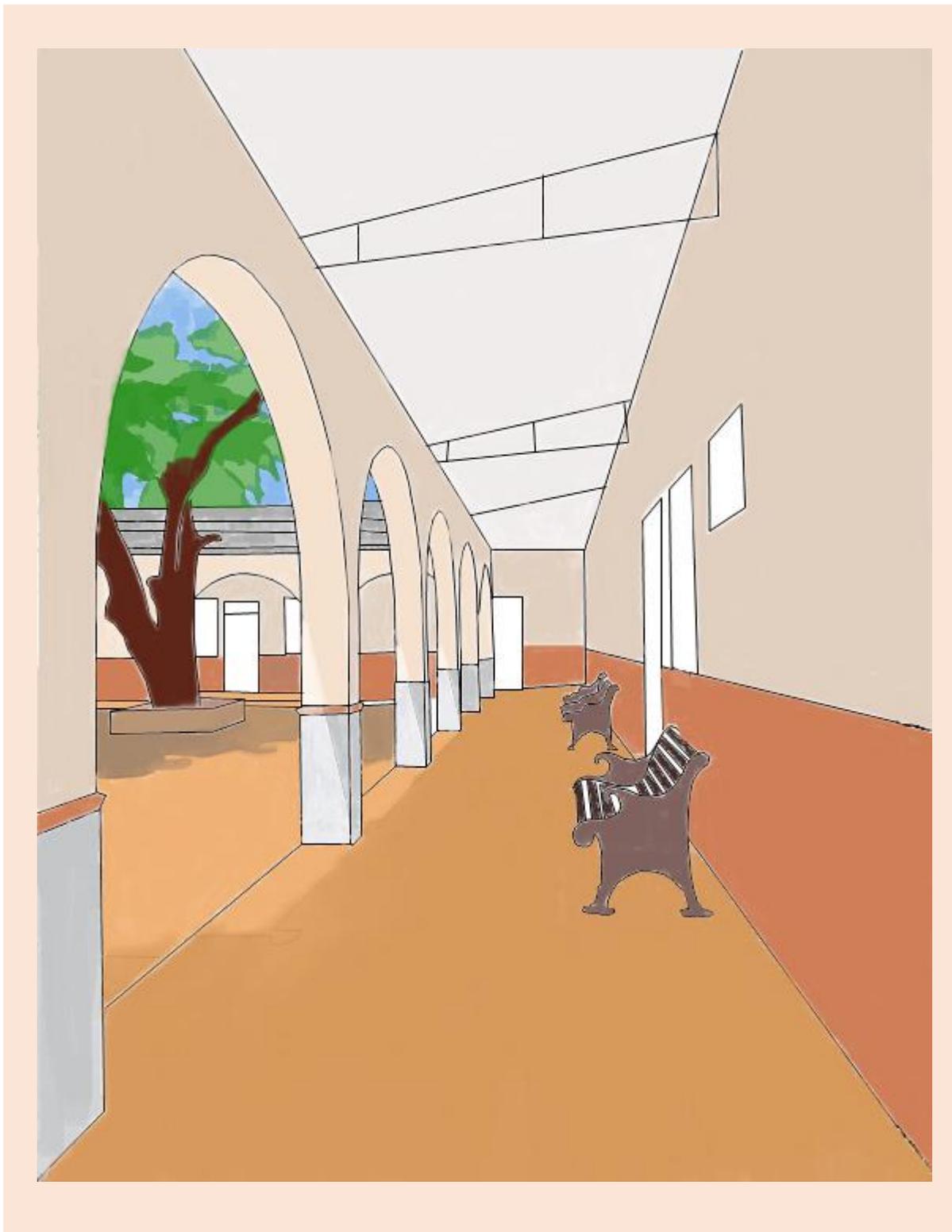


Imagen 157. Ilustración de la casona D, patio interno. Elaboración propia a partir de fotografía propia tomada el 3 de mayo de 2022.

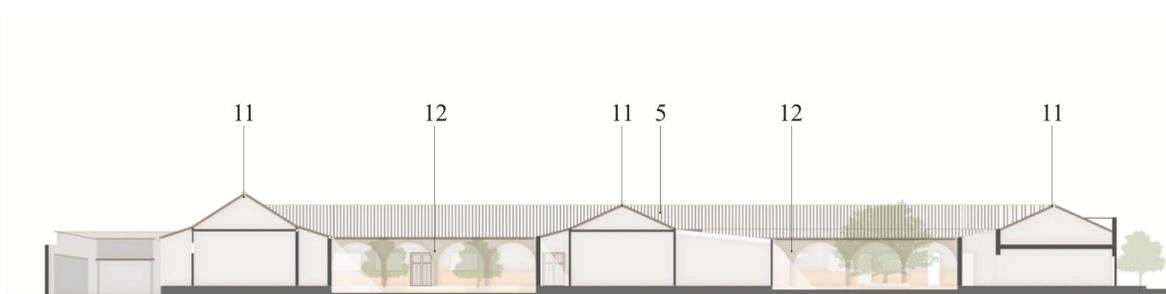
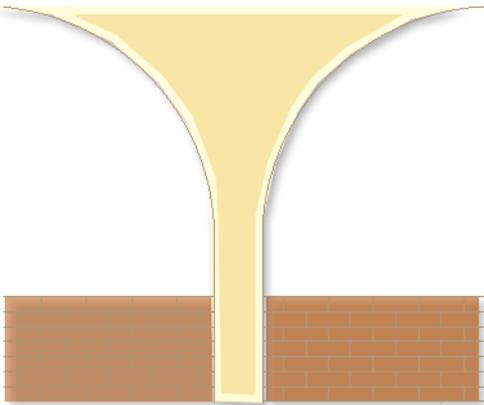


Imagen 158. Corte transversal, Zona de lavado y máquina- Casona C- Casona D. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini. 2004.

Tabla 12. Tabla de caracterización del edificio asilo Andressen. Elaboración propia.

TABLA DE CARACTERIZACIÓN		
N.º	Descripción	Imagen
11	Este es el remate de la cubierta ya mencionada antes, hecha en fibrocemento.	<p>Imagen 159. Cumbre. Elaboración propia.</p>

<p>12</p> <p>Al contrario de los anteriores pilares estas dos casonas tienen sus columnas en forma de arco característico de los patios coloniales. No tienen ningún tipo de ornamentación o moldura en su superficie, son completamente lisos.</p>	 <p>Imagen 160. Columnas de casona C y D en forma de arcos. Elaboración propia.</p>
---	---

2.4.3 CONSTRUCCIÓN DEL BIEN

Gracias a fotografías archivadas en álbumes del asilo que muestran un registro de restauración en sus paredes, se puede llegar a concebir algo sobre su sistema constructivo. En esta foto se puede observar debajo de su capa de afinado una estructura en madera, bambú o caña rellena de tierra.



Imagen 161. Foto tomada el 30 de marzo de 2022 del álbum del asilo.

En esta restauración más que todo hacia la estructura del bien, denota en las fotografías una sustitución de algunas bases de columnas en madera en un estado podrido o desgastado, por una columna fundida reforzada con acero se muestra una continuidad o función en ambos sistemas constructivos y materiales distintos. (estas fotografías no especifican fecha ni motivo de restauración).



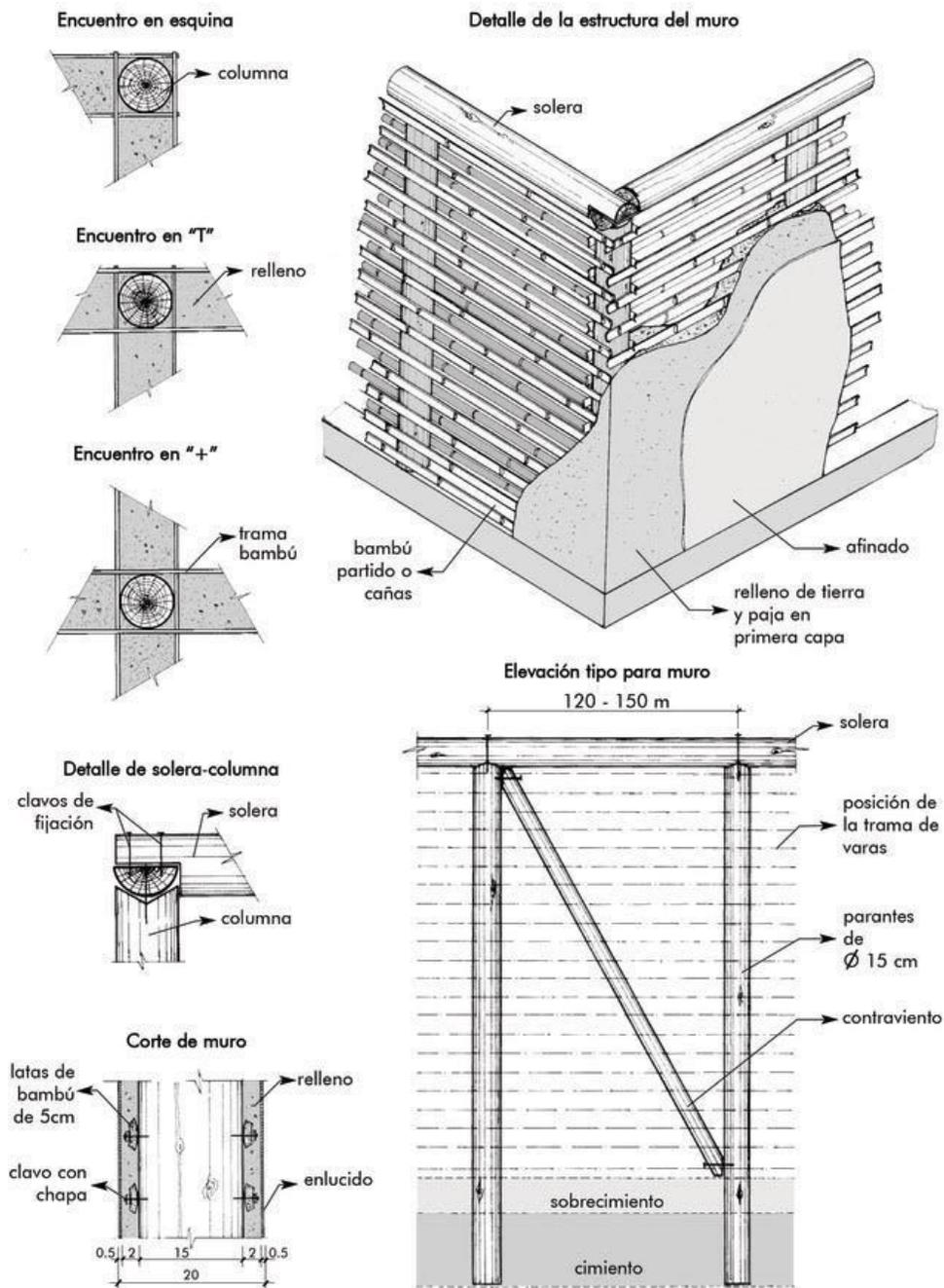
Imagen 162. Foto tomada el 30 de marzo de 2022 del álbum del asilo.

A partir de esta constancia se puede concluir su sistema de construcción, que si bien puede que algunas estancias tengan un sistema de mampostería ya que no todo fue construido al mismo tiempo, este sistema es el que predomina en su edificación.

El sistema constructivo que abarca las características ya mencionadas es el Bahareque, este se basa en de estructura en madera y cañas tejidas recubiertas en barro y una de sus peculiaridades son los microclimas agradables en su interior y por ello se desarrolló en zonas del país donde el clima era muy caluroso y frío.

ESTRUCTURA Y RELLENO - Bahareque Tradicional

El bahareque tradicional consiste en una estructura de madera rolliza o bambú (guadua) rellena de tierra con paja, embutiendola al interior de la osamenta doble de tiras de bambú o cañas delgadas.



Bahareque, guía de construcción parasísmica - Wilfredo Carazas Aedo-Alba Rivero Olmos MISEREOR Ed. CRATerre

Imagen 163. Información y diagrama estructural tomado de archidaily, Yamid Rivera, 2018.

DIAGRAMAS CONSTRUCTIVOS.

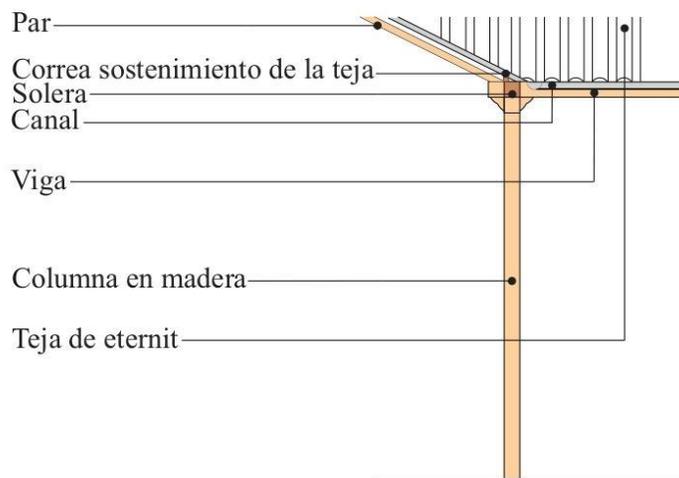


Imagen 164. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini.

2004.

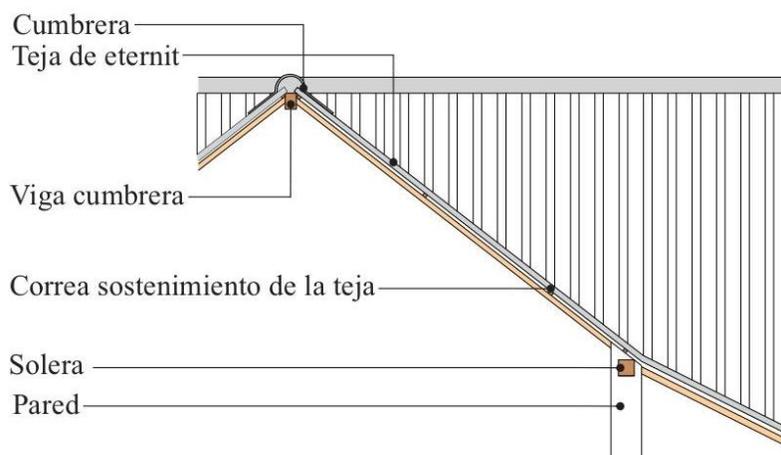


Imagen 165. Elaboración propia a partir de los planos de María Teresa Vela Vicini.

2004.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El bien ha conservado sus características originales, sus patios, puertas, columnas. Sus espacios internos han sido restaurados sutilmente por su administración adecuándolos a las necesidades del momento, pero sin involucrar o intervenir su estado original. Con respecto a su cuidado y mantenimiento, se intuye que ha sido por parte propia ya que no se encuentran registros en la historia de arquitectos o instituciones involucradas en su conservación.

9.5 Registro de planos donados a la fundación

El conjunto de planos que se visualizó archivados por el asilo contenía intervenciones o posibles modificaciones para la edificación, según su administración estos planos entraban como donaciones para el asilo, pero nunca se llegaron a realizar por falta de recursos y apoyo económico hacia el mejoramiento de sus instalaciones.

Anteproyecto: Asilo Andressen. Arq. Julio More

JULIO 1982

En este proyecto se muestra intervención completa del edificio más estrictamente hacia unas zonas como la guardería, ubicado donde se encuentra actualmente el edificio niña maría y un bloque de vivienda para las hermanas que anteriormente residían allí.



Imagen 166

Imagen167

Perspectivas del proyecto sobre la av. 4 y av.3. Fotos tomadas de planos archivados.

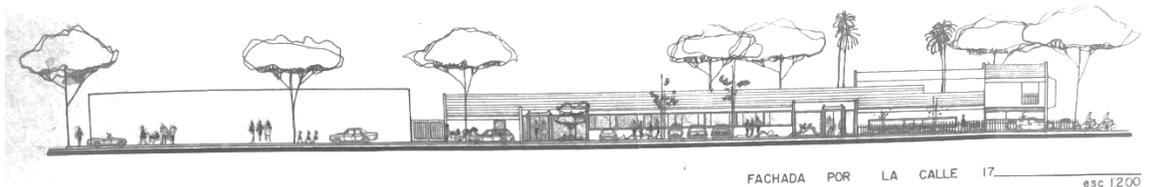


Imagen 168. Fachada por la calle 17. Fotos tomadas de planos archivados.

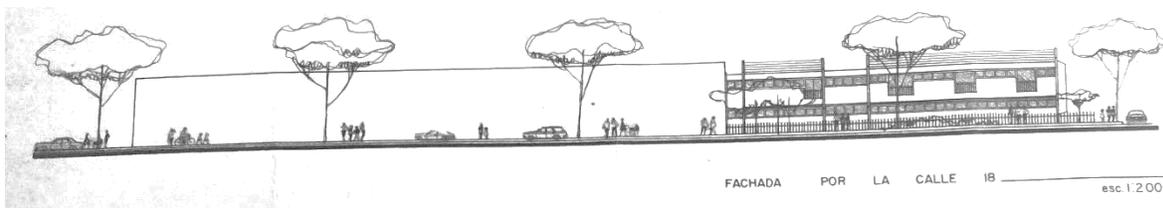


Imagen 169. Fachada por la calle 18. Fotos tomadas de planos archivados.

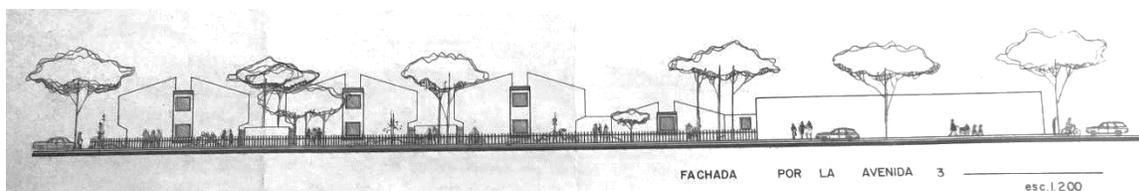


Imagen 170. Fachada por la av. 3. Fotos tomadas de planos archivados.

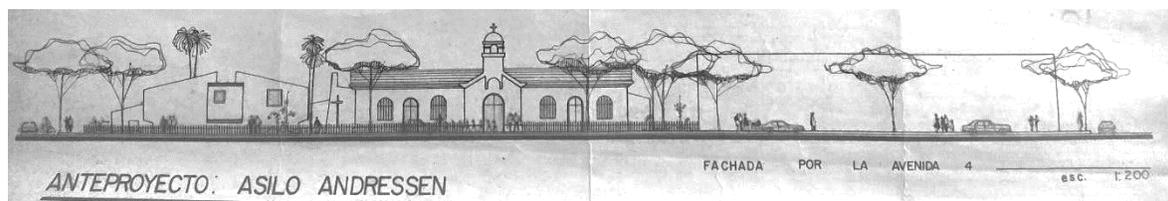


Imagen 171. Fachada por la av. 4. Fotos tomadas de planos archivados.

BLOQUE VIVIENDA HERMANAS. AGOSTO 1982.

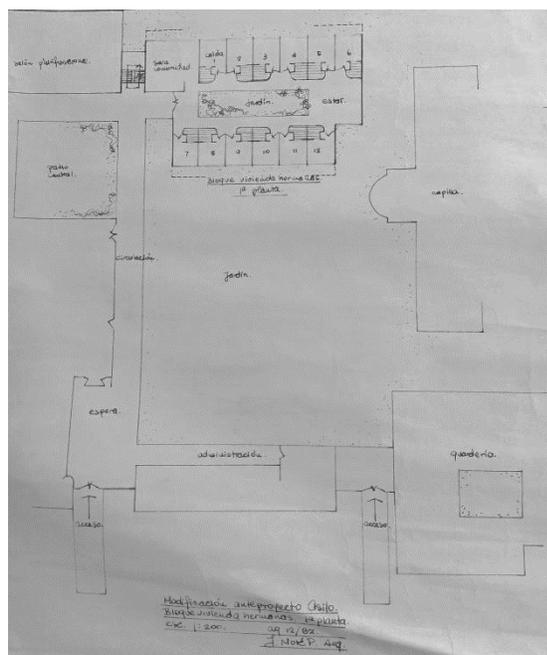


Imagen 172. Primera planta.

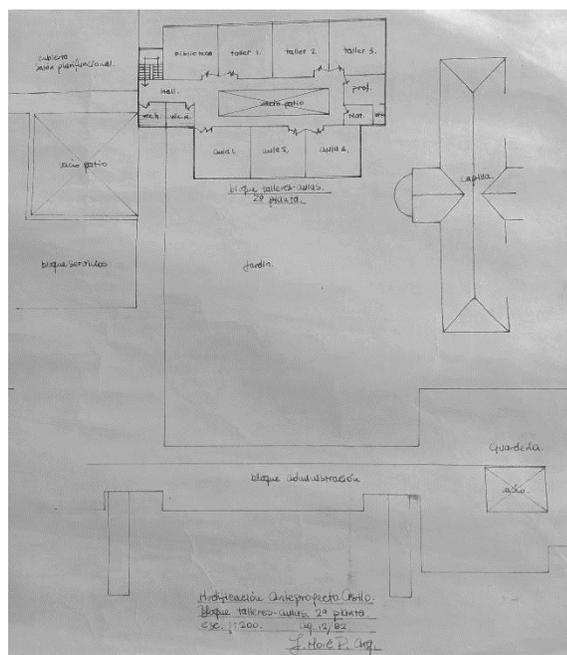


Imagen 173. Segunda planta.

Primer y segunda planta del bloque para vivienda de las hermanas. Fotos tomadas de planos archivados.

GUARDERÍA. OCTUBRE 1982.

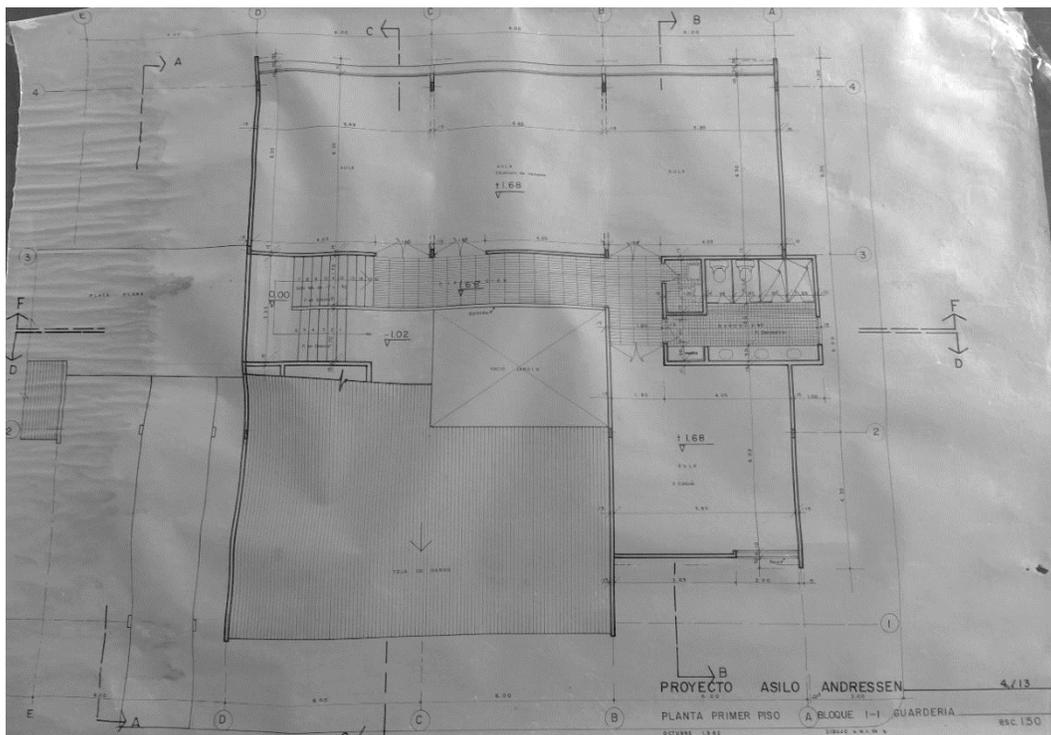


Imagen 174. Planta Bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.

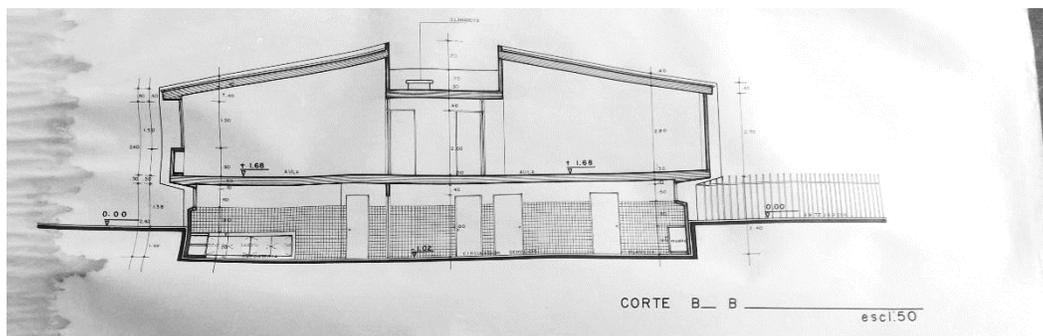


Imagen 175. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.

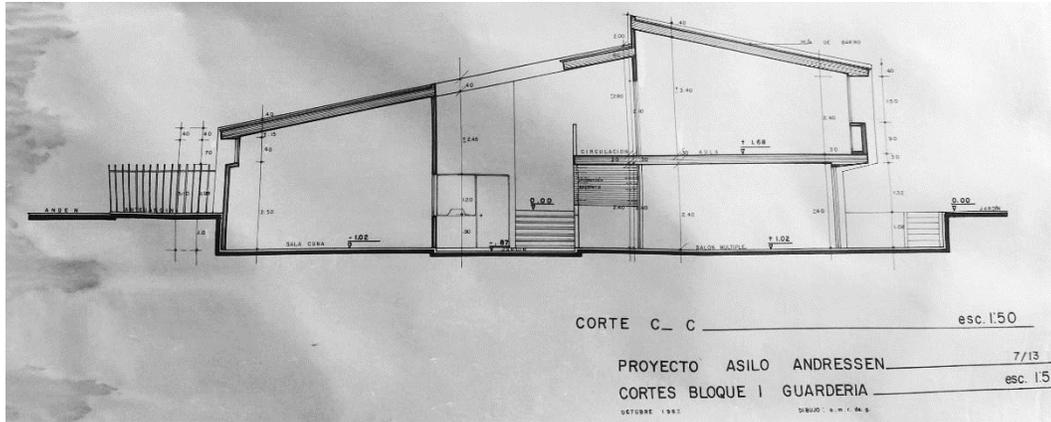


Imagen 176. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.

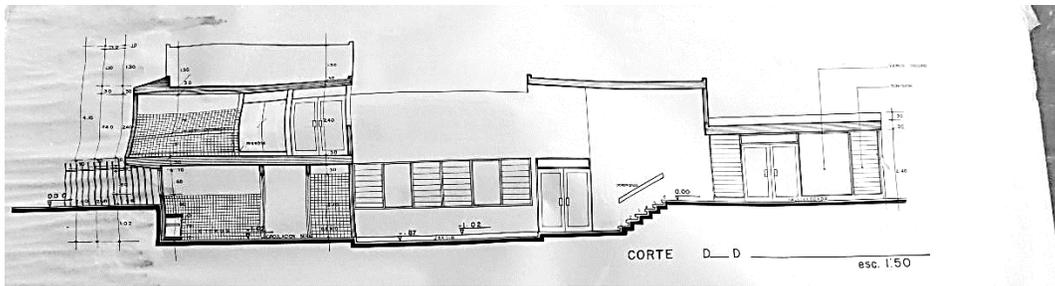


Imagen 177. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.

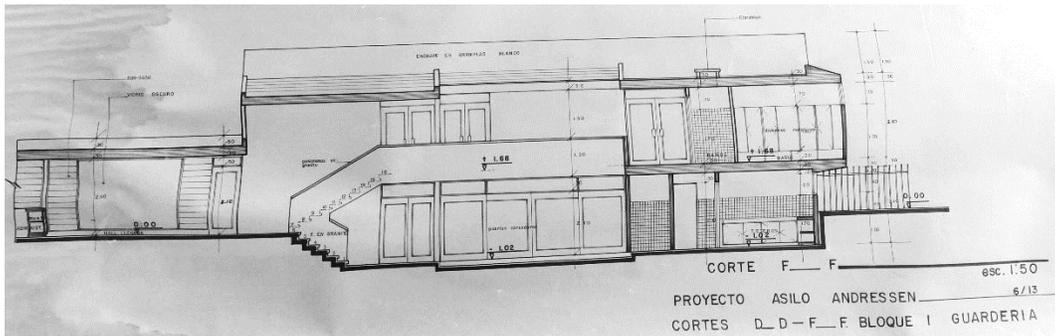


Imagen 178. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.

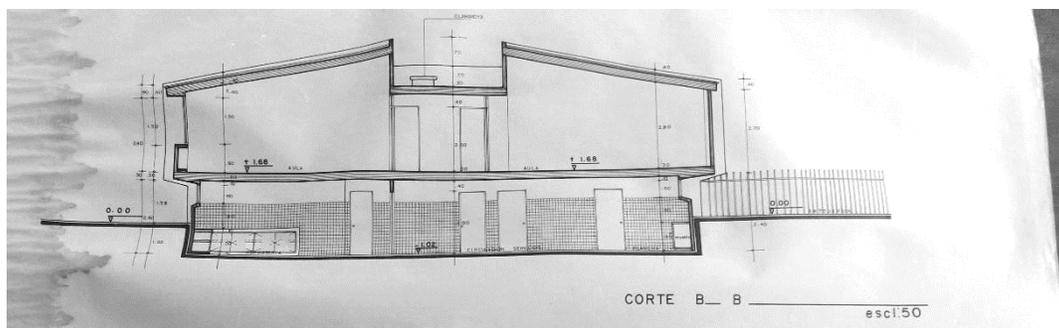


Imagen 179. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.

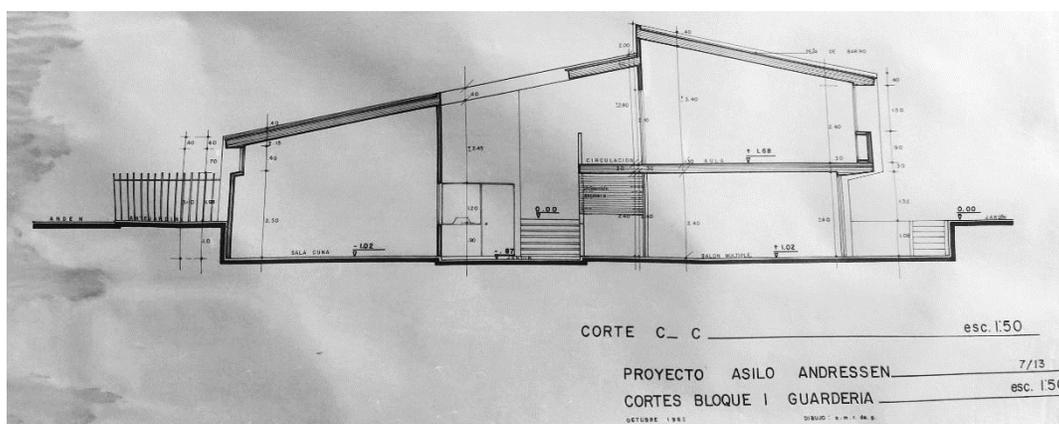


Imagen 180. Cortes bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.

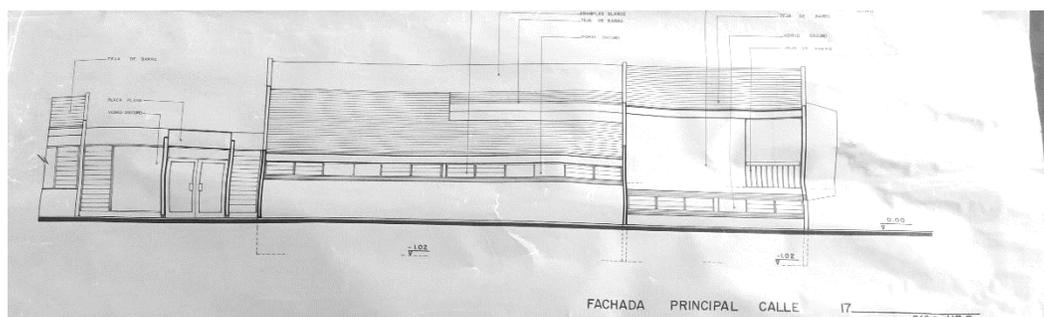


Imagen 181. Fachada bloque guardería. Fotos tomadas de planos archivados.

ÁREA ADMINISTRATIVA. NOVIEMBRE 1982.

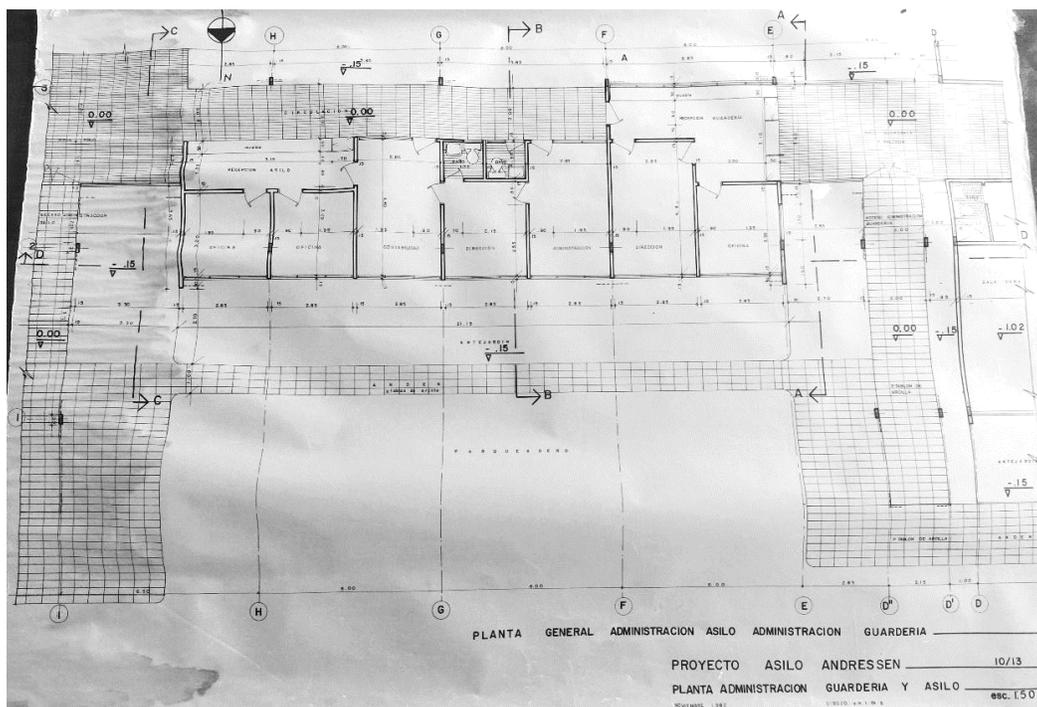


Imagen 185. Planta Bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.

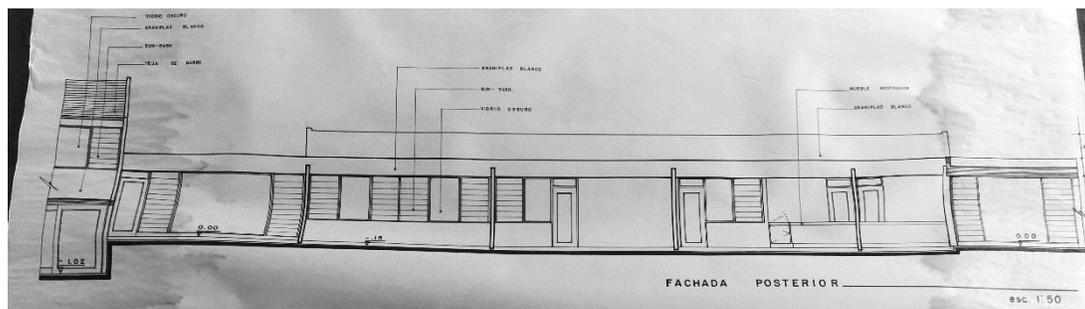


Imagen 186. Fachada bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.

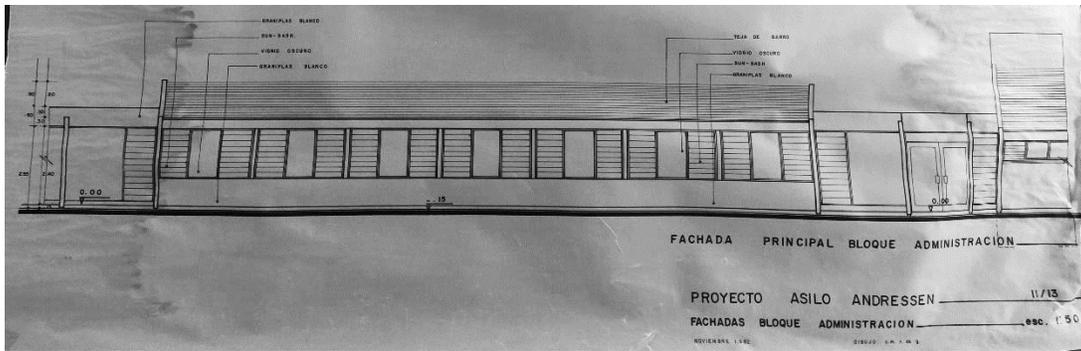


Imagen 187. Fachada bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.

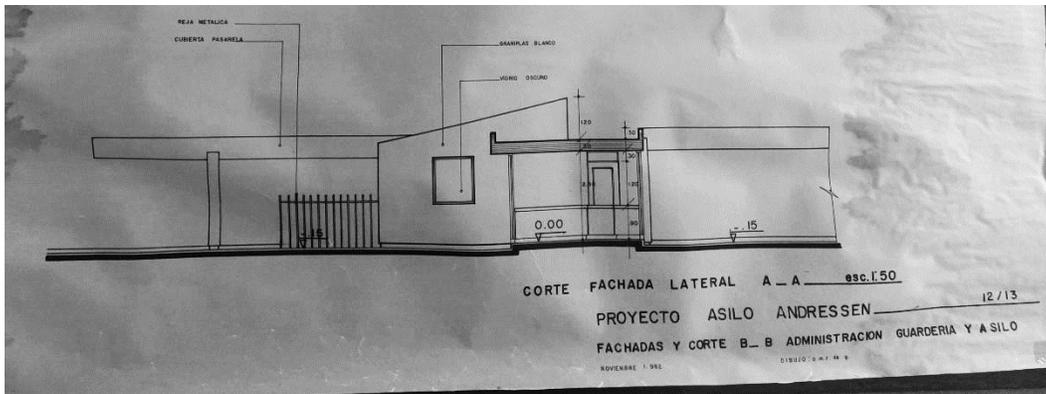


Imagen 188. Corte bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.

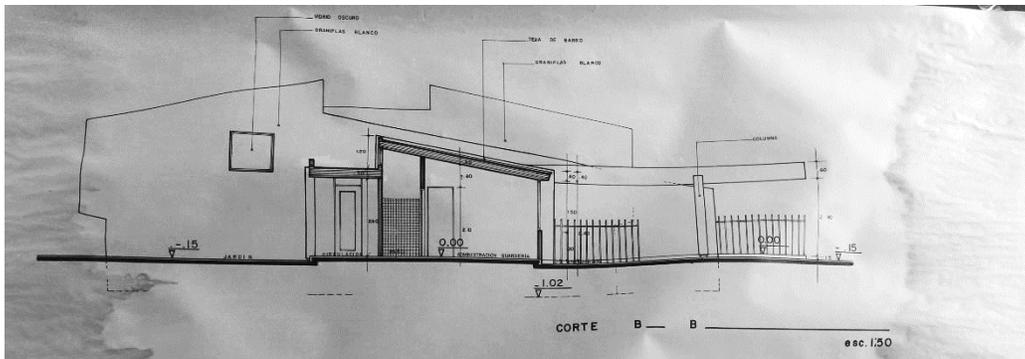


Imagen 188. Corte bloque administración. Fotos tomadas de planos archivado.

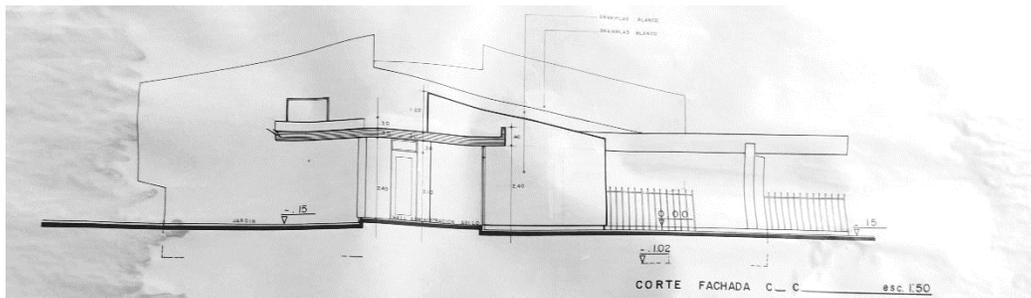


Imagen 189. Corte bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.

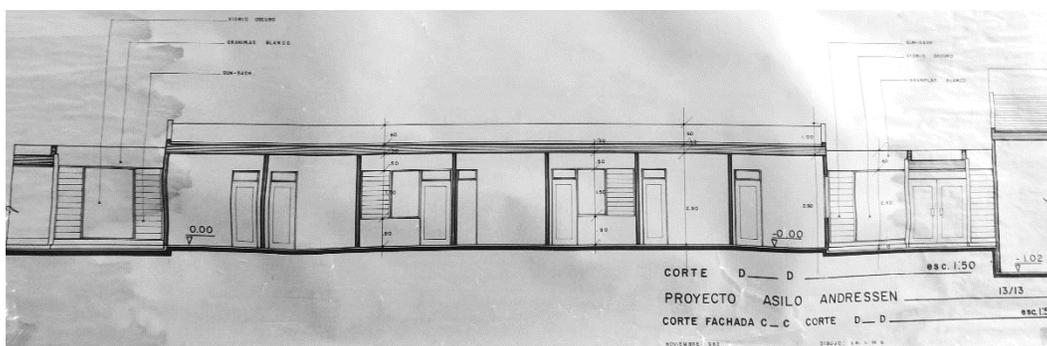


Imagen 190. Corte bloque administración. Fotos tomadas de planos archivados.

LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO. JUNIO 2000.

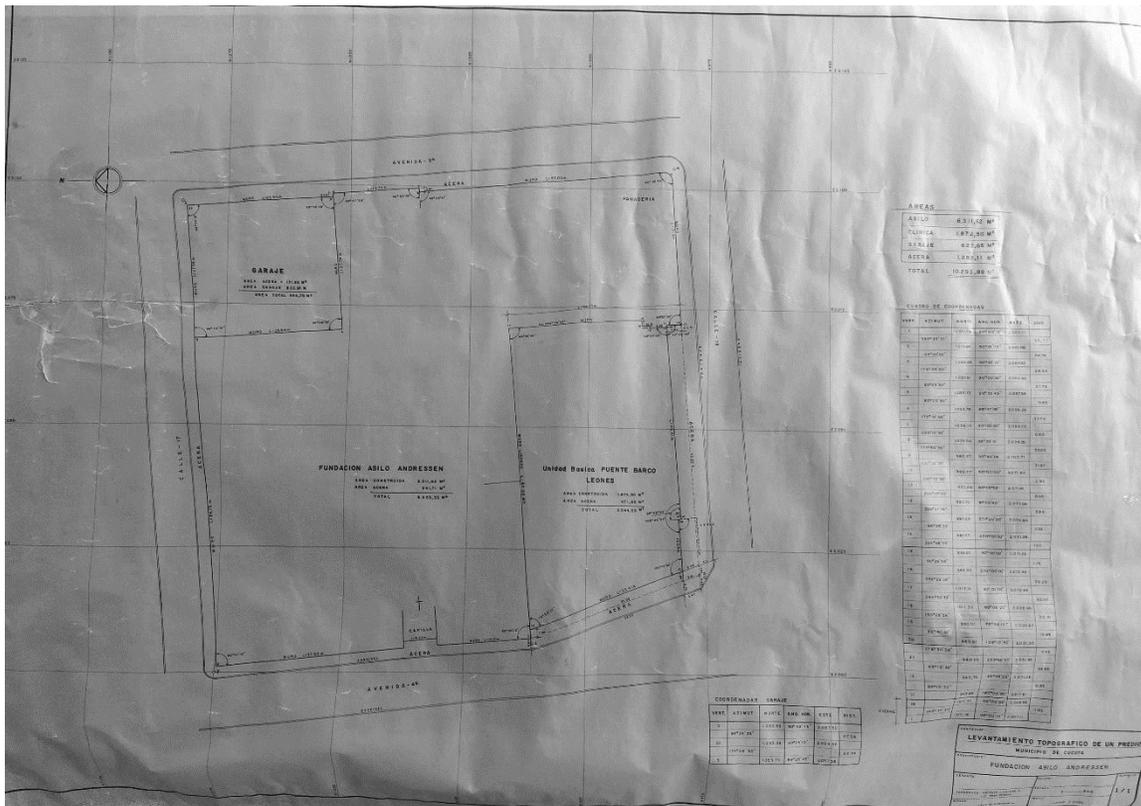


Imagen 191. Levantamiento Topográfico. Fotos tomadas de planos archivados.

AREAS	
ASILO	6.311,62 M ²
CLINICA	1.872,50 M ²
GARAJE	822,65 M ²
ACERA	1.285,11 M ²
TOTAL	10.291,88 M²

CONTENIDO:	
LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DE UN PREDIO	
MUNICIPIO DE CUCUTA	
PROPIETARIO: FUNDACION ASILO ANDRESZEN	
LEVANTO:	REVISO:
TOPOGRAFO: ANTONIO J. VALERO P. LIC. PROF. 003616	ESCALA: 1 : 250
DIBUJO: JOSE M. ACEVEDO M.	FECHA: JUNIO / 2000
PLANO: 1 / 1	

Imagen 192. Cuadro de áreas. Fotos tomadas de planos archivados.

2.5.2 PROYECTO ASILO ANDRESSEN, JUAN JOSÉ YAÑEZ B CIA

En el Libro 80 años de 1987, donde relata la historia de esas primeras 8 décadas del ASILO ANDRESSEN, se muestran unos planos en la pág. 25-26, estos son una versión del edificio más libre hacia el exterior, este diseño no muestra ninguna característica de lo que ha sido el edificio, por lo que se puede contemplar como un diseño o propuesta que nunca llegó a ser. Se desconoce el año de diseño.

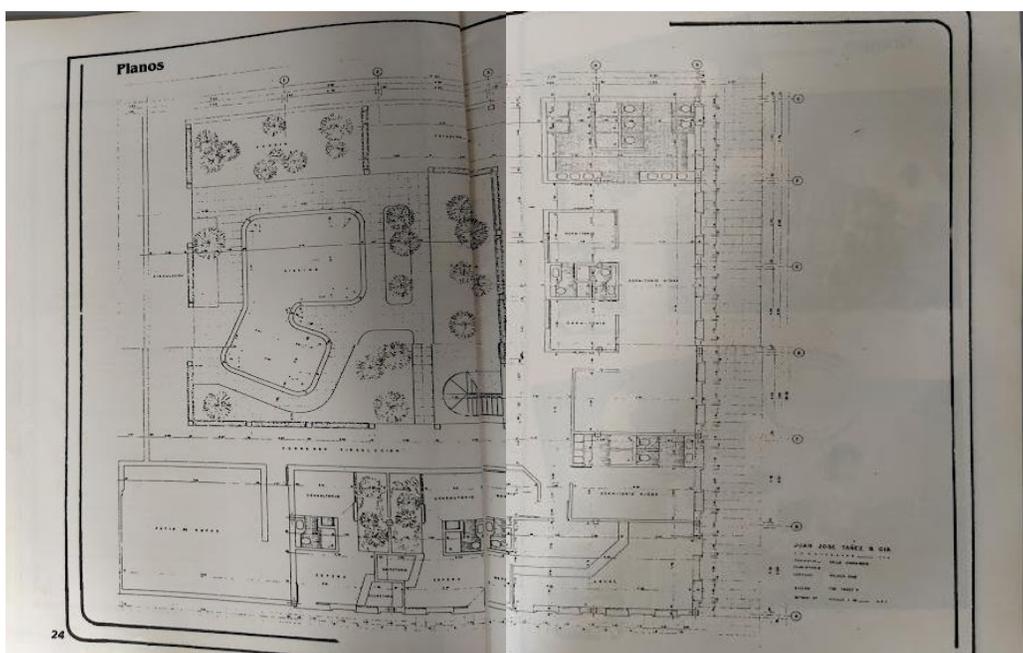


Imagen 193. Planos, fotos tomadas de libro 80 años, pág. 25-26

2.5.3 PLANO URBANO, SE DESCONOCE EL AUTOR Y AÑO DE SU DISEÑO.



Imagen 194. Plano urbano. Fotos tomadas de planos archivados.

10. Identificar la importancia del proceso de recuperación de la memoria de la fundación asilo Andressen a toda la comunidad cucuteña

Importancia de construir identidad y memoria sobre patrimonio arquitectónico a través de su historia y su legado

Se determinó la razón de reconocer lo que iniciamos principalmente como una búsqueda de contar rasgos característicos por medio de su historia y arquitectura como lo es la Fundación Asilo Andressen, para que esta misma pueda ser identificable para la comunidad beneficiaria incluyendo a la comunidad cucuteña. La Fundación se encuentra ampliamente vinculada con su identidad de su gran impacto social que no se ha desvanecido durante los años, este uso se convierte en esa personalidad del edificio hecho por y para la población infantil vulnerable de la ciudad de Cúcuta. Partiendo de esto se convierte en la razón de su importancia cultural, el cual se hace realidad a través de la arquitectura.

Se estableció que el edificio es una parte consciente de todas las personas que entienden el significado de acoger a niños frágiles a una sociedad que ellos desconocen. La Fundación se encuentra relacionada con creencias y habilidades que se fueron creando a lo largo de la vida de Teresa, la hermana Natividad, Los niños y toda la generación que continúa.

“Sólo se acabaría el Asilo si el corazón de los cucuteños se enfría frente al servicio social”- resaltó la hermana María Elvira Dallos Vargas, directora de la institución 2017.

En este sentido, fue necesario pensar sobre una forma en la que el valor de la memoria pueda perdurar y tomar relevancia en la comunidad que le rodea y que no está enteramente vinculada con su fin, de esta forma se plantea una recuperación de su memoria tanto histórica

como arquitectónica, la cual se construye a través de sucesos que trascienden en el tiempo como lo es en este caso pueden quedar olvidados. Para justificar esto, respondemos unas preguntas que nos ayuden a dar conclusión a este trabajo, ¿Por qué? ¿Con qué? ¿Para qué?, son estas las que le dan validez, la razón e importancia de ser.

Se construye el epílogo de esta investigación que da lugar o abre camino a diversas exploraciones de este tipo sobre el mismo o diferentes inmuebles que puedan estar pasando por situaciones similares. En este objetivo se pretende desarrollar una recapitulación o resumen argumentativo del contenido ya relatado, a partir de un marco teórico que dé respuesta al sentido de este arduo trabajo.

10.1 ¿Por qué se recupera su memoria?

“Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia” José Saramago.

Una de las razones más importantes para preservar nuestra memoria es nuestra identidad. Laing (1961) define a la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado”(RODRIGUEZ SANCHEZ, J.L., 1989)¹³⁴. Lo que hace importante la preservación de la memoria es el sentido de identidad que esta presenta, Gilberto Gimenes, en su

¹³⁴ Citado por RODRIGUEZ SANCHEZ, J.L., 1989, *Trastorno de identidad, factor común en los alumnos*

“problema”, de bachillerato, Tesis maestría de Psicología Clínica, Departamento de Psicología, Universidad de las Américas-Puebla, México.

estudio “La identidad como cultura y la cultura como identidad” defiende y expone la “indisociabilidad” de estos dos conceptos; identidad y cultura. Dice que la identidad consiste en la apropiación de ciertos registros culturales de nuestro entorno, nuestro grupo o nuestra sociedad¹³⁵. La recuperación de la memoria es un desarrollo humano temporal integral, que da un vistazo al pasado, no para quedarse en él, sino para saber que paso, proyectarse hacia el presente, y a partir de esto construir criterios para el futuro(MARTÍNEZ, OCTUBRE 2009)¹³⁶.

De esta forma se tiene en cuenta que la cultura hace parte de nuestra identidad como un patrimonio intangible; creado, cambiado y modificado por la sociedad según la necesidad temporal, dichas necesidades se materializan dando lugar a una pieza arquitectónica que se acopla a las influencias estilísticas del momento, este se mantiene a lo largo del tiempo gracias a las costumbres y tradiciones creadas que habitan en él, dando paso a un patrimonio tangible. Entonces, nuestro patrimonio tangible es creado a partir de suplir una necesidad que se mantiene y lo mantiene durante el tiempo, el patrimonio intangible se hace indispensable para la preservación del bien y que así mismo este se convierta en nuestra identidad cultural como ciudad y como sociedad.

La Fundación Asilo Andressen es una institución sin ánimo de lucro que fue creada a partir de una necesidad, esta necesidad se convirtió en la identidad de lo que es ahora creando historia y cultura a partir de la vida de muchos niños de la ciudad que crecieron en él, este legado

¹³⁵ *Gilberto Giménez Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM “LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA”*

¹³⁶ *Martínez Aniorte, Guatemala, octubre 2009, Miradas a los espejos ¿por qué la recuperación de la memoria histórica?.*

es el patrimonio intangible que resguarda el inmueble sobre sus paredes y también, el que hace que este mismo se conserve como patrimonio tangible de la región.

Su historia y recorrido es importante para el continuo crecimiento de la institución, para no perder su rumbo ni su fin, bajo una voluntad heredada el edificio hace parte de esta ya que fue el lugar donde se escribió su historia; su preservación se ha dado, gracias a que su identidad se ha mantenido. Por esto es importante reconstruir su memoria, para que no olvidemos quienes fueron, quienes somos ni cómo hemos llegado a serlo.

10.2 ¿Con qué metodología se recupera su memoria?

“Lo que la encuesta oral nos da antes que nada no son informaciones sobre los hechos, sino sobre las representaciones mentales” (Joutard, 1986).

La metodología que se implementa para la recuperación de la memoria comienza a partir de una investigación exploratoria y los conceptos ya mencionados, la metodología plantea rescatar, organizar y sistematizar la memoria a través de una serie de estrategias que buscan una recopilación documental de la información no solamente “Físico-espacial” si no también a un patrimonio que gira en torno a una educación de todos los niños vulnerables a quienes reciben, para conocer más a fondo lo que ha sido la Fundación Asilo Andressen para la ciudad de Cúcuta.

Se llevan a cabo actividades que nos ayudan primeramente a una parametrización de la información encontrada socio-cultural, económica y política en la que se involucra la institución durante su funcionamiento, a partir de líneas del tiempo, registros fotográficos y diálogos con personas que nos permiten conocer más acerca de la Fundación Asilo Andressen, asimismo, se

trabajó en hacer un estudio arquitectónico de la misma y así caracterizarla como un inmueble importante, a partir de planos físicos que contenía los archivos del Asilo y fichas digitales que nos suministró la arquitecta María Teresa Vela Vicini. Al ser una investigación de tipo exploratorio la finalidad es hacer un estudio previo del tema en cuestión que pueda dar paso a otros tipos de investigaciones sobre el inmueble desde la concepción de su memoria e importancia histórica y arquitectónica que pudo haber tenido y desconocemos.

3.2.1. Registros fotográficos e históricos: sirvieron para dar el conjunto y el desarrollo a la **línea del tiempo** del Asilo, esta nos contextualiza en el ambiente en el que se constituyó la institución y su evolución durante el paso del tiempo, se muestra una línea de eventos que surgen mediante el menester de recursos que se convierten en rituales culturales de la Fundación que celebraban cada año; “La cena del amor” la cual se hizo para agradecer a cada uno de los benefactores de la fundación y comunidad aledaña; “Fiesta artesanal” fue una muestra de resultados de un arduo trabajo de los niños aprendiendo y fortaleciendo sus virtudes artísticas, exhibiéndolos a la comunidad. Estos y más acontecimientos que fueron realizados durante su trayectoria les daban alegría y motivación a cada generación que pasaba por el Asilo Andressen contribuyendo a su crecimiento y conservación, tanto de los niños como de la institución.

3.2.2 Los diálogos con las personas que hacen parte de la comunidad y la administración del Asilo nos ayudó a entender el impacto que ha tenido sobre la población vinculada a ella, estos se vuelven testimonios de la historia trazada que ayuda a reconstruir esta memoria histórica, social y colectiva:

El Padre Germán Omar Hernández, Gestor administrativo de la Fundación Asilo Andressen nos contó acerca de su perspectiva estando en el Asilo, él nos decía que “en todos estos años de recorrido ha hecho mucho bien no solo a los niños sino también a toda la comunidad Norte Santandereana” haciendo referencia a que el Asilo Andressen ha tenido un

gran impacto departamental positivo durante su funcionamiento y que “ha sido todo un aporte a la educación, a la niñez, a los jóvenes”. Por su parte también nos contaba sobre los lugares más significativos del asilo para él, mencionando la capilla como uno de sus primordiales por “el valor histórico y religioso” y la secuencia de los patios “son muy amplios y tiene como toda una ventilación que contempla un espacio de paz y armonía”. También hablamos acerca de nuestro trabajo con el asilo y su opinión al respecto; “para Cúcuta el asilo Andressen tiene una trayectoria muy profunda en las personas que han hecho parte de esta casa, y de cada generación de niños que han pasado, este trabajo nos refresca la memoria para valorar a las personas y para encontrar todo un camino para continuar haciendo mucho bien a nuestra sociedad”.

Jesús Orlando León Díaz, Auxiliar administrativo de la Fundación Asilo Andressen, él por su parte nos contó que antes de ser parte del cuerpo administrativo había escuchado sobre él pero que no había tenido oportunidad de entrar; “Sabía que era un lugar que trabajaba con los niños pero nunca entré”, con respecto a su vinculación nos dijo que ingresó para relevar un espacio por unos meses pero que “las hermanas no entendían cuál era el trabajo que tenía que hacer y me pasaron el formulario y me dejaron”, también, caracteriza el edificio como un lugar muy tranquilo y que le gusta mucho el “toque ambiguo” que tiene este, también nos relato acerca de la historia que él tenía presente del Asilo; “Anteriormente esto era un orfanato, aquí vivían los niños. inclusive se buscaban familias que venían de afuera y querían adoptar un niño, aquí han venido muchas personas buscando o tratando de buscar quienes eran sus padres, tratando de buscar sus orígenes”. Nos habló del momento en el que se anexó el ICBF, lo que hizo que todos los niños pasarán de estar vinculados con fundación a pasar al Bienestar Familiar; “Las hermanas empezaron a trabajar como operadoras de ICBF, ya no se trabajó más como orfanato, se empezó a trabajar solo media jornada con los niños en vulnerabilidad, hasta el año pasado (2021) que se terminó contrato con el ICBF porque estaba poniendo muchas reglas. Seguimos trabajando con

los niños luego de esto porque en el testimonio de los señores Andressen dice que esto es solamente para trabajar con los niños”, aquí se recalca una vez más, la importancia del legado de la señora Teresa y de cómo quieren seguir respetando el ser del Asilo Andressen. Nos contó acerca de cómo están funcionando actualmente con los niños; “Los niños están con un programa vinculado a una entidad llamada IRC, son actualmente los que están apadrinando el programa, están trabajando con niños de 4 a 10 años con problemas de vulnerabilidad, sobre todo con familias venezolanas o colombianos retornados, se les apoya por parte de la trabajadora social y psicología, se les presta buena atención y se le colabora con la parte de alimentación” nos contó acerca de la vinculación con el SENA el cual gestiona cursos como Manipulación de Alimentos y Marketing Digital para los padres de los niños; “También se gestiona cursos convenido con el SENA para los padres y también por parte de El Banco de Alimentos se les colabora con mercados para los padres de familia, en lo que más se les pueda gestionar con benefactores, como para los uniformes que les falten a los niños y la parte alimenticia”.

Estos diálogos y testimonios son muy importantes de tener en cuenta ya que nos relacionan más amablemente con la funcionalidad de la institución y la vocación que tienen al respecto intentando mantener la voluntad de la Sra. Teresa de Andressen.

Tuvimos contacto con una persona que, en su infancia hizo parte de los niños beneficiados por la labor del Asilo, ella nos contó su historia y los momentos que tuvo en la institución.

Ludy Cecilia Hernández Tamayo, “Yo no recuerdo como tal cuantos años tenía, ni cómo llegué ni cuánto tiempo estuve” Así nos comienza a relatar su paso por el ASILO ANDRESSEN, como recuerdos infantiles, estuvo un corto tiempo en la institución, según nos contó no alcanzó a estar para “la Fiesta de los Disfraces” (31 de octubre) ni tampoco a hacer parte de la celebración de la Semana Santa, por lo que intuimos que estuvo medio año entre estas

dos fechas. Nos habló de su rutina viviendo en el edificio; “Nos levantábamos antes de las 5 de la mañana, llegaba la monjita con un pito a levantarnos y todos salíamos al baño se dejaba la cama tendida antes, luego participaba en la lavandería porque me gustaba, también participé en la cocina y estudiaba ahí en el asilo, adentro había un colegio yo cursaba 3ro de primaria, estudiaba todos los días. Los domingos nos llevaban a misa en la capilla y los sábados cuando nos portábamos bien nos dejaban ver televisión”. Ella nos cuenta que antes de entrar al Asilo, se encontraba en una casa hogar y que cuando fue trasladada, entró a la Fundación con otras dos niñas que, fueron recogidas de un semáforo de la ciudad por las hermanas, nos contó sobre el momento que más disfruto residiendo en el asilo y fue en un momento que, un benefactor donó un desayuno especial para todos los niños; “yo recuerdo que dieron un discurso y luego el desayuno, fue muy especial porque dieron una chocolatada con pan, y eso no era muy común de ver en ese entonces”. Cada una de estas historias nos cuentan cómo, durante el paso de los años el Asilo ha tenido diferentes impactos sobre las personas relacionadas a él y como cada una de ellas se relaciona con el único fin de seguir con la voluntad, vocación y servicio que brinda el Asilo Andressen para con todos los niños del sector. Estos testimonios son pocos contando todas las generaciones que han pasado por el edificio durante todo este tiempo, pero nos habla mucho sobre la institución y el motivo e importancia que se tiene por su conservación.

3.2.3 Herramientas de análisis: planos arquitectónicos: El Asilo Andressen no tiene una visualización directa con sus manzanas circundantes, lo que principalmente se alcanza a ver en el exterior es la fachada principal de lo que es su capilla en forma de cruz y un encerramiento de una altura aproximada de 2m. El interior es completamente desconocido por la gente externa, en este toman protagonismo 4 patios construidos que brindan una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes. En este apartado se hizo una documentación de los planos existentes en el archivo del Asilo y creación específicamente de planimetría de lo que es

ahora la capilla, ya que no se encontraba alguno; se hizo diagramas de caracterización a partir de fotografías y visitas al mismo mostrando su valor formal teniendo en cuenta su época de construcción. Se determinaron características sobre las cuales se regía la arquitectura republicana en el momento, sabiendo que esta misma tomaba elementos estilísticos de antiguos modos en la arquitectura se describieron su relación y materiales usados. Sus características tienen protagonismo en una época de construcción de la ciudad de Cúcuta después de haber sido destruida por el terremoto de 1875, por lo que se hace importante hacer que estas construcciones llenas de historia se conserven y hagan parte de este legado cultural arquitectónico de nuestro recorrido, descubrir estos elementos y fotografías antiguas que relatan la huella de la historia de la institución, demuestran la gran importancia que tienen las construcciones en el desarrollo social e integral de las personas, familias, comunidades y ciudad.

10.3 ¿Para qué se recupera su memoria?

“Conservar la memoria para preservar nuestra identidad es importante porque nos permite recordar de dónde venimos, quiénes somos y cómo ha ido evolucionando nuestro pueblo”. -Lucely Narváez López, Bibliotecaria de la Biblioteca Pública Municipal Cocuyos de Samaniego (Nariño).

Preservar la memoria como Erll propone, la memoria cómo “darle sentido al tiempo”, para conservar nuestra identidad como sociedad y ciudad, de esta memoria hacen parte personajes y lugares que tiene su propia memoria e historia, esta se adjunta a la memoria de la sociedad, sin embargo, es pertinente conocer dichas memorias puntuales para hilar los hechos importantes que se forman en conjunto, en este caso ¿Para qué recuperar la memoria del ASILO ANDRESSEN? La fundación ASILO ANDRESSEN ha sido una institución que ha perdurado por más de 100 años en la ciudad de Cúcuta, tanto tiempo en una misma vocación siguiendo un

legado dejado por su fundadora María Teresa Briseño de Andressen Moller, esta voluntad heredada hace parte de una idea en las personas actuales que portan ideales de las generaciones pasadas, a partir de estos ideales se construye el futuro, la cultura y la identidad de una sociedad dispuesta a conservarla, pero, ¿Cómo se puede conservar algo del que no se tiene conocimiento?.

La memoria histórica de la Fundación Asilo Andressen se recupera para dar lugar a que las nuevas generaciones conozcan a través de ella la historia que ha trazado la construcción de esta ciudad, y que, en base a esta se hagan los cimientos para una nueva historia basada en sus nuestras necesidades temporales, además de esto es importante para el inmueble tener un documento que respalde su importancia histórica, ya que así, se puede fundamentar su conservación y protección; que ha sido parte importante de la historia cucuteña y que hace parte de nuestra identidad como comunidad. Teniendo en cuenta como anteriormente otras edificaciones estuvieron en un constante deterioro por su falta de cuidado, sin tener un constante uso dejados a la merced del tiempo estas edificaciones volvieron a cobrar vida gracias a la comunidad que hizo parte por mucho tiempo de estas. Un ejemplo claro es el inmueble Quinta Teresa, este fue declarado como bien de interés cultural de carácter Nacional, según el decreto 2007 del 5 de noviembre de 1996¹³⁷ pero fue hasta el 2012 cuando el inmueble se encontraba a punto de colapsar que iniciaron su proceso de restauración y conservación. Actualmente el asilo se sigue manteniendo en pie a raíz de la voluntad heredada de la que hablamos anteriormente, pero, continúa siendo necesario que más personas hagan parte de esta historia y de esta identidad cultural creada durante muchos años, para que la historia no se repita.

¹³⁷ CRÓNICAS DE CÚCUTA, 2015. RECOPIADO Y PUBLICADO POR Gastón Bermúdez V.

Teniendo en cuenta estos aspectos en cómo se llevó a cabo la investigación, personalmente aprendimos muchas otras facetas que como arquitectas pensamos que no llegaríamos a necesitar, nos ayudó a entender nuestra propia historia y legado como parte de la comunidad cucuteña. Es relevante entender que la arquitectura hace parte de nuestra identidad como sociedad y ciudad, y, que sin ella no podríamos haber existido como tal, no se trata de “vivir en el pasado” como muchas personas pensarían, se trata de conocernos, saber de dónde venimos y hacia dónde vamos, todos necesitamos nuestro pasado e historia para seguir creciendo como persona, como familia, como sociedad y como ciudad.

11. Dar a conocer el valor histórico y arquitectónico de la fundación asilo Andressen como bien patrimonial en la ciudad de Cúcuta

Este objetivo tiene reflejado el interés por dar a conocer la importancia del valor del bien patrimonial como lo es LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN que se mantiene con una especial relevancia formando parte de la arquitectura de la ciudad de Cúcuta, su historia con una tradición y una identidad representativa. Un bien que no se puede tocar, pero se representa por sí mismo sin ánimo de lucro a través de un servicio social que ha pasado de generación en generación, conformando como parte del pasado y de la cultura de un pueblo.

La puesta en valor del bien patrimonial comienza por la decisión justificada ¿Porque dar a conocer todo el recorrido histórico y arquitectónico de LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN? Darlo a conocer se logra mediante su difusión y divulgación a un gran público, en este caso la comunidad cucuteña. Pero ¿Por qué apoyarse en que no es lo suficientemente reconocido? cuando su trabajo o función perduran durante tanto tiempo.

Como ejemplo de afirmar esta ideología, la alcaldía de Cúcuta comenzó con una iniciativa de buscar y fomentar que la ciudadanía tenga el interés en su historia con promover el turismo y los espacios tanto culturales como patrimoniales que se encuentran en diferentes comunas de la ciudad, y van muy de la mano con la secretaría de Cultura y Turismo, este proyecto toma el nombre de recorridos patrimoniales “A cielo abierto”.

El primer recorrido toma protagonismo en el centro de la ciudad con trayectorias de casas patrimoniales donde se encuentra LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN, pasando por una ruta lineal en toda la Av. 4 iniciando por la historia de los fundadores del Asilo, su antigua casa la Quinta Teresa, pasando por la Quinta Cogollo (Av. 4 calle 15 y 16) , Quinta Yesmin (Av. 4 calle 16 esquina) , y a continuación la FUNDACIÓN PÍA AUTÓNOMA ASILO ANDRESSEN (Av. 4 calle 17 y 18) donde no se comunica su nombre ni su historia y no se le considera parte integral de estas rutas turísticas diseñadas por el programa, pues el recorrido termina en la parada 11, cristo rey (Av. 4 calle 19).

Partiendo del origen de dar a conocer el bien patrimonial, el ejemplo dado se menciona para demostrar que no se tomó en cuenta el tratar de llegar a la gente divulgando, explicando y difundiendo el ASILO ANDRESSEN, porque no solamente debe ser primordial para las personas que trabajan en esta comunidad de servicio social a todos los niños y niñas vulnerables sino a toda la ciudadanía, que los cucuteños sientan cierto estima por conocer la transmisión de conocimiento y la afectividad de un sentimiento histórico y arquitectónico.

Donde se transmita el conocimiento a personas profesionales de historia y arquitectura de saber quién es, su verdadero origen de cómo fue construida y un sentimiento afectivo del público en general en querer conservarlo por mucho más tiempo. En definitiva, se plantea el poder realizar un buen estudio e interpretación del patrimonio, para sentirnos orgullosos, otorgando un

prestigio a nuestros antepasados y su manera de querer ayudar en este caso a personas infantes abandonadas por la guerra. Se atiende a algo sumamente importante y es que este bien patrimonial es invaluable y vital, no tiene precio, no se compra ni se vende, no es de tener o no tener, es que se siga heredando a través del tiempo para favorecer a los más necesitados, convirtiéndose en un gran valor. Difundir este valor a personas que quieren conocerlo y no lo conocen, es fundamental crear un vínculo entre la sociedad y su patrimonio. Para esto, pretendemos generar una intención y un resultado que pueda dar fruto, para posibles generaciones que como nosotras tengan la oportunidad de conocer a LA FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN y quieran dar a conocer a las personas, pensando en una manera creativa ofreciendo una propuesta de impacto.

Se le comunica a la misma comunidad de la fundación y a su director principal la siguiente propuesta:

Un pendón en adhesivo muy representativo que pueda ser visto por la comunidad cucuteña, contando su historia y sus respectivos espacios arquitectónicos con una medida de 1,08m x 2m, visualizado por medio de fotografías propias y obtenidas por álbumes del asilo. Comenzando con fotos de las hermanas de la presentación quienes fueron la primera y única comunidad que se mantuvieron mucho tiempo en su labor social, por segundo tenemos la vista arquitectónica de la capilla, por tercero a sus dos principales fundadores, cuarto el aspecto actual de los 4 patios internos de este y por último el quinto catalogado por los más importantes que son las personas infantes que son protagonistas y la razón por la cual se ejecutó todo este servicio.

La comunidad del ASILO ANDRESSEN acepta y recibe con gusto el mural, prometiendo que se buscará un lugar en donde sea conocido por la ciudadanía de Cúcuta y tenga un verdadero vínculo con su patrimonio.

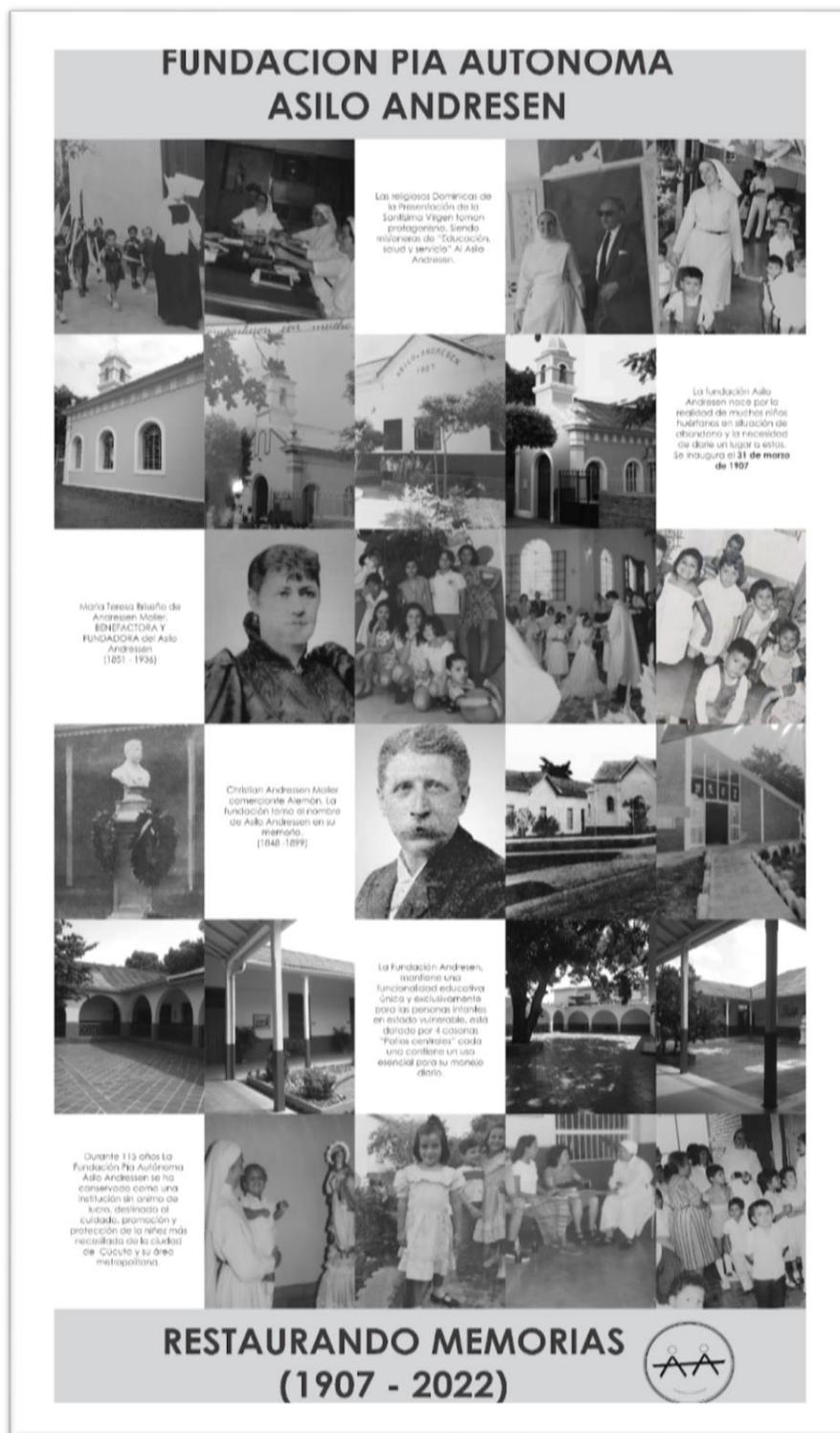


Imagen 195. Propuesta y condensación histórica de la fundación ASILO ANDRESSEN para difusión de esta.

CAPITULO 4: Anexos y referencias

12. Anexos

Anexo 1: Recurso de biblioteca virtual.



Código QR de acceso a la biblioteca virtual generada a partir de drive y el correo institucional de la universidad Francisco de Paula Santander.

Anexo 2: Memorias 1907: homenaje de gratitud cucuteña a la generosa dama doña Teresa Andressen Moller.

Dignísima señora:

EL POBRE, semanario que funde en esta ciudad en diciembre de 1905 para personas generales y los particulares de la clase desvalida de nuestra sociedad, se recibirá de los estados de la prensa por algunos días.

Este órgano de publicidad, que ha seguido muy de cerca las manifestaciones frecuentes, a veces esplendidas, de vuestra alma generosa, concibió la idea feliz de erigirlos en sus columnas, con el concurso de la intelectualidad cucuteña, un momento de gratitud con motivo solemne instalación del hospicio que vuestra caridad les tiene preparado a los pobres niños que lloran su orfandad y desamparo. Mas como para aquel día no podrá seguramente tributaros tan merecido homenaje, permitid, nobilísima señora que para interrumpir sus periódicas laborales, EL POBRE se revista de sus mejores ropajes y os consagre en este número la triple ofrenda de su admiración por vos, un recuerdo de cariño a la memoria de vuestro amado esposo, y una guirnalda, entretejida con flores cucuteñas de amor y gratitud, para ornar vuestras sienes de mujer filántropa y cristiana.

Gustavo Mantilla Bretón.

Hay palabras que impresionan dulcemente nuestro ser al oírlas pronunciar, por la simpatía que ellas entrañan, y según los afectos de cada persona. Para la esposa correspondida en su santo amor por su consorte, es el nombre de este imán encantador; para el joven que aspira a un porvenir feliz y es amigo de las ciencias y de las artes, el nombre de aquella carrera porque se han decidido emociona su mente; al hijo amante y amado de su padre, siente arder en su pecho la

alegría a retomar cerca de si el nombre de este; Para la señora Andressen Moller las palabras – Asilo de niños desamparados, orfandad, pobreza, caridad, después de los nombres de niños de Dios y de su querido esposo, son voces que electrizan su alma, que arrebatan su corazón y le hacen brotar de sus ojos lágrimas de ternura como fieles emisarias de los íntimos sentimientos que se halla inundada se noble personalidad.

ELIAS CALDERON Pbro.

A la Señora Doña Teresa Andressen Moller.

De admiración henchida

El alma, fuego que mi mente inflama,

Levanta conmovida,

Un himno fiel de gratitud sentida

Que tu ejemplar abnegación reclama.

Que si mi pobre lira

Calla ante el vicio y la maldad del hombre,

Siempre lo grande admira;

Y pues que inmensa tu virtud me inspira,

Quiero en mis trovas celebrar tu nombre.

Tu nombre bendecido

Que adora este pueblo colombiano,

Y siempre repetido

Se escucha con amor, del desvalido,

Del niño tierno, del inerte anciano.

Espíritu sediento

¡ Que en pos del bien y la virtud caminas!

En triste abatimiento

Nunca se cambie el vigoroso aliento

Que impulsa tu misión, casi divina.

Escucha en tu alabanza

La voz de gratitud que al cielo sube,

Y el himno de esperanza

Que entona un pueblo, y hasta Dios alcanza,

Cual del incienso vaporosa nube.

JULIO ANGULO LEWIS.

Si yo fuera capaz de envidiar, envidiaría la gloria de la nobilísima señora Teresa Andressen. Más que los marmóreos pedestales, o que las urnas del esculpido bronce, inmortalizaran su nombre las generaciones desgraciadas a quienes se asegura consuelo, oficio, plan y abrigo, y la gratitud de una sociedad entera a quien honra con generosos procederes. El Ángel de la caridad pregonara durante muchas centurias el nombre de la señora Andressen con voz más resonante que la trompeta con que la fama enaltece hechos efímeros engrandecidos solo por la vanidad. La gloria de tan eximia señora ha sido el sentimiento íntimo de sus placeres morales y contemplar en vida el fruto de sus virtudes. Por ello la estimo, la respeto y la venero.

J.D. MONSALVE.

Teresa Andressen Moller.

¿A qué elogiarte mi labio,
Alma blanca, redención,
Si en tu mismo nombre leo
“Eres estrella de amor”?

FRANCISCO DE P. MONSALVE.

Cúcuta, 28 de febrero 1907.

Sr. D. Eustaquio Mantilla Bretón

Muy estimado amigo:

He recibido la atenta circular suya, en que participa el diario EL POBRE dedicado a la señora Doña Teresa Andressen Moller.

Grandiosa idea esa y propia de EL POBRE, que desde su fundación ha sido el adalid de la clase desvalida, trabajando por su mejoramiento, defendiendo sanas y moralizadoras doctrinas.

Le agradezco la honrosa distinción que me hace pidiéndome un pensamiento de homenaje a tan distinguida señora; pero ¿Qué podría yo ofrecerle que fuera digno de ella y que no resultara pálido y desaliñado al lado de tantas producciones notables con que EL POBRE engalanara sus columnas?

Hago votos fervientes porque el homenaje sea digno de tan respetable matrona, cuyos merecimientos la han hecho acreedora a un puesto de honor en el corazón de sus conciudadanos, y del oferente que haciéndose eco de generosos sentimientos de este pueblo va a demostrar que poseemos una virtud de hidalgos: la gratitud.

Soy su amigo y estimado,

CARLOS V. SILVA.

A la nobilísima Sra. Dña. Teresa Andressen Moller.

Que vuestro preclaro nombre y benemérita memoria sean eternamente bendecidos, no tan solo por el sin número de niños desvalidos que habrán de recibir amparo, enseñanza y protección en el filantrópico instituto que en esta ciudad habéis fundado para ellos, sino por toda alma bien nacida, que sepa rendir debido tributo de admiración y de alabanza a los grandes benefactores de la humanidad.

Que vuestro noble y cristiano ejemplo tenga dignos imitadores en bien de los menesteroso y desgraciados.

Que, cual fecunda y Benfica semilla por vuestra generosidad sembrada, produzca abundantísima semilla por vuestra generosidad sembrada, produzca abundantísima cosecha de sanos y bienhechores frutos en vuestra patria querida.

Que el Dios de la bondad y misericordia precie corona merecida vuestro desprendimiento y caridad.

S. GALVIS.

EL POBRE

(A la digna fundadora del Asilo de Huérfanos de Cúcuta)

En la sociedad habrá siempre jerarquías: pobres y ricos, penas y consuelos.

El pobre no está solo.

La naturaleza y Dios intervienen por el pobre.

El soplo embalsamado de las primaveras, el fruto espontáneo y la variedad agradable de las cosechas, la sonrisa de la aurora y el dulce murmurio de las fuentes, la poesía elocuente de los cielos y el canto de las aves, los océanos y las montañas, todo contribuye a consolar la vida del pobre. La mano clemente de la naturaleza ofrece sus plantas de particular prodigio y sus aguas sulfurosas y termales para servicio de la doliente miseria.

El pobre tiene la protección de Dios.

Del seno del soberano bien salió la generosidad cristiana y la desgracia tuvo un poderoso encanto que hace ligero su peso, a la manera que la miel en principio en los amargos estambres de las flores

¡Divina caridad, que tan noble sentimiento enciendes, bendita seas!

Feliz pobreza, que ejercitas la extraña generosidad y a los grandes con tal virtud engrandeces, ¡no estas desamparada!

J.J ROMERO PBRO.

Quien, apartándose del común egoísmo, invierte su actividad y sus caudales en hacer del niño huérfano y desvalido un ser útil a la sociedad y a la patria, merece las bendiciones de Dios, y el aprecio y consideraciones de sus semejantes.

GUILLERMO ORBEGOZO.

El amor a los niños desamparados, es la manifestación más esplendida del sentimiento cristiano: “Dejad que los niños vengan a mí”, dijo con elocuente sencillez el DIVINO JESUS.

Vos, distinguida señora, dando pan, abrigo y bienestar a tantos huerfanitos que no han sido la dulzura de los besos que solo las madres saben dar, sois la encarnación de esa gran virtud que convierte, a maravilla, la miseria en abundancia, la tristeza en alegría y las lágrimas en sonrisas.

En una época de misantropía, de avaricia y de egoísmo, vuestra obra es un prodigio debido a la profunda caridad que se anida en ese corazón que latió acorde con el vuestro meritísimo esposo, señor CRISTIAN ANDRESSEN MOLLER.

El hospicio para niños desamparados, es de tal magnitud puede estimar el amor maternal puede estimar.

Bien para vos, virtuosísima señora: vuestra obra viene toda la pompa y toda la gloria de la santidad.

G. VEGA MENDOZA.

La señora Andressen Moller representa para los desvalidos de Cúcuta, la luz del mañana ahuyentando con sus suaves rayos vivificantes, las tristezas de la noche de la miseria.

A. J. VARGAS

El asilo de huérfanos levantado por Doña Teresa Andressen Moller, Perpetuados de las generaciones venideras de Cúcuta, el nombre de tan ilustre y caritativa dama; y los niños redimidos gracias a su generosidad, evocaran su memoria con ternura filial.

JOSE RAFAEL UNDA.

Las lágrimas del huérfano infeliz que tu caritativa mano va a enjugar, se trocaren en preciosas margaritas, que esas manos infantiles colocaran en la hermosa corona que la gratitud cucuteña ha tejido para ornar tus sienes, magnánima; ¡Señora!

ELEAZAR BELLOSO.

EL HUERFANO.

Estaba yo en el templo,
Cuando a mirarme vino
Un rapazuelo inquieto,
Tan sucio y mal vestido,
Que dije al ver su traza;
¿Quién eres, pobre niño?

¡Que lastima la tuve!
Todo era en el pobreza,
Excepto sus ojitos
Radiantes de inocencia,
Y el rojo de sus labios
Y el monte de sus crenchas.

Le hable, y atolondrado

Miro por atolondrado,

¿Y tu mamá? Le dije:

Y oí: “no tengo madre”

¡Piedad para estos seres

Que la desgracia abate!

Recita, niño amado,

Le dije, el Padre – nuestro.

Calló: y a mi insistencia

Contesto: “Yo no sé eso.”

Entonces dije: Oh niño,

No hay duda que eres huérfano!

Una mano piadosa

Te prepara el asilo

Donde quiere albergarte;

Ve pues, niño querido.

Que hallaras a tu madre

Y el bien para tu espíritu.

Para tantos niños que hay

Enteramente huérfanos,

Porque no han aprendido

El dulce Padre – nuestro,

¡Piedad, oh corazones

¡Magnánimos y buenos!

S.G

“La caridad se asemeja a la providencia divina. Ella derrama sus gracias sobre la humanidad doliente y es la virtud más grata a los ojos de Dios. Cuando se practica por las manos angelicales y puras de la mujer, más que terrenal, es rocío benéfico que cae del cielo y bálsamo maravilloso que mitiga las amarguras de infortunio.

JULIO D J. YAÑEZ

PARA “EL POBRE”

Es una nota simpática de la prensa local la manifestación de alto aprecio que “El pobre” tributa hoy a la Sra. Dña. Teresa Andressen Moller, pues bien merece agradecido homenajes quien, como esta magnánima señora ha empleado buena parte de su fortuna en beneficio de la orfandad desamparada, y ha sabido dar así generosa aplicación práctica al concepto cristiano de la riqueza, según el cual esta ha de ser, la causa de separación y antagonismo, sino vinculo de armoniosa fraternidad entre los entre los ricos y los pobres”

EMILIO FERRERO.

A la Sra. Dña. Teresa Andressen Moller.

I

¡Oh santa caridad!... eres su lema!

II

¡Aliviando el dolor se ve triunfante!

III

¡Sublime es su misión sobre la tierra!

J. VANEGAS

APOTEOSIS

En medio del océano de la vida, agitando por recias convulsiones, zozobraban los tiernos corazones de la infancia doliente y desvalida.

Pero sobre esa nave que trepida al impulso voraz de las pasiones, defienden las divinas bendiciones para ofrecerle protectora egida.

Hinchan sus velas brisas de bonanza, y la nave gentil y triunfadora con el rumbo al cielo majestuoso avanza.

Y sobre el puente, cual feliz aurora, la enseña del amor y la esperanza en vuestras manos levantéis señor-

JOSEFA ANDRADE BERTI

Regar las flores odorantes del bien en el corazón torturado de los que apuran el acíbar de la desgracia, de los infortunados para quienes el dolor empieza, puede decirse, con la vida, es meritorio, levantado, plausible.

Encuentro ese santo sentimiento más noble cuando lo practica una dama; se me antoja que las desgarradoras escenas de la humanidad se dulcifican cuando manos de seda femeninas imprimen sus caricias en las frentes de los que lloran.

CARLOS J. ROSAS.

El archimillonario Andrew Carnegie, el que ha regalado más de sesenta millones para obras benéficas en los Estados Unidos, dijo, en una ocasión solemne: “Una vez reunida la riqueza, gástese juiciosamente para el beneficio del pueblo en general, no para que la familia herede. Los objetivos a que yo la dedico son las Bibliotecas, Universidades, Hospitales, Parques, Conversatorio, Baños públicos y edificios para cultos. El deber de un rico es dar el ejemplo de vivir modestamente; proveer moderadamente las legítimas necesidades de los que sirven, y luego considerar que toso el exceso de riqueza no es más que un depósito puesto bajo su confianza que debe administrar lo mejor posible, a fin de que produzca los mejores resultados para la comunidad”

La Señora Andressen, no es rica como Carnegie, pero relativamente recoge las bendiciones de un pueblo que no cesa de amarla.

A. CHAMBÓN.

A la digna Sra. Dña. Teresa Andressen.

Ya los copos de nieve al contemplarla arropan envidiosos sus cabellos, y con sus miradas blancas estampan en su frente este lema sublime: ¡Caridad!

J. MA. CALDERON.

A la distinguidísima Sra. Doña Teresa Andressen.

Fuente inagotable de virtudes; organillo de los cucuteños se lemas es ¡Caridad!

MANUEL MA. DIAZ H.

SONETO

Te dejo una ofrenda para vos: alada,

Eflorescente y suave como el gozo;

Riego sus margaritas, fervoroso,

En esa frente por el bien orlada

Sé que ella, Señora, vale nada.

Aun así, permitid que respetuoso,

Anhele unirla a la memoria amada,

Nobilísima y fiel de vuestro esposo.

¡Dos almas de bondad, dos sentimientos

¡Redentores de muchos sufrimientos!

Esa, la esencia – amor de vuestros ritos.

¿Sera capaz de ingratitud de echaros?

¿El negro manto?, Llegara a olvidaros?

¡No será, mientras lloren huerfanitos!

SAUL MATHEUS BRISEÑO

Envueltas en cendales fulgentes como el oro,
Bajo el palio sombrío de luces vespertinas,
Pasaba una falange de olímpicas doncellas
Cantando tus virtudes al son de dulces liras.
Y aquel luciente coro, como un jirón de cielo
Florando entre perfumes, regaba su armonía:
Traemos muchas flores, traemos muchas palmas.
Para la reina rubio que seca en las pupilas
Del tísico las lágrimas
Para la gran esponja que embebe la acre linfa,
Para la flébil tecla que al leve roce llora,
Para el divino vaso, para la regia chispa,
Para la reina rubia, para la reina sacra,
Traemos muchas flores, traemos muchas palmas.
Y aquel célebre coro, a cielo abierto entonces
Rimo tu dulce nombre y hablando de tu vida:
Sera felices que ama a los que sufren

Y da a los que necesitan, el pan y sus ¡caricias!

S. DIAZ. MANTILLA.

El que hace bien, sin mirar a quien, como la Señora Teresa Andressen, es bendecido por Dios.

V. BARCO.

A la Sra. Dña. Teresa Andressen Moller.

Vuestro nombre figura en los anales de la perla del Norte, iluminado con los resplandores de la caridad.

J. M. POLANCO.

Sublime el ejercicio de la caridad; muy loable la acción de quienes construyen edificios para recoger, alimentar y vestir a los niños desamparados, seres inconscientes, hijos de la miseria. Por eso considero digna del mejor elogio la actitud de la filantrópica señora Andressen Moller; por eso ella ha sabido ganarse la estimación y respeto de un pueblo altivo, que trabaja pero que también sufre intensamente.

JUSTO ROSAS.

A la señora Teresa Andressen.

A la virtuosa dama, a la gentil matrona,

Que tienen hoy por madre los que sin madre están,

Cúcuta agradecida le ofrenda una corona,

Y su virtud ensalza, y su virtud pregona,

Porque a sus niños huérfanos les devolvió su hogar.

BERTA.

Una mujer sin caridad sería una estrofa sin ritmo, una flor sin perfuma y un corazón cerrado al amor como una fosa. Se diría: un ángel mutilado entre el cielo y la tierra.

HEMES MONOROY G.

Segadora infatigable de bendiciones y de gratitud en el campo del abandono y de la desesperanza,

JESUS MA. GONZALEZ S.

Anónimo. (Ed. especial) (1907). Homenaje de gratitud cucuteña a la generosa dama doña teresa ANDRESSEN MOLLER. Diario EL POBRE

13. Referencias

Bermúdez Vargas Gastón. 2011. Hermanas dominicas de la presentación en Cúcuta.

-<http://cronicasdecucuta.blogspot.com/2011/10/83-hermanas-dominicas-de-la.html>

La Opinión. 2017. Luego de 113 años, se van las monjas de la Fundación Asilo Andressen.

-<https://www.laopinion.com.co/por-los-barrios/luego-de-113-anos-se-van-las-monjas-de-la-fundacion-asilo-andresen>

-<https://www2.laopinion.com.co/tag/fundacion-asilo-andresen>

Diócesis de Cúcuta. Hermandad sin fronteras: Asilo Andressen (2019).

-<https://diocesisdecucuta.com/diocesis2/hermandad-sin-fronteras-asilo-andresen/>

FOUCAULT, M. Op. Cit. p. 177.

Leal Acevedo M. El claustro como mediador entre relaciones espaciales.

https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14320/4/ARTICULO_%20DA_10_Maria%20Fernanda%20Leal%20Acevedo_COD_1101688.pdf

Lina María Ruiz Nieto. “GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO ALTERNATIVA DE DESARROLLO URBANO INTEGRAL EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA”

- <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004730.pdf>

David F. Díaz. & María Martínez Facultad de arquitectura Universidad de los andes, (2007). El patio como un elemento vigente en la arquitectura latinoamericana contemporánea.

-Trabajo final del semanario de arquitectura latinoamericana. -

https://issuu.com/angeloestupinan/docs/final-_d_az_mart_nez

LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO COMO FACTOR DE IDENTIDAD Y DESARROLLO SOCIAL, 2015 SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS. -
<HTTPS://SOCIEDADCOLOMBIANADEARQUITECTOS.ORG/LA-PROTECCION-DEL-PATRIMONIO-COMO-FACTOR-DE-IDENTIDAD-Y-DESARROLLO-SOCIAL/>

Ministerio de Cultura. Legislación y competencias

-<https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-mueble/Paginas/legislacion-y-competencias.aspx>

-<https://mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmueble/patrimonio-arquitectonico/Paginas/Legislacion-y-competencias.aspx>

Ley 1185 de 2008.

-<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>

(2009). Dossier El patrimonio cultural urbano: identidad, memoria y globalización

-http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000300001

aline V. Carvalho. & Pedro Paulo a. Funari. (2012). Memoria y Patrimonio: Diversidades e Identidades.

-<http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n14/n14a05.pdf>

Mellerup, Susana E. (2015). Recuerdo y memoria, componentes esenciales en tres cuentos de Juan José Saer.

-<https://www.redalyc.org/pdf/162/16242735007.pdf>

Marina a. (2009-2021). La Memoria

-<https://www.joseantoniomarina.net/articulos-en-prensa/la-memoria/>

López P. & Ruiz V. (2014-2015). Ensayos en mesa vibratoria de capillas doctrineras a escala, con o sin refuerzo

-<https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/tag/patrimonio-arquitectonico/>

Pareja, C. (1995). Recuperación de memoria cultural: Programa institucional de investigación participativa.

-<https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/4595/4039>

Correia, M. (2007). Teoría de la conservación.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165797632007000200003#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Bernard%20Feilden%20\(2004%2C%20p,del%20patrimonio%20cultural%20y%20natural.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S165797632007000200003#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Bernard%20Feilden%20(2004%2C%20p,del%20patrimonio%20cultural%20y%20natural.)

Villaseñor, A. (2011). El valor intrínseco del patrimonio cultural: ¿una noción aún vigente?

-<https://www.redalyc.org/pdf/3556/355632770003.pdf>

DANE – CNPV, 2018. censo nacional de población y vivienda.

Rosas, J. (2018). Patrimonio cultural del valle del Cuca: lucha contra el olvido.

<https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/tag/patrimonio-arquitectonico/>

(2009). Dossier El patrimonio cultural urbano: identidad, memoria y globalización. Andamios, 6(12), 7-10. Recuperado en 10 de julio de 2022.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000300001&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632009000300001&lng=es&tlng=es)

Cano Busquets, M. (2010) Las huellas del patrimonio industrial

https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/wp-content/uploads/pesquisa11_01.pdf

Ramírez, F. (2015) La importancia de trabajar en el patrimonio de Chile.,

<https://www.uchile.cl/noticias/112084/la-importancia-de-rescatar-el-patrimonio-cultural-en-chile>

Seydel, U. (S.f) La memoria cultural, su dinamismo y sus conflictos.

<https://alternativas.osu.edu/es/issues/autumnspring-9-2018-19/essays6/intro2.html>

Carreton, A. (S.f) Que es el patrimonio documental.

<https://patrimoniointeligente.com/patrimonio-documental/>

PATRIMONIO Norte de Santander. (2000.) La Opinión.

Norte de Santander, historia e identidad en su centenario. (2000). La Opinión.

80 AÑOS. (1987). Diario el comercio.

García, A. (1970). Pasado y presente de la ciudad.

García, A (1983). Monografía de Cúcuta. Cúcuta 250 año. La Opinión.

(Ed. Cúcuta, Norte de Santander) (2015). Nuestro patrimonio. Norte de Santander. La Opinión.

Colmenares, J. & Palacios, M. (2000). Hechos y personajes de Norte de Santander en el siglo XX. La Opinión.

Bermúdez, Gastón (2017). TERESA BRICEÑO DE ANDRESSEN MOLLER, Crónicas de Cúcuta.

Ed. (1993). La quinta teresa. Publicación de la cámara de comercio en Cúcuta. (1893-1993).

HERMANAS DOMINICAS: - <https://www.domipresen.com/index.php/es/quienes-somos/historia> SITIO WEB PRINCIPAL.

(Ed. especial) (1907). Ecos de Gracitua. Diario EL POBRE

Ramírez, G. (S.f). Cúcuta nuestra.

<https://www.cucutanuestra.com/temas/historia/construcciones/asilo-andressen.htm#:~:text=Esta%20magna%20obra%20de%20caridad,ah%C3%AD%20en%20la%20avenida%204a>

Ed. Extraordinaria, Norte de Santander. (1960, 20 de Julio) Inauguración de la clínica infantil “Teresa Andressen Moller”. Diario COMENTARIOS.

https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/revista/2017/Revista_Noviembre_2017.pdf

(S.f.) Personería jurídica, glosario.

<https://www.funcionpublica.gov.co/glosario/-/wiki/Glosario+2/Personer%C3%ADa+Jur%C3%ADdica>

Autor no identificado (1980, 14 de agosto) Lucha del Asilo Andressen. Diario LA Opinión.

Autor no identificado, (1980,25 de septiembre) Colaboración Asilo Andressen. LA Opinión.

Autor no identificado, (1984, 23 de abril) Fe infantil. LA Opinión.

Autor no identificado, (1984, 26 de abril). CIVISMO EN ACCIÓN... Asilo Andressen.

Luchando con el presente, buscando el mañana. Diario LA FRONTERA.

Autor no identificado, (1984, 26 de abril). CIVISMO EN ACCIÓN informe especial. Los niños necesitan ayuda. Diario LA FRONTERA. 5 y 6.

Autor no identificado, (1985, 7 de septiembre). Invitación. Diario LA FRONTERA.

Autor no identificado, (Suceso del 86). Visita del embajador de Alemania en el asilo Andressen. Diario LA FRONTERA.

Autor no identificado, (1986, 30 de octubre) Rotarios reconocen servicios a la comunidad. Diario LA Opinión.

Álbum de eventos. Archivo inactivo FUNDACIÓN ASILO ANDRESSEN.

Autor no identificado, (1999, 5 de junio) Cena de amor en Andressen. Diario LA Opinión.

Autor no identificado, (1999, 14 de junio) Los cucuteños dijeron SÍ al asilo Andressen. Diario LA Opinión.

Autor no identificado, (1999, 17 de julio). Fiesta para los niños el día de la virgen. Diario La Opinión.

Autor no identificado, (1999, 8 de diciembre) Primeras comuniones. Diario LA Opinión.

Autor no identificado, (1999, 8 de diciembre) Primeras comuniones. Diario LA Opinión.

Autor no identificado, (2000, Día no identificado) Tercera cena de amor. Diario LA Opinión.

Autor no identificado, (2000, septiembre) El asilo necesita SOLIDARIOS. Diario LA Opinión.

Autor no identificado, (2000, 1 de octubre) Bazar en el asilo. Diario LA Opinión.

Autor no identificado, (2001, 26 de julio) IV banquete de amor. Diario LA Opinión.

Autor no identificado, (2001, 31 de agosto) Buenos resultados. Diario LA Opinión.

Autor no identificado, (2002, Día no identificado) Inauguración. Diario LA Opinión.

Cristian Herrera, (2002, Día no identificado) Niños, en busca de padrinos. Diario LA Opinión.

Kathy Silva, (2017, 28 de noviembre) El asilo Andressen tiene nueva administración. Diario LA OPINIÓN. <https://www.laopinion.com.co/cucuta/el-asilo-andresen-tiene-nueva-administracion>

Autor no identificado, (2017, 28 de noviembre) Luego de 113 años, se van las monjas de la Fundación Asilo Andressen. Diario LA OPINION <https://www.laopinion.com.co/por-los-barrios/luego-de-113-anos-se-van-las-monjas-de-la-fundacion-asilo-andresen>.

Autor no identificado, (2017, 2 de diciembre) Aniversario de la fundación asilo Andressen. Diario LA OPINION. -<https://www.laopinion.com.co/actividad-social/aniversario-de-la-fundacion-asilo-andresen>

Autor no identificado, (2020, 25 de febrero). La “Niña maría” necesita el apoyo de los cucuteños. Diario la opinión.

Autor no identificado, (2020, 25 de febrero). La “Niña maría” necesita el apoyo de los cucuteños. Diario la opinión. <https://www.laopinion.com.co/cucuta/la-nina-maria-necesita-el-apoyo-de-los-cucutenos>

Autor no identificado, (2020, 4 de marzo). La titánica tarea de la Niña María. Diario la opinión. - <https://www.laopinion.com.co/cucuta/la-titanica-tarea-de-la-nina-maria>

Autor no identificado, (2020, 20 de abril). La titánica tarea de la Niña María. Diario de la Diócesis. -<https://diocesisdecucuta.com/diocesis2/en-cuarentena-ninos-del-asilo-andresen-no-han-dejado-de-recibir-alimentacion/>

Fundación Pía Autónoma Asilo Andressen. (2020) ¿Quiénes somos?

Issuu, Plan de gobierno – Donamaris, publicado por Andrés Camilo Nigrinis Stapper, 2011.

Las casitas de ayer I, recopilado y publicado por Gastón Bermúdez V. 2013. Crónicas de Cúcuta.

Crónicas de Cúcuta, 485- La toma de agua de Cúcuta recopilado y publicado por Gastón Bermúdez V. 2013.

Rojas Fernández 2014. El patio como herramienta de diseño para la Eficiencia Energética.

Inauguración de la clínica infantil “Teresa Andressen Moller”. De la edición extraordinaria del periódico COMENTARIOS, Julio 20 de 1960.

Arteaga. R., 2018. la casa colombiana en el caribe colombiano.

Rivera, Y. (2018). Bahareque, una técnica constructiva sismo resistente en Colombia, archidaily.

-<https://www.archdaily.co/co/892994/bahareque-una-tecnica-constructiva-sismoresistente-en-colombia>

RODRIGUEZ SANCHEZ, J.L., 1989, Trastorno de identidad, factor común en los alumnos “problema”, de bachillerato, Tesis maestría de Psicología Clínica, Departamento de Psicología, Universidad de las Américas-Puebla, México.

Gilberto Giménez Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM “LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA”

Martínez Aniorte, Guatemala, octubre 2009, Miradas a los espejos ¿por qué la recuperación de la memoria histórica?

CRÓNICAS DE CÚCUTA, 2015. RECOPIADO Y PUBLICADO POR Gastón Bermúdez V. Zuleta, F. (jueves, 16 de septiembre de 2021) Transmitir la memoria es tarea de todos.

<https://www.grupoenergiabogota.com/transmision/revista-inergia/opinion/transmitir-la-memoria-es-tarea-de-todos>

Lara, J., Enciso, L., Culma, C. & Gonzales, I. (agosto 2017) RECUPERACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA Y SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL COSTURERO DE LA MEMORIA: KILÓMETROS DE VIDA Y DE MEMORIA (trabajo de grado). Universidad Católica de Colombia. Bogotá D.C.

(S.f) (julio 2016)

-<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/Documents/Proyecto%20Uso%20y%20apropiacion%20de%20TIC%20en%20bibliotecas%20publicas/HistoricoBoletin/Boletin%204.pdf>

(S.f) (septiembre 2013) Quinta Teresa será restaurada: Gobierno Nacional asignó 2.720 millones de pesos para su conservación.

RECORRIDOS PATRIMONIALES a Cielo Abierto

https://cucutacultural.info/index.php?option=com_sppagebuilder&view=page&id=249

Carreton, A. (S.f) ¿Divulgar o difundir el patrimonio cultural?

<https://patrimoniointeligente.com/divulgar-o-difundir-el-patrimonio-cultural/>