

	<b>GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS</b>		<b>Código</b>	FO-GS-15
			<b>VERSIÓN</b>	02
	<b>ESQUEMA HOJA DE RESUMEN</b>		<b>FECHA</b>	03/04/2017
			<b>PÁGINA</b>	1 de 1
<b>ELABORÓ</b>	<b>REVISÓ</b>	<b>APROBÓ</b>		
Jefe División de Biblioteca	Equipo Operativo de Calidad	Líder de Calidad		

## RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): MARÍA VALERIA APELLIDOS: GONZÁLEZ SUAREZ

NOMBRE(S): REINALDO ANDRÉS APELLIDOS: ACOSTA ROJAS

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: ARQUITECTURA

DIRECTOR:

NOMBRE(S): ERIKA TATIANA APELLIDOS: AYALA GARCÍA

CO-DIRECTOR:

NOMBRE(S): LUZ KARIME APELLIDOS: CORONEL RUIZ

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): ANÁLISIS DE LA TIPOLOGIA Y DISEÑO DE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR EN EL SECTOR DE CAOBOS DE LA CIUDAD DE SAN JOSE DE CUCUTA. PERIODO 1960-2021.

RESUMEN

La presente investigación se basó en el análisis gráfico de diversas viviendas, como fue el recorrido del movimiento moderno, cuyo nacimiento parte de Europa a principios del siglo XX. En Colombia se destacó como epicentro de este movimiento caracterizado por su poca ornamentación y simplicidad en el diseño, que fueron elementos utilizados para la realización de los proyectos de vivienda, los cuales sirvieron de referente para varios arquitectos destacados de San José de Cúcuta. Se destaca dentro del desarrollo del proyecto el uso de herramientas como líneas de tiempo, entrevistas semiestructuradas, matrices de análisis y la revisión documental, como puntos de apoyo para el identificación de características en base a la función, estructura, forma y estilo arquitectónico de las residencias unifamiliares modernas del barrio Caobos a partir del periodo comprendido entre 1960 al 2021.

PALABRAS CLAVE: Tipología de vivienda, transformaciones, movimiento moderno, caobos, san José de Cúcuta, vivienda unifamiliar.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 766 PLANOS:      ILUSTRACIONES:      CD ROOM: 1

\*\*Copia No Controlada\*\*

ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA Y DISEÑO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN EL SECTOR  
DE CAOBOS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA. PERIODO 1960-2021

MARÍA VALERIA GONZÁLEZ SUAREZ

REINALDO ANDRÉS ACOSTA ROJAS

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
SAN JOSE DE CÚCUTA

2022

ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA Y DISEÑO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN EL SECTOR  
DE CAOBOS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA. PERIODO 1960-2021

MARÍA VALERIA GONZÁLEZ SUAREZ

REINALDO ANDRÉS ACOSTA ROJAS

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Arquitecto

Directora:

ERIKA TATIANA AYALA GARCÍA

Arquitecta

Co-Directora:

LUZ KARIME CORONEL RUIZ

Arquitecta

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

SAN JOSE DE CÚCUTA

2022

**ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

Fecha: septiembre 21 de 2022

**TITULO:** ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA Y DISEÑO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN EL  
SECTOR DE CAOBOS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
PERIODO 1960-2021

**Presentado por:** MARÍA VALERIA GONZÁLEZ SUAREZ  
REINALDO ANDRÉS ACOSTA ROJAS

CÓD: 1500920  
CÓD: 1501038

**Modalidad:** Investigación.

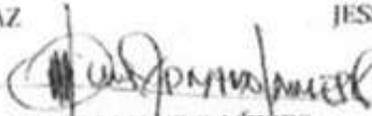
**JURADO** JAVIER ALBERTO MARIÑO DIAZ  
JESSICA VIVIANA SANCHEZ  
LUIS ARMANDO JAIMES

**DIRECTOR:** ERIKA TATIANA AYALA - LUZ KARIME CORONEL RUIZ

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CALIFICACIÓN	A. M. L.
MARÍA VALERIA GONZÁLEZ SUAREZ	4.8	MERITORIA
REINALDO ANDRÉS ACOSTA ROJAS	4.8	MERITORIA

  
JAVIER ALBERTO MARIÑO DIAZ

  
JESSICA VIVIANA SANCHEZ

  
LUIS ARMANDO JAIMES

  
LUZ KARIME CORONEL RUIZ  
Coordinadora Comité Curricular

## **Agradecimientos**

Los agradecimientos aquí concretados son una expresión de aprecio y cariño a todas las personas que han estado a lo largo del proceso de nuestro proyecto de grado, por tanto los expresamos a continuación.

A nuestras madres, por acompañarnos en cada uno de nuestros sueños, ser ese pilar de apoyo en nuestras decisiones y esa ayuda para crecer como personas.

A Erika Ayala y Luz Karime Coronel por ser nuestros tutores, profesores y guías por sus valiosas asesorías, dedicación y paciencia para lograr el desarrollo de este proyecto.

A el arquitecto Álvaro Riascos por recibirnos en su casa y brindarnos el conocimiento necesario para reconstruir su experiencia como urbanizador de Caobos.

A todos los residentes y antiguos residentes de Caobos que nos dieron de su tiempo para desempolvar recuerdos o abrirnos las puertas de su casa y facilitarnos su participación en esta investigación.

A los arquitectos, ingenieros e historiadora que con compartieron sus conocimientos con nosotros y todas aquellas personas que de una u otra forma permitieron la culminación exitosa del proyecto de grado.

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	23
1. Problema	25
1.1 Título	25
1.2 Planteamiento del Problema	25
1.3 Preguntas de Investigación	29
1.4 Justificación	29
1.5 Hipótesis de Investigación	33
1.6 Objetivos	33
1.6.1 Objetivo general	33
1.6.2 Objetivos específicos	34
2. Marco Referencial	35
2.1 Antecedentes	35
2.1.1 Antecedentes internacionales	35
2.1.2 Antecedentes nacionales	41
2.1.3 Antecedentes locales	47
2.2 Bases Teóricas	51
2.2.1 Análisis de la vivienda en la época moderna	51
2.2.2 El hábitat, diseño y tipología de la vivienda moderna	54
2.2.3 La producción privada de la vivienda (sistema de construcción no VIS)	56
2.2.4 Análisis gráfico de la vivienda	57
2.3 Marco Conceptual	59
2.4 Marco Contextual	62

2.5 Marco Legal	64
3. Diseño Metodológico	69
3.1 Paradigma de la Investigación	69
3.2 Población y Muestra	70
3.3 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos	70
4. Resultados	73
4.1 El Movimiento Moderno	73
4.1.1 Historia del movimiento moderno	73
4.1.2 Arquitectos representativos del Movimiento Moderno	80
4.1.3 Construcción gráfico descriptiva: línea de tiempo	88
4.1.4 Características de las viviendas del movimiento moderno	95
4.2 Movimiento Moderno en Cúcuta	111
4.2.1 La llegada del modernismo a la Ciudad	112
4.2.2 Arquitectos representativos del Movimiento Moderno en Cúcuta	113
4.2.3 Movimiento moderno en el barrio Caobos	116
4.2.4 Ratificación de sucesos histórico urbanos y normativos: resultados de entrevistas	138
4.3 Características de las Viviendas del Movimiento Moderno del Barrio Caobos	192
4.3.1 Matriz de recolección de datos	192
4.3.2 Recolección de datos específicos por vivienda	200
4.4 Transformación del Barrio Caobo	268
4.4.1 Construcción gráfico descriptiva: línea de tiempo Caobos	268
4.4.2 Licenciamientos otorgados dentro del polígono de estudio	330
4.4.3 Transformación de la tipología de vivienda del barrio Caobos	332

5. Conclusiones	339
Referencias Bibliográficas	347
Anexos	364

## Lista de Figuras

	<b>pág.</b>
Figura 1. Comparativo de adaptación de vivienda específica del sector / cambio de uso del suelo	32
Figura 2. Transformación específica del sector / cambio de uso	33
Figura 3. Visión integral de la vivienda	36
Figura 4. Fotografías y planimetría de la casa Jung	40
Figura 5. Fotografías de viviendas modernas en Bogotá	43
Figura 6. Interior y fachada de la casa Bermúdez 1952 - 1957	45
Figura 7. Sección conjunto El Refugio, Bogotá	47
Figura 8. Colonia Weissenhof en Stuttgart, exposición de vivienda de la DWB	54
Figura 9. Palacio de Hilanderos (1951-1955)	55
Figura 10. Ubicación geográfica de San José de Cúcuta	63
Figura 11. Delimitación del polígono de estudio	64
Figura 12. Casa Villa Savoye (1928-1929)	74
Figura 13. Pabellón de Alemania (1929)	74
Figura 14. Iglesia Cristo obrero, Eladio Dieste	75
Figura 15. Conjunto los Clubes, Luis Barragán	76
Figura 16. Volumen 3 de portada de la Revista PROA	77
Figura 17. Antigua imprenta, Universidad Nacional, Leopoldo Rother	78
Figura 18. Casa Bermudez, Guillermo Bermudez (1952-1957)	79
Figura 19. Ilustración de Otto Wagner	80
Figura 20. Ilustración de Adolf Loos	81
Figura 21. Ilustración de Le Corbusier	83

Figura 22. Ilustración de Frank Lloyd Wright	84
Figura 23. Ilustración de Luis Barragán	85
Figura 24. Ilustración de Rogelio Salmona	86
Figura 25. Ilustración de German Samper	87
Figura 26. Fracción de línea de tiempo movimiento moderno años 1900-1920	89
Figura 27. Fracción de línea de tiempo movimiento moderno años 1920-1940	91
Figura 28. Fracción de línea de tiempo movimiento moderno años 1940-1960	93
Figura 29. Línea de tiempo movimiento moderno	95
Figura 30. Ilustración del edificio Michaelerplatz del Arquitecto Adolf Loos	96
Figura 31. Despiece del edificio Michaelerplatz	98
Figura 32. Ilustración de la casa Schroder del Arquitecto Gerrit Rietveld	100
Figura 33. Interiores de la casa Schroder del Arquitecto Gerrit Rietveld	101
Figura 34. Ilustración del Villa Savoye del arquitecto Le Corbusier	102
Figura 35. Los cinco puntos de la arquitectura Lecorbusiana	103
Figura 36. Los pilotes de la arquitectura Lecorbusiana	103
Figura 37. La planta libre Lecorbusiana	104
Figura 38. La cubierta jardín Lecorbusiana	104
Figura 39. La fachada libre Lecorbusiana	105
Figura 40. Las ventanas corridas Lecorbusiana	105
Figura 41. Ilustración de casa farnsworth del arquitecto Mies Van Der Rohe	106
Figura 42. Interiores de casa farnsworth del arquitecto Mies Van Der Rohe	107
Figura 43. Ilustración de casa vidro de la arquitecta Lina Bo Bardi	108
Figura 44. Interiores de la casa vidro de la arquitecta Lina Bo Bardi	109
Figura 45. Planimetría de la casa amaral del arquitecto Rogelio Salmona	110

Figura 46. Ilustración de casa amaral del arquitecto Rogelio Salmona	111
Figura 47. Palacio Nacional de Cúcuta	113
Figura 48. Edificio Cine Rosetal	113
Figura 49. Ilustración de Álvaro Riascos	114
Figura 50. Ilustración de Juan José Yáñez	115
Figura 51. Plano urbanístico Los Caobos aprobado por el municipio en 1970	117
Figura 52. Imagen satelital del Bosque Popular	118
Figura 53. Boceto de casas del BCH en Cúcuta	119
Figura 54. Casas del BCH en Cúcuta	120
Figura 55. Paseo de los Próceres y la Avenida Libertadores	121
Figura 56. Parque de la Ribera del Pamplonita 1983	122
Figura 57. Fachada de la residencia Riascos, barrio Caobos	125
Figura 58. Foto interior de la residencia Riascos, barrio Caobos	126
Figura 59. Planimetría residencia Gómez	126
Figura 60. Patio interior de la residencia Yáñez	128
Figura 61. Interiores de la residencia Yáñez	128
Figura 62. Fachada de la residencia Yáñez	129
Figura 63. Primera planta de la residencia Yáñez	129
Figura 64. Fotografía satelital conjunto cerrado Parque de Los Caobos	131
Figura 65. Interior del conjunto cerrado Parque de Los Caobos	132
Figura 66. Edificio Alexander del arquitecto Álvaro Riascos	133
Figura 67. Elementos quiebra soles	133
Figura 68. Fachada frontal edificio Los Almendros	134
Figura 69. Fotos de interiores de los apartamentos, edificio Los Almendros	135

Figura 70. Edificio Arcadia del arquitecto Álvaro Riascos	136
Figura 71. Edificio Arcadia del arquitecto Álvaro Riascos	140
Figura 72. Congestión vehicular en la calle 13 con avenida 1Este	157
Figura 73. Instalación de cerramientos en el barrio Caobos	159
Figura 74. Establecimientos comerciales ubicados en la calle 15 con Avenida 1Este	165
Figura 75. Demolición de vivienda en la calle 15	170
Figura 76. Casa de Lino Galavis ubicada en la Avenida 1E #13A-59	171
Figura 77. Modelo de plantas Frankfort como base para el segundo congreso de arquitectura moderna (CIAM)	183
Figura 78. Transformación de vivienda en la Avenida 1 Este	185
Figura 79. Vista del Río Pamplonita, La Avenida Libertadores y los barrios aledaños Quinta Vélez y Caobos años 90	190
Figura 80. Lote ubicado en la Diagonal Santander antes y después de la construcción de McDonald	191
Figura 81. Formato de matriz de recolección de datos	193
Figura 82. Sección de formato de matriz de recolección de datos	194
Figura 83. Sección de formato de matriz de recolección de datos	195
Figura 84. Sección de formato de matriz de recolección de datos	196
Figura 85. Sección de formato de matriz de recolección de datos	196
Figura 86. Sección de formato de matriz de recolección de datos	197
Figura 87. Sección de formato de matriz de recolección de datos	197
Figura 88. Sección de formato de matriz de recolección de datos	198
Figura 89. Sección de formato de matriz de recolección de datos	198
Figura 90. Sección de formato de matriz de recolección de datos	199

Figura 91. Sección de formato de matriz de recolección de datos	199
Figura 92. Sección de formato de matriz de recolección de datos	200
Figura 93. Sección de formato de matriz de recolección de datos	200
Figura 94. Plano de identificación de vivienda del Barrio Caobos	201
Figura 95. Vivienda No. 1 del polígono de estudio	202
Figura 96. Planimetría Residencia Salgar	205
Figura 97. Vivienda No. 2 del polígono de estudio	208
Figura 98. Planimetría primera planta residencia Galavis	210
Figura 99. Planimetría planta subterránea residencia Galavis	211
Figura 100. Vivienda No. 3 del polígono de estudio	214
Figura 101. Planimetría de la vivienda No. 3	216
Figura 102. Vivienda No. 4 del polígono de estudio	219
Figura 103. Vivienda No. 5 del polígono de estudio	223
Figura 104. Planimetría de la vivienda No. 5	224
Figura 105. Vivienda No. 6 del polígono de estudio	229
Figura 106. Vivienda No. 7 del polígono de estudio	232
Figura 107. Planimetría residencia Colmenares	233
Figura 108. Vivienda No. 8 del polígono de estudio	237
Figura 109. Vivienda No. 9 del polígono de estudio	241
Figura 110. Vivienda No. 10 del polígono de estudio	244
Figura 111. Vivienda No. 11 del polígono de estudio	247
Figura 112. Vivienda No. 12 del polígono de estudio	251
Figura 113. Vivienda No. 13 del polígono de estudio	256
Figura 114. Vivienda No. 14 del polígono de estudio	259

Figura 115. Planimetría de la vivienda No. 14	261
Figura 116. Vivienda No. 15 del polígono de estudio	262
Figura 117. Planimetría de la vivienda No. 14	264
Figura 118. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - periodo 1960-2010	269
Figura 119. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - periodo 2012-2014	273
Figura 120. Desbordamiento de alcantarillado	275
Figura 121. Explosión consignataria Sobre Ruedas	278
Figura 122. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - periodo 2014-2016	279
Figura 123. Encuentro de concejales	281
Figura 124. Colapso de alcantarillado	282
Figura 125. Colapso de vías por precipitaciones	283
Figura 126. Pimpinero establecido en la Calle 13	284
Figura 127. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - Periodo 2016-2018	289
Figura 128. Local de Seguridad Privada Capricornio	291
Figura 129. Muestra fotográfica ‘contra el tiempo’	292
Figura 130. Accidente de tránsito en Caobos	293
Figura 131. Habitantes de calle en el barrio Caobos	294
Figura 132. Locales nocturnos denunciados	296
Figura 133. Incendio de oficina del PAE en Caobos	297
Figura 134. Los huecos de las vías en Cúcuta	298
Figura 135. Carreteros en la ciudad de Cúcuta	299
Figura 136. Vendedores informales en el separador de la Calle 13	301
Figura 137. Proyecto Hampton by Hilton	302
Figura 138. Parqueos en el barrio Caobos	304

Figura 139. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - periodo 2018-2020	306
Figura 140. Exposición fotográfica 'Ishtana joven'	307
Figura 141. Imágenes de la nueva modalidad de robo en conjunto	309
Figura 142. Habitantes de calle durmiendo en locales de Caobos	310
Figura 143. Calle 13 recién pavimentada	311
Figura 144. Persona con movilidad reducida en Cúcuta	312
Figura 145. Inundaciones en el barrio Caobos	313
Figura 146. Local comercial invade el espacio público	314
Figura 147. Local comercial invade el espacio público	315
Figura 148. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - Periodo 2020-2022	317
Figura 149. Robo en la calle 13 en Caobos	319
Figura 150. Foto de Eustorgio Colmenares	320
Figura 151. S.O.S. Los Caobos	321
Figura 152. Fila de personas afuera de EPS	322
Figura 153. Foto actual del barrio Caobos	323
Figura 154. Hacinamiento en IPS en Caobos	324
Figura 155. Huecos en las vías de Cúcuta	325
Figura 156. Fundación Corazón de Ángel en Caobos	326
Figura 157. Línea de tiempo gráfico descriptiva del barrio Caobos	329
Figura 158. Plano de transformaciones de la vivienda del barrio Caobos	333
Figura 159. Viviendas en el polígono con nuevos cerramientos exteriores	335
Figura 160. Transformación de la residencia Lamk a través de los años	336
Figura 161. Edificaciones construidas en lotes de residencias demolidas	337
Figura 162. Fotografías exteriores de la residencia Galezo	338

## Lista de Tablas

	<b>pág.</b>
Tabla 1. Actores y perfiles de investigación para entrevistas	138
Tabla 2. Resultados de entrevistas	141
Tabla 3. Resultados de entrevistas a habitantes de Caobos	142
Tabla 4. Resultados de entrevistas a curadores urbanos	160
Tabla 5. Resultados de entrevistas a líder social	166
Tabla 6. Resultados de entrevista a arquitectos/ingenieros	172
Tabla 7. Resultados de entrevista a Historiador	186
Tabla 8. Vivienda No. 1: Residencias Salgar	203
Tabla 9. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 1	206
Tabla 10. Vivienda No. 2: residencia Galavis	209
Tabla 11. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No.	211
Tabla 12. Análisis de tipológico de la casa No. 3	215
Tabla 13. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 3	216
Tabla 14. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 4	220
Tabla 15. Análisis de tipológico de la casa No. 5	224
Tabla 16. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 5	225

Tabla 17. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 6	230
Tabla 18. Análisis de tipológico de la casa No. 7	233
Tabla 19. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 7	234
Tabla 20. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 8	238
Tabla 21. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 9	242
Tabla 22. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 10	245
Tabla 23. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 11	248
Tabla 24. Análisis de tipológico de la Casa No. 12	252
Tabla 25. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 12	253
Tabla 26. Análisis de tipológico de la casa No. 13	256
Tabla 27. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 13	257
Tabla 28. Análisis de tipológico de la casa No. 14	260
Tabla 29. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 14	261
Tabla 30. Análisis de tipológico de la casa No. 15	263

Tabla 31. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 15	265
Tabla 32. Licenciamientos otorgados por la curaduría urbana No1	330

## Lista de Anexos

	<b>pág.</b>
Anexo 1. Línea de tiempo gráfico descriptiva	364
Anexo 2. Formato entrevista a propietarios de viviendas o habitantes del barrio caobos	365
Anexo 3. Formato entrevista curador urbano	367
Anexo 4. Formato entrevista líder social	370
Anexo 5. Formato entrevistas para arquitectos/ ingenieros	372
Anexo 6. Formato entrevistas para historiador	374
Anexo 7. Carta para Martha Liliana Nieto Estévez, curadora urbana o. 1 de Cúcuta - solicitud de apoyo institucional	377
Anexo 8. Carta para Carlos José Martínez Velasco, curador urbano no. 2 de Cúcuta - solicitud de apoyo institucional	379
Anexo 9. Carta para Raúl Antonio Colmenares Ossa, vivienda y valores s.a. - solicitud de apoyo institucional	380
Anexo 10. Carta para Jairo José Bautista Ramírez, director de COLPROYECTOS S.A.S - solicitud de apoyo institucional	381
Anexo 11. Validación de instrumento para recolección de información	382
Anexo 12. Entrevista Frank Toloza	383
Anexo 13. Plano realizado por Frank Toloza (casa calle 15 no 1e-42 caobos)	398
Anexo 14. Entrevista Luz Marina Carvajal y Ramiro Gómez	399
Anexo 15. Plano realizado por Ramiro Gómez (casa calle 15 no 1e-42 caobos)	417
Anexo 16. Entrevista Marta Beatriz Castillo	418
Anexo 17. Plano del apartamento de Marta Castillo edificio Aragón (calle 13 no 2e-65 caobos)	425

Anexo 18. Entrevista Mary Jiménez	426
Anexo 19. Plano casa de Mary Jiménez	447
Anexo 20. Entrevista Humberto Galvis	449
Anexo 21. Fotos del apartamento de Humberto Galvis (edificio los almendros)	477
Anexo 22. Entrevista Susana Galezo	480
Anexo 23. Fotos de planos casa Susana Galezo	499
Anexo 24. Entrevista Martha Liliana Salgar	507
Anexo 25. Plano realizado por Martha Liliana Salgar	537
Anexo 26. Entrevista Mary Stapper	538
Anexo 27. Entrevista curador Carlos Martinez	563
Anexo 28. Entrevista ingeniero Jairo Bautista director de COLPROYECTOS	572
Anexo 29. Entrevista ingeniero Raúl Antonio Colmenares Ossa, gerente general de viviendas y valores inmobiliaria	579
Anexo 30. Plano realizado por Raúl Colmenares	593
Anexo 31. Entrevista arquitecto Arturo Cogollo	594
Anexo 32. Esquema realizado por el arquitecto Arturo Cogollo	631
Anexo 33. Entrevista arquitecto Luis Albarracín	632
Anexo 34. Entrevista arquitecto Álvaro Riascos	640
Anexo 35. Entrevista historiadora María Yolanda Suarez	652
Anexo 36. Licencias expedidas por la Curaduría Urbana No. 1	669
Anexo 37. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 1	673
Anexo 38. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 2	679
Anexo 39. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 3	686
Anexo 40. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 4	692

Anexo 41. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 5	698
Anexo 42. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 6	705
Anexo 43. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 7	711
Anexo 44. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 8	717
Anexo 45. Matriz de identificación tipológica de vivienda – casa 9	723
Anexo 46. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 10	729
Anexo 47. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 11	735
Anexo 48. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 12	741
Anexo 49. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 13	747
Anexo 50. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 14	753
Anexo 51. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 15	759
Anexo 52. Poster 8th international week of science, technology and innovation	765
Anexo 53. Poster II coloquio internacional frontera y espacio habitable	766

## Resumen

Esta investigación nos muestra a través del análisis gráfico de diversas viviendas, como fue el recorrido del movimiento moderno cuyo nacimiento parte de Europa a principios del siglo XX y se expande a diversos lugares del mundo como Latinoamérica a mediados de los años 30, instaurándose en Colombia a partir de los años 40, donde la capital del país destacó como epicentro de este movimiento caracterizado por su poca ornamentación y simplicidad en el diseño, elementos utilizados por arquitectos como Rogelio Salmona, German Samper, Guillermo Bermúdez, entre muchos otros para la realización de sus proyectos de vivienda los cuales sirvieron de referente para varios arquitectos destacados de San José de Cúcuta que hicieron parte de la construcción y diseño en los años 70 de las diversas tipologías de vivienda unifamiliar consolidadas en el barrio Caobos que son el eje central de la investigación. Se destaca dentro del desarrollo del proyecto el uso de herramientas como líneas de tiempo, entrevistas semiestructuradas, matrices de análisis y la revisión documental como puntos de apoyo para la identificación de características en base a la función, estructura, forma y estilo arquitectónico de las residencias objetos de estudio, así como de los factores físicos, ambientales, socioculturales y normativos que incidieron en las transformaciones de las viviendas unifamiliares modernas del barrio Caobos a partir del periodo comprendido entre 1960 al 2021.

## Introducción

La presente investigación titulada “análisis de la tipología y diseño de vivienda unifamiliar en el sector de caobos de la ciudad de San José de Cúcuta. periodo 1960-2021” se enmarca dentro de las líneas de investigación: “Gestión Territorial” y “Patrimonio e itinerarios urbanos” del Grupo de Investigación TAR\_GET del programa de arquitectura de la Universidad Francisco de Paula Santander, se justifica mediante la importancia de documentar y valorar un sector residencial urbanizado formalmente a través del reconocimiento histórico de su consolidación, la identificación de la tipología de vivienda y la inmersión del proceso de transformación dinámico en los años posteriores.

Esta investigación, que se encuentra conformada por cinco capítulos que engloban el desarrollo del proyecto tiene como objetivo principal analizar la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Caobos de San José de Cúcuta en el periodo de tiempo comprendido entre 1960 - 2021, por medio de la identificación de categorías como función, estructura, forma y estilo asociado a la Arquitectura Moderna, las cuales se destacan por la amplitud interna de los espacios, la iluminación y el uso de ventanales, el uso de las líneas rectas y la simplicidad de la arquitectura. Lo anterior, se desenvuelve en primera instancia a través de la visualización del problema con el fin de establecer los cambios asociados al sector objeto de estudio en razón a la transformación urbana derivada de los cambios de las tendencias de los usos del suelo, que con el paso del tiempo gestaron una migración de lo residencial a comercial, de dotación y servicio, desempeñando un conjunto de preguntas e hipótesis que resultaron en el establecimiento de unos objetivos principales y específicos del proyecto.

El segundo capítulo explica lo concerniente al marco referencial, donde se asientan las bases que le proporcionan sentido a la investigación a partir de los antecedentes, bases teóricas, el marco conceptual y el marco legal que en conjunto sirven como fundamento para orientar el tercer capítulo relacionado a la metodología de la investigación, establecida como tipo cualitativo, de corte descriptivo y documental donde se realiza un análisis más detallado y profundo de los elementos sometidos a estudio, realizando un reconocimiento e inventario de las características y factores que influyeron en la identidad de la vivienda unifamiliar del polígono de estudio correspondientes al plano urbanístico aprobado por el municipio para la urbanización del barrio en 1970.

Consecuente a lo anterior, el cuarto capítulo da repuesta a la identificación de las características del movimiento moderno por medio de un análisis de su historia que se realiza a partir del recuento de hechos que parten desde su inicio en europa, su traslado a latinoamérica y su instauración en Colombia, donde por medio sus mayores exponentes la arquitectura nacional pudo asimilar los dogmas del movimiento moderno y de esta forma expandirse por todo el territorio, llegando a ciudades como Cúcuta, sitio en el que arquitectos como Alvaro Riascos, Julio Moré, Juan José Yañez replicaron este movimiento en diferentes proyectos de carácter residencial en el barrio Caobos, en los que se usó una matriz de recolección de datos que junto la ratificación de entrevistas posibilitó la recopilación de información que facilitaron la identificación de estas viviendas y a su vez permitieron conocer más hechos que contribuyeron en la transformación del sector de estudio y que resultan en conocimiento de relevancia para el planteamiento de las conclusiones de la investigación situadas en el quinto capítulo del proyecto investigativo.

## **1. Problema**

### **1.1 Título**

ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA Y DISEÑO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN EL SECTOR DE CAOPOS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA. PERIODO 1960-2021

### **1.2 Planteamiento del Problema**

Uno de los estilos que ha generado un impacto dentro de la historia de la arquitectura ha sido el Movimiento Moderno, cuyo origen se remonta al siglo XX; que como explican Guardiola & Quiceno (2015), tuvo una mayor resonancia en América y Europa, siendo estos espacios geográficos en donde se pueden encontrar diferentes referentes arquitectónicos realizados por autores como Frank Lloyd Wright, Luis Barragán; entre otros, quienes por medio de su quehacer arquitectónico han mantenido presentes las cualidades de la modernidad vigentes hasta el día de hoy.

Sin embargo, según autores como Calduch (2009), este periodo de la arquitectura ha atravesado por diferentes etapas en las cuales el deterioro físico, el mal uso de los inmuebles y sobre todo el bajo aprecio cultural por parte de las personas, han logrado que la significación como inmueble pierda relevancia dentro de la escena social. Esto supone una problemática para la memoria territorial, sobre todo al tener en cuenta que las viviendas propias del modernismo gozan de un alto valor histórico y están provistas de atributos y cualidades que deben ser preservadas. En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (citado por Hernández, 2008), menciona el impacto que generó la inclusión de algunas obras del siglo XX dentro de la lista de la UNESCO:

La introducción en la lista de Patrimonio Mundial consiguió hacer visibles unas obras que, hasta entonces, no habían salido del reducido circuito de los investigadores y del ámbito profesional de la arquitectura, llamando la atención de colectivos sociales que no reconocían su calidad por tratarse de una arquitectura demasiado próxima en el tiempo –no tenía esa pátina de antigüedad que tradicionalmente el público asocia con el patrimonio– y en el espacio –son obras que, en muchos casos, están todavía en uso o que han sido profundamente transformadas y vividas, por lo que no se les reconoce un valor excepcional de calidad arquitectónica o artística. (p.156)

En el contexto colombiano para Gómez (2008), la década de los cincuenta fue un periodo caracterizado por representar los ideales de la modernidad a través de la renovación de los barrios populares de Bogotá, y que se representaba por el aumento de la construcción de diferentes viviendas por parte de la población más pudiente, generando una nueva estética al panorama urbano de la ciudad por medio del cual la organización, confort y lujo hacían parte de las casas de este sector. Así la capital del país, fue implementando su propio modelo de vivienda, que en su mayoría se regía por los postulados del Movimiento Moderno, pero a su vez no dejaba de lado el gusto y particularidades que hacían parte de la personalidad de la sociedad de aquella época.

En la ciudad de San José de Cúcuta, este espíritu modernista cobró protagonismo en algunas zonas; pero de manera significativa en el sector de Caobos, representado a través de la estética manejada dentro de las diferentes tipologías de sus viviendas, que generaron un impacto como componente de creciente relevancia en la configuración de las identidades sociales. Como señala Forrest en el texto citado por Aramburu, Hernández & Villaplana (2013), “aquello que somos es, cada vez más, el lugar donde vivimos” (p.22).

Sin embargo, en la ciudad ese legado modernista se ha visto afectado debido al cambio y la tendencia de usos del suelo que ha conllevado a la modificación de las viviendas del sector de Caobos, este sector está designado por Plan de Ordenamiento Territorial como ZR2 y definido como una zona que contiene primordialmente viviendas y espacios de dotación pública, y como uso complementario algunos servicios comerciales, estos comercios según el mismo POT del Departamento Administrativo Área de Planeación de Cúcuta (2019), deben perdurar un equilibrio entre la vivienda y los demás servicios que han llegado a predominar sobre el uso central de la zona. Por tanto, esto supone una problemática ya que según Acevedo & Galeano (2020), en este sector se pudo observar una variación en cuanto al uso de suelo donde la vivienda corresponde a un 45% con respecto al comercio con un 54%, generando un desequilibrio con respecto a lo estipulado en el Plan de Ordenamiento Territorial 2019 para este sector.

Sumado a esto, se incorporan otros problemas como el desinterés por parte de la población residente y de los entes gubernamentales por salvaguardar el legado de la Arquitectura Moderna presente en el sector; sobre todo en lo referente a la tipología de vivienda; en este sentido para Acevedo & Galeano (2020), los cambios durante el proceso de desarrollo y planificación urbana de un municipio se encuentran ligados a los diferentes actores urbanos que inciden dentro de la transformación y las tendencias de ocupación de los usos de suelos de una ciudad, estos cambios hacen parte de un compendio de variables físico-ambientales, social-culturales y político-económicas e influyen dentro de la transición morfológica que sufre la vivienda y la zona que está ocupada. En este sentido Calduch (2009), plantea:

Cuando recordamos la indiferencia, incluso la alegría, con la que en muchos casos se derribaron en el siglo XIX las murallas medievales de nuestras ciudades, pensamos con cierta nostalgia lo bárbaros que fueron nuestros antecesores al hacerlo. Y sin embargo, no nos

damos cuenta de la gravedad de la desaparición del patrimonio moderno que se está demoliendo ante nuestra pasividad y apatía. (p.30)

La desaparición y no conservación de las viviendas con características de la modernidad son en parte consecuencia de la falta de interés por mantener el valor histórico arquitectónico de la ciudad; dejando en evidencia una sociedad que según Mendoza (2008), es “aficionada al vandalismo destructor de nuestra propia herencia y por tanto propensa al olvido” (p.101). Además, la desaparición de las viviendas modernas puede estar también influenciada por el no reconocimiento de su significación histórica y arquitectónica, y la fugacidad de su representación en el territorio, ya que, a diferencia de la Arquitectura Moderna, la arquitectura colonial y republicana suelen ser parcializadas en Colombia como un inmueble de mayor importancia (Guardiola & Quiceno, 2015).

Por tal razón, Mendoza (2008), menciona que la ciudadanía en general y los profesionales de la arquitectura podrían llegar a padecer de una amnesia generada por el vacío que dejaría el no reconocimiento de las edificaciones que hicieron parte de la etapa moderna de la arquitectura, ocasionando una amplia brecha entre las obras arquitectónicas realizadas en la actualidad y las desarrolladas bajo las características de la arquitectura tradicional colonial; borrando a su vez la muestra de signos de prosperidad proyectual ligados al movimiento moderno de los años treinta y setenta.

Con base en lo anterior el problema de esta investigación se centra en la pérdida de la memoria arquitectónica, social y cultural asociada a la vivienda derivada de la Arquitectura Moderna en San José de Cúcuta, específicamente en el sector de Caobos y en la ausencia de directrices que propendan por la conservación del legado arquitectónico en el territorio. Esto al

tener en cuenta que el enfoque proyectual de esta línea de pensamiento y/o estilo arquitectónico pierde presencia en la ciudad, en la memoria urbano social de los habitantes y por lo tanto en el traslado generacional de referentes propios de la historia y trayectoria vivida de la arquitectura en la ciudad de San José de Cúcuta.

### **1.3 Preguntas de Investigación**

¿Qué importancia tiene la identificación de las tipologías de viviendas construidas durante los años 1970-1985 del sector de Caobos para el desarrollo histórico y urbano de la ciudad de Cúcuta?

¿Cómo han cambiado las características tipológicas y de diseño de la vivienda unifamiliar del Barrio Caobos desde su conformación en 1960 hasta la actualidad 2021?

### **1.4 Justificación**

El modernismo ha sido una de las corrientes con una transición caracterizada por la llegada de la Revolución Industrial al mundo, propiciando no solo la evolución y creación de nuevas herramientas sino también un respiro dentro una arquitectura marcada por el historicismo; dando paso a una etapa nueva para las edificaciones y en el caso de la vivienda a espacios donde la utilización de nuevos materiales junto con conceptos de racionalidad, se fundamentaban a través de la lógica de Le Corbusier como el juego correcto y magnífico de volúmenes bajo la luz, que tenían una influencia en el desarrollo urbano y social de una comunidad (Soto, 2010).

La vivienda unifamiliar es un elemento de gran importancia dentro de la ciudad, y su valor suele estar sujeto a la época y al entorno al que pertenece, siendo este también un hecho fundamental dentro los factores que demarcan el devenir histórico del territorio, donde los

aspectos políticos, sociales y culturales hacen que en el contexto actual salvaguardar estas propiedades sea una tarea ardua de desarrollar, promoviendo exponencialmente la pérdida gradual del patrimonio tanto físico como documental del Movimiento Moderno dentro del territorio; por esto Pretell ( 2017), afirma que es de vital importancia hacer una reflexión acerca de cómo actúan las dinámicas de transformación urbana dentro de la composición de una zona residencial y las vivienda que ésta alberga, tomando así como punto central la vivienda ubicada en el centro, donde los cambios suelen ser de forma mucho más drástica debido a la creciente ola de actividad comercial que suele generarse en estos puntos de la ciudad.

Quishpe (2017), hace referencia a la relación entre los cambios urbanos y la habitabilidad en el centro, afirmando que:

A pesar de la conservación del conjunto edificado, las funciones se modifican de acuerdo a las acciones y acontecimientos suscitados como: el traslado de actividades, las intervenciones urbano-arquitectónicas, los desastres naturales, la implementación de nuevos usos de suelo, entre otras. Estas modificaciones generan repercusiones que afectan la habitabilidad y disminución de residentes. (p.4)

En concordancia con lo anterior, este proyecto de investigación enmarca la importancia de identificar los hechos que han contribuido a la materialización de las viviendas y las variables tipológicas presentes en el barrio, así como los cambios que dentro del mismo se han generados, en razón del desarrollo, las transformaciones e intervenciones. Lo anterior, al tener en cuenta que estos procesos han influido en las dinámicas territoriales y han originado cambios de uso del suelo y la redensificación del sector, conduciendo a la pérdida gradual del paisaje urbano inicialmente consolidado y sobre todo la forma de habitar la vivienda.

En este sentido, esta propuesta de investigación se justificó mediante la necesidad de estudiar la tipología de vivienda del sector de Caobos, en el municipio colombiano de San José de Cúcuta, mediante una acción conjunta con el Grupo de Investigación Taller de Arquitectura y Gestión del Territorio TAR\_GET del programa de Arquitectura a través de sus líneas de investigación “Gestión Territorial” y “Patrimonio e itinerarios urbanos”; que busca reconocer desde el contexto histórico y urbano del barrio Caobos los aspectos que determinaron la consolidación del mismo, con el fin de la valoración de un sector residencial urbanizado formalmente a partir de la década de 1960, en contraste con las nuevas lecturas del paisaje urbano presentes a la fecha.

Sumado a lo anterior, se realizó el reconocimiento de las características propias ligadas al periodo Moderno de la Arquitectura, tomando como enfoque central las tipologías de vivienda de este época, con la finalidad de identificar las cualidades propias de este estilo inmerso dentro de las casas de Caobos, y sirviendo como punto de partida para el análisis de atributos como la distribución de los espacios, materiales utilizados y diseño de las edificaciones; aspectos que según Gómez (2008), eran considerados por parte de la sociedad de estrato alto del momento para el planteamiento formal de las residencias.

Con el fin de generar el sentido de pertenencia de la ciudad a través de las políticas que consolidan y salvaguardan el patrimonio y el conocimiento de la historia como se plantea en el Plan de Ordenamiento Territorial (2019), la utilidad de este proyecto radica también en la creación de nuevos insumos que permitan dignificar el valor de la vivienda moderna ubicada en el barrio Caobos, y a su vez despertar el sentido de apropiación por parte de la colectividad pública con respecto a una zona que durante el pasar de los años ha ido cambiando drásticamente, perdiendo consigo esa esencia que lo caracterizaba; tal como lo menciona Soto (2010):

No es erróneo concluir entonces que los barrios poseen una carga conceptual y social la cual debemos preservar para las futuras generaciones, sin llegar al límite de instituir una cultura de museos urbanos, pero igualmente sin obviar el desarrollo propio que generará un nuevo cambio respetando y valorando el legado de nuestros antecesores. (p.16)

La importancia de este estudio como investigadores en formación y estudiantes de último semestre que quieren optar por el título de arquitectos, consiste en poder reconocer no solo la tipología de vivienda unifamiliar de un sector de Cúcuta cuya fundación hizo parte de una época de progreso en la ciudad, sino que al mismo tiempo se enfoca en la necesidad de recopilar información con respecto a las tipologías que acompañaron la vivienda derivada del Movimiento Moderno en la ciudad, convirtiéndose posiblemente en el soporte para la proposición de futuras investigaciones correspondientes al análisis del modernismo o estrategias en materia de ordenamiento territorial de la ciudad.



**Figura 1. Comparativo de adaptación de vivienda específica del sector / cambio de uso del suelo**

Fuente: Google Maps. (2019).



**Figura 2. Transformación específica del sector / cambio de uso**

Fuente: Google Maps. (2019).

### **1.5 Hipótesis de Investigación**

Las transformaciones urbanas asociadas a las tendencias de ocupación del uso del suelo, así como la falta de lineamientos o estrategias tendientes a la conservación del legado arquitectónico de la ciudad de San José de Cúcuta han favorecido los cambios de las tipologías de las viviendas desarrolladas bajo las características de la Arquitectura Moderna en el sector del barrio Caobos. Esto ha traído como consecuencia alteraciones, modificaciones y la demolición de proyectos residenciales que evidenciaban las características formales, funcionales, estructurales y estéticas de la vivienda en los años 60 y 70, incidiendo negativamente en la memoria urbano social del territorio y la conservación de su legado arquitectónico.

### **1.6 Objetivos**

**1.6.1 Objetivo general.** Analizar la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Caobos de San José de Cúcuta en el periodo de tiempo comprendido entre 1960 - 2021.

**1.6.2 Objetivos específicos.** Los objetivos específicos se presentan a continuación:

Reconocer desde el contexto histórico y urbano, los aspectos que establecieron la producción de la vivienda moderna unifamiliar del barrio Caobos del municipio de San José de Cúcuta.

Identificar las características de la tipología de vivienda del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, estructura, forma y estilo arquitectónico.

Determinar los cambios o transformaciones de la tipología de la vivienda del barrio Caobos entre los años 1960 - 2021, con el propósito de fortalecer la memoria urbana de la ciudad.

## 2. Marco Referencial

### 2.1 Antecedentes

En el siguiente apartado, se realiza el recuento de los antecedentes o referentes para esta investigación, desarrollado bajo una revisión bibliográfica a nivel local, nacional e internacional a partir de la búsqueda en libros, tesis magistrales, tesis de grado, publicaciones de revistas y artículos científicos. Los antecedentes han sido abordados a partir de la categoría de estudio correspondiente a las tipologías de viviendas.

**2.1.1 Antecedentes internacionales.** Soler, Mallén & Moreno (2012). “La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad”. El siguiente artículo está basado en el proyecto de investigación “casa más o menos: la vivienda como proceso” desarrollado por los autores Morales & Alonso (2012), publicado en la revista científica universitaria Hábitat y Sociedad, en su cuarta edición llamada: “La ciudad de abajo arriba. Aportaciones para la práctica y la teoría del urbanismo participativo”.

En este se revisa el paradigma de concepción de la vivienda, con el fin de entenderla no solo como el objeto de determinada época de construcción, sino un proceso transformativo y adaptativo en el tiempo con el fin de responder al fenómeno ocurrido en España en las últimas décadas, donde el objeto de las políticas económicas y fiscales ha sido apoyo del sector de la construcción en la dinamización de la actividad económica y relegando el derecho ciudadano de la vivienda, olvidando las la función social de generar un hábitat digno a la ciudadanía.

En este artículo se desarrolló el concepto de vivienda como proceso desde su aspecto físico, incluyendo el componente social dentro del mismo, concentrándose en las estrategias espaciales

que ofrecen la variedad tipológica, los cambios de usos o función de espacios y el diseño participativo. Por tal motivo, el concepto de la vivienda necesita la visión que concibe el desarrollo de la misma como un proceso inacabado y perfectible en el tiempo, entendiendo la complejidad de la misma.



**Figura 3. Visión integral de la vivienda**

Fuente: Soler et al. (2012).

Por consiguiente, para el entendimiento de la vivienda y la conceptualización de la misma, se hizo a partir de tres partes que se retroalimentan y se integran: la flexibilidad espacial, la organización y gestión y la participación de la ciudadanía con el propósito de definir y clasificar las estrategias que representan la capacidad física de los edificios para ser adaptables, las cuales pueden englobarse en seis categorías finales: ajustable, versátil, reacondicionable, convertible,

escalable y móvil.

La metodología usada con el fin de identificar y clasificar la proporción de flexibilidad en el ámbito de la vivienda, en relación directa con el tipo de necesidades del usuario que satisfacen o con los tipos de cambios que atienden, tal clasificación está se hace a través de identificar las estrategias cualitativas, estrategias adaptables y las estrategias elásticas de las viviendas en estudio. Como resultado, se propuso una clasificación de tres estrategias que ofrecen flexibilidad en la vivienda, en relación directa con las necesidades del usuario. Las estrategias se dividen en cualitativas, adaptables y elásticas, la primera ofrece un cambio técnico de la vivienda, la segunda un cambio funcional de los espacios y por último un cambio funcional respecto al tamaño de la misma.

Como resultado, presentaron una serie de modelos tipológicos correspondientes a los casos más representativos de las distintas configuraciones de viviendas flexibles, diez en esta investigación con contextos muy variados. Los resultados se dan como ejemplo de prácticas para hacer viviendas de construcción progresiva y adaptable en el tiempo tanto para la ciudad formal y compacta como para la informal.

Colondro (2013). “Tipología de un modelo de vivienda tipo residencial convencional en la ciudad de Tarija”. Esta investigación identificó la vivienda unifamiliar más representativa de las edificaciones residenciales de la ciudad de Tarija, Bolivia en el año 2013, asimismo se determinó la tipología de la misma, con el objetivo de recopilar información para la generación de una base de datos considerando materiales de las edificaciones, sistemas constructivos, instalaciones y diversidad de los usos.

La facultad de Ciencias y Tecnología decidió estudiar las viviendas residenciales, considerando este uno de los rubros más estratégicos desde el punto técnico y socio-económico y un parámetro de bienestar para la sociedad, además como elemento clave en la planificación y desarrollo de la ciudad.

El método de investigación fue cualitativo y se realizó a través de encuestas, usando la base de datos del Censo de Población y Vivienda 2012 y registros de permisos de construcción aprobados por la Dirección de Ordenamiento Territorial de Tarija. Por ende, en los hallazgos relevantes para esta investigación se puede constatar las características de la vivienda del sector, a través de variables cualitativas propuestas mediante previo análisis dentro de la investigación.

Así, la primera medida a tener cuenta es el tipo de edificación según el uso y destino de la misma y como subcaracter se identificó el tipo de residencialidad entre unifamiliar o multifamiliar; como segunda medida se caracterizó su diseño físico, teniendo en cuenta elementos como materiales estructurales, número de ambientes, número de plantas, materiales en el revestimiento interno y externo, instalaciones con que cuenta y áreas construidas. Para finalizar, como producto de la investigación se catalogó los materiales de acuerdo con las propiedades en calidad, condición de habitabilidad y confort según las normas de control del año de estudio.

En los resultados del artículo se establece una tendencia que se relaciona a la valoración de los materiales y estilo arquitectónico, por lo cual se considera relevante este antecedente, teniendo en cuenta la metodología cualitativa pertinente para identificar características propias de las viviendas y generar una vivienda tipo de un sector específico.

Cerda, Burdiles, Cartes, Rojas, Lobos & Correa (2005). “Arquitectura moderna en madera en el sur de Chile 1930 – 1970”. Esta investigación identificó las viviendas modernas ubicadas en el sur de Chile en conjunción con su tradición constructiva, donde se liga una corriente de pensamiento arquitectónico con la identidad local más representativa. El autor tuvo en cuenta las viviendas ubicadas entre la región del Bio Bio hasta la región de Los Lagos construidas entre 1930 a 1970, con el objetivo de identificar la zona que concentra la mayor parte de la arquitectura moderna en madera del país, apoyada teóricamente en el fenómeno de la reinterpretación arquitectónica.

El método investigativo utilizado fue el cualitativo, iniciando con un trabajo de documentación histórica de las viviendas, las cuales se dividen en primer modernismo del 1930-1960 y la segunda fase en 1960 donde aparecen los auténticos paradigmas modernos, y después reconociendo las mismas para una caracterización y levantamiento planimétrico.

Por consiguiente, se estudiaron 34 viviendas y 7 conjuntos habitacionales las cuales se examinaron como dos vertientes: el Expresionismo funcionalizado y el Estilo internacional. Así mismo, el valor patrimonial de estas edificaciones es tomado en cuenta por sus características propias y significado cultural.

Entre los resultados más relevantes para esta investigación se puede constatar la caracterización de la arquitectura moderna en madera, a través de una división de elementos, tales como la volumetría de la obra, las cubiertas, muros y paramentos verticales, ventanería, orden y espacialidad interna, forma de vida dentro de la misma, materialidad, entre otros; y estos son subdivididos en más caracteres generando una identificación muy detallada de los elementos presentes dentro de cada edificación variables.

Por ende, se destaca este antecedente para la investigación, teniendo en cuenta la metodología de identificación detallada de elementos a través de la división de elementos de las casas de la región descritos en el párrafo anterior, en un periodo de tiempo específico (1930-1970) abarcando la modernidad y donde se identifican características propias de las viviendas, además de la generación de documentación gráfica como los son plantas y alzados arquitectónicos, fotografías y una corta descripción de la misma (ver figura 4).



**Figura 4. Fotografías y planimetría de la casa Jung**

Fuente: Cerda et al. (2005).

**2.1.2 Antecedentes nacionales.** Gómez (2008). “Una mirada al interior de la vivienda moderna. Bogotá, años cincuenta”. Este artículo fue realizado por Luz Mariela Gómez y publicado en la revista DeArq de la Universidad de Los Andes en su tercer volumen, en él se analizaron los comienzos de la modernización de la capital del país, así mismo la manera particular que cambió el aspecto de la ciudad. Además, en la investigación se destacaron los ideales de la vivienda moderna: organización, higiene y progreso, así como las construcciones basadas en el confort, la eficiencia y el lujo de los personajes intelectuales y adinerados de la ciudad.

Para la realización de este artículo fue necesario entender un contexto desde la primera mitad del siglo XX en el mundo occidental, específicamente europa, donde los estallidos bélicos mundiales y la deplorable salubridad de la clase obrera dieron pie para El Nuevo Espíritu de las teorías arquitectónicas y su diseño, que en consonancia de los avances industriales de la de la época disponía la vivienda como una máquina para habitar (*machine à habiter*).

Bajo este orden de ideas, la nueva estética del Movimiento Moderno se introdujo a la ciudad de Bogotá a través de los medios de comunicación y la academia, además de eventos a resaltar como la visita de Le Corbusier en 1947; así mismo, la ciudad ya padecía de insuficiencia en vivienda motivo de los desplazamientos campesinos, fue así como a fin de lograr una limpieza geométrica y distribución espacial racional se da inicio a las viviendas modernas en serie unifamiliares, posteriormente propuestas multifamiliares de 4 o 5 pisos semi estandarizadas para la clase media y baja.

Por el contrario, la clase alta de la ciudad no se sentían listos para compartir su intimidad con otros habitantes y proyectos de índole multifamiliar no fueron acogidos, por tal motivo el norte

de Bogotá fue percibido con visión prospectiva para allí construir barrios enteros de lujosas viviendas modernas, condensados en conceptos como funcionalidad, confort, bienestar, racionalidad, eficiencia, científicidad e higiene.

Con el objetivo de identificar la tipología de vivienda de la época se reúne en una serie de características, tales como los grandes lotes de antiguas haciendas sabaneras, espacios concebidos para usos específicos, espacios para el personal de servicio separados de las zonas privadas familiares, espacios para el ocio y el divertimento en ocasiones en conjunto a zonas verdes interiores, corredores que contribuyen a la ordenada distribución de los recintos, comedores iluminados y aireados generalmente conectados con el jardín, cocinas con numerosos espacios de almacenamiento y salones de gran tamaño que albergan los objetos novedosos de la época como la radiola, colecciones de disco y la chimenea, que además combinaban con materialidades en muros en piedra o madera dando un ambiente rústico en contraste con el momento industrializado reflejado en decoraciones y luminarias.

Este antecedente se considera relevante respecto al contexto del momento histórico del desarrollo de las viviendas y la identificación de características mencionadas en el documento de estas viviendas, desde su influencia europea como las cualidades propias tomadas por los autores nacionales, cuya tipología se denota en el sector de estudio en la ciudad de Cúcuta.



Casa residencial Gabriel Lozano y Alvaro Ortega, fachada sobre el jardín. Revista Proa, n° 27, sept. 1949.



Living Artecto, Tomada de la revista Proa, N° 64, 1962

### Figura 5. Fotografías de viviendas modernas en Bogotá

Fuente: Gómez (2008).

García (2004). “La vivienda de Guillermo Bermúdez: la Arquitectura Moderna en Colombia”. El presente escrito fue realizado por Eduardo García Ángulo, como un artículo para la revista “M” de la división de Ingeniería y Arquitectura de la universidad Santo Tomás en su primer volumen, con el objeto de reconocer las influencias modernas en la obra del arquitecto Guillermo Bermúdez que lo consagraron como una de los representantes más importantes del movimiento a nivel nacional.

En primera instancia, el documento da a conocer sucesos tanto mundiales como nacionales que permitió hablar de nuevas ideas de ciudad y de urbanismo moderno, además de la mención de una generación de arquitectos con un lenguaje en común que fue propagado por todo el país, entre los cuales se menciona a Dicken Castro, Enrique García, Fernando Martínez Sanabria, Aníbal Moreno, Jaques Mosseri, Rafael Obregón, Arturo Robledo, Rogelio Salmona, Germán Samper, Enrique Triana, Hernando Vargas Rubiano, Hernán Vieco y Guillermo Bermúdez, el último ganador de los dos primeros premios de arquitectura doméstica (1961 - 1963) otorgados por la bienales de Arquitectura y Urbanismo de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Con el fin de entender la obra del arquitecto Bermúdez, se inició con el planteamiento de su concepción de vivienda, que se compone por la composición asimétrica de las plantas, volumetría diferenciada para cada una de las zonas de la casa y, sobre todo, el sentido de espacio interior y de relación con el entorno, propio de la idea de lugar. Bajo el mismo orden de ideas, el arquitecto en cuestión caracteriza por el claro sentido del detalle de la vivienda y la arquitectura entendida en los términos del italiano Ludovico Quaroni, postulando tres tipologías de vivienda basadas en desarrollo del espacio habitacional a través del funcionalismo, la negación de lo público y el esquema de funcionamiento y disposición a través de pendientes.

La metodología implementada fue la fotografía científica, con el fin de recopilar información sobre la obra de Guillermo Bermúdez que trascienda de la descripción de proyectos a la presentación de imágenes, para el desarrollo de la misma se utilizaron diversas fotografías de la época de proyectos realizados por el arquitecto y se les hizo un riguroso análisis de los elementos que le componen, complementando con la revisión bibliográfica de este arquitecto de la segunda generación de profesionales.

Se concluye, las características de las viviendas tales como: la relación del entorno y el paisaje donde los encuadres recogen aspectos naturales, los jardines diseñados como elementos esenciales y estructurales del proyecto, las cualidades y características espaciales propios de las casas, los detalles y acabados sobrios sin exceso de ornato, el mobiliario eficiente, confortable y funcional y por último, la poesía del lugar en relación a la dialéctica del espacio entre la naturaleza y el artificio.

Esta investigación es relevante para esta investigación como antecedente por su relación con el sector de estudio en la época histórica y el estilo arquitectónico al que pertenece, dónde través

de los conocimientos brindados por el arquitecto Guillermo Bermúdez sobre las tipologías de viviendas desarrolladas por el mismo, podemos adquirir las bases que reseñan características de los espacios construidos por la segunda generación de arquitectos de la modernidad en Colombia.



**Figura 6. Interior y fachada de la casa Bermúdez 1952 - 1957**

Fuente: García (2004).

Forero (2021). “La vivienda moderna en Bogotá y su protección patrimonial”. Este proyecto se centró en el estudio y valoración de las viviendas del Movimiento Moderno que cuentan con protección patrimonial en la ciudad de Bogotá, haciendo un análisis de su paso en la historia y todos los elementos que la componen, así como el estado de conservación en el que se encontraban las viviendas.

Esta investigación tomó como objeto de estudio la indagación de la vivienda del modernismo en la capital colombiana, donde se entendió el impacto y características de dicho movimiento, además la autora tomó en cuenta doce viviendas modernas declaradas patrimonio nacional, con el fin de estudiar y entender las particularidades y valores que las reconoce como patrimonio; se

finalizó con un análisis del estado de conservación actual de las mismas.

Las viviendas fueron clasificadas entre unifamiliares y multifamiliares, que a su vez se dividen en bloques y torres, donde su representatividad, singularidad, valor y autor se han destacado en la arquitectura moderna en Colombia. Esto se realizó con el fin de establecer relaciones de diseño entre las diferentes viviendas por medio de la identificación de sus características técnicas, históricas, funcionales y estéticas para identificar sus valores patrimoniales, como base de su catalogación en bienes de interés cultural. De las doce viviendas que estudiaron, este trabajo se centró en el análisis patológico de siete de ellas, enfocándose en la particularidad común de su construcción en ladrillo, un material representativo y autóctono colombiano que identifica una gran parte de la arquitectura moderna en Bogotá, y de Colombia.

El marco metodológico constó de una primera parte de investigación relacionada al origen del Movimiento moderno, influencias y arquitectos del mismo; como segunda medida se seleccionaron las viviendas de estudio, teniendo en cuenta su valor documental, valor arquitectónico y valor significativo. El proceso de análisis de vivienda se dividió en dos fases, la primera basada en un proceso de re-dibujo de las plantas arquitectónicas limitada por el confinamiento del covid-19 y la segunda con una visita a las viviendas generando fotografías para completar el estudio de estas, esclareciendo organización, funcionamiento e interacciones del arquitecto en el proyecto. Finalmente, hizo un enfoque a las viviendas de ladrillo y un posterior análisis de conservación.

La investigación concluyó que la vivienda moderna de los años 50-60 en Bogotá particularmente se relaciona a las familias de alto poder adquisitivo, ubicándose geográficamente al norte de la ciudad. Además, destacaron elementos espaciales, acabados, funcionales, formales,

entre otros que comparten las viviendas. Y por último, respecto a las patologías sobre la conservación de los inmuebles se identifican dos principales afectantes, la falta de mantenimiento y los agentes atmosféricos.

Mediante la rigurosidad investigativa sobre las viviendas expuestas en el proyecto presentado, este se toma como guía para el proyecto realizado con respecto a la metodología del análisis sobre las edificaciones, además de compartir la misma época de estudio y movimiento. El proyecto da como aporte la recopilación de características de un estilo arquitectónico presente a nivel nacional, así como un modelo para facilitar la identificación de elementos de la zona de estudio en la ciudad de Cúcuta.



**Figura 7. Sección conjunto El Refugio, Bogotá**

Fuente: Forero (2021).

**2.1.3 Antecedentes locales.** Agudelo & Rozo (2019). “Investigación histórica urbana y categorización de los estilos y técnicas tradicionales en el periodo de 1875 - 1930 en la ciudad de Cúcuta”. Esta investigación patrimonial y urbana de método hipotético deductivo y dividido en cuatro tomos, fue realizada por Gerson Rozo y Alejandra Agudelo para la Universidad de Pamplona para optar por el título de arquitecto. Este estudio presenta una mirada a través de la

arquitectura republicana y colonial perteneciente a la ciudad de Cúcuta, tomando así los acontecimientos históricos experimentados durante los siglos XVIII y XIX.

Con el objetivo preservar la memoria arquitectónica de la ciudad de Cúcuta en los periodos de 1875 - 1930, los autores conformaron un banco de datos digitales mediante el uso de fichas técnicas y tecnológicas aplicadas a sistemas de información geográfica como base histórica para la comprensión del desarrollo urbanístico llevado a cabo durante la formación de la ciudad después del terremoto del año 1875, que a su vez generó una evolución y cambios tanto en los planes urbanos y estrategias llevadas a cabo en la ciudad. Hoy en día se han dejado en el olvido siendo solamente apreciadas a través de los vestigios vistos en las fachadas y construcciones que han sido parte de esta investigación.

El marco metodológico constó de tres fases, la primera dirigida al análisis y reconocimiento histórico de la ciudad, así como su crecimiento urbano y proyección territorial, la segunda que correspondió a la clasificación y creación de herramientas como fichas técnicas, tablas comparativas, además de un registro fotográfico que posibilitó la generación de una mayor descripción de los inmuebles estudiados, y por último la fase de desarrollo que buscó en la puesta en práctica de estrategias que fueron el resultado de los análisis ejecutados en un principio.

A causa de lo anterior, se puede concluir que la investigación histórica llevada a cabo así como los elementos utilizados para la recolección de datos, fueron de gran ayuda para producir no solo un recuento histórico de los hechos urbanos que transformaron la ciudad de Cúcuta después del terremoto, sino que generaron la producción de un catálogo que su principal labor se centró en caracterizar la vivienda cucuteña y su evolución dentro de los años 1875 a 1930, logrando así captar a partir del análisis de morfología, tipología, detalles arquitectónicos y

técnicas constructivas la existencia de estilos de arquitectura doméstica colonial y republicana cuya presencia deja entrever el trayecto histórico social, cultural, económico vivido en la ciudad durante ese periodo.

A través de la rigurosidad investigativa y recolección de datos acerca de la arquitectura republicana y colonial perteneciente a la ciudad de Cúcuta, este trabajo de grado en formato de libro sirve como herramienta guía para llevar a cabo procesos de estudio tipológico arquitectónico, dando como aporte la recopilación de características tanto constructivas y morfológicas de diferentes inmuebles, cuya información inicial no ha sido recolectada o se encuentra inexistente dentro de un estudio que toma en cuenta ciertos puntos necesarios que buscan como tal caracterizar lo que es la vivienda, aportando así un instructivo que al momento de aplicarlo en nuestro proyecto, sirve para llevar un reconocimiento por pasos de las características de la vivienda pero en la etapa de la modernidad.

Guardiola & Quiceno (2015). “Memorias de la arquitectura moderna: el legado anónimo de San José de Cúcuta”. Este proyecto de grado para optar por el título de arquitecto fue realizado por Manuel Guardiola y José Manuel Quiceno para la Universidad Francisco de Paula Santander, se centró en el estudio y revalorización arquitectónica de edificaciones pertenecientes a la modernidad de la ciudad de Cúcuta, haciendo un análisis de diferentes autores y críticos de la Arquitectura Moderna cuyas posturas sirvieron como base fundamental para generar un contexto de la situación en la que se encuentran las edificaciones pertenecientes a esta época tanto en Colombia como en la misma ciudad.

Como objetivo de la investigación los autores describieron y analizaron el Movimiento Moderno en la ciudad de San José de Cúcuta a través de la elección de seis edificaciones de la

ciudad de Cúcuta, las cuales son la Fundación Virgilio Barco, la parroquia María Auxiliadora, el edificio Arminda, el edificio antiguo Banco de la República, el edificio y teatro Rosetal y el edificio Club del Comercio; las ya mencionadas son pertenecientes a los años 1950 y 1970 cuyas características estuvieron ligadas a la etapa de modernidad.

La investigación tiene un enfoque metodológico cualitativo basado en la interpretación de los datos recolectados, siendo este un estudio histórico y monográfico cuyo compendio de datos arquitectónicos permitieron la realización de una síntesis dentro de fichas de observación, donde el valor de los mismos se fundamentó en la producción de diferentes materiales de tipo gráfico descriptivo como evidencias fotográficas, planimetría y esquemas que permitieron la generación de un trasfondo que ayuda a la comprensión y valorización de distintas obras que hacen parte del legado del Movimiento Moderno dejado en el área metropolitana de San José de Cúcuta.

Como conclusión, mediante al análisis y caracterización de las diferentes edificaciones implicadas en el estudio se hizo una valoración y se identificó los distintos cambios de los cuales han sido parte dichas obras, pudiendo así conocer el contexto socioeconómico de la época cuya influencia hizo parte dentro de la composición y desarrollo de las obras llevadas a cabo dentro de los años 50 y 70 en la ciudad de Cúcuta y sus cualidades arquitectónicas modernas dieron paso a la realización de un registro tanto de su estado de conservación, así como de las reformas y adaptaciones hechas dentro de las mismas edificaciones, logrando reflejar una identidad característica dentro de cada una de estas, en algunos aspectos como fachadas, rejillas, técnicas constructivas y disposición de espacios del inmueble dentro del lote, y a su vez exponiendo los cambios producidos en el interior de los mismos edificios donde el nivel de transformación resultó ser más elevado que en la parte externa pudiendo así captar la adaptabilidad que tiene el Movimiento Moderno dentro del contexto actual de la ciudad.

Este antecedente se considera relevante debido a su gran interés por revalorizar diferentes inmuebles de la etapa moderna en Cúcuta, con el propósito de generar una memoria histórica de edificaciones que fueron de suma importancia en un periodo de la de la ciudad, caracterizado por el gran movimiento comercial que hubo con Venezuela en la década de los 50, periodo considerado como el inicio de la modernidad en Colombia.

## **2.2 Bases Teóricas**

**2.2.1 Análisis de la vivienda en la época moderna.** Teniendo en cuenta el valor estilístico como medio de conocimiento, se recopilan rasgos identificables en el estudio de la tipología de vivienda moderna, tales como sus características formales y de habitabilidad, satisfaciendo necesidades por medio de la organización espacial y la articulación formal (Norberg, 2009). Para tal fin, se tiene en cuenta el origen del mismo estilo y la causal de la racionalización arquitectónica.

En general, los entornos cerrados y seguros del pasado se han disuelto, y el mundo moderno junto a sus nuevas estructuras sociales exigen formas físicas y de entendimiento acorde a sus necesidades, y es cuando en 1826 se formula la pregunta de Karl Friedrich Schinkel: ¿No deberíamos tratar de encontrar nuestro propio estilo? (Kliczkowski, 2003). La Arquitectura Moderna y su morfología aparece como algo radicalmente nuevo, como encarnación al nuevo mundo, caracterizado por la abolición de las formas macizas y cerradas, la extensión indefinida del espacio a través de transparencias que reflejan un horizonte ilimitado; un ritmo y escala a través de elementos estructurales esbeltos con continuidad y apertura; por último, la invitación al hombre a participar en un mundo con libertad de movimiento y elección, todos estos conceptos ilustrados ya en el proyecto de H. Horeau en la Exposición Universal de París en 1867.

La nueva arquitectura pretendía ayudar al hombre a alcanzar un punto de apoyo existencial, así como las demás artes de la época, como resultado de la devaluación de los simbolismos y la desidentificación del hombre frente su entorno y su sentido de pertenencia. Por tal motivo afirma Moholy (1972), que cada periodo cultural tiene su propia concepción del espacio y que para la alienación era necesario que esta nueva concepción le pudiese ofrecer al hombre un acceso emocional a todo lo que no existía antes, además de proporcionar la libertad, apertura y movilidad para un mundo dominado por la ciencia y la tecnología.

Así es tomada la vivienda como punto de partida en el Movimiento Moderno, desechando la jerarquía tradicional del pasado donde las edificaciones clericales y monárquicas fueron dejadas a un lado la actitud democrática estructurada por la necesidad de una mejor habitabilidad. Por tal motivo, en Europa en círculos reducidos de filántropos de principios del siglo XX, las revoluciones ideológicas, políticas y artísticas propiciaron a que se hablase de la vivienda como el gran problema de la arquitectura, ya que grandes capitales de Europa se encontraban agobiadas por los problemas de la salubridad e higiene de la vivienda obrera (Hernández, 2014).

Como resultado, los arquitectos de la época trabajaron sobre la llamada vivienda racional y económica, combinando las nuevas técnicas y procedimientos tradicionales llegaron a proponer modelos residenciales que solucionaban distribuciones interiores funcionales y económicas, dejando a un lado el lastre del conocimiento pasado declaraba Corbusier (1923):

El problema de la casa es el problema de la época. El equilibrio de la sociedad depende actualmente de él. El primer deber de la arquitectura, en una época de renovación, consiste en revisar los valores y los elementos constitutivos de la casa. (p.70)

Giedion (1942), afirma que la construcción de la época se concentra en la vivienda para el hombre corriente, en otras palabras, se renueva la preocupación por el habitar del ser humano donde pueda estar en paz consigo mismo y como punto de partida para sus acciones en el mundo, por lo tanto, la casa de la Arquitectura Moderna se abre a sus alrededores, exigiendo interacción con el exterior y una participación en la comunidad, a través del contacto con el entorno natural.

Por consiguiente, “Die Wohnung” fue el título que se le dio en 1927 a la exposición sobre vivienda organizada por la DWB (Deutscher Werkbund), donde 16 arquitectos nacionales e internacionales presentaron los modelos idílicos de habitar para la época (ver figura 8), centrándose en una nueva forma de vivir y una nueva forma de construir. La primera idea se fundamentó en la necesidad de aire, luz, espacio, salud y eficiencia, dando como resultante distribuciones flexibles en planta, densidades edificables en la gran ciudad con zonas libres en altura, simplificación de usos, mobiliario ligero y estilizado. Por otro lado, la segunda se basó en la utilización de técnicas constructivas como el armazón de acero, de hormigón, hormigón monolítico y los prefabricados; los materiales innovadores, la rapidez de construcción y los montajes en seco son algunas de las características de la Nueva Vivienda (Van, 1983).



**Figura 8. Colonia Weissenhof en Stuttgart, exposición de vivienda de la DWB**

Fuente: Deutscher Werkbund. (1927).

**2.2.2 El hábitat, diseño y tipología de la vivienda moderna.** Con el fin de comprender las relaciones de los componentes formales de la vivienda se identifican las características arquitectónicas de la vivienda moderna a partir de la simplificación de sus elementos, descritos por Boesiger (1971), en los cinco puntos de la arquitectura nueva planteados por Le Corbusier: planta libre, la terraza jardín, los pilotes, la ventana corrida y la fachada libre.

La planta libre es la materialización del espacio en la idea de un hombre global en un mundo abierto, abandonado el equilibrio estático y creando composiciones autosuficientes hallando un estado de equilibrio dinámico, como lo menciona Wright (1954), “destruir la caja”, dejando de lado la idea de paredes, techos y suelos como elementos independientes y entendiéndose como un solo elemento partícipe unos de otros, con afecciones y alteraciones mutuas. La terraza jardín es la reivindicación del hombre con la misma naturaleza donde como lo menciona Hernández (2014), se recupera el espacio perdido por la huella de la humanidad.

Los pilotes, son un avance constructivo gracias al uso del hormigón armado, liberando la vivienda y elevándose del nivel basal. “La casa está en el aire” (Boesiger, 1971), aprovechando superficies útiles y rompiendo la barrera arquitectura-entorno, al no existir interferencias estructurales limitantes en las edificaciones se genera la fachada libre, despojando la opresora rigidez de la vivienda antigua y reduciendo a cerramientos de cristal ininterrumpidas, generando una libertad en la continuidad visual.

La ventana corrida es uno de los elementos más sobresalientes en el diseño espacial de la vivienda moderna, la transparencia se convierte en el eje organizador del diseño para gozar de los beneficios del cielo, del sol, de la luz, de la sombra y de las visuales. Pero, esta transparencia no es solo literal desde la materialidad que da grandes visuales directas, también es fenomenal, desde la sugestión lograda con la entrada de grandes masas de luz y generando percepciones subjetivas de los espacios (Conenna, 2014).



**Figura 9. Palacio de Hilanderos (1951-1955)**

Fueme: Fondation le Corbusier. (1955).

Además, la Arquitectura Moderna posee principios propios dentro del contexto estético, social, conceptual, tecnológico, simbólico del entorno en el que se implanta, identificados por Soto (2010), como:

La salubridad como exigencia para la habitación del inmueble, la abstracción como medio de expresión dentro de las edificaciones, el mobiliario al servicio del individuo, evidenciar dentro de las construcciones modernas los avances constructivos de la época y la muestra del progreso, evidencia del sistema constructivo y del material empleado en las edificaciones, la respuesta del lugar dentro del inmueble moderno. (p.2)

**2.2.3 La producción privada de la vivienda (sistema de construcción no VIS).** Se argumenta que el carácter privado de la vivienda aparece como un rasgo estructural de las sociedades urbanas latinoamericanas, en la medida en la que se genera la llamada economía familiar, adquiriendo la vivienda un carácter de mercancía o un precio en el mercado globalizado de la época (Azuela, 1995).

El punto de partida de las consideraciones de que las producciones y circulación de la vivienda capitalista sea desarrollada se determina mediante las formas de producción de vivienda en las ciudades colombianas, esto se relaciona directamente con los obstáculos que cada sector social tienen para ser desarrollados, Jaramillo (1985), distingue en Bogotá cuatro formas de producción de vivienda, las dos primeras identificadas como las producciones privadas son la producción por encargo y la promoción capitalista privada, pese a la diferencia esencial comparten el mismo estatuto jurídico, son ejercidas por agentes privados y son formalmente establecidas a nivel legal en la llamada “construcción bajo licencia”; por otro lado la autoconstrucción y la producción capitalista desvalorizada por el estado no harían parte del

interés del estudio por su carácter de subsidiaria del estado.

En relación al párrafo anterior, la diferencia esencial entre la producción por encargo y la promoción privada se centra en que la primera genera una relación directa entre el usuario/propietario de la vivienda y el agente especializado en la construcción de la vivienda, donde el trabajo tiene un alto nivel de personalización, flexibilidad del diseño y se garantiza que la calidad del espacio sea a gusto del que habita (Valenzuela & Vernez, 1974), la segunda se da sobre todo en propietarios con acumulación de suelo urbano, que en general se centra en producción de casas en serie con la percepción de rentas capitalizadas en los lotes destinados para la construcción de viviendas, con el fin de recuperar lo invertido de aquellos que ocupan una vivienda y pagan no más que por su uso, marcadas por la movilidad capital y no por la calidad ni autonomía de los diseños, la manera como actúan las empresas promotoras de vivienda privada están caracterizadas por abarcar el proyecto en su totalidad, lo que incluye la adquisición del suelo, su urbanización, la construcción de viviendas, la promoción y a veces los mecanismos de financiamiento (Esquivel, Maya & Cervantes, 2005).

**2.2.4 Análisis gráfico de la vivienda.** La vivienda en sí es un tema que se ha estudiado con el pasar de los años, el componente gráfico que la acompaña es, por lo tanto, un medio que ha ido cambiando y adaptándose de acuerdo a las circunstancias en las que con el pasar del tiempo se han visto envueltos los arquitectos que la diseñan. Por lo tanto, el análisis de la relación entre la arquitectura y el dibujo suele ser algo arraigado a la mente de quien lo proyecta, convirtiéndose en un instrumento descriptivo para la representación de un elemento tan complejo como lo es la vivienda; desde esta perspectiva Botella (2002), asegura que:

Saber qué cuestiones referidas a la casa han preocupado a lo largo del siglo XX, para, al unísono, llegar a establecer qué acciones gráficas han tenido que aplicarse, potenciarse o inventarse para que dichas ideas quedarán expresadas mediante el dibujo, ayudando a hacerlas observables, y por tanto razonables y entendibles. Al final, todo un sistema gráfico-conceptual que hace más versátil el dibujo de arquitectura, ampliando sus registros, y que ha tenido como fin último hacer más fácil el conocimiento de nuestras casas, ayudando a entender las leyes y razones que estructuran su forma. (p.6)

En contraste con lo anterior, se puede argumentar que en lo referido a la vivienda y su forma de representación también, es necesario tener una inteligencia espacial que permita graficar de los elementos que componen el espacio proyectual, que según Gardner Howard (citado por Alfaro, 2006), establece que:

La traducción de las habilidades espaciales a través de su producción en diversos campos del acontecer humano y su implicancia se describe a continuación Orientación, Reconocimiento de escenas, Reconocimiento de objetos, descripciones gráficas, versiones bidimensionales y tridimensionales del mundo real u otros: símbolos, mapas, diagramas, formas geométricas, usos más abstractos y elusivos como: sensibilidad en diversas líneas de fuerzas que entran en un despliegue visual, tales como tensión, equilibrio, composición, parecidos entre formas en apariencia dispares, aspectos de experiencia al parecer remotos, habilidad metafórica para discernir similitudes. (p.209)

A causa de lo antes mencionado, Durán (2020), relata en sus antecedentes como Le Corbusier a través de sus viajes solía bosquejar lo experimentado en diferentes lugares retratando lo que veía de manera tangible en algo abstracto; de este modo afirma como al conjugar la forma en que

se recorre un espacio arquitectónico, la relación entre cada uno de los recintos y la manera en que se interpreta lo vivenciado, hace que quien es participe del ejercicio pueda tomar registro de diferentes elementos que hacen parte de la composición del espacio de análisis para posteriormente aplicar a partir de la detección de distintos puntos del proyecto las herramientas graficas pertinentes que le sean de mayor utilidad para una buena caracterización de los criterios que pudieron estar involucrados dentro del elemento.

### 2.3 Marco Conceptual

**Conservación.** Es la protección, preservación, manejo o restauración que se le da a algo, proveniente de la acción de mantener. Refiriéndose a la conservación arquitectónica se tiene en cuenta la idea del siglo pasado de John Ruskin (citado por Montiel, 2014), donde la conservación pretendía en su idea principal el mantener de las partes originales históricas, para esto se exige una metodología rigurosa de conocimiento del monumento tratado, basado en un respeto por la verdad y amor por quienes legaron los edificios del pasado, no tocar los edificios es uno de los pensamientos que se defienden con vehemencia.

En la actualidad, se define en el Índice Nacional de Precios al Consumidor (2010), como las técnicas donde se realizan actuaciones preventivas en el patrimonio arquitectónico, estas se orientan a salvaguardar el inmueble con el fin de mantener su integridad y evitar su deterioro. Dentro del mismo concepto Noguera (2002) afirma:

La conservación activa es el conjunto de acciones emprendidas sobre el patrimonio –dentro de un proyecto común- que tiene como objetivo el enriquecimiento de la memoria colectiva, el reconocimiento de su autenticidad y de sus valores cambiantes, y su apropiación por la comunidad. (...) Esta cultura del patrimonio es activa porque entiende su conservación de una

manera viva, superando la antítesis entre conciencia del pasado y proyección hacia el futuro. Utilizando palabras de Amadeo Bellini “conservar por tanto no puede significar otra cosa que indagar en busca de una reglamentación de la transformación (...) que reinterpreta sin destruir. (p.12-13)

**Legado.** Aquello que se transmite a los sucesores, material como es el caso de un bien o conjunto de bienes, o inmaterial como el conocimiento. También se entiende como liberalidad o de obligación legalmente formalizada que hace un testador, y que debe ser entregado al legatario después de la muerte del mismo, este término histórico se utiliza desde los libros del Génesis en La Biblia y a nivel nacional en el Código Civil Colombiano (Basstus, 1833).

**Memoria.** Conjunto de datos históricos sobre una actividad realizada durante cierto tiempo. En su mayoría cuentan con un resumen de los hechos, una crítica de los mismos y por último una propuesta. Desde el concepto de memoria arquitectónica Berg (1996), afirma:

La memoria arquitectónica persiste en el tiempo, mientras ciertos invariantes y modelos se internalizan en la cultura. (...) La intervención sobre estos modelos, como documentos del pasado y referentes para el futuro, se deben fundamentar en la relación entre el valor del edificio y el grado de modificación, los que son inversamente proporcionales. (...) Es sintomático que los pueblos que son capaces de generar una arquitectura propia y paradigmática en el tiempo, son el resultado de un permanente establecimiento de coordenadas de unión entre sus arquitecturas del pasado y presentes. (p.38)

**Restauración arquitectónica.** El INPC (2010) la define como la actividad de reparar o prevenir los deterioros sobre una obra, respetando la esencia de la misma. En la arquitectura es el tratamiento que se aplica a una construcción que se le quiere devolver la habitabilidad y el uso

por encontrarse en ruinas o en estado de gran dejadez. Explicado por el padre de la restauración, Viollet Le Duc (citado por Montiel, 2014), “restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituir a un estado acabado que pudo no haber existido jamás en un momento determinado” (p.155).

**Vivienda.** Es una obra arquitectónica destinada para ser ocupado por una familia, grupo de familias o personas que viven solas; según el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (2018), la unidad de vivienda puede no solo ser una casa, apartamento o cuarto sino una choza, cueva o cualquier refugio que pueda ser habitado y brinde alojamiento.

**Tipología arquitectónica.** Entendido por Guerrero & Rodríguez (1998), como una herramienta teórica y metodológica para entender procesos históricos, prácticas cotidianas y sensibilidades creadoras, conteniendo características que identifican a un grupo de edificaciones desde el análisis funcional, estético, semiótico, tecnológico, histórico, entre otros (INPC, 2010).

**Modernismo.** Movimiento estilístico que tiene como principio ordenador el uso de formas orgánicas. Celma (1993), reúne definiciones de diferentes representantes del movimiento con el fin de dar una explicación del mismo, se ve como una tendencia intelectual general, con un esteticismo heterogéneo e individualista, se resalta la ruptura con las normas de la vieja retórica artística y la libertad de expresión.

**Arquitectura moderna.** Estilo arquitectónico que dio inicio a principios del siglo XX, formalmente asociado a la funcionalidad, la adaptación y la respuesta a los cambios tecnológicos y sociales de la época. Desde el análisis de autores activos de los Congresos Internacionales de la Arquitectura (CIAM) como Norberg (2019), mencionan que:

La Arquitectura Moderna nació para ayudar al hombre a sentirse a gusto en un mundo nuevo. Sentirse a gusto significa algo más que tener cobijo, ropa, alimentos; ante todo significa identificarse con un entorno físico y social; implica una sensación de pertenencia y participación, es decir la posesión de un mundo conocido y comprendido. (...) La Arquitectura Moderna es una de esas formas. Su intención general es proporcionar al hombre una nueva “vivienda”. Esta nueva nueva vivienda debería satisfacer la necesidad de identificación y por tanto, ser expresión de una renovada “amistad” entre el hombre y su entorno. (p.17)

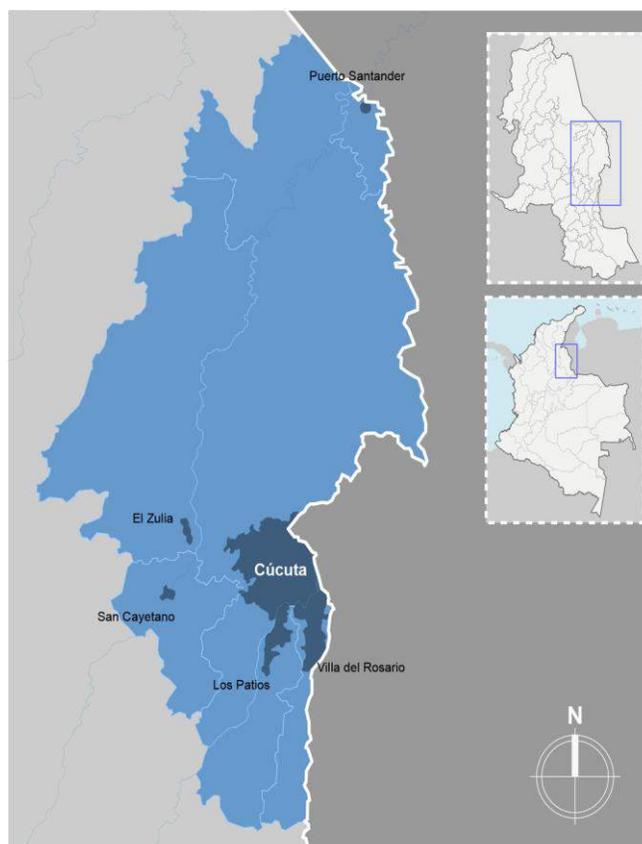
**Identidad.** Conjunto de rasgos o características propios de algo o alguien que lo definen y distinguen de otra cosa o persona. Entendido desde la arquitectura, autores como Rodríguez (2018), afirman que:

La identidad en un contexto arquitectónico y urbano se entiende como los rasgos o las características particulares, físicas y sociales de una edificación, un barrio o una ciudad, que los diferencian del resto. Esta identidad trae consigo la creación de comunidad, en donde sus individuos se identifican con los atributos y las características del lugar, generando los lazos identitarios y la unión comunitaria. Con esto, los rasgos del deben ser capaces de distinguirse dentro de un contexto mayor, representando especialmente a sus habitantes y usuarios, así como su estilo de vida, su forma de pensar y especialmente su memoria e historia dentro de un contexto mayor. (p.2)

## 2.4 Marco Contextual

San José de Cúcuta es una ciudad ubicada el oriente de Colombia, situada al pie de la cordillera oriental de los andes colombianos, limitando con Venezuela, es el epicentro político,

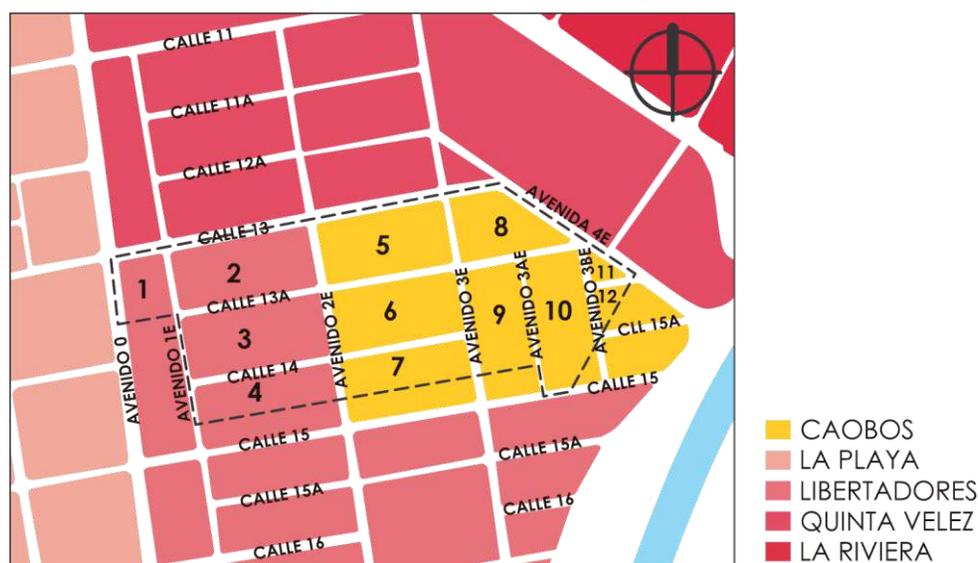
económico, industrial artístico, cultural y la capital de Norte de Santander, tiene una población aproximada de 711.715 habitantes según el censo del DANE (2018), y es una vía directa desde el interior del país hacia diversas ciudades venezolanas, como San Cristóbal y Maracaibo.



**Figura 10. Ubicación geográfica de San José de Cúcuta**

El polígono de estudio está definido geográficamente en la comuna 2 del sector centro de San José de Cúcuta entre las calles 13 y 15 con avenidas 1 este y 4 este, así mismo también una parte de la manzana ubicada entre la calle 13 con avenida 0 como se puede apreciar marcado por una línea punteada (ver figura 11); este consta en su totalidad de 6 manzanas parciales y 6 manzanas completas.

Actualmente alberga diferentes espacios que fueron adaptados para el uso de locales comerciales, equipamientos de salud y laboratorios clínicos, equipamientos religiosos, entidades de gobierno e instituciones educativas, producto del crecimiento comercial generado por los diversos establecimientos, pero que anteriormente eran de uso residencial que disponen de atributos pertenecientes al estilo moderno vivido en esa época.



**Figura 11. Delimitación del polígono de estudio**

## 2.5 Marco Legal

**Constitución Política de Colombia de 1991. Artículo 51.** Establece que todos los colombianos tienen derecho a vivienda digna en virtud de lo cual el Estado fijará las condiciones necesarias para hacer efectivo este derecho y promoverá planes de vivienda de interés social, sistemas adecuados de financiación a largo plazo y formas asociativas de ejecución de estos programas de vivienda.

**Artículo 58.** Se garantizan la propiedad privada y los demás derechos adquiridos con arreglo a las leyes civiles, los cuales no pueden ser desconocidos ni vulnerados por leyes posteriores.

Cuando de la aplicación de una ley expedida por motivo de utilidad pública o interés social, resultar en conflicto los derechos de los particulares con la necesidad por ella reconocida, el interés privado deberá ceder al interés público o social.

**Ley 9a de 1989: Reforma Urbana.** Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones, donde anuncia:

**Artículo 14.** Si hubiere acuerdo respecto del precio y de las demás condiciones de la oferta con el propietario, se celebrará un contrato de promesa de compraventa, o de compraventa, según el caso. A la promesa de compraventa y a la escritura de compraventa se acompañará un folio de matrícula inmobiliaria actualizado.

**Artículo 39.** Son planes de renovación urbana aquellos dirigidos a introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y de las construcciones para detener los procesos de deterioro físico y ambiental de los centros urbanos, a fin de lograr, entre otros, el mejoramiento del nivel de vida de los moradores de las áreas de renovación, el aprovechamiento intensivo de la infraestructura establecida de servicios, la densificación racional de áreas para vivienda y servicios, la descongestión del tráfico urbano o la conveniente rehabilitación de los bienes históricos y culturales, todo con miras a una utilización más eficiente de los inmuebles urbanos y con mayor beneficio para la comunidad.

**Ley 388 de 1997 de Ordenamiento Territorial.** Por la cual se modifican la Ley 9ª de 1989 y la Ley 3ª de 1991 y se dictan otras disposiciones, entre las cuales el:

**Artículo 1.** La presente Ley tiene por objetivos.

El establecimiento de los mecanismos que permitan al municipio, en ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en asentamientos de alto riesgo, así como la ejecución de acciones urbanísticas eficientes.

Garantizar que la utilización del suelo por parte de sus propietarios se ajuste a la función social de la propiedad y permita hacer efectivos los derechos constitucionales a la vivienda y a los servicios públicos domiciliarios, y velar por la creación y la defensa del espacio público, así como por la protección del medio ambiente y la prevención de desastres.

Promover la armoniosa concurrencia de la Nación, las entidades territoriales, las autoridades ambientales y las instancias y autoridades administrativas y de planificación, en el cumplimiento de las obligaciones constitucionales y legales que prescriben al Estado el ordenamiento del territorio, para lograr el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Facilitar la ejecución de actuaciones urbanas integrales, en las cuales confluyen en forma coordinada la iniciativa, la organización y la gestión municipales con la política urbana nacional, así como con los esfuerzos y recursos de las entidades encargadas del desarrollo de dicha política.

**Artículo 3.** El ordenamiento del territorio constituye en su conjunto una función pública, para el cumplimiento de los siguientes fines:

Posibilitar a los habitantes el acceso a las vías públicas, infraestructuras de transporte y demás espacios públicos, y su destinación al uso común, y hacer efectivos los derechos constitucionales de la vivienda y los servicios públicos domiciliarios.

Atender los procesos de cambio en el uso del suelo y adecuarlo en aras del interés común, procurando su utilización racional en armonía con la función social de la propiedad a la cual le es inherente una función ecológica, buscando el desarrollo sostenible.

Propender por el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, la distribución equitativa de las oportunidades y los beneficios del desarrollo y la preservación del patrimonio cultural y natural.

Mejorar la seguridad de los asentamientos humanos ante los riesgos naturales.

**Decreto 1250 de 1970.** Por el cual se expide el estatuto del registro de instrumentos públicos, entre los cuales está:

**Artículo 4.** El archivo del registro se compone de los siguientes elementos.

1. La Matrícula Inmobiliaria, destinada a la inscripción de los actos, contratos y providencias relacionados en el numeral 1 del artículo 2o, referentes a cada bien raíz determinado.

**Artículo 5.** La matrícula es un folio destinado a un bien determinado, y se distinguirá con un código o complejo numeral indicativo del orden interno de cada oficina y de la sucesión en que se vaya sentando.

Este estatuto rige la vida registral de Colombia y cualquier manifestación jurisprudencial o doctrinal no puede ir en contravía de lo estatuido en este decreto normativo. Por medio de este decreto se creó el folio de matrícula inmobiliaria, en el que se deben inscribir todos aquellos actos que tengan que ver con un inmueble determinado. Todo inmueble debe tener asignado un folio de matrícula inmobiliaria, y si tal inmueble es dividido o desenglobado, se crean nuevos folios, quedando el primero como folio matriz y cada inmueble dividido con su folio de matrícula

particular.

**Ley 1454 de 2011.** Por la cual se dictan normas orgánicas sobre ordenamiento territorial y se modifican otras disposiciones, para el cumplimiento de los siguientes fines:

**Artículo 1.** Objeto de la ley. La presente ley tiene por objeto dictar las normas orgánicas para la organización político administrativa del territorio colombiano; enmarcar en las mismas el ejercicio de la actividad legislativa en materia de normas y disposiciones de carácter orgánico relativas a la organización político administrativa del Estado en el territorio; establecer los principios rectores del ordenamiento; definir el marco institucional e instrumentos para el desarrollo territorial; definir competencias en materia de ordenamiento territorial entre la Nación, las entidades territoriales y las áreas metropolitanas y establecer las normas generales para la organización territorial.

### 3. Diseño Metodológico

#### 3.1 Paradigma de la Investigación

Para esta investigación la metodología que se empleó fue del tipo cualitativa, teniendo en cuenta que los aspectos descriptivos y documentales fueron parte del proceso investigativo con el objetivo de realizar un estudio más detallado; algunos autores como Munarriz (1992), reconocen este tipo de investigación como aquella que “utiliza métodos y técnicas diversas como gama de estrategias que ayudarán a reunir los datos que van a emplearse para la inferencia y la interpretación, para la explicación y la predicción” (p.104).

Por medio de los métodos que emplea la investigación cualitativa fue posible obtener información que permite describir variables, justificar las hipótesis y objetivos junto con las proposiciones hechas dentro del análisis del proyecto. Quecedo & Castaño (2012), argumentan que:

El diseño cualitativo, se adapta especialmente a las teorías sustantivas, ya que facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos (...) que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. En este sentido el diseño cualitativo, está unido a la teoría, en cuanto que se hace necesaria una teoría que explique, que informe e integre los datos para su interpretación. (p.12)

La investigación cualitativa hizo posible que el proyecto pueda ser explicado de una manera más comprensible, dejando que el investigador pueda ahondar dentro los fundamentos expuestos y creando un repertorio de información que respalda las proposiciones planteadas en su totalidad

dentro de la tesis, cuyo enfoque se plantea a través de la descripción y el reconocimiento de las múltiples cualidades dentro de las categorías: función, estructura, forma y estilo arquitectónico, que hacen parte de la identidad del objeto de estudio central que son las viviendas unifamiliares del sector de Caobos. Esta postura es explicada por Guerrero (2016), quien menciona:

Los Planteamientos Cualitativos se caracterizan por ser abiertos, expansivos, aunque a medida que se avanza en la investigación van enfocándose en conceptos relevantes.

Normalmente no están direccionados desde el inicio. Se fundamentan en la experiencia e intuición del investigador. Son aplicables a un menor número de casos. Se orientan a aprender de experiencias y puntos de vista de las personas, valoran procesos y generan teorías que se apoyan en los puntos de vista de aquellos que participan en el estudio. (p.4)

### **3.2 Población y Muestra**

La población correspondió al sector habitacional del barrio Caobos ubicado entre las calles 13 y 15 con avenidas 1 este y 4 este en la ciudad de San José de Cúcuta, el cual cuenta con 160 viviendas en promedio y la muestra se centra en el análisis de 15 viviendas construidas entre los años setenta (70) y ochenta y cinco (85) con características asociadas a la Arquitectura Moderna.

### **3.3 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos**

Para poder llevar a cabo una investigación de este tipo, se recurrió a la revisión documental que acorde con Gómez (2004), se traduce en la obtención de información a través de la recolección de datos que sirvan como medio para identificar problemas y conocer el alcance, junto con la relevancia del tema a tratar en paralelo a soluciones y posibles enfoques para confrontar las conclusiones de la investigación. Por consiguiente, esta herramienta nos ha

proveído la ayuda necesaria para la indagación y comprensión de los elementos presentes dentro del Movimiento Moderno, así como de aliado dentro del análisis del objeto de estudio que en este caso son las viviendas unifamiliares dentro del sector de Caobos.

Además, fue necesario para el proceso de indagación acerca de la tipología de vivienda de caobos la utilización de la entrevista semi estructurada, que como menciona Munarriz (1992), supone una base de datos narrativa sobre las vivencias y recuerdos de los entrevistados acerca de un tema en específico dentro del estudio, ayudando a resolver, clarificar dudas y comenzar con la observación como técnica exploratoria de las diferentes características que sirven para respaldar y reforzar la información central de la investigación.

Para la sintetización de la información recolectada, se procedió a la simplificación de ésta a través de un proceso de cualificación que según Quecedo & Castaño (2002), se basa en organizar la información dentro de un análisis textual o gráfico donde la utilización de diagramas, matrices, fichas entre otros, sirven de herramienta descriptiva para una presentación idónea de lo ya recopilado. De la misma manera, se hizo un registro fotográfico tanto del interior como el exterior de las viviendas seleccionadas para la investigación existentes a la fecha y se recurrió al soporte fotográfico proporcionado por los propietarios en caso de que la vivienda haya sido afectada o demolida, esto facilitando el levantamiento del diseño y construcción del estado actual de la misma (memoria de diseño original- posibles cambios efectuados). Además, como acción complementaria, se realizó una visita a los lugares de estudio donde el propósito es obtener notas de campo como método de investigación analítico y de registro detallado acerca de las viviendas unifamiliares de Caobos para su posterior redacción dentro de fichas de observación, donde se presentaron diferentes categorías que responderán a diferentes lineamientos tales como:

- Datos Generales: Nombre del proyecto, línea de investigación, investigadores involucrados, objetivo de la investigación, plano de localización de polígono y dirección de la vivienda.
- Aspectos formales: función, forma y estilo arquitectónico, estructura y materiales y remodelaciones y modificaciones.
- Información Gráfica: Planimetría de la vivienda y Evidencia fotográfica.
- Información Textual: Cuadro de Observaciones.

## 4. Resultados

### 4.1 El Movimiento Moderno

En el siguiente apartado se realiza el recuento histórico del Movimiento Moderno, a partir de una revisión bibliográfica, identificando las principales características y autores más representativos del mismo. Esta recopilación se aborda dando énfasis al estudio de las viviendas dentro de la Arquitectura Moderna.

**4.1.1 Historia del movimiento moderno.** Este movimiento surgió en Europa a inicios del siglo XX, específicamente durante los años veinte y treinta, y fue impulsado por eventos de la época como la primera guerra mundial y la Revolución Industrial, distinguiéndose de esta manera por presentar características como la funcionalidad, la producción formal y una conexión con los cambios que se presentaban en temas de tecnología e industrialización para ese tiempo, produciendo una reformulación de los gustos de la época y distando así de las vanguardias manejadas entre 1890 a 1918 (Díaz, 2011).

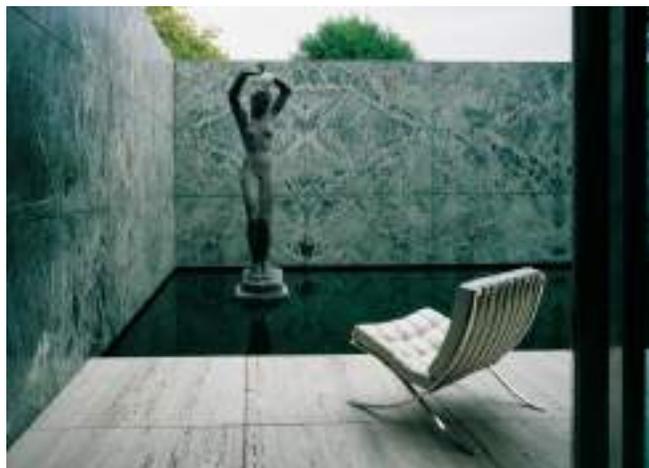
El modernismo irrumpió con un aire estilístico nuevo que en un inicio se mostró como la evolución de la forma de diseñar de algunos arquitectos como Adolf Loos y Otto Wagner, quienes a través de la construcción de proyectos como la casa Steiner y la caja Postal de Ahorros, otorgaron cierta influencia y una nueva concepción de ideas a la arquitectura manejada por referentes del estilo internacional como lo son Le Corbusier, quien a través de la formulación de los “cinco puntos de una nueva arquitectura” desarrolló proyectos como la Villa Savoye (ver figura 12); también Walter Gropius, quien fundó y dirigió la Bauhaus, escuela donde fueron partícipes arquitectos como Theo Van Doesburg y Mies Van der Rhoë, siendo el primero conocido por apoyar movimientos como el Stijl, enfocándose en la arquitectura neoplástica y el

segundo por edificaciones tales como el pabellón de Alemania (ver figura 13), que al igual que otros proyectos del modernismo promulgó la utilización de diferentes materiales como el concreto, el vidrio, madera, así como diversos metales y a su vez, la proposición de nuevas teorías y reglas que se acoplaron a la estética cubista manejada, donde la simetría, el equilibrio y sobre todo la sencillez en sus detalles hacían parte de la composición arquitectónica (Sainz, 1997).



**Figura 12. Casa Villa Savoye (1928-1929)**

Fuente: Sainz (1997).



**Figura 13. Pabellón de Alemania (1929)**

Fuente: Sainz (1997).

Con respecto a Latinoamérica según Arango (2012), para la década de los años veinte se tenía aún presente el estilo neocolonial y neoindígena. El neocolonial, se destacó por el uso de teja de barro y mampostería, característicos de esta arquitectura, y el neoindígena, se presentó en las distintas influencias de la arquitectura precolombina; siendo ambos estilos los causantes que la influencia moderna llegara de forma tardía, a mediados de los años treinta y con un mayor alcance concluida la Segunda Guerra Mundial.

La presencia del Movimiento Moderno demoró un tiempo en asentarse en Latinoamérica y se vio con más ahondamiento a finales de los años veinte relacionándose con una época de ambiente político y la crisis económica, dando como resultado la adaptación del estilo internacional dentro del panorama urbano de América Latina (Manuela, 2016). Es así, como la influencia moderna fue partícipe dentro diferentes países de centroamérica y suramérica como respuesta a los altos costos en diseño de una arquitectura más ornamentada, donde se encuentran exponentes latinos destacados, como lo son, Luis Barragán, Oscar Niemeyer, Eladio Dieste y Rogelio Salmons quienes por medio de su arquitectura supieron manifestar el estilo moderno en cada uno de sus respectivos países.



**Figura 14. Iglesia Cristo obrero, Eladio Dieste**

Fuente: Arango. (2012).



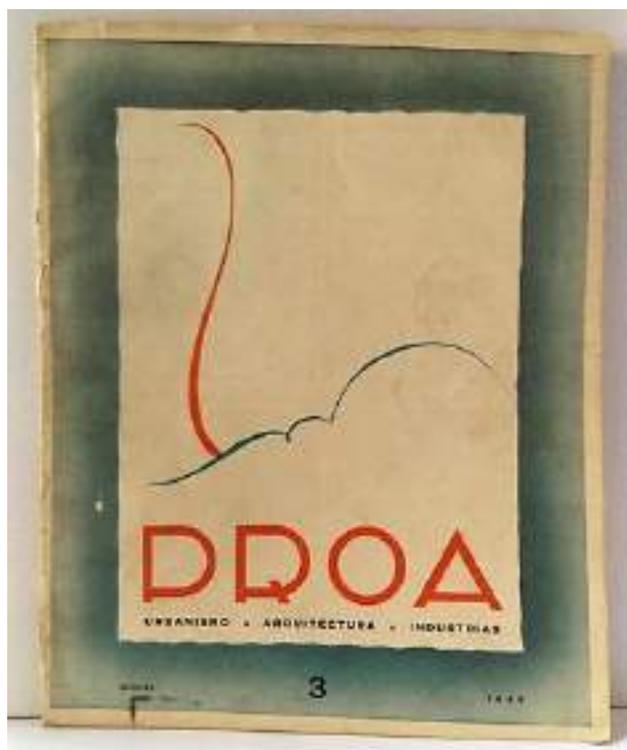
**Figura 15. Conjunto los Clubes, Luis Barragán**

Fuente: Arango. (2012).

Ya para mediados de los años cuarenta, el movimiento arquitectónico procedente de Europa y asentado en diferentes países latinoamericanos, empezó a ocasionar una nueva coyuntura en la atmósfera urbana colombiana; proponiendo así, un nuevo enfoque visual dentro de la arquitectura colonial aún manejada en el territorio, cuya presencia fue disminuyendo a medida que el crecimiento demográfico aumentaba, el comercio e industria se fortalecían y sucesos como la aviación marcaban el inicio de una nueva era, dentro de un país que se adaptaba hacia una influencia estilística más internacional (Mondragón, 2008).

Aunque la incidencia moderna hizo parte de todo el territorio colombiano, según García (2004), la capital del país fue quien albergó un mayor dominio de lo que para ese entonces se denominaba estilo internacional, pero que en Colombia era mayormente conocido como movimiento moderno. Así mismo, no era extraño presenciar en la década de los cincuenta edificaciones inspiradas y construidas a partir de los dogmas provenientes del extranjero y establecidos por arquitectos como Le Corbusier, que en acción conjunta con medios de difusión nacionales como la revista PROA, llegaron a divulgar este movimiento arquitectónico por toda

Colombia y Latinoamérica.



**Figura 16. Volumen 3 de portada de la Revista PROA**

Fuente: Revista PROA. (1946).

Por ende, en la historia de la Arquitectura Moderna en el país, la generación conformada por arquitectos como Rogelio Salmona, Anibal Moreno, Guillermo Bermudez, Fernando Martinez Sanabria, German Samper, Arturo Robledo, Enrique Triana, Dicken Castro, Jaques Mosseri, Rafael Obregón, Hernando Vargas Rubiano y Hernan Vieco, fue considerada aquella que marcó la pauta que sería manejada durante la década de los cincuenta y sesenta en el país; y al mismo tiempo, la encargada de expandir el conocimiento sobre dicha arquitectura por toda la nación.

De igual modo, Rovira (2004), exalta como en Colombia se ve condicionada la arquitectura moderna según las condiciones geograficas y climaticas del territorio, en donde la presencia de

patios internos, brise-soleils, persianas y grandes voladizos, son utilizados como sistemas de protección para la asoleación, mostrando así el carácter predominante de este movimiento a nivel nacional.



**Figura 17. Antigua imprenta, Universidad Nacional, Leopoldo Rother**

Fuente: Corredor. (2017).

Algunos de los edificios modernos en la nación son: La Biblioteca Nacional de Alberto Wills, precursor del movimiento en el país; el Edificio de Ingeniería de Universidad Nacional, realizados por el italiano Bruno Violi y el alemán Leopoldo Rother que se caracteriza por formas sobrias y fachadas simples con el juego de ventanas propicio para la luz natural en el mismo; la Antigua Imprenta de la Universidad Nacional (ver figura 17), hoy con uso de museo de arquitectura diseñada por el Arquitecto Rother; el Hotel Continental de estilo racionalista del arquitecto colombo italiano Vicente Nasi; las 14 torres de edificio que dieron inicio a la vivienda multifamiliar llamada Centro Antonio Nariño de los arquitectos Esguerra, García Merlano, Suárez, Meléndez y Gutiérrez; el planetario de Bogotá, enmarcada en evento mundial de la

carrera espacial fue diseñado por los arquitectos Pizano, Pradilla, Caro y Restrepo y fabricado por una firma alemana; la Biblioteca Luis Ángel Arango, construida en varias etapas del arquitecto German Samper como una de sus obras más importantes; y las torres del Parque, consideradas uno de los mayores hitos de Bogotá y de las obras más emblemáticas de Rogelio Salmona (Corredor, 2017).



**Figura 18. Casa Bermudez, Guillermo Bermudez (1952-1957)**

Fuente: Forero. (2021).

Por otro lado, a nivel doméstico Forero (2021), provee una descripción de las viviendas modernas de élite Bogotána que se replicó en otras zonas del país, mediante la utilización de grandes ventanales, zonas de esparcimiento en lugares comunes, separación entre el comedor principal y el salón, conexión entre el comedor y el patio, así como el uso de pasillos para una mejor distribución de las áreas privada y areas comunes era algo cotidiano durante el diseño de las viviendas de la época.

**4.1.2 Arquitectos representativos del Movimiento Moderno.** Entre los arquitectos más representativos se cuenta con Otto Wagner, tal como se muestra a continuación:



**Figura 19. Ilustración de Otto Wagner**

**Otto Wagner.** Proveniente del periodo decimonónico, Otto Wagner marcó una base para el origen de lo que más adelante se conoció como el movimiento moderno. Fue pupilo de grandes arquitectos historicistas como August S. von Sicardsburg y Eduard van der Nüll, quienes a través de su conocimiento permitieron que el mismo Wagner se convirtiera en uno de los arquitectos más prolíficos de Viena, llegando así a proyectar diferentes edificios y ocupar cargos como el de consejero imperial y director de la Academia de Bellas Artes de Viena. Durante su paso por la academia como director, instó a las nuevas generaciones para que tuvieran un espectro más amplio de lo que era la arquitectura manejada para la época, por esa razón desarrolló un libro denominado *Moderne Architektur* que sirvió de base para la formación teórica de sus alumnos permitiéndoles discernir y forjar un criterio que ayudara al establecimiento de una nueva corriente que estuviera más relacionada a las tendencias emergentes a finales del siglo XIX (Díaz,

2010).

Wagner a lo largo de su carrera fue abriéndose paso a través de una arquitectura tradicional y proyectándose más allá de lo establecido para su época; es así como en algunos de sus trabajos podemos observar el uso de líneas sinuosas y fachadas donde el uso de ornamentación era poco o nulo dentro de la edificación, además de eso cabe resaltar su uso del vidrio, elemento que no encontraba dentro de su concepción para la arquitectura moderna que estaba proyectando pero que a su vez le servía para disimular la estructura de sus proyectos, ya que a pesar de creer en una nueva idea de arquitectura, su disposición a ver a la transparencia como elemento ornamental dentro de sus proyectos seguía renuente (Layuno, 2014).

Algunos de los proyectos donde se pueden observar los indicios de la secesión a lo moderno son la sede del Banco Landerbank (1882) y la Caja Postal de Ahorro (1906); ambos con poseedores de una estructura oculta por medio de cristales translúcidos y una carencia de ornamento en su interior (Ruiz, 2017).



**Figura 20. Ilustración de Adolf Loos**

**Adolf Loos.** Nacido el 10 de diciembre de 1870 en la ciudad de Brünn, dentro del Imperio Austrohúngaro, hoy día ubicado en la República Checa, Loos fue uno de los arquitectos más destacados de su generación, conocido como un intelectual completo con gustos por el arte y la música, además de un analítico de las circunstancias presentes dentro del periodo de cambio de siglo; por medio de sus diversas experiencias y viajes al extranjero logró generar futuras teorías provenientes de fuentes fundamentadas como la escuela de Chicago, así como diversas exposiciones y escritos de varios exponentes de arquitectura de comienzos de siglo (Rodríguez, 2018). El progreso que Loos alejado de su país natal, permitió que tuviera una mirada mucho más cosmopolita y distanciada de las influencias del Art Nouveau presentes en Europa para ese entonces; es así como en 1908 publicó “Ornamento y Delito” un manifiesto adelantado a su época que consiguió ganar la atención de la sociedad en vienesa y europea debido a que proponía nuevos esquemas y dogmas acerca del ornamento y como este era algo que debía dejarse en un segundo plano (Bruns, 2015).

Al ser un arquitecto con una marcada inclinación hacia el uso nulo de ornamentos dentro de las edificaciones, durante su carrera logró desarrollar proyectos que reflejaran lo que él concebía como la nueva cara del siglo XX, algunos de ellos fueron el edificio Michaelerplatz (1909 – 1911) o su proyecto más destacado; la casa Steiner (1910), donde la presencia de una geometría cúbica, las fachadas lisas y planas, las ventanas rectangulares y la adhesión de una cubierta plana que termina siendo abovedada hicieron de esta vivienda un referente y punto de contraste con la arquitectura que lo antecede (Ruiz, 2017).



**Figura 21. Ilustración de Le Corbusier**

**Le Corbusier.** Charles-Édouard Jeanneret-Gris o mejor conocido como Le Corbusier, fue un arquitecto francosuizo nacido en 1887. Su presencia dentro del modernismo es de gran importancia debido a que es considerado el mayor representante de la arquitectura del siglo XX. Le Corbusier dio sus primeros pasos dentro del oficio al ingresar a la escuela de artes de su pueblo natal y posterior a esto, fue enriqueciendo su conocimiento a través de viajes donde logró obtener experiencia y contacto con otros arquitectos como Perret o Behrens quienes le sirvieron como maestros dentro de su travesía para la búsqueda del conocimiento (Sainz, 1997).

Su papel dentro del movimiento moderno es de tal magnitud que durante su vida profesional desarrolló diversos proyectos tanto residenciales como urbanos, donde los dogmas lecorbusierianos tales como el uso de geometrías euclidianas, las tonalidades blancas, las geometrías con curvas libres eran congeniados al momento de su construcción con diversos tipos de materiales entre concreto, ladrillo y piedra. Para los años veinte Le Corbusier ya contaba con la formulación de “Los Cinco Puntos de la arquitectura Moderna” cuya validez sería puesta a prueba en proyectos como Villa Roche y replicados de manera casi exacta en la Villa Savoye y Le Sextant aux Mathes. Ya para la construcción de la unidad habitacional de Marsella y

Ronchamp, el arquitecto francosuizo ya tenía un nombre reputable y a su vez con un repertorio bibliográfico que aportó un progreso dentro de los aspectos considerados en el modernismo y que a su vez a través de escritos como el modulator, dejó un legado de numerosas herramientas analíticas para la proyección de un espacio (O'Byrne, 2018).



**Figura 22. Ilustración de Frank Lloyd Wright**

**Frank Lloyd Wright.** Este referente norteamericano de la arquitectura moderna nació en Wisconsin en el año 1867. Wright comenzó estudiando ingeniería y posteriormente inició su carrera de arquitecto trabajando como ayudante de la firma Adler y Sullivan, donde obtuvo una serie de conocimientos que le ayudarían a generar una propuesta muy variada y completa dentro del movimiento moderno y que sería resultado de una respuesta al academicismo manejado por la escuela de Chicago y también al concepto de vivienda manejado para ese entonces en Norteamérica. En sus inicios, Wright aún tenía manejo de algunos elementos tradicionales de la arquitectura del siglo XIX, lo cual hizo que sus primeros proyectos contarán con ideales de esa época ligados a movimientos como el Arts and Craft; pero que con el tiempo se fueron desvaneciendo con motivo de establecer una nueva idea de diseño, formalmente más abstracto, donde las geometrías, líneas y planos pudieran congeniar en un mismo espacio, generando así un volumen (Sacriste, 2006).

A lo largo de su carrera, Wright tuvo proyectos destacados como “la Casa de la Pradera”, donde hay presencia de diversos elementos de la vivienda tradicional pero con varios tintes modernos que daban indicios de una nueva evolución del movimiento que llegados los años veinte, se vieron impresos en una reacción al racionalismo europeo trazando un camino propio en proyectos como la “Casa de la Cascada”, donde el neoplasticismo orgánico resulta una expresión de independencia, generando una sensación de continuidad indefinida con diversos planos horizontales y verticales, que serían años más tarde replicados por el mismo Wright en otros proyectos de mayor magnitud como lo son el Edificio de oficinas para la fábrica Johnson (1939) en Wisconsin o el Museo Guggenheim (1959) en Nueva York (Gonzalez, 1996).



**Figura 23. Ilustración de Luis Barragán**

**Luis Barragán.** Este arquitecto mexicano nacido en 1909 en Guadalajara, Jalisco tuvo una gran relevancia dentro del Movimiento Moderno, siendo el primer latinoamericano en ser galardonado con un premio Pritzker y cuyo trabajo se caracterizó por fusionar la tradición junto con la modernidad. Barragán era poseedor de una basta cultura sobre todo adentrada en el mundo de occidente y sus conocimientos sobre arquitectura fueron adquiridos de forma autodidacta después de una serie de viajes por europa que enriquecieron su saber acerca de la nueva profesión

que la que se estaba adentrando (Figuroa, 2002).

Sus primeros proyectos fueron construidos en su ciudad natal Guadalajara, bajo la implementación de formas geométricas en puertas y ventanas, el uso de materiales como madera y mosaicos junto con la implementación de un patio interno como centro de la casa hacían parte de la composición de la misma y creaban el estilo característico por el cual Barragán era conocido. Además, se resalta como el arquitecto incorporaba otros elementos a sus proyectos como fachadas cerradas, jardines, patios, espejos de agua y policromía, siendo esto presente en uno de sus proyectos más famosos y que fue su morada durante varios años; la casa Barragán, construida en 1948 y declarado patrimonio de la humanidad desde 2004 (Peñate, 2010).



**Figura 24. Ilustración de Rogelio Salmona**

**Rogelio salmona.** Este arquitecto de origen francés, pero radicado en Colombia, fue uno de los grandes exponentes de la arquitectura nacional y latinoamericana. Cursó sus estudios de pregrado en la Universidad Nacional de Colombia, pero terminó desertando al tercer semestre y volviendo a su país de nacimiento con el objetivo de trabajar como colaborador dentro en el Atelier 35 rue de Sèvres de Le Corbusier durante diez años. Este hecho le ayudó a destacarse dentro del movimiento moderno en latinoamericano, pudiendo aportar una expresión diferente a

la construcción de edificios y viviendas, a través de materiales como concreto, piedra y sobre todo ladrillo, elemento que lo haría destacar dentro de otros referentes colombianos de la época como lo fueron Hernan Vieco y Guillermo Bermudez (Mozón, 2014).

Salmona era promotor de una arquitectura que logra conservarse a través del tiempo, donde la integración entre el contexto y proyecto eran algo que denotaba una fluidez y prevención de obviedades al momento de experimentar los espacios tanto públicos como privados, logrando así una solución a la hora de relacionar el contexto inmediato con la obra desarrollada dentro de este (Forero, 2021).



**Figura 25. Ilustración de German Samper**

**Germán Samper.** Este arquitecto colombiano nacido en el año 1924, sentó sus bases en la arquitectura a través de viajes y experiencias multiculturales donde la interacción con personas de otros países y su aprendizaje en el taller de Le Corbusier de la rue de Sèvres en París entre 1948 y 1954 dejaron una huella dentro de lo que sería su legado en la arquitectura colombiana (Albornóz & Samper, 2021).

Siendo uno de los arquitectos pertenecientes a la primera generación de la Universidad Nacional, Germán Samper recibió clases de profesionales tanto colombianos especializados en Europa, como extranjeros que llegaron al país a promulgar su conocimiento, como lo es el caso de Karl Brunel y Leopoldo Rother. Samper se caracterizaba por su vasto conocimiento, su sensibilidad social, su interés por la vivienda y el estudio del espacio público, donde sus reflexiones sirvieron de herramienta para el desarrollo de distintos proyectos independientes y de carácter público, dejando así un vasto grupo de obras arquitectónicas como lo es el caso del edificio Sena en la calle 17, La biblioteca Luis Ángel Arango, El museo del oro, el edificio Avianca y las casas del Banco Central Hipotecario (BCH) que en su totalidad llevaron al arquitecto a profundizar en nuevas investigaciones fruto de sus incesantes ganas de conocer más acerca de la vivienda social y los problemas de la ciudad contemporánea, especialmente en Latinoamérica (Samper, 2011).

**4.1.3 Construcción gráfico descriptiva: línea de tiempo.** En este apartado se construyó una línea de tiempo con el fin de ampliar la comprensión de los sucesos y obras relacionados a la Arquitectura Moderna a nivel mundial, enfocándose principalmente en Europa por su carácter influenciador en Latinoamérica.

Para establecer el motivo de utilización de la línea de tiempo como formato descriptivo, se tuvo en cuenta a autores como Marquez (2008), quien menciona que estas líneas son herramientas de estudio que permite ver de manera gráfica y evidente la conexión entre sucesos que se desarrollan en el tiempo histórico determinado del estudio, así como la distancia duración y simultaneidad de este. De esta manera, se distinguen sucesos basados en la relación causa-efecto a través de un formato visual.

La construcción de esta línea de tiempo gráfica descriptiva se desarrolló mediante 3 fracciones en las que se condensaron las obras y sucesos por periodos de 20 años que tuvieron lugar en relación a la Arquitectura Moderna, vistos de la siguiente manera:

### Periodo 1900-1920:

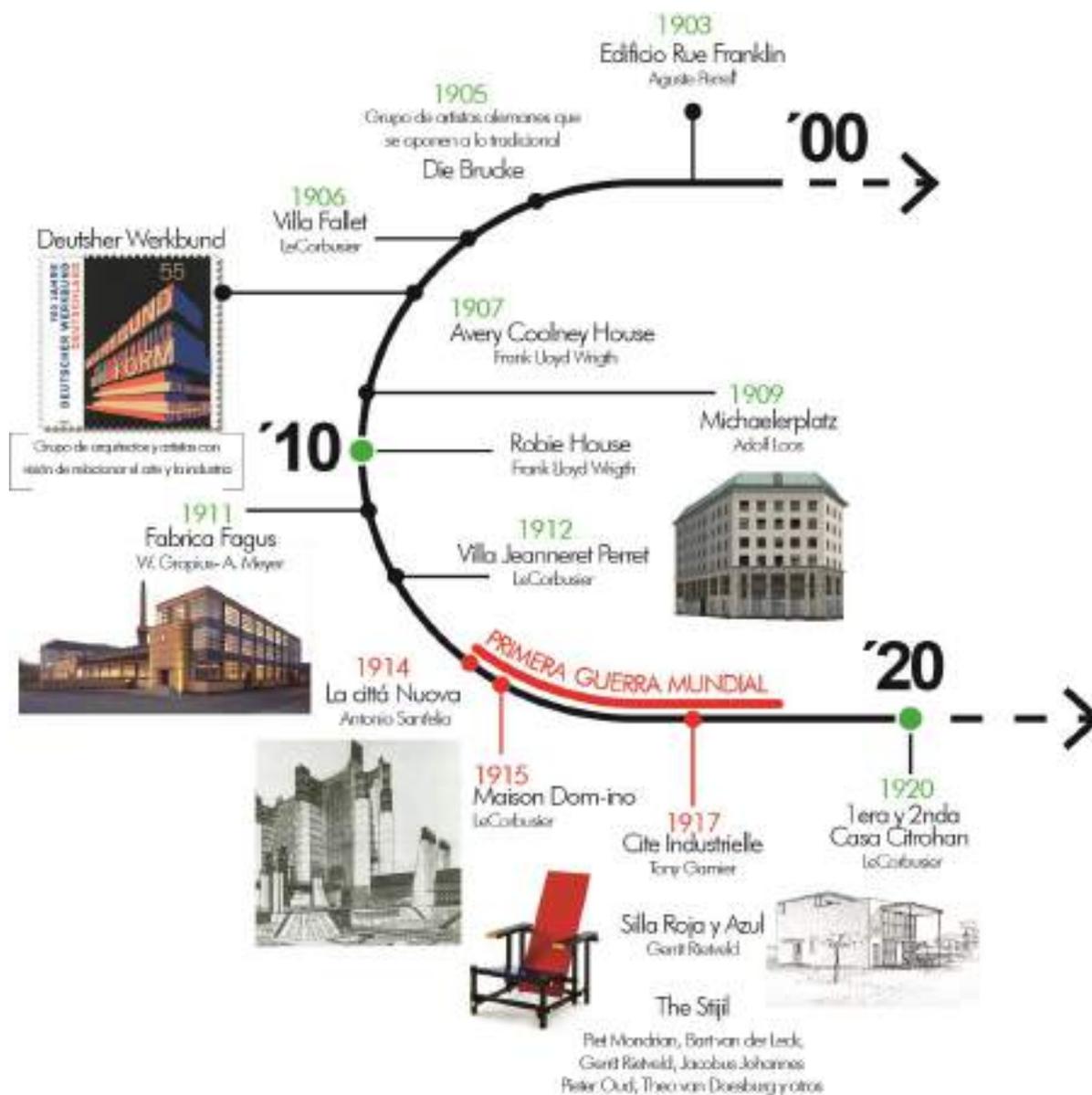
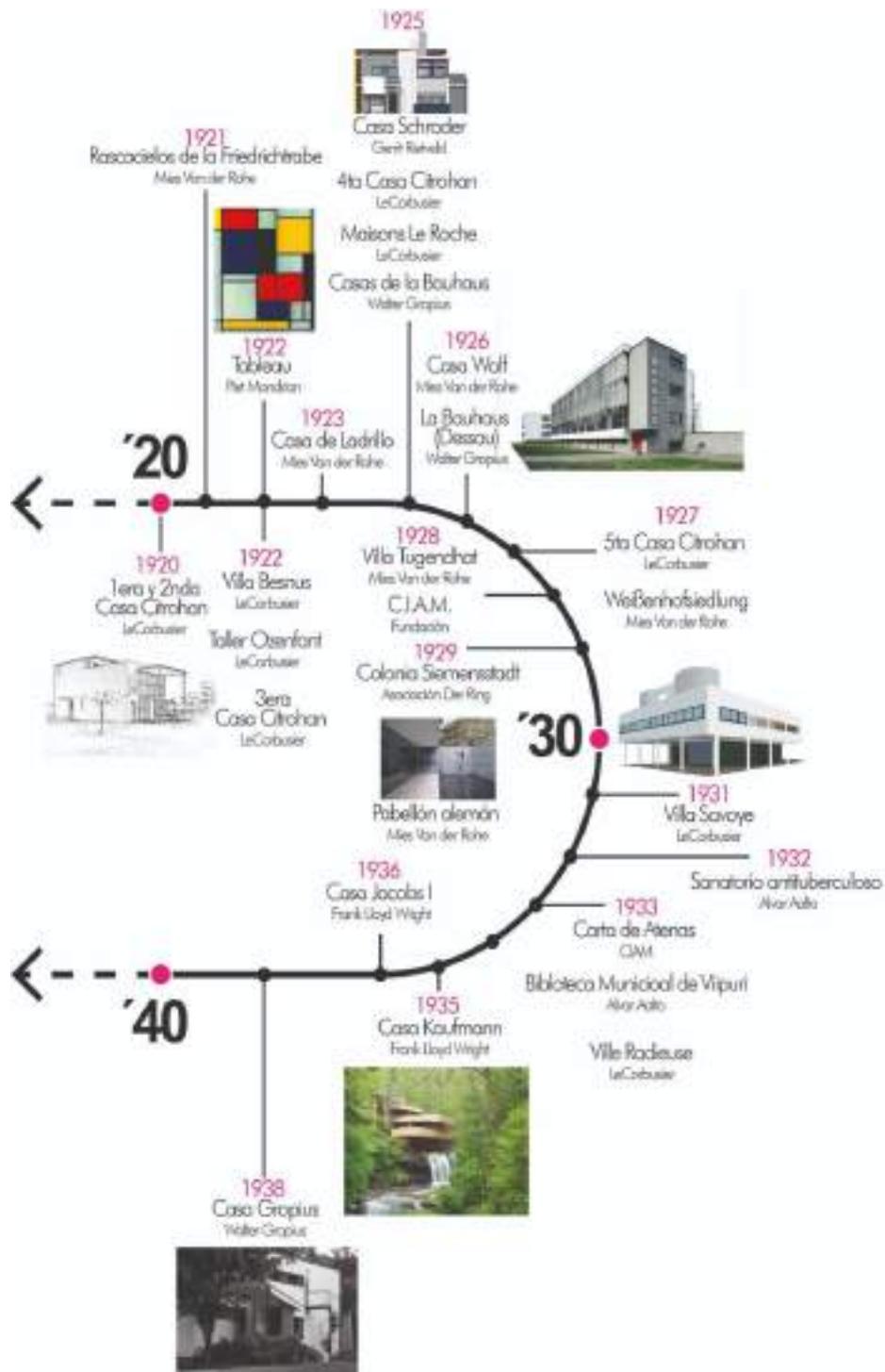


Figura 26. Fracción de línea de tiempo movimiento moderno años 1900-1920

La primera fracción de la línea de tiempo gráfico descriptiva da inicio desde el año 1900, específicamente con la obra de Auguste Perret en 1903, el edificio Rue Franklin es una de las primeras viviendas de pisos con estructura de hormigón armado, este constaba de ocho pisos, planta en U y balcones a 45 grados que resolvía la iluminación interior (Chumillas, 1954). En los primeros 10 años están las primeras edificaciones de arquitectos como Le Corbusier y Frank Lloyd Wright, edificios emblemáticos como el Michaelerplatz de Adolf Loos y sucesos como la tendencia artística alemana Die Brücke como una de las primeras vanguardias del siglo en curso y la asociación de arquitectos, artistas e industriales Deutscher Werkbund que en 1907 se yergue como la primera institución para generar *la buena forma* encontrando nombres como: Walter Gropius, Peter Behrens o Mies Van Der Rohe (Hervella, 2021).

En los años entre 1910 y 1920 se tienen planteamientos de diseño como lo son La citta Nuova de Antonio Sant'elia (1914) , la Cité Industrielle de Tony Garnier (1917) y la Primera y Segunda Casa Citrohan (1920) , así mismo el movimiento artístico que buscaba la integración de las artes De Stijl, que además dio reconocidos productos como la *Silla roja y azul* (1917) como lo menciona el autor Isidoro (2020), en paralelo con la Primera Guerra Mundial que marcaría la historia del planeta, suceso que dio inicio en julio del 1914 y finalizó en noviembre de 1918.

**Periodo 1920-1940:**



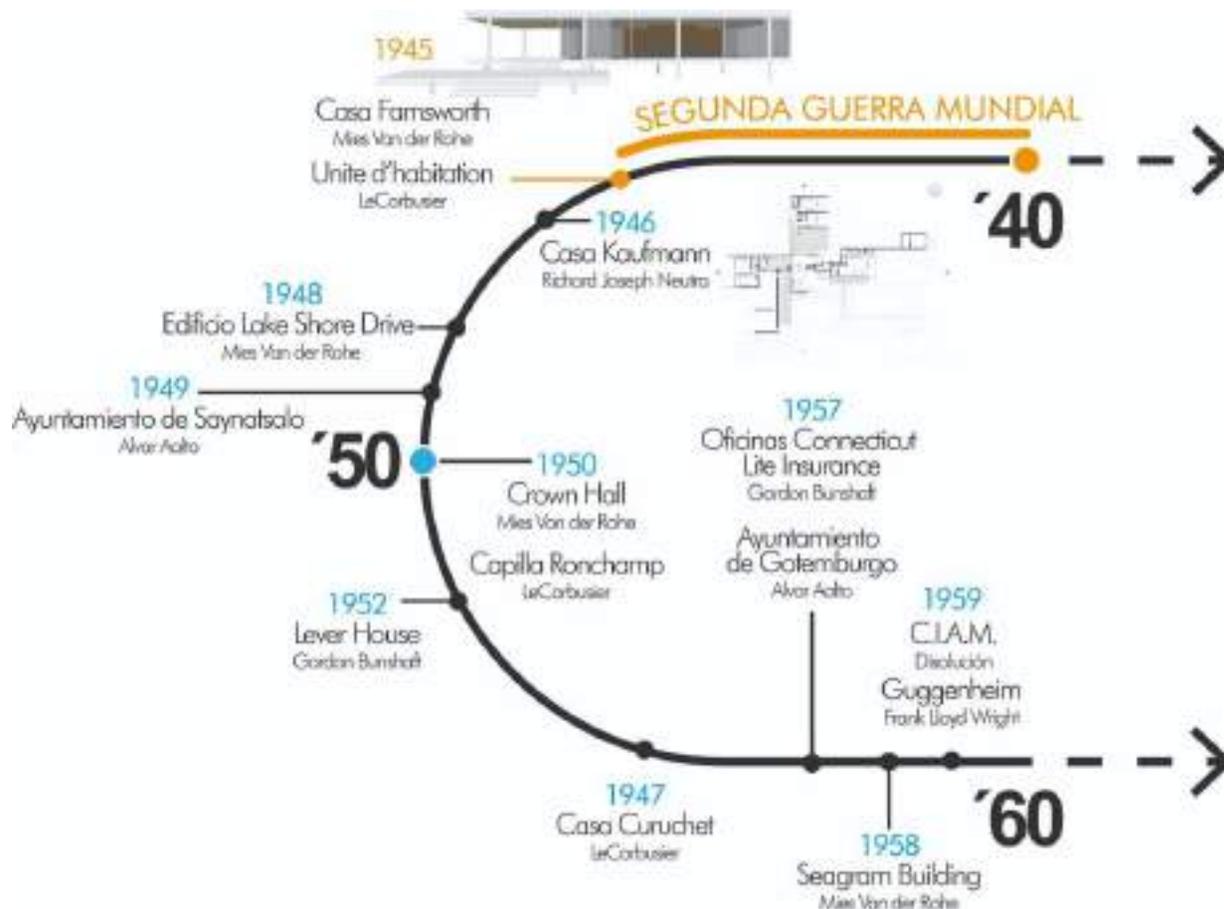
**Figura 27. Fracción de línea de tiempo movimiento moderno años 1920-1940**

La segunda fracción de la línea de tiempo gráfico descriptiva del Movimiento Moderno cuenta con la construcción de edificaciones como Villa Besnus, Taller Ozenfant, Maison Le Roche, Villa Savoye, Ville Radieuse y la tercera, cuarta y quinta Casa Citrohan del arquitecto Le Corbusier; la Casa Wolf, casa de ladrillo, Villa Tugendhat, el Pabellón Alemán del arquitecto Mies Van der Rohe, así como la dirección de la exposición Weißenhofsiedlung de viviendas temporales de la arquitectura moderna, que dio inicio en julio de 1927 donde se mostraron nuevas formas de construir como armazones de madera, acero, hormigón y prefabricados; y la nueva forma de vivir, incluyendo la necesidad de aire, luz, sol, espacio, salud y eficiencia (Lopez, 2012). Así mismo, con la idea de reformar la enseñanza artística se vive en este fragmento de tiempo las tres fases vividas de la Escuela Bauhaus, desde su fundación hasta la construcción de su emblemático edificio en Dessau a cargo de Walter Gropius en 1926 y su cierre en abril de 1933.

Además de las muchas otras obras y arquitectos que incluye la línea de tiempo, se resalta el suceso ocurrido en Suiza en junio de 1928, donde 28 arquitectos europeos fundaron el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna o CIAM; este espacio de reunión que tuvo diferentes países para su desarrollo, se prestaba para el debate y formulación de elementos básicos de las nuevas proyecciones de arquitectura y urbanismo enfocada a la metrópoli del siglo XX, basándose en la necesidad de mejorar las condiciones de habitabilidad de la clase trabajadora en un periodo ciudades industriales y complejas circunstancias políticas y culturales. Para la CIAM inicialmente el elemento fundamental de estudio era la vivienda individual, sin embargo, en 1930 Le Corbusier mencionó la necesidad de una “doctrina del urbanismo”, llevando a la expansión de los estudios de unidades mínimas de vivienda a la “Ciudad Funcional”, que daría paso en 1933 en el marco del mismo congreso a la creación del manifiesto urbanístico conocido como Carta de

Atenas (Mumford, 2007).

### Periodo 1940-1960:



**Figura 28. Fracción de línea de tiempo movimiento moderno años 1940-1960**

La tercera fracción da inicio con uno de los sucesos que más marcaron la sociedad de la época, la Segunda Guerra Mundial que comenzó en septiembre de 1939 y se extendió hasta septiembre de 1945, implicando la mayor parte de las naciones, alterando las relaciones políticas y estructuras sociales del mundo. Del mismo modo, muchas personas entre ellos arquitectos fueron obligados a exiliarse de Europa por motivos políticos, Gropius y Breuero ocupando puestos académicos en Estados Unidos; Hannes Meyer continuó con la tendencia funcionalista en

México; Sert y Ernest Weissmann trabajaron juntos en Nueva York, así como otros que como lo menciona Mumford (2007), dieron pie a la difusión del movimiento moderno en Estados Unidos y Latinoamérica.

Entre las edificaciones más representativas están la Casa Farnsworth, el edificio Lake shore Drive, el Crown Hall, Edificio Seagram del arquitecto Mies Van der Rohe; la Casa Kaufmann de Richard Neutra y el museo Guggenheim de Frank Lloyd Wright, construidos todos en Estados Unidos. También se construyeron obras en Europa, como el ayuntamiento de Saynatsalo en Finlandia y el ayuntamiento de Gotemburgo en Suecia del arquitecto Alvar Aalto, la unité d'habitation y la Capilla Ronchamp del arquitecto Le Corbusier en Francia.

## Línea de tiempo gráfica descriptiva:

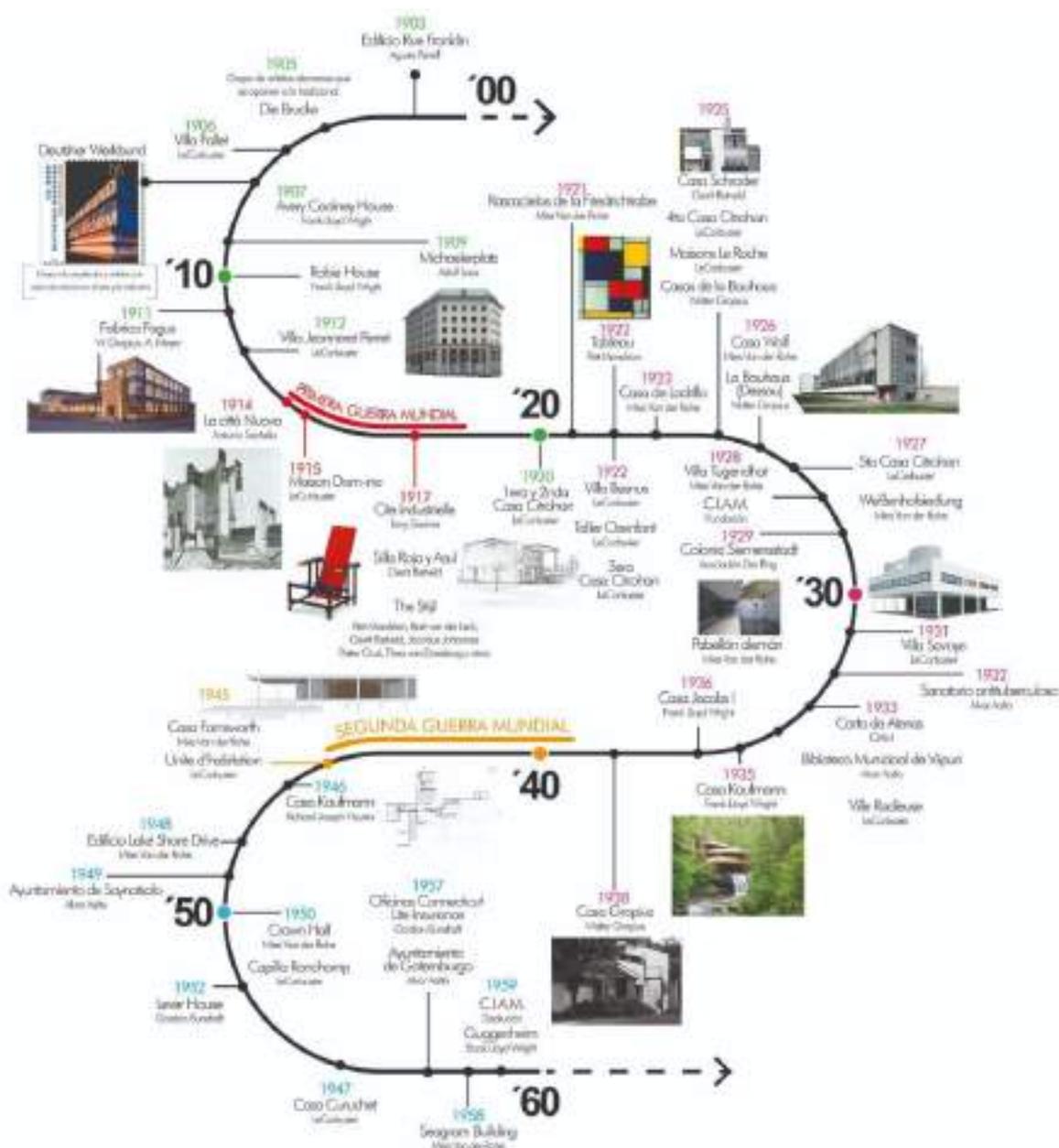


Figura 29. Línea de tiempo movimiento moderno

**4.1.4 Características de las viviendas del movimiento moderno.** La arquitectura tiende a ser calificada o clasificada por su lógica formal, ya que según Baker (1991), esta se suele tomar como una forma de expresión. Por consiguiente, esta se permite analizar a partir de la reducción

de sus aspectos formales y compositivos, permitiendo identificar las características arquitectónicas del Movimiento Moderno a través del dibujo y esquematización de diferentes obras que permiten exponer la lógica de su diseño, así mismo alternando sucesos históricos de relevancia que ayudan a la comprensión.

**Europa y Norteamérica.** Por tanto, se da inicio a recopilación de los rasgos identificables en el estudio de la morfología moderna teniendo en cuenta el principio u origen del modernismo, donde se apunta a la racionalización arquitectónica, con un periodo que lo precede con aproximaciones de la misma y también conocida como la etapa de transición, esta se puede observar en obras como **Michaelrplatz** (1908) y la **Casa Steiner** (1910) del Arquitecto Adolf Loos, estas obras que chocan con los contemporáneos de la época por la eliminación de todo elemento de ornamento es considerada como los primero documentos que influyeron en los arquitectos de la posguerra (Benévolo, 1963).

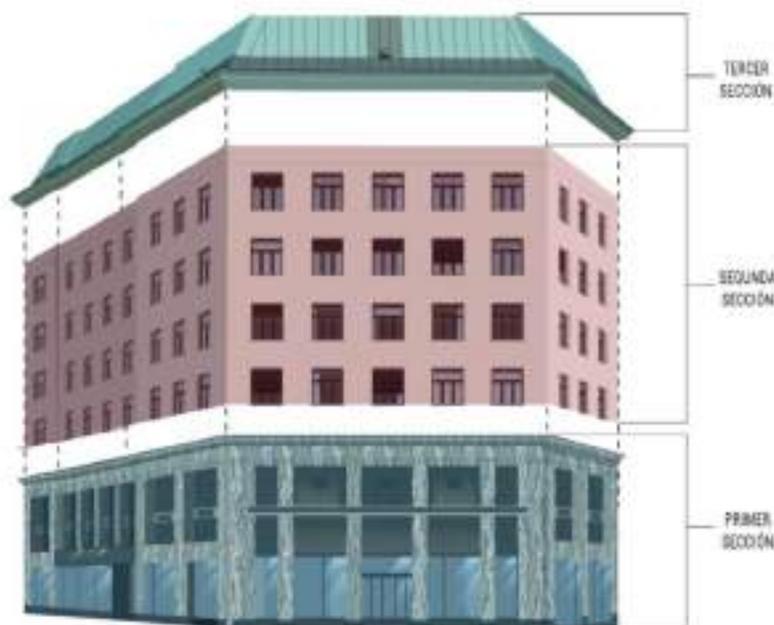


**Figura 30. Ilustración del edificio Michaelerplatz del Arquitecto Adolf Loos**

Peter Collins (1998), afirmaba que Loos provocó la desaparición de toda ornamentación arquitectónica, al ser responsable de la simplicidad de las superficies arquitectónicas como se evidencia en la fachada de vivienda del edificio **Michaelrplatz** (ver figura 30), idea que se sustenta en la publicación *Ornamento y Delito* del mismo arquitecto. Según Cacciari (citado por Javiera, 2016), “Todas las partes de este edificio, todo muro, ventana, superficie y ángulo está conectado en una clara y precisa forma para beneficiar la sobriedad y la claridad del significado del espacio” (p.107).

Lo que significa que las características que marcaron la época que se conocería como primer modernismo estaba relacionada a la innecesidad de elementos y estructuras decorativas a diferencia de los “maestros vieneses”, la funcionalidad también se hace clave como contribución del movimiento, que posteriormente serán desarrollados por otros autores.

El edificio **Michaelrplatz**, es llamada la “encarnación” de las ideas y planteamientos de Loos, Kraus (1910), afirmó que el arquitecto había construido allí un pensamiento, dado que pone en valor la ejecución de la verdadera revolución de la arquitectura, el “Raumplan”; bautizado por su ingeniero Heinrich Kulka (Diaz, Meri & Serra, 2014), y entendido como un un laberinto intrincado a través de un sistema de estancias articuladas mediante la graduación de las alturas y conexiones visuales, en función del uso y la intimidad necesaria del recinto (Fuster, 2014).



**Figura 31. Despiece del edificio Michaelerplatz**

La edificación se describe como una composición de tres partes (ver figura 31), en primer lugar, la planta baja y el mezzanine, formado por macizas columnas romanas no estructurales y una materialidad de mármol, igual de criticada como la obra en sí; además con ventanas tipo bow-window, muy usadas en la Escuela de Chicago. La estructura total es de hormigón armado, incluyendo la segunda parte que cuenta con la total austeridad del revoque liso y vanos en cuadrícula. El remate es una cornisa superior que relaciona la edificación con los edificios Vieneses vecinos, afirmado por el mismo Loss en su conferencia (Ros & Iglesias, 2013).

Después de la Primera Guerra Mundial, precedentes como la Revolución Industrial, la Gran Exposición Universal, el expresionismo arquitectónico, la arquitectura industrial y las vanguardias figurativas dan paso a una época del nacimiento de una nueva estética, donde la expresión de la belleza y convivencia de los materiales puros sin ornatos se volvieron cada vez más frecuentes (Martínez & Vargas, 2016).

Al igual que la Bauhaus, el movimiento moderno manejó el círculo, cuadrado, triángulo y la base de los tres colores primarios para la generación de obras inclinadas al funcionalismo como la **casa Schroder** (ver figura 32), esta particular edificación a las afueras de la ciudad, construida en 1924 por el arquitecto Rietveld, encargada por la señora Schroder y de quien además lleva su nombre. La casa Schroder fue construida bajo unas indicaciones claras, apertura, flexibilidad y apertura al campo; requisitos que fueron asimilados en el diseño propuesto por Rietveld (s,f), sin dejar de lado la marcada influencia del movimiento Stijl, logrando que la vivienda cuente con balance e innovación para la época.

En cuanto a su construcción, los materiales principalmente aplicados son ladrillos, madera, yeso y una mínima cantidad de hormigón empleado en sus cimientos estructurales y en sus balcones. Predominan elementos geométricos en el diseño, que a su vez juegan con la percepción de los espacios, explotando el uso de distintos tamaños que se entrelazan de manera óptima entre sí, al ser de los primeros en experimentar con las plantas abiertas, sin llegar a desarrollar propiamente la idea en su totalidad. Adicionalmente, el diseño se enfatiza la implementación de colores primarios y gama de grises que mantienen unidas y dan lugar a una mayor interacción entre los espacios de la casa (Posada, 2012).



**Figura 32. Ilustración de la casa Schroder del Arquitecto Gerrit Rietveld**

Al analizar las fotografías de los interiores de la casa se observan elementos particulares, que brinda una experiencia llena de colores y superficies que para la época marcan un hito en la innovación, la mayoría de sus espacios impactan por su visión revolucionaria; la primera planta acoge al usuario en un vestíbulo, cuyo espacio es delimitado por un tabique de madera que marca el inicio del estudio, si bien es cierto que posee una distribución bastante tradicional, esto limita la marcada inclusión del estilo Stijl; elementos como una columna de cristal inmediata a la puerta de entrada que prestaba el servicio de repisas, en el vestíbulo se apreciaban las escaleras; cuyo paso a la segunda planta se interrumpe por un descanso, lo suficientemente amplio para albergar un estante de mármol y un mobiliario (Beltran, 2017) .



**Figura 33. Interiores de la casa Schroder del Arquitecto Gerrit Rietveld**

Fuente: García. (2012).

Finalizando, una puerta corredera marca el inicio de las últimas escaleras que da acceso al segundo nivel; compuesta por paneles móviles ajustables que permiten varias configuraciones. Rietveld concibe para el segundo piso habitaciones autónomas, donde se pueden desarrollar actividades del día a día sin necesidad de acceder a otros sitios de la casa, dotandolas de lavabos y electrodomésticos.

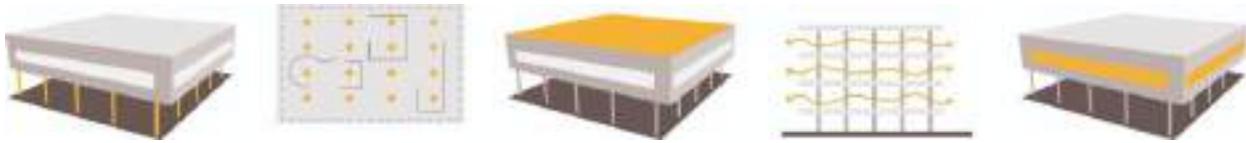
Bajo la premisa que la arquitectura debe ser una expresión de nuestros tiempos y no un plagio de las culturas del pasado, a través de una delgada línea que desdibuja la realidad y lo convencional convierte a la **Villa Savoye**, construida en el año 1929, en un símbolo en sí mismo del modernismo (ver figura 34); se comprende que dicho paradigma cumple con la expectativa de Le Corbusier y su constante preocupación de una identidad artística. Es su obra, evidente ejemplo de su conciencia y el resultado de sus pensamientos dualistas y polémicos que le hacían destacar por su oposición a lo convencional y a su vez, resaltar la búsqueda de la mayor utilidad posible (Cordova, 2005).



**Figura 34. Ilustración del Villa Savoye del arquitecto Le Corbusier**

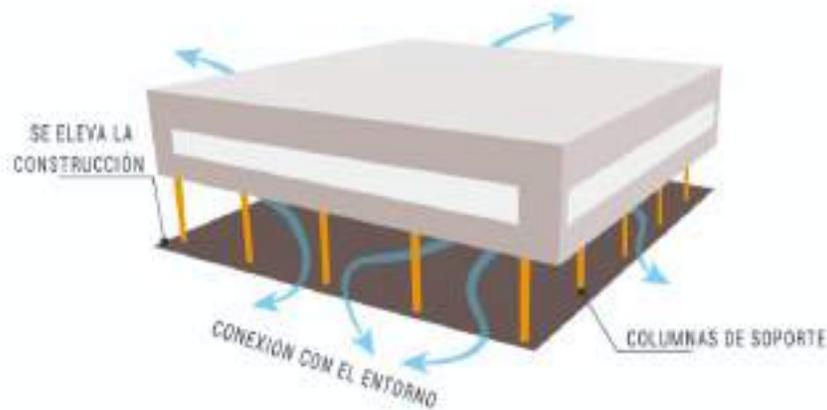
Destaca en su composición la aplicación de los conceptos esenciales que son aplicados en sus obras posteriores, como lo es el uso de una fachada libre que separa elementos funcionales y área de vivienda (Quiroga, 2021). La planta baja se compone de elementos esenciales de funcionamiento de servicio de la vivienda junto a una zona de estacionamientos, el bloque mantiene la idea de ser poco percibido, enfatizando los pilotes encargados de elevar y sostener el volumen de la primera planta, la cual se une al vestíbulo a través de una rampa (Barragan, 2017).

La segunda planta es donde se agrupan la mayoría de los espacios de la cotidianidad, cuenta con dormitorio, recepción, cocina, oficina y demás estancias necesarias. Las habitaciones se alimentan de la luz solar, a través de las grandes ventanas que permiten una amplia distribución de iluminación en el corazón de la estructura; a su vez, en la recepción una puerta corrediza de cristal da inicio a un paseo que conduce a un ascenso hacia un jardín suspendido. El solárium, el umbral de naturaleza interna, se encuentra acondicionado como una terraza que permite contemplar el paisaje natural del exterior (Tirado, 2020).



**Figura 35. Los cinco puntos de la arquitectura Le Corbusiana**

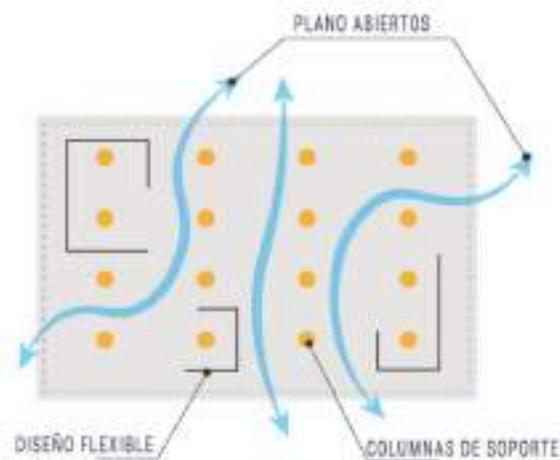
Los conceptos planteados por Le Corbusier son explicados por Mehmeti (2014), identificando los cinco puntos que comprende su tratado de la nueva arquitectura, estos enfatizan el avance técnico dando resultados formales. La primera característica son **los pilotes** (ver figura 36), Villa Savoye gracias al avance del hormigón armado no está apoyada por muros tradicionales, sino por columnas de soporte que le permite al resto del edificio un diseño más libre, la construcción se eleva del suelo, eliminando la oscuridad y humedad, y dando paso al jardín bajo la casa y una conexión con el entorno.



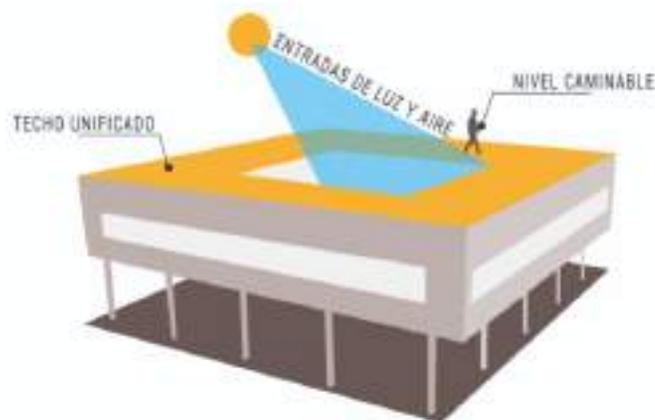
**Figura 36. Los pilotes de la arquitectura Le Corbusiana**

La **planta libre** es otra característica de esta edificación (ver figura 37), que al ser apoyada con pilares le permite a ésta un plano abierto sin necesidad de considerar soportes intermedios, eliminando las plantas rígidas y estáticas del diseño moderno, la aportación de espacio genera nuevas posibilidades de diseño. Ahora bien, gracias a la misma estructura de concreto se

posibilita la armazón de un techo unificado, marca propia del modernismo; también llamada **cubierta jardín**, genera un nuevo nivel caminable y abierto que le suma al diseño entradas de luz y espacios de recreación (ver figura 38).



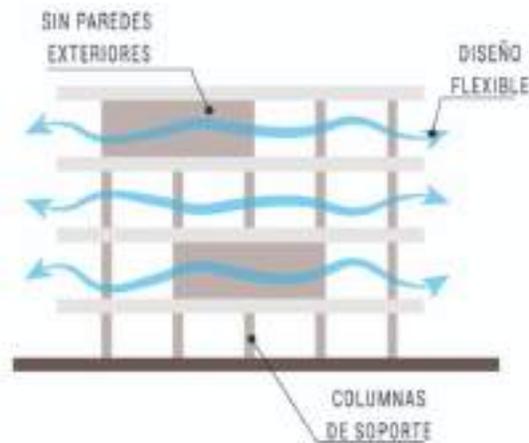
**Figura 37. La planta libre LeCorbusiana**



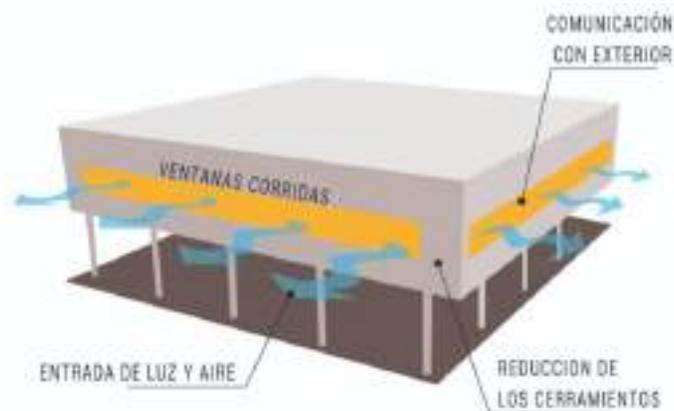
**Figura 38. La cubierta jardín LeCorbusiana**

Por otro lado, al no existir interferencias estructurales limitantes se aplica la misma flexibilidad de las plantas generando **fachadas libres**, sin la necesidad de paredes exteriores de soporte tienen igual de libertad para el diseño (ver figura 39). Debido a esto, se despoja de la masa rígida y se reduce a un cerramiento, que podría ser en muro, cristal o un vano; en el caso de

la Villa Savoye, la aplicación de **ventanas corridas** facilita el ingreso de aire y luz en el interior del edificio, suponiendo la liberación y comunicación exterior (ver figura 40).



**Figura 39. La fachada libre Le Corbusiana**



**Figura 40. Las ventanas corridas Le Corbusiana**

Posteriormente, tras vivir los terrores de la Gran Guerra y la migración de muchos arquitectos a Estados Unidos, representantes del modernismo, ya adaptados a un estilo internacional generan obras como la **casa Farnsworth**, una figura de sutiles dimensiones que interrumpe el paisaje natural de Illinois, dos rectángulos en posición horizontal elevados por pilares de acero componen la casa diseñada por Mies Van Der Rohe construida entre 1945 y 1951, elevada 1,5

metros del suelo y ubicada próxima a un río cuyo cauce aumenta en temporada de lluvias; son unos cuantos centímetros los que separan a la estructura de las inundaciones. En primer lugar, 4 escalones dan acceso a una terraza, a la que inmediatamente le siguen 5 más que permiten alcanzar la segunda plataforma, soportada por 8 pilares. En la segunda placa el usuario es recibido por una terraza, que da paso al espacio que consta de la vivienda en sí (Cuadrado, Caballero & Zeballos, 2010).



**Figura 41. Ilustración de casa farnsworth del arquitecto Mies Van Der Rohe**

Esta edificación destaca por mantener una imagen limpia y simple que logra perfecta armonía con el paisaje que la rodea (Valencia, Henao & Chaparro, 2015). Desde el exterior se logra apreciar completamente los espacios domésticos de la casa Farnsworth, que se caracteriza por contar con poca privacidad pues no posee ningún muro, en su lugar cuenta con enormes paneles de cristal que van desde el suelo al techo, carece de divisiones internas entre los espacios de la vivienda lo que permite que al ser completamente de cristal esta se mimetice con su entorno, solo se percibe al centro de la edificación una estructura de madera que brindan privacidad a dos baños separados.



**Figura 42. Interiores de casa farnsworth del arquitecto Mies Van Der Rohe**

Fuente: Valencia et. al. (2015).

**Latinoamérica.** En el ámbito latinoamericano, Brasil fue uno de los países con un gran despliegue del Movimiento Moderno que según Haas (2010) comienza a partir de la caída de la bolsa de Nueva York en 1929 y donde su desarrollo se caracterizó por el uso de materiales locales junto con los principios lecorbusianos, que mezclados generaron el modelo de arquitectura moderna visto en el país, que fue aplicado en la Casa Vidro de la arquitecta Lina Bo Bardi.

Para Odebrecht (2006), es importante resaltar dentro del modernismo brasileiro a la arquitecta italiana Lina Bo Bardi, quien migró a sudamérica tras la segunda guerra mundial y tuvo un estrecho lazo con la cultura de este país, que a través de su arquitectura plasmó algunas de las edificaciones más emblemáticas del siglo XX, tal es el caso de la **Casa Vidro**; cuya composición está influenciadas por algunos de los cinco puntos de construcción de Le Corbusier, como lo son los pilotes de acero que eleva el volumen de hormigón, la planta libre permitiendo un espacio abiertos sin muros intermedios en la zona social y la fachada libre totalmente acristalada que

permite la entrada de luz constante a los recintos.



**Figura 43. Ilustración de casa vidrio de la arquitecta Lina Bo Bardi**

Maya (2020), menciona como la casa tiene por entorno un bosque tropical que parece adentrarse a la zona social a través de las fachadas de vidrio de la parte frontal y a su vez que la parte posterior de esta se encuentra emplazada dentro del terreno natural, haciendo una transición entre el voladizo que contiene el espacio de uso común a una zona dura donde se erigen espacios más privados como los dormitorios, cuarto de servicio, un patio interno que funciona de dilatador entre las dos espacios mencionados anteriormente y una cocina que sirve como punto de conexión entre los mismos.



**Figura 44. Interiores de la casa vidrio de la arquitecta Lina Bo Bardi**

Fuente: Maya. (2020).

En el caso de Colombia, la llegada del movimiento moderno tuvo un lento proceso de asimilación generando inicialmente construcciones urbanas y arquitectónicas con un carácter híbrido entre los nuevos ideales entrantes y los elementos arquitectónicos propios del país y la época, como lo menciona Duquino (2016), los proyectos eran una importación de los modelos de la arquitectura europea, motivo de la inexistencia de una escuela y agremiación de profesionales arquitectura en el país, hasta el siglo XX donde se genera un ambiente más propicio para el ejercicio profesional con la creación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1934 y la fundación de la primera facultad de arquitectura en 1936, dando paso a la primera visita de Le Corbusier en 1947 y a las nuevas generación de arquitectos de dogma ortogonal, racionalista y purista, entre esos Rogelio Salmona y German Samper estudiantes de la Universidad Nacional y del taller parisino del arquitecto suizo y que además le asisten en el desarrollo del Plan Piloto de la ciudad de Bogotá.

Ambos arquitectos fueron esenciales dentro de la ola modernista que se asentó en el país, Samper consolidando una arquitectura de tipo internacional, y Salmona quien hace una rigurosa

exploración de todas las alternativas formales irregulares, organizaciones del espacio abierto y materiales como el ladrillo, tal es el caso de la **casa Amaral** (ver figura 45) caracterizada por la particular topografía inclinada que se encuentra emplazada y el programa y distribución que se adapta a la misma (Arango, 1998).



**Figura 45. Planimetría de la casa amaral del arquitecto Rogelio Salmona**

Fuente: Mejía & Torres. (2014).

Construida entre 1968 y 1969 la **casa Amaral** o casa en el Refugio se caracteriza por ser una vivienda de clase alta donde la mayor parte del área de la vivienda son zonas sociales y la habitación principal, la vivienda está enmarcada en su diseño por una diagonal que empieza en el hall de acceso, atravesando el salón y finalizando en el patio semi-confinado, las circulaciones horizontales desaparecen y los espacios se conectan de manera visual pero no física, creando la

sensación de amplitud y permeabilidad (Mejía & Torres, 2014).

Esta cuenta con una clara presencia de vegetación en el interior y exterior de la vivienda como son los antejardines escalonados, así como la intención marcada de privacidad mediante un cerramiento que funciona como muralla con ayuda de la irregular topografía impidiendo la visibilidad del funcionamiento interior. La vivienda de 237 m<sup>2</sup> está construida mediante muros de carga de tolete de ladrillo rústico a la vista, marquetería de ventanas en madera de roble, cubierta en teja de barro típica de la arquitectura del territorio colombiano y una imponente entrada que es posible ver desde el exterior jerarquizada por ser un espacio de doble altura.



**Figura 46. Ilustración de casa amaral del arquitecto Rogelio Salmona**

#### **4.2 Movimiento Moderno en Cúcuta**

En el siguiente apartado se reconoce como fue la llegada del Movimiento Moderno a la ciudad de Cúcuta y a la zona de estudio a través de una revisión bibliográfica e histórica del

mismo, además se identifican las principales características de la tipología de viviendas del barrio Caobos y sus respectivas transformaciones.

**4.2.1 La llegada del modernismo a la Ciudad.** Para Albarracín (2021), las migraciones extranjeras presentes durante la década de los treinta hicieron que la ciudad de Cúcuta fuera partícipe de diferentes avances tanto económicos, artísticos y arquitectónicos, resultado del arribo de personas del exterior dentro del territorio. Dicho acontecimiento, hizo que la capital de Norte de Santander experimentará un enriquecimiento de la cultura europea y por ende fuera impactada por el Movimiento Moderno, cuya incidencia en la ciudad de Bogotá influyó dentro de la concepción urbanística manejada para ese entonces por las diferentes ciudades del país.

De esta manera, Cúcuta comenzó a afrontar la nueva realidad de la Arquitectura Moderna dentro de Colombia y empezó a desarrollar proyectos como el Palacio Nacional de Cúcuta (ver figura 47), diseño que fue realizado por el arquitecto Alberto Wills Ferro con el motivo de conmemorar los 100 años de la muerte de Francisco de Paula Santander; a su vez, otras edificaciones como el Palacio Municipal de la Alcaldía de José Faccini Andrade y Herbert Jung, construido por Víctor Pérez Peñaranda, estos proyectos sirvieron como el principio de una corriente estilística que hallaría su consolidación en la ciudad para la década del cincuenta y sesenta con proyectos como el Hotel Tonchalá y el Teatro Zulima, llevados a cabo por la Firma Cuellar Serrano Gómez; las viviendas diseñadas en Barrio Blanco por el arquitecto German Samper para el Banco Central Hipotecario y finalizando con el edificio Rosetal (ver figura 48), que destacó entre los inmuebles de la ciudad por su materialidad, múltiples usos y su incorporación de una rampa que conecta las distintas plantas que lo componen Albarracín (2021).



**Figura 47. Palacio Nacional de Cúcuta**

Fuente: Albarracín. (2021).



**Figura 48. Edificio Cine Rosetal**

Fuente: Albarracín. (2021).

**4.2.2 Arquitectos representativos del Movimiento Moderno en Cúcuta.** Este apartado busca hacer mención de algunos de los arquitectos que hicieron parte del movimiento moderno en la ciudad de Cúcuta, enfocándose en los más representativos para el polígono de estudio.



**Figura 49. Ilustración de Álvaro Riascos**

**Álvaro Riascos.** Arquitecto nacido en Ciénaga Magdalena, de madre cieneguense y padre cucuteño, de linaje de Los Generales Riascos, destacados políticos y militares que batallaron con los próceres de la patria de la Colombia emancipadora del siglo XVIII, contra el régimen peninsular y la participación en la concepción de la actual República de Colombia de la constitución de 1886. Egresado de la Universidad de los Andes de Bogotá en 1956, alumno del reconocido arquitecto colombo francés Rogelio Salmona, se desempeñó como diseñador, constructor, creador de empresa, funcionario público, miembro de la academia de historia del Norte de Santander y autor de libros, dejando un legado de buena arquitectura en la ciudad de Cúcuta (Riascos, 2017).

Con una intención clara de servir, una de sus reconocidas ejecuciones para el gremio de la arquitectura fue el establecer junto a German Samper, maestro y amigo, la seccional SCA Norte de Santander, en 1962 recibe el escudo y diploma como miembro y socio fundador que junto a 10 colegas más le dieron vida a la seccional. En su profesión como arquitecto se destacan sus obras

más representativas en la ciudad de Cúcuta como el Centro comercial Gran Bulevar, el Colegio Santo Ángel, el Club de Comercio realizado en compañía de Julio Moré, terminación del Club Tennis, el Hotel Arizona, Centro Comercial Arcada Berti, ampliación del Colegio Salesiano, entre otros innumerables proyectos, así como la Escuela de Bellas Artes de Ocaña y, el Hotel Sierra en Santa Marta.



**Figura 50. Ilustración de Juan José Yáñez**

**Juan Jose Yáñez.** Nacido en Salazar de las Palmas, donde hizo sus primeros años de estudio en medio de la tranquilidad y belleza de su pueblo natal, posteriormente estudia en la Universidad Nacional de Colombia y obtiene el título de Arquitecto en el año 1954, donde se ve influenciado por genios de la Arquitectura Moderna como Le Corbusier, Oscar Niemeyer y Mies Van der Rohe. Desde entonces comienza sin interrupción el ejercicio profesional, alternado con períodos al servicio público en puestos como asesor de la Gobernación de Norte de Santander en proyectos de desarrollo de varios municipios, primer director de la oficina de Planeación de Cúcuta, Administrador de la sociedad constructores del Hospital Erazmo Meoz, un corto periodo en la

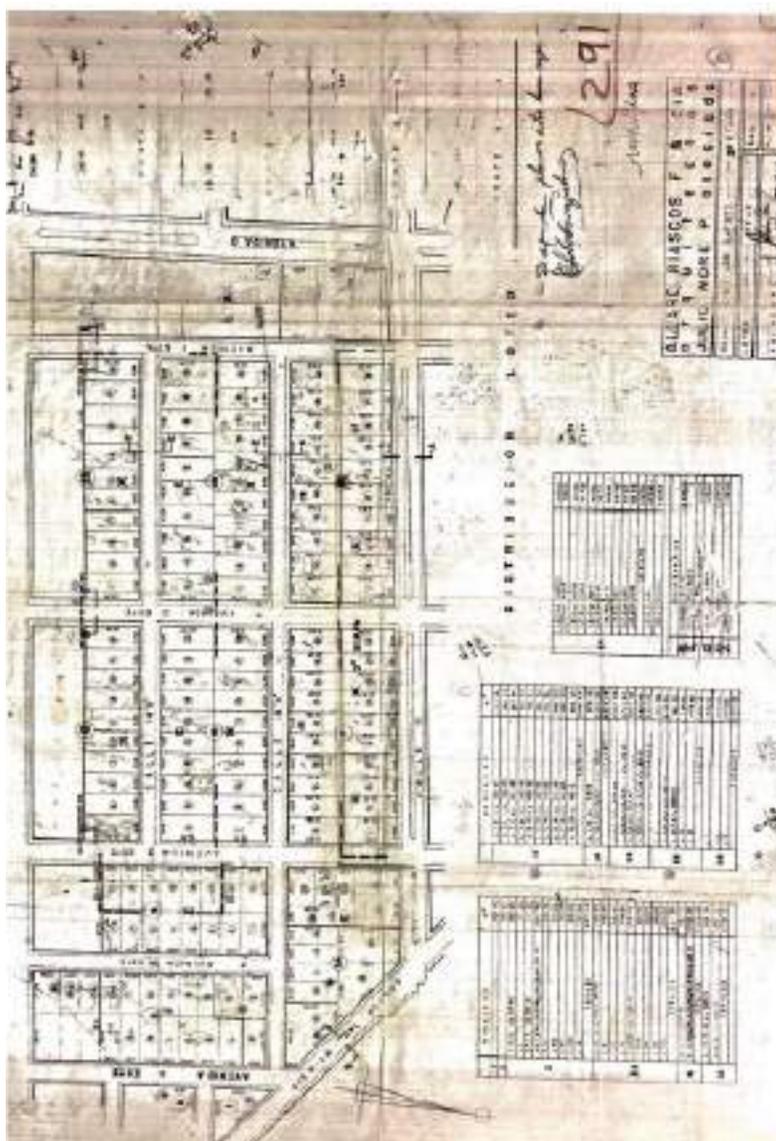
alcaldía, entre otros.

Dentro de su ejercicio profesional como diseñador, constructor, interventor y empresario tiene obras en municipios como Ocaña, Pamplona, Salazar, ciudades como Barranquilla, Neiva, Villavicencio, Bucaramanga y en el país hermano Venezuela, se destacan algunas de sus obras en la ciudad de Cúcuta como el Consulado de Venezuela en Colombia, la casa de José Urbina, la Central de Abastos, el Centro Comercial Bolívar, la Universidad Libre, Club Tennis, edificio Cámara de Comercio y la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, sobre la que comentó su amigo y colega Fruto Vivas en el libro Yáñez (2013), “un arquitecto de provincia” , “es de techo plegado de concreto, obra de una alta calidad donde el material más importante es la luz y la maestría de la estructura que al plegarse parece que quisiera volar” (p.7), entre otros con una clara tendencia de materiales a la vista (ladrillo y concreto), manejo bioclimático y buena iluminación.

**4.2.3 Movimiento moderno en el barrio Caobos.** Esta zona, que en un inicio fue una gran hacienda agrícola ampliamente conocida en la ciudad de Cúcuta, fue adquirida gradualmente por el Arquitecto Alvaro Riascos, quien relata en una de sus crónicas cómo las negociaciones del terreno empezaron en el año 1965 con doña Victoria Cristo de Rodriguez, con facilidades de pago, prestamos en el banco y regateos logró asegurar la venta de la primera sección de terreno y posteriormente el restante con sus cuatro hermanos, herederos todos de la liquidada sociedad Cristo Vélez & Cia.

Seguidamente el plano urbanístico previamente parcializado en aproximadamente 160 lotes por el Arquitecto Juan José Yáñez fue aprobado por el municipio en 1970 (ver figura 51), ya que en ese tiempo la zona inició su rápida adquisición por parte de conocidos y amigos del mismo

arquitecto Riascos, quienes apreciaban la buena ubicación de los lotes dentro de la ciudad, la cercanía al Río Pamplonita y las áreas libre que le circundan como es el caso del Bosque Popular o Parque de Los Caobos, dando la sensación de estar viviendo al lado de un bosque, siendo la calidad de sus condiciones de confort bioclimática las clave para el interés de la población en la adquisición de las viviendas en este sector (Riascos, 2017).



**Figura 51. Plano urbanístico Los Caobos aprobado por el municipio en 1970**

Fuente: Nieto. (2018).

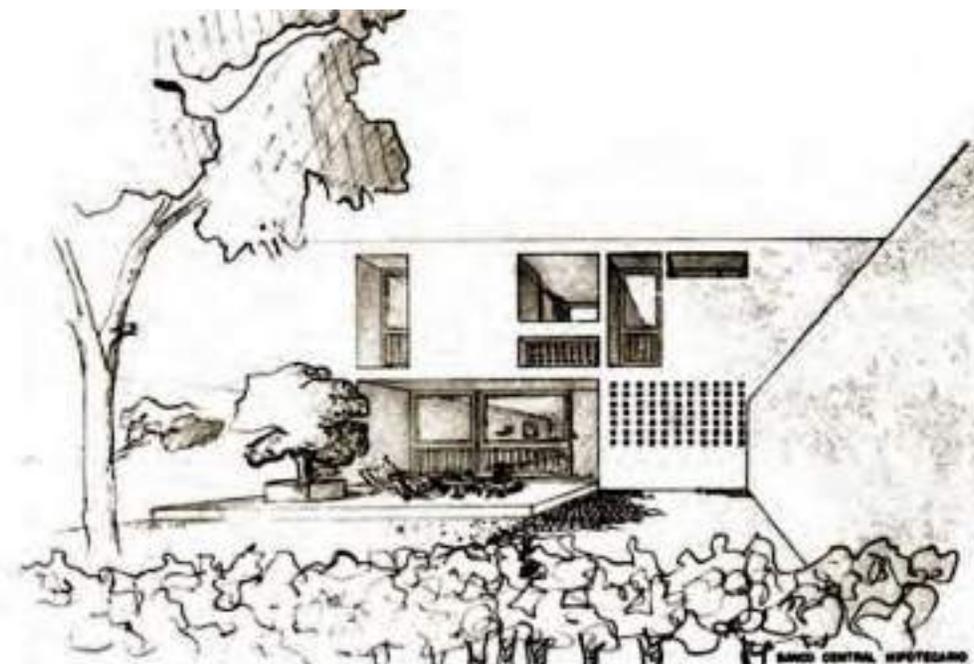
De igual manera, se tiene en cuenta los barrios aledaños al sector de Caobos con el propósito de reconocer el contexto de las zonas que hicieron presencia dentro de su nacimiento, se hace una breve reseña histórica de la influencia de estos lugares dentro del polígono de estudio. Según Nieto (2018), esta zona de la ciudad da inicio con la urbanización del sector de **Quinta Vélez**, barrio aledaño al norte del sector de estudio, donde el terreno entre la Calle 10 y 11 y Avenida 0 y 2E (actual Centro Comercial Ventura Plaza) fue permutado por parte de la sociedad Cristo Velez & Cia al Departamento de Norte de Santander en 1940, dando paso a instituciones como el Reformatorio de menores, Bomberos Voluntarios, Secretaría de Obras Públicas Municipales. En 1962, esta misma sociedad en Liquidación cedió la zona verde que hizo parte del proyectado Bosque Popular en la diagonal Santander con Calle 13 (ver figura 52), actual Homecenter Cúcuta y Ventura Reservado.



**Figura 52. Imagen satelital del Bosque Popular**

Fuente: Google Earth. (2007).

El siguiente barrio cercano en desarrollarse fue el **Barrio Blanco**, siendo parte de la urbanización Olaya Herrera aprobada en 1959 y donde se construye un conjunto de viviendas blancas en hilera del reconocido arquitecto colombiano German Samper bajo la dirección del Banco Central Hipotecario (BCH), quien se encargaba de promover y fomentar la construcción de vivienda económica y estandarizada dirigida a la clase media, adjudicadas desde agosto de 1956. Las viviendas contaban con dos pisos, tratamiento de perforaciones y celosías en los vanos que permiten una buena ventilación natural para el clima de ciudad (Samper, 2011).



**Figura 53. Boceto de casas del BCH en Cúcuta**

Fuente: Samper. (2011).

Según el Diario La Opinión (1997), se ejecutaron 41 viviendas unifamiliares de cuatro habitaciones, tres baños, sala, comedor, cocina, alcoba de servicio, patio de ropas, antejardín y jardín interior en un área de 264,29 metros cuadrados ocupado en 1965 por la clase privilegiada de la ciudad, quienes se conocían y mantenían una estrecha vecindad, en su mayoría eran

profesionales, médicos, profesores, prósperos comerciantes y empleados oficiales. Juan Bautista Gonzales, alcalde y gobernador en los años 50; Luis Salvador Suarez, fundador y rector del colegio General Santander de Villa del Rosario y Pablo Tarazona, reconocido músico de la época, son algunas de las personas que vivieron en el barrio.



**Figura 54. Casas del BCH en Cúcuta**

Fuente: Samper. (2011).

Colindando hacia el sur del Barrio Caobos se encuentra la urbanización **Los Libertadores**, terrenos comprados en 1931 por el señor Jorge A. Saieh a Maria Soto de Vivas, de una finca agrícola de caña llamada Quinta Victoria y aprobados en 1963 por la oficina de Planeación del municipio de San José de Cúcuta para la conformación del proyecto urbanístico de seis manzanas, donde además se hizo la cesión al municipio de las vías elaboradas por Gustavo Morelli. Algunas fracciones del terreno inicial habían sido anteriormente vendidas por el propietario, no haciendo parte del urbanismo aprobado por el municipio (Nieto, 2018). Su urbanización comenzó como un refugio para quienes tenían la disponibilidad económica de construir casonas inmensas en la Cúcuta de los años 60, como el caso de la Familia Sanclemente, Garcia Herreros y Sanchez, por lo demás eran lotes vacíos, monte y lagartijas (Diario La

Opinión, 1998).

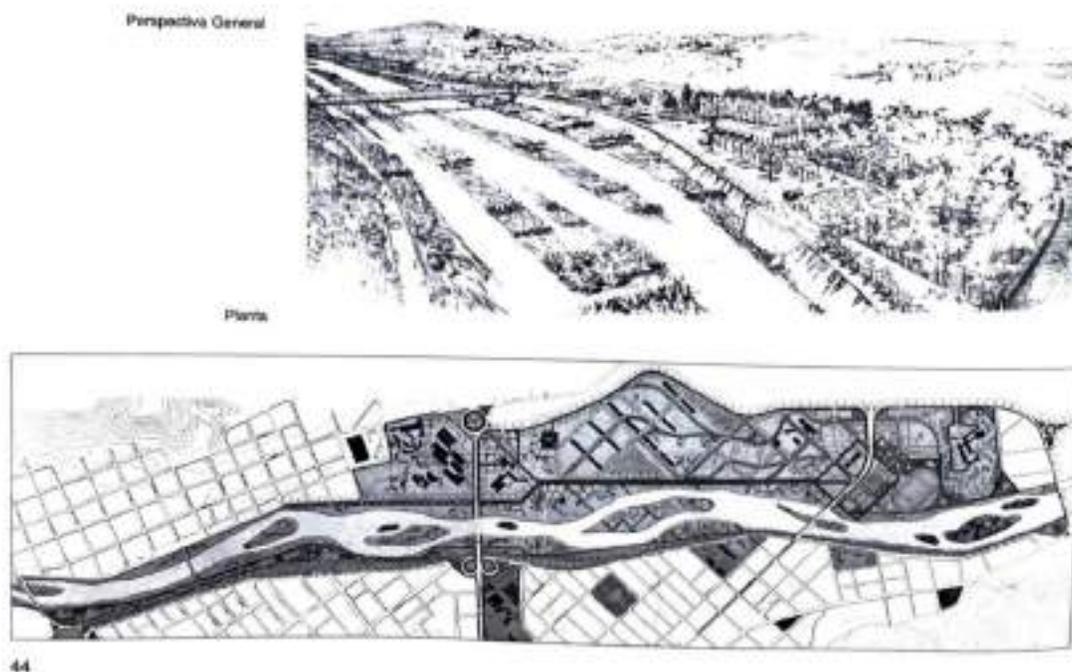
Posteriormente, se comprometió al propietario de ceder los terrenos del proyecto de la Avenida Libertadores expedida en el Acuerdo 028 de 1943 por el Concejo de Cúcuta, este proyecto previsto sobre el margen occidental del río se planteó como una muralla de defensa y una faja de terreno de 20 metros de anchura para la construcción de una avenida de nombre Los Libertadores, para la cual contratan a la firma OLAF que se encarga de la construcción de la muralla y la adecuación de los terrenos para la futura avenida. En febrero de 1973 y tras muchos años de trabajo se inauguró dicha avenida que bordea el Pamplonita desde el puente de San Rafael hasta el puente Jorge Gaitán Durán, para eso entonces se popularizó el lugar donde muchos cucuteños comenzaron a disfrutar la zona verde colindante, por lo que en 1983 la alcaldesa en curso proyectó e inauguró el “Paseo de los Próceres” (ver figura 55), conocido como El Malecón; contemplado además como zonas verdes de la misma urbanización Los Libertadores.



**Figura 55. Paseo de los Próceres y la Avenida Libertadores**

Fuente: Diario La Opinión. (2020).

Así mismo, en 1983 profesores de la Universidad Nacional junto a los alumnos plantearon un proyecto de Parque para la Ribera del Pamplonita (ver figura 56), como colaboración a la comunidad en investigación y diseño del Ministerio Nacional de Obras Públicas; proyecto encontrado en el libro de Cincuenta años de Arquitectura de Eduardo Angulo Flores, de la Universidad Nacional (1987) sin más información sobre el desarrollo o construcción del mismo.



**Figura 56. Parque de la Ribera del Pamplonita 1983**

Fuente: Angulo. (1987).

Al norte del polígono y atravesando la vía Diagonal Santander se desarrolló la Urbanización La Riviera, llamada inicialmente como “Urbanización Surco” comprada por Alvaro Riascos como gerente de la sociedad Urbanizadora Constructora Ltda a los señores Agripino López Lucas y Luciano Salvino entre 1959 hasta 1963. Esta se conformó por siete manzanas completas y porciones de 6 manzanas en linderos con las urbanizaciones Colsag y Sayago, el proyecto se

realizó junto al ingeniero civil y político Cayetano Morelli Lázaro, quien con sus buenas relaciones con el municipio facilitaba la ejecución de las obras.

La urbanización se desarrolló a través de ventas entre amigos en el Club Comercio y divisiones del lote como desenglobes sin tener en cuenta cesiones o zonas verdes, ya que en primer lugar en ese entonces no estaba determinado en la norma la obligación de estas zonas y segundo, la inmediatez con el Río Pamplonita y la sensación de estar viviendo en un bosque no hacía necesaria más zonas verdes; mismo río que en varias de sus crecidas se presentó como problema para las primeras construcciones del barrio por sus múltiples inundaciones, aliviadas posteriormente por la construcción de la muralla y la Avenida Libertadores ya relatadas.

Los barrios La Riviera, Los Libertadores y Caobos tuvieron desarrollos paralelos, ya que las compras de los terrenos fueron efectuadas entre el 60 y 70, tomando los años siguientes para su desarrollo y construcción de viviendas. El arquitecto Alvaro Riascos, quien recuerda dedicar al menos 15 años exclusivamente al proyecto residencial en Caobos, escribe en su libro *Recuentos de los hechos de mi vida: Síntesis de mi vida profesional (2017)* que:

Lo siguiente fue desarrollar las obras de urbanización, las que realice sin mucha prisa, dado que las pude programar al ritmo del ingreso de los pagos de los compradores y según su buen cumplimiento, dado que había dejado estipulado, que no podría iniciar obras de edificación, sin el pago total. (p.70)

Entre los arquitectos reconocidos en esa época por el posible diseño y/o construcción de casas en el Barrio Caobos estan Alvaro Riascos y Juan Jose Yañez, ya mencionados anteriormente, Enrique Cuadros, Luis Raul Rodriguez Lamus, Julio Moré, Jorge Peñaranda, Gustavo Vela y Shauki Brahim, considerados los arquitectos de moda de la época (*Diario La Opinión*, 1994), en

su mayoría egresados en la Universidad Nacional de Colombia o la Universidad de Los Andes, dos escuelas que dieron inicio con los estudios de arquitectura en el país, de marcada influencia del modernismo europeo ya que sus docentes eran originarios de países del viejo continente o nacionales con estudios de este. Los arquitectos nombrados desarrollaron casas como las expuestas a continuación de manera cronológica según sus años de construcción:

El arquitecto Riascos se encargaba de construir las viviendas y algunos edificios residenciales y su comercialización, para ello puso una oficina en la misma urbanización para que los compradores interesados pudieran acercarse y conocer el proyecto. Esta oficina pasaría a ser la **Residencia Riascos** que con gratos recuerdos el arquitecto menciona la construcción como la primera casa que se desarrolló en el barrio en 1968, a la expectativa de la población y con grandes deseos de progreso y desarrollo para la ciudad. Esta casa ubicada en la Calle 14A No 1Este - 41 hoy usado para un centro médico, debía satisfacer sus necesidades y las de su familia y complacer sus íntimos gustos y caprichos, fue resuelta según las posibilidades del momento, ajustado a la sencillez y economía tras la gran inversión que había presentado la compra de este terreno, en esta vivienda el arquitecto expresa que explotó al máximo el detalle arquitectónico y sus capacidades artesanas propuesta en un solo nivel.

La casa se presenta como un volumen blanco, elevado ligeramente del suelo y coronado por teja de barro típica de la región, el ingreso es a través de 4 escalinatas y se marca con arco escarzano o rebajado y cuenta con grandes ventanas en dirección a la calle con marquetería oscura. El interior tiene una zonificación clara, concediendo gran importancia al jardín interior y dejando hacia él la vida de sus habitantes. De igual manera, Riascos recuerda con un poco de dificultad dentro de sus primeras viviendas construidas, dos casas para él, una pequeña en el lote trasero de la Residencia Riascos, la de su pariente el Doctor Alvaro Villamizar y otros familiares

que habían adquirido terrenos allá, donde no se tiene información clara de la localización de estas viviendas (ver anexo 34).



**Figura 57. Fachada de la residencia Riascos, barrio Caobos**

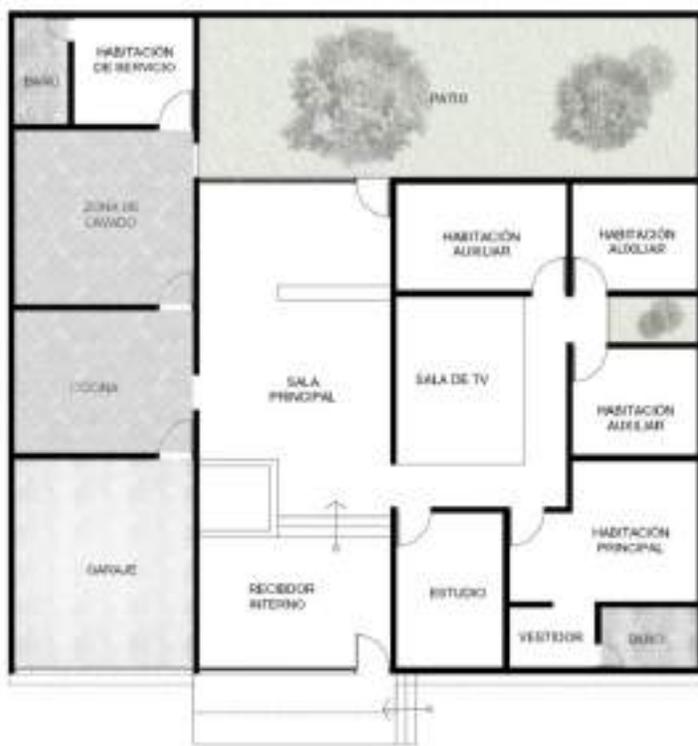
Fuente: Riascos. (1994).



**Figura 58. Foto interior de la residencia Riascos, barrio Caobos**

Fuente: Riascos. (1994).

Posterior a esta, pero sin conocimiento del autor de esta vivienda se construye la **Residencia Gómez** en 1970, decisión que toma el patriarca de la familia ante la nueva proyección de urbanización del lugar comprando dos lotes contiguos de 13m de frente por 30 metros de fondo cada uno, la familia que constaba de los padres, cinco hijos y la nana, quien vivió con ellos durante toda su vida, residieron en esta casa 400 m<sup>2</sup> desarrollada en una sola planta, esta constaba de cuatro habitaciones, un estudio, dos salas, dos comedores, bar, alcoba de servicio, un garaje para dos vehículos y un patio grande.



**Figura 59. Planimetría residencia Gómez**

Fuente: Gómez. (2022).

La casa tal como lo recuerda Ramiro Gómez, hijo de los propietarios, se resuelve con la división de su zonificación en tres partes, la primera hacia la fachada donde se encuentra el ingreso, las zonas sociales como la sala y el comedor principal, la segunda parte hacia la derecha albergaba las habitaciones y el estudio y por último, hacia la izquierda se encontraban zonas de servicio como el garaje, cocina, patio de ropas y cuarto de servicio, se caracteriza por espacios amplios que se demarcan por los diferentes niveles de piso, la ventilación se resuelve con pequeñas pérgolas en zonas de patios, baños y la habitación de televisión. Dentro de los materiales se encuentra la piedra de río tallada, que está presente en otras viviendas del sector, ladrillo a la vista, concreto y cubierta de concreto fundido, la vivienda además resaltaba por sus gruesos muros de apariencia estructural (ver anexo 14).

También el arquitecto Juan José Yáñez construyó su vivienda en el sector ubicada en la Calle 15 # 1 Este - 104, publicada además en el anuario de la arquitectura en Colombia - SCA en 1971, el diseño de la **Residencia Yáñez** tiene como determinante primordial la relación de las zonas sociales y la alcoba principal con el jardín interior, como solución ante las condiciones climáticas de la ciudad se deja una terraza cubierta con mobiliario que se utilizaba para reuniones y almuerzos al aire libre, desplazada hacia el interior y con vista al prado, cultivos de flores, árboles y la piscina. Hacia el exterior de la vivienda, sobre la vía se encuentran las zonas de servicios, la habitación principal en el fondo de la casa con salida directa a la piscina y el segundo piso, a manera de altillo, está dispuesto para las alcobas y cuarto de trabajo de los niños.

Entre los materiales utilizados en la casa se destacan la estructura en madera que soporta la cubierta en teja de barro, los pisos en ladrillo cuarterón de fabricación local y las terrazas en canto rodado (piedra), la fachada de acabado en ladrillo a la vista con una particular configuración utilizada en varias viviendas de su autoría (ver figura 62). Sobre la casa le comentó

su colega venezolano Fruto Vivas y amigo “es de excelente diseño, de alto valor espacial, iluminado por un patio con piscina y corredor para el encuentro familiar”.



**Figura 60. Patio interior de la residencia Yáñez**

Fuente: Yáñez. (2013).



**Figura 61. Interiores de la residencia Yáñez**

Fuente: Yáñez. (2013).



**Figura 62. Fachada de la residencia Yáñez**

Fuente: Yáñez. (2013).



**Figura 63. Primera planta de la residencia Yáñez**

Fuente: Yáñez. (2013).

En 1974 los arquitectos Álvaro Riascos y Julio Moré construyeron dos residencias pareadas sobre la calle 14A entre 1 Este y 2 Este, logrando el propósito de unidad y economía. Las casas que hoy han sido modificadas en la mayoría de su fachada contaban con una arquitectura sobria y

sin alardes, manteniendo un diseño y construcción de calidad. Este proyecto también fue publicado en el Anuario de arquitectura en Colombia No. 2 de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Otros arquitectos realizaron obras en este sector como es el caso de Shauki Brahim, quien realizó la **Residencia de Eustorgio Colmenares**, familia reconocida en la ciudad por ser fundadores del Diario La Opinión, su hijo Raul Antonio Colmenares expresa que sus padres con seguridad se mudaron a esa casa en el año 1975, actualmente esta ha sido transformada para uso institucional de manera que acude a sus recuerdos para la descripción de la misma, en síntesis era una casa de dos pisos, grande para la época como el lo menciona, contando con 4 habitaciones con baños, garaje doble, grandes balcones en el segundo piso, terrazas con salida a la calle, antejardines sin rejas en el caso de su vivienda, la fachada en su mayoría blanca y placas en concreto planas. La casa tiene acabados típicos de la época como el piso en retal de marmol y baldosa de granito en el segundo nivel, estos se conseguían Pamplona, y textura rústica o esgrafiado en las paredes de fachada (ver anexo 29).

En el sector de estudio y en vigencia del código de urbanismo de 1975 se desarrollaron construcciones de Alvaro Riascos como: un conjunto de 6 viviendas (1976) ubicado cerca al polígono de estudio, específicamente en la Avenida 3 Este entre la calle 15 y 15A, construido en asociación con el Arq. Julio Moré como un grupo de viviendas en serie que afianzaron el nivel del barrio Los Caobos, en este proyecto incursionan en un nuevo lenguaje con la utilización de materiales regionales y particulares soluciones constructivas de cubiertas.



**Figura 64. Fotografía satelital conjunto cerrado Parque de Los Caobos**

Fuente: Google Earth. (2022).

El Conjunto Cerrado Parque de los Caobos (1978) conformado por 14 viviendas es el primero de este tipo en la ciudad, ubicado en la zona del polígono de menor dinámica entre la Calle 13 y 13A y las Avenidas 3 Este y 4 Este, polarizó su desarrollo por su buen urbanismo y la propuesta de casas rodeando un parque, preservando los árboles que estaban inicialmente en el lugar, el urbanismo se complementa con caminos que le conectan entre ellas y amplias zonas verdes. Las viviendas propuestas para este conjunto responden a una sencilla planta arquitectónica y dos niveles que generan una volumetría atractiva con un lenguaje propio.



**Figura 65. Interior del conjunto cerrado Parque de Los Caobos**

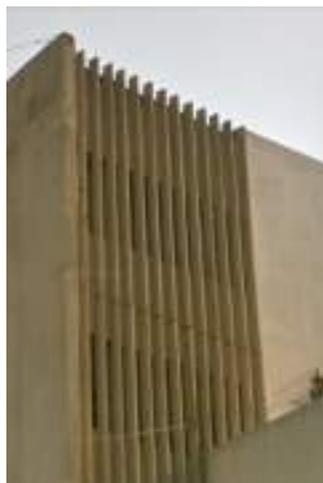
Así mismo, se construyeron varios edificios en los años cercanos, como es el caso del **Edificio Alexander** (1978) ubicado en la Avenida 2E y Calle 13, que como afirma el arquitecto Arturo Cogollo en su entrevista (Anexo 31) es una de las obras más representativas del Arquitecto Riascos, donde el aspecto formal del edificio consta de tres volúmenes sobresalientes por la fachada oeste, así como el claro tratamiento del directo asoleamiento al poniente con sencillos elementos quiebrasoles (ver figura 67), que se conservan en los laterales pero le fueron eliminados en la fachada.

Esta construcción de aspecto macizo fue fabricada con elementos estructurales y cierres en concreto a la vista y además, contando con pequeños balcones que permiten la ventilación en su volumen más alto y central. La planta arquitectónica se resuelve con la combinación de apartamentos simplex y dúplex en los pisos superiores, dejando en la primera planta un local comercial con uso para restaurante que permanece desde la construcción del edificio hasta hoy en día, donde también se encuentran los parqueaderos para los residentes, por tanto este carece de amplios antejardines pero tiene generosas zonas para estacionar los vehículos de los visitantes y

los comensales del local.



**Figura 66. Edificio Alexander del arquitecto Álvaro Riascos**



**Figura 67. Elementos quebra soles**

Paralelo se construyó el **Edificio Los Almendros**, el lote propiedad de Doña Angélica Paz fundadora del Restaurante La Mazorca que junto a sus hijos e hijas y sus parejas se asociaron para la construcción de este edificio, que como menciona en la entrevista el Doctor Humberto Galvis (ver anexo 20), yerno de Doña Angelica, se erigió este entre el 1986-1988 como una expansión del Restaurante principal en su primer piso, consultorios médicos y apartamentos

Duplex en los superiores, para éste la familia pidió un préstamo al Banco Comercial Antioqueño que le permitió la construcción del mismo.

El edificio fue diseñado y construido por un joven arquitecto amigo de la familia llamado Ramirez (2021), quien tiene toda la autoría del diseño que se describe en el libro Un ciudadano por sus calles como “un edificio que lo caracterizaba una arquitectura de buen diseño donde sobresalían balcones y ventanales amplios, situado en un entrecruce de calles importantes y por lo tanto de tráfico vehicular aumentado” (p.25), también menciona el Doctor Galvis que los apartamentos son cómodos, amplios, bien iluminados, frescos, tienen en promedio cuatro habitaciones, cuatro baños, cocina integral, sala, comedor, una biblioteca, dando un total de 250 metros cuadrados cada uno.



**Figura 68. Fachada frontal edificio Los Almendros**

Fuente: Galvis. (2022).



**Figura 69. Fotos de interiores de los apartamentos, edificio Los Almendros**

Posteriormente, se construyó el **Edificio Aragón** (1987), que ofrecía apartamentos de 125M2 en el sector que se encontraba en gran demanda, el arquitecto Riascos lo define como un edificio de atractiva forma posmodernista de simples materiales de arcilla en contraste con planos grises combinados con un diseño escalonado en la fachada, como complemento juega un papel importante los tratamientos de ventanas y barandas del edificio, en el primer piso también se dejó un espacio dispuesto para un local comercial aprovechando el flujo de la doble vía en la Calle 13.

Un único lote había quedado sin comprarse dentro de la urbanización ya que tenía una forma triangular y se encontraba en el extremo siendo poco atractivo y difícil de negociar, el mismo Riascos uso estos argumentos para lograr se le rebajara el precio de este, erigiendo allí el **edificio Arcadia** en 1989, diseñado y construido por el arquitecto Álvaro Riascos con un poco de dificultad en sus cálculos estructurales pero dando un resultado ponderado por compradores y colegas, e incluido en la publicación de la Bienal 1991-1992 de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Además, relata que vivió durante treinta años junto con su familia, haciendo que dicho edificio lleve consigo un valor de carácter simbólico para el barrio Caobos por ser de los pocos de ese estilo en el sector. El edificio se resuelve con plantas de dos apartamentos en cada una, los volúmenes en fachada como respuesta al tratamiento de ventilación y asoleación con materiales a la vista de la región, el ingreso y punto fijo se destacan con un gran ventanal que permite ver la escalera de singular diseño con baranda acristalada.



**Figura 70. Edificio Arcadia del arquitecto Álvaro Riascos**

Fuente: Street View. (2019).

Es necesario resaltar que ninguna de las edificaciones realizadas superan los cuatro pisos de altura, dicho brevemente el Arquitecto Riascos afirma en la entrevista realizada por Nieto (2018), que para el momento de esas construcciones ofertar un edificio era un riesgo económico, donde generalmente tocaba convencer a los amigos de la inversión, que se hacía muy lenta y con posibilidades de pérdidas, los clientes no aceptaban montarse en ascensores y los constructores

no sabían cómo instalarlos, ni el mantenimiento y tampoco contaban con proveedores en la ciudad, por tal motivo los proyectos quedaban limitados en altura, por otro lado, la demanda de la época era en viviendas unifamiliares con requerimientos como doble garaje, cuarto auxiliar de servicios, al menos 3 alcobas, baños privados y de servicios, patios interiores, cocinas generosas, salas y comedores separados, sin embargo en la entrevista Riascos (citado por Street View, 2019), menciona: "me arriesgue a formular edificios con diseños arquitectónicos armoniosos que procuraban tener vistas atractivas y buen asoleamiento" (p.1).

Lo dicho anteriormente supone que el Barrio Caobos concentró la mayor parte de sus terrenos para la construcción de residencias unifamiliares que fueran acordes a lo que las familias de la época veían como el ideal de hogar. Es por esta razón, que muchas de las familias que llegaron al sector fueron en búsqueda de lo que estilísticamente se veía para ese entonces y se hacía en Caobos y los barrios aledaños, llegando personas de apellidos de renombre como como Los Colmenares, Los Sosa, Los Abrajim, Los Galavis, entre otros, haciendo del barrio un sector de profesionales, políticos, administrativos de altos cargos y exitosos comerciantes, como respuesta este se conoció como la zona élite de la ciudad para la década de los 80.

El barrio como lo menciona el Diario La Opinión (1998), se dio a conocer como un barrio de médicos, por la gran cantidad de dueños de vivienda que ejercían esta profesión, como es el caso del Doctor Ramiro Gomez quien vivía sobre la calle 15 actual Supermercado ARA Caobos, el Doctor Francisco Labrador, el Doctor Manuel Pinzón, ortopedista que residía sobre la calle 13A actual Liga de Lucha contra el Cáncer, por la misma cuadra entre la 1 Este y 2 Este se ubica el médico ginecoobstetra Carlos Saieh y el Doctor Perez quienes aún permanecen en el barrio, el pediatra Dr Humberto Galvis residente del edificio Los Almendros, el doctor Ararat quien ya falleció y la familia Salgar, quienes contaban con tres casas en el sector de estudio, la casa

paterna hoy inexistente en la calle 13A entre Avenida 1E y 2E y dos casas pareadas de los médicos Edgar Salgar y su tío Jesús Villamizar, con la entrada principal en la Avenida 1E y salida por Avenida 0 donde se iniciaron Urgencias San José de 24 horas de servicio en 1974.

#### **4.2.4 Ratificación de sucesos histórico urbanos y normativos: resultados de entrevistas.**

Con el fin de profundizar y soportar los sucesos históricos que propiciaron la conformación y transformación de las viviendas del polígono de estudio, se planteó como herramienta base, el desarrollo de entrevistas a actores claves que se relacionarán con el Barrio Caobos.

A continuación, se reseña la tabla que condensa datos generales sobre los entrevistados y su relación con el sector motivo por el cual fueron escogidos:

**Tabla 1. Actores y perfiles de investigación para entrevistas**

<b>Nombre</b>	<b>Perfil</b>	<b>Vínculo</b>
Martha Castillo	Residente	Dueño de Vivienda del Barrio Caobos
Mary Jiménez	Residente	Dueño de Vivienda del Barrio Caobos
Susana Galezzo	Residente y Arquitecta	Dueño de Vivienda del Barrio Caobos
Luz Marina Carvajal	Antigua Residente	Dueño de Vivienda del Barrio Caobos
Humberto Galvis Garcia	Residente	Dueño de Vivienda del Barrio Caobos
Marta liliana Salgar	Antigua Residente	Dueño de Vivienda del Barrio Caobos
Franklin Toloza Yañez	Antiguo residente comercial	Director de Corpocero y representante de asobares Caobos
Mery Stepper	Residente	Memoria Viva y Presidenta comunal del 2019 del Barrio Caobos
Jairo Bautista	Ingeniero	Director de Colproyectos

<b>Nombre</b>	<b>Perfil</b>	<b>Vínculo</b>
Raul Antonio Colmenares	Ingeniero	Gerente general de Viviendas y valores
Arturo Cogollo	Arquitecto	Experto en arquitectura moderna
Luis Albarracín	Arquitecto	Experto en arquitectura moderna
Álvaro Riascos	Arquitecto	Arquitecto diseñador del polígono y memoria viva
Carlos Martínez	Curador	Conocimiento Normativas Municipales
María Yolanda Suarez	Historiadora	Experto en historia de Cucuta

Posteriormente, se estructuraron 5 formatos de guión de entrevista, que fueron aplicados dependiendo del perfil o rol del entrevistado. Cada formato contó con su respectivo membrete en donde se identificaron elementos propios de la entrevista tales como, logotipos de las entidades a cargo de la investigación, título del proyecto, nombre del formato, objetivo de la investigación, nombre completo del entrevistado, cargo del entrevistado, lugar, fecha y hora de la entrevista. Los formatos realizados se pueden ver en anexos con el nombre de: anexo 2. Formato entrevista a propietarios de viviendas o habitantes del barrio, anexo 3. Formato entrevista Curador Urbano, anexo 4. Formato entrevista Líder Social, anexo 5. Formato entrevistas para Arquitectos/Ingenieros, anexo 6. Formato entrevistas para Historiador.

Los diferentes perfiles o roles de los entrevistados se definen con el fin de obtener datos desde diferentes puntos de vista y percepciones sobre distintos actores que inciden en el Barrio Caobos, de esta manera la recolección de datos específicos de la consolidación y transformación de las viviendas del sector que se obtuvo fue calidad y permitió un mayor grado de profundidad. Todas las entrevistas fueron grabadas en tipo audio mp3 y transcritas literalmente para facilitar la

identificación de información (ver anexos 2-6).

 <b>TAR+GET</b> Universidad Pontificia Comillas		INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	
Nombre:		Fecha:		Versión:	
Descripción de la investigación y ámbito de estudio de la ciudad de Bogotá y del sector de estudio de la ciudad de Bogotá de la ciudad de Bogotá.		Fecha: 17/11/2011		Versión: 1.0	
Datos de identificación: Nombre:		Fecha:		Versión:	
Tipo de instrumento: Descripción:		Fecha:		Versión:	
Tipo de instrumento: Descripción:		Fecha:		Versión:	
Fecha de aplicación: Lugar: Responsable:		Fecha:		Versión:	
<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>					
1. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
2. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
<b>INFORMACIÓN SOBRE EL SECTOR</b>					
1. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
2. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
3. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
4. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
<b>INFORMACIÓN SOBRE EL SECTOR</b>					
1. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
2. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
3. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
4. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
<b>INFORMACIÓN SOBRE EL SECTOR</b>					
1. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
2. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
3. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					
4. ¿Dónde se realizó el estudio? ¿en qué ciudad y en qué país?					

**Figura 71. Edificio Arcadia del arquitecto Álvaro Riascos**

Una vez desarrolladas las entrevistas, se procedió a realizar el análisis de las entrevistas de form individual, así se resaltan los elementos primordiales y de mayor importancia de cada una de ellas, dando una tabla de resultados que se divide según los componentes estudiados como lo es el reconocimiento histórico urbano, la identificación de la tipología de vivienda y el proceso de transformación dinámico en los años posteriores, se observa de la siguiente manera:

**Tabla 2. Resultados de entrevistas**

<b>Entrevistado</b>	<b>Contexto histórico urbano</b>	<b>Características tipologías de viviendas</b>	<b>Transformaciones de la vivienda 1960-2021</b>
Nombre del entrevistado			

**Tabla 3. Resultados de entrevistas a habitantes de Caobos**

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Frank Toloza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La existencia de las casas en una de las arterias principales como la calle 15 las hace supremamente representativas por la ubicación y accesibilidad.</li> <li>● El barrio es un epicentro comercial y turístico con una ubicación privilegiada.</li> <li>● Es un sector visiblemente comercial que lidia aún con la barrera que son los habitantes del sector.</li> <li>● Era un barrio de médicos que actualmente está ocupado en gran medida por centros de salud, bares y restaurantes.</li> <li>● Falta de control normativo para la fachada de las casas y su proyección sobre los andenes del sector.</li> <li>● Cerramiento de las fachadas hacia el exterior como respuesta a la delincuencia e indigencia en el sector.</li> <li>● Baja supervisión a la tala indiscriminada de árboles dentro de los predios existentes.</li> <li>● Acaparamiento vehicular por bajo nivel de parqueaderos en la zona</li> <li>● Fundación del Ventura plaza en el año 2007 generó mayor movimiento comercial y la transformación acelerada del barrio Caobos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presencia de doble altura en el interior de la vivienda.</li> <li>● Presencia de elementos decorativos interiores como una fuente en la sala</li> <li>● Presencia de niveles dentro de la casa que servían de separación de espacios</li> <li>● Constaba de 7 habitaciones con 4 baños</li> <li>● Presencia de marmol y granito pulido en los pisos de la vivienda.</li> <li>● Muros estructurales para sostener grandes luces</li> <li>● Uso de claraboyas y pérgolas para en ingreso de iluminación y ventilación en los espacios</li> <li>● Espacios frescos</li> <li>● Disposición de la cocina, garaje y lavadero en el lado derecho de la casa.</li> <li>● Uso de piedra en el interior de la vivienda</li> <li>● Patio interno dentro de la casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abertura dentro de la fachada para acceso Y cerramiento de una claraboya dentro de la vivienda</li> <li>● Construcción de una escalera para conexión con la cubierta convertida en terraza.</li> <li>● Uso de garaje como pizzeria</li> <li>● Construcción de isla/ bar en el centro de la placa de la terraza.</li> <li>● Adición de un depósito en la cubierta convertida en terraza.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alta problemática en mantenimiento de basuras por la poca educación ciudadana</li> <li>● Alta inversión en el barrio por parte de personas externas debido al status que ha creado el sector actualmente como zona de esparcimiento comercial.</li> <li>● A partir del año 2018 hubo una apertura de más de 10 negocios dentro del sector, incrementando el nivel comercial de la zona y la inconformidad de los habitantes.</li> <li>● Mayor presencia de personas externas, habitantes de calle y vendedores ambulantes como resultado de la apertura constante de Centros de Salud en el Barrio.</li> </ul>		
Luz Marina Carvajal y Ramiro Gómez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comenzó su desarrollo en los años 70 como uno de los mejores barrios de Cúcuta.</li> <li>● El barrio solía ser netamente residencial y se caracterizaba por su tranquilidad y cercanía con el centro.</li> <li>● Presencia de calles anchas</li> <li>● Solía ser usada la calle como patio de juegos.</li> <li>● Barrio bastante homogéneo en el diseño de sus viviendas.</li> <li>● Solía respetarse la zona del antejardín</li> <li>● La mayor parte de residentes dentro de Caobos eran profesionales, entre médicos, ingenieros, arquitectos, odontólogos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Casas de máximo uno o dos pisos donde el segundo nivel suele estar en la parte posterior de la vivienda.</li> <li>● Viviendas con un diseño personalizado.</li> <li>● La vivienda constaba de cuatro habitaciones, un estudio, dos salas, dos comedores, alcoba de servicio, un garaje para dos vehículos y un patio grande; siendo un lote de 400m2 en totalidad</li> <li>● La vivienda constaba de un frente amplio con una terraza en la fachada.</li> <li>● La vivienda dividía sus zonas en tres partes donde la parte de frente era el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se colocó una reja en la fachada para proteger la vivienda.</li> <li>● Demolición total de la vivienda para construcción de un supermercado ARA.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>comerciantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dentro de la vegetación se encuentran diferentes especies de árboles que hacen parte de las fachadas de algunas casas como lo son el almendro, chiminango, ficus, entre otros.</li> <li>● Su desarrollo empezó en la calle 15 y se fue expandiendo a la calle 13 siendo puramente residencial.</li> <li>● En el año 2000 empezó el ingreso de comercios como restaurantes, almacenes y centros de salud.</li> <li>● Acaparamiento vehicular por parte de particulares en ambos lados de las vías, con un mayor nivel por la calle 15A.</li> </ul>	<p>ingreso a la vivienda donde se encontraban las dos salas y el comedor principal, la parte derecha albergaba lo que eran las habitaciones y el estudio y la parte izquierda lo que era el garaje y la cocina, seguido del patio de ropas y el cuarto de servicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● En el interior había un mueble de madera que dividía el interior de la vivienda con el comedor auxiliar ubicado en la parte trasera de la vivienda.</li> <li>● Uso de materiales como madera y vidrio para el diseño de puertas y ventanas.</li> <li>● Uso de niveles para la separación de espacios dentro de la casa.</li> <li>● Presencia de elementos decorativos como una fuente de agua en la sala de la casa.</li> <li>● Presencia de dos patios, uno interno y otro externo</li> <li>● Espacios amplios y ventilados, así como presencia de bar dentro de la vivienda.</li> <li>● Uso de pérgolas para permitir la entrada de luz en zonas de patios y también en algunas habitaciones como la sala de televisión.</li> <li>● El tamaño usual de los lotes de vivienda en caobos era de 13 metros de frente por</li> </ul>	

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Maria Beatríz Castillo García	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El barrio se caracteriza por su centralidad y fácil acceso a diferentes vías principales de la ciudad.</li> <li>● Dentro de los aspectos negativos se encuentra el alto nivel de indigencia e invasión comercial descontrolada dentro de Caobos.</li> <li>● La llegada a mediados de 2010 de Homecenter al lote ocupado que ocupaba la UFPS y del Ventura Plaza a donde solía estar bomberos generó un aumento de la urbanización dentro del sector de Caobos.</li> <li>● Pérdida de espacios de antejardín en el barrio a causa del aumento comercial y la necesidad de construir locales comerciales dentro de la zona.</li> <li>● La clínica San José fue un transformador de las condiciones de tranquilidad en el barrio, generando mayor tráfico en la zona y un</li> </ul>	<p>30 metros de fondo y a veces del doble.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de piedra de río tallada en el interior de la vivienda, así como de pañete, ladrillo a la vista y concreto.</li> <li>● Cubierta en concreto fundido</li> <li>● Ausencia de columnas aisladas</li> <li>● Muros gruesos que en algunos casos solían ser muros estructurales.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Casas generalmente de dos pisos, con presencia de niveles y edificios de un máximo de cuatro pisos.</li> <li>● Antejardines de gran amplitud en la fachada de la vivienda.</li> <li>● Techos a dos aguas con uso de teja de barro como material de recubrimiento.</li> <li>● La vivienda consta de un área de 110 m<sup>2</sup></li> <li>● La vivienda consta de dos habitaciones auxiliares, una habitación principal con baños, un baño auxiliar, cuarto de servicios con baño, sala comedora, cocina y jardín interior.</li> <li>● Posee buena iluminación y ventilación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estucado de paredes.</li> <li>● Ampliación de la cocina a la zona donde se ubicaba el cuarto y baño de servicios.</li> <li>● Cambio de enchapes de pisos y baños.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>mayor bullicio en las calles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La apertura de nuevos establecimientos comerciales por toda la calle 15 dañaron en gran medida el uso residencial del barrio.</li> <li>● Dentro del barrio existe una mixticidad de usos donde el elemento comercial se sobrepone sobre el residencial.</li> <li>● Ausencia de zonas de esparcimiento y recreación como parques dentro del barrio Caobos.</li> </ul>		
Mary Jimenez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El barrio se caracteriza por su centralidad y ser de estrato cinco.</li> <li>● Los habitantes del sector son en su mayoría personas con estudios.</li> <li>● El sector actualmente se encuentra invadido por inmigrantes y habitantes de calle.</li> <li>● Las viviendas dentro del sector suelen ser amplias.</li> <li>● Presencia de calles con huecos dentro del barrio Caobos.</li> <li>● La llegada en el 2008 del centro comercial Ventura plaza y posteriormente el Homecenter marco un precedente dentro de la dinámica del barrio beneficiando y afectando caobos en gran medida.</li> <li>● El homecenter ocasionó un mayor tránsito de vehículos de carga en el sector de Caobos.</li> </ul>	<p><b>Casa 14A #1E-76:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las viviendas de la 14E constaban de amplios antejardines, 2 jardines interiores, una habitación principal con vestidor, bañera y salida al antejardín, 3 habitaciones auxiliares con baño privado, cuarto de empleada con baño, dos espacios para comedor, una terraza con vista al patio interno, sala de estudio con baño privado, zona de estacionamiento y baños espaciosas siendo el baño principal el único que tenía bañera.</li> <li>● Uso de materiales como caoba, mármol, granito, piedra y tableta rústica oscura.</li> <li>● Las viviendas cuentan con muros gruesos y fuertes siendo algunos</li> </ul>	<p><b>Casa 14A #1E-76:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Adición de un acceso para ingresar a la vivienda</li> </ul> <p><b>Conjunto Los Caobos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Remodelación de las escaleras de la vivienda.</li> <li>● Cuenta con remodelación en los muebles de la cocina y la instalación de una puerta corrediza donde anteriormente había un muro bajo con ventana.</li> <li>● Cambio de piso a retal de mármol claro.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El gran tamaño de los lotes en caobos generó el ingreso de nuevos comercios y de centros de salud n mayor medida dentro del barrio.</li> <li>● Incremento de la venta de viviendas por la rentabilidad de los locales comerciales dentro del barrio.</li> <li>● Aumento de personas externas en el sector como resultado de las Eps y restaurantes en Caobos.</li> <li>● A Nivel ambiental el barrio sigue manteniéndose en buenas condiciones, excepto por la basura presente a causa de la indigencia.</li> <li>● La apertura de hoteles como el Holiday Inn en el 2015 y del Hampton by hilton en 2018 ocasionaron mayores cambios a nivel urbano en el sector De Caobos como la transformación de uso de viviendas de residenciales a mixtas.</li> <li>● Presencia de bulla en mayor medida en el polígono de estudio como en las calles 13, 15 y la avenida segunda este y en menor medida en la avenida primera este donde el principal causante de ruido es el tránsito vehicular latente en caobos.</li> </ul>	<p>estructurales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda tenía elementos decorativos como una fuente cerca a la cocina.</li> <li>● Acceso a la vivienda por el garaje.</li> <li>● Consta de 630 m2</li> </ul> <p><b>Conjunto los Caobos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contienen una habitación principal con baño privado y vestier, dos habitaciones auxiliares con baño compartido, un baño de invitados, un cuarto de servicios con baño, un hall de llegada, junto con un estudio y un patio descubierto con salida a la calle.</li> <li>● Las viviendas cuentan con un alto grado de buena iluminación y confort térmico.</li> <li>● Las casas se caracterizan por ser buenos aislantes de ruido debido al grosor de su estructura que impide el traspaso de sonidos en gran medida dentro de la vivienda.</li> <li>● Uso de muebles de madera para separar recintos dentro de la vivienda.</li> <li>● Poseía pisos de retal de mármol oscuro.</li> <li>● Tiene acabados en pasta en la fachada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presencia de locales comerciales en un inicio y</li> </ul>
Humberto Galvis	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presencia en el pasado de zonas verdes y recreativa llamada las Bizantinas como punto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Viviendas con jardines interiores y varias habitaciones.</li> </ul>	

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>de esparcimiento cerca al barrio caobos, específicamente por toda la calle 13 donde actualmente queda la clínica San José.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Zona anteriormente residencial y hoy en día de uso mixto.</li> <li>● Se caracterizaba por ser un barrio ordenado y donde solían vivir profesionales, comerciantes, industriales y políticos.</li> <li>● Dentro de los aspectos negativos se encuentra la invasión por parte del comercio formal e informal dentro del barrio.</li> <li>● Presencia descontrolada de habitantes de calle dentro de las vías a causa de los distintos establecimientos formales e informales abiertos en Caobos.</li> <li>● Aumento de la delincuencia como resultado del movimiento comercial dentro del sector.</li> <li>● El barrio se caracterizaba por ser un lugar apacible y silencioso que actualmente se encuentra dominado por el ruido producido por establecimientos comerciales y el tráfico de las vías.</li> <li>● Eventos como el asesinato de Eustorgio Colmenares mostraron la inseguridad que empezaba a generarse en el barrio.</li> <li>● Irrespeto del espacio público como lo son los andenes por parte de vendedores informales dentro del barrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de platabanda en la cubierta de las viviendas</li> <li>● Materiales como mármol y tableta en el interior de las casas.</li> </ul> <p><b>Edificio La Mazorca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El edificio está compuesto por apartamentos, consultorios y un local comercial.</li> <li>● El diseño corresponde a la idea conceptual que en ese momento tenía el arquitecto Cesar Ramirez.</li> <li>● Posee diversos balcones que sobresalen del volumen que es el edificio y ventanales amplios que permiten la entrada de buena iluminación.</li> <li>● Cada uno de los apartamentos contiene cuatro habitaciones y cuatro baños, cocina, sala, comedor, biblioteca, cuarto de servicio con baño y patio de ropas y dos balcones.</li> <li>● El apartamento consta de 250 m2 y fue construido entre los años 1986 -1988</li> </ul>	<p>posteriormente la unificación de estos para albergar lo que hoy es la Mazorca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modificación del antejardín y adición en este.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Martha Liliana Salgar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aumento de los índices de venta y arriendo de casas dentro del barrio como consecuencia de su transición a zona de uso mixto.</li> <li>● Falta de supervisión con respecto a algunas vías que se encuentran deterioradas dentro del barrio Caobos.</li> <li>● Las primeras transformaciones en Caobos se dieron a partir de los años 1993 o 1994 con la apertura de locales comerciales en un principio por la calle 15 y luego por el resto del barrio.</li> <li>● Piccadilly es referenciado como uno de los primeros negocios que hicieron parte de la transformación del barrio, así como la nueva sede del restaurante la mazorca ubicados en la calle 13 con avenida 2E.</li> <li>● Actualmente el barrio se encuentra lleno de centros de Salud e Ips que traen población externa dentro de Caobos.</li> <li>● El aumento de los prediales en la zona generó el aumento de las ventas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda consta de un garaje subterráneo para tres carros.</li> <li>● La planta de garaje constaba de tres habitaciones, una destinada de alacena y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Instalación de una reja eslabonada de cerramiento para la protección de la</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crecimiento paulatino del comercio dentro del sector en la década de los noventa.</li> <li>● La inseguridad empezó a verse dentro del barrio a partir del año 2000.</li> <li>● Incremento del uso institucional en el barrio a causa del incremento de Eps en el sector.</li> <li>● Incremento en la demolición de viviendas para construcción de edificios comerciales y parqueaderos.</li> <li>● Ausencia de familias habitando en el barrio Caobos.</li> <li>● El aspecto ambiental viene siendo afectado por la contaminación por parte de indigentes que habitan en las calles del barrio Caobos.</li> <li>● La clínica San José fue uno de los principales detonantes del cambio de uso dentro del barrio a partir de su construcción en el año 1997.</li> <li>● El cambio de uso del sector ha afectado la calidad de vida en el barrio trayendo consigo ruidos debido a los restaurantes y establecimientos comerciales dentro de Caobos.</li> </ul>	<p>otro depósito y por último un cuarto para la planta eléctrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El primer nivel constaba de una cocina amplia de bastante fondo, contiguo al lavadero, cuarto de ropa con acceso al cuarto de servicio y seguido por una oficina auxiliar, el comedor auxiliar y el patio.</li> <li>● Presencia de dos accesos, uno para el comedor de visitas y otro para el comedor auxiliar.</li> <li>● La residencia Salgar es una casa pareada donde ambas viviendas eran casi similares en la parte interna.</li> <li>● La vivienda tenía doble acceso, una por la avenida 1E que era el ingreso a la vivienda y el otro por la avenida 0 que era el ingreso para las urgencias.</li> <li>● La zona de urgencias que hacía parte de la casa contaba de consultorios y una pequeña sala de cirugías, sala de rayos x y sala de espera</li> <li>● Uso de elementos de decoración como una fuente con un puente decorativo contiguo a un baño auxiliar y que sirve de acceso al estudio.</li> <li>● Cuarto auxiliar para los abuelos y acceso a las urgencias por el jardín.</li> </ul>	<p>residencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cerramiento de balcones de la fachada con ladrillo.</li> <li>● Construcción de un concesionario de motos en la zona donde antes se ubicaban las urgencias San José.</li> <li>● Se anexó una habitación sobre la zona del estudio</li> <li>● Instalación de escaleras de hierro para acceso desde la casa a las salas de cirugías ubicadas en el segundo piso.</li> <li>● Instalación de reja en la entrada para seguridad de la casa.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● El tercer piso de la vivienda está conformado por el bar, dos salas, una fuente y un jardín.</li> <li>● Uso de materiales como piedra de río, mármol, granito y madera dentro de la vivienda.</li> <li>● Presencia de bar contiguo al balcón que mira hacia la calle exterior.</li> <li>● El cuarto piso contiene una sala de televisión.</li> <li>● Uso de pérgolas para la ventilación e iluminación natural de la casa.</li> <li>● La vivienda consta de cuatro habitaciones con closet individual, donde la habitación principal se conectaba con el cuarto auxiliar y las dos habitaciones restantes se conectaban a partir de un closet compartido.</li> <li>● Dentro de las zonas más oscuras de la casa se encontraban el garaje por su condición subterránea y el bar que estaba ubicado contiguo al balcón y de espaldas a la calle.</li> <li>● Uso de materiales como graniplast para el revestimiento de algunos muros de la vivienda.</li> <li>● La vivienda consta de muros gruesos que impiden el traspaso de sonidos con</li> </ul>	

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Susana Galezo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los distintos establecimientos comerciales que fueron abiertos en la avenida 0 ocasionaron que muchas familias se trasladaran al barrio Caobos.</li> <li>● La medida de los lotes en el barrio caobos era de 12 metros de frente y 30 metros de fondo.</li> <li>● Las personas que en un principio habitaron Caobos, eran en su mayoría gente con gran poder adquisitivo y en su mayoría de clase alta.</li> <li>● La conexión que había con Venezuela hizo que durante un tiempo el desarrollo comercial incrementará en la ciudad, y por ende el centro empezará a expandirse a otras zonas aledañas como lo es el caso de el barrio Caobos.</li> <li>● El sector de Caobos se caracteriza por ser un tipo de zona rosa dentro de la ciudad, por su alto movimiento nocturno debido a los bares y restaurantes que hay en la zona, además se considera también un sector con mixticidad de uso por la llegada de varios edificios institucionales como Eps y jardines</li> </ul>	<p>facilidad entre espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de boceles de bronce en las escaleras.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las viviendas dentro del barrio caobos se caracterizan por ser casas en su mayoría de una sola planta.</li> <li>● Las casas destacan por sus amplios espacios, como el comedor, la cocina, las habitaciones, el uso de garajes dobles y el respeto de zonas como el antejardín.</li> <li>● El uso de jardines interiores como para una mayor frescura dentro de las viviendas.</li> <li>● Uso de materiales como retal de marmol, cerámica alfa y baldosín para los acabados de piso.</li> <li>● Baños enchapados de piso a techo y duchas amplias.</li> <li>● Uso de piedra de río como elemento decorativo y también el uso de fuentes en el interior de la vivienda.</li> <li>● Habitaciones con baño propio e integración de baños para invitados dentro de las viviendas.</li> <li>● Espacios de amplias luces.</li> <li>● Uso de muros dobles con dilatación para ocultar la estructura de la vivienda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Instalación de rejas en las ventanas de la vivienda por motivos de seguridad.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El cierre de la frontera fue un detonante para que aumentará la inseguridad en el sector de caobos e influyendo en la venta de sus viviendas por parte de los residentes del barrio y su traslado a conjuntos lejos del centro de la ciudad.</li> <li>● El nivel de los servicios públicos dentro del barrio Caobos suele ser de alta calidad en materia de aseo urbano, agua, energía e iluminación.</li> <li>● Los andenes dentro del barrio caobos son bastante amplios, respetando la normativa de dos metros reglamentarios para la circulación.</li> <li>● La construcción de edificios en altura ha sido muy predominante dentro del sector de caobos como el hotel Hampton by Hilton</li> <li>● La ubicación del barrio caobos dentro de Cúcuta lo hace un barrio con buena conexión al centro de la ciudad.</li> <li>● La falta de una zona verde recreativa dentro del barrio es uno de los aspectos negativos que hace que el sector sea uno de los pocos que no tiene una zona de esparcimiento público dentro de su polígono.</li> <li>● Falta de reglamentación con el uso de los antejardines, permitiendo su transformación</li> </ul>	<p>CASA SUSANA GALEZO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda fue construida entre los años 1984 y 1985.</li> <li>● Diseñada y construida por la arquitecta Susana Galezo quien actualmente es propietaria de la vivienda.</li> <li>● Dentro de la proyección de la vivienda, el primer diseño constaba de 24 metros de frente.</li> <li>● Para el diseño de la casa, la idea de diseño se basaba en el lo referido a las casas de caobos para esa época, como el uso de jardines amplios, las dobles alturas y el uso de niveles, tomando también como punto de referencia la antigua residencia ubicada en la avenida 0</li> <li>● La terraza está ubicada como la zona de mayor estancia dentro de la vivienda, por su fresca y comodidad.</li> <li>● La vivienda consta de una sala de televisión y una sala de estar combinada, evitando la separación de las zonas como usualmente se hacía en las casas de la época.</li> <li>● Uso de ladrillo macizo en el primer piso de la vivienda y uso de bloque en el</li> </ul>	

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipológicas de las viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>en zonas duras cerradas, usualmente usadas como restaurante y sitios sociales dentro de Caobos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Remoción de árboles dentro del barrio Caobos por ser poco generar transformación en los andenes del barrio Caobos.</li> <li>● Entre los años 80 y 90 empezaron los primeros cambios dentro del barrio Caobos a causa del comercio que estaba ingresando al sector.</li> <li>● Donde se empezaron a generar los nuevos establecimientos comerciales dentro del barrio fue por la calle 17 entre avenida 0 con 1E.</li> <li>● Adecuación de rejas en la fachada por la inseguridad que se presenta en el barrio.</li> </ul>	<p>segundo piso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de columnas de 30 x 15 para la estructura de la vivienda.</li> <li>● Uso de cerámica de exportación en el piso de la casa.</li> <li>● La vivienda consta de 20 metros de frente con 27,76 de fondo.</li> </ul>	

Según las entrevistas realizadas a los residentes del Barrio Los Caobos se condensan los conocimientos de los mismos frente al **contexto histórico urbano y normativo**, a partir de la llegada como habitantes y su vivencia. Se tiene que en los primeros años de la constitución del barrio Caobos era considerado una zona de alto estrato y un lugar agradable para habitar debido a su tranquilidad, destacan sus calles anchas y grandes casas, donde predomina la vegetación a pesar de no tener ningún tipo de zona verde establecida como parques, el sector contaba con una amplia variedad de árboles y prados puesto que los antejardines distintivo de las casas del sector, su fácil acceso a vías principales y el gran interés de los ciudadanos por la zona motivó a muchas personas a mudarse a este barrio, quienes en su mayoría eran profesionales, comerciantes y personas reconocidas de la ciudad.

Se caracterizó por un gran número de profesionales de la salud que lo habitaban, entre estos la familia Salgar fundadores de la Clínica San Jose en 1989 ubicada sobre la calle 13, el barrio Caobos se hizo proclive a la apertura de centros asistenciales, los cuales de a poco fueron llenando el barrio y alterando la dinámica social y residencial a la cual sus habitantes estaban acostumbrados; según los residentes las primeras transformaciones alarmantes se dieron en la Calle 15 la cual contaba con un alto flujo de tráfico siendo un rasgo atractivo para el desarrollo del comercio, posteriormente la Calle 13 también sería afectada por el paso del comercio, beneficiada por su carácter de doble vía con separador intermedio.

La llegada de grandes plazas comerciales como el Centro Comercial Ventura Plaza (2007) y el Homecenter (2009) generó un impacto en el sector comercial, que ocasionó el desarrollo de este hacia sus alrededores, viéndose el implicado el sector de Los Cobos en esta transformación. Las calles anchas y casas grandes, que en un principio atrajeron a sus residentes empezaron a despertar el interés a los negocios emergentes, el tamaño de las construcciones de Caobos

permitía adaptar estas viviendas en instituciones de salud, o locales comerciales, además los antejardines fueron modificados o encerrados con el ánimo de expandir el espacio aprovechable para los comercios, muchas viviendas fueron derribadas para dar paso a nuevas construcciones como viviendas multifamiliares, las zonas verdes se redujeron y la tranquilidad del barrio desapareció.

Esta transformación ocasionó problemas a sus residentes, como la obstrucción de las vías por culpa de los vehículos aparcados en las orillas de la calle ya que al ser en principio un barrio residencial no contaba con la capacidad en parqueaderos públicos necesaria, el alto flujo de personas en el día asistiendo a distintas IPS y EPS atrajo a una cantidad considerable de vendedores ambulantes y consiguieron aumentar la generación de basura, sin un correcto control; al término de la jornada diurna, los problemas continúan en locales destinados al esparcimiento, que realiza sus actividades en jornadas nocturnas, nuevamente la alta afluencia de vehículos, ahora combinado con los altos ruidos de los establecimientos han ocasionado que este sector ya no sea una zona predilecta para habitar, por el contrario muchos de sus residentes cambiaron de zona o persisten a la alcaldía les ayuden a recuperar la calidad del barrio Los Caobos (ver figura 73).



**Figura 72. Congestión vehicular en la calle 13 con avenida 1Este**

Desde el conocimiento de los residentes del Barrio Caobos se mencionan las características de la **tipológicas de las viviendas** de Caobos y por tanto de las propias viviendas de las que se menciona la buena distribución de los terrenos que favoreció a que los lotes dispuestos para la urbanización de Los Caobos fueran de un tamaño amplio lo que dio lugar a la construcción de viviendas que se caracterizan por sus grandes espacios; la presencia de antejardines es un rasgo distintivo de las viviendas de Caobos, esta pequeña franja verde abre camino a la fachada de las viviendas cuya particularidad a resaltar es la presencia de grandes ventanas con carpintería en madera, fachada blanca y simple y puertas grandes; además del acceso por la puerta principal, la mayoría de las viviendas contaban con acceso al interior desde el garaje y algunas con puertas de servicio un poco más pequeñas, de su aspecto exterior destaca la presencia de tejas en barro para algunas casas y otras en losa de concreto, principalmente estas viviendas contaban con una sola planta a excepción de una pocas que rompían este modelo con dos plantas, sin embargo ninguna poseía más de dos.

Hablando del interior de la vivienda, se destaca la presencia de espacios amplios con doble altura y con excelente iluminación y ventilación natural debido al uso de pérgolas y vacíos, la

distribución de los espacios en la vivienda se hacía a través del uso de niveles, asimismo la presencia de muros gruesos que otorga privacidad a los espacios que los requerían; sin embargo la particularidad que mayormente destaca del interior de la vivienda respecto a sus espacios es la presencia de patios internos o fuentes, igualmente era usual la implementación de materiales como piedras de ríos en paredes, la madera para la carpintería y el retal de mármol o tableta en granito para el piso de estas residencias.

Dentro de los resultados de las **transformaciones de la vivienda**, se evidencia por parte de los entrevistados que el desarrollo comercial del sector trajo consigo el desplazamiento de muchos residentes a zonas de mayor tranquilidad, el constante flujo de personas disminuye la calidad de vida y aumenta los índices de inseguridad en el barrio Los Caobos, lo que ha obligado a sus residentes instalar cerramientos en sus antejardines (ver figura 73); el sector comercial que ha florecido en el barrio ha realizado constantes transformaciones, desde la tala de árboles del exterior, modificaciones internas con el ánimo de ampliar los espacios para la prestación de sus servicios, hasta la demolición total de la vivienda. En el caso de las viviendas que se encuentran deshabitadas, en proceso de venta o arriendo se ha hecho necesario el aumento total de cerramientos como el instalar ladrillos a modo de pared en balcones por los mismos casos de inseguridad presentados en el Barrio Los Caobos.



**Figura 73. Instalación de cerramientos en el barrio Caobos**

Fuente: Street View. (2021).

**Tabla 4. Resultados de entrevistas a curadores urbanos**

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Carlos Martínez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La proyección de la avenida 0 en conjunto con el crecimiento del centro fueron detonadores de cambios en los barrios aledaños, en este caso el barrio Caobos.</li> <li>● Los principales ejes de la ciudad fueron conformando lo que es el barrio Caobos, produciendo nuevos servicios que se van estableciendo dentro de la ciudad y sobre todo en el mismo sector de estudio.</li> <li>● Elementos arquitectónicos como el Colegio Calasanz, el Carmelitas, la clínica San José, el Centro Comercial Ventura Plaza al estar tan cerca al barrio Caobos, fueron detonadores de nuevas actividades dentro del mismo sector.</li> <li>● A partir de los años 80 el barrio empezó a perder su carácter residencial.</li> <li>● La modificación del POT, hizo que se cambiaran los usos y actividades que se desarrollaban en la Avenida 1 Este dándole una mayor movilidad y uso a los cambios del sector de Caobos, volviendolo una zona mixta, donde se encuentran hoteles, instituciones de salud, fortaleciendo las dinámicas de comercio en el barrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las viviendas cuentan con una baja altura y la elongación horizontal de sus fachadas.</li> <li>● Uso de materiales en concreto prefabricado.</li> <li>● Uso de niveles para separar zonas dentro de la vivienda.</li> <li>● Las casas constaban de un lenguaje simple, donde las fachadas eran sencillas y los colores a usar eran neutros y sus cubiertas planas.</li> <li>● En su mayoría las viviendas son influenciadas por el movimiento moderno proveniente de universidades como la Nacional</li> <li>● Las viviendas en el sector de Caobos poseen antejardines amplios, grandes patios, cubiertas planas y espacios interiores amplios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las viviendas en su mayoría se conservan solo que con algunas variaciones producto de remodelaciones y adaptaciones.</li> <li>● Los espacios más adaptados son los frentes de las casas, donde se ubican los antejardines, siendo utilizados como locales comerciales zonas que anteriormente eran el garaje o la sala de la vivienda y dejando su uso residencial en la parte trasera.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se presume que en año 2005 en la alcaldía de Ramiro Suarez fue cuando se le designó un cambio de uso de suelo a la Avenida 1 Este, poniéndole otros usos que permiten la creación de establecimientos de recreación nocturna que generaron lo que hoy se podría considerar una zona rosa.</li> <li>● El tamaño de los lotes dentro de Caobos, y los altos impuestos prediales que hay que pagar como resultado de la valorización del barrio hicieron que la mayoría de los residentes se vean en la obligación de abandonar el barrio por la poca rentabilidad a la hora de vivir.</li> <li>● Caobos es un barrio que se encuentra rodeado por un corredor arterial que hace del mismo un lugar de bastante tránsito, generando inconformidad en sus residentes y por ende obligándolos a salir del barrio por causas como el ruido y el acaparamiento de las vías por vehículos particulares.</li> <li>● Caobos al estar rodeado de sectores normativos, el impacto urbanístico que recibe es de una gran escala.</li> <li>● Dentro de los licenciamientos más solicitados para el sector de Caobos son los de equipamientos comunales de salud y</li> </ul>		

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>comercio siendo de mayor interés las licencias que involucran adecuaciones o demoliciones de predios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dentro del barrio Caobos se han aprobado en promedio durante los cinco años transcurridos una cantidad de veinte licencias.</li> <li>● Dentro de los planes de mejoramiento del barrio se planteó bajar la densidad de adecuaciones y creación de establecimientos en el sector de Caobos.</li> <li>● La poca cantidad de estacionamientos cerca a la zona es una problemática que obliga a los visitantes a estacionar sus vehículos frente a residencias y por ende generar malestar a los residentes del barrio.</li> <li>● Dentro de los planes de ordenamiento territorial expedidos en los años 2011, y 2019 no hay una modificación del POT.</li> <li>● Las licencias que se otorgan para el barrio Caobos son en primera instancia las de adecuación, en segunda instancia las de demolición y obra nueva, y en tercera instancia las de reconocimiento de propiedad que es donde se hace un peritaje a las viviendas que aún aparecen como lote.</li> </ul>		

---

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Julio Moré, Alvaro Riascos, Enrique Cuadros y Vinicio Pallottini fueron algunos de los que desarrollaron proyectos dentro del barrio Caobos.</li><li>● Actualmente el uso de la vivienda en Caobos está cambiando y adaptándose a nuevos espacios donde prevalece lo comercial sobre lo residencial.</li></ul>		

---

Según las entrevistas realizadas al Curador Urbano se condensa del **contexto histórico urbano y normativo** el avance económico y crecimiento de la ciudad es el principal causante de la transformación del barrio Los Caobos, su excelente ubicación, al estar en una zona de alta movilidad genera un gran atractivo para el sector comercial. Este cambio en el barrio se dio de manera gradual, iniciando su transformación a mediados de la década de los 80, ocasionada en un principio por los mismos residentes del barrio, quienes fueron alterando el uso meramente residencial del barrio al ubicar negocios en secciones de las viviendas, principalmente se instauraron centros de salud que con el pasar del tiempo crecieron e hicieron que el sector fuera atractivo para otro tipo de establecimientos.

Se menciona que para el año 2005 se designó el cambio de suelo el cual permite la creación de establecimientos de recreación nocturna(ver figura 74), lo que ha generado una serie de inconvenientes para los pocos residentes que aún quedan en Caobos, la contaminación auditiva, el mal manejo de las basuras, la invasión del espacio público por parte de los vehículos que frecuentan los lugares de recreación y el alto flujo de habitantes de calles atraídos por las personas que disfrutan la vida nocturna, estos son el motivo por el cual muchos habitantes de la zona han decidido migrar a otras ubicaciones más tranquilas, siendo entonces el sector de Los Caobos solo una sombra de lo que fue una de las zonas residenciales más cotizadas a un sector de uso mixto donde predominan los restaurantes y centros de salud sobre unas pocas residencias.



**Figura 74. Establecimientos comerciales ubicados en la calle 15 con Avenida 1Este**

Fuente: Street View. (2021).

Desde su conocimiento como Curador Urbano menciona que las **tipológicas de las viviendas** de Caobos responden a características como unas viviendas con lenguaje simple, fachadas sencillas y colores neutros, así como la baja altura y elongación horizontal de las fachadas y cubiertas planas, con una clara influencia del movimiento moderno de las primeras universidades con escuela de arquitectura en el país como la Universidad Nacional, también se caracteriza por el uso de materiales prefabricados, el uso de niveles que delimitan las zonas dentro de la vivienda y los amplios espacios interiores que incluyen grandes patios y antejardines.

Por otro lado, deja al descubierto que respecto a las **transformaciones de las viviendas** que algunas conservan con algunas variaciones producto de los licenciamientos relacionados con remodelaciones y adaptaciones, afirmando que los espacios que más se han transformado de la vivienda son las fachadas principales, que incluyen los antejardines, garajes y el espacio de la sala de la casa, siendo utilizados como locales comerciales y dejando los usos residenciales en la parte trasera.

**Tabla 5. Resultados de entrevistas a líder social**

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Mary Stapper	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La llegada de centros de salud en el barrio caobos ha ocasionado que vendedores ambulantes frecuentan en mayor medida el barrio y generen un acaparamiento del espacio público.</li> <li>● La falta de conciencia por parte de los residentes comerciales del barrio genera inconformidad dentro de los habitantes residenciales, por temas como el desorden y ruido generado por los establecimientos presentes en las cuadras de Caobos.</li> <li>● La ausencia de parqueaderos genera un incremento en la congestión de las vías por la presencia de vehículos mal estacionados en las calles del barrio.</li> <li>● La falta de espacios de esparcimiento como parques y la tala de árboles dentro del barrio ha hecho que las condiciones ambientales en el sector vayan en decadencia.</li> <li>● La destrucción del bosque popular para la construcción de homecenter generó un impacto negativo que disminuye el porcentaje de zona verde que solía haber en el barrio.</li> <li>● La calle 15 del barrio Caobos se ha convertido en un sector problemático dentro del barrio por la cantidad de restaurantes y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las viviendas del barrio Caobos destacan por tener espacios y antejardines muy amplios.</li> <li>● El uso de materiales como mármol, granito, tableta de gress y ladrillo a la vista era habitual en las casas unifamiliares de la época.</li> <li>● Dentro de las viviendas con una presencia destacada en el barrio Caobos se encuentra la del señor lino Galavís ubicada en la Avenida 1E #13A-59.</li> <li>● Espacios como las terrazas con conexión a los antejardines de la vivienda eran indispensables para el diseño de la casa.</li> <li>● El uso de jardines internos y patios de gran tamaño era elemental a la hora de diseñar la casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La poca disposición de mantener las viviendas por parte de las familias que residieron en el sector de Caobos, hacen que estas sean transformadas en otros usos como EPS y locales comerciales.</li> <li>● Destrucción de las viviendas para la construcción de parqueaderos dentro de Caobos.</li> <li>● Destrucción de los antejardines como zona de espacio público para la expansión de locales comerciales.</li> <li>● Las condiciones comerciales del barrio caobos ha generado que actualmente las casas donde solían residir personas se encuentren desocupadas y el total abandono</li> <li>● Cerramiento de viviendas dentro del barrio para evitar el ingreso de la casa por parte de habitantes de calle.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>establecimientos comerciales que generan contaminación ambiental y auditiva que afecta a los residentes de la zona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aumento de la presencia de vendedores ambulantes y habitantes de calle en el separador de la calle 13 como resultado de los comercios y la existencia de la clínica San José en esta zona de Caobos.</li> <li>● El puente de la avenida 0 construido en los años 80 fue un factor de cambio para las condiciones urbanísticas del barrio Caobos.</li> <li>● Falta de presencia por parte de entes públicos para el mantenimiento del barrio en óptimas condiciones.</li> <li>● Aumento de la inseguridad en el barrio a partir de los años 2015 en adelante, presentándose situaciones como robos, intentos de secuestro y asesinatos.</li> <li>● La llegada de establecimientos comerciales en Caobos ha sido un generador de inconformidad de los residentes por la mixtura de usos presentes en el barrio que ha condicionado al territorio y venta de las casas autóctonas de ese sector.</li> <li>● La ubicación del barrio Caobos cerca al río pamplonita lo hacen un terreno arcilloso donde debería primar la construcción de edificios bajos que ocasionen algún desastre</li> </ul>		

---

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>en el futuro.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Dentro de las problemáticas que aquejan al barrio Caobos se encuentra la inundación de sus calles al momento de llegar las lluvias.</li><li>● implementación de algunas propagandas dentro del barrio que buscan visibilizar su condición de transformación como una problemática más seria por medio del uso de letreros que dicen S.O.S CAOBOS.</li></ul>		

---

Según las entrevista realizada a la periodista Mary Stapper, presidenta de la junta de acción comunal del del Barrio Los Caobos y líder social se condensan los conocimientos sobre el **contexto histórico urbano y normativo**, menciona que el barrio Caobos a causa del cambio en el uso del suelo a causado inconformidad por parte de los residentes hacia los establecimientos comerciales e instituciones de salud, donde los vendedores ambulantes se han apoderado del espacio público, y los carros se han tomado las calles por la ausencia de parqueaderos generando congestión, a esto se suma la contaminación ambiental y auditiva que sufren frecuentemente los residentes por el incumplimiento de la normativa establecida, se destacan la calle 15 por sus establecimientos comerciales, la calle 13 por la clínica San José, el puente de la avenida 0 por el cambio urbanístico del barrio, ocasionan el deterioro del barrio dado la poca conciencia de los comerciantes e incrementando la inseguridad desde el 2015, desde robos hasta asesinatos.

Muchos espacios han sido destruidos o han sufrido cambios debido a este crecimiento comercial, tales como el Bosque Popular para la construcción de Homecenter, así mismo muchas viviendas de gran valor por su tiempo han sido vendidas y cambiadas para adaptarlas a su nuevo uso sin considerar su preservación (ve figura 75). La cercanía del barrio con el río pamplonita debe frenar la construcción en altura para evitar problemáticas futuras dado el terreno arcilloso, además de las inundaciones en las calles durante la época de lluvias, a todo esto, se levanta S.O.S. CAOBOS para revelar las problemáticas del barrio y actuar en consecuencia antes de que sea muy tarde.



**Figura 75. Demolición de vivienda en la calle 15**

Fuente: Gómez. (2022).

Respecto a las características **tipológicas de las viviendas** del barrio Caobos, estas comparten gran parte de similitudes, tales como, antejardines muy amplios, jardines interiores y patios de grandes dimensiones, así como las terrazas con conexión al antejardín, con materiales de gran calidad como el retal de mármol, granito, tableta de gres y ladrillo a la vista, entre las cuales destaca la casa del señor Lino Galvis ubicada en la Avenida 1E #13A-59 (ver figura 76).



**Figura 76. Casa de Lino Galavis ubicada en la Avenida 1E #13A-59**

Fuente: Street View. (2021).

Por último, haciendo referencia a las **transformaciones de las viviendas** esta menciona que son respuesta al crecimiento comercial dentro del barrio caobos, muchas viviendas se han visto afectadas, que ya sus dueños actuales al no querer residir más en el barrio las han vendido o arrendado y se han transformado en EPS o locales comerciales, destruyendo los antejardines o incluso derrumbándose la totalidad de la vivienda para construir parqueaderos, otras casas se encuentran desocupadas y abandonadas, siendo necesario cercarlas para evitar invasiones por parte de los habitantes de calle.

**Tabla 6. Resultados de entrevista a arquitectos/ingenieros**

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Arturo Cogollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las migraciones causadas por la primera y segunda guerra mundial fueron eventos que influyeron dentro de la llegada de la corriente estilística moderna a latinoamérica y sucesivamente a Colombia, instaurándose en universidades como la nacional donde sus profesores enseñaron el legado de esta arquitectura procedente de Europa.</li> <li>● El desarrollo del barrio Caobos empieza como la continuación urbanística de barrio blanco, el cual fue generando a través de su crecimiento la demanda de nuevos sectores para el desarrollo de vivienda unifamiliar.</li> <li>● El desarrollo urbanístico del barrio Los Caobos comenzó con la adquisición de unas tierras pertenecientes a los Cristo Vélez que se encontraban ubicadas donde actualmente está la clínica San José y Homecenter y cuya sectorización de los lotes fue llevada a cabo por el arquitecto Juan José Yañez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las viviendas de Caobos se caracterizan por estar construidas en lotes de gran tamaño, conformadas por un antejardín generoso y patio amplio.</li> <li>● La influencia Neocolonial es un aspecto que hace parte de la arquitectura de Caobos, esto debido al uso de teja de barro, pañete rústico y ornamentación en carpintería metálica.</li> <li>● La presencia de arcos de medio punto en las viviendas de Caobos, son elementos de uso común en las casas diseñadas por Álvaro Riascos y a su vez el uso de bóvedas en ladrillo era otra característica que hacía destacar los diseños de este arquitecto.</li> <li>● La elevación de la vivienda y el uso de niveles dentro de los espacios era algo de carácter común dentro del diseño de viviendas unifamiliares para el barrio Caobos.</li> <li>● El uso de pañetes y materiales como la madera era usual dentro de la construcción de las viviendas.</li> <li>● Las terrazas exteriores con miras al antejardín y las dobles alturas eran elementos comunes dentro de la arquitectura de este barrio.</li> <li>● Las cubiertas planas y los volúmenes rectos son cualidades presentes en las viviendas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El incremento de establecimientos nocturnos, boutiques, restaurantes y de servicios profesionales dentro del barrio Caobos han sido en parte perjudiciales debido a que tienden a generar una evolución que ha destruido en su mayoría la parte residencial aún presente en el sector.</li> <li>● La transformación del barrio ha acabado con algunas viviendas que se podrían haber considerado de carácter patrimonial dentro de la ciudad.</li> <li>● La invasión y modificación de los antejardines dentro del barrio se ha vuelto en ciertos casos el común denominador dentro de</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El crecimiento intensificado de la ciudad de Cúcuta ha sido un factor clave dentro del desarrollo urbano y por ende ha generado una diversificación territorial que permitió el desarrollo comercial y la expansión del centro a nuevas zonas invadiendo en este caso el sector residencial de los Caobos.</li> <li>● La apertura de establecimientos comerciales en el barrio Caobos ha originado una pérdida de la memoria urbana de la ciudad.</li> <li>● Los habitantes de calle han sido una de las problemáticas que han afectado el barrio Caobos, y que lleva aumentando progresivamente desde comienzos del dos mil.</li> <li>● El modernismo que adquiere el barrio Los Caobos durante su construcción es resultado de la influencia de arquitectos como Álvaro Riascos, Julio Moré y Juan José Yañez cuya formación viene de escuelas de arquitectura en Bogotá.</li> <li>● Las condiciones de control y orden dentro del barrio se han visto en constante cambio a causa de los</li> </ul>		<p>la transformación de Caobos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La eliminación y transformación total de las fachadas originales de las viviendas es un cambio usual hecho por parte de locales comerciales y restaurantes dentro del sector.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Luis Albarracín	<p>fuertes cambios que recibe el sector de Caobos por parte de los establecimientos comerciales que llegan a sus calles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caobos es una representación de los estratos medios y altos de la ciudad, donde se caracterizaban por la relación de sus viviendas con la calle, sus antejardines amplios, así como la vegetación que rodea sus calles y los patios centrales que albergaban algunos recintos.</li> <li>● Las viviendas de Caobos son casas modernas latinoamericanas donde los preceptos LeCorbusianos y del CIAM aún siguen presentes.</li> <li>● Las viviendas en Caobos son casas que se caracterizan por ser cerradas a la vía y tener un balcón o ventanas que vienen después del antejardín, siendo elementos particulares de las viviendas de los años 60.</li> <li>● El estacionamiento era algo usual en las viviendas de Caobos, así como las zonas sociales que se desarrollan en conexión al patio de la casa.</li> <li>● En altura las viviendas no suelen pasar de uno o dos pisos, el juego de niveles hace parte del interior de las viviendas pudiendo delimitar los espacios que la conforman.</li> <li>● La entrada aparte para la zona de servicio y su conexión con la cocina y el patio es algo común</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los cambios de uso dentro de Caobos han ocasionado que el uso de las viviendas sea adaptado a entornos más comerciales y gastronómicos, asemejándose a sectores como la zona T de Bogotá.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El barrio se desarrolló aproximadamente en los años 60 y 70 y su avance arquitectónico concuerda con el movimiento moderno que arribó a latinoamérica para la época y se asentó primero en sectores aledaños al centro de Cúcuta como lo son el barrio La Playa, la Avenida 0 y el Barrio Blanco.</li> <li>● Dentro de los arquitectos que estuvieron involucrados en el diseño de viviendas en el barrio Caobos, resaltan Alvaro Riascos, Julio Moré, Gustavo Vela, Enrique Cuadros, Luis Raul Rodriguez Lamus quienes fueron formados en las primeras escuelas de arquitectura de Colombia como la Universidad Nacional y la Universidad de los Andes.</li> <li>● Las migraciones y la bonanza venezolana fueron algunos de los factores que trajeron el movimiento moderno a la ciudad de Cúcuta y por</li> </ul>		

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>ende influyen en el tipo de vivienda construida para el barrio Caobos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Este barrio tan atractivo entre los años 70 y 90 comienza su declive con la llegada de centros de salud y establecimientos comerciales que resultó de la expansión del centro, ocasionando que las viviendas dentro del sector fueran subvaloradas, abandonadas y en muchos casos destruidas.</li> <li>● Caobos es un sector donde la ausencia de parque dentro de su polígono es evidente, siendo el malecón en lugar de recreación más cercano que tiene como zona de esparcimiento.</li> <li>● La transformación del sector ha generado que entre los factores físicos que han afectado a Caobos se encuentre el traslado de la mayoría de sus residentes a la periferia de la ciudad, en zonas como Boconó, Los Patios y Villa del Rosario, ocasionando los cambios de uso en el barrio por la falta de personas que utilicen las casas como vivienda unifamiliar.</li> </ul>	<p>dentro de las casas de Caobos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El postmodernismo también hace parte del diseño de las viviendas en Los Caobos donde se conjugan el diseño bioclimático con el uso de materiales como teja de barro combinados con los techos bajos que son característicos de la arquitectura moderna.</li> <li>● Los parámetros para el diseño de las casas suelen ser diferentes, esto como resultado de la preferencia de diseños personalizados de las familias que hicieron parte del surgimiento del barrio.</li> <li>● El manejo de materiales de la región como el ladrillo y los estudios bioclimáticos para la adaptabilidad del diseño en climas tropicales hicieron que las viviendas modernas del barrio Caobos tuvieran influencia del modernismo internacional pero adaptado a un contexto local.</li> <li>● El uso de pórticos en concreto armado y el uso de mampostería eran métodos de construcción aplicados con frecuencia para la época, donde la mezcla entre pilotes, columnas y muros estructurales era algo típico de las casas modernas.</li> </ul>	

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La mixtura de usos dentro del barrio ocasiona problemáticas como un tráfico descontrolado dentro del polígono de estudio.</li> <li>● La presencia de instituciones como el colegio Carmen Teresiano, el colegio Calasanz y el crecimiento del centro han afectado la transformación de las viviendas, pero también potenciado la parte comercial dentro del barrio.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El valor arquitectónico y estético de las casas del barrio Caobos las hace de gran valor preservativo para las generaciones futuras y la potencialización de la ciudad en temas culturales, turísticos y comerciales.</li> <li>● Las características tipológicas de las viviendas en el sector de Caobos lo hacen un gran candidato para la creación de posibles normativas que ayuden a la conservación de las casas, sin desestimar los otros usos que pudieran darles, generando reglas flexibles que permitan a los establecimientos usar las viviendas sin perder los elementos que las caracterizan.</li> </ul>		

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Alvaro Riascos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La apertura de locales comerciales generó un impacto tanto positivo y negativo en el barrio, donde su presencia aunque causa perturbación al entorno residencial también ha traído desarrollo económico a la ciudad de Cúcuta.</li> <li>● Los lotes fueron negociados por el arquitecto Alvaro Riascos con los propietarios Cristo Velez, ya que ellos se encontraban fuera de la ciudad y era difícil estar pendiente de ellos.</li> <li>● Se destinaron plazos de pago para los lotes</li> <li>● Los lotes fueron muy bien vendidos, todos para uso residencial.</li> <li>● El edificio Caobos fue el primer edificio realizado en la zona</li> <li>● Las primeras casas construidas fueron la vivienda propia, la vivienda de su pariente Alvaro Villamizar y otros familiares</li> <li>● La arquitectura aprendida en la época tenía influencia de Le Corbusier, y otros arquitectos europeos y americanos, arquitectos nacionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las viviendas se diseñan a gusto del cliente y no comparten decisiones.</li> <li>● Las viviendas comparten un toque o parecido por parte de la mano del Arquitecto.</li> <li>● Las distribuciones de los espacios se realizaban según las necesidades de los usuarios.</li> <li>● Era necesario incluir los garajes cerrados y grandes, espacio para dos comedores (el principal y el auxiliar) y era muy importante incluir el patio posterior.</li> <li>● Se experimentó con materiales de barro, utilizándolo como teja en cubierta y como baldosa de barro en elementos de fachada</li> <li>● Los muros dobles o gruesos en muchos casos se usaban con un fin de presentación, una decisión estética y no estructural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las casas han sido modificadas, como respuesta a los cambios de usos de residencial a comercial: discotecas, almacenes, restaurantes, etc.</li> <li>● La clínica San Jose ubicada sobre la calle 13 se identifica como detonante para la llegada de entidades de salud al Barrio Caobos.</li> <li>● Demoliciones de viviendas para los cambios de usos comerciales, institucionales o parqueaderos.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Jairo Bautista	<p>como German Samper.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Algunos lotes fueron vendidos a otros arquitectos cucuteños que también realizaron proyectos ahí, como Julian Caicedo, Julio More, Juan Jose Yañez.</li> <li>● Los libertadores era la zona verde de los Caobos antes de ser una vía, después se trasladó la zona verde al malecón.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las casas del barrio Caobos se caracterizaban por ser viviendas de gran tamaño ubicadas en lotes bastante amplios pertenecientes a las familias de estratos altos de Cúcuta.</li> <li>● La adquisición de viviendas para la construcción de edificios se volvió algo común dentro del barrio Caobos, estableciéndose de este modo en un espacio con mixticidad de usos.</li> <li>● La transformación del barrio Caobos en su mayoría ha sido de connotación positiva debido al aumento en el desarrollo comercial que ha traído consigo a la ciudad.</li> <li>● Dentro de los aspectos negativos del cambio de uso del sector de Caobos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los edificios en Caobos no suelen ser tan altos debido al tamaño de los lotes.</li> <li>● Las viviendas en Caobos se caracterizaban por tener diseños personalizados destacando entre ellas dentro del sector, la casa de Lino Galavis por su arquitectura.</li> <li>● Dentro de los proyectos realizados se encuentran un conjunto de locales comerciales en la Calle 17A con Avenida 1E</li> <li>● Construcción de locales comerciales en la Calle 13 con Avenida 2E.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las transformaciones no fueron planificadas, comenzaron de manera informal e irregular como extensión del centro</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Transformación de la vivienda en locales comerciales.</li> <li>● Uso del estilo minimalista en los proyectos comerciales desarrollados en el sector de Caobos.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>está la inconformidad que genera en los residentes, factores como el ruido generado por los restaurantes y locales comerciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El barrio Caobos está sufriendo un fenómeno de transición donde su mixticidad de usos y desarrollo lo hacen similar a la zona T de Bogotá.</li> <li>● La mayoría de personas que proyectan construcciones en Caobos prefieren hacer locales comerciales y no edificios, esto como resultado del alto costo y la poca viabilidad de los lotes para hacer vivienda en altura ya que genera una baja cantidad de apartamentos dentro de los edificios y pocos espacios de estacionamiento para sus residentes.</li> <li>● Dentro de los arquitectos que han realizado proyectos comerciales en Caobos se encuentra Jorge Peñaranda y actualmente Julian Quintero, quien ha desarrollado algunos proyectos para la empresa Colproyectos.</li> </ul>		
Raul Colmenares	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dentro de las transformaciones del barrio se encuentra la construcción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una particularidad que compartían las casa es tener tanques de agua muy grandes en la parte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le instalaron una reja de cerramiento por</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>por parte de la empresa Viviendas y Valores de un edificio de apartamentos en la avenida 0 con calle 13, así como los hoteles Holiday Inn y Hampton by Hilton que trajeron consigo diversos cambios para los barrios aledaños al centro como lo es el caso del barrio Caobos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Anteriormente lo normativo para la edificación en altura era el uso máximo de siete pisos para los edificios.</li> <li>● Dentro del barrio Caobos solían vivir personas profesionales y de bastante poder adquisitivo en la ciudad, entre ellos los Pinzón, Ararat y los Abrajím, siendo los últimos en mención los encargados de urbanizar el barrio.</li> <li>● La transformación vista en el barrio Caobos ha sido algo desarrollado por factores como la conurbación entre la Avenida 0 y la Libertadore, que con el paso del tiempo ha sido participe en el desarrollo comercial de esta zona aledaña al centro y por ende la transformación de uso dentro de la ciudad.</li> </ul>	<p>superior de la casa, por escasez de agua potable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los proyectos no compartían una misma cualidad de diseño, unos proyectos tienen placas planas y otra teja de barro y machimbre.</li> <li>● Las viviendas tienen tratamientos especiales para aislar las temperaturas y la exposición del sol.</li> <li>● Algunas viviendas no tenían rejas en los antejardines y otras tenían una reja baja de 1 metro máximo</li> </ul> <p><b>Casa colmenares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda de los colmenares fue construida en el año 1975 por el arquitecto Shauki Brahim.</li> <li>● La casa constaba de dos plantas, cuatro habitaciones con baño individual y la presencia de balcones y terrazas en la fachada.</li> <li>● Las fachadas de la vivienda se distinguen por ser en su totalidad de color blanco y constaba de placas planas en concreto.</li> <li>● La vivienda no contaba con cerramientos en el antejardín</li> <li>● Garaje cerrado y amplio, con espacio para dos vehículos.</li> <li>● Acabados de pisos en retal de marmol y tableta de granito</li> <li>● La fachada de la vivienda tiene una textura rústica de acabado llamado esgrafiado en la época, parecido al graniplast.</li> </ul>	<p>cuestiones de seguridad ante los habitantes de calle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cambio de uso de la residencia a unidad institucional.</li> <li>● La terraza del segundo piso fue eliminada para la construcción de oficinas.</li> <li>● La alcoba principal fue dividida en oficinas.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El aumento del índice de construcción sirvió como base para mirar las ventajas que podría tener el desarrollo residencial dentro del barrio Caobos, ocasionando que algunas casas fueron vendidas para la construcción de vivienda en altura.</li> <li>● El desarrollo de ciertas zonas del barrio se vio afectado por cosas como las sociedades de común y proindiviso, donde las sucesión y venta de terrenos por mutuo acuerdo se ve afectada por las relaciones entre las partes dueñas de los lotes, lo que ha ocasionado que en el caso de Caobos su crecimiento no haya sido por todo el barrio.</li> <li>● Actualmente Caobos cuenta con un buen índice de ocupación y construcción pero por factores como la invasión comercial dentro del barrio las personas residentes del sector prefieren salirse a vivir a zonas mucho más tranquilas en la periferia de la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La estructura es de muro doble y los muros de carga contaban con espesores de 25cm, usando ladrillo macizo de arcilla, disponiendo a lo ancho</li> <li>● Vivienda con pocas columnas, muchos muros de carga, vigas de sobrecimiento y cimentación corrida en ciclopeo</li> <li>● La vivienda tenía diferentes niveles en sus espacios, con diferencia de 15 centímetros entre ellos.</li> <li>● En el primer nivel se encontraba la entrada principal se conecta con el estudio, la sala y posterior el comedor, tenía una habitación, garage, cocina, alcoba y baño de servicios, patio de ropas, una terraza grande y el patio trasero.</li> <li>● El segundo piso consta de la alcoba principal, 2 habitaciones más, un estar y los balcones.</li> </ul>	

Con base a lo expuesto anteriormente, en el **contexto histórico urbano y normativo** se distingue como el barrio se desarrolló en los años 60 y 70 con una influencia de la corriente estilística moderna procedente de Europa que llegó a Latinoamérica. El desarrollo urbanístico del barrio Caobos comenzó con la adquisición de unas tierras pertenecientes a los Cristo Vélez, se observa la continuación urbanística de barrio Blanco gracias a la demanda de nuevos sectores de vivienda, en la cual estuvieron involucrados en el diseño, arquitectos como Alvaro Riascos, Julio Moré, Gustavo Vela, Enrique Cuadros, Luis Raul Rodriguez Lamus.

Por otro lado, el crecimiento intensificado en Cúcuta ha permitido el desarrollo comercial y expansión del centro a nuevas zonas como el sector residencial de los Caobos, entre los años 70 y 90 comienza su declive con la llegada de centros de salud y establecimientos comerciales ocasionando que las viviendas dentro del sector fueran subvaloradas, y por ende, una pérdida de la memoria urbana de la ciudad, problemáticas por parte de habitantes de calle, tráfico descontrolado dentro del polígono de estudio y constantes cambios en las condiciones de control y orden gracias a los establecimientos comerciales.

Asimismo, el valor arquitectónico y estético de las casas del barrio Caobos las hace de gran importancia preservativa para las generaciones futuras y la potencialización de la ciudad en temas culturales, turísticos y comerciales, contando con características tipológicas que las hacen un gran candidato para la creación de posibles normativas que ayuden a la conservación de las casas generando reglas flexibles que permitan a los establecimientos usar las vivienda sin perder los elementos que las caracterizan. Las viviendas se caracterizaban por ser de gran tamaño ubicadas en lotes bastante amplios pertenecientes a las familias de estratos altos de Cúcuta. La transformación en su mayoría ha sido relacionada al aumento en el desarrollo comercial que ha traído consigo a la ciudad.

La evidencia presentada lleva a afirmar que las **características tipológicas de las viviendas** de Caobos son casas modernas latinoamericanas donde los preceptos LeCorbusianos y del CIAM aún siguen presentes (ver figura 77), se caracterizan por estar construidas en lotes de gran tamaño, con una influencia Neocolonial debido al uso de teja de barro, pañete rústico y ornamentación en carpintería metálica. La elevación de la vivienda y el uso de niveles dentro de los espacios era algo de carácter común dentro del diseño de viviendas unifamiliares, contando también con el uso de pañetes y materiales, se caracterizaban por la relación de sus viviendas con las calle tomando en cuenta sus terrazas exteriores con miras al antejardín, así como la vegetación que rodea sus calles y los patios internos que albergaban algunos recintos, las dobles alturas, cubiertas planas, volúmenes rectos eran elementos comunes dentro de la arquitectura de este barrio.



**Figura 77. Modelo de plantas Frankfort como base para el segundo congreso de arquitectura moderna (CIAM)**

Fuente: Molina. (2014).

A nivel de diseño era algo usual en las viviendas de Caobos las zonas sociales que se desarrollan en conexión al patio de la casa, la presencia de arcos de medio punto son elementos de uso común en las casas diseñadas por Álvaro Riascos y a su vez el uso de bóvedas en ladrillo. Los parámetros para el diseño de las casas suelen ser diferentes, debido a que, la preferencia de diseños cambia según las familias que hicieron parte del surgimiento del barrio, por esto, los proyectos no compartían una misma cualidad de diseño, unos proyectos tienen placas planas y otros teja de barro y machimbre, pero, manteniendo el manejo de materiales de la región como el ladrillo macizo.

Respecto a las **transformaciones de las viviendas** a partir de la consolidación del barrio Caobos como uno de sectores más apetecidos para el vivir, este se ha enfrentado a una serie de transformaciones que poco han beneficiados al sector desde una perspectiva residencial, ya que el principal cambio que se evidencia es el aumento del sector comercial en la zona de los Caobos, como principal detonante se tienen los primeros centros de salud instaurados en el barrio, los cuales incrementaron el flujo de personas generando un atractivo para el desarrollo comercial de restaurantes, tiendas y sitios de esparcimiento, la mayoría de las viviendas han sido modificadas para satisfacer las necesidades comerciales del servicio que allí se presta.

Son muchas las viviendas cuya fachada ha sido modificada, las pocas que se conservan son de uso residencial o prestan algún servicio institucional, ya que estas suelen usarse como espacios para oficinas, aunque eliminando por completo su distribución interna original, por otro lado algunas viviendas han sido demolidas y su suelo hoy en día presta otro servicio. Es evidente la transformación vivida por el barrio caobos (ver figura 78), cuyo recuerdo como una zona exclusiva residencial solo permanecerá en la nostalgia de los cucuteños.



**Figura 78. Transformación de vivienda en la Avenida 1 Este**

Fuente: Street View. (2021).

**Tabla 7. Resultados de entrevista a Historiador**

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
Maria Yolanda Suarez	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cúcuta fue una ciudad moderna antes del periodo moderno, donde el evento que la hizo alejarse de lo colonial fue el terremoto ocurrido en 1875, que trajo consigo una renovación en todo el territorio donde se hallaba construida.</li> <li>● Cúcuta fue el punto de entrada de la ciencia, el arte, la tecnología, el comercio debido a su cercanía con maracaibo cuya relación con europa permitía la llegada de muchos elementos provenientes de este continente y que en su momento permitieron el desarrollo de lo moderno dentro de la ciudad.</li> <li>● Caobos es producto de la bonanza que había para la década de los 60 donde las personas que empezaron a residir en el barrio llegaron buscando un nuevo lugar donde asentarse como respuesta a la transformación que se estaban dando en los barrios de ese entonces como lo es el caso de Barrio Latino.</li> <li>● Gracias a sucesos como el ferrocarril, Cúcuta se convirtió en un puerto terrestre por el que transitaban personas de diferentes partes del mundo, dejando como legado avances en cuanto a las artes que en su momento ayudarían a la llegada del modernismo dentro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las casas de Caobos se encuentran ubicadas donde anteriormente solían haber haciendas, siendo esta una de las razones por las que los terrenos donde están construidas las casas sean de gran tamaño.</li> <li>● El diseño de las viviendas del barrio Caobos viene influido por parte de los arquitectos que en ese tiempo se formaron académicamente en Europa, donde el modernismo era un movimiento que andaba en auge.</li> <li>● Las viviendas americanas de los años 60 y 70 tienen influencia en la arquitectura del barrio Caobos.</li> <li>● Las casas de Caobos se caracterizan por su gran tamaño y espacios internos de gran amplitud.</li> <li>● El uso de los desniveles era algo habitual dentro de la construcción de las casas.</li> <li>● Entre los arquitectos encargados de diseñar las viviendas de este sector se puede hacer mención de Luis Raul Rodriguez Lamus quien era considerado uno de los arquitectos más importantes de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La urbanización de la ciudad empezó a acaparar diferentes terrenos que antes se tenían destinados para la siembra y cultivo, creando nuevos barrios que empezaron a expandirse por toda Cúcuta.</li> <li>● La destrucción y adecuación de las viviendas en el barrio Caobos para otros usos se ha vuelto el común denominador dentro del barrio.</li> <li>● Los cambios en temas de seguridad dentro de la ciudad empezaron a cambiar para la década de los 80 y 90, obligando a las personas a implementar cerramientos en las fachadas de sus casas.</li> </ul>

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>de la ciudad a finales del siglo XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La presencia de personas adentradas en las artes fue algo habitual para la ciudad de Cúcuta a comienzos del siglo XX y posteriormente a partir de la década de los 70 fue decayendo y perdiendo parte de la identidad cultural ganada en un principio por parte de la influencia extranjera.</li> <li>● La ciudad de Cúcuta con el pasar de los años empezó a clasificar sus barrios por gremios, de esta manera es que empezó la zonificación de diferentes zonas del centro como sitios para la búsqueda de elementos en específico y al mismo tiempo este empezó a expandirse a los barrios más próximos generando un cambio en el uso de los sectores ya consolidados.</li> <li>● El poco interés por parte de los herederos de algunas de las casas en Caobos ha llevado a la venta y destrucción de viviendas que pudieron ser de gran valor histórico para la ciudad.</li> <li>● A partir de los años 60 y 70 fue que la urbanización del sector de Caobos empezó a verse con mayor densidad y posteriormente para la década de los 80 fue donde la implementación de negocios por la Avenida 0 y la Calle 13 y 15 indujeron a que los barrios se empezaran transformar en un sector</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Algunas de las viviendas contaban con piscina en sus interiores.</li> <li>● Los jardines internos, así como los antejardines amplios, eran zonas que no podían faltar dentro de los espacios que componían la vivienda.</li> <li>● Elementos como la teja de barro, el uso de platabanda, adoquines y pisos en cerámica fueron muy comunes para la construcción de las viviendas de este periodo.</li> <li>● Las casas en Caobos tienen en común que cada una posee un diseño único, basado en los preceptos de estilo manejados para la época.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El año 2000 se caracterizó por un relevante crecimiento en la construcción y adecuación de viviendas con el fin de usarlas como establecimientos comerciales, entre esos restaurantes y oficinas.</li> </ul>

---

Entrevistado	Contexto histórico urbano y normativo	Características tipologías de viviendas	Transformaciones de la vivienda 1960-2021
	<p>comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Los años 90 fue la época con mayor predominancia de negocios y equipamientos institucionales siendo la Clínica San José uno de los detonantes en cuanto a cambios dentro del barrio Caobos.</li><li>● La construcción del Ventura Plaza marcó un antes y después en el desarrollo de Caobos incrementando el crecimiento del uso comercial sobre el residencial dentro del sector.</li><li>● A partir del año 2010 en adelante empieza la debacle en el barrio Caobos con el incremento de puestos de salud en el sector, específicamente por las calles 15 y 14A.</li><li>● El cambio de uso de suelo configuró el barrio de una zona donde habitaban familias a espacios utilizados para el ocio y disfrute de personas externas al sector.</li><li>● La mayoría de los residentes del barrio Caobos eran personas profesionales y comerciantes pertenecientes a la clase alta de la ciudad.</li></ul>		

---

En la entrevista realizada a la historiadora Maria Yolanda Suarez se hace inició con una introducción de la ciudad de Cúcuta en la que se menciona la influencia colonial hasta 1875, año del terremoto, dada la reconstrucción de la ciudad y su situación fronteriza, Maracaibo fue el puente que permitió la entrada de productos europeos a la ciudad y también de nuevos estilos, convirtiéndose en el punto de ciencia, arte, tecnología y comercio de Colombia, gran parte de esta contribución fue gracias al ferrocarril y al intercambio cultural con las personas que llegaban de diferentes países dando paso a la modernidad a finales del siglo XIX.

Respecto al **contexto histórico urbano y normativo** barrio Caobos se menciona que tuvo sus inicios en medio de la transformación de otros barrios, tales como el Latino, donde en los años 60 se vivía una época de abundancia económica y las personas buscaban un lugar donde edificar fuera de las zonas comerciales, hasta la década de los 70 donde se consolidó la urbanización con mayor auge, años después por barrios se fueron organizando las partes comerciales por nichos según los artículos de venta, expandiéndose a sus alrededores tal como ocurrió con el centro, posteriormente la llegada de ciertos establecimientos fue transformando el sector de caobos de viviendas a uno más comercial (ver figura 79).

En los años 80 aparecieron los primeros negocios en la av. 0 y en la calle 13 y 15, en los años 90 la llegada de la Clínica San José fue detonante hasta la apertura del Ventura Plaza, el cual marcó un antes y un después en el uso del suelo del barrio ahora más comercial, incrementando desde 2010 los impuestos para el sector salud y llegando personas externas al barrio para disfrutar de los establecimientos comerciales siendo los residentes personas profesionales de la clase alta, pero que al llegar a las generaciones actuales y dados los cambios del barrio han vendido casas con un gran valor histórico siendo muchas derribadas.



**Figura 79. Vista del Río Pamplonita, La Avenida Libertadores y los barrios aledaños Quinta Vélez y Caobos años 90**

Fuente: Cúcuta Nuestra. (2011).

Desde su conocimiento como Historiadora menciona sobre las **tipológicas de las viviendas** que donde hoy en día se ubica el Barrio Caobos en realidad era una zona de haciendas, dando lugar a casas de gran tamaño, diseñadas por arquitectos formados en el movimiento moderno en Europa, en la década de los 60 y 70 las viviendas tienen influencia americana, en general las casas del barrio Caobos se caracterizan por sus grandes espacios interiores, con jardines internos y antejardines amplios, entre sus materiales destacan las tejas cerámicas, los adoquines y pisos en cerámica, la platabanda y el uso de desniveles era algo común, como también el diseño de cada casa es único, se destacan los arquitectos Alvaro Riascos y Luis Raúl Rodríguez Lamus, este último como el diseñador de varias viviendas y quien era uno de los más importantes de la región.

Por otro lado, deja al descubierto respecto a las **transformaciones de las viviendas** que dado el crecimiento urbano se fueron tomando terrenos cercanos destinados a la siembra y cultivo donde nacieron nuevos barrios que se expandieron por toda la ciudad. Desde hace varios años y dado el aumento comercial de caobos se han vendido casas y adecuado para otros usos, con mayor fuerza des del año 2000, pero aún desde los años 80 y 90 por motivos de inseguridad se han tenido que cercar las casas (ver figura 80).



**Figura 80. Lote ubicado en la Diagonal Santander antes y después de la construcción de McDonald**

Fuente: Cúcuta Nuestra. (2008).

En resumen, el instrumento de recolección de información de la entrevista fue útil como herramienta para condensar aspectos importantes desde diferentes perspectivas de los actores claves dentro de este proceso de investigación, cuyos resultados dejan en evidencia aspectos importantes mencionados por los entrevistados como los principales detonantes del cambio de uso de suelo y transformación de la zona como el Centro comercial Ventura Plaza, la clínica San José, además de problemáticas latentes como la inseguridad en la zona, indigencia, cambio de tipología en las viviendas, transformación en los usos del suelo y de la vivienda, disminución de la vegetación en el sector de estudio, alteraciones en la normativa de ciudad (índices de

construcción y ocupación) que afectaron el sector, contaminación auditiva, problemas de drogas y una evidente carencia de espacio público, problemáticas que se presentan a través del tiempo y de alguna manera perduran y toman fuerza a través de los años.

#### **4.3 Características de las Viviendas del Movimiento Moderno del Barrio Caobos**

En el siguiente apartado se realiza la identificación de las características de la tipología de vivienda del sector de Caobos, esta recopilación se aborda dando énfasis al estudio de las viviendas dentro de la Arquitectura Moderna a través de una matriz de recolección de datos a partir de las categorías de estudio: función, estructura, forma y estilo arquitectónico.

**4.3.1 Matriz de recolección de datos.** Dentro de este proceso de investigación consecuentemente para el trabajo de campo se estructuró y desarrolló una Matriz de Identificación Tipológica de Vivienda (MITV) como herramienta fundamental para identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto “Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de Caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021”

Por este motivo, dentro de este proyecto de investigación se generó un instrumento capaz de recopilación de información (cualitativa y cuantitativa) que conforma un inventario de análisis y comparaciones enmarcadas en los componentes de la investigación.

La Matriz de Identificación Tipológica de Vivienda, se presenta como un instrumento que se generó en pro de la investigación para el manejo y acopio de la información, la cual fue

recolectada por el método de la inspección ocular y trabajo de campo. La MITV se aplica con el fin de facilitar el registro de información, clasificar la información de manera eficiente dentro de los componentes de estudio y el registro gráfico y descriptivo de la información.

Este instrumento de recolección de información cuenta con un instructivo guía para el correcto desarrollo y diligenciamiento del mismo, especificando que esta herramienta puede ser tomada a manera de guía para el desarrollo de análisis y prácticas de los procesos investigativos cuyo enfoque estén relacionados con variables de análisis de diseño y tipología de vivienda, constituyéndose como una herramienta para el estudio de los temas mencionados. Este instrumento ha sido aprobado y avalado por el experto Luis Armando Jaimes Ramírez, arquitecto de profesión (ver anexo 11).

TAR+GET		INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		UNIVERSIDAD DE CALDAS	
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		UNIVERSIDAD DE CALDAS	
TÍTULO: Tesis de grado		TÍTULO: Tesis de grado		UNIVERSIDAD DE CALDAS	
AUTOR: María Yuliana Ospina		AUTOR: María Yuliana Ospina		UNIVERSIDAD DE CALDAS	
FECHA: 2023		FECHA: 2023		UNIVERSIDAD DE CALDAS	
<b>Proceso:</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de casas de la ciudad de San José de Cúcuta. Período 1960-2011"				
<b>Línea de investigación:</b>	Urbanismo y Urbanidad Design (UAD) de arquitectura				
<b>Línea de investigación:</b>	Urbanismo y Urbanidad Design (UAD) de arquitectura				
<b>Investigadora:</b>	María Yuliana Ospina / Ramiro Andrés Acosta Rivas				
<b>Tipo de intervención:</b>	Falta de estudio de la tipología de vivienda del sector de casas				
<b>Objetivo:</b>	Identificar los estilos que conforman la zona para la descripción de la vivienda moderna del sector de Casas a partir de las variables de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructural y analizar, en consecuencia, el espacio, la configuración espacial y espacial con el propósito de analizar y describir la tipología y diseño de vivienda en el sector de casas de la ciudad de San José de Cúcuta. Período 1960-2011.				
<b>Localización de la vivienda en el Plan de Estudios</b>					
					
<b>Descripción de la vivienda</b>					
					
<p>Diagrama de la casa Remolón como referente de prototipo de vivienda moderna de los años 60. Tomado de Forno Jancso, (2011)</p>					
<b>Clasificación de zonas</b>					
<b>Zona Social</b>		<b>Zona Dominica</b>		<b>Zona Privada</b>	
Calles	==	Casas	==	Edificios	==
Comercio	==	Casas de Dirección	==	Habitaciones	==
Tierras	==	Zona de Loteo	==	Salas	==
Ítems	==		==	Clases	==
<b>Zona Pública</b>					

Figura 81. Formato de matriz de recolección de datos

Esta ficha cuenta con 6 hojas para la recolección específica de información a manera de inventario, organizadas de la siguiente manera para su fácil diligenciamiento:

En la hoja 1 se condensa información del proyecto y la identificación del polígono de estudio, específicamente: El campo de diligenciamiento por parte de las personas vinculadas a la investigación del proyecto donde se puede encontrar el título del proyecto, la línea de investigación, los nombres de los investigadores vinculados, el tipo de instrumento y los objetivos del mismo (ver figura 82).

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Gestión Territorial" y "Patrimonio e itinerarios urbanos" del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	Maria Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021

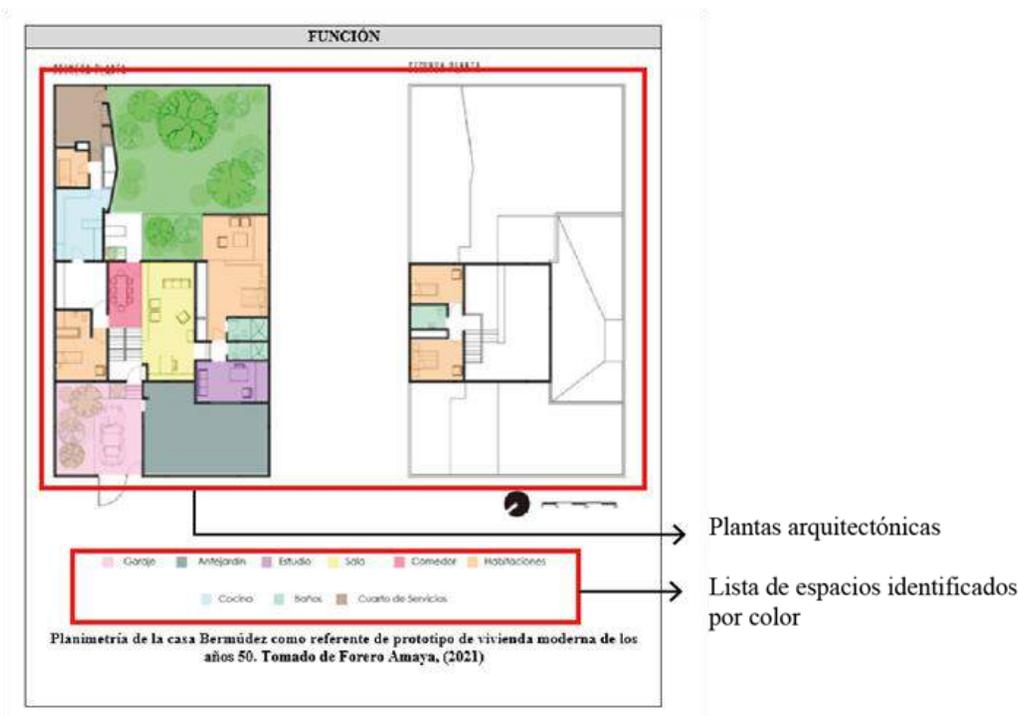
**Figura 82. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

Así mismo, la ubicación de las viviendas objeto de estudio dentro del polígono delimitado junto a su respectiva dirección residencial, como lo muestra la figura 83.



**Figura 83. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

La hoja 2 y 3 está destinada para la categoría de estudio “**FUNCIÓN**”, esta contiene una ilustración de una planta arquitectónica con cada uno de los espacios identificados por color y que sirve de herramienta para el análisis de los espacios que hacen parte de las viviendas objeto de estudio dentro del sector (ver figura 84).



**Figura 84. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

También el cuadro de clasificación de zonas que debe diligenciarse a partir de la comparativa realizada con el plano ilustrativo y el espacio objeto de estudio, marcando una “X” en las zonas que aún se encuentran en la vivienda, como lo muestra la figura 85 de ejemplo.

Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Terraza	<input checked="" type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	Baños	<input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>			Garaje	<input type="checkbox"/>
Zona Pública					
Antejardín	<input type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input type="checkbox"/>		

→ Espacio marcado

**Figura 85. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

Finalmente, en la hoja 3 se destina el espacio de descripciones y representaciones para la ilustración y especificación de los elementos captados durante la visita a la vivienda, esto como herramienta auxiliar de acotación a cualquier aspecto que haya quedado por fuera del cuadro anterior.

DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.</p> <p>El espacio contiene 3 habitaciones de junto con una sala exterior etc.</p>

**Figura 86. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

La hoja 4 tiene el espacio de la categoría **“forma y estilo arquitectónico”** que contiene una ilustración de la fachada de una vivienda del movimiento moderno con una lista de convenciones que enumera diferentes características presentes dentro de las viviendas de esa época y que se encuentran identificadas en la misma imagen a través de números.



**Figura 87. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

Posterior en la misma hoja se encuentra el cuadro de características con una lista de diferentes cualidades presentes dentro de las viviendas del movimiento moderno, esto con el objetivo de identificar con una “X” aquellas que aún existen dentro de las viviendas a visitar dentro del polígono de estudio.

Características					
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input checked="" type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble altura	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input type="checkbox"/>
Solides en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input type="checkbox"/>

Espacio Marcado →

**Figura 88. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

Igualmente cuenta con la zona de descripciones y representaciones está destinada para la ilustración y especificación de los elementos captados durante la visita a la vivienda, esto como herramienta auxiliar de acotación a cualquier aspecto que haya quedado por fuera del cuadro anterior.

DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa.</p> <p>Posee cuatro niveles que separan las áreas de cocina, comedor y sala.</p>

**Figura 89. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

La hoja 5 cuenta con el espacio de “**estructura y materiales**” que contiene una lista de características que hacen mención a los diferentes aspectos constructivos presentes dentro de las viviendas del movimiento moderno, esto con el objetivo de identificar con una “X” aquellos

elementos presentes dentro de la vivienda a la hora de visitarla para su respectivo análisis (ver figura 90). Y la zona de descripciones y representaciones está destinada para la ilustración y especificación de los elementos captados durante la visita a la vivienda, esto como herramienta auxiliar de acotación a cualquier aspecto que haya quedado por fuera del cuadro anterior (ver figura 91).

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Muros en machimbre	<input checked="" type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input checked="" type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas			<input type="checkbox"/>

Espacio Marcado →

**Figura 90. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <p>La vivienda esta sujeta por medio de diferentes muros estructurales que sirven de apoyo para cubierta.</p>

**Figura 91. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

La última hoja, tiene el componente de “**remodelaciones y modificaciones**” en cumplimiento al objetivo de transformaciones de la vivienda, está compuesto por la información de la vivienda donde se identifica el año de remodelación y el uso de suelo de esta, los espacios transformados, que contienen una lista de las diferentes zonas de la vivienda junto con una casilla para marcar con “X” aquellas que han sido remodeladas o modificadas y los elementos de

fachada que hace alusión a aquellos componentes pertenecientes a la vista frontal de la vivienda y al igual que el anterior tienen una casilla para marcar cual de estos ha sufrido alguna transformación.

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación		Uso de Suelo			
Espacios Transformados					
1. Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	5. Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	6. Cuarto de servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input checked="" type="checkbox"/>	8. Baños	<input checked="" type="checkbox"/>	12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/>	15. Muros	<input type="checkbox"/>

→ Espacio Marcado

**Figura 92. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

Y la zona de descripciones y representaciones está destinada para la ilustración y especificación de los elementos tales como remodelaciones y modificaciones que haya sufrido la vivienda objeto de estudio a través de los años, además de cualquier aspecto que sirva de ayuda dentro del análisis y haya quedado por fuera de los elementos mencionados en el cuadro anterior.

DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p style="color: red;">Modificación y ampliación de la zona de sala comedor y cocina</p>

**Figura 93. Sección de formato de matriz de recolección de datos**

**4.3.2 Recolección de datos específicos por vivienda.** El siguiente mapa corresponde a las casas seleccionadas dentro del polígono para la posterior aplicación de la Matriz de Identificación

Tipológica de Vivienda, correspondiente al análisis e identificación de la tipología y el diseño de vivienda moderna de esta zona. Las casas escogidas son aquellas que mantienen la mayoría de las características originales según la información documental recolectada, la MITV fue aplicada a las 15 viviendas que se muestran en el siguiente plano:



**Figura 94. Plano de identificación de vivienda del Barrio Caobos**

Tras la recopilación de información de las 15 viviendas seleccionadas de manera individual a través de la Matriz de Identificación Tipológica de Vivienda, se condensan los datos obtenidos en un tabla de análisis que comprende las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, así como la identificación de las transformación o remodelaciones de la vivienda existente, la recopilación de la información se complementa por medio de fotografías tomadas in-situ de cada una de las viviendas permitiendo un mayor entendimiento del funcionamiento, el diseño, y las características de las viviendas del Barrio Los Caobos, presentadas a continuación:



**Figura 95. Vivienda No. 1 del polígono de estudio**

#### **Vivienda No. 1: Residencias Salgar**

- Año: 1974 – 1975.
- Arquitecto: Desconocido.
- Localización: Avenida 1E # 13 -40/56 Caobos.
- Área del terreno: 344 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Desocupada/Depósito de equipamiento médico.

**Tabla 8. Vivienda No. 1: Residencias Salgar**

Tipo	Descripción
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda cuenta con zonas sociales caracterizadas como espacios amplios, como comedor principal y auxiliar, dos salas para las reuniones importantes y terrazas con vista al patio posterior.</li> </ul>
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las zonas domésticas incluyen una gran cocina, cuarto de servicio con baño, bodega para herramientas del hogar, espacio para una planta eléctrica y zonas para el lavado.</li> <li>● La vivienda dispone de 4 habitaciones en el segundo piso y 1 habitación en el primer piso, así mismo 1 estudio, baños en la habitación principal y otra habitación, un baño compartido para las habitaciones de los niños menores y baño auxiliar para las visitas de la casa</li> </ul>	

---

Tipo	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"><li>● El garaje subterráneo tenía una capacidad de tres vehículos, conectados a través de una escalera al piso de nivel de calle.</li><li>● A nivel público tiene presencia de un antejardín pequeño, poca vegetación y un pequeño recibidor ante la puerta principal.</li></ul>
	

---



Figura 96. Planimetría Residencia Salgar

Fuente: Salgar. (2022).

**Tabla 9. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 1**

Típo	Descripcion
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La fachada de las viviendas se caracteriza por ser sencilla, sin presencia de ornamentos y con una clara horizontalidad y presencia de líneas claras.</li> <li>● La vivienda se presta como un volumen sólido, con presencia de escalonamientos y niveles apreciados desde el exterior, entre estos juegos de techos bajo y dobles alturas.</li> </ul> <div data-bbox="743 709 1166 1119" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda presenta una cubierta plana, balcones en la fachada principal, garaje subterráneo y escalones para el ingreso principal.</li> <li>● La vivienda se eleva unos cuantos metros sobre el terreno denotando una separación entre el andén y el ingreso a la casa.</li> <li>● Las viviendas se presentan como dos viviendas pareadas que se unifican en un solo gran volumen.</li> </ul>
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La estructura de la vivienda no tiene una apreciación a simple vista, los muros son en mampostería y no cuenta con columnas aisladas</li> <li>● Los materiales claros en las fachadas son la piedra en la sección más cercana al piso y fachada blanca en la superior, las paredes tienen acabado rústico de graniplast y pisos en marmol y granito</li> <li>● La carpintería es en madera y metal y cuenta con rejas metálicas como segunda medida de seguridad en las puertas principales.</li> <li>● En la vivienda se utilizan pérgolas sobre los jardines y fuentes interiores,</li> </ul>

Tipo	Descripcion
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<p data-bbox="492 289 927 319">mejorando ventilación e iluminación.</p> <ul data-bbox="456 338 1382 415" style="list-style-type: none"><li>● Se enmarca la vivienda con una cubierta en aguas no muy pronunciadas con remate de teja de barro.</li></ul> <p data-bbox="456 468 1382 743"><b>Remodelaciones y modificaciones</b></p> <ul data-bbox="456 468 1382 743" style="list-style-type: none"><li>● Hoy en día una de las casas no cuenta con un uso residencial, transformando sus espacios interiores como bodega para los equipamientos médicos</li><li>● Los antejardines fueron eliminados del diseño original, dejando un antejardín sin vegetación y en material de tableta de gress</li><li>● A las puertas de entrada principal se les agregó seguridad adicional de rejas metálicas.</li></ul>  <ul data-bbox="456 1140 1382 1318" style="list-style-type: none"><li>● Los balcones de salida a la fachada fueron clausurados, llenando las entradas con una pared en bloque</li><li>● Por cuestiones de seguridad y salubridad se agrega un cerramiento externo de reja metálica.</li></ul> 



**Figura 97. Vivienda No. 2 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 2: Residencia Galavis**

- Año: 1977 aproximadamente.
- Arquitecto: Gustavo Vela.
- Localización: Avenida 1E # 13A - 59 Caobos.
- Área del terreno: 887 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Vivienda unifamiliar.

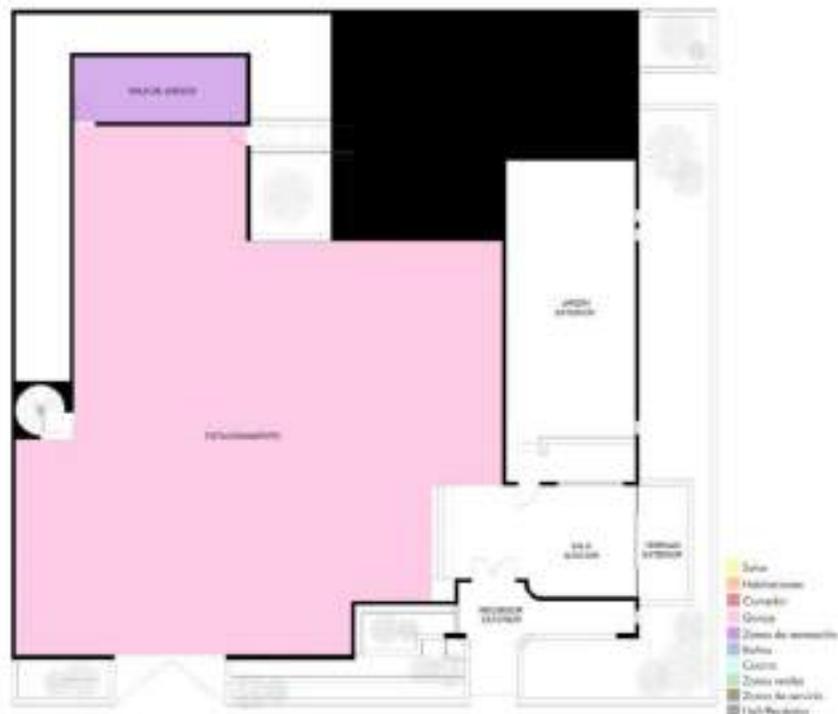
**Tabla 10. Vivienda No. 2: residencia Galavis**

Tipo	Descripción
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda cuenta con zonas sociales como dos salas, comedor principal y comedor auxiliar utilizado por los niños de la casa, un gran patio con conexión directa a las demás zonas sociales y terrazas exteriores.</li> <li>● Las zonas domésticas incluyen una gran cocina que se conecta con la habitación de servicio y la zona de lavado.</li> <li>● La vivienda dispone de espacios privados como 6 habitaciones, dos con baño compartido y las demás con baños privados, un estudio, sala de televisión y una sala de juegos en el piso subterráneo.</li> <li>● El garaje subterráneo tiene una capacidad para 14 vehículos y acceso a la vivienda a través de dos escaleras, una en caracol con salida a las zonas social privadas de la vivienda y una de servicio con salida a la cocina.</li> </ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A nivel público tiene un gran antejardín escalonado y un gran recibidor exterior</li> <li>● La vivienda se aísla de las medianeras a través de espejos de agua, zonas de vegetación y fuentes, que junto a los patios interiores se conectan entre sí.</li> </ul>
	



**Figura 98. Planimetría primera planta residencia Galavis**

Fuente: Galavis. (2022).



**Figura 99. Planimetría planta subterránea residencia Galavis**

Fuente: Galavis. (2022).

**Tabla 11. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 2**

Tipo	Descripción
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La fachada de la vivienda se caracteriza por ser sencilla, su falta de ornamentos y mostrar una cierta horizontalidad además de ser un volumen que genera imponencia dentro del barrio Caobos.</li> <li>● La vivienda presenta una cubierta a dos aguas que se distribuye por toda la fachada de la casa y que a su vez denota cierta asimetría intencionada al ser un lado más largo que el otro.</li> <li>● Uso de niveles para separar zonas, en este caso la vivienda se eleva unos cuantos metros sobre el terreno debido a la ubicación del garaje por debajo de esta,</li> </ul>

---

<b>Típo</b>	<b>Descripcion</b>
	<p>denotando una separación entre el andén y el ingreso a la casa.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Presencia de escalonamiento en las jardineras ubicadas en toda la fachada principal.</li><li>● Consta de una terraza exterior que conecta con la sala de estar dentro de la vivienda.</li></ul> 
	<ul style="list-style-type: none"><li>● La doble altura es un elemento que hace parte dentro del diseño siendo presente en el hall de acceso a la casa.</li></ul> 
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La vivienda se encuentra elevada en una losa de concreto</li><li>● Se pueden apreciar amplios vanos que hacen parte de elementos como las puertas y los grandes ventanales que dan mira hacia la calle.</li><li>● Posee pisos de mármol en la fachada de ingreso, también tiene muros en mampostería y una cubierta en teja de barro.</li></ul>

---

---

Tipo	Descripcion
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Tiene una columna que sirve de apoyo para la cubierta que sobresale en el hall de acceso.</li><li>● Las ventanas y puerta de ingreso están hechas en madera y poseen acabados curvos en las esquinas.</li></ul>
	
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dentro de los cambios que se pueden ver en la vivienda se encuentra el cerramiento de algunos orificios ubicados en la fachada longitudinal, donde se presume habría unas ventanas con mira al jardín interior y que fueron selladas por seguridad.</li></ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Se le agregó un alambre de púas a las ventanas ubicadas en la fachada principal para la seguridad de la vivienda.</li></ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>● La vivienda tiene una reja que protege la puerta de acceso a la vivienda cosa que no era usada en las casas de la época moderna.</li></ul>

---



**Figura 100. Vivienda No. 3 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 3:**

- Año: Desconocido.
- Arquitecto: Desconocido.
- Localización: Calle 13A # 1E - 49 Caobos.
- Área del terreno: 324 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Desocupado.

**Tabla 12. Análisis de tipológico de la casa No. 3**

Tipo	Descripcion
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda cuenta con zonas sociales como una gran sala con vista al patio interior compartiendo espacio con el comedor, un gran patio posterior y piscina con terraza.</li> </ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las zonas domésticas incluyen cocina conectada con la zona de lavado de cubierta libre y posterior a esta el cuarto de servicio con baño, este tiene también salida al patio posterior.</li> <li>● La vivienda dispone de espacios privados como 3 habitaciones con baño en el primer piso y 2 en el segundo piso, un posible estudio.</li> <li>● El garaje está a nivel de la calle y tiene capacidad para dos vehículos</li> </ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A nivel público no tiene antejardines, solo 3 jardineras en forma de cubo dispuestas para vegetación pequeña. La vivienda tiene escalonamiento para el ingreso principal y un mínimo recibidor exterior.</li> </ul>



Figura 101. Planimetría de la vivienda No. 3

Tabla 13. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 3

Tipo	Descripción
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda tiene espacios a diferentes niveles, como el garaje y el patio a menor nivel y doble altura en la zona de la sala comedor.</li> <li>● La fachada de las viviendas se caracteriza por ser sencilla, sin presencia de ornamentos y con uso de líneas claras</li> <li>● La vivienda se presta como un volumen sólido, con presencia de escalonamientos y niveles apreciados desde el exterior, entre estos juegos de techos bajo y dobles alturas.</li> </ul>

---

Tipo	Descripción
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="435 338 1425 415">● La fachada se diseña como una superposición de elementos cuadrados, resultando como un juego de espacios amplios y unificados.</li><li data-bbox="435 468 1425 596">● La estructura en el interior de la vivienda no tiene una apreciación a simple vista, sin embargo, se aprecian columnas en la terraza con salida al patio posterior y los muros en general son en mampostería</li><li data-bbox="435 621 1425 749">● Los materiales incluidos son la piedra hacia los jardines posteriores y la piscina, la fachada tiene un acabado liso y los acabados de piso y peldaños de la escalera son en mármol y granito.</li><li data-bbox="435 774 1027 804">● Tiene amplios vanos con carpintería en madera.</li></ul> <div data-bbox="565 816 1295 1199"></div> <ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="435 1220 1393 1297">● En la vivienda se utilizan lucernarios en los interiores, mejorando ventilación e iluminación.</li></ul> <div data-bbox="591 1314 1268 1650"></div> <ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="435 1671 1414 1799">● La losa fundida en concreto es usada para la placa de entrepiso y finalmente la vivienda se enmarca la vivienda con una cubierta en aguas no muy pronunciadas con remate de teja de barro</li></ul>

---

---

Tipo	Descripcion
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>● La vivienda cuenta con rejas metálicas como segunda medida de seguridad en la puerta principal y ventanas en la fachada.</li></ul>
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Las puerta exterior y ventanas de la vivienda han sido modificadas con el fin de mejorar la seguridad, así como la inclusión de una reja metálica. Además, cuentan con marqueteria metálica</li><li>● El portón de garaje es modificado por un portón eléctrico con apertura hacia arriba.</li><li>● El acabado de los muros es cambiado a pasta lisa.</li><li>● Los antejardines fueron eliminados y se aplicó tableta de gress en su lugar.</li></ul>

---



**Figura 102. Vivienda No. 4 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 4: Residencia Lamk**

- Año: 1972.
- Arquitecto: Juan Jose Yañez y Cia.
- Localización: Calle 13 # 1E – 109.
- Área del terreno: 402 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Vivienda y locales comerciales.

**Tabla 14. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 4**

Tipo	Descripción
<p><b>Función</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda cuenta con zonas sociales como sala, comedor, un gran patio posterior y piscina con terraza.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las zonas domésticas incluyen cocina, cuarto de servicio con baño, zona de lavado, sin conocer la disposición exacta de las zonas.</li> <li>● La vivienda dispone de espacios privados como habitaciones con baño en el primer piso y fue diseñada con un garaje con capacidad de dos vehículos que hoy en día fue eliminado.</li> <li>● A nivel público tiene antejardines y un recibidor exterior a modo de terraza, a un nivel más alto de la calle la cual se accede a través de escalones en la entrada.</li> </ul> 
<p><b>Forma y Estilo arquitectónico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La fachada muestra cierta horizontalidad por su planta desarrollada en un solo nivel con un techo bajo</li> </ul>

---

<b>Típo</b>	<b>Descripcion</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Los acabados son simples, con ausencia de ornamentos en la fachada</li><li>● La vivienda presenta una cubierta a dos aguas que se distribuye por toda la fachada de la casa y se caracteriza por el uso de la teja de barro.</li><li>● Los niveles en la vivienda se pueden apreciar en el ingreso, denotando que esta se eleva ligeramente sobre el terreno y dejando escalonamiento para la llegada principal.</li><li>● El volumen es sólido, con ligeras perforaciones y líneas claras para la composición de la misma.</li><li>● Cuenta con antejardines limitados por piedra y jardín posterior que rodea la piscina.</li></ul>
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La vivienda cuenta con losa en la parte trasera hacia el patio.</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>● La casa cuenta con grandes ventanas en madera y puertas en el mismo material con rejas metálicas para el aumento de la seguridad.</li><li>● Posee pisos de mármol en la fachada de ingreso, también tiene muros en mampostería y una cubierta en teja de barro.</li></ul>  <ul style="list-style-type: none"><li>● Materiales como piedra calavera y ladrillo son usados acabados para las fachadas.</li></ul>

---

Tipo	Descripcion
	 
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La fachada de la casa ha sido modificada en su mayoría, casi toda la piedra en la fachada fue eliminada y el ingreso principal fue movido y la ventana a la fachada modificada.</li><li>● El garage fue utilizado para un local comercial, dejando a la casa sin este espacio.</li><li>● El antejardín de la casa fue encerrado por reja metálica de aproximadamente 1,50 m de alto.</li><li>● Las modificaciones internas se desconocen.</li></ul>
	 



**Figura 103. Vivienda No. 5 del polígono de estudio**

**Vivienda No.5:**

- Año: Desconocido.
- Arquitecto: Desconocido.
- Localización: Calle 13 # 1E -13.
- Área del terreno: 330 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Institucional.

**Tabla 15. Análisis de tipológico de la casa No. 5**

<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivienda cuenta con zonas sociales como sala, comedor, balcón con mira al patio trasero.</li> <li>• Las zonas domésticas incluyen cocina, cuartos de servicios y zonas de lavado que se encuentran ubicadas en la parte de derecha de la fachada de la casa y conectan con zonas como el garaje y comedor.</li> <li>• La vivienda dispone de zonas privadas como una sala de estudio, cuatro habitaciones, cinco baños y un garaje para un vehículo solamente.</li> <li>• A nivel público tiene un antejardín delimitante que permite el acceso por aunado a un recibidor exterior que da paso al hall interior de la vivienda.</li> </ul>
----------------	--



**Figura 104. Planimetría de la vivienda No. 5**

**Tabla 16. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 5**

<b>Típo</b>	<b>Descripcion</b>
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La horizontalidad en la fachada es algo presente dentro del diseño de la vivienda y se aprecia desde el punto de vista peatonal, donde se puede otorgar una continuidad entre los volúmenes que integran el frente de la casa.</li> <li>● No presenta ornamentos dentro de la composición de su fachada, haciendo que los elementos que la conforman le den una apariencia simple a la cara principal de la vivienda.</li> <li>● La casa presenta en su interior doubles alturas y zonas de gran amplitud que dan un aspecto imponente al ingresar a la vivienda.</li> </ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● A pesar de tener una cubierta inclinada la vivienda en su diseño toma las líneas como punto de importante para generación de elementos racionales tanto en carpintería como en la fachada de ingreso.</li> <li>● Al llegar a la vivienda, se puede apreciar una jardinera que hace parte del diseño de fachada de ingreso a la casa y que destaca con la rampa y escalones presentes para la llegada al recibidor externo.</li> <li>● La vivienda cuenta con niveles que unifican las zonas de la casa, estando ubicados la sala, baño de invitados y estudio un nivel mas arriba que la zona</li> </ul>

---

Tipo	Descripción
<b>Estructura y Materiales</b>	<p>de comedor, cocina y patio y a su vez en un nivel más bajo que las habitaciones.</p>  <p>The image shows a bright, minimalist interior space. A staircase with light-colored steps leads up to a balcony area. The walls are white, and the floor is a light, textured material. There is a green chair on the right side of the frame.</p>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entre los materiales vistos a simple vista, la fachada de la vivienda cuenta con un antejardín en borde de ladrillo y el uso de teja de barro en la cubierta</li><li>• La casa consta en su fachada de varias ventanas de diferente tamaño que están hechas en carpintería metálica, siendo las del interior de las habitaciones las que constan de vanos de gran amplitud con mira hacia el patio.</li></ul>  <p>The image shows a close-up of a window with a white metal grid. The grid is made of thin, white bars that form a grid pattern. The window is set in a dark frame, and the view outside is dark, suggesting it might be nighttime or in a shaded area.</p>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos como las puertas se conservan en materiales de carpintería en madera.</li></ul>

---

Tipo	Descripción
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La casa posee losas fundidas en concreto, que en su totalidad usan materiales de recubrimiento como mármol y granito y se poseen en su mayoría sobre muros en mampostería que sirven de división para los espacios interiores.</li></ul>
	
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al ser una vivienda adaptada para ser centro de salud, ha recibido modificaciones en su interior como el anexo de una rampa de acceso para personas de movilidad reducida.</li><li>• Adaptación de espacios como el comedor para anexar una oficina.</li></ul>

---

Tipo	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Se construyó un muro que sirve de división entre la zona del garaje y la zona de lavado de la casa.</li><li>● La casa posee cambios en la carpintería de las ventanas, modificandolas para que sean de vidrio completo para una mayor visibilidad.</li><li>● Se agregaron elementos de seguridad para personas de movilidad reducida en el baño del piso de ingreso.</li></ul>
	 A photograph showing a teal-colored toilet in a bathroom. The toilet is equipped with a metal safety frame, which consists of a horizontal bar at the top and two vertical bars on either side, with curved handrails. The toilet is set on a white tiled floor, and the wall behind it is also tiled with a patterned design. A black trash bin is visible to the right of the toilet.

---



**Figura 105. Vivienda No. 6 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 6:**

- Año: Desconocido.
- Arquitecto: Desconocido.
- Localización: Calle 14 A # 1E – 110.
- Área del terreno: 431 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Vivienda.

**Tabla 17. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 6**

Típo	Descripcion
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se desconoce la distribución interna de la vivienda.</li> </ul>
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La fachada de las viviendas se caracteriza por ser sencilla, sin presencia de ornamentos y con una clara horizontalidad líneas claras en sus volúmenes.</li> <li>● La planta se resuelve en un solo nivel de techo bajo, sin presencia de escalonamientos desde el exterior</li> <li>● La vivienda tiene jardines bajos delimitados en su exterior</li> <li>● Cuenta con la presencia de un volumen cilíndrico en la fachada de la casa, este rompe con los dos volúmenes cuadrados de los lados</li> </ul> <div data-bbox="521 890 1403 1310" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La casa cuenta con un balcón que sobresale por el antejardín.</li> </ul>
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La estructura de la vivienda no tiene una apreciación a simple vista, los muros son en mampostería y no cuenta con columnas aisladas</li> <li>● Los materiales claros en las fachadas son la piedra rustica, las paredes tienen acabado rústico de graniplast y pisos en tableta de gress en el exterior.</li> <li>● La carpintería para las grandes ventanas es en madera, se aprecia la cubierta en aguas con teja de barrio y machimbre que se observa en el voladizo sobresaliente del balcon.</li> </ul>

Tipo	Descripción
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La vivienda tiene presencia de rejas metálicas para el cerramiento y protección de la misma.</li></ul>
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A la casa se le agregó un cerramiento externo para aumentar la seguridad de la misma, antes del 2019 se hizo esta modificación.</li></ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• También se modificó el portón del garaje.</li></ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las modificaciones internas se desconocen.</li></ul>



**Figura 106. Vivienda No. 7 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 7: Residencia Colmenares**

- Año: 1975.
- Arquitecto: Shauki Brahim.
- Localización: Calle 13A # 1E - 140 / Avenida 2E # 13 – 54.
- Área del terreno: 460 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Institucional.

**Tabla 18. Análisis de tipológico de la casa No. 7**

Tipo	Descripción
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivienda cuenta con zonas sociales como una gran sala, comedor, terrazas exteriores, interiores y zonas de estar.</li> <li>• Las zonas domésticas incluyen cocina, contiguo el patio de ropas, una zona cerrada y un espacio para ropas al aire libre y una habitación de servicio con su respectivo baño.</li> <li>• La vivienda dispone de zonas privadas como 3 habitaciones en el segundo piso y 1 habitación en el primer piso, un estudio dispuesto a lado de la entrada principal y baños en habitaciones y auxiliares.</li> <li>• El garaje cuenta con espacio para dos vehículos.</li> <li>• A nivel público tiene grandes antejardines que se mezclan con las terrazas exteriores y un recibidor al ingreso de la vivienda.</li> </ul>



**Figura 107. Planimetría residencia Colmenares**

**Tabla 19. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 7**

Típo	Descripcion
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El edificio se caracteriza por sus acabados de cubiertas planos gracias a la losa de placa, determinado una clara horizontalidad en la fachada</li> <li>● Es una fachada simple sin ornamentos y de volúmenes sólidos y limpios dispuestos como una superposición de los mismos.</li> <li>● Presenta espacios amplios, acomodados por diferentes niveles que dan el recorrido por la vivienda de manera escalonada</li> <li>● La composición de la fachada corta a través de módulos, que se caracterizan por los volúmenes sobresalientes.</li> <li>● Los jardines delimitan el perímetro de la vivienda que en un inicio no contaba con cerramientos exteriores.</li> </ul> <div data-bbox="597 961 1260 1205" data-label="Image"> </div>
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La estructura de la vivienda está enmarcada por las losas de concreto que sobresalen del volumen, amplios vanos y el uso de muros de bloque macizo doble para el soporte del mismo.</li> </ul> <div data-bbox="683 1402 1179 1852" data-label="Image"> </div>

Tipo	Descripcion
	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="444 285 1386 415">● Los materiales utilizados para los acabados de fachadas son pañetes conocido como graniplast y piedra rústica donde se posan las terrazas a modo de aislar del suelo.</li> <li data-bbox="444 436 1370 516">● Los pisos externos, escalones de entrada principal y acabados de pasamanos son en retal de marmol y granito.</li> </ul> <div data-bbox="500 533 1357 852" style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="444 873 1338 953">● La vivienda cuenta con grandes ventanas hacia la calle para ventilación e iluminación de la misma.</li> <li data-bbox="444 974 1403 1054">● Las rejas metálicas son usadas como cerramiento externo con el fin de generar protección y aislamiento.</li> </ul>
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="444 1104 1403 1234">● El acceso principal de la vivienda que daba a la fachada longitudinal sobre la Avenida 2E fue sellado y modificado el ingreso hacia una terraza con salida de una habitación por la fachada transversal, la Calle 13A.</li> </ul> <div data-bbox="558 1251 1295 1743" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="444 1764 1321 1843">● Se le agregó un cerramiento externo, reja metálica, a la vivienda para el resguardo ante los habitantes de calle</li> </ul>

---

Tipo	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Las ventanas son reforzadas con una reja metálica externa.</li><li>● El interior de las habitaciones fue separado con nuevos muros, dispuesto para la creación de pequeñas oficinas dentro. Lo que significa que habitaciones grandes como la principal fueron transformadas en pequeños pedazos</li><li>● La terraza del segundo piso con vista al patio posterior fue eliminada para la creación de más oficinas.</li></ul>

---



**Figura 108. Vivienda No. 8 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 8:**

- Año: Desconocido.
- Arquitecto: Desconocido.
- Localización: Calle 24 # 2E.
- Área del terreno: 365 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Residencial.

**Tabla 20. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 8**

Típo	Descripcion
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En aspectos de clasificaciones de zonas como las sociales, domésticas y privadas no se pudo desarrollar un análisis del interior de la vivienda.</li> <li>● A nivel público la casa tiene un recibidor amplio para la llegada de visitas, así como la presencia de un garaje a la vista para el parqueo de vehículos.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuenta con un antejardín que se ubica antes del ingreso de la vivienda.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La fachada de la casa cuenta con una horizontalidad en vista frontal y configurada a través del uso de líneas para su diseño.</li> <li>● La fachada de la casa se caracteriza por ser de diseño simple con presencia de techos bajos y ausencia de ornamentos.</li> </ul>

Tipo	Descripción
	
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se aprecia una losa fundida en concreto donde se posan tejas de barro</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se usan elementos de madera en zonas como la puerta y ventanas de la fachada de la casa, así como en el barandal puesto en el recibidor de la vivienda.</li> <li>● El uso de acabados en pasta está presente en la mayoría de los muros de la fachada de la vivienda.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los elementos en mampostería se perciben a simple vista en la fachada de la casa, siendo el muro interno con mira al garaje un elemento construido en ladrillo y revestido de pintura blanca.</li> </ul>

Tipo	Descripción
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La piedra hace presencia en las jardineras que delimitan el andén de la zona donde empieza la casa.</li></ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La casa posee un cerramiento en carpintería metálica que no permite el fácil acceso al interior de los recintos.</li></ul>
	
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se desconoce la información de los posibles cambios que haya experimentado la vivienda a través de los años.</li></ul>



**Figura 109. Vivienda No. 9 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 9:**

- Año: Desconocido.
- Arquitecto: Desconocido.
- Localización: Calle 13 A #2E-35.
- Área del terreno: 361 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Residencial.

**Tabla 21. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 9**

<b>Típo</b>	<b>Descripcion</b>
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En aspectos de clasificaciones de zonas como las sociales, domésticas y privadas no se pudo desarrollar un análisis del interior de la vivienda.</li> <li>● La vivienda dispone de un garaje con la capacidad de máximo dos vehículos.</li> </ul> <div data-bbox="631 659 1224 1104" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuenta con un recibidor exterior que a su vez sirve de terraza hacia la calle.</li> </ul> <div data-bbox="591 1171 1265 1495" style="text-align: center;">  </div>
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La fachada posee cierto carácter horizontal que mezclada con la leve inclinación de sus cubiertas permite ver la linealidad del frente de la vivienda.</li> <li>● El diseño de ingreso a la vivienda es de un estilo simple que combinado con su leve levantamiento sobre el suelo hace percibir que en su interior dispone de niveles para la circulación.</li> </ul>

---

Tipo	Descripción
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Se presentan materiales en pasta como graniplast y el uso de ladrillo y granito en la zona dispuesta un nivel más arriba para el ingreso a la casa.</li></ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>● La vivienda en su fachada consta de elementos de carpintería hechos en madera y protegidos por rejas metálicas</li></ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>● La cubierta de la vivienda posee un recubrimiento en teja de barro.</li></ul>
	
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	No se dispone de información referente a las remodelaciones y transformaciones ocurridas en la vivienda.

---



**Figura 110. Vivienda No. 10 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 10: Residencia Clavijo**

- Año: Desconocido.
- Arquitecto: Desconocido.
- Localización: Calle 13A #2E-66 Los Caobos.
- Área del terreno: 522 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Residencial.

**Tabla 22. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 10**

Típo	Descripción
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En aspectos de clasificaciones de zonas como las sociales, domésticas y privadas no se pudo desarrollar un análisis del interior de la vivienda</li> <li>● A nivel público la casa tiene un recibidor amplio y ancho, junto a un antejardín compuesto por jardineras escalonadas.</li> </ul>
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda presenta una horizontalidad completa en su fachada que se pueden apreciar a simple vista con la elongación de elementos como el garaje, las ventanas y antejardines.</li> <li>● La doble altura es algo que se aprecia con facilidad desde el exterior de la casa, ya que se observa como esta se eleva unos cuantos metros sobre el nivel del suelo usando escalones para su acceso.</li> </ul>
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los techos bajos y planos son algo que hace resaltar la fachada de la casa, dejando entrever el uso de líneas y la composición modular generada para la composición de espacios.</li> <li>● Se puede presenciar una superposición de elementos con forma cuadrada en los escalones y jardineras que componen el frente de la casa.</li> </ul>	

---

Tipo	Descripción
	
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La cubierta de la casa es una losa fundida en concreto.</li><li>● El uso de muros en mampostería se percibe a plena vista en la fachada de la casa.</li><li>● La carpintería metálica y de madera hace presencia en la vivienda en elementos como la puerta de ingreso y las ventanas que componen la fachada.</li></ul>
	 <ul style="list-style-type: none"><li>● Las ventanas presentes en el recibidor de ingreso a la casa se caracterizan por ser amplios ventanales de vidrio y metal.</li></ul>

---

Tipo	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="508 289 1360 363">● El uso de materiales en granito y mármol son habituales dentro de los pisos y jardineras de la casa.</li></ul> 
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	No se dispone de información referente a las remodelaciones y transformaciones ocurridas en la vivienda.



**Figura 111. Vivienda No. 11 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 11:**

- Año: Desconocido.
- Arquitecto: Desconocido.
- Localización: Calle 13A#2E-75.
- Área del terreno: 428 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Residencial.

**Tabla 23. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 11**

Tipo	Descripción
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En aspectos de clasificaciones de zonas como las sociales, domésticas y privadas no se pudo desarrollar un análisis del interior de la vivienda</li> <li>• A nivel público la casa cuenta con un antejardín amplio y un garaje para un vehículo.</li> </ul> 
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivienda no posee ornamentos en su fachada, lo que le da un carácter más simple y limpio al diseño de la casa.</li> </ul>

Tipo	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las jardineras presentan un leve escalonamiento que va la par de la pequeña elevación en la que se encuentra construida la vivienda.</li> </ul> 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vivienda consta de dos jardineras delimitantes que generan un pequeño espacio similar a una terraza, pero de una altura muy leve.</li> </ul> 
	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vivienda usa las líneas como método para regir su diseño, donde se ve la presencia de elementos que en conjunto son bastante racionales y cuadráticos.</li> <li>La vivienda consta de dos pisos para la disposición de sus espacios.</li> </ul>
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La casa tiene una cubierta de losa fundida en concreto</li> <li>Posee unos vanos amplios donde hay ventanales anchos para el paso de</li> </ul>

---

Tipo	Descripción
	<p data-bbox="545 285 829 317">luz al interior de la casa.</p>  <ul data-bbox="509 684 1390 863" style="list-style-type: none"><li data-bbox="509 684 1390 768">● Los muros en mampostería son algo que se aprecia a simple vista dentro de la construcción de la casa.</li><li data-bbox="509 785 1390 863">● Uso graniplast en las paredes de la fachada y, de granito en pisos y jardineras exteriores de la vivienda.</li></ul> 
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul data-bbox="509 1436 1279 1514" style="list-style-type: none"><li data-bbox="509 1436 1279 1514">● No se dispone de información referente a las remodelaciones y transformaciones ocurridas en la vivienda.</li></ul>

---



**Figura 112. Vivienda No. 12 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 12:**

- Año: Desconocido.
- Arquitecto: Desconocido.
- Localización: Calle 14#2E-100 Los Caobos.
- Área del terreno: 382 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Comercial.

**Tabla 24. Análisis de tipológico de la Casa No. 12**

Tipo	Descripción
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivienda cuenta con zonas sociales como sala, comedor, patio trasero y piscina.</li> </ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las zonas domésticas incluyen cocina, cuartos de servicios y zonas de lavado.</li> </ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivienda dispone de zonas privadas como una sala de estudio, cuatro habitaciones, cinco baños y un garaje para dos vehículos solamente.</li> <li>• A nivel público tiene un antejardín de gran tamaño y un recibidor exterior</li> </ul>
	

**Tabla 25. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 12**

Típo	Descripcion
<p><b>Forma y Estilo arquitectónico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda presenta horizontalidad en su fachada debido a la percepción exterior de una casa con cubiertas planas.</li> </ul> <div data-bbox="712 558 1156 1142" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El juego de niveles en el interior de la casa permite tener espacios de doble altura que dan la percepción de amplitud en cada una de las habitaciones de la casa.</li> <li>● La vivienda cuenta con un antejardín que sirve de terraza, dos jardines internos y un pequeño patio trasero que sirven de puntos de ventilación para las habitaciones que no tienen ventana hacia la fachada.</li> <li>● El uso de líneas está presente en la fachada de la vivienda donde se puede ver una continuidad de elementos de formas cuadradas que configuran los espacios de la vivienda que dan la cara hacia la calle.</li> </ul>
<p><b>Estructura y Materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La casa tiene una losa de placa fundida en concreto</li> <li>● Tiene ventanas y puertas de gran tamaño y que se extienden horizontalmente en zonas como la fachada frontal y posterior de la vivienda.</li> <li>● El uso de rejas metálicas se encuentra presente en la ornamentación de puertas y ventanas de la fachada hacia el antejardín, las puertas de ingreso a la vivienda</li> </ul>

---

**Típo****Descripcion**

---

y la fachada de la parte trasera donde se encuentra el patio y la piscina.

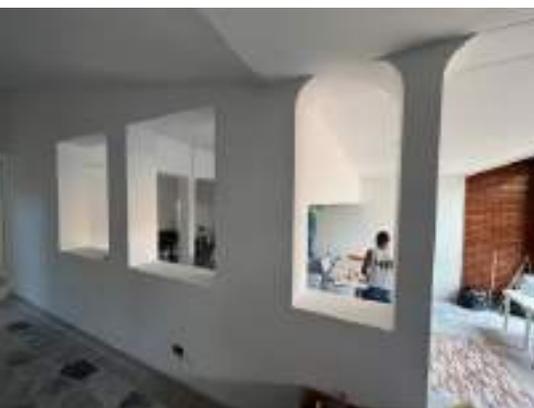


- Uso de carpintería en madera en ventanas y puertas de la casa.
- Uso de piedra en la fachada de ingreso a la vivienda.



- Uso de teja de barro en la cubierta de la casa.
  - Acabados de piso en mármol.
  - Muros en mampostería en toda la vivienda y uso de ladrillo en paredes de patio exterior.
  - Presencia de columnas estructurales en la vivienda.
  - Presencia de pérgolas sobre los jardines internos y la zona de ropas de la casa.
-

---

Tipo	Descripcion
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Uso de acabados en textura de pasta en los muros de fachada de la vivienda.</li></ul>
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Cambio en puertas y ventanas en algunas habitaciones al interior de la vivienda.</li><li>● Apertura de la piscina para uso recreativo.</li></ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Eliminación de muros para ampliación para desarrollo de oficinas.</li></ul>
	
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Construcción de un nuevo baño dentro de la vivienda.</li></ul>

---



**Figura 113. Vivienda No. 13 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 13:**

- Año: Desconocido.
- Arquitecto: Desconocido.
- Localización: Avenida 3E# 13A-52.
- Área del terreno: 390 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Comercial.

**Tabla 26. Análisis de tipológico de la casa No. 13**

Tipo	Descripción
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivienda cuenta con zonas sociales como una sala y comedor amplio, terraza exterior y patio.</li> <li>• Las zonas domésticas incluyen cocina, cuartos de servicios y zonas de lavado.</li> <li>• La vivienda dispone de zonas privadas como una sala de estudio, tres habitaciones, 4 baños y un garaje para dos vehículos.</li> <li>• A nivel público tiene un antejardín de gran tamaño, un recibidor exterior y un ingreso exterior para la zona de servicio.</li> </ul>

**Tabla 27. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 13**

Típo	Descripción
<p><b>Forma y Estilo arquitectónico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presencia horizontalidad en la fachada longitudinal de la vivienda.</li> </ul>
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>● La casa en su exterior no cuenta con ornamentación en sus fachadas y se caracteriza por la simplicidad en su diseño donde destacan los techos bajos y el uso de líneas para la configuración exterior de la vivienda.</li> <li>● La vivienda se encuentra elevada sobre el nivel del terreno, lo que permite el juego de niveles en su interior y la presencia de espacios amplios y unificados que en conjunto se encuentran en algunas zonas con doble altura.</li> </ul>
	

---

Tipo	Descripcion
	<ul style="list-style-type: none"><li>● El exterior cuenta con jardines delimitantes amplios.</li></ul>
	
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La vivienda cuenta con una losa fundida en concreto y el uso de teja de barro como recubrimiento de la cubierta.</li><li>● Uso de rejas metálicas en puertas y ventanas de la vivienda.</li><li>● Muros hechos en mampostería y uso de acabados de piso en mármol en el interior.</li><li>● Se mantiene la carpintería en madera en elementos como puertas y ventanas.</li><li>● Uso de piedra en el exterior de la fachada y la terraza de ingreso a la vivienda.</li></ul>
	
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Remodelación de la Sala y Comedor como zona de exhibición comercial.</li><li>● Transformación del garaje en local comercial.</li></ul>

---



**Figura 114. Vivienda No. 14 del polígono de estudio**

**Vivienda No. 14: Residencia Galezo**

- Año: 1985.
- Arquitecto: Susana Galezo.
- Localización: Avenida 3AE# 13A-26/22 Los Caobos.
- Área del terreno: 555.20 m<sup>2</sup>.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Mixto.

**Tabla 28. Análisis de tipológico de la casa No. 14**

<b>Tipo</b>	<b>Descripcion</b>
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dentro de las sociales la casa está conformada por un comedor que es usado como zona social y un patio trasero de gran tamaño.</li><li>● La zona doméstica contiene una cocina que se conecta a la zona de lavado y a la habitación de servicio.</li><li>● Y la zona privada consta de 4 habitaciones y cuatro baños, un taller y oficina de arquitectura y un garaje de gran amplitud.</li><li>● Dentro de la vivienda hay presencia de tres jardines interiores que ayudan a la ventilación de la vivienda.</li><li>● En la parte pública se puede observar una zona de recibo para ingresar a la casa y unos antejardines amplios y arborizados que adornan la fachada de la vivienda.</li></ul>





Figura 115. Planimetría de la vivienda No. 14

Tabla 29. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 14

Tipo	Descripción
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa presenta en su fachada la ausencia de ornamento y presenta elementos como escalonamiento y niveles que juegan a favor dentro de la simplicidad del diseño de la casa.</li> <li>• La casa tiene jardines delimitantes que adornan el ingreso a la vivienda.</li> </ul>
	

Tipo	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El uso de líneas y la percepción de techos bajos de la vivienda hacen que su fachada destacan por parecer más elongada de lo común, pudiendo ver ese carácter moderno manejado para la época de los sesenta dentro de su diseño.</li> </ul>
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En la vivienda se aprecia fácilmente el uso de mampostería para la construcción de los espacios, a su vez el uso de pisos en mármol y granito hacen parte de zonas como las escaleras de ingreso y el recibidor de la entrada.</li> <li>● Presencia de rejas metálicas en las ventanas y puertas de la vivienda.</li> <li>● Algunas zonas de la vivienda presentan losa fundida en concreto como material de cubierta y también en uso de machimbre.</li> <li>● Uso de carpintería en madera para puertas y ventanas.</li> <li>● Se da el uso de teja de barro en la cubierta de la vivienda.</li> <li>● Uso de acabados en pasta en el exterior de la vivienda, característico de las casas de la edad moderna en cúcuta.</li> <li>● Presencia de pérgolas con perforaciones en los jardines dentro de la vivienda.</li> </ul>
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vivienda no cuenta con remodelaciones presentes desde el momento de su construcción.</li> </ul>



**Figura 116. Vivienda No. 15 del polígono de estudio**

### Vivienda No. 15: Residencia Jiménez (Conjunto Cerrado Parque Los Caobos)

- Año: 1978.
- Arquitecto: Álvaro Riascos.
- Localización: Calle 13#3E-45 Conjunto Residencial Los Caobos.
- Área del tconjunto: 2890 m2.
- Area del terreno: 153 m2.
- Tipo: Unifamiliar.
- Uso actual: Residencial.

**Tabla 30. Análisis de tipológico de la casa No. 15**

Tipo	Descripcion
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vivienda consta de zonas sociales como Sala, Comedor, y Patio Trasero que en su caso tiene salida a la calle.</li> <li>• Dentro de las zonas domésticas la casa tiene una cocina amplia, que conecta con la zona de lavado y el cuarto de servicios.</li> <li>• Dentro de los espacios privados que posee la casa se encuentran dos habitaciones con baño compartido y una con baño individual, dos zonas de estudio, un baño auxiliar, un cuarto de servicios con baño individual y un espacio para aparcamiento dentro del conjunto.</li> </ul>

Tipo	Descripción
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La zona pública consta solamente de un recibidor de acceso para las visitas dentro de la vivienda.</li> </ul>	



Figura 117. Planimetría de la vivienda No. 14

**Tabla 31. Forma, estilo arquitectónico, estructura y materiales, remodelaciones y modificaciones de la vivienda No. 15**

Típo	Descripcion
<b>Forma y Estilo arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Para el diseño de la vivienda, el uso de líneas para la proporción de sus fachadas permite visualizar cierta horizontalidad generada por las cubiertas inclinadas de las casas.</li> <li>● Los espacios dentro de la casa son de gran amplitud y cuentan con niveles que sirven para delimitar algunas zonas de otras partes de la casa.</li> </ul>
<b>Estructura y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de teja de barro como material de recubrimiento para la vivienda</li> <li>● Presencia de muros estructurales dentro de los espacios, específicamente en zonas como la sala y uso de mampostería para la subdivisión de espacios de la casa.</li> <li>● Acabados de pisos en mármol y uso de rejas metálicas en las ventanas de la fachada y las puertas de acceso de la vivienda en el interior y exterior del conjunto.</li> <li>● Uso de acabado en pasta en las fachadas de la vivienda.</li> </ul>
<b>Remodelaciones y modificaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cambio de pisos dentro de toda la casa</li> <li>● Cubrimiento del patio trasero de la casa en machimbre</li> </ul>
	<div data-bbox="734 1270 1122 1787" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cambios de elementos de carpintería como puertas y ventanas.</li> </ul>

---

Tipo	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"><li>● Eliminación de muro bajo y reemplazo con puertas corredizas de vidrio de piso a techo.</li><li>● Remodelación del antiguo mobiliario de la cocina.</li></ul>
	

---

Por medio de la aplicación de la ficha anterior, fue posible establecer a través de las cuatro categorías de estudio aquellos elementos que hacen parte de la identificación tipológica de la vivienda moderna y a su vez reconocer aquellas modificaciones que se han realizado posteriores a sus años de construcción.

Para la ejecución de este instrumento se tomó de muestra 15 viviendas del polígono de estudio donde según la **categoría función** se establecen aquellas viviendas que cuentan con zonas sociales, zonas domésticas, zonas privadas y zonas públicas, respecto a la últimas zonas que son las que se permiten ver desde el exterior, específicamente el antejardín y el recibidor exterior de la vivienda, se afirma que de la totalidad de las viviendas el 80% de estas cumple con los espacios públicos establecidos en la ficha como partes necesarias de la vivienda moderna y el 20% de las viviendas cumple con la mitad de estos requisitos; respecto a los espacios domésticos, privados y sociales, en los cuales se necesita un ingreso y recorrido o conocimiento de una fuente

de la vivienda, se tiene información completa de los espacios de 9 casas de las escogidas en el polígono.

Dentro de las características más representativas en relación a la función de las viviendas analizadas se tiene que poseen espacios de gran amplitud, gran cantidad de habitaciones con baños privados, sala de televisión y grandes patios traseros, hecho relatado en la entrevista de Gómez (ver anexo 14), que van relacionados a los analizado en los resultados de la ficha de trabajo, donde se explica que de las 9 viviendas que se pudieron analizar, 7 de ellas cuentan con la 100% de los ítems establecidos en la ficha de estudio, las dos restantes cuentan con 90,91% y 81,82% respectivamente, lo que significa que tienen la mayoría de los elementos establecidos.

Desde la **categoría forma y estilo arquitectónico** se identifican algunos aspectos formales de la vivienda como la horizontalidad en las fachadas, el uso de líneas, la doble altura, presencia de niveles, ausencia de ornamentos y simplicidad en el diseño, características que se agrupan en una sola tabla y que dentro de las 15 viviendas analizadas solo un cumple con la mayoría de los ítems en un 86,67%, tres con el 73,33%. Cuatro cumplen con el 66, 77% y otras 3 con el 60%, finalizando con cuatro casas donde la mitad cumple con el 53,33% y la otra con el 46,67%. Se destaca de esta categoría como los elementos que están presentes con más frecuencia dentro de las viviendas en primer lugar son el uso de líneas y la simplicidad en el diseño de las fachadas, segundo lugar la presencia de niveles, ausencia de ornamentos en tercer lugar las jardineras delimitantes, horizontalidad en la fachada y techos bajos y por último, solidez en sus volúmenes, escalonamiento y doble altura.

En la categoría **estructura y materiales** se destacan los distintos elementos que hacen parte de la construcción de las viviendas del barrio Caobos, donde parte de los materiales que sirvieron

para el diseño de estas casas son considerados influencia del movimiento moderno y su presencia dentro de las fachadas, muros y pisos varían dentro de las residencias analizadas en el polígono de estudio; de esta forma se reconoce que solo una de las viviendas dentro del sector contiene casi la mayoría de materiales listados en la ficha de categorización, con un cumplimiento del 76,47%, seguidamente solamente cuatro viviendas cumplen con el 58,82%, seis viviendas cumplen con 52,94% de los ítems, dos con 41,18% y al igual que la primera solamente una posee la menor cantidad de materiales característicos de la arquitectura moderna significado que tiene un cumplimiento del 35,29%.

Dicho lo anterior, en la categoría final denominada **remodelaciones y modificaciones** la ficha de trabajo funciona como recopilador de aquellas intervenciones que han cambiado el aspecto de las viviendas objeto de estudio; dando como resultado de las 15 viviendas analizadas únicamente el 40% ha recibido transformaciones interiores de algún tipo y solo el 53,33% ha tenido alguna intervención en lo correspondiente a elementos de fachada.

#### **4.4 Transformación del Barrio Caobo**

En este apartado se determinan los cambios o transformaciones de la tipología de la vivienda del barrio Caobos entre los años 1960 - 2021, se aborda desde la recopilación de información documental, hechos noticiosos, los datos del material recogido por parte de las salidas de campo y las entrevistas realizadas donde se habla de las modificaciones de la vivienda con el propósito de identificar el legado y aporte que tiene el Barrio Los Caobos para el fortalecer la memoria urbana de la ciudad.

**4.4.1 Construcción gráfico descriptiva: línea de tiempo Caobos.** Con el fin de establecer los sucesos históricos que transformaron el polígono de estudio en el barrio Los Caobos, se

generó por medio de un insumo gráfico descriptivo una línea del tiempo de los principales hechos ocurridos en los años 1960-2021, debido a las sucesos y noticias encontrados por medio de diario local "La Opinión" y los conocimientos de la población anexados en las entrevistas. La construcción de esta línea de tiempo gráfico descriptiva se desarrolló mediante dos momentos específicos, en los que se condensaron los sucesos que tuvieron lugar en el sector de estudio por periodos o años, vistos de la siguiente manera:

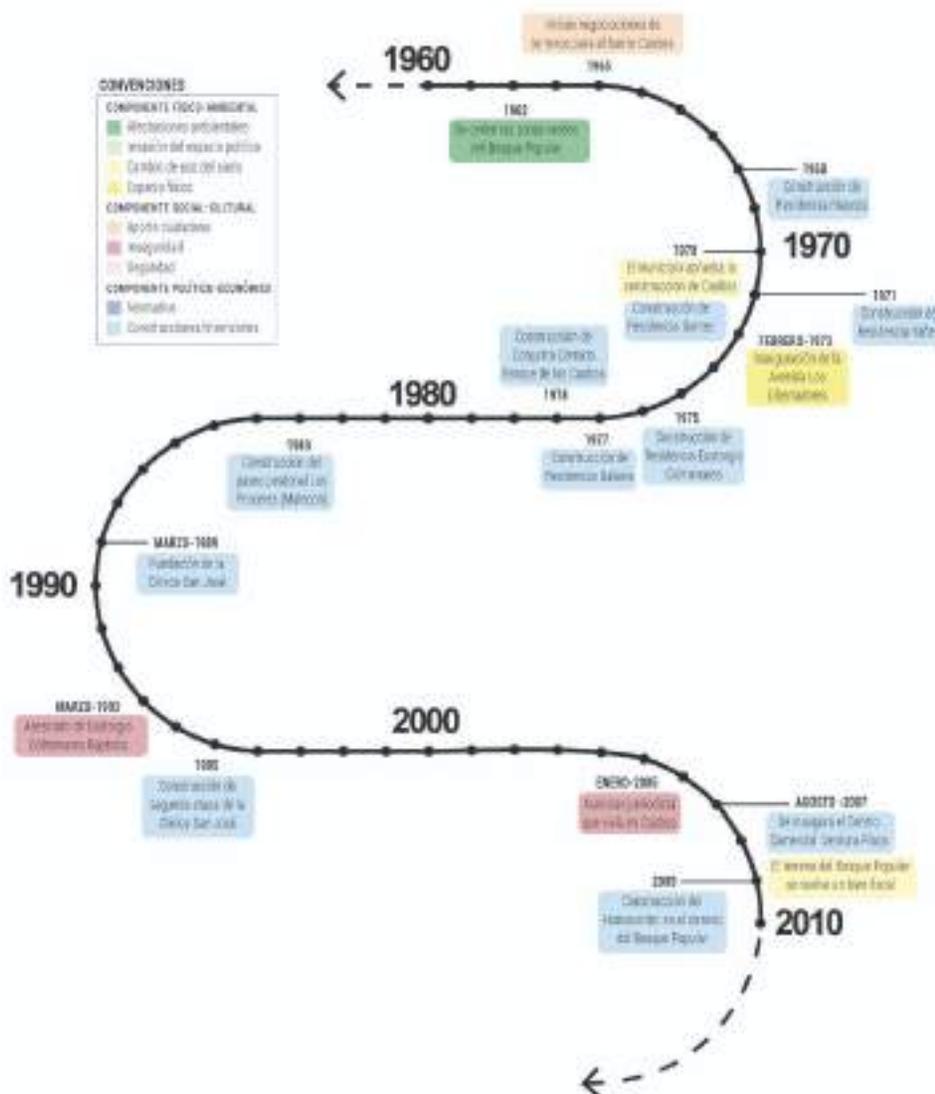


Figura 118. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - periodo 1960-2010

El primer momento de la línea de tiempo corresponde a los años de 1960 al 2010, que gráficamente se divide en lapsos de décadas con divisiones de los años correspondientes, en este se encuentran la consolidación del barrio, la construcción de las primeras viviendas explicadas a detalle en el apartado 4.2.3 Movimiento Moderno en el Barrio Caobos. Asimismo, en esta sección se encuentran algunas noticias de diarios locales e investigación documental, limitadas a la información encontrada por la falta de publicación de documentos relacionados al tema.

Teniendo en cuenta las variables de transformación urbana se analizan los 18 sucesos registrados en la línea de tiempo desde el componente físico-ambiental, social-cultural y político-económico:

Desde el **componente político-económico** se mencionan 11 sucesos que corresponden al 61,11% relacionado a construcciones o inversiones en el sector, que da inicio en 1968 con la construcción de Residencia Riascos y así como las demás viviendas registradas hasta 1978, el desarrollo del paseo peatonal Los Próceres que sirvió como zonas verdes para el barrio y posteriormente obras que están fuera de los años de consolidación del barrio, como lo son la fundación de la Clínica San José (1989) y la segunda etapa de la misma (1995), la construcción del Centro Comercial Ventura Plaza (2007) y la eliminación del Bosque Popular, para ser convertido en bien fiscal y la construcción del Homecenter en el mismo terreno (2009).

Respecto al **componente físico-ambiental** corresponde a un 22,22% con eventos relacionados a cambio de uso de suelo que son la aprobación para urbanizar el terreno de Los Caobos que hacía parte de una finca agrícola propiedad (1970) y la modificación del terreno del Bosque Popular de zona de sesión a bien fiscal (2007); modificaciones del espacio físico aledaño al Barrio Caobos donde se inauguró la Avenida Los Libertadores (1973); y afectaciones

ambientales como las zonas cedidas para la conformación del Bosque Popular como gran espacio verde de la ciudad (1962).

El **componente social-cultural** por otro lado corresponde al 16,67% de esta sección de línea de tiempo relacionada al aporte ciudadano de Alvaro Riascos como pionero en la negociación de los territorios de la Urbanización Los Caobos en 1965 y dos hechos noticiosos de inseguridad reflejados como asesinatos, el primero ocurre específicamente el 12 de marzo de 1993 con el asesinato del señor Eustorgio Colmenares, director del Diario La Opinión y residente del Barrio Caobos, la vivienda ubicada en la Avenida 2E # 13-54 Caobos fue el lugar de los hechos.

El crimen ocurrió en su casa, en el barrio Caobos, mientras departía con su esposa. Luego de que los sicarios le dispararan, emprendieron la huida estrellando la camioneta en la que se movilizaban, contra un bus. Entonces decidieron dejarla abandonada. (Diario La Opinión, 2016, p.1)

La segunda noticia, también relacionada con el asesinato de un periodista residente del barrio Caobos, la noticia publicada cuenta que el crimen ocurrió el 11 de enero del 2005 cuando este se dirigía a las instalaciones de Radio Monumental donde trabajaba, el periodista Julio Hernando Palacios Sánchez quien ya había sido amenazado de muerte por su quehacer profesional, fallece en la Clínica San Jose mientras lo auxiliaban.

En síntesis, se evidencia que la dinámica con más peso es el componente político-económico relacionado con los proyectos nuevos construidos y las crecientes inversiones del sector, ya que al ser un espacio para su nueva urbanización contaba con múltiples proyecciones para el Barrio Los Caobos y la ciudad de Cúcuta, teniendo en cuenta que el Barrio Caobos es aprobado para su construcción en 1970 y desde esa fecha uno de sus mayores urbanizadores afirma durar 15 años

en el proceso de construcción de vivienda, se identifica a partir del año 1985 posibles detonantes a la futura transformación que presenta el sector. Por tanto, los proyectos construidos en años posteriores como la Clínica San Jose, el Centro Comercial Ventura Plaza y el Homecenter se consideran desarrollos que resultaron como impulso para el cambio del sector.

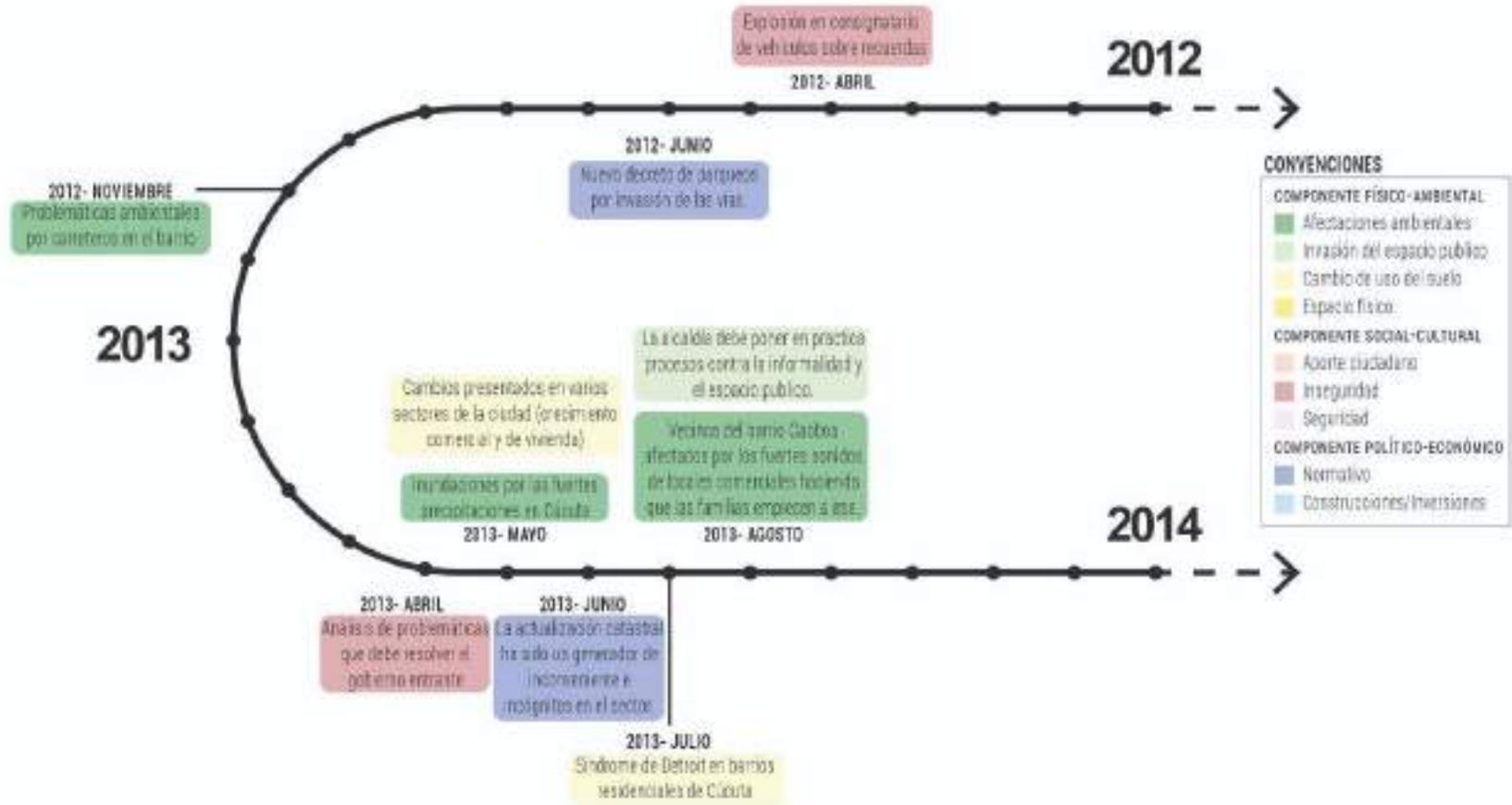


Figura 119. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - periodo 2012-2014

Finalizando estos primeros 50 años, se da inicio al segundo momento de la línea de tiempo que corresponde a los años entre el 2012 y 2021, este presentó en secciones de periodos de 2 años para la fácil lectura de los eventos que se muestran mes a mes según ocurrieron, en este se incluyeron las noticias del diario local La Opinión, gracias a la existencia de los archivos abiertos en línea de la misma y los conocimientos de la población anexados en las entrevistas, entre las que se registran eventos asociados a los componentes físico-ambientales, social-culturales y político-económico.

Se da inicio con el periodo de línea de tiempo comprendido entre el 2012 al 2014, en el que se tienen en cuenta 10 hechos noticiosos, de los cuales el 70% hacen parte del **componente físico-ambientales** referenciando noticias relacionadas con afectaciones ambientales, invasión del espacio público y cambio de uso de suelo, tales como:

“El mundo del carretero”, noticia relacionada a las afectaciones ambientales del sector en la cual hacen una introducción de la palabra carretero definido por RAE y los significados que se les pueden dar en la ciudad de san José de Cúcuta, así mismo expresa la problemática de ellos en la zona céntrica y los barrios de la comuna 2 como el Barrio Caobos, ya que varios de ellos son los que recogen escombros de remodelaciones, pedazos de ramas cortadas de árboles y hasta llevarse la basura por que los residentes no la sacaron el día que era, conscientes que aquellos no irán con sus carretas hasta la escombrera por pagos entre dos mil y cinco mil pesos (Diario La Opinión, 2012).

La noticia del jueves 18 de abril, con una iniciativa por parte de la alcaldía de san José de Cúcuta para frenar el deterioro del sector, haciendo referencia a que nos dejó el anterior gobierno y ver las acciones que debe tomar el nuevo alcalde electo para que la ciudad tenga un

mejoramiento, la noticia menciona el deterioro de las vías y el cambio de uso de residencial a zonas comerciales e institucionales, esta se titula “La Alcaldía, función comprometedora” (Diario La Opinión, 2013, p.1).

Los siguientes dos artículos publicados fueron en el mes de mayo del 2013, el primero titulado “Fue una noche horrible” contando las afectaciones ambientales vividas por las fuertes y largas precipitaciones el día Domingo 5 de mayo, la ciudad quedando afectada por su alcantarillado de aguas negras que no cuenta con las condiciones adecuadas, rebozándose y desatando emergencias sanitarias. “Los habitantes de barrios como Caobos, Blanco y La Playa pasaron momentos de angustia por las inundaciones de sus predios” (Diario La Opinión, 2013, p.3).



**Figura 120. Desbordamiento de alcantarillado**

Fuente: Diario La Opinión. (2013).

El segundo artículo haciendo referencia a los barrios que han cambiado de ser residenciales a solo comerciales o estan el proceso de cambio, refiriéndose a los cambios de usos de suelos presentado, la noticia se introduce “Ya se ve con otra imagen Los Caobos, un barrio de mucho

empuje que ha venido perdiendo paulatinamente su condición de zona residencial para pasar a ser zona comercial” (Diario La Opinión, 2013, p.1).

Le sigue la noticia del 30 de julio que plantea la incógnita “Cúcuta ¿Síndrome de Detroit?”, en esta noticia que se relaciona al cambio de uso de suelo muestra un comparativo del síndrome de Detroit con nuestra ciudad, este explica que el síndrome trata que algunos usos de espacios en específicos de la ciudad migran y empiezan a volverse otro uso específico en esa ciudad, en Cúcuta afirman la preocupación sobre los barrios que han perdido su carácter de vivienda a comercio “el síndrome se expande por los barrios de la clase media, y son muchas las residencias con letreros de: Se Vende o se Arrienda” y a veces son tres o cuatro letreros en una sola cuadra, por la Riviera, por Quinta Oriental, por Los Caobos o Quinta Bosch, por el Barrio Popular. O por los tradicionales de La Playa, Latino, El Llano o El Contenido. Dicen que las ciudadelas independistas muestran el mismo síndrome, la gente se va (Diario La Opinión, 2013).

El año 2013 de cierre con dos noticias del mes de agosto, la primera publicada el jueves 1 de agosto llamada “Insomnio” que habla de lo que viven las familias que quedan el barrio Caobos en el horario nocturno, afectados ambientalmente por la contaminación auditiva.

Las brisas del Pamplonita terminarán arruinando al barrio Los Caobos. Y no me refiero al bambuco sino a los vientos permanentes que vienen del río trayendo ya no su frescura y su arrullo sino algo de veras insoportable: vallenatos, merengues y - lo peor - música nortea. (Diario La Opinión, 2013, p.1)

En la misma semana se publica “La alcaldía frente a la informalidad” presentando las problemáticas de invasión del espacio público del barrio Caobos y otros barrios de la ciudad por la informalidad y la falta de una política articulada y un plan de desarrollo por parte de la

alcaldía. “Sin duda que por tratar folclóricamente de arreglar la malla vial bajo la orientación del “hueco que vea, hueco que tapo”, es que se presentan sucesos como el del barrio los Caobos, en donde una calle que se pavimentó un día, al otro día se dañó, y muy seguramente por la adopción de esas políticas ligeras, sin ninguna coherencia, casi que del día a día, “de apagar incendios”” (Diario La Opinión, 2013).

El **componentes político-económico** corresponden al 20% de los sucesos en la línea de tiempo relacionados modificaciones normativas en el sector, el primer hecho noticioso es en el mes de Junio con un el nuevo decreto para los parqueos en las vías titulado “Sanciones para los mal parqueados empezarán el 9 de julio” donde se muestra un mapa de las vías en el que se aplicará el decreto en la Ciudad, estas son la Avenida 1E, desde la calle 11 hacia la calle 18 de los barrios Quinta Vélez, Caobos y Libertadores. Avenida 2E, desde la calle 18 hacia la calle 11 de los barrios Libertadores, Caobos y Quinta Vélez. Sobre la Avenida 3E, desde la calle 11 hacia la calle 16ª de los barrios Caobos y Quinta Vélez. Sobre el carril izquierdo, sentido de la vía de la calle 13A, desde la Avenida 4E hasta la Avenida 1E del barrio Caobos. Sobre el carril izquierdo, sentido de la vía de la calle 14, desde la Avenida 1E hacia la Avenida 3E del barrio Caobos y Calle 14, desde la Avenida 1E hasta la Avenida 3E del barrio Caobos (Diario La Opinión, 2012).

Así mismo, la noticia del lunes 3 de junio inicia el mes con la publicación de “La actualización catastral de Cúcuta ha sido una tormenta perfecta”, esta habla de las modificaciones normativas de algunos barrios de la ciudad de Cúcuta y que no se han resuelto las inquietudes de la comunidad sobre sus predios. “El ejercicio de actualización catastral nos mostró, por ejemplo, que el barrio Caobos, un sector netamente residencial, pasó a ser comercial” (Diario La Opinión, 2013, p.1).

Respecto al **componente social-cultural** que corresponde al 10%, comprende a la noticia relacionada a inseguridad en el sector, vivido en sucesos como la explosión en la calle 15 con Avenida 3 Este del Barrio Caobos en la consignataria de vehículos “Sobre Ruedas”, dejando 11 autos quemados y obligando a los bomberos a actuar para que las llamas no se propagara a las viviendas cercanas, esta se dio el Lunes 30 de abril del 2012 con el título “Explosión en un concesionario de vehículos en Cúcuta deja millonarias pérdidas” (Diario La Opinión, 2012).



**Figura 121. Explosión consignataria Sobre Ruedas**

Fuente: Diario La Opinión. (2012).

En síntesis, se evidencia que la dinámica con más peso es el componente físico-ambiental relacionada con afectaciones ambientales, contaminación auditiva, inundaciones, invasión del espacio público y los cambios de uso de suelo, en la línea de tiempo se da claridad que las problemáticas se concentran en su mayoría para el año 2013 dando un inicio a lo que a futuro sería el declive del sector.

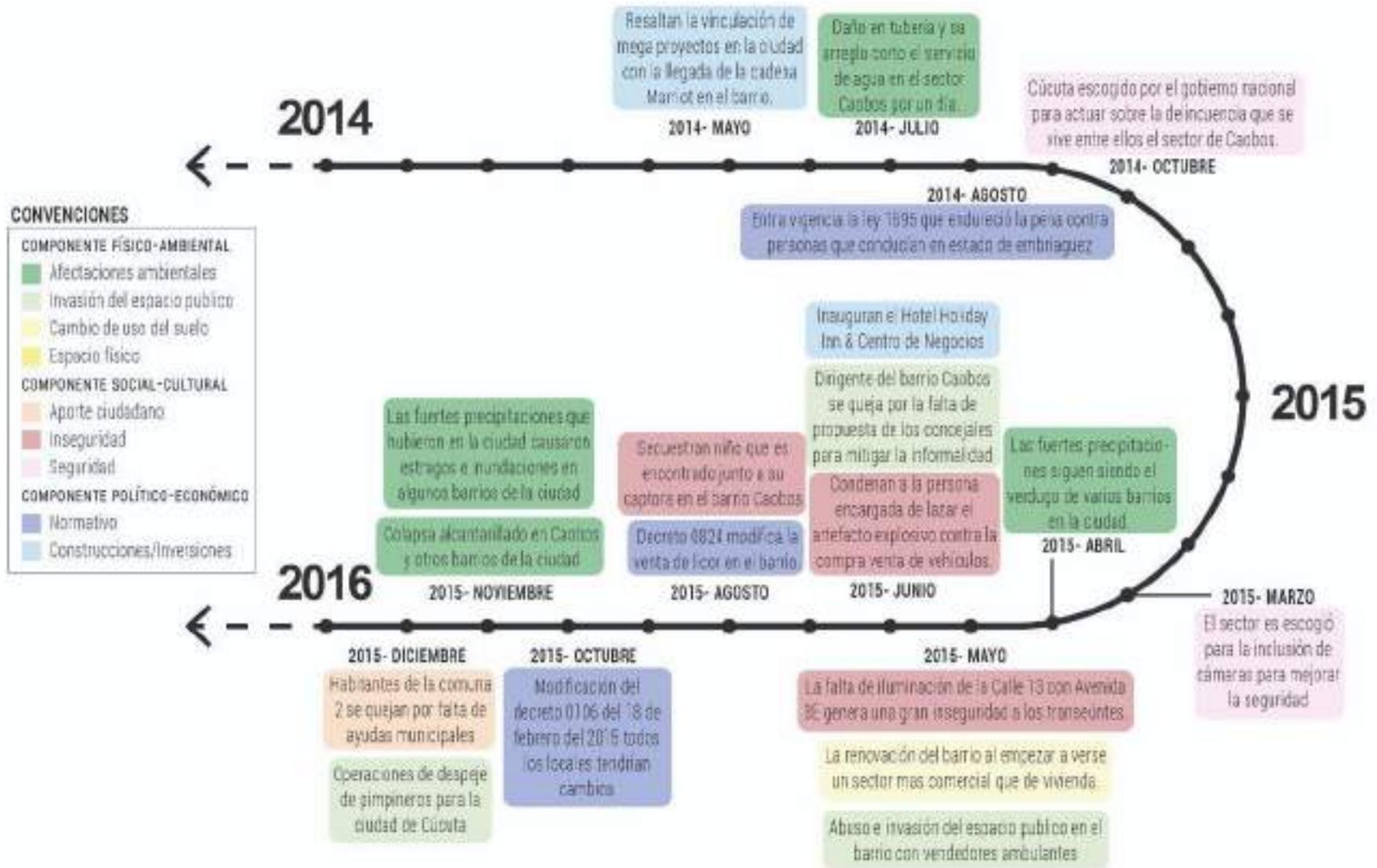


Figura 122. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - periodo 2014-2016

El periodo 2014-2012 cuenta con 19 sucesos registrados en la línea de tiempo, de estos el 42,11% corresponden a hechos noticiosos del **componente físico-ambientales** como “Daños en tubería cortan el genio a los cucuteños” del 24 de julio del 2014 en la que informan las afectaciones ambientales provocadas por los problemas de las tuberías en la mayoría de la ciudad, algunos afectados por los arreglos o las raíces de los árboles

Según el director de operaciones de Aguas Kpital, Manuel Díaz, un daño en una tubería en Los Caobos lo llevó a cortar el suministro. Explicó que el daño lo provocó el crecimiento de las raíces de un árbol, un accidente inesperado cuyo daño se resolvió en dos horas. (Diario La Opinión, 2014, p.1)

El Domingo 26 de abril 2015 se publica “Las lluvias seguirán siendo el verdugo de Cúcuta”, ya que en la mayoría de barrios se presentan inundaciones cuando las precipitaciones empiezan a ser muy pronunciadas, la falta de alcantarillado fluvial y las basuras en las calles aumentan esta problemática, donde los habitantes como Gloria Ines Portilla, del barrio Caobos, sacan a escobazos el agua de su casa cada vez que llueve (Diario La Opinión, 2015).

Después se publica “Los retos del nuevo desarrollo urbano para Norte de Santander” relacionado a los cambios de uso de suelo, en la que la arquitecta María Consuelo Mendoza Varela expone las problemáticas que considera afectan el desarrollo en el departamento.

La población de los barrios tradicionales ha sido desplazada por los cambios de uso del suelo, las viviendas se reemplazan por clínicas, bares, y otros usos de alto impacto; y la próxima fase de sectores como la Riviera, Los Caobos, Lleras, Los Libertadores, Barrio Blanco, Quinta Vélez, es la demolición y el cambio de las viviendas tradicionales por edificios de 8 o 12 pisos, sin pensar en el colapso de las vías barriales y en el incremento de la demanda de

servicios públicos. (Diario La Opinión, 2015, p.1)

Y finaliza el mes de mayo del 2015 con la noticia del martes 5 “Espacio público: el caos se reafirma en el centro” en esta los habitantes de barrios como El Llano, El Contenido, Latino, La Playa, Caobos, La Merced y Blanco les exigen al alcalde y la policía hacer cumplir las leyes frente a la invasión del espacio público, los cuales son los más afectados los por los abusos de los vendedores ambulantes (Diario La Opinión, 2015).

También se publica la noticia “¿Qué huella le van a dejar a la ciudad?, preguntan líderes a concejales” el martes 30 de junio 2015, donde los dirigentes de diferentes barrios expresan la inconformidad frente las acciones de los concejales ante las problemáticas que posee Cúcuta entre ellos informalidad y el espacio público. “Para algunos líderes los concejales estarían más empeñados en defender sus propios intereses que los de la ciudad, “porque no de otra manera se explica por qué no se les conoce ninguna propuesta que apunte a mitigar la alta informalidad en que está sumida”, se preguntó Hernando Díaz, dirigente del barrio Los Caobos” (Diario La Opinión, 2015, p.1).



**Figura 123. Encuentro de concejales**

Fuente: Diario La Opinión. (2015).

El lunes 2 de noviembre se informa el nuevo colapso del alcantarillado por las lluvias en varios sectores de la ciudad, entre estos los barrios Caobos, La Libertad, Barrio Blanco, El Cují, Prados II, Alfonso López, San Mateo, Belén, San Martín, San Luis, Tucunare parte baja, 28 de febrero y Gaitán (Diario La Opinión, 2015).



**Figura 124. Colapso de alcantarillado**

Fuente: Diario La Opinión. (2015).

Y la misma semana continuaron las noticias de afectaciones ambientales “Activan alertas por las lluvias en la ciudad”, publicada el sábado 7 de noviembre sobre los estragos que dejó en las vías y viviendas las 3 horas de precipitaciones de la noche anterior en la ciudad (Diario La Opinión, 2015).



**Figura 125. Colapso de vías por precipitaciones**

Fuente: Diario La Opinión. (2015).

El año 2015 finaliza con las operaciones de despeje de pimpineros en la ciudad de Cúcuta que titula “El fin de los pimpineros en Cúcuta” y la denuncia del dirigente comunal del residencial barrio Los Caobos, Horacio Quintana quien afirma que “en la esquina de la calle 13 con avenida 3E lleva funcionando más de cinco años una venta de gasolina en pimpinas” (Diario La Opinión, 2015, p.1).



**Figura 126. Pimpinero establecido en la Calle 13**

Fuente: Street View. (2013).

Respecto al **componente social-cultural** correspondiente al 31,58% se referencian noticias relacionadas a actos de inseguridad o violencia, planes de mejoramiento de la seguridad en el sector y aportes ciudadanos de habitantes del barrio Los Caobos, entre estas la publicación del 24 de octubre del 2014 titulada “Policía prevé acabar estructuras criminales con Plan Vamos Seguro Cúcuta” explicando el plan de mejoramiento de la seguridad que tiene la policía para disminuir los hurtos en la ciudad y los barrios que necesitan mayor intervención, ya que esta fue una de las priorizadas por el Gobierno Nacional “Entre las zonas de la ciudad que requieren mayor atención, la Policía identificó el centro, los barrios El Contenido, La Playa, Guaimaral, Caobos y las ciudadelas La Libertad y Atalaya” (Diario La Opinión, 2014, p.1).

El 2015 da inicio con la noticia del sábado 14 de marzo del 2015, que informa que el gobierno nacional ha premiado a Cúcuta por su baja en cifras de homicidios, la ciudad recibirá 298 cámaras de vigilancia, dejando un total de 352 cámaras en varios sectores de la ciudad “El

proyecto tiene ya ojos electrónicos, entre otros sitios, en la curva Pelelojo, el barrio Santo Domingo, la avenida Los Libertadores, centro, el estadio General Santander, Los Caobos, la avenida Cero, la diagonal Santander y Cenabastos” (Diario La Opinión, 2015, p.2).

El mes de mayo se publican se publica la noticia “Zonas peligrosas siguen a oscuras en la ciudad” que habla de la falta de iluminación en ciertos puntos promoviendo actos de inseguridad, entre estos Caobos afirmando “Lo mismo pasa en Caobos en la calle 13 con avenida 3E donde los árboles ya coparon cualquier destello de luz y donde de noche es alumbrado por las bombillas de algunas viviendas” (Diario La Opinión, 2015, p.3).

En junio de 2015 se expone la condena de 33 años que se le dio a Javier Urango Mayo por ordenar lanzar una granada a la consignataria sobre ruedas que se encontraba en calle 15 con avenida 3E del barrio Caobos, hechos que ocurrieron el 30 de abril de 2012 (Diario La Opinión, 2015).

Asimismo, se publica “Gracias a Dios nuestro bebé está sano: Madre de niño secuestrado” el domingo 23 de agosto, contando lo vivido por la madre de un niño secuestrado, el cual fue localizado junto a su captora en el barrio Caobos, gracias a la ayuda del gremio de taxistas (Diario La Opinión, 2015).

Y por último relacionado al aporte ciudadano, diciembre inicia con las quejas de los habitantes de la comuna 2 por falta de las ayudas municipales, ya que por ser barrios de estrato alto no los tienen en cuenta en proyectos municipales como mejoramiento de vías y mantenimiento a la vegetación de parques y espacios peatonales.

Ruiz asegura que los proyectos que la actual administración municipal ha ejecutado en Colsag, Ceiba II, La Riviera, Popular, La Ceiba, Alcalá, Picavigo, Santa Lucía, Los Caobos y Quinta Oriental, en la comuna 2, se cuentan con los dedos de la mano. (Diario La Opinión, 2015, p.1)

El **componentes político-económico** corresponden al 26,32% en el periodo de línea de tiempo, con eventos de carácter normativo y de inversión para la ciudad, estas dan inicio en el año 2014 con la noticia del viernes 2 de mayo “Miradas desde ángulos diferentes”, que habla de cómo estamos viviendo posibles construcciones a futuro desde macroproyectos de centros comerciales hasta reconocidos hoteles internacionales, nos hace una breve introducción de cada proyecto, entre estas la llegada de la cadena internacional Marriott con la puesta en servicio de un hotel que requerira una inversión de 30.000 millones de pesos, este entrará en servicio en aproximadamente dos años, éste será cinco estrellas de 20 pisos, ubicado en la calle 15 con avenida 3E, barrio Caobos (Diario La Opinión, 2014).

En agosto del mismo año 2014, la noticia expresa la entrada de vigencia la ley 1696 del 2013, en la cual se hace mas rigida la pena contra las personas que conducen con licor en su organismo, Mario Mejia propietario de un bar en el barrio Los Caobos se queja de las afectaciones económicas que esto conlleva “dado que, para evitarse las multas, muchos prefieren hacer sus rumbas en sus casas” (Diario La Opinión, 2014, p.1).

En junio del 2015 queda marcado por la inauguración del proyecto hotelero de la cadena internacional Holiday Inn & Centro de Negocios, como el primero de la talla y estándares internacionales en la ciudad (Diario La Opinión, 2015).

El mes de agosto se presenta una modificación de la normativa “Modifican horario de venta de licor en Cúcuta”, la noticia aclara lo que expresa el decreto 0824 expedido el miércoles 05 de agosto del 2015 sobre la venta de licores en los diferentes lugares de la ciudad, estipulando el la zona y horarios permitidos.

En la zona turística de El Malecón, desde el puente de Guadua en la glorieta Arnulfo Briceño hasta el Puente Francisco de Paula Andrade Troconis (de la Cero) en toda su extensión y los dos carriles, en la avenida 1E del barrio Caobos de la calle 13 a la 19, la avenida Cero, la avenida primera de la calle 11 a la calle 15 y de la calle 11 desde la avenida Cero hasta la Diagonal Santander; el horario será de lunes a jueves desde las 8 de la mañana hasta las 2 de la mañana del día siguiente, los viernes, sábados, domingos y días feriados podrán vender licor desde las 8 de a.m. hasta las 3 a.m. del siguiente día. (Diario La Opinión, 2015, p.1)

El 23 de octubre se expide la noticia de la modificación normativa del decreto 0106 del 18 de febrero del 2015 en el que se “Fijan nuevo horario de atención para establecimientos que venden licor para consumir en el sitio” en todos los sectores de la ciudad (Diario La Opinión, 2015).

Se destaca que la dinámica con más peso en el periodo 2014-2016 es el componente físico-ambiental, donde las problemáticas de mayor incidencia son las afectaciones ambientales por parte los daños de los alcantarillados e inundaciones por las precipitaciones, y la invasión del espacio público por parte de las ventas ambulantes y los pimpineros. En segunda medida el componente socio-cultural es que sigue porcentaje, relacionado sobre todo a los actos de inseguridad del sector. Como hallazgo relevante se encontró que una de las principales problemáticas que tuvo influencia sobre el sector durante este periodo de la línea de tiempo fue la venta de licores en la zona, identificada como detonante de otras problemáticas como la

activación de comercio nocturnos que a su vez generó el descontento de los habitantes del Barrio Caobos por la perturbación auditiva en el sector residencial, y trajo consigo la informalidad como complemento a las ventas formales.

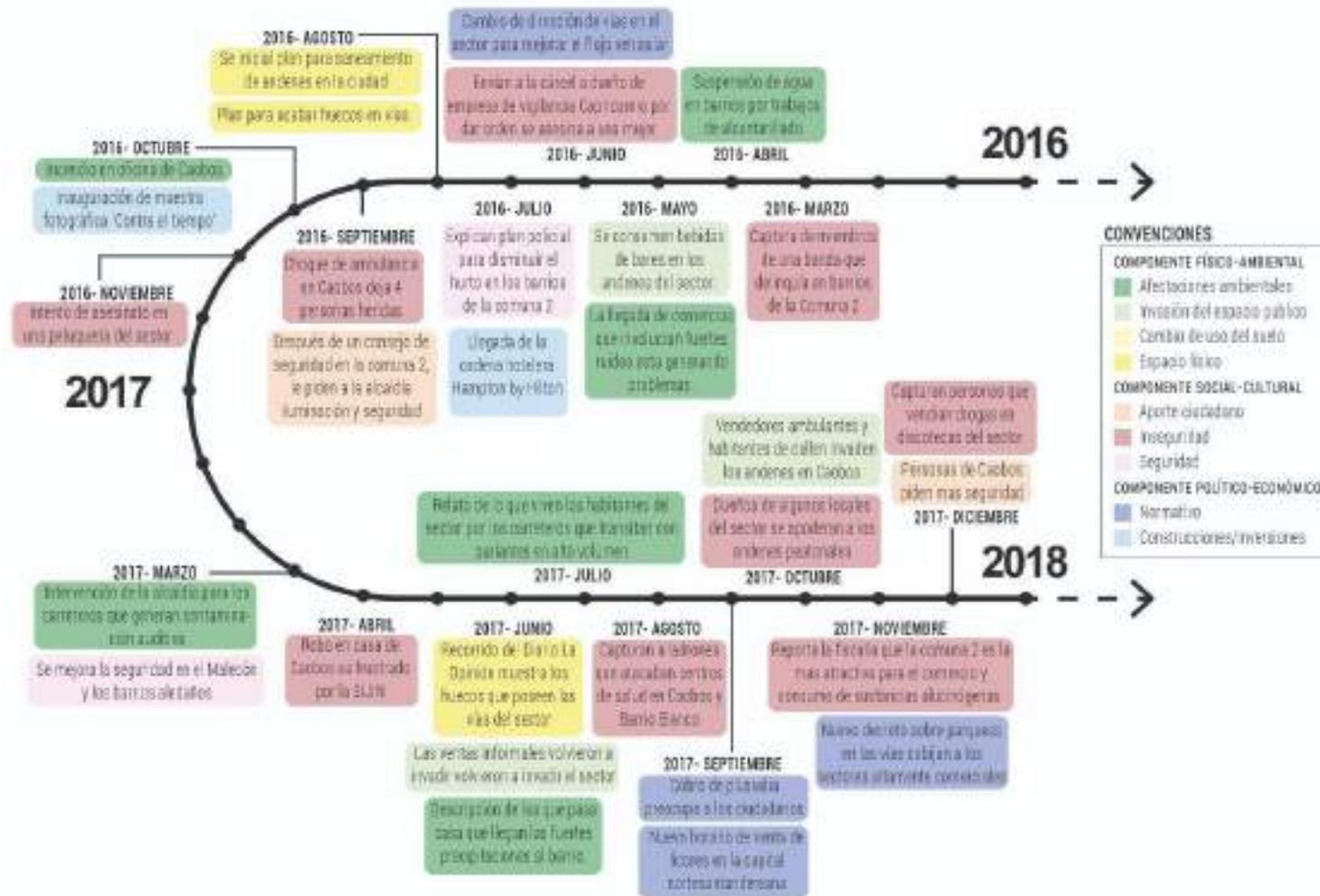


Figura 127. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - Periodo 2016-2018

El periodo de tiempo 2016-2018 cuenta con 31 eventos los cuales se separan según los componentes de estudio, desde **componente social-cultural** se identifican 13 hechos noticiosos que son el 41,94% de estas, como es el caso de los titulares “Desmantelan centro de alquiler de armas en Cúcuta”, “Capturan a tres miembros de banda de atracadores en Cúcuta”, “Envían a la cárcel al dueño de una empresa de vigilancia por homicidio”, “En Cúcuta buscan a los ladrones en sus madrigueras”, “Hieren a un hombre mientras se cortaba el pelo” y “Vendían drogas sintéticas en fiestas” los cuales todos se relacionan con eventos de inseguridad vividos en el Barrio Caobos, además se presentan planes para el aumento de la seguridad en menor medida y aportes ciudadanos.

De manera ordenada cronológicamente se expone cada uno de los eventos, el primero es la publicación del martes 9 de febrero del 2016 que se centra en el desmantelamiento de un alquiler de armas que se encontraba en el barrio cuberos niño para el alquiler de armas y accesorios para la delincuencia donde uno de sus principales solicitantes era una banda responsable de la mayoría de los atracos de personas en los barrios Blanco, Caobos, Quinta Vélez y Popular (Diario La Opinión, 2016).

También se publica el 31 de marzo la noticia relacionada con la inseguridad por parte de una banda de atracadores en Cúcuta, que habla de la captura de estos, dedicados al hurto en barrios de estrato alto como Ceiba, Colsag, Caobos, La Riviera, La Merced y el centro de Cúcuta (Diario La Opinión, 2016).

El viernes 10 de junio la noticia menciona la captura de Luis Arturo rodríguez en su local de seguridad privada CAPRICORNIO en el sector de Caobos ubicado sobre la Calle 13A entre 1 Este y 2 Este, por mandar a matar a una mujer en el barrio de villa del rosario (Diario La

Opinión, 2016).



**Figura 128. Local de Seguridad Privada Capricornio**

Fuente: Diario La Opinión. (2016).

El lunes 11 de julio la noticia explica el plan policial para disminuir el hurto en diferentes sectores de la ciudad como lo son los barrios Los Caobos, Blanco, La Playa, Colsag, La Riviera, El Malecón donde el mes pasado hubo un aproximado de 40 ataques por bandas criminales (Diario La Opinión, 2016).

El 29 octubre se inaugura la muestra fotográfica 'Contra el tiempo' que se puede apreciar durante un mes en la Calle 15 N° 1E-42 del barrio Los Caobos (Diario La Opinión, 2016).



**Figura 129. Muestra fotográfica ‘contra el tiempo’**

Fuente: Diario La Opinión. (2016).

La noticia del 3 de septiembre cuenta la tragedia donde el accidente de tránsito de una ambulancia que llevaba a una mujer deja 4 personas heridas, este se dio en la calle 15 con avenida 2E del barrio Caobos (Diario La Opinión, 2016). El mismo día, también se publica la noticia “Comuna 2 de Cúcuta pidió más seguridad con CAI móviles” que se dio en el marco del consejo de seguridad, exponiendo la falta de alumbrado público e invasión del espacio público pidiendo soluciones a la Alcaldía y Policía (Diario La Opinión, 2016).



**Figura 130. Accidente de tránsito en Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2016).

Y el año 2016 finaliza con la noticia del 16 de noviembre que habla del intento de asesinato a un piscicultor mediante dos armas de fuego, el hecho ocurrió en una peluquería la cual estaba siendo atendido ubicada en la calle 15 con avenida 1E del barrio Caobos (Diario La Opinión, 2016).

El 2017 empieza con la noticia del 10 de marzo “Se empieza a afianzar la seguridad en El Malecón” que habla de las estrategias para mejorar la seguridad en la zona del Malecón y los barrios a su alrededor como La Riviera, Colsag, Caobos y un sector de barrio Blanco (Diario La Opinión, 2017). Sin embargo, la noticia del 25 de abril habla de como el robo de una casa en Caobos es frustrado por la SIJIN, al ser sorprendidos los ladrones en el acto, se captaron 3 y uno de ellos escapa (Diario La Opinión, 2017).

El jueves 17 de agosto por otro lado, fueron capturados ladrones que ya habían robado puestos de salud en las sedes de la IPS El Parque, Caobos, Cúcuta Este y San Rafael, en esta

última pudieron atrapar a los atacantes, la noticia se tituló “Atracaban a médicos y pacientes de centros de salud” (Diario La Opinión, 2017).

El mes de noviembre se informa el 5 de noviembre que “Comuna 2, la más atractiva para comercializar”, según reporte de la fiscalía la comuna 2 es la que tiene mayor venta y consumo de heroína en la ciudad de Cúcuta.

De acuerdo con las cifras presentadas, barrios como Caobos, La Ceiba, La Riviera, los Pinos, Los Próceres, Sayago, Popular y Quinta Oriental presentan el mayor número de procedimientos de incautación de heroína, muy probablemente a adictos que a su vez son el instrumento de distribución de la sustancia a personas que la utilizan con fines recreativos o que no han sido detectados por su condición socioeconómica, donde a las autoridades no les queda tan fácil tomar acciones judiciales. (Diario La Opinión, 2017, p.2)



**Figura 131. Habitantes de calle en el barrio Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2017).

Finalmente, el 2017 cierra con dos noticias, la primera el martes 5 de diciembre “Dejaron El Malecón en tinieblas”, que nos informa sobre robos del alumbrado público en el sector del malecón, y nos cuentan que las personas del barrio caobos piden más seguridad, que los robos no son solo en ese sector si no que en el barrio también por falta de presencia policial como lo menciona Juan Galvis, habitante del barrio. Y la segunda noticia titulada

Vendían drogas sintéticas en fiestas” del 30 de diciembre, que menciona la Captura a 3 personas que vendían drogas sintéticas en fiestas (éxtasis, tusiby, ácidos, LSD, marihuana y cocaína) en algunas discotecas de la ciudad, estas se dieron en los barrios El Contento, Caobos y Los Pinos. (Diario La Opinión, 2017, p.1)

Respecto al **componente físico-ambiental** corresponde al 38,71% de las noticias totales presentadas, como es el caso del informe presentado el 14 de abril sobre la suspensión del servicio de agua por 18 horas en algunos sectores de la ciudad debido a trabajos de alcantarillado.

Barrio Blanco, El Rosal, Los Caobos, La Playa, El Páramo, El Contento parte baja, El Centro, El Llano, Latino, La Sexta, El Callejón, La Merced y Pescadero-Colpet hasta la calle 4N, serán los sectores donde será suspendido el servicio en un horario comprendido entre las 6:00 a.m. hasta las 12: 00 a.m. del sábado 16 de abril. (Diario La Opinión, 2016, p.1)

La noticia del 3 de mayo habla del crecimiento de la venta de licores en los barrios de la ciudad y de como los que consumen licor se apropian de los andenes para realizar esta actividad, los sucesos se presentan en su mayoría en las horas nocturnas y barrios donde se ve mayor movimiento de gente. “Dirigentes comunales del barrio Los Caobos denunciaron que en licoreras que funcionan sobre la avenida 0 y 1 se expende licor para el consumo en las afueras de los negocios, “algo que se había acabado hace más de dos años”, dijo Jairo González, líder de ese

sector” (Diario La Opinión, 2016, p.1).



**Figura 132. Locales nocturnos denunciados**

Fuente: Diario La Opinión. (2016).

El día 26 del mismo mes se publica la noticia relacionada a las afectaciones ambientales por parte de la contaminación auditiva “Autoridades cucuteñas piden insonorizar locales nocturnos por fuertes ruidos” ya que la abundancia de nuevos locales de bares, discotecas y otros establecimientos que utilizan sonidos con altos volúmenes generan incomodidad aquellos que residen en las zonas

El caso de Prieto es similar al de Patricia González, quien vive en el barrio Los Caobos, y denunció que un vecino alquiló el primer piso del edificio donde vive para el funcionamiento de un centro deportivo y bailo terapia que no la deja conciliar el sueño. González aseguró que desde las 6 de la mañana se oye un fuerte estruendo que retumba en las paredes y no deja descansar a los propietarios del edificio, la mayoría ancianos. (Diario La Opinión, 2016, p.1)

“Se inició la erradicación de obstáculos de los andenes” es la noticia publicada el miércoles 3 de agosto, ya que por quejas de la ciudadanía que comentan no poder transitar por los andenes de Cúcuta por su mal estado, el proyecto inició en sectores del centro por las avenidas 2 y 3, también en Los Caobos, La Riviera, avenida principal del barrio Aeropuerto y la avenida Cero. (Diario La Opinión, 2016). Así mismo, la alcaldía habla del plan de acabar los huecos de ciudad en la noticia publicada el 10 de agosto, los barrios donde ya se dio inicio son La Riviera, Caobos y El Centro (Diario La Opinión, 2016).

El 15 de octubre se informa el incendio de una oficina ubicada en la Avenida 3AE # 13A–29 barrio Caobos por un corto circuito dentro de la misma, la instalación era utilizada como oficina temporal de PAE teniendo pérdidas en documentos certificados y cobros (Diario La Opinión, 2016).



**Figura 133. Incendio de oficina del PAE en Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2016).

En el mismo mes se publica el 16 de marzo la noticia “Comenzaron los controles a la contaminación auditiva”, donde la alcaldía interviene ante el fuerte ruido provocado por los altavoces de los carreteros en las zonas residenciales como el centro, La Playa, Lleras, Los Caobos, Colsag, La Riviera, El Llano y alrededores del hospital universitario Erasmo Meoz y las clínicas Norte, San José, La Salle, generando molestias en las personas (Diario La Opinión, 2017).



**Figura 134. Los huecos de las vías en Cúcuta**

Fuente: Diario La Opinión. (2017).

En el mes de junio se publicaron tres noticias, la primera relacionada al espacio físico del barrio del 13 de junio titulada “Los huecos, el dolor de cabeza de los conductores en Cúcuta” en la que se deja en evidencia a través de fotos la mayoría de los huecos que hay los barrios de la ciudad, entre estos La Riviera, San Luis, La Playa, Colsag, Caobos, La Libertad, entre otros, son evidentes los daños en la capa asfáltica (Diario La Opinión, 2017). Le sigue el 18 de junio la noticia “Las lluvias siguen siendo la pesadilla de Cúcuta” que da una breve descripción de lo que le pasa a una habitante del barrio Caobos y su odisea para salir cuando empiezan las lluvias,

problemas que se viven en la mayoría de los barrios (Diario La Opinión, 2017).

Finalizando con la noticia “Informales volvieron a invadir el espacio público de Cúcuta” del 24 de junio que habla de las invasiones del espacio público, los lugares más afectados son el centro de la ciudad y barrios de estratos altos. “El concejal Jaime Marthey denunció ayer la ocupación ilegal del separador de El Malecón de la avenida Los Libertadores, en el empalme con la calle 15, en el barrio Los Caobos” (Diario La Opinión, 2017, p.1).

El mes siguiente se publica “¿Quién puede con el ruido de los carreteros?” el día jueves 27 de julio donde se menciona que la alta contaminación auditiva provocada por los carreteros ofreciendo sus productos, hace insoportable estar en el centro de la ciudad y los barrios de la comuna 2. “Las víctimas de esta desbordada e incontrolada contaminación auditiva que se produce a diario en céntricos barrios como Lleras, Latino, Los Caobos, Blanco y La Playa se confesaron impotentes ante el caos” (Diario La Opinión, 2017, p.1).



**Figura 135. Carreteros en la ciudad de Cúcuta**

Fuente: Diario La Opinión. (2017).



El 5 de octubre se expone las infracciones urbanísticas por la invasión de los andenes peatonales por parte de los locales comerciales en el sector, usados para poner publicidades en estos en La avenida Gran Colombia, la Diagonal Santander y barrios como Caobos, La Cabrera, la Playa y La Merced (Diario La Opinión, 2017). El día 12 del mismo mes, se publica “Vendedores invaden andenes de Los Caobos” donde nuevamente la preocupación de los habitantes del barrio caobos es notable al ver la mayoría de los andenes peatonales y separadores invadidos por habitantes de calle y vendedores informales.

Los vecinos del barrio Los Caobos, comuna 2 de Cúcuta, dicen estar muy preocupados. Según ellos, durante los últimos años han tenido que soportar la invasión de vendedores ambulantes e indigentes en los andenes y separadores de sus calles, sin que ninguna autoridad tome acciones. (Diario La Opinión, 2017, p.1)



**Figura 136. Vendedores informales en el separador de la Calle 13**

Fuente: Diario La Opinión. (2017).

El **componente político-económico** es el 25,81% donde se mencionan noticias relacionados a modificaciones de la normativa y construcciones o inversiones para el sector como es el caso del cambio de sentido de las vías el 28 de junio 2016, con el fin de mejorar el nivel de tráfico en horas pico y tratar de despejarlas “Estos cambios se unen a los que se ya se habían realizado en el sentido norte-sur de la avenida 3E del barrio Caobos y el Pare en la calle 15 sobre esta misma avenida” (Diario La Opinión, 2016, p.1).

El 28 de julio 2016 se informa la llegada de la cadena hotelera internacional Hampton by Hilton, con una explicación de la ubicación del hotel y las zonas que va poseer este.

El edificio de 13 pisos se levantará en la esquina de la calle 13A con avenida 3 Este, en el barrio Caobos, una zona reconocida por su movimiento comercial, con restaurantes de alto nivel, grandes superficies comerciales, concesionarias de autos y espacios deportivos. (Diario La Opinión, 2016, p.1)



**Figura 137. Proyecto Hampton by Hilton**

Fuente: Diario La Opinión. (2016).

“Cobro de plusvalía avanza en medio de huracán de dudas” es la noticia presentada el 12 de septiembre que habla de las dudas generadas por el cobro de la plusvalía de la ciudad, ya que en hace un año fue suspendido por irregularidades. Los más preocupados son los propietarios de viviendas y locales comerciales de los barrios Blanco y Caobos, en donde se entregaron las primeras mil cartas (Diario La Opinión, 2017).

Tres días después, 15 de septiembre, se publicó “Fijan nuevo horario para venta de licor en Cúcuta” que muestra los nuevos horarios de venta de licores en la ciudad.

Zona Turística: Avenida Cero en toda su extensión en sus dos carriles, avenida 1E sector Los Caobos, desde la calle 13 a la calle 19, avenida 1, desde la calle 10 a la calle 15, sector comprendido desde las glorietas El Escobal y la Cárcel Modelo en sus dos sentidos, avenida Los Libertadores (El Malecón en sus dos carriles), partiendo del Puente de Guadua, glorieta Arnulfo Briceño hasta el puente Francisco de Paula Andrade Troconis, y calle 11 desde la avenida Cero hasta la Diagonal Santander. Horario de atención: de lunes a jueves de 10:00 a.m. a 1:00 a.m. del día siguiente; viernes, sábado y domingo de 10:00 a.m. a 3:00 a.m. del día siguiente. (Diario La Opinión, 2017, p.1)

También se publicó el 20 de noviembre la nueva normativa de parqueos con el fin de evitar el caos y el mal parqueados. “Con un decreto para acabar con el mal parqueo en la ciudad y permitir el estacionamiento solo en algunos puntos específicos se espera organizar zonas como Los Caobos, Barrio Blanco y el centro de Cúcuta” (Diario La Opinión, 2017, p.1).



**Figura 138. Parqueos en el barrio Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2017).

Se destaca que la dinámica con más peso en el periodo 2016-2018 es el componente social-cultural, donde las problemáticas de mayor incidencia son los sucesos asociados con a la inseguridad, robos de casas y personas, intentos de asesinato y venta de sustancias alucinógenas, otras problemáticas destacadas son las afectaciones ambientales relacionados a problemas de contaminación auditiva tanto por los llamados “carreteros” como por los volúmenes generados por los comercios y las consecuencias que deja las precipitaciones al no tener buen desagüe, problemática que persiste desde años anteriores por falta de infraestructura y medidas correctas para subsanar los problemas ya presentados.

De la misma manera, los comercios nocturnos con ventas de licores se vuelve un problema para los residentes, que a pesar de haberse modificado en repetidas ocasiones la hora límite para la venta y el consumo de licor en la zona, así como las zonas de parqueos en los sectores comerciales, las problemáticas generadas por estos establecimientos como los fuertes ruidos en altas horas de la noche, venta de drogas, informalidad y vendedores ambulantes persisten dentro

del Barrio Caobos.

Por otra parte, se evidencia que problemáticas ya existentes de otros periodos perduran en el sector, así como la llegada de nuevos fenómenos como lo son los carreteros que con sus megáfonos y altavoces se toman el sector aumentando las quejas de los habitantes, como respuesta ante las necesidades del sector frente a la inseguridad la alcaldía toma la medida de incorporar un CAI móvil que fortalezca la seguridad para los ciudadanos del sector.

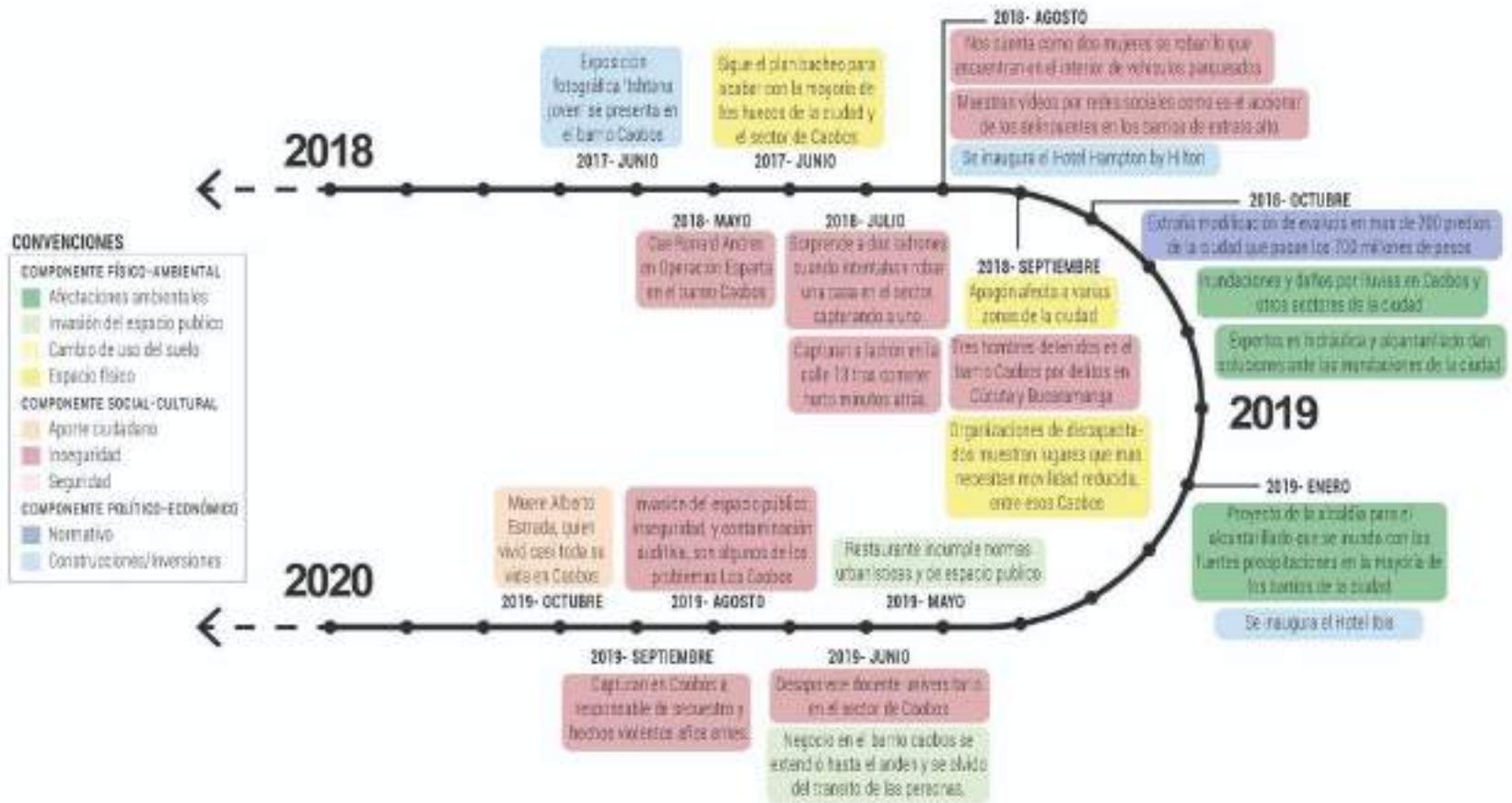


Figura 139. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - periodo 2018-2020

Se condensan los resultados del periodo 2018 - 2020 en el que se tienen en cuenta 22 eventos de las cuales el **componente social-cultural** es el de mayor incidencia correspondiendo al 50% del total de la línea de tiempo, dando inicio específicamente el martes 10 de abril del año 2018 con la noticia “El Catatumbo se tomó Cúcuta” en la que con una exposición fotográfica se espera resaltar los atractivos turísticos, la agricultura y las cualidades de los habitantes del Catatumbo “El trabajo visual, llamado 'Ishtana joven', fue inaugurado este martes en el Centro de Inspiración para la Paz (CIP) del barrio Caobos de Cúcuta” (Diario La Opinión, 2018, p.1).



**Figura 140. Exposición fotográfica 'Ishtana joven'**

Fuente: Diario La Opinión. (2018).

Seguidamente, se hace mención de hechos noticiosos relacionados con la inseguridad del sector como el informe de captura de Ronald Andrés Mogollon Gonzalez el 24 de mayo, por presuntas involucraciones con el imperio de narcotráfico del difunto Luis Enrique Pérez “El Pulpo”.

La fuente judicial aseguró que, aunque por ahora solo cayó Ronald Andrés en la Operación Esparta, siguen recopilando pruebas contra los otros dos familiares para lograr ponerlos tras las rejas. RM fue capturado hace más de una semana en el barrio Caobos de Cúcuta, luego de haber llegado de República Dominicana, donde se había residenciado. (Diario La Opinión, 2018, p.1)

El lunes 2 de julio fueron sorprendidos por la policía dos ladrones que intentaban robar una vivienda en el sector de caobos. “Estos dos hombres están siendo señalados de haber ingresado a robar a una casa de la avenida 4E entre calles 13 y 15, del barrio Los Caobos, pero al final no pudieron ‘coronar’ un millonario asalto” (Diario La Opinión, 2018, p.1).

Dos días después se publica otro asalto en el que fueron capturados después de un hurto, uno encontrado en el centro y el otro en Caobos. “El nerviosismo de Silva y la intención de huir de la presencia de los agentes, generó que los policías iniciaran la persecución siendo interceptado en la calle 13 del barrio Caobos” (Diario La Opinión, 2018, p.1).

Así mismo, el 16 de agosto se alerta a la ciudadanía de dos mujeres que se encuentran robando el interior de los vehículos parqueados en las afueras de restaurantes, cafeterías e instituciones educativas, en el sector de Los Caobos, Barrio Blanco y los alrededores de esta zona de Cúcuta. Diario La Opinión (2018), y se publica “Nueva modalidad de robo en el centro de Cúcuta” el 18 de agosto 2018 explican la forma de hurtar en conjunto, cómo y dónde lo hacen “A cualquier hora del día o de la noche se está presentando esta actividad delincuencia, especialmente en los barrios Los Caobos, La Playa y Barrio Blanco.” En consecuencia, a los hechos anteriores, hablan y debaten sobre el tema de seguridad que está enfrentando la ciudad cucuteña, mostrando denuncia de ciudadana con pruebas de video de los métodos utilizados por

delincuentes para desactivar los sistemas de alerta de los vehículos y poder robar en su interior (Diario La Opinión, 2018).



**Figura 141. Imágenes de la nueva modalidad de robo en conjunto**

Fuente: Diario La Opinión. (2018).

En el mismo mes de septiembre se publicó “Tres hombres detenidos por diferentes delitos” el 14 de septiembre 2018 aunque múltiples de los delitos fueron cometidos en Bucaramanga, los hombres se capturaron en el barrio Caobos por la Policía Metropolitana (Diario La Opinión, 2018). Y el sábado 1 de junio inicia el mes con la publicación “Docente universitario desapareció en Cúcuta” que habla del secuestro de un docente que fue visto por última vez en el sector de Caobos en las horas de la mañana (Diario La Opinión, 2018).

El agosto 30 se publica “¿De zona rosa a zona roja?” donde los vecinos de Caobos y la Avenida 0 piden intervención de la Alcaldía y la policía en busca de recuperar la calidad del bario “Invasión del espacio público, inseguridad, y contaminación auditiva, son algunos de los problemas que aquejan a los habitantes de Los Caobos, avenidas 0 y Los Libertadores” “Alegan

que son uno de los sectores de Cúcuta que paga los impuestos más altos, y no ven reflejado su aporte en materia de seguridad” (Diario La Opinión, 2019, p.1).



**Figura 142. Habitantes de calle durmiendo en locales de Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2019).

El 27 de septiembre se informa la captura del responsable de secuestros y hechos violentos entre el año 2014 y 2015 en la frontera, quien al ver la policía intenta huir “Sergio Onofre Ojeda Molina fue capturado cuando caminaba por el barrio Caobos, de Cúcuta” (Diario La Opinión, 2019, p.1).

Finalizando el componente social-cultural se tiene la publicación de aporte ciudadano del 24 de octubre, titulada “Sentido adiós a Alberto Estrada Vega” del día 6 de octubre que informa la muerte del que fue gerente de CENS durante 26 años. El ingeniero Alberto Estrada Vega falleció el domingo en su natal Cúcuta, este vivió en el barrio Los Caobos casi toda su vida y pasó sus

últimos años de vida rodeado de su familia (Diario La Opinión, 2019).

Respecto al **componente físico-ambiental** corresponde a un 36,36% con eventos relacionados a las afectaciones del espacio físico, afectaciones ambientales e invasión del espacio público, evidenciados en noticias como “Avanza en Cúcuta mejora de vías con plan bacheo” es el titular del 16 de junio 2018, contando sobre los arreglos en vías que se ha venido presentando desde el mes de marzo de ese año por parte de la Secretaría de Infraestructura de Cúcuta , los sectores arreglados hasta el momento son el barrio San Eduardo, Caobos, la Cero, Guaimaral, Gran Colombia y la avenida 9E” (Diario La Opinión, 2018, p.1).



**Figura 143. Calle 13 recién pavimentada**

Fuente: Diario La Opinión. (2018).

La noticia del 2 septiembre cuenta que barrios fueron afectados por el apagón del día sábado y Domingo. “Los internautas reportaron en redes sociales que Prados Norte, Prados del Este, El Escobal, La Playa, El Llano, Atalaya, El Salado, La Libertad, Los Caobos, San Rafael y la zona céntrica fueron algunos los sectores que se quedaron sin luz eléctrica” (Diario La Opinión, 2018,

p.1).

También se anunció el 25 de septiembre el modelo de ciudad que las personas discapacitadas exigen, la noticia del 26 septiembre explica que organizaciones que hacen valer los derechos de los discapacitados en la ciudad muestran los lugares más necesarios para estas personas con movilidad reducida y las complejidades que estos presentan para ellos “Avenida 0 hasta la avenida Guáimara, desde la calle 18 hacia el norte, incluyendo los barrios Los Caobos, Riviera, Popular, Colsag, Quinta Bosch, Ceiba y Guaimaral. Accesibilidad a los centros comerciales y edificios de gobierno, educación y salud” (Diario La Opinión, 2018, p.1).



**Figura 144. Persona con movilidad reducida en Cúcuta**

Fuente: Diario La Opinión. (2018).

Le sigue la noticia “Cúcuta, bajo alerta naranja” del 23 octubre 2018, ya que fuertes lluvias han generado inundaciones en sectores urbanos y rurales.

En la parte urbana, las lluvias del fin de semana produjeron daños en cinco viviendas de los barrios San Mateo, Brisas Paz y Futuro y las Margaritas, al igual que inundaciones en

sectores de la calle 15A en Los Caobos, Puente Barco, La Primavera, Los Naranjos, Pueblo Nuevo, La Victoria, Doña Nidia, La Esmeralda, San Rafael, Virgilio Barco, Las Delicias, Belén, Divino Niño y Prados del Este, en la avenida 7” (Diario La Opinión, 2018). Y en el mismo orden de ideas el titular del domingo 28 de octubre 2018, “Problemas que esperan soluciones que no llegan” cuenta las soluciones que se deben dar a las problemáticas frente a las inundaciones en varios sectores de la ciudad como la Avenida Libertadores, la Calle 17 y la Calle 15 del barrio Caobos, las respuestas son dadas por expertos en hidráulica y alcantarillado. (Diario La Opinión, 2018, p.1)



**Figura 145. Inundaciones en el barrio Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2018).

El año 2019 inicia con la noticia del 28 de enero relacionada a la inversión que la alcaldía pretende hacer para resolver los problemas de inundaciones en las vías.

Con una inversión de 299 millones de pesos, la Alcaldía de Cúcuta por fin se animó a invertir recursos para resolver el caos que se genera cuando llueve, por inundación en la calle 2N con avenida 14E (barrio Quinta Oriental) y en la calle 15A con avenida Libertadores (Caobos).

(Diario La Opinión, 2019, p.1)

El 11 mayo llega con la denuncia de construcción de un restaurante en el Barrio Caobos, este estaría invadiendo el espacio público e incumplimiento de normas urbanísticas. “La construcción que propietarios de un restaurante adelantan en la calle 18 con avenida 1E, en el barrio Los Caobos, además de no reunir los permisos para ello, está violando normas urbanísticas y la ley del espacio público” (Diario La Opinión, 2019, p.1).



**Figura 146. Local comercial invade el espacio público**

Fuente: Diario La Opinión. (2019).

El 1 de junio se menciona también la noticia “Negocio de Los Caobos se comió hasta el andén” que habla de los muchos casos ya presentados de locales comerciales en Caobos y barrios aledaños, que se extienden hasta el andén peatonal e invaden el espacio público (Diario La Opinión, 2019).



**Figura 147. Local comercial invade el espacio público**

Fuente: Diario La Opinión. (2019).

Desde el **componente político-económico** se mencionan 3 sucesos que corresponden al 13,64%, el primero es la inauguración del Hotel Hampton by Hilton que dio inicio sus obras en el 2016 y abre sus puertas al público en el 2018, este proyecto ejecutado por Viviendas y Valores en gerencia de Raul Colmenares y el Grupo Suite (Diario La Opinión, 2018).

El 10 de octubre la publicación titulada “Extraña modificación de avalúos en 289 predios de Cúcuta” la cual habla que los predios de la ciudad en la mayoría de los barrios de estratos altos, como La Rinconada, La Riviera, Mirador Campestre, Conjunto Acuarela, Lleras, El Resumen II, Los Caobos, San Isidro, Corral de Piedra, El Bosque, La Playa, Quinta Vélez y el Centro, tiene una disminución en su valor, el director regional del IGAC informa que esta situación se va a poner en manos de la fiscalía (Diario La Opinión, 2018).

Y finaliza con la inauguración de otra marca internacional hotelera Ibis perteneciente a la compañía AccorHotels, el proyecto de 10 pisos fue promovido por inversionistas cucuteños, entre

estos la Constructora Yadel y el grupo inmobiliario Paisaje Urbano.

Sobre este periodo de tiempo se sintetiza que la dinámica con más peso es el componente social-cultural con una fuerte incidencia en las problemáticas de inseguridad como hurtos de vivienda, carros y peatones, capturas de delincuentes y personas desaparecidas, se evidencia cómo estas dificultades van en aumento en relación al periodo anterior, de igual manera las inundaciones relacionadas con los problemas de alcantarillado y la invasión del espacio público se mantienen en el sector sin solución.

Por otro lado, dentro de los aspectos positivos en materia de inversión se resalta la inauguración de 2 hoteles, una exposición fotográfica alentando espacios culturales para la ciudadanía y el plan de saneamiento de vías que da inicio para la ciudad, incluido el barrio Caobos. Como último, la noticia de aporte ciudadano relacionada con el fallecimiento de un antiguo residente destaca que los residentes que habitaron el barrio en sus primeros años de consolidación se encuentran en edades muy avanzadas o han fallecido.

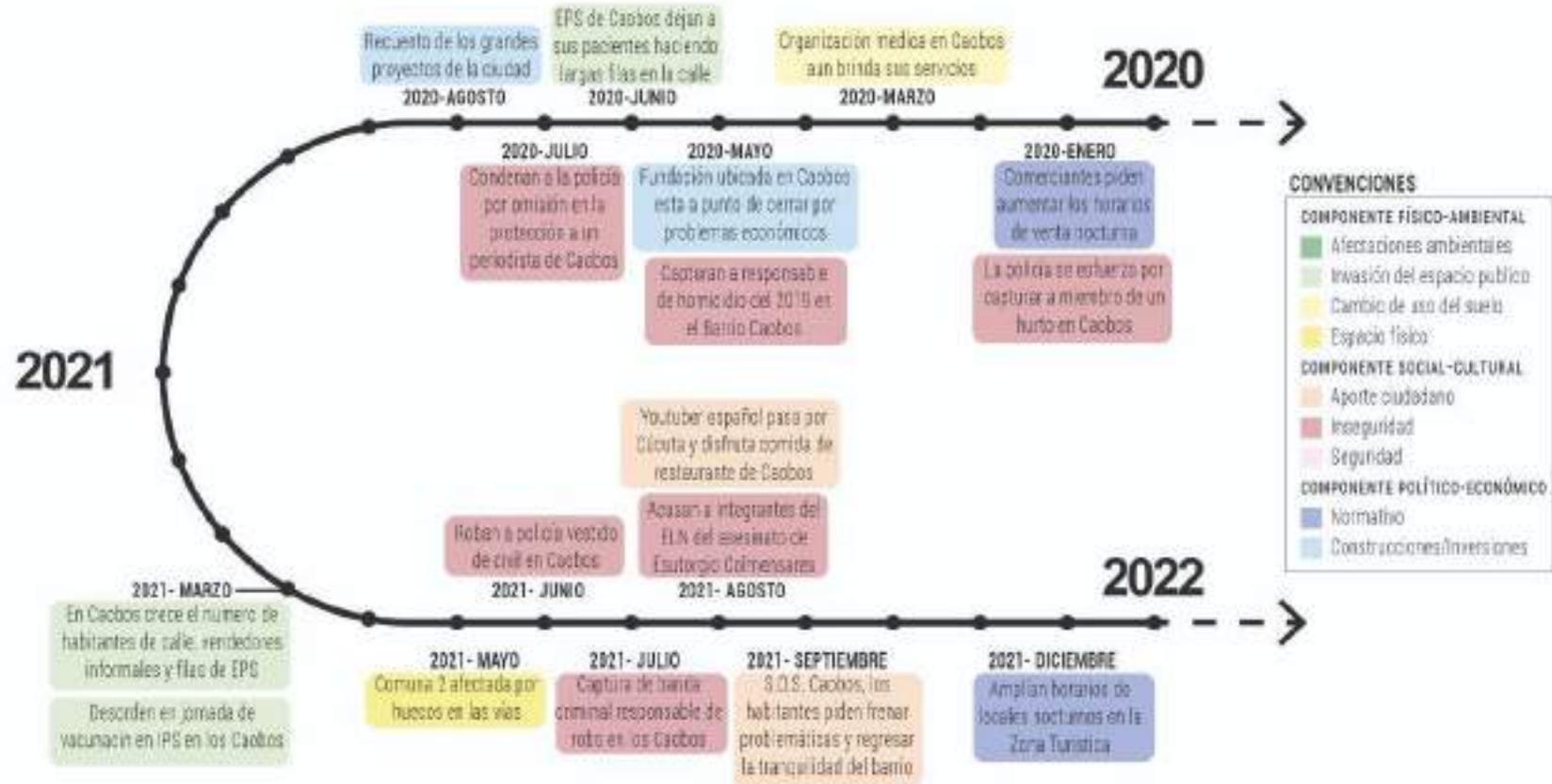


Figura 148. Fracción de línea de tiempo del barrio Caobos - Periodo 2020-2022

El periodo de tiempo 2020-2022 cuenta con 17 eventos los cuales se separan según los componentes de estudio, desde **componente social-cultural** que corresponde al 47,06 de la línea, que da inicio el 13 de Enero de 2020 con el titular “La Policía los busca por diferentes delitos” relacionada con los aspectos de inseguridad del sector, informa los esfuerzos de las autoridades por capturar varios delincuentes, de los cuales uno participó en el robo de una vivienda del sector de estudio “Becerra habría participado en el millonario robo, ocurrido el 22 de diciembre de 2019 en Caobos, donde perdió la vida Omar Alexis Ramírez Albarracín, escolta de la Unidad Nacional de Protección.”

En el mismo orden de ideas, la segunda noticia también se relaciona con sucesos con actos de inseguridad el 20 de mayo, trata de las 33 personas capturadas por la Policía Metropolitana de Cúcuta en los últimos meses, uno de estos responsables de un asesinato en el barrio Caobos.

La sagacidad de los investigadores que arribaron el mediodía del sábado 21 de diciembre de 2019, a la calle 17A entre avenidas 1 y 2, del barrio Caobos, donde fue asesinado Ómar Alexis Ramírez, escolta de la Unidad Nacional de Protección, permitió que en 12 horas identificaran a uno de los responsables. (Diario La Opinión, 2020, p.1)

El 2 de julio se informa que el Consejo de Estado condenó a la Policía Nacional por omisión en la protección del periodista Julio Hernando, quien viven en Caobos y fue asesinado luego de recibir una amenaza de muerte en el 2005 (Diario La Opinión, 2020). Y el primer día de junio se informa del robo de un policía en el barrio Caobos, este vestía de civil y recién había retirado dinero de un banco cuando fue sorprendido por delincuentes que recorren las calles de la ciudad en motocicletas atacando a peatones de la zona, el hecho fue grabado por otro conductor que pasaba por la zona “Así quedó comprobado este lunes, cuando en la calle 13 con avenida 2E, del

barrio Caobos, se presentó un nuevo ‘golpe’ de esta banda que roba en manada” (Diario La Opinión, 2021, p.1).



**Figura 149. Robo en la calle 13 en Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2021).

Así mismo, el 8 de julio se informa de la captura de la banda ‘Los Buques’ quienes atracaban varios en barrios de la ciudad, entre estos un asesinato de un vigilante por el Anillo Vial Occidental y el robo de un domiciliario en Caobos el pasado 2 de febrero (Diario La Opinión, 2021).

Por último, se informa la noticia que reabren el proceso, después de 28 años, del asesinato de Eustorgio Colmenares, director de La Opinión, por el cual acusan a integrantes al ELN y dan orden de captura “El ente acusador decidió vincular mediante indagatoria al proceso a Nicolás Rodríguez Bautista (a. Gabino), Herlinton Eliécer Chamorro Acosta (a. Antonio García), Israel Ramírez Pineda (a. Pablo Beltrán) y Ramiro Vargas o Rafael Sierra.” la noticia publicada el 24 de agosto además relata los hechos ocurridos el día del asesinato en su casa en Caobos, las

investigaciones realizadas y la decisión tomada por la Fiscal (Diario La Opinión, 2021).



**Figura 150. Foto de Eustorgio Colmenares**

Fuente: Diario La Opinión. (2021).

En el marco de sucesos sociales, el 16 de agosto nos informa del paso de Agustín Ostos, youtuber español quien viaja por Sudamérica en su motocicleta, por la capital nortesantandereana, resaltando la amabilidad y buen trato recibido

En medio del camino, Ostos recibió saludos, consejos e incluso un poco de comida de un restaurante de Caobos, razones para seguir halagando a la ciudad y al país en general, resaltando la buena actitud de los colombianos y la ayuda que siempre le ofrecen. (Diario La Opinión, 2021, p.1)

Y finalmente el componente cierra con la noticia “Caobos lanza un S.O.S. a la Alcaldía de Cúcuta” donde la comunidad informa sobre el plantón que harán el Parque Santander por la falta

de soluciones frente las problemáticas del barrio

Cansados de la inseguridad, de la presencia constante de habitantes de calle, de la invasión al espacio público, de los recicladores que dejan las basuras regadas frente a las casas y de la contaminación auditiva que generan los vendedores ambulantes, la comunidad del barrio Caobos decidió realizar un plantón pacífico en donde, a través de carteles, lanzaron un S.O.S. a la administración municipal y a las autoridades, para que les ayuden a frenar estas problemáticas que alteran la tranquilidad de quienes allí residen. (Diario La Opinión, 2021, p.1)



**Figura 151. S.O.S. Los Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2021).

Respecto al **componente físico-ambiental** corresponde a un 29,41%, se identifica la noticia del 28 de marzo se titula “Organizaciones que aún brindan atención médica en Cúcuta” comenta

que lugares aún brindan atención médica gratuita, tratamiento y medicinas a la población vulnerable en Cúcuta, siguiendo las medidas de prevención de la propagación del coronavirus (Covid-19). Uno de ellos es el Comité Internacional de Rescate, ubicado en la Calle 14A N° 1E-135 del barrio Caobos y tiene servicios de salud para controles prenatales, anticoncepción y atención primaria en salud, asesoría IVE (Diario La Opinión, 2020).

“Cúcuta: usuarios de las EPS piden normalizar la atención” es el titular del jueves 25 de junio, ya que los pacientes deben esperar fuera de las instituciones bajo el sol a la espera del servicio médico, estas instituciones como Medimás EPS se encuentran en Caobos y la Avenida 0

Hay gran preocupación entre los usuarios de las Entidades Prestadoras de Salud (EPS) en Cúcuta, quienes están denunciando que deben permanecer en la calle en interminables filas, para pedir una cita, reclamar medicamentos o la orden de procedimientos médicos, expuestos al contagio de la COVID-19. (Diario La Opinión, 2020, p.1)



**Figura 152. Fila de personas afuera de EPS**

Fuente: Diario La Opinión. (2020).

El 2021 da inicio con la desalentadora noticia “Los Caobos, sin espacio público” publicada el 3 de marzo menciona que el barrio que hace 18 años era netamente residencial hoy se alerta por la creciente presencia de habitantes de la calle, vendedores informales y filas de las EPS. Un residente relata:

Era el hogar de las personas privilegiadas económicamente. Aquí vivieron familias que, con su trabajo honesto, lograron hacer bellísimas casas de mínimo 450 metros cuadrados. La gente se sentaba por las tardes en sus porches, había camaradería y todos los que vivíamos aquí nos conocíamos. (Diario La Opinión, 2021, p.1)



**Figura 153. Foto actual del barrio Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2020).

En el mismo mes de marzo se publican dos noticias más, primero el 6 de marzo “Invasiones, barrios en olvido e historias de Cúcuta” que reitera el tema de invasiones e insatisfacción de los residentes del barrio Caobos, así como problemáticas en otros barrios de la ciudad.

Para los habitantes de Caobos, en la comuna 2 de Cúcuta, usar su propio espacio público y caminar tranquilos por las calles se ha convertido en un problema. Sumado a la inseguridad que se ha tomado su barrio, la constante presencia de habitantes de calle les genera temor. Siendo un barrio residencial estrato 5, manifiestan que los impuestos no se justifican para tantos problemas. (Diario La Opinión, 2021, p.1)

Le sigue la noticia del 16 de marzo que menciona el desorden en la jornada de vacunación de la IPS El Parque, perteneciente a la red Medimas, la institución ubicada en la la calle 17 con avenida 2E del barrio Caobos citó el domingo a los usuarios de la tercera edad que fueron sometidos a esperas de 5 y 7 horas en medio del hacinamiento y sin protocolos de bioseguridad.



**Figura 154. Hacinamiento en IPS en Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2021).

“Avances y retrocesos de las obras de pavimentación” noticia publicada el 10 de mayo comentando sobre el mal estado de las vías en la ciudad, pese el proyecto de la Alcaldía para

subsanan esta problemática.

En la comuna dos hay cerca de 12 calles que no tienen las condiciones ideales, la mayoría en el sector de Los Caobos. En una hay tres huecos que ya les podemos decir cráteres, porque ha ido creciendo su dimensión, indicó Mary Stapper, presidenta de la Junta de Acción Comunal (JAC) de Los Caobos, Los Libertadores y La Riviera. (Diario La Opinión, 2021, p.1)



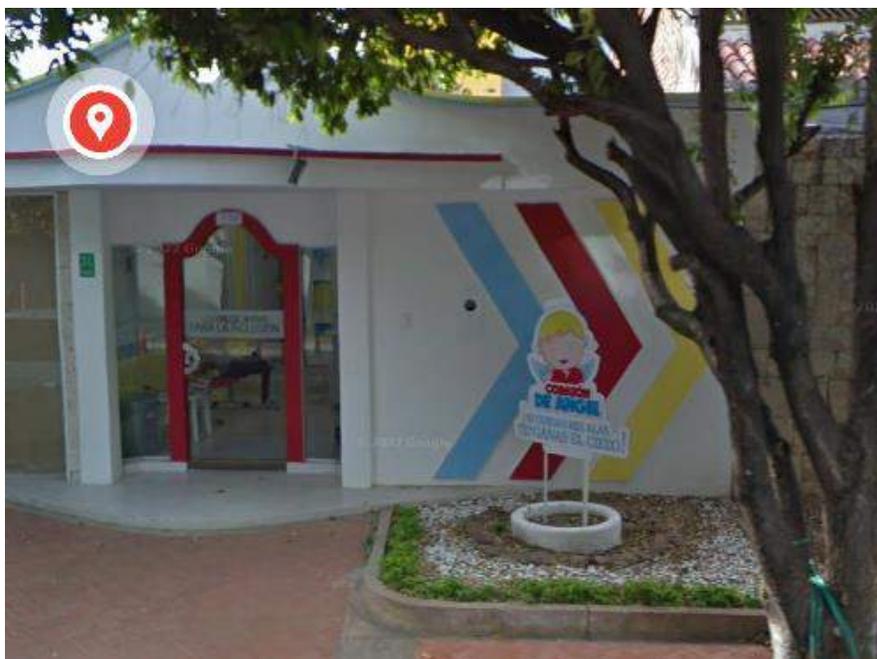
**Figura 155. Huecos en las vías de Cúcuta**

Fuente: Diario La Opinión. (2021).

Desde el **componente político-económico** se mencionan 4 noticias que hace referencia al 23,53%, estas se relacionan a modificaciones de la normativa como la solicitud de cambio de horario por parte de los comerciales de la zona turística (Los Caobos, El Malecón, Centro Comercial Bolívar y alrededor de la calle 10 entre Diagonal Santander y avenida Cero), gracias al incremento de sus ventas y en pro de mejorar la economía pudieron concertar con la alcaldía un acuerdo. Por el contrario, los residentes tienen otro punto de vista Mary Stapper, presidenta de la Junta de Acción Comunal del barrio Caobos, aseguró que, aunque es defensora del derecho al

trabajo de las personas, también exigió que se deben mantener e intensificar los controles contra los “abusos que se cometen por parte de algunos dueños de los negocios” (Diario La Opinión, 2020, p.1).

El mes de mayo Diario La Opinión publicó dos noticias, la primera el 5 de mayo “Fundación Corazón de Ángel, al borde de cerrar definitivamente sus puertas”, ubicada en la Calle 14A # 12E -112 del Barrio Caobos fue abierto este lugar para ayudar a personas que tenían Síndrome de Down y las familias con pocos recursos, en este momento se ve afectada económicamente por la pandemia y la falta de recursos (Diario La Opinión, 2020).



**Figura 156. Fundación Corazón de Ángel en Caobos**

Fuente: Diario La Opinión. (2020).

En el mes de agosto se publica “Desarrollo urbanístico de Cúcuta, después de los años 80” donde se menciona que en las décadas del 80 y 90 se realizaron los principales proyectos

urbanismos de la Cúcuta de hoy en día, sin embargo, se hace un recorrido por los grandes proyectos desde el año 80 hasta el 2020, encontrando en Caobos la Clínica San Jose construida en 1989 y el hotel Hampton by Hilton del 2018 (Diario La Opinión, 2020).

El año 2021 finaliza con la ampliación de los horarios para los locales nocturnos, la noticia del 23 de diciembre de 2021 habla de la solicitud presentada por ASOBARES que fue atendida por la Alcaldía, aplicando en la zona turística comprendida por Avenida Cero, Los Caobos, El Malecón, El Escobal, la Diagonal Santander, Centro Comercial Bolívar y los establecimientos al lado del Hotel Tonchala

A través del Decreto 0383 del 21 de diciembre de 2021, la Alcaldía de Cúcuta estableció una medida temporal para los establecimientos nocturnos de la zona rosa y zona turística de la ciudad, quienes, durante el 24, 25 y 31 de diciembre de 2021 y el 1 de enero de 2022 funcionarán con un horario extendido. (Diario La Opinión, 2021, p.1)

Se destaca que la dinámica con más peso en el periodo 2020-2022 es el componente social-cultural, donde las problemáticas de mayor incidencia son los sucesos asociados con hurtos, homicidios y capturas de varios de delincuentes en el sector de estudio, seguidamente se aumentan las problemáticas de invasión del espacio público en relación a los periodos posteriores ya que no solo son los vendedores informales y habitantes de calle, sino también por parte de las filas en las calles que generan los pacientes de las IPS y EPS del polígono.

Un aspecto a resaltar es el mensaje S.O.S Caobos que los habitantes envían a la Alcaldía como una queja a todas las problemáticas ya mencionadas desde años anteriores sin solución, los habitantes a través de carteles piden frenar el descontrol de barrio y regresar a la tranquilidad por la que era caracterizada esta zona residencial.

Respecto a la comprensión de la línea de tiempo gráfico descriptiva 1960-2022, se enfatiza como hallazgo relevante que una de las principales problemáticas que tuvo influencia sobre el sector desde el año 2013 y persistiendo los años siguientes en línea de tiempo fue el aumento del comercio y por siguiente la venta de licores en la zona, que detonó otras problemáticas como la informalidad, los habitantes de calle, la activación de la zona en altas horas de la noche lo que a su vez conllevan el aumento de la contaminación auditiva y descontento de los habitantes al perturbar la tranquilidad en este sector residencial, pese a las constantes modificaciones de normativa frente a los horarios permitidos para actividades comerciales.

Por otra parte, los daños en las tuberías de servicios públicos y los agrietamientos de las vías del sector, denotan la necesidad del fortalecimiento de la infraestructura de las redes de servicios en alcantarillado y conexiones viales del sector por los constantes daños y reparaciones durante este periodo de tiempo. De la misma manera es notable los descontento de las familias por la aparición del comercio en el sector, así como de los muchos hechos noticiosos que se relacionaron con los hurtos y asesinatos en la zona, obligando a los habitantes a abandonar el sector y a la administración tomar medidas contra la inseguridad con aumento de la fuerza policial y el mejoramiento de la iluminación del sector en las horas de la noche.

Ante todos estos acontecimientos se le preguntó a Alvaro Riascos, inicial urbanizadora del Barrio Caobos su opinión frente a lo que vive Los Caobos hoy en día, manifestando que los cambios no fueron previstos para una zona que era netamente residencial de carácter exclusivo, ya que 40 años atrás no vio la posibilidad que la extensión del comercio se tomará más allá del sector central convirtiendo a Los Caobos en el “nuevo corazón de las actividades principales de la ciudad”. Por tanto, es de esperar que el espacio físico como vías, andenes, estacionamientos y espacios públicos construido para una zona proyectada para el uso residencial de vivienda

unifamiliar se vea colapsado por el aumento de la densidad poblacional de hoy en día.

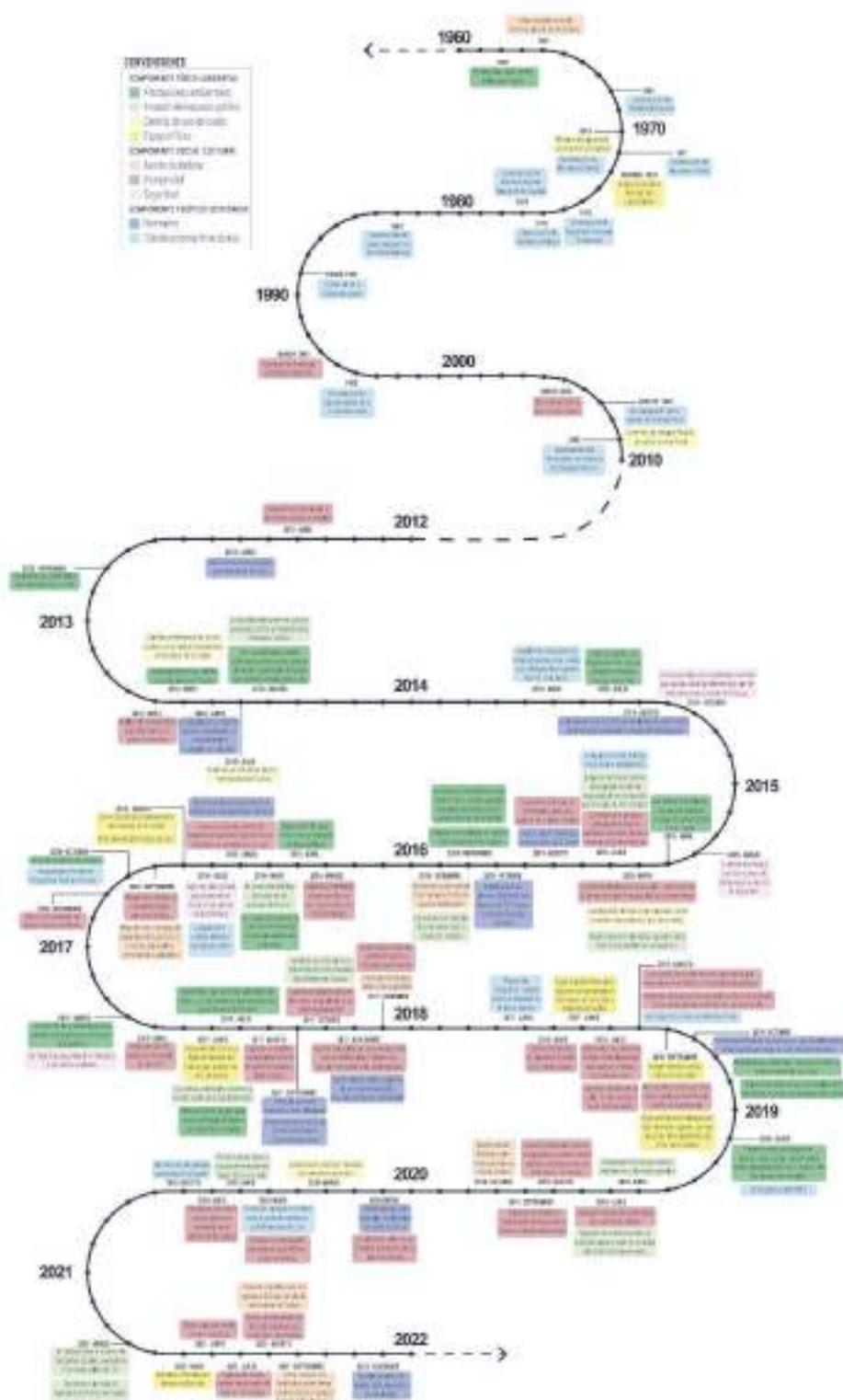


Figura 157. Línea de tiempo gráfico descriptiva del barrio Caobos

**4.4.2 Licenciamientos otorgados dentro del polígono de estudio.** Como complemento a las transformaciones del sector evidenciadas en la línea de tiempo, se anexa una tabla de los licenciamientos otorgados en el polígono de estudios expedidos en la Curaduría Urbana No 1 desde el 2008, ya que desde este año se tiene un registro al que se pueda acceder, hasta el año 2021 (ver anexo 36). Esta tabla incluye las modalidades según el tipo de licencia de construcción, el año de expedición, el uso de suelo, solución arquitectónica y la dirección sobre la que se aplicará la licencia.

**Tabla 32. Licenciamientos otorgados por la curaduria urbana No1**

<b>Modalidad de licencia de construcción</b>	<b>Fecha (año)</b>	<b>Uso</b>	<b>#sol</b>	<b>Dirección</b>
Demolición y obra nueva	2008	Residencial Multifamiliar	12 apto	Avenida 4E 13A - 104 Los Caobos
Adecuacion y ampliacion	2008	Comercial	4 locales	Avenida 1E 14A - 23/55 Los Caobos
Obra nueva	2009	Comercial	7 locales	Calle 13 1E-09 Los Caobos
Demolición, modificación, ampliación	2010	Comercial	1 modificada y ampliada	Avenida 1E 13 - 180 Los Caobos
Obra nueva y cerramiento	2010	Comercial	1 local	Calle 13A 1E -09 Los Caobos
Adecuación	2010	Comercial	1 adecuada	Avenida 3E 14A - 25/43 Los Caobos
Adecuación y ampliación	2012	Comercial	1 unidad comercial generada	Calle 13 1E - 67 Los Caobos
Modificación	2014	Comercial	2 unidad comercial modificada	Calle 14A 1E -07 Los Caobos
Demolición y obra nueva	2014	Institucional	1 unidad dotacional en salud	Calle 14A 2E -85 Los Caobos

<b>Modalidad de licencia de construcción</b>	<b>Fecha (año)</b>	<b>Uso</b>	<b>#sol</b>	<b>Dirección</b>
Reconocimiento	2014	Residencial	1 unidad residencial reconocida	Calle 13A 1E - 38 Los Caobos
Obra nueva	2014	Comercial	1 unidad comercial	Avenida 3E 13A - 154 Los Caobos
Demolición y obra nueva	2015	Comercial	1 unidad comercial	Calle 13A 1E - 87 Los Caobos
Ampliación	2016	Institucional	1 unidad institucional ampliada	Calle 14 2E - 85 Los Caobos
Adecuación y ampliación	2016	Comercial	2 locales 1 unidad para poteria	Calle 14A 1E - 59 Los Caobos
Adecuación y ampliación	2017	Institucional	1 unidad dotacional en salud	Avenida 3AE 13A-105 Los Caobos
Ampliación	2018	Comercial	2 unidades comerciales	Calle 13 3E - 07 Los Caobos
Adecuación	2020	Comercial	1 unidad comercial	Avenida 4E 13A-46 Los Caobos
Ampliación	2021	Dotacional	1 unidad dotacional	Calle 13 1E -67 Los Caobos
Demolición y obra nueva	2021	Comercial	1 unidad comercial	Calle 14A 2E-08 Los Caobos Avenida 2E 13A-51 Los Caobos

De la información anterior se puede resumir que de las 19 licencias otorgadas en el polígono de estudio por la Curaduría Urbana 1 entre el 2008 y 2021, el uso que mayor frecuencia tienen es el Comercial con 68.42%, le sigue el institucional con 15,79% de las cuales representan su mayoría unidades dotacionales de salud, el uso residencial cuenta con 10.53% que representa a dos licencias de este tipo, una con modalidad de demolición y construcción de obra nueva con

una solución multifamiliar de 12 apartamentos y el otro es un reconocimiento de una vivienda ya existente; por último está el uso dotacional con 5,26%.

También se puede evidenciar que del 100% de las licencias de construcción expedidas que el 50% de estas corresponden a la modalidad Adecuación y/o Ampliación y el 38,89% corresponden a la modalidad de Obra Nueva, la modalidad de modificación y la modalidad de reconocimiento sólo representan el 5,56% cada una de la totalidad de licenciamientos, lo que sin duda demuestra las transformaciones y cambios de uso de las viviendas existentes para otros fines.

**4.4.3 Transformación de la tipología de vivienda del barrio Caobos.** Con el fin de identificar las transformaciones de las viviendas dentro del sector de estudio, se recopila en un plano urbano todas las viviendas encontradas con las que se cuenta información pertinente de modificaciones, entre estas se incluyen tanto las 15 viviendas muestra que se identificaron a través de la la Matriz de Identificación Tipológica de Vivienda, como los predios que se les otorgó algún licenciamiento por parte de la Curaduría Urbana No 1, desde la modalidad de demolición, adecuación o ampliación y las viviendas mencionadas por los entrevistados que hicieron parte de la consolidación del barrio y ya no existen.



Figura 158. Plano de transformaciones de la vivienda del barrio Caobos

Hablando desde el contexto urbano la transformación del barrio Caobos es respuesta al crecimiento comercial del sector como lo mencionó la Presidenta de la junta de acción comunal de Caobos, Mary Stapper, este aumento comercial se relaciona a detonantes que han incentivado el cambio de uso de suelo, como son los primeros centros de salud instaurados en el barrio, entre estos la Clínica San José y los grandes proyectos comerciales como el Ventura Plaza y el Homecenter, trayendo en paralelo el desplazamiento de muchos residentes de la zona buscando barrios de mayor tranquilidad, siendo el caso de los antiguos residentes Luz Marina Carvajal y Ramiro Gomez. Como respuesta la mayoría de las viviendas se han modificado para satisfacer las necesidades comerciales de los servicios que se han instaurado allí como desarrollos comerciales de restaurantes, tiendas y sitios de esparcimiento y dotaciones institucionales como EPS, IPS y centros médicos.

Dentro de los hallazgos relevantes se menciona que los florecientes comercios, traen consigo otras problemáticas evidenciadas en las líneas de tiempo, como las afectaciones ambientales de tala de árboles, la invasión del espacio público, las grandes congestiones viales, contaminación de todo tipo, informalidad y habitantes de calle, obligando a los residentes a protegerse frente a los índices de inseguridad y pérdida de calidad de vida.

Desde los años 80 y 90 por motivos de inseguridad se han tenido que cercar las casas del barrio Caobos, identificándose como la primera tendencia de transformación de las viviendas originales, “la ciudad enclaustrada, Cúcuta se volvió en los 90 a una ciudad que todos enrejamos” menciona la historiadora Maria Yolanda Suarez, desapareciendo los antejardines de pasto continuo característicos del barrio Caobos que daban la sensación de amplitud a los andenes y instaurando cerramientos bajos en ellos. Sin embargo, esta tendencia persiste en la actualidad, pasando de ser cerramiento de un metro a altas rejas en la totalidad de la fachada de la vivienda

como se evidencia en las imágenes siguientes.



**Figura 159. Viviendas en el polígono con nuevos cerramientos exteriores**

La mayoría de las transformaciones parciales identificadas en las viviendas están relacionada con el aumento de la seguridad de la misma, eliminación de vanos como ventanas y balcones, aumento de los cerramientos exteriores en antejardines, las puertas principales o instalación de protecciones extras como alambres de púas o cercas electricas en ventanas y otros accesos, así como los cambios de portones del garaje, pero no con tanta frecuencia. De las 9 viviendas identificadas en plano de transformaciones como transformaciones parciales, se identifican que 66,67% cuentan nuevos cerramientos como rejas exteriores.

Otras casas, mantienen gran parte de su estética exterior como la Residencia Colmenares, pero su interior ha sido modificado con el ánimo de adecuar los espacios para la prestación de servicios, en este caso particular usado por el Comité Internacional de la Cruz Roja, mencionado por su antiguo residente Raul Colmenares; así como estas otras cuatro casas de las identificadas en el plano han modificado su distribución interior, como una transformación parcial de la vivienda.

Por otro lado, la llegada de los primeros restaurantes y las primeras oficinas en el 2000 en adelante como lo menciona Maria Yolanda, empiezan a cambiar el espacio, la llegada del Ventura, de hoteles y demás servicios le da otra proyección al lugar como resultante se dan las transformaciones totales de las viviendas, en las que se mantiene la estructura principal, columnas y cubierta, pero tanto el interior como la fachada se ha modificado. Se cuenta con 7 viviendas de las 29 totales identificadas en el plano, de las que se destaca algunas han sido modificadas paulatinamente como es el caso de la Residencia Lamk, que inicialmente fue en su totalidad residencial construida por el arquitecto Juan Jose Yañez, luego, alrededor del año 2013 tuvo una modificación de su fachada, eliminando acabados en piedra, ampliando algunos espacios de la casa y cambiando los cerramientos del portón y la transformación final que se establece entre 2020-2022 donde el garage se vuelve un local comercial y se agregan cerramientos exteriores.



**Figura 160. Transformación de la residencia Lamk a través de los años**

Esta información se valida con lo mencionado por Carlos Martinez, Curador Urbano No 2, en su entrevista, relacionado a los licenciamientos otorgados en la curaduría a su cargo en modalidad de remodelaciones y adaptaciones, afirmando que los espacios que más se han transformado de la vivienda son las fachadas principales, que incluyen los antejardines, garajes y el espacio de la sala de la casa, siendo utilizados como locales comerciales y dejando los usos residenciales en la parte trasera o eliminandolos en su totalidad.

Así mismo, se identifican 8 viviendas que se les ha otorgado la licencia urbanística por la curaduría urbana No 1 para ser demolidas, estas corresponden al 27,59% de las viviendas totales expuestas en el plano. Todas cuentan con la licencia de demolición y obra nueva, lo que muestra la eliminación de las viviendas para edificaciones comerciales como el Edificio Celeus Group sobre la Calle 13A, el local de Dentix y MedPlus sobre la Avenida 1E; dotaciones de instituciones de salud como el edificio de Neuro Aliados sobre la Calle 14A y edificaciones de residencia multifamiliar como el edificio Miro sobre la Avenida 4 este.



**Figura 161. Edificaciones construidas en lotes de residencias demolidas**

Por último, se identificaron las viviendas que no se tienen evidencia de posibles transformaciones sobre su construcción inicial, sea por desconocimiento de la información de los posibles cambios que haya experimentado la vivienda a través de los años o por que sus propietarios afirmaron no realizar ninguna modificación, estas corresponden al 17,24% de las casas del plano. Se señala el caso de la Residencia Galezo construida y habitada por la arquitecta Susana Galezo, quien menciona que su casa se encuentra en el mismo estado tal como cuando la construyó en 1985 por encargo de su padre, como vivienda residencial y una oficina que sería la propia.



**Figura 162. Fotografías exteriores de la residencia Galezo**

## 5. Conclusiones

Las conclusiones de la investigación se derivan del análisis crítico de los resultados obtenidos y giran en torno a la pregunta de investigación y la hipótesis planteada, por tanto, este trabajo de grado denominado Análisis de la tipología y diseño de vivienda unifamiliar en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021 está enmarcado dentro de las líneas de investigación: “Gestión Territorial” y “Patrimonio e itinerarios urbanos” del Grupo de Investigación Taller de Arquitectura y Gestión del Territorio TAR\_GET del programa de arquitectura de la Universidad Francisco de Paula Santander.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó como punto de partida el analizar la tipología de las viviendas unifamiliares del barrio Caobos a través del reconocimiento histórico de su consolidación, la identificación de la tipología de vivienda y la inmersión del proceso de transformación dinámico, enmarcando un periodo de estudio de 61 años (1960-2021), justificado mediante la importancia de documentar y valorar un sector residencial urbanizado formalmente dentro de un polígono compuesto por 6 manzanas parciales y 6 manzanas completas, correspondiente a las calles 13 y 15 con avenidas 1 este y 4 este, también una parte de la manzana ubicada entre la calle 13 con avenida 0, correspondiente al barrio Caobos de la ciudad de San José de Cúcuta, en Colombia.

El primer objetivo de la presente investigación reconoció desde el contexto histórico y urbano, los aspectos que determinaron la consolidación del barrio Caobos y la producción de la vivienda unifamiliar en el mismo. Para ello se aplicaron instrumentos de medición, recolección y análisis de información por medio de la revisión documental de los elementos presentes dentro del Movimiento Moderno, desde la investigación de la historia a partir de un enfoque gráfico de

línea de tiempo, los arquitectos representativos y el estudio de las características del modernismo unidas a el análisis de las obras a nivel internacional, Latinoamericano y Colombiano; obteniendo como resultado la comprensión del movimiento moderno como una corriente arquitectónica proveniente de Europa que se asentó en Latinoamérica a finales de la década de los 20, caracterizada por dejar de lado el uso de ornamentos y acogida en Latinoamérica rápidamente debido a la reducción de costos de construcción que ofrecía, aunado al contexto político y económico que atravesaba América latina permitiendo su consolidación como uno de los estilos revolucionarios y ampliamente utilizados por muchos desde su llegada.

Así mismo se entiende por medio de las líneas de tiempo elaboradas y los distintos antecedentes anexados dentro de la investigación, como la llegada de arquitectos provenientes de Europa a Colombia impactaron en el concepto de ciudad y vivienda manejados a inicios del siglo XX en país, logrando asentarse en el capital para la década de los 40 y expandirse a ciudades como Cúcuta que para la década de los 30 ya evidenciaba una enorme influencia extranjera producto de su situación de frontera, logrando potencializarse económicamente y generando la bonanza que posteriormente ayudaría la consolidación de diferentes barrios del municipio como lo es el caso son el barrio Los Caobos. Dentro de los hallazgos más representativos con respecto a este objetivo se señala que la consolidación del barrio fue realizada gradualmente por el Arquitecto Álvaro Riascos, iniciada con la compra de los terrenos en 1965, la aprobación municipal de la urbanización en 1970 y la construcción de las viviendas, para la que se dispusieron 15 años más.

Como método de recolección de datos se implementó la aplicación de entrevistas semiestructuradas a actores claves que se relacionan con el Barrio Caobos, categorizando los formatos dependiendo del perfil o rol del entrevistado, entre estos los residentes o propietarios de

vivienda, curador urbano, líder social, arquitectos o ingenieros e historiadores; cada uno de ellos forma una base de datos narrativa sobre las vivencias y recuerdos del barrio Los Caobos, ayudando a resolver, clarificar dudas y respaldando la información central de la investigación. Como resultado ante este método, se puntualiza que el Barrio Caobos es recordado por los cucuteños como una zona residencial de estrato alto, que se caracterizaba por la presencia de grandes fachadas y antejardines generosos, amplias calles, con una gran cantidad de vegetación en sus andenes y principalmente habitada por personas reconocidas dentro de la sociedad nortesantandereana, convertida rápidamente en una excelente opción para vivir debido a su tranquilidad que no se veía perturbada a pesar de su cercanía con la ciudad y el fácil acceso a vías principales pues el sector era considerado un corredor arterial hacia el centro de Cúcuta; factor que agradaba a sus antiguos residentes y junto con el confort que ofrecían sus viviendas a las que se les atribuyó como lugares con una buena distribución de espacios, uso de niveles y acabados lo hacían sobresalir como una zona de calidad dentro de la urbe.

De acuerdo con lo manifestado por los antiguos residentes respecto a las transformaciones sufridas por el barrio Caobos desde su consolidación hasta el año 2021, se concluyen que hubo varios factores detonantes de su declive como barrio residencial, pues Cúcuta atravesó una revolución económica que dinamizó el sector comercial, avance que generó la expansión de las zonas de comercio hacia los alrededores del centro de la ciudad. Debido a la floreciente economía cucuteña y la oportunidad que esta representaba, algunos habitantes de Caobos empezaron a prestar sus servicios profesionales desde su vivienda, tal es el caso de la Clínica San José que su inauguración en el año 1989 sobre la calle 13 estableció un precedente en el barrio que de la mano de los nuevos comercios provenientes del centro de la ciudad con el pasar de los años fueron invadiendo el polígono de estudio y consecuentemente atrayendo centros comerciales

como el Ventura Plaza o cadenas hoteleras como el Holliday Inn y el Hampton, afectando a sus residentes, pues la alta afluencias de personas y de vehículos incrementó el tráfico en las calles y complicó la movilidad de los habitantes , quienes con el pasar de los años fueron emigrando a zonas de la periferia como resultado del descontrol urbano generado en este barrio de la ciudad.

Dicho lo anterior, por medio de diferentes declaraciones hechas por los residentes del barrio caobos también se pudo establecer como un factor del incremento en la transformación del barrio, el aumento de los prediales pertenecientes a las viviendas construidas en el polígono de estudio, obligando a los dueños de las viviendas a proceder con la venta de sus inmuebles ocasionando la transformación, remodelación o demolición de estas estructuras para su adecuación a un uso mixto, institucional o comercial que resultan en establecimientos que dañan considerablemente la calidad de vida para las personas que aún residen en la zona.

El segundo objetivo de la presente investigación identificó las características de la tipología de vivienda del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, estructura, forma y estilo arquitectónico asociado a la Arquitectura Moderna, propósito por el cual después de entender el contexto donde fue creado el barrio, se aplicaron instrumentos de Identificación Tipológica de Vivienda a 15 casas dentro del polígono de estudio.

A partir de los datos recolectados se identificaron las características de las viviendas de Caobos dando diversos resultados sobre las categorías de estudio; respecto a la función se destaca que el 80% de las viviendas cuentan con un antejardín y recibidor exterior y en la parte referente a las zona sociales, zonas domésticas y zonas privadas de una cantidad de nueve viviendas analizadas en su interior, solo siete cuentan con el 100% de cumplimiento y las dos restantes cada una cuenta con un 90,91% y 81,82% respectivamente.

En la categoría de estructura se reconocen los distintos elementos constructivos y de materialidad que hacen parte de la vivienda, siendo solo una sola casa de las 15 analizadas la que cumple con el 76,47%, seis con el 52,94%, dos con el 41,18% y una con el 35,29%.

En el aspecto de forma y estilo arquitectónico alude a elementos dentro de las viviendas como el uso de líneas, la simplicidad en la fachada, la presencia de niveles, ausencia de ornamentos, jardineras delimitantes, horizontalidad en la fachada o techos bajos que son de fácil identificación a la hora de analizar la vivienda y donde solo de las 15 viviendas, una cumple 86,67%, tres con el 73,33%. Cuatro cumplen con el 66,77% y otras tres con el 60%, finalizando con cuatro casas donde la mitad cumple con el 53,33% y la otra con el 46,67%.

Consecuente a lo anterior, se puede decir que lo que respecta a las categorías de estudio aplicadas a las 15 viviendas dentro del polígono, la mayor parte de estas cumple con más del 50% de los ítems pertenecientes a cada categoría, siendo muy pocas las que llegan a más del 90% e inexistentes aquellas que no cumplen con ningún de los puntos. Así mismo, es valioso mencionar que parte del análisis de las viviendas contaba con un apartado para la inclusión de aquellos características que no estaban enlistados dentro de las categorías, esto permitió ver aquellos elementos que de cierta manera no son frecuentes dentro del movimiento moderno tradicional, siendo parte una simbiosis entre los postulados del movimiento moderno original y la arquitectura típica en el territorio colombiano que da respuesta a las necesidades climáticas de la región.

El tercer objetivo del proyecto determinó los cambios o transformaciones de la tipología de la vivienda del barrio Caobos entre los años 1960 - 2021, sirviendo como aporte para esta parte la línea de tiempo gráfico descriptiva y documental de noticias, donde se generó un recuento de los

acontecimientos ocurridos dentro del rango de estudio de la investigación y se recopiló para su desarrollo un total de 117 sucesos; entre esos noticias publicadas por el diario local de la ciudad y otros a través de recopilación documental, cada uno de ellos clasificado por componentes referidos como físico-ambiental, sociocultural y político económico, que dan como hallazgo relevante dentro de las problemáticas del sector, el año 2013 como punto de partida para el incremento progresivo del comercio en el barrio, que junto con el aumento de la venta de licores en esta zona han detonado problemáticas como la invasión del espacio público, cambio de usos del suelo, contaminación auditiva, afectaciones ambientales, inseguridad, cambios en la normativa e inversiones y construcciones dentro del polígono de estudio.

Por otro lado, dentro de los licenciamientos aprobados por la curaduría urbana número 1 se resalta que de las edificaciones correspondientes al polígono de estudio la mayoría han sido modificadas como transformaciones o adecuaciones de sus fachadas, donde se han eliminado sus característicos antejardines o se han empleado cerramientos en ellos; el interior de muchas de ellas ha sido modificados por completo, quedando solo intacta su estructura; de igual manera, unas cuantas han recibido aprobación para ser demolidas dando paso a construcciones nuevas, muchas del tipo comercial y algunas de clase residencial multifamiliar. Por otro lado, las viviendas que aún se conservan han optado por medidas como cerramientos con rejas hacia el exterior para mitigar las problemáticas ya mencionadas, hecho nombrado en el análisis de transformaciones del sector de Caobos, donde el 66,67% corresponde a aquellas viviendas que cuentan con transformaciones parciales, el 27,57% con aquellas que han sido autorizadas para la demolición y por último aquellas que no han recibido modificaciones representando el 17,24% de proyectos de gran escala.

Para simplificar lo analizado previamente, podemos observar que los datos arrojados permiten ver cómo las transformaciones urbanas dentro del barrio Caobos han incidido en lo que respecta a una afectación por grados de las viviendas que fueron construidas durante la década del 70 al 80 y que aún conservan características que en algunos casos fueron manteniéndose con el pasar de los años si afectar la tipología de la misma y en otros fue transformándose condicionada por las dinámicas del sector llegando a distar de manera parcial o completa de aquellos elementos que hicieron parte su lenguaje arquitectónico original.

Es valioso mencionar, que para los estudiantes que desarrollaron este proceso investigativo la realización de este proyecto de grado, permitió la participación en eventos internacionales como 8th international week of science, technology and innovation (2021) y el II coloquio internacional frontera y espacio habitable: retornos e intercambios fronterizos (2022), ambos en la modalidad de póster.

Esta investigación se presenta como un aporte específico a la memoria urbana de la ciudad, posibilitando el entendimiento de los factores que de una u otra manera han afectado paulatinamente la tipología de vivienda asentada en el barrio Caobos y demostrando que los diferentes cambios dentro de las dinámicas de uso de suelo en el sector, han sido parte del problema que como bien se afirma en la hipótesis del proyecto ha llevado a la alteración de un legado presente dentro de una zona de la ciudad que en un principio por su ubicación privilegiada llegó albergar una gran cantidad de viviendas con influencia del movimiento moderno y hoy en día han disminuido su número como resultado de las transformaciones urbanas vivenciadas por el barrio a través de los años.

Es necesario subrayar que este proyecto de grado puede ser tomado por el municipio para futuras estrategias de fortalecimiento en la identidad y memoria de los barrios a través de registros documentales que sean de utilidad en dado caso de que las viviendas de este sector lleguen a desaparecer en su totalidad, así como la preservación del legado de la arquitectura con lineamientos o reglamentaciones territoriales que establezcan un límite dentro de las dinámicas de uso de suelo en zonas residenciales. Así mismo se resalta la necesidad de otorgarle el valor a las viviendas del barrio Caobos y los demás barrios residenciales de la ciudad, a través de la recopilación de la información que sirva para llevar seguimiento de estas casas en el municipio y generar mayor apropiación por parte de la población hacia el sector de caobos, incorporando el elemento legado dentro de la mente de los mismos, ya que las viviendas de este barrio hacen parte de la historia de la ciudad.

Dentro de este trabajo investigativo, se recomienda, mantener la continuidad a la realización de este tipo de estudios de carácter histórico arquitectónico y sus dinámicas a nivel urbano. Por lo tanto, se aconseja a los futuros estudiantes o entidades, promover acciones en materia de investigación con el uso de herramientas de estudio y análisis de la identidad y memoria barrial, a partir de la metodología formulada desde el grupo de investigación TAR\_GET.

### Referencias Bibliográficas

- Acevedo, N. & Galeano, A. (2020). *La incidencia de las dinámicas urbanas y territoriales en la transformación de la ciudad. El caso de la avenida 1 Este de la ciudad de San José de Cúcuta*. Trabajo de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Cúcuta, Colombia.
- Agudelo, T. & Rozo, G. (2019). *Investigación histórica urbana y categorización de los estilos y técnicas tradicionales en el periodo de 1875 - 1930 en la ciudad de Cúcuta*. Tesis de grado. Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia.
- Aguilar, H. (2008). Los lugares y no lugares en geografía. *Revista Espacio y Desarrollo*, 4(20), 5-17.
- Albarracín, L. (2021). *Coloquio Un enclave tropical abierto al mundo*. Cúcuta: Ponencia Virtual en Bienal Sur.
- Albornóz, C. & Samper, C. (2021). *Los archivos de Germán Samper. Su origen, constitución e impacto*. *Revista Científica de la Universidad de Belgrano*, 4(1), 1-16.
- Alfaro, S. (2006). *Análisis del proceso de autoconstrucción de la vivienda de Chile, bases para la ayuda informática para los procesos comunicativos de soporte*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, Colombia.
- Angulo, E. (1987). *Cincuenta años de Arquitectura*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Aramburu, M., Hernández, A. & Villaplana, L. (2013). *Memorias de barrio y cohesión social. Ciudades y pueblos que puedan durar*. Barcelona: Icaria.

- Arango, S. (1998). Rogelio Salmona en su contexto. *Revista Nómadas*, 4(9), 153-163. doi:0121-7550
- Arango, S. (2021). Arquitectura Moderna Latinoamericana: el juego de las interpretaciones. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones*, 42(1), 39-54. doi:ISSN 2362-2024
- Aristizábal, G. (2017). *Construyendo una ciudad: Arquitectura moderna en Bogotá*. Bogotá: Goethe-Institut Kolumbien.
- Azuela, A. (1995). Vivienda y propiedad privada. *Revista Mexicana de Sociología*, 2(3), 35-51.
- Baker, G. (1991). *Le Corbusier: Análisis de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Barragán, D. (2017). *La transformación en el proyecto arquitectónico. Serie Villa Savoye-Casa Farnsworth-Glass House-Villa Dall'Áva*. Tesis de grado. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Bastus, J. (1833). *Diccionario Histórico Enciclopédico*. Barcelona: El Libro.
- Benevolo, L. (1963). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Madrid: Taurus Ediciones S.A
- Berg, L. (1996). Ideas y Modelos en la memoria Arquitectónica. *Revista de Arquitectura*, 4(7), 1-16.
- Boesiger, W. (1971). *Le Corbusier 1910-65*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Botella, E. M. (2002). *El Análisis Gráfico de la Casa*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España.

Bruns, S. (2015). *Adolf Loos. Visiones del lujo en la arquitectura*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Calduch, J. (2009). *El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia y ruina*. Mexico: Universidad de Colima.

Campos, L. & Lopez, L. (2004). Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad. *Revista de Urbanismo*, 4(10), 24–33.

Celma, M. (1993). El modernismo visto por sus contemporáneos: las encuestas en las revistas de la época. En R. A. Cardwell, & B. McGuirk, *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies.

Cerda, G., Burdiles A., Cartes, I., Rojas, V., Lobos, C. & Correa, L. (2005). Arquitectura moderna en madera en el sur de Chile 1930 - 1970. *Arquitecturas del Sur*, 21(30), 11-5. doi: ISSN 0716-2677, ISSN-e 0719-6466

Chumillas, M. (1954). Augusto Perret. *Revista Nacional de Arquitectura*, 2(1), 148, 26-28.

Collins, P. (1998). *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.

Colodro, F. (2013). *Tipología de un modelo de vivienda tipo residencial convencional en la ciudad de Tarija*. Bermejo, Bolivia: Universidad Autónoma Juan Misael Saracho.

Conenna, C. (2014). *La casa Curutchet: un poema arquitectónico de Le Corbusier en Argentina*. La Plata, Argentina: 47 al Fondo.

- Congreso de Colombia. (1989). *Ley 9 de 1989. Artículo 14. Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones*. Bogotá: Diario Oficial No. 38.650.
- Congreso de Colombia. (1989). *Ley 9 de 1989. Artículo 39. Por la cual se dictan normas sobre planes de desarrollo municipal, compraventa y expropiación de bienes y se dictan otras disposiciones*. Bogotá: Diario Oficial No. 38.650.
- Congreso de Colombia. (1997). *Ley 388 de 1997. Por la cual se modifica la Ley 9 de 1989, y la Ley 2 de 1991 y se dictan otras disposiciones. Artículo 1 y Artículo 3*. Bogotá: Diario Oficial No. 43.091.
- Congreso de Colombia. (2011). *Ley 1454 de 2011. Por la cual se dictan normas orgánicas sobre ordenamiento territorial y se modifican otras disposiciones. Artículo 1*. Bogotá: Diario Oficial No. 48.115.
- Córdova, L. (2005). Le Corbusier, innovador y visionario. *Revista Esencia y Espacio* , 12(21), 55-58.
- Cuadrado, L., Caballero, J. & Zeballos, C. (2010). La casa Farnsworth. *Revista Atticus*, 2(1), 19-35. doi:ISSN-e 2174-1301
- Departamento Administrativo Área de Planeación de Cúcuta. (2019). *Proceso de revisión ordinaria del plan de ordenamiento territorial - POT*. Recuperado de:  
[https://cucutanortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/cucutanortedesantander/content/files/000664/33172\\_producto-31\\_dts.pdf](https://cucutanortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/cucutanortedesantander/content/files/000664/33172_producto-31_dts.pdf)

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2018). *La información del dane en la toma de decisiones de las ciudades capitales*. Recuperado de:

<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-desarrollo-territorial/120220-Info-Alcaldia-Cucuta.pdf>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2018). *Manual de Conceptos CNPV*.

Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/cnpv-2018-glosario.pdf>

Diario La Opinión. (1997). *Estuvo a la vanguardia al surgir la nueva Cucuta*. Cúcuta: Diario La Opinión.

Diario La Opinión. (1997). *Los retos del nuevo desarrollo urbano para Norte de Santander*.

Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/region/los-retos-del-nuevo-desarrollo-urbano-para-norte-de-santander>

Diario La Opinión. (2012). *El mundo del carretero*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/el-mundo-del-carretero>

Diario La Opinión. (2012). *Sanciones para los mal parqueados empezarán el 9 de julio*.

Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/sanciones-para-los-mal-parqueados-empezaran-el-9-de-julio>

Diario La Opinión. (2013). *“Fue una noche horrible”*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/fue-una-noche-horrible>

Diario La Opinión. (2013). *“La actualización catastral de Cúcuta ha sido una tormenta*

*perfecta”*. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/cucuta/la-actualizacion-catastral->

de-cucuta-ha-sido-una-tormenta-perfecta

Diario La Opinión. (2013). *Cúcuta ¿Síndrome de Detroit?* Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/cucuta-sindrome-de-detroit>

Diario La Opinión. (2013). *Insomnio*. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/insomnio-0>

Diario La Opinión. (2013). *La alcaldía frente a la informalidad*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/la-alcaldia-frente-la-informalidad>

Diario La Opinión. (2013). *La Alcaldía, función comprometedora*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/la-alcaldia-funcion-comprometedora>

Diario La Opinión. (2013). *La Avenida del Río*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/la-avenida-del-rio>

Diario La Opinión. (2013). *Las lluvias seguirán siendo el verdugo de Cúcuta*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/las-lluvias-seguiran-siendo-el-verdugo-de-cucuta>

Diario La Opinión. (2014). *'¿Qué huella le van a dejar a la ciudad?', preguntan líderes a*

*concejales*. Recuperado de: [https://www.laopinion.com.co/cucuta/que-huella-le-van-dejar-la-](https://www.laopinion.com.co/cucuta/que-huella-le-van-dejar-la-ciudad-preguntan-lideres-concejales)

[ciudad-preguntan-lideres-concejales](https://www.laopinion.com.co/cucuta/que-huella-le-van-dejar-la-ciudad-preguntan-lideres-concejales)

Diario La Opinión. (2014). *Daños en tubería cortan el genio a los cucuteños*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/danos-en-tuberia-cortan-el-genio-los-cucutenos>

Diario La Opinión. (2014). *Miradas desde ángulos diferentes*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/miradas-desde-angulos-diferentes>

Diario La Opinión. (2014). *Modifican horario de venta de licor en Cúcuta*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/modifican-horario-de-venta-de-licor-en-cucuta>

Diario La Opinión. (2014). *Policía prevé acabar estructuras criminales con Plan Vamos Seguro*

*Cúcuta*. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/policia-preve-acabar-estructuras-criminales-con-plan-vamos-seguro-cucuta>

Diario La Opinión. (2015). *Activan alertas por las lluvias en la ciudad*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/activan-alertas-por-las-lluvias-en-la-ciudad>

Diario La Opinión. (2015). *352 ojos vigilarán a Cúcuta*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/352-ojos-vigilaran-cucuta>

Diario La Opinión. (2015). *El alcantarillado, otra vez colapsó en varios sectores de Cúcuta*.

Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/cucuta/el-alcantarillado-otra-vez-colapso-en-varios-sectores-de-cucuta>

Diario La Opinión. (2015). *El fin de los pimpineros en Cúcuta*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/el-fin-de-los-pimpineros-en-cucuta>

Diario La Opinión. (2015). *Espacio público: el caos se reafirma en el centro*. Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/espacio-publico-el-caos-se-reafirma-en-el-centro>

Diario La Opinión. (2015). *Fijan nuevo horario de atención para establecimientos que venden*

*licor para consumir en el sitio*. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/cucuta/fijan-nuevo-horario-de-atencion-para-establecimientos-que-venden-licor-para-consumir-en-el>

Diario La Opinión. (2015). *Gracias a Dios nuestro bebé está sano: Madre de niño secuestrado.*

Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/judicial/gracias-dios-nuestro-bebe-esta-sano-madre-de-nino-secuestrado>

Diario La Opinión. (2015). *Habitantes de la comuna 2 se quejan por la falta de ayudas*

*municipales.* Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/por-los-barrios/habitantes-de-la-comuna-2-se-quejan-por-la-falta-de-ayudas-municipales>

Diario La Opinión. (2015). *Hace 23 años asesinaron a Eustorgio Colmenares Baptista..*

Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/historicos/hace-23-anos-asesinaron-eustorgio-colmenares-baptista>

Diario La Opinión. (2015). *Holiday será un imán que traerá cosas buenas a Cúcuta.* Recuperado

de: <https://www.laopinion.com.co/economia/holiday-sera-un-iman-que-traera-cosas-buenas-cucuta>

Diario La Opinión. (2015). *Zonas peligrosas siguen a oscuras en la ciudad.* Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/zonas-peligrosas-siguen-oscuras-en-la-ciudad>

Diario La Opinión. (2016). *Capturan a tres miembros de banda de atracadores en Cúcuta.*

Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/judicial/capturan-tres-miembros-de-banda-de-atracadores-en-cucuta>

Diario La Opinión. (2016). *En Cúcuta buscan a los ladrones en sus madrigueras.* Recuperado de:

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/en-cucuta-buscan-los-ladrones-en-sus-madrigueras>

Diario La Opinión. (2016). *Envían a la cárcel al dueño de una empresa de vigilancia por*

*homicidio.* Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/judicial/envian-la-carcel-al-dueno>

de-una-empresa-de-vigilancia-por-homicidio

Díaz, A., Merí, R. & Serra, B. (2014). La construcción del Raumplan. *Revista Indexada de Textos Académicos*, 4(1), 60-69. Doi: ISSN 2340-9711

Díaz, C. (2010). Jože Plešek y la Wagnerschule. Aprendices y arquitectos en la formación de la. *Revista Proyecto*, 2(1), 15, 26.

Díaz, F. (2009). La arquitectura del Movimiento Moderno 1925-1965. Liño. *Revista Anual de Historia del Arte*, 4(15), 221-232. Recuperado de:  
<https://reunido.uniovi.es/index.php/RAHA/article/view/256>

Duquino, L. (2016). Ideología política e ideología urbana, el caso del movimiento moderno en Bogotá (1930-1950). *Revista Territorios*, 4(35), 195- 229. doi:10.12804/territ35.2016.09

Durán, M. (2020). La vivencia del espacio y la representación gráfica como herramientas del proceso de aprendizaje de la arquitectura. *Revista Científica de Arquitectura y Urbanismo*, 4(16), 103-113.

Esquivel, M., Maya, E. & Cervantes, J. (2005). La promoción privada y los grandes conjuntos habitacionales: nuevas modalidades de acceso a la vivienda. Scripta Nova. *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 9(194), 1-6. Doi:ISSN: 1138-9788

Esteban, A. (2016). *La arquitectura moderna en Latinoamérica: Antología de autores, obras y textos*. Barcelona: Reverte.

Figuerola, A. (2002). *El arte de ver con inocencia "Pláticas con Luis Barrigán"*. Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana.

- Forero, A. C. (2021). *La vivienda moderna en Bogotá y su protección patrimonial*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Fuster, A. (2014). *Literatura y arquitectura en el cambio de siglo: diversidad de lo moderno*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya.
- Galvis, H. (2021). *Un ciudadano por sus calles*. Cúcuta: Mary Stapper Vargas.
- García, F. (2004). La vivienda de Guillermo Bermúdez: La Arquitectura Moderna en Colombia. *Revista de la División de Ingenierías y Arquitectura*, 4(3), 42-55.  
doi:<https://doi.org/10.15332/rev.m.v0i3%20ed..1088>
- García, R. (2011). La casa Schröder: el arquitecto, la casa, interiorismo y propietarios. Descubrir el Arte. Separata-libro *Casas con Arte* 7, 13(147), 6-29. doi:ISSN 1578-9047
- Gestion Publica. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991. Artículo 51*. Recuperado de: <http://www.secretariasenado.gov.co/index.php/constitucion-politica>
- Gestion Publica. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991. Artículo 58*. Recuperado de: <http://www.secretariasenado.gov.co/index.php/constitucion-politica>
- Giedion, S. (1942). *Can Our Cities Survive? An ABC of urban problems, their analysis, their solutions*. Cambridge: Harvard University Press.
- Gómez, J. (2004). La recopilación documental: Para qué y cómo documentarse en Ciencias de la Información Documental. En A. B. Ríos, & J. A. Frías, *Metodologías de investigación en Información y Documentación*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

- Gómez, L. (2008). *Una mirada al interior de la vivienda moderna*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Guardiola, M. & Quiceno, J. (2015). *Memorias de la arquitectura moderna: el legado anónimo de San José de Cúcuta*. Tesis de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. Cúcuta, Colombia.
- Guerrero, L. & Rodríguez, M. (1998). *Estudios de tipología arquitectónica*. México Universidad Autónoma Metropolitana:
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *Innova Research Journal*, 4(2), 1-15.
- Hass, L. (2010). La arquitectura moderna brasileña en los años 50: entre el modelo corbusiano-carioca en declive y las alternativas en ascenso. *Revista Apuntes*, 23(1), 32-45.
- Hernández, A. (2008). *La arquitectura del Movimiento Moderno: entre la desaparición y la reconstrucción. Un impacto cultural de larga proyección*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Hernández, M. (2014). *La casa en la arquitectura moderna: respuestas a la cuestión de la vivienda*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Hervella, R. (2021). *Repetición, Utopía y Modernidad: La Deutscher Werkbund y la estética Neoplástica, dos expresiones culturales repetitivas de la primera mitad del siglo XX*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. Granada, España.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. (2010). *Glosario de Arquitectura*. Quito: Ediecuatorial.

- Isidoro, M. (2020). Gerrit Rietveld y de Stijl: silla roja y azul, casa Schröder en Utrecht. Cuadernos del centro de estudios en diseño y comunicación. *Revista Ensayos*, 4(86), 61-72. doi:ISSN 1853-3523.
- Jaramillo, S. (1985). Las Formas de Producción de Vivienda en Medellín. *Revista Desarrollo y Sociedad*, 4(1), 17-18.
- Javiera, U. (2016). *Adolf Loos: entre el silencio y el rescate*. Barcelona: Editorial Stylos.
- Jodelet, D. (2010). La memoria de los lugares urbanos. *Revista Alteridades*, 20(39), 81-89.
- Kliczkowski, H. (2003). *Karl Friedrich Schinkel*. Barcelona: A. Asppan SL editorial.
- Kraus, K. (1910). *Das Andere*. Viena: Die Fackel.
- Layuno, Á. (2014). Procesos y proyectos de configuración estética del espacio urbano. La Viena de Otto Wagner. Arte y Ciudad. *Revista de Investigación*, 4(5), 99-140. doi:ISSN 2254-2930
- Le Corbusier House. (1978). *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Apostrofe.
- López, E. (2012). La arquitectura moderna como experimento: la Weissenhofsiedlung y la relación entre la técnica y la forma. *Revista Dearq*, 4(10), 102-117. Recuperado de: <https://doi.org/10.18389/dearq10.2012.11>
- Maya, F. (2020). *Construir el paisaje, la casa de vidrio de Lina Bo Bardi, 1949-1951*. Medellín: Universidad Santo Tomás.
- Mehmeti, L. (2014). *Architecture an ture analyses of le corbusier's vill ses of le corbusier's villa savoye*. Pristina: University for Business and Technology

- Mejía, C. & Torres, J. (2014). "Elementos para una búsqueda: Le Corbusier y Rogelio Salmona".  
*Dearq. Revista de Arquitectura*, 4(14), 136-157. Recuperado de:  
<https://doi.org/10.18389/dearq14.2014.11>
- Mendoza, C. (2008). La pérdida de la tradición moderna en la arquitectura colombiana: Bogotá y sus alrededores, y departamentos de Boyacá, Cundinamarca, Huila y Tolima. *Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, 4(1), 15-45.
- Mendoza, C. (2008). Se destruye el legado del movimiento moderno en Colombia: ¿Se conserva por decreto o por sus valores? *Revista de Arquitectura*, 10(4), 1-15.
- Moholy, L. (1972). *La nueva visión y reseña de un artista*. Buenos Aires: Infinito.
- Molina, E. (2014). *Orígenes de la vivienda mínima en la Modernidad*. Medellín: Universidad Nacional.
- Mondragón, H. (2008). Arquitectura en Colombia 1946–1951. *Revista Proa*, 4(2), 82-95.
- Montiel, T. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. *Conservación vs Restauración*, 1(3), 151-160.
- Munarriz, B. (1992). *Técnicas y métodos en Investigación cualitativa*. Madrid: Universidad País Vasco.
- Nieto, M. (2018). *Valoración de la gestión social del espacio público en transformaciones urbanas del suelo formal de Cúcuta*. Tesis de Maestría, Corporación Universidad Piloto de Colombia, Bogotá.
- Noguera, J. (2002). La conservación activa del patrimonio arquitectónico. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, 2(1), 1-15.

- Norberg, C. (2009). *Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX*. Barcelona: Editorial Reverté.
- O'Byrne, M. (2018). *La obra arquitectónica de Le Corbusier: una contribución excepcional al movimiento moderno*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Odebrecht, S. (2006). Autenticidad y carácter en la arquitectura de lina bo bardi (1914-1992). *Arquitectura y Urbanismo*, 27(2), 23-32.
- Peñate, F. (2010). Luis Barragán: Dignificación de la existencia humana a través de la belleza. *Arquitectura y Urbanismo*, 4(2), 1-15.
- Posada, M. (2012). *El neoplasticismo y de stijl*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Presidencia de Colombia. (1970). *Artículo 4 y 5, Capítulo 3. Decreto 1250*. Recuperado de: <https://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?id=1737121>
- Prettell, B. A. (2017). *Evolución de la vivienda en el Centro Histórico de Iquitos y la zona baja de Belén*. Tesis de grado. Universidad de Lima. Lima, Perú.
- Quecedo, R. & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14(6), 1-12.
- Quiroga, E. (2021). Forma y obra arquitectónica en la proyección y acontecimiento del paisaje arquitectónico. *Revista Nodo*, 11(21), 79-94. doi:10.54104
- Quishpe, J. (2017). *Transformaciones urbanas y habitabilidad del Centro Histórico de Quito a partir de la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978*. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Quito, Ecuador.

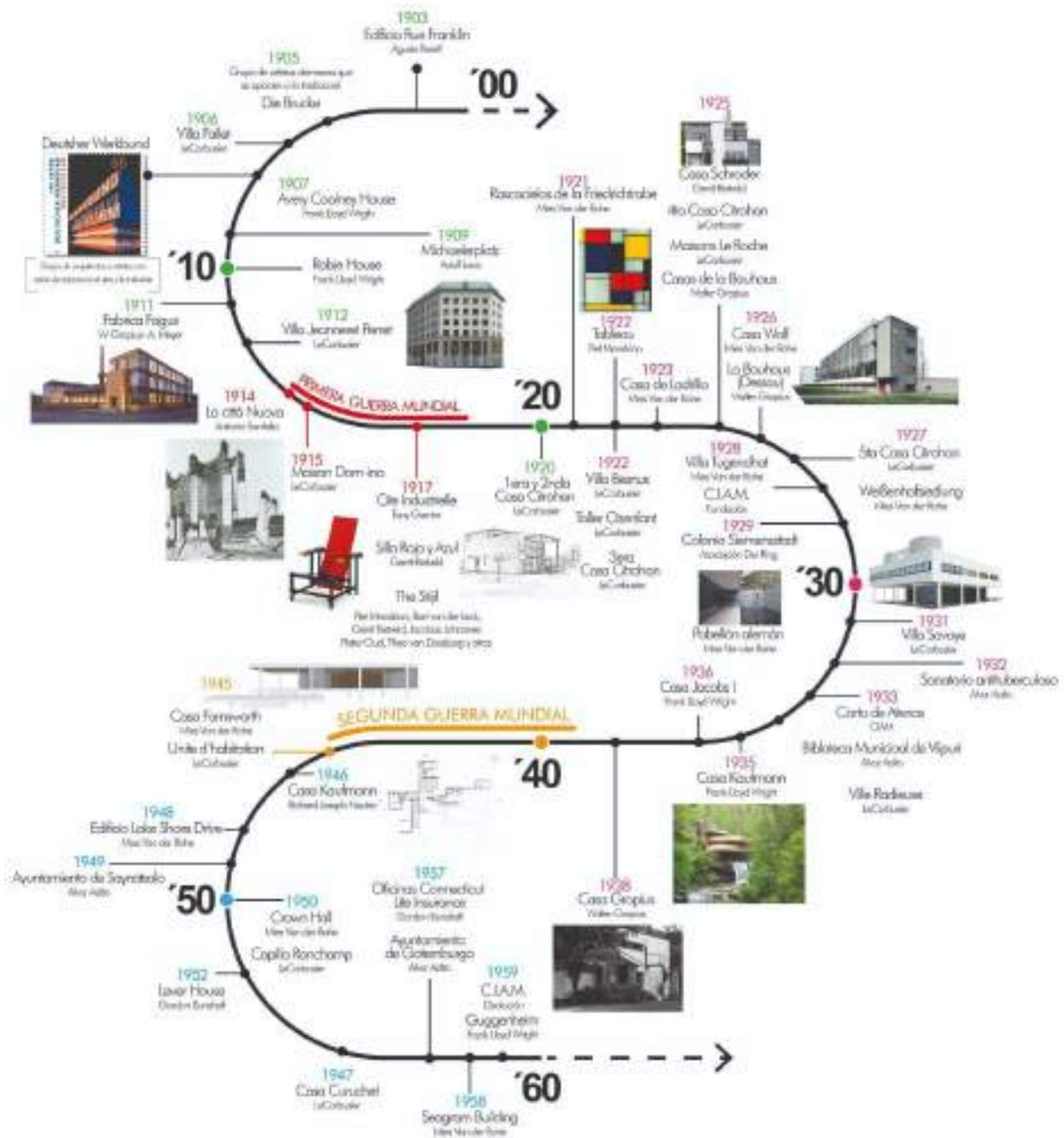
- Riascos, A. (1994). *30 proyectos en 30 años de arquitectura*. Cúcuta: Camara de Comercio de Cúcuta .
- Riascos, A. (2017). *Recuento de los hechos de mi vida "Mis servicios cívicos en Cúcuta*. Cúcuta: Camara de Comercio de Cúcuta .
- Riascos, A. (2017). *Recuento de los hechos de mi vida "Síntesis de mi vida profesional*. Cúcuta: Camara de Comercio de Cúcuta .
- Rodríguez, J. (2018). *Arquitectura e Identidad Urbana*. Perú: IPCC.
- Rodríguez, N. (2018). Adolf Loos: música, arte y arquitectura. *Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*. 2(6), 197-212. Doi:ISSN 2340-454X
- Ros, J. & Iglesias, M. (2013). Reconocer, Reconsiderar, Reconvertir la mirada de Loos en tres actos. *Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, 4(2), 92-103. doi:ISSN 2341-0531
- Rovira, T. ( 2004). *Documentos de arquitectura moderna en América Latina 1950-1965: primera recopilación*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Ruíz, M. (2017). Otto Wagner, El Camino Inconsciente Hacia la Relación Interior-Exterior Moderna. *Cuadernos de Arquitectura. Habitar el Norte*, 4(10), 14-17.
- Sacriste, E. (2006). *Frank Lloyd Wright, Usonia*. Argentina: Nobuko Diseño Editorial.
- Sainz, J. (1997). *Arquitectura y urbanismo del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Samper, D. (2011). *Germán Samper*. Bogotá: Samper Ediciones.

- Soler, E., Mallén, R. & Moreno, E. (2012). La vivienda como proceso. *Estrategias de flexibilidad*, 2(4), 1-4.
- Soto, J. (2010). *Arquitectura moderna en Bogotá. Análisis, Valoración y Recuperación del Centro Jorge Eliecer Gaitán, Como detonante y catalizador para la recuperación del barrio santa teresita sector de carácter patrimonial en deterioro*. Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Suarez, A. (1998). *Pagina educación: Barrio Los Caobos*. Cúcuta: Diario La Opinión.
- Tirado, D. (2020). El paseo arquitectónico y cinco puntos de la arquitectura en una verdadera maquina mágica para habitar. *Módulo Arquitectura CUC*, 24(1), 197-222. doi:24.1.2020.07
- Valencia, J., Henaó Carvajal, E. & Llanos, I. (2015). El núcleo de servicios de la Casa Farnsworth: la planta libre en el espacio doméstico. *Revista de Arquitectura*, 2(16), 204-213. Recuperado de: <https://doi.org/10.18389/dearq.16.2015.12>
- Valenzuela, J. & Vernez, G. (1974). Construcción Popular y Estructura del Mercado de Vivienda: el Caso de Bogotá". *Revista Interamericana de Planificación*, 4(2), 88-140.
- Van, A. (1983). La vivienda popular en el movimiento moderno. En A. Van der Wooude, *Het Nieuwe Bouwen Internationaal. CIAM. Volkhuysvesting Stedebouw. Housing Town Planning* Otterlo: Delf University Press.
- Wright, F. (1954). *The Natural House*. New York: Horizon Press.
- Yáñez, J. (2013). *Juan José Yáñez: un arquitecto de provincia*. Cúcuta: Constructora Yadeñ Ltda.



Anexos

Anexo 1. Línea de tiempo gráfico descriptiva



## **Anexo 2. Formato entrevista a propietarios de viviendas o habitantes del barrio caobos**

Objetivo: desarrollar una entrevista semiestructurada a los habitantes o dueños de viviendas del sector con el propósito de profundizar en las tipologías de viviendas que se han presentado entre el periodo de 1960-2021, y así entender la influencia, dinámicas y desarrollo de las mismas.

### Información personal

1. Mencione su nombre completo, el tiempo que lleva habitando o que habitó en el sector de caobos y los años correspondientes.
2. ¿En qué año llegó a residir en el barrio caobos y cuál fue su lugar de residencia anterior?
3. En el momento de llegar al barrio caobos lo hizo solo o contaba con un núcleo familiar con quien compartir la vivienda (esposo o esposa, abuelos, tíos, primos, hijos)
4. Nos puede mencionar las razones por las cuales escogió vivir en el barrio caobos.

### Contexto histórico y urbano

5. Mencione los aspectos positivos y negativos de habitar el barrio caobos
6. Mencione los cambios físicos positivos y negativos correspondientes al entorno urbano (fachadas, espacios verdes, antejardines, andenes, comercios) durante el periodo vivido en el barrio caobos.
7. ¿Cuáles son las transformaciones sociales, culturales y ambientales positivas y negativas que ha tenido el barrio caobos durante el periodo vivido en la zona?
8. ¿Recuerda en qué años aproximadamente empezó la mayor transformación del barrio caobos y cuál fue el motivo que lo originó?
9. ¿Qué opina sobre los cambios del uso de suelo (residencial- comercial- mixto-institucional) que se han tenido para el sector de caobos?

### Tipología de vivienda

10. Describa las características arquitectónicas internas y externas que comparten las viviendas en el barrio caobos.
11. ¿Usted es el propietario de la vivienda o se encuentra arrendada?
12. ¿Por qué razón escogió caobos como su lugar de residencia y qué lo motivó a la compra o arriendo de la vivienda que habita frente a las demás del barrio?
13. En caso de haber sido parte de la construcción de la vivienda ¿cuál fue la idea que tuvo como propietario para el diseño de la misma?
14. ¿Conoce usted quien fue la persona encargada de diseñar y construir su vivienda?
15. Describa los aspectos físicos (estructura, forma y distribución) de la vivienda que usted habita o habitó, la experiencia que tuvo o sintió en el interior de los espacios (sala, cocina, comedor) y el espacio donde pasó la mayor parte de su tiempo ya sea por su confort o por alguna preferencia en particular.  
  
¿La vivienda en la que habita conserva aún las características originales de su construcción o ha sufrido transformaciones a través de los años? Y si ha sufrido, puede mencionar ¿cuáles se realizaron o se han realizado a la fecha?

### **Anexo 3. Formato entrevista curador urbano**

Objetivo: desarrollar una entrevista semiestructurada a los curadores urbanos de San José de Cúcuta con el propósito de profundizar en los aspectos relacionados a las dinámicas constructivas y urbanas que han afectado a las tipologías de viviendas del barrio caobos durante el periodo de 1960-2021.

#### Información personal

1. Mencione su nombre completo y que curaduría tiene a su cargo?
2. ¿Durante qué lapso de tiempo ha tenido a su cargo la curaduría urbana de la ciudad de San José de Cúcuta ?

#### Transformaciones urbanas

3. ¿Tiene conocimiento acerca del surgimiento y consolidación del sector de caobos como barrio de la ciudad de Cúcuta ?
4. Describanos las transformaciones urbanas que ha presentado el sector de caobos el periodo de tiempo 1960-2021; específicamente el polígono comprendido entre las calles 13 y 15 con avenidas 1 este y 4 este, y una parte de la manzana ubicada entre la calle 13 con avenida 0.
5. ¿En qué lapso de tiempo se han presentado los cambios de uso de suelo para el sector de los caobos?
6. ¿Para usted como profesional cuáles fueron los factores físicos, ambientales, sociales y económicos detonantes de las transformaciones urbanas y de vivienda del sector de caobos?

### Normatividad

7. ¿Conoce qué tipo de aprobación para la época se dio por parte de planeación para la construcción del barrio caobos?
8. ¿Tiene conocimiento de los profesionales o firmas constructoras que tramitaron o han tramitado permisos para la construcción de viviendas en el sector de caobos y cuantas licencias podrían estar aprobadas hasta la fecha?
9. Desde su ejercicio como profesional ¿en qué fecha y cuáles fueron los cambios normativos que propiciaron la transformación de las viviendas en el sector de caobos?
10. ¿Qué aspectos a nivel urbano considera usted incidieron para que se aprobara un ajuste en el aumento de los índices de edificabilidad en el año 2006 y por consiguiente la transformación de las viviendas del polígono definido anteriormente?
11. Tomando en cuenta la normativa aprobada en el acuerdo del plan de ordenamiento territorial (pot) de la ciudad de Cúcuta , ¿qué ajustes a las reglamentaciones y normativas dentro de los planes de ordenamiento territorial expedidos en el año 2001 y los ajustes en los años 2011 y 2019 han condicionado la transformación tanto de manera positiva como negativa el sector de caobos?
12. ¿Aparte de los índices de construcción, que otros ajustes normativos y reglamentaciones a nivel territorial considera usted afectaron la estética y tipología de las viviendas del barrio caobos?
13. ¿Qué dinámicas de licenciamiento se ha tenido o se tiene actualmente para el polígono de estudio? ¿En Caobos?

### Componente de vivienda

14. Considera usted que existen características tipológicas pertenecientes al movimiento moderno que hacen parte de la identidad de las viviendas del sector de caobos y siendo

así, ¿qué características pertenecientes a la vivienda moderna a nivel nacional considera usted fueron tomadas o aplicadas para el diseño de las casas dentro del polígono de estudio?

15. ¿Considera que las viviendas en el sector de caobos comparten cualidades en cuanto, al diseño, distribución de los espacios y programa arquitectónico desde su inicio de construcción en el año 1960 a la fecha?
16. ¿Desde su percepción, considera que se deberían conservar las viviendas ubicadas en el sector de caobos teniendo en cuenta las características tipológicas que comparten con el movimiento moderno para la ciudad de San José de Cúcuta ?

#### **Anexo 4. Formato entrevista líder social**

Objetivo: desarrollar una entrevista semiestructurada a los representantes de la comunidad del barrio caobos durante el periodo de 1960-2021, con el propósito de profundizar en las tipologías de viviendas que se presentaron en el lugar, así como la influencia y desarrollo de las mismas.

##### Información personal

1. Mencione su nombre completo y defina el espacio o sector que tiene a su cargo como representante comunal.
2. ¿Durante qué años ha tenido a su cargo la representación comunal del barrio caobos de la ciudad de San José de Cúcuta ?

##### Contexto histórico y urbano

3. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas (comerciales, ambientales y de infraestructura) del barrio caobos?
4. ¿Cómo definiría el proceso de transformación urbana del sector de caobos?
5. Como representante, ¿cuáles han sido a la fecha los cambios más significativos del sector de caobos desde su consolidación en el año 1960? Específicamente el polígono comprendido entre las calles 13 y 15 con avenidas 1 este y 4 este, así mismo también una parte de la manzana ubicada entre la calle 13 con avenida 0.
6. Entendido las relaciones en comunidad y las dinámicas vecinales, identidad, apropiación como parte del componente social y cultural, así como los aspectos de calidad y confort del sector en el ámbito comercial, ambiental y físico del barrio caobos ¿cuál es la percepción o el grado de aceptación e inconformidad que han manifestado los residentes del barrio caobos tanto en años anteriores, como durante su periodo como representante?

7. Entendido que el aspecto normativo indica o señala aspectos relacionados a la normativa, índices de construcción, cumplimiento de permisos normativos a nivel urbano del municipio del barrio caobos ¿cuál es el grado de aceptación o inconformidad que han manifestado los residentes del barrio caobos durante el periodo comprendido de 1960-2021?
8. ¿Cuál es el nivel de participación ciudadana que tiene por parte de los residentes del barrio caobos?
9. ¿Qué opinión tendría sobre la necesidad de documentar como parte de la historia de Cúcuta la conformación y transformación urbana del barrio caobos como parte de la memoria histórica de la ciudad?

#### Tipología de vivienda

10. Durante su periodo como representante, ¿cuál es el grado de aceptación o inconformidad que han manifestado los residentes del barrio caobos sobre la transformación de las viviendas del sector?
11. Describa las características formales tanto internas como externas (fachadas, estructura, materiales, distribución espacial) que comparten las viviendas en el barrio caobos.
12. ¿Puede mencionar los distintos cambios que haya evidenciado en las viviendas del barrio caobos siendo testigo de su transformación a través de los años

### **Anexo 5. Formato entrevistas para arquitectos/ ingenieros**

Objetivo: desarrollar una entrevista semiestructurada a arquitectos con estudios relacionados a la modernidad o a las viviendas del sector con el propósito de profundizar en las tipologías de viviendas que se presentaron en el barrio caobos, así como la influencia y desarrollo de las mismas.

#### Información personal

1. Mencione su nombre completo y el área de la arquitectura en el que se desempeña actualmente.
2. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en Cúcuta como arquitecto en su área?

#### Contexto histórico y urbano

3. ¿Tiene conocimiento acerca de cómo se originó la consolidación del sector de caobos como barrio de la ciudad de Cúcuta ?
4. ¿En su rol de arquitecto, cómo definiría la transformación urbana del sector de caobos entre los años 1960-2021? Específicamente el polígono comprendido entre las calles 13 y 15 con avenidas 1 este y 4 este, así mismo también una parte de la manzana ubicada entre la calle 13 con avenida 0.
5. ¿Cuáles considera fueron los aspectos y/o factores físicos, ambientales, sociales y económicos detonantes de la transformación urbana y la tipología de vivienda del sector de caobos?
6. ¿Cree que la transformación que ha experimentado el barrio caobos ha ocasionado una pérdida para la historia o identidad de la ciudad de Cúcuta ?

7. ¿Considera que es importante documentar la historia a nivel urbano y los cambios de las tipologías de las viviendas del barrio caobos? ¿si la respuesta se considera con un sí, para este sector de Cúcuta que aspectos documentaria?

#### Vivienda

8. ¿Cuáles considera usted que son las características formales que hacen parte de la Identidad de la tipología de vivienda de caobos?
9. ¿Considera que las viviendas en caobos comparten una misma cualidad en cuanto al diseño y distribución de los espacios?
10. ¿Conoce los nombres de los arquitectos que han participado en el diseño de viviendas dentro del sector de caobos?  
  
¿Qué características pertenecientes a la vivienda moderna a nivel nacional considera usted fueron aplicadas para la tipología de vivienda del sector de caobos en Cúcuta ?

## **Anexo 6. Formato entrevistas para historiador**

Objetivo: desarrollar una entrevista semiestructurada a arquitectos con estudios relacionados a la modernidad o a las viviendas del sector con el propósito de profundizar en las tipologías de viviendas que se presentaron en el barrio caobos, así como la influencia y desarrollo de las mismas.

### Información personal

Mencione su nombre completo y su rol como historiador de la ciudad de Cúcuta

¿Cuál es su región y ciudad de origen?

¿Cuánto tiempo lleva prestando sus servicios como historiador en la ciudad de Cúcuta ?

### Contexto histórico y urbano

Como historiador, ¿considera que el movimiento moderno influyó en el desarrollo de la ciudad de Cúcuta y en la configuración urbana del barrio caobos?

¿Podría describir las dinámicas (sociales, económicas, culturales, urbanas, políticas) que se generaron a partir de la llegada del movimiento moderno para la ciudad de Cúcuta ?

¿Cuáles considera usted, que son las características y atributos que tiene el movimiento moderno dentro de la arquitectura y construcción de viviendas en la ciudad de Cúcuta y del barrio caobos?

¿Puede indicar cuales son los materiales tienen mayor presencia dentro de las viviendas del movimiento moderno en la ciudad de Cúcuta ?

Como historiador, ¿tiene conocimiento acerca de cómo fue el proceso de planeación y configuración urbanística del barrio caobos en el año 1960?

Si su respuesta es sí, ¿podría hacer mención de las personas, constructoras y arquitectos involucradas dentro del proceso de creación del sector de caobos del municipio de San José de Cúcuta ?

En su rol como profesional historiador de la ciudad de San José de Cúcuta , ¿podría definir a partir de que períodos de tiempo, se perciben por parte suya los cambios históricos-urbanos en los años (1960-2021), en el polígono comprendido entre las calles 13 y 15 con avenidas 1 este y 4 este, integrando una parte de la manzana ubicada entre la calle 13 con avenida 0?

Como historiador, ¿considera que la transformación que ha experimentado el barrio caobos, ha ocasionado pérdida alguna en la historia e identidad de la ciudad de Cúcuta ?

¿Podría describir desde su papel como historiador el origen de las transformaciones (física, urbanas, sociales, culturales, económicas y normativas) que se han evidenciado para el sector mencionado?

¿Considera importante como profesional, documentar la historia de la configuración urbana del sector de caobos, su desarrollo y la propuesta de vivienda unifamiliar para la época de (1960-2021) , teniendo en cuenta los cambios de las tipologías de las viviendas del barrio caobos?

Tipología de vivienda

¿Cómo define el tipo de usuario que ha habitado el sector de caobos durante el período (1969-2021)?

¿Cuáles considera usted, fueron los motivos para que las personas se interesaran en el sector de caobos de la ciudad de San José de Cúcuta , a partir de la fecha de conformación urbanística de la zona en 1960?

¿Tiene usted algún conocimiento de quienes fueron las primeras familias en residir en el barrio caobos?

¿Considera usted que las viviendas del barrio caobos sobresalen por su estilo arquitectónico de la época moderna, de quizás otras viviendas de la ciudad de San José de Cúcuta ? ¿Por qué?

Dentro de su conocimiento como historiador, ¿considera que el edificio arcadio construido por Álvaro Riascos y ubicado entre las avenidas 4 este y 3b este del barrio caobos hace parte de las edificaciones modernas que consolidaron el sector objeto de estudio?

**Anexo 7. Carta para Martha Liliana Nieto Estévez, curadora urbana o. 1 de Cúcuta -  
solicitud de apoyo institucional**



**VENTANILLA ÚNICA DE INGRESO DOCUMENTOS CUBADUJIA URBANA N.º 1 No. ID - 2022 -**

**No. 1875**

**Solicitante:** Erlia Ayala Directora Grupo TAR, GET Universidad Francisco de Paula Santander - PQRS

**Fecha:** viernes, 1 de julio de 2022

**Hora:** 3:13:53 p. m.

No.	DOCUMENTO QUE INGRESA	FOJOS
1	0	0
2	0	0
3	0	0
4	0	0
5	0	0
6	0	0
7	0	0
8	0	0
9	0	0
11	0	0
12	0	0
13	0	0
<b>SI ES UNA SOLICITUD DE AYUDA:</b>		
<b>DECEJA NCA</b>		
0	0	0
<b>SI ES UNA SOLICITUD DE AYUDA:</b> <b>DECEJA NCA</b>	Solicitud de intervención técnica de los bomberos y servicios de construcción correspondientes a los puntos afectados en los centros J38 y J5, entre otros, de la U.E. J1E, atendidos por parte de la entidad, desde su apertura	1

**ADVERTENCIA** En caso de ingreso de documentos para revisión de proyectos de expediente, validar:

1- Si se ingresó el DOCUMENTO a la Curaduría Urbana No. 1, se da con el deber de verificar la revisión del caso. Por favor, se refieren al INTERMEDIO que debe permanecer en conexión con la Curaduría y sus acciones a través de procesos que se venían, desde se creó el expediente de su inicio. Para el efecto se pueden comunicar con CLAUDIA MERESA BARRA CIVIL (procuradora de la Curaduría Urbana) o con el equipo de DESPACHO.

2- El INTERMEDIO debe estar referido a recibir el expediente, referirse sobre la liquidación de expediente cuando sea el caso y proceder a su cancelación.

3- Si el Expediente tiene forma CASO TIPO o UNICO, el INTERMEDIO debe contener una vez más datos relacionados con el expediente de su inicio.

San José de Cúcuta, junio 23 de 2022

Ingeniero  
**MARTHA LILIANA NIETO ESTEVEZ**  
**CURADURÍA URBANA NO. 1**  
 Av. 0. No 13-161 Barrio Caobos  
 Cúcuta, Norte de Santander

Reciba cordial saludo de parte del programa de Arquitectura, Facultad de Educación Artes y Humanidades de la Universidad Francisco de Paula Santander, mediante la presente nos dirigimos a usted con el propósito de exponerle que actualmente el Programa de Arquitectura desarrolla el proyecto denominado **“ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA Y DISEÑO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN EL SECTOR DE CAOBS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA. PERIODO 1960-2021”**, el cual, tiene por objetivo “Analizar la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Caobos de San José de Cúcuta en el periodo de tiempo comprendido entre 1960 – 2021”. Dicho proyecto se desarrolla por parte de los estudiantes en formación de investigación del grupo TARGET y semillero de investigación TEXURB María Valeria González Suarez y Reinaldo Andrés Acosta Rojas.

Expuesto lo anterior, se requiere la información acerca de las licencias y permisos de construcción correspondientes a los predios ubicados en las calles 13 a la 15; entre avenidas 4 Este y 1 Este aprobados por parte de la entidad, desde su apertura como institución en la ciudad de San José de Cúcuta. *(Ver anexo)*

La consulta de estos datos e información es de vital importancia en el desarrollo de la investigación, permitiendo complementar la información de estudio y análisis por parte de los investigadores. Agradecemos de antemano todo el apoyo que se pueda brindar a la presente, exponiendo de antemano la confidencialidad y el uso de la información con fines académicos.

Atentamente,



**ERIKA TATIANA AYALA GARCIA**  
 Directora Grupo TAR\_GET  
 Investigador Asociado  
 correo: erikatatianaayala@ufps.edu.co



**LUZ KARIME CORONEL RUIZ**  
 Directora Semillero TEXURB  
 Grupo TAR\_GET  
 Investigador Asociado  
 correo: luzkarimecr@ufps.edu.co

**Anexo 8. Carta para Carlos José Martínez Velasco, curador urbano no. 2 de Cúcuta -  
solicitud de apoyo institucional**

DOCTOR:  
CARLOS JOSÉ MARTÍNEZ VELASCO  
CURADOR URBANO No 2 DE CÚCUTA  
AVENIDA 2E No. 17A - 27 BARRIO LOS CAOBOS

Carlos José Martínez Velasco  
Curador Urbano No. 2 de Cúcuta

No. \_\_\_\_\_

Recibido: \_\_\_\_\_

Hora 11:51 Am.

Fecha:

REF: ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN MEMORANDO DE CORRECCIONES Y OBSERVACIONES.

TRÁMITE DE LICENCIA No. Radicado \_\_\_\_\_

Nombre de propietario: \_\_\_\_\_

Cordial saludo,

RECIBIDO 29 JUN 2022

En atención a su solicitud de la referencia, me permito aportar y relacionar a continuación, la documentación faltante y las correcciones requeridas mediante el MEMORANDO DE OBSERVACIONES y que corresponde al trámite que actualmente cursa en su despacho.

1. Solicitud de inscripción de licencias y permisos
2. de construcción correspondientes a los predios
3. ubicados en las calles 13 a 15, entre Av 4E y 1E
4. aprobados por parte de la Curaduría Urbana # 2
5. con el fin de completar la propuesta de queja
6. de los estudiantes María Valeria González y
7. Priscilla Acosta de la UFPS.
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

Atentamente,

FIRMA:

NOMBRE:

CÉDULA:

TELÉFONO:

Valeria González  
maria Valeria Gonzalez S.  
1090820643  
3144120520

**Anexo 9. Carta para Raúl Antonio Colmenares Ossa, vivienda y valores s.a. - solicitud de apoyo institucional**



San José de Cúcuta, julio 06 de 2022

Ingeniero

**RAUL ANTONIO COLMENARES OSSA**

**VIVIENDA Y VALORES S.A.**

Calle 11 1E - 145 Cúcuta, Centro de Negocios Prados del Este

Cúcuta, Norte de Santander

La Universidad Francisco de Paula Santander y el Grupo de investigación Taller de Arquitectura y Dinámicas del Territorio TAR\_GET adscrito al programa de Arquitectura, facultad de Educación Artes y Humanidades, mediante la presente se permite presentar la investigación de proyecto de grado denominada **"ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA Y DISEÑO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN EL SECTOR DE CAOBOS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA. PERIODO 1960-2021"** desarrollada por los estudiantes María Valeria González Suarez y Reinaldo Andrés Acosta Rojas, igualmente miembros activos del grupo de investigación TAR\_GET, bajo la dirección de las docentes ERIKA TATIANA AYALA GARCÍA y LUZ KARIME CORONEL RUIZ.

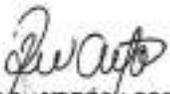
El objetivo de la presente investigación es *"Analizar la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Caobos de San José de Cúcuta en el periodo de tiempo comprendido entre 1960 - 2021"* tema en el que posee amplio conocimiento y experiencia debido a su trayectoria profesional y se sugiere que sería una fuente de información primordial.

Por lo anterior manifestado, solicitamos por este medio de manera respetuosa reunión formal, con el ánimo de permitir ampliar la información pertinente para el desarrollo del presente proyecto.

Entendemos sus ocupaciones, por lo cual lo invitamos a que nos indique si puede fijar una reunión, en el horario y lugar de su preferencia, con el fin complementar la investigación en curso y culminar con el desarrollo de proyecto de grado.

Esperando contar con su apoyo, quedaremos atentos a su respuesta y de antemano agradecemos su tiempo.

Atentamente,

  
**REINALDO ANDRÉS ACOSTA ROJAS**  
 Estudiante Semillero TEXURB\_TARGET  
 Correo: mariavaleriags@ufps.edu.co

  
**MARIA VALERIA GONZALEZ SUARES**  
 Estudiante Semillero TEXURB\_TARGET  
 Correo: mariavaleriags@ufps.edu.co

Avenida Gran Colombia No. 125-96 Barrio Colseg  
 Teléfono (057)(7) 5776825 - www.ufps.edu.co  
 oficina@ufps.edu.co San José de Cúcuta - Colombia

Documento de Vigilancia 2022 de 10/2

EL RECIBIDO DE ESTE DOCUMENTO NO IMPLICA ACEPTACIÓN A SU SOLICITUD

 **VIVIENDAS Y VALORES S.A.**  
 NIT. 890.501.357

08 JUL 2022

**RECIBIDO**

**Anexo 10. Carta para Jairo José Bautista Ramírez, director de COLPROYECTOS S.A.S -  
solicitud de apoyo institucional**

**UFPS** Universidad Francisco  
de Paula Santander  
Vigilado Ministerio

HT-20050002 - 0

San José de Cúcuta, julio 06 de 2022

Director

**JAIRO JOSE BAUTISTA RAMIREZ**  
**COLPROYECTOS S.A.S**

Centro Comercial Ventura Plaza 2º Piso Centro de Negocios Oficina 4-115  
Cúcuta, Norte de Santander

*Angela Katherine Ortega*  
*tel. 1148145417*  
*11/07/2022*

La Universidad Francisco de Paula Santander y el Grupo de investigación Taller de Arquitectura y Dinámicas del Territorio TAR\_GET adscrito al programa de Arquitectura, facultad de Educación Artes y Humanidades, mediante la presente se permite presentar la investigación de proyecto de grado denominada **"ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA Y DISEÑO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN EL SECTOR DE CAOBOS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA. PERIODO 1960-2021"** desarrollada por los estudiantes María Valeria González Suarez y Reinaldo Andrés Acosta Rojas, igualmente miembros activos del grupo de investigación TAR\_GET, bajo la dirección de las docentes ERIKA TATIANA AYALA GARCIA y LUZ KARIME CORONEL RUIZ.

El objetivo de la presente investigación es *"Analizar la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Caobos de San José de Cúcuta en el periodo de tiempo comprendido entre 1960 – 2021"* tema en el que posee amplio conocimiento y experiencia debido a su trayectoria profesional y se sugiere que sería una fuente de información primordial.

Por lo anterior manifestado, solicitamos por este medio de manera respetuosa reunión formal, con el ánimo de permitir ampliar la información pertinente para el desarrollo del presente proyecto.

Entendemos sus ocupaciones, por lo cual lo invitamos a que nos indique si puede fijar una reunión, en el horario y lugar de su preferencia, con el fin complementar la investigación en curso y culminar con el desarrollo de proyecto de grado.

Esperando contar con su apoyo, quedaremos atentos a su respuesta y de antemano agradecemos su tiempo.

Atentamente,

*Reinaldo Acosta*

**REINALDO ANDRÉS ACOSTA ROJAS**  
Estudiante Semillero TEXURB\_TARGET  
Correo: mariavaleriags@ufps.edu.co

*Valeria Gonzalez*

**MARIA VALERIA GONZALEZ SUARES**  
Estudiante Semillero TEXURB\_TARGET  
Correo: mariavaleriags@ufps.edu.co

**Anexo 11. Validación de instrumento para recolección de información**

<b>JUICIOS Y RECOMENDACIONES DEL EXPERTO</b>
<p><b>JUICIOS</b></p> <p>Hago constar que he revisado el contenido y pertinencia de los items del instrumento para recolectar información para la investigación titulada " ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA Y DISEÑO DE VIVIENDA EN EL SECTOR DE CAOBS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA. PERIODO 1960-2021" por los investigadores Maria Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas.</p> <p><b>En consecuencia, considero valido el instrumento.</b></p> <p><b>RECOMENDACIONES</b></p> <p>El instrumento es claro, coherente y conveniente, es importante resaltar que existen varias tipologías en la arquitectura moderna en el periodo mencionado, la recopilación de la información del instrumento dará claridad al resultado específico de la tipología, siendo de gran valor en la remodelación.</p> <p>Firmado a los (21) días del mes de agosto del año 2022</p> <p>Atentamente,</p> <p><b>FIRMA DEL EXPERTO</b> <b>LUIS ARMANDO JAIMES RAMÍREZ</b></p>  <p>C.C. 13472667</p>

## **Anexo 12. Entrevista Frank Toloza**

### **Entrevista habitante 1: Frank Toloza Yáñez**

**Calle 15 0e-24 oficina 203 corpocero**

**Miércoles 29 de junio de 2022 - 10:25 am**

Investigador: nos puede mencionar su nombre completo, el tiempo que lleva habitando o que habitó en el sector de caobos y que años fueron.

Frank Toloza: franklin Toloza Yáñez, estuve 4 años con una casa que fue transformada en un sitio turístico en un bar que se llama Clap house, ubicado en el 15 con 1e.

Investigador: ¿En qué año estuvo la vivienda?

Frank Toloza: estuvimos en el 2017 hasta el 21 y cerramos por la pandemia.

Investigador: llegó en el 2017 y anteriormente donde residió, ¿La tenía como vivienda?

Frank Toloza: era una casa y se transformó en negocio y en la parte inferior una parte se conservó como vivienda

Investigador: usted habitaba en esa vivienda, antes de ese lugar donde residía.

Frank Toloza: claro que residí, antes en ceiba 2

Investigador: el momento en el que usted llegó al barrio lo hizo acompañado de su núcleo familia o lo compartía con alguien

Frank Toloza: no, fue más para local comercial que se tomó realmente, eso es algo de la condición de la vivienda de aquí de caobos, que ha venido transformándose de un uso residencial a un uso comercial, es algo representativo de la zona.

Investigador: nos puede mencionar las razones por las cuales escogió el barrio caobos.

Frank Toloza: bueno yo, primero la visión de ciudad, ubica a esta zona como la de mayor crecimiento comercial en la ciudad; 2 el digamos el estrato al cual el negocio le iba a apuntar era

un estrato que era muy pertinente para la zona, digamos que la ubicación era una de las arterias principal porque para nosotros la 15 es supremamente importante y representativa, digamos la ubicación y accesibilidad que tenía era bien importante, –también porque queríamos una casa muy grande, esa casa tenía unos 520 m2 era una casa muy grande, eso es característico de esta zona casa grandes y amplias.

Investigador: algunos aspectos positivos y negativos del barrio caobos.

Frank Toloza: bueno en cuanto a lo positivo, cuadrando las proporciones actuales es que es un epicentro comercial y turístico, la ubicación, que si hay un espíritu comercial en el sector que también puede considerarse algo negativo, porque las cosas negativas que tienen es que ya es un sector visiblemente comercial, pero está sufriendo y sigue sufriendo de esa barrera del que fue o el que es aún habitante del sector.

Entonces esta es otra de las características es que hay muchísima persona de avanzada edad viviendo en el sector. Es una característica común y esto digamos es un barrio de médicos, sin embargo, como hay mucho profesional de la salud y que ha sido como la última vivienda y eso es algo de lo negativo porque de pronto esa gente que veía antes su barrio normal, se ha venido limitando o desacelerando un poco esa transformación. ¿y qué está pasando? Que como se está frenando el tema comercial, la ocupación de caobos ahora se está tornando de centros de salud, IPS, porque es lo que ahora se está permitiendo más que digamos que el turismo, bares, restaurantes que son como los fuertes de acá y ese están generando otra problemática mayor que es el habitante que pone su negocio informal enfrente de todas esas IPS, instituciones de salud que pues obviamente tienen un flujo de gente muy superior al que pueden atender, si digamos esa es una de las cosas negativas que tiene la falta de una política, digamos municipal, qué normatice realmente y que declare esto que está ahorita como una zona mixta, pero esa es una mixta es algo muy gris. Quién lo sabe, digamos, de acuerdo a las incidencias por esa zona gris y es a favor o en

contra. Entonces sería importante, como que desde la alcaldía ya se definiera el sitio como comercial o como zona turística, que es el objetivo para que esto impulsará el desarrollo nuestro, ya que esto es como la visión de la zona t de Bogotá que es claramente nosotros los comerciantes, porque pues aparte todos somos comerciantes del sector. El director de asoeste que es como el conglomerado de restaurantes y bares que hay en caobos, pues lo vemos como la zona e, la zona este sí, es como ha sido la visión de caobos que se quiere, una zona turística, la famosa zona e, donde confluyan bares, restaurantes.

Investigador: mencione algunos cambios físicos positivos y negativos correspondientes al entorno urbano del barrio, hablando de fachadas y espacios verdes, antejardines, andenes comerciales. ¿De qué manera lo ve positivo o negativo?

Frank Toloza: buena yo creo que, por la falta de control obvia, hay un problema de infraestructura en el sentido de que cada persona fue proyectando su andén o su fachada o su casa de acuerdo de cómo iba entendiendo de cómo era su espacio, entonces notamos mucho que en esta zona los andenes se han ido progresivamente consumiendo por las fachadas, lo vemos mucho y es algo que se tiene que controlar, los andenes de la av. 0 están muy prontos. A ser nuevamente intervenidos, y de pronto en medio de esa alineación, en medio de esa normatividad del espacio vamos a ver si de pronto se arregle, la idea es recuperar porque seguramente hay mucho andén que fue ocupado por privados, la idea es recuperar esos espacios y hacer unos andenes como debe ser, eso le traerá organización al sector que es algo que le falta, también se ve mucho el tema las terrazas, digamos tengo que ser claro que algunos han entendido un poco que la o no han entendido que la terraza no puede estar completamente cerrada, digamos como hay tanto habitante calle, tanta persona que pide cosas a través de las fachadas pues ellos han decidido como ir encerrando todo, como la actitud como que todos piensan es en encerrar en vez de proteger y algunos pues toma la decisión de encerrar completamente la terrazas y pues eso está

mal. Justo acá en la esquina puede encontrar la búfala que la cerraron completamente y eso no debería ser, aquí puede encontrar dos o tres, varias cositas, digamos en caobos, en ese sentido que falta, pues obviamente que alguien venga que alinee y normatice, como negativo, también como una entidad protectora de lo natural, que se encargue de la erradicación de árboles, esta es una zona que tiene árboles muy viejos, antiguos y esas contracciones rara vez tienen los permisos y algunas veces ejecutan la tala sin ninguna retribución, esa sería una de las cosas negativas que todo esto trae, esta urbanización locativa, destruye un poco la naturaleza.

Hay una cultura de no parqueo, dónde hoy por hoy caobos tiene unos ocho o nueve parqueaderos y la gente no las utilizan, personas prefieren parquear en los andenes de las entidades de salud y estas tienen una responsabilidad muy grande aquí, por qué no tienen los espacios suficientes para atender los 1000 usuarios y no tienen las plazas mínimas para los vehículos que pueden llegar a recibir de estos usuarios ya que en la infraestructura de estos centros de salud suelen no contemplar estos espacios como algo relevante en su diseño y eso interfieren el tráfico debido al parqueo en las calles de caobos, en los lugares de atención a la salud uno ve filas larguísimas que suelen ocupar los andenes de por los cuales se suele caminar.

Investigador: ¿cuáles son las transformaciones sociales, culturales y ambientales positivas y negativas, que ha tenido el barrio caobos durante el periodo vivido en la zona?

Frank Toloza: vamos hablar de lo socialmente negativo, cuándo el ventura plaza se funda este dinamiza el entorno y se empieza esa transformación de la zona, pero seguido de factores que empiezan a afectar, la aglomeración de los habitantes de calle. El manejo de las basuras realmente lo tengo que decir qué llevamos un año arrancando la ruta de reciclaje qué lleva 8 toneladas recuperadas de 600 habitantes locatarios aún así esta participación es muy baja, ya logramos ingresar al ventura plaza que para nosotros era un generador de reciclaje que no estaba haciendo el aprovechamiento de residuos hasta que llegamos, nosotros nos vemos en el momento

ocupados por lo que está pasando con las basuras, pero la problemática de las basuras es sumamente grave en caobos y en el sector, primero no hay una capacidad de la propia población de unificar sus horarios de salida, muchos asumen que la papelera que está ubicada en la avenida cero es para votar cualquier tipo de basura y es para papeles menores para cosas urbanas, hay una poca educación ciudadana, y este es un tema de educación fuerte ya que es propia de cada persona y es algo a tomar en cuenta por qué caobos es de los pocos sitios si no el único que tiene rutas alternas de recogida es decir hay unas rutas para habitantes y otras rutas para locatarios entonces eso es algo que no se ven otros sitios.

Por qué cada quien saca la basura como se le da la gana siendo sinceros y entonces muchos de ellos van y la ponen en la avenida 0 que es como el sitio predilecto y ahí es donde viene el ejercicio de qué pasaría si corpocero no hiciera ese mantenimiento que si bien veo veolia lo hace todas las mañanas ya que estos los hacen 24 horas este es un punto negativo que las basuras aún no tienen un control real no hay un sitio estable, no se ha llegado a un nivel de aprovechamiento importante todavía pero pues ya empezamos las gestiones, ya se tiene una ruta y ya se quiere que sean tres días a la semana ya dolarcity dijo: yo participo, ya carritos dijo: participo, ya el ventura. Ya estamos integrando más valor a la cadena de reciclaje y esperamos que cuando termine el año podamos mostrar una cifra positiva

Positivo obviamente se tiene el desarrollo económico esto es una zona que si bien las características de los negocios de cada uno fácilmente puede asumir que todos paguen impuesto porque son negocios formales, los locales de caobos casi siempre son locales que tienden a un estrato 3, 4, 5 y 6. No son locales apuntados a estratos menores, esta zona quiere ser esa zona bien de la ciudad y lo está logrando porque es reconocida si así, como de pronto donde era moretón en pinal son zonas que empiezan a apuntar a una estratificación diferente por su concepto. Los restaurantes de caobos tengo que decirlo sin ninguna duda no tienen nada que

envidiarle a sectores de restaurantes nacionales e internacionales podemos decir que caobos tiene en su arquitectura y en el servicio que presta en el restaurante de muy alta calidad, eso yo lo veo positivo porque digamos, en esta zona se puede usted hacer un recorrido y encuentra ank, viank, monno, galileo, viene una serie de restaurantes que lo están haciendo bien desde hace mucho rato que no son inversiones pequeñas porque son inversiones bien altas y que a la hora de la verdad le dan un estatus. A la ciudad importante, yo he tenido la fortuna llevar a gente que conoce Cúcuta y darles ese tour por esta zona que es la que yo más muestro y se sorprenden por todo este tema gastronómico qué es el fuerte, caobos es muy fuerte en eso.

Investigador: bueno entramos a hablar a nivel ambiental aspectos positivos y negativos

Frank Toloza: bueno, de positivo tengo que decir que cuando uno se convierte en un generador de residuos también viene consigo la responsabilidad de qué hacer con ellos se puede ver de manera negativa en este momento porque se están generando pero veo positivo qué ya el generador de basura no sea una persona individual sino una empresa que tiene su propia responsabilidad de darle un adecuado manejo y ahí es donde vienen entidades hacer lo suyo, como hacemos que esa persona pues él entienda que su deber es reciclar, que su deber es sacar a tiempo estos desechos y es díganos que se mantenga el entorno de su local bien. En cuanto a la seguridad tengo que decir, es algo que en este momento es una zona que bien sea, ya amerita que le tenga una seguridad privada. Esto es una zona que no puede ser controlada ahorita por la policía. Sabes es ineficiente. No es eficiente que la policía del control eso es una zona que ya bien puede, así como las zona t de Bogotá tener una seguridad propia, que brinde de pronto esos dos primeros niveles de seguridad, una persona alerta de cualquier acción que vaya contra la ley, que de un correcto aviso y que obviamente limite el ingreso de los habitantes de calle a la zona, esto se hace estableciendo un perímetro como se hace en la zona t, y de ese perímetro no se permite el ingreso, no hay ninguna afectación ni se está vulnerando ningún derecho sino simplemente se

hace un desplazamiento para que no ingrese al perímetro, y así si uno logra bajar ese nivel de incertidumbre, bajar ese nerviosismo de que vengan muchos habitantes de calle a pedir tal vez eso va a influir en que toda esa sensación de estar encerrados al estar con todas las fachadas así empieza disminuir, y eso influencia mucho porque si la gente ya deja de ver que esta la persona pidiendo y pidiendo empieza decir bueno yo no necesito tapar mi fachada. Digamos en lo natural ya yo creo que lo normal es hablar de cómo proteger digamos una horita lo mira como negativo ve más en la calle que no protejan a que sí yo no puedo decir que la gran mayoría de los que empiezan a pasarse a esos negocios les fascina tener un árbol enfrente porque la verdad casi todos las grandes marcas nosotros hace poco hicimos una denuncia con el ara y ahí detuvieron la poda pero tuvimos que ir a denunciarlo efectivamente no tenían permisos y habían tumbado dos mangos ya eran las mismas casas de la que yo le estuve hablando pero ahorita esa casa es un ara, entonces es para que entiendan lo grande que eran las casas porque ahorita es un ara, hicieron la poda de los árboles que estaban adentro de la casa que ahorita es un ara esos árboles los tumbaron y le estaban dando piqué a los de adelante, yo te digo de pronto Dislicores cuando se pasó ahorita aquí a la 15 daño dos árboles también centenarios dos árboles muy muy viejos le dieron tumbe en la noche. Entonces hay una dificultad en ese crecimiento en donde no sé si decirlo de qué el arquitecto el ingeniero no logra de pronto entender la dinámica y tal vez adaptar las estructuras a un entorno que hay establecido, que aquí hay demasiado árbol esto es un sector que está demasiado arborizado, digamos que cuando se logre entender cambia un poco esa dinámica mire punto cero, el hizo una modificación de un árbol que está en la calle que ahí toda la vida lo tuvo se adaptó y creció pero incluyó el árbol dentro de su propia estructura ahorita forma parte de punto cero esas son maneras de ver distintas las cosas

Investigador: recuerda en qué años aproximadamente empezó la mayor transformación del barrio y que lo motivó, usted nos dijo que un poco fue el ventura, aparte de este usted cree que desde antes inició esta transformación.

Frank Toloza: digamos que empezamos a ver en ese momento, solarío ya está entonces había un punto en esa 15 que estaba totalmente vacío, es una cuadra muy muy ancha y digamos que cuando yo estaba buscando una casa digamos que yo quería una casa que tuviera una terraza digamos algo que yo he criticado es que todo el mundo tiende en una casa es a encerrarse cuando lo bueno acá es la brisa lo fresco yo puede decir que fue de los primero negocios que tuvo una terraza fresca y haberla puesto en un segundo piso lo hizo más representativo bueno eso fue un lugar que fue muy bien ubicado la verdad tenía muchísimos parqueaderos, en esa calle se podían dejar carros a lado y lado y aun así pasaban 3 carriles, ósea era muy bien ubicada y en la 15, hacer eso un desahogo de Cúcuta son las cosas que me traían, 2 la visión del caobos para nosotros los comerciantes si ha sido siempre que es un sitio bien es el sitio donde deben ir los sitios bien así como voy a decir yo no miro al comercial bolívar comercialmente para algo como lo que yo tenía montado acá por qué no es la visión del sitio, como pueden ver todo lo que se monta acá es como muy hacia el público de afuera que más al interno, el que tuviera 5 hoteles para mí como empresario fue supremamente relevante que el ibis se atuviera construyendo allá que el Holliday Inc., entonces empezó a aparecer mucha hostelería acá en este sector para mí fue un indicativo hombre para allá va a ser el sector turístico, eso fue una de las cosas que yo evalué antes de venir a caobos entonces para mí fue un indicativo muy claro de que se venía mucho turismo para acá porque la hotelería estaba aquí, porque tú no consigues un hotel al lado porque si, entonces fue algo de la dinámica, y por último, el mismo círculo de empresarios entonces estábamos como de acuerdo que esta es una zona que se tenía que desarrollar y a la par que me vine yo, ese año abrió épico, ese año kala y uno una serie de aperturas de negocios, abrió Pother,

Winword y digamos hubo un desarrollo (athelier) entonces empezó a crearse como una honda cultural, una honda de que se quería que se volviera muy comercial el tema de la rumba que es lo que queríamos aplicarlo soy sincero en ese sentido porque la dinámica que nosotros queríamos hacer algo distinto al comercial bolívar acá entonces por eso estaba solarío que eso también ya no son los mismos dueños eso ya se vendió digamos porque la fuerza con la que veníamos murió con pandemia, todo eso se estaba volviendo como la zona bien de rumba y digamos la pandemia le baja toda esa efervescencia la rumba ya no es rentable, empieza a valer más los problemas de los habitantes, problemas con la policía, muchas cosas que aún se ven, hoy por hoy que ya se hizo un desarrollo más hacia la libertadores entonces hoy por hoy todos los fines de semana hay problemas ya hacia la 18 y la 19 que fue donde se empezó a ubicar ahora todo el tema del ruido, y ahora ya los problemas de ruido son más hacia allá entonces son de las cosas positivas y negativas que aun haya mucha gente digamos en el último estudio que yo vi hacer un año y medio de dos exalumnos de UFPS que ya era un 60 por ciento comercial vs la vivienda habitada que para este año me imagino tuvo que haber cambiado aún más todavía, la idea mía es tomar estos estudios y actualizar porque esos mecanismos para solicitar el cambio de sector, estos son datos que son valiosos, entonces pasa se frena el desarrollo de la zona porque hay algunas familias influyentes que logran frenar algo que lo pueda beneficiar a un grupo más personas.

Investigador: ¿bueno, pues más o menos para qué año considera usted que empezó alrededor del 2017 o antes?

Frank Toloza: yo creo que el 2018 fue la época en donde se abrieron a menos unos 10 nuevos negocios en caobos que eso fue un golpe de gran impacto, es que si no fueron 10 son más sí porque en 2018 estuvo el de los maduros, estuvo tiger, llegó el justo y bueno es decir nosotros llegamos a la 15 y ahí solamente existía solarío, nosotros llegamos a la 15 y en ese 2018 la 15 se llenó de negocios y esto fue positivo porque se desarrolló la zona pero negativo el choque con los

residentes todavía hay mucho residente ocupando algunas cuadras y son muy difíciles, claro ellos tiene que morir ahí, son gente que no se van a mudar

Investigador: bueno, ¿qué opina sobre los cambios de uso de suelo que se le ha dado?

Frank Toloza: que no han sido insuficientes

Investigador: ¿desearía que cambiara más?

Frank Toloza: sí que se volviera más comercial

Investigador: ¿y también incluyendo la parte institucional, porque no sólo comercial que piensa la parte institucional?

Frank Toloza: primero creo que al no permitir ya el desarrollo comercial como a la escala que se debía, ya que esto se iba a volver una zona como la zona t ósea esa era la visión de los empresarios y creo que continua siendo la visión de algunos empresarios solo que le voy a ser sincero caobos no es rentable, realmente es algo muy costoso tienen una estratificación que lo hace muy costoso, pero realmente si yo abro otro negocio no lo abro en caobos yo lo abro en otro lado un lugar más céntrico, ahora el desarrollo del centro es muy bueno, también se está mirando nuevas zonas para desarrollo comercial. Caobos ya dejo de ser un lugar muy apeteido para temas comerciales ahora se está volviendo un sector muy institucional. Debido a la gran cantidad de IPS tomando lugar creo que se rompió el balance del sector comercial. Ya que una IPS suele traer consigo personas en espera, vendedores ambulantes y autos sin estacionamiento. Lo cual genera un atraso se da por falta de tener un contrato, ya que todo caobo no es del todo residencial, pero si se podría lograr a tener un perímetro muy claro que le permita al municipio segmentar los diferentes sectores, generando una zona comercial otra instruccional y la parte residencial. De este modo se puede regular y así crear un polígono claro comercial estableciendo normas diferentes, pero nadie ha querido comenzar.

Investigador: cambiando de tema queremos conocer los temas sobre la vivienda, la vivienda que usted tomó y quisiéramos saber las características arquitectónicas internas y externas que tenía con respecto al barrio caobos, ya que usted la tomo antes de ser remodelada. ¿nos podría conversar como esta era?

Frank Toloza: yo quiero decirles que la casa en si fue respetada, casi toda su arquitectura se mantuvo, lo único que se modificó fue una parte de la fachada que se destinó a ser una entrada, se colocó una escalera habilitando la terraza, esta tenía un patio de gravilla que fue cementado, pero de resto la casa se mantuvo igual. La característica general que digo que es general porque he visto muchas casas de caobos y es una cosa que me gusta, y creo no estoy seguro que tiene una influencia américa, de pronto gente que había viajado a estados unidos y se influenciaron mucho de las múltiples alturas, entonces puede ocurrir que ingresas a una casa y te enfrentas con una doble altura, triple altura, etc. Entonces con esa casa que yo tome había 3 alturas, era como una fuente o pozo interno que era un altura baja y dentro de esta había una clara boya haciendo que cuando llueva la fuente se llene y este era subterráneo, porque tenias que bajar, entonces tu estabas en el patio y subías una altura para ingresar a la sala y estando en la sala tenías un subnivel que era este pozo, y luego hacia la salida te encontrabas en otra altura y cuando salías a la entrada te encontrabas en una terracita y la calle estaba en un nivel inferior, entonces esta gente tenía que subir bastante el nivel.

Investigador: ¿tenías escalinatas a la entrada de la casa?

Frank Toloza: si, porque la casa tenía 1 nivel completo y el hueco que yo te digo estaba al nivel de la calle.

Investigador: y en el tema de habitaciones, ¿cómo eran estas?

Frank Toloza: tenía alrededor de 7 habitaciones internas y 4 baños, la sala era como de 15m de largo nada más.

Investigador: ¿tiene fotos de la casa, de casualidad?

Frank Toloza: sí podría tener, sabes que si podría tener algunas.

Investigador: sabes de alguna casa que se pueda observar con algunas de esas características acá en caobos, así asimilamos como era arquitectónicamente si no se cuentan con las fotos.

Frank Toloza: si miras bien aquí esta casa tiene lo de las múltiples alturas. Esta casa por ejemplo yo la conocí por dentro antes de ser remodelada y esta casa adentro tenía una fuente que está por toda la casa y atravesaba la casa, ósea tú tenías que pasar por un puente dentro de la casa, esta casa es inmensa, también tiene piscina al fondo.

Estoy mirando las fotos que tengo, pero todas las tengo ocupadas no hay casi ninguna libre de solo la casa así que no se sí servirían.

Investigador: nos interesa mirar el espacio no importa el contexto de la foto queremos ver como se veía la casa.

Frank Toloza: es que mira por ejemplo este era el patio esto fue el 30 de julio del 2018, ahí puedes ver la sala y algunos árboles afuera.

Investigador: ¿la casa quedaba totalmente separada del bar?

Frank Toloza: sí claro, no necesariamente era necesario ingresar al bar para entrar a la casa o viceversa y pues eran puertas independientes desde el patio.

Aquí por ejemplo tengo una foto de lo que era la terraza, aquí puede ver un video de cuando estábamos desArmando el bar, desmontando el sitio.

Investigador: la verdad nos sirve todas las fotos que hemos visto, ¿tiene algunas antes de la remodelación?

Frank Toloza: creo que tengo esas, pero tengo que mirar los archivos de Google fotos, pero seguro en este no lo debo tener porque son solo recuerdos, pero yo creo que tengo un

archivo en Google fotos donde debo tener hasta las fotos de antes de la remodelación ya que yo le tomé foto a todo desde el inicio y en el proceso.

Investigador: ¿usted era propietario de la vivienda, la compró o fue arrendada?

Frank Toloza: no siempre fui arrendado.

Investigador: ¿quién fue la persona que hizo el diseño y las modificaciones que se le aplicaron a la vivienda?

Frank Toloza: yo, soy casi arquitecto, todo el diseño lo hice yo y ya contratamos a un ingeniero para hacer la construcción como tal, pero digamos el diseño, la distribución y la transformación del sitio. Ejemplo las escaleras, la isla central, la placa, todo fue realizado por mí.

Investigador: ¿nos puedes describir un poco más la vivienda en cuanto a estructura, distribución y diseño?

Frank Toloza: primero el piso era mármol, granito pulido, te encontrabas unas escaleras al ingresar una única puerta de ingreso, te encontrabas con un salón principal que conectaba con el patio, esa casa no tenía pared todo era una reja directamente al patio, te encontrabas la fuente y a mano derecha estaban distribuidas todas las habitaciones las 7, la distribución no era muy homogénea, entonces como era tanto espacio tu entrabas en un cuarto y este cuarto conectaba a otro y luego se conectaba al baño y así, pero era muy mal distribuida porque todas eran paredes estructurales, eso hacía que toda esa gran placa fuera puesta sobre esos muros, y debido a eso no pude modificar mucho la casa, internamente aparte de la reja grande que conectaba con el patio había una ventana que conectaba a un cuarto con el patio, así que prácticamente la casa respiraba a través de unas claraboyas abiertas, que siempre estaban abiertas, ellas eran la forma de oxigenar la casa y solamente 1 habitación tenía una ventana y esta habitación era supremamente húmeda era muy helada, y lo otro era que la casa estaba encerrada por cuatro arboles la casa se tornaba supremamente fría durante la noche y mantenía una temperatura templada en el día.

La cocina, el garaje y el lavadero estaban hacia la parte izquierda de la casa. En el garaje había espacio para 2 automóviles, y la cocina conectaba al salón.

La fachada era algo simple, tenía una piedra puesta y las columnas estaban empedradas, no tenía graniplast, la piedra se parece a la de ....

Aquí tienes una grada para ingresar a este lado y de este modo bajabas nivel y entras al garaje.

Había una habitación con un vestidor y esta contaba con un baño completo y contenía un closet. También había un mini patio de ropa donde se podían extender ropas y encima había unas rejillas con 2 bolardos de cemento gruesísimos y este patio llegaba hasta otra habitación, luego había una puerta y entrabas a otra habitación.

Tú ves la casa como un laberinto, y dependiendo a donde ibas podías ir a otra habitación o podías entrar a un baño. Algunos baños tienen diferentes tipos de acceso. También había otro mini patio en otro espacio entre habitaciones.

Había otra reja abierta, yo creo que como la placa obtenía mucha agua toco hacerles diferentes huecos para ayudar a drenar agua ya que, si llovía muy duro podía inundarse, con el fin de que la casa no aguantara tanta agua.

Entramos a otra habitación la cual contenía un closet y esta conectaba a una sala, esa sala estaba dividida y tenía otra sala y otra claraboya, luego seguía otro cuarto con otra puerta que ingresaba a la última habitación y esta tenía una ventana, esa era la única ventana de este lado de la casa, esta parte a la salida del baño había otra claraboya.

Había una habitación que tenía un ingreso por otra habitación y por un pasillo, y esta habitación conectaba con el cuarto de atrás, y había una habitación parecida a una sala y esta había sido bloqueada con el fin de que no se compartiera con otra.

El cuarto de empleados fue asignado como un baño al lado izquierdo de la casa.

Investigador: ¿sabes quiénes eran los antiguos dueños de esta casa?

Frank Toloza: claro unos médicos, ¿quiere los nombres?

Investigador: claro y si hay la posibilidad de hablar con ellos

Frank Toloza: Gladis se llama la señora.

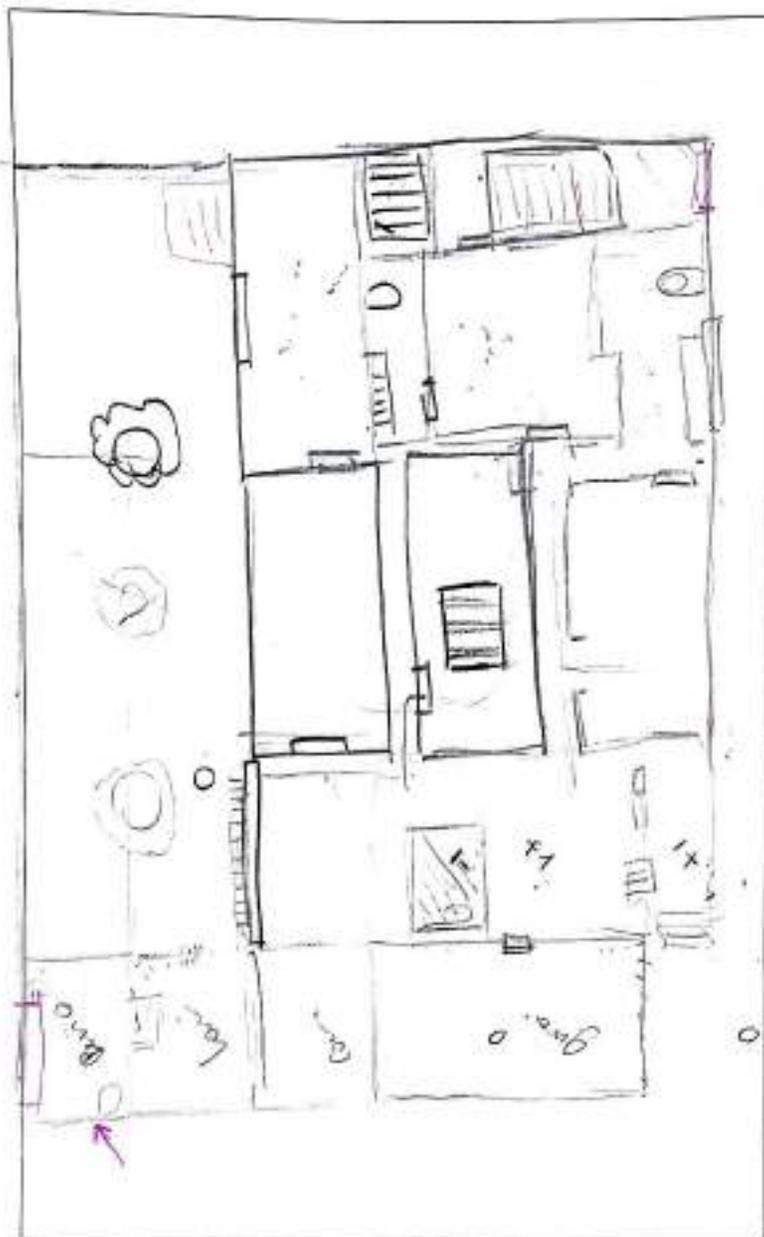
Investigador: ¿la vivienda se destruyó o usted solamente la modificó?

Frank Toloza: no solo la modifique, abrí una puerta en la fachada, quite una claraboya y coloque unas escaleras allí de ingreso al segundo piso, y acá coloque unas escaleras de bajada, fundí toda la placa completa y encima de esta sala coloque la isla, encima de esto coloque el techo más largo pegado a la pared y quedaron los baños de negocio en la parte superior se convirtió depósito, el garaje fue una pizzería, esto se volvió LIL CHIPS, esto RED ROOM y lo que hice fue insonorizar diferentes zonas, a bueno cuando yo me pase alguien antes de mi había colocado unas puertas de vidrio que se abrían y se cerraban y alguien por el otro lado le coloca drywall entonces yo tumbo esto le tiro bloque y la insonorizo y ya yo me quedo viviendo en esta zona y ya el resto eran depósitos.

Investigador: a vale ya muchas gracias eso sería todo, excelente su plano.

## Anexo 13. Plano realizado por Frank Toloza (casa calle 15 no 1e-42 caobos)

<b>TAR-GET</b> Escuela de Investigaciones Forenses de la Universidad Francisco de Paula Santander FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICO MATEMÁTICAS	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/04/22
	Elaboró: LKCR	Aprobó: ETAB	Volumen: 1 1/1



## **Anexo 14. Entrevista Luz Marina Carvajal y Ramiro Gómez**

### **Entrevista habitante 2: Luz Marina Carvajal y Ramiro Gómez**

#### **Conjunto residencial colinas del nogal, los patios**

**Sábado 2 de julio de 2022 - 3:30 pm**

Investigadores: primero cuéntenos su nombre y el tiempo que llevaron habitando el barrio caobos, ¿en qué año a que año ustedes estuvieron en el barrio?

Ramiro Gómez: yo me llamo Ramiro Gómez. Yo me pasé allá, mi papá, eso fue, yo tenía como catorce años, yo nací en el cincuenta y seis, sesenta más o menos en el año setenta nos pasamos allá, nos pasamos, catorce años sí sí, como en el año setenta y lógicamente vivía ahí hasta que ya me fui para la universidad, después venía, pues ocasionalmente cuando estaba en la universidad y eso.

Investigadores: se pasaron el año se en el año setenta.

Ramiro Gómez: en el año setenta y yo me gradué en el setenta y tres, ósea, yo duré más o menos como cuatro años viviendo ahí, antes de irme a la universidad a Bogotá.

Investigadores: ¿cuándo se pasaron a la casa ósea era la casa nueva?

Ramiro Gómez: nueva, ese barrio estaba en desarrollo.

Investigadores: fue de las primeras casas ¿quizás?

Ramiro Gómez: más o menos. No fue de las primeras, pero sí más o menos de las primeras.

Investigadores: ¿vivió desde los setenta, me dice hasta el setenta y tres, pero, sus papás siguieron viviendo ahí?

Ramiro Gómez: siguieron vendiendo todo, ahí siguió la casa, es que yo era el mayor.

Investigadores: ya y ¿hasta cuántos años tuvieron sus papás la casa?

Ramiro Gómez: uy hasta que.... Ellos vivieron todos mis hermanos ahí, éramos cinco, hasta que todo el mundo salió de la casa que fue la universidad y ellos se quedaron después viviendo ahí y ellos salieron de ahí, ¿en qué año?, como en cómo, mmm, ¿en qué año vinieron a salir ellos de esa casa? Como en mil novecientos, en el dos mil cinco, yo acabé la residencia en mil novecientos ochenta y cinco y volví y ellos estaban viviendo ahí, en mil novecientos ochenta y cinco todavía ellos estaban viviendo ahí, como en el año dos mil más o menos.

Investigadores: más o menos en el dos mil, vale, llegaron en el setenta, ¿antes de ahí en qué parte residían ustedes?

Ramiro Gómez: en la dieciocho, calle dieciocho, entre cero y primera, en el barrio blanco.

Investigadores: en el momento que llegaron a residir ahí, en el barrio caobos ¿contaban con el núcleo familiar y quiénes eran?

Ramiro Gómez: éramos mi papá, mi mamá y cinco hermanos.

Investigadores: una familia grande, ósea eran siete en total ¿vivían con algún abuelo, tío. ¿o solo ustedes?

Ramiro Gómez: quita, si una señora, una nana que vivió con nosotros todo el tiempo.

Investigadores: la señora como del servicio ¿porque escogieron, ósea porque a lo mejor sus papás escogieron vivir en el barrio caobos en esa época

Ramiro Gómez: no, no sé por qué, creo que era que era la nueva urbanización y yo creo que la escogieron ellos, nosotros no tuvimos nada que ver en eso, tal vez porque estaba en desarrollo e iba a ser muy bonito.

Luz Marina Carvajal: y era el mejor barrio de Cúcuta en esos inicios con la Riviera.

Investigadores: claro, como que lo proyectaron. Vamos a hablar un poco sobre el contexto histórico y urbano, algunos aspectos positivos y negativos, que haya tenido el habitar en caobos, puede ser de esa época o de hoy en día.

Ramiro Gómez: no, inicialmente eso era muy bueno, muy bueno, porque era un barrio residencial puro, con muy buen nivel y era muy buen vecindario, tranquilo, muy cerca de todo, del centro, entonces era muy bueno por eso y pues tenía pues todo, tenía todos los servicios, calles anchas, era tranquilo, estaban haciendo la vía de la calle quince, que era la principal, a pesar de eso, era una calle, pues como ese entonces tal vez Cúcuta no tenía tanto tráfico, algo había, era una calle que era la principal que se suponía, pero, no tenía tanto tráfico, entonces era una calle anchísima, eso era un patio de juegos.

Investigadores: si, esa es una característica super importante que me han mencionado ya, que la calle era el patio de juego de las personas. ¿algunos cambios físicos, igual positivos o negativos del entorno urbano? Cuando hablo de cambios físicos, hablé de fachada de los espacios verdes, de los antejardines de los andenes, así, de la parte física del barrio, cosas negativas y positivas.

Ramiro Gómez: ósea, digamos que era más o menos como homogéneo, pues se suponía que todas las casas tienen su antejardín, que era un antejardín, ahí si había realmente pasto, eran de pasto, de pasto y todas las casas respetaban el antejardín y en general era homogéneo en cuanto a la construcción porque ahí pues lo único que se hacía eran casas máximo de dos pisos, no había casas más grandes, eran máximo casas de dos pisos, pues lógicamente tenían todas su diseño propio, no era, no era algo que fuera como digamos estrictamente similar ¿no? Sí, pues digamos cada uno hacia el diseño a su gusto y la arquitectura supongo ¿no? Pero digamos lo que, en cuanto a estructura, todas mantenían un piso, o máximo dos pisos que no eran como dos pisos que dieran como hacia la calle, sino a las que tenían dos pisos era como un piso atrasito, el segundo piso era como echado hacia atrás, ósea, no se veía ninguna cosa así grande en la fachada.

Investigadores: las casas se veían como las fachadas, ¿cómo bajas?

Ramiro Gómez: digamos bajitas porque eran de un piso, en la mayor parte eran de un piso, habían algunas casas de dos pisos y después hicieron alguna en la esquina de la quince con segunda este hicieron una casa ya como de dos pisos más grandes esquinera, que la volvieron como un negocio, como un primer supermercado, eso fue lo primero, la mayor parte, como digo yo eran de la calle quince, eran casas con su propio diseño, después en una parte más abajo, como en la calle quince, entre segunda y tercera este, hicieron unas casas en serie que son las que están ahí todavía, eran como cuatro cinco igualitas.

Investigadores: me dice que es por la quince ¿verdad? Entre segunda y tercera este más o menos por acá.

Señalan en un mapa

Ramiro Gómez: está la calle quince, entonces no, está a este costado, no al costado izquierdo, si yo vengo acá, mi casa, mi casa estaría aquí, ¿no es cierto? Acá en la segunda, entre primera y segunda este, está es entre segunda y tercera, en este en este costado, eran como cuatro casas iguales, más o menos como por acá había un conjunto de casas iguales, vivía tere y otras personas, y aquí en esta esquina fue donde hicieron una, ahora hay una venta de carros, hubo un supermercado, estuvo BMW un tiempo y un supermercado, ahí hubo un supermercado eso fue el primero, que fue como el único edificio, pero edificio de dos pisos, no era más, pero se veía alto y además era como el volumen en un solo volumen, no como las casas de dos pisos que tenían, que eran poquitas tenían la parte como el segundo piso como hacia atrás.

Luz Marina Carvajal: donde hicieron el edificio donde Beatriz ¿ahí quien vivía? El edificio donde vivía cristina.

Ramiro Gómez: ahí no vivía nadie, es el edificio de entrada, era un lote, después, después de un tiempo, no sé cuánto tiempo, aquí casi enfrente de la que era la casa nuestra hay un edificio, no, hicieron ahí el primer edificio, hicieron un edificio, edificio como de cinco pisos.

Investigadores: ok, pero todavía está.

Ramiro Gómez: si está ahí todavía.

Investigadores: lo de ustedes está por la primera, entre la primera y segunda verdad.

Ramiro Gómez primera y segunda este, no, es que está en la que está es la cero, por eso, esta es la primera aaaaa ok.

Investigadores: aquí está un edificio.

Luz Marina Carvajal: de los primeros edificios, mucho tiempo sola.

Investigadores: nos puede hablar un poco de las transformaciones sociales, culturales y ambientales, pues que ha tenido el barro caobos durante el pero el periodo en el que usted vivió en la zona.

Ramiro Gómez: inicialmente la mayor parte gente de ahí, era gente profesional los papás digámoslo así, gente profesional, con buen ingreso, la mayor parte y algunos otros que tenían que tenían, digamos, algún tipo de negocio, alguna cosa, en esa época Cúcuta era muy próspera, comercialmente, entonces... económico porque daba buena plata, pero digamos si usted mira, casi que todos casi que todos los que están en esa cuadra eran casi que todos profesionales.

Investigadores: ¿qué tipo de profesión que pena?

Ramiro Gómez: médico, arquitecto, odontólogo, ingeniero eso eran casi todos, había un comerciante, que era mrelí, comerciante muy exitoso, que tiene un almacén grandísimo ahí en la diez, él vivía al lado de nosotros, pegadito, el era comerciante italiano, era de origen italiano, ehhhh los martí, que era un español que tenía también un comercio, bueno, y el señor este que tenían una cosa a de triturados, los silva, tenían una trituradora, de resto todos eran casi que profesionales, abogados y algunos comerciante.

Investigadores: las transformaciones ambientales que se tuvo en esa época, en la época en que vivió o que tuvieron la casa.

Ramiro Gómez: de la casa como tal, digamos desde el principio se llegaba y tenía la costumbre a que ponía frente sus árboles, como todo Cúcuta , a su casa usted en enfrente le ponía le ponía los árboles, pues los árboles fueron creciendo, que son los que están ahí, no los dejaron tumbar.

Investigadores: los que están afuera, los de adentro si nos comentó el señor frank que dos árboles grandes que tenía.

Ramiro Gómez: si, pero en general todo el mundo sembraba ahí enfrente su árbol, que eran lo único que eran, no eran como sembrar en forma homogénea no, sino uno sembraba algún árbol otro sembraba de otra variedad, entonces, los almendros, los ficus, el chiminango, ese árbol era feo de mucha hoja, bueno, pero era que cada uno, pues digamos cada uno sembraba su árbol y ahí iba creciendo.

Investigadores: no había como un control o alguna institución que le dijera vea siembre esto.

Ramiro Gómez: no, no, simplemente usted lo sembraba por necesidad del sol, cada uno sembraba su árbol, el que quería, el de el árbol de la moda de ese entonces era el almendro.

Investigadores: si, en mi casa hay bastantes, en qué año aproximadamente, empezó la mayor transformación del barrio caobos y quizás tiene como algún recuerdo de algo que motivó cómo esa transformación, que usted diga no que construyeron esto y empezó la transformación.

Ramiro Gómez: la transformación en cuanto era residencial y cambio hacia otra cosa.

Investigadores: si la transformación del barrio, si hablando de transformación.

Ramiro Gómez: siempre fue un barrio teóricamente residencial, y se desarrolló inicialmente sobre la calle quince, no, y ya después se fue desarrollando hacia la calle trece a, y para la vida también, ósea, pero el ejemplo eso, del desarrollo fue la calle quince y se desarrolló

hacia los lados, pero todo como residencial, todo, ahí no había nada de comercio, nada, en qué momento empezó a volverse comercial, no me acuerdo.

Luz Marina Carvajal: cuando los González que él hizo los locales ahí, y los Lizarazo que ellos pusieron el almacén ahí, y ahí empezó todo, no con edificios, sino con locales dentro de la casa.

Investigadores: más o menos por donde empezaron esas transformaciones, que calle, más o menos usted me dice que por toda la quince empezó todo.

Ramiro Gómez: claro sobre las quince.

Investigadores: empezaron los mismos propietarios a sacar locales, eran locales para ellos, para arrendar.

Ramiro Gómez: arrendar, yo no sé en qué momento, si en ese entonces había norma urbana de que eso era solo habitacional y no permitían colocar eso o si no existía en el momento de eso y usted simplemente decidía qué iba a hacer algo y lo hacía, no sé, pero el hecho es que empezaron a aparecer dentro de esas propiedades, un local comercial y lógicamente más sobre la calle quince, porque la calle que tenía flujo.

Investigadores: ya, más o menos algún año o cercano, un aproximado.

Ramiro Gómez: mmmmm

Luz Marina Carvajal: más o menos cuando nos fuimos a esta casa, ya habían puesto un restaurante, más o menos que, veintitantos años o menos.

Investigadores: ósea como en el dos mil.

Luz Marina Carvajal: si, el restaurante, incluso fue el que también empezó él y después, puso un restaurante que había en la casa de los Yáñez.

Investigadores: ya

Luz Marina Carvajal: el primero que empezó fue el restaurante, bueno primero no, no, el restaurante los almacenes, los locales de Elsa y eso quedo como muy parqueado ahí, eso explícitamente. Ya después, todos, el doctor Maldonado vendió la casa e hicieron ahí lo de la clínica de la piel, de la esquina.

Investigadores: qué opina usted sobre estos cambios de uso de suelo que ha sido de residencial a comercial.

Ramiro Gómez: eso me parece terrible, absolutamente loca, no entiendo porque una cosa que está como con un criterio se cambia y se vuelve y la autoriza la ley, que le hagan a usted un edificio al lado o le hagan, como ha pasado, usted está ahí, en su casa y le a poner un edificio al lado, o le ponen un comercio al lado.

Luz Marina Carvajal: vivir por ahí es a veces como fastidioso para mí.

Ramiro Gómez: si eso es una cosa sin absolutamente loca

Luz Marina Carvajal: yo creo que hace, no hace mucho, por ejemplo, de la segunda este para allá dónde queda el justo y bueno, esas cosas que pusieron ahí, eso no estaba, eso era muerto, la calle era tranquila, eso en cuestión de cinco años se volvió yayaya.

Ramiro Gómez: tanto que lo obligan, ósea usted vive ahí, y usted que le ponen una cosa al lado, no pues le toca a usted salir, termina usted saliéndose, le toca salirse de sus casas.

Luz Marina Carvajal: para mí, yo digo que es culpa de uno mismo también por no haber impuesto, por ejemplo, que no, no, no pongamos negocio, no sé qué y dejan hacer, mire, por ejemplo, la vuelta por la quince a.

Ramiro Gómez: si la ley es clara de que usted tiene su casa y eso es residencial y no le puede hacer modificación de fachada, no le puedes hacer nada, no hay manera, si usted lo hace es porque se la permiten.

Luz Marina Carvajal: bueno, eso hubiera sido como una cosa personal, no dañemos el barrio, no sé qué.

Investigadores: ósea ustedes cómo residentes.

Luz Marina Carvajal: como residentes, alguna cosa porque es así, sí. Mucha gente quería vivir ahí y ya pues no, eso es terrible, eso es evidente, la gente dijo no, eso es más rentable.

Ramiro Gómez: sí, pero porque la ley cambió y lo permitió.

Luz Marina Carvajal: la ley permite y permitió eso y todos miran la parte económica y esa cosa y es lógico que se haga.

Ramiro Gómez: entonces se tira en el barrio.

Luz Marina Carvajal: se tiran el barrio y es fastidioso, dígame la quince a eso es terrible pasar por ahí, por esa calle a cualquier hora, después de las 8 de la mañana eso es terrible porque a lado y lado solamente queda para uno pasar.

Ramiro Gómez: es eso porque las calles son anchas.

Luz Marina Carvajal: no, pero por eso está todo lleno de negocios. Ya, ya, ya, eso se llenó de negocios, el único que queda ahí es este, el doctor Labrador.

Investigadores: a ver bueno siguiente. Vamos a entrar un poco a hablar más de la vivienda, de la casa de ustedes. ¿cómo era, un poco a nivel forma más, entonces nos puede describir un poco las características arquitectónicas que tenía la casa, tanto internas y externas, quizás, no sé, que la casa era ósea características que era de tal altura, que tenía tal cosa, que las ventanas era de tal forma, puertas o por dentro, no se tenía tantas habitaciones.

Ramiro Gómez: tienen un frente grande, eso eran como lotes eran mi papá compro dos lotes y los juntó, tenía veintiséis metros de frente por treinta y tres metros de fondo, entonces, eran casas grandes, la casa de novios tenía un patio atrás, un patio grandísimo, el enfrente era un frente, pues digámoslo bonito y tenía como un balcón, como un especie, con que uno se podía

sentar en la calle, como una terracita así en frente, en la entrada de la casa y hay para adelante esas casa tenían pues su un espacio grandísimo, la casa de nosotros tenía 4 habitaciones, un estudio una sala, otra sala, el comedor y otro comedor y la alcoba de servicio, garaje doble, un patio grandísimo con dos mangos y una palma de coco, eso era grandísimo, tenía como cuatrocientos metros de todo, de construcción de construcción tenía como cuatro cientos metros, el lote era más grande, atrás el patio era grande

Investigadores: tenían un poco lo que nos decía Frank, él nos describió un poco la casa, pero pues había cosas que ya han sido como intervenidas, porque la terraza cuando él la tomó ya no existía creo, que más, tiene alguna característica que se acuerde de la casa, el espacio de la cocina, que estaba con qué.

Ramiro Gómez: eso era como dividido en 3 zonas, digamos derecho hacia el lado derecho las habitaciones y el estudio y el estudio cierto a la cual uno entraba como por un .... Digamos que la casa fuera como tres zonas, aquí el frente, digamos uno entraba como por acá, acá queda una sala, acá queda otra sala más bajita y aquí había el comedor principal, hacia este lado había una entrada y aquí se repartía para todas las piezas, aquí había una pieza, aquí había otra pieza, aquí había otra pieza, aquí había una cosa de televisión aquí la pieza principal de mi papá y aquí un estudio y aquí la pieza principal - aquí la pieza de mi hermana y nosotros cuatro que éramos los cuatro hombres, vivíamos dos aquí y dos acá , aquí era la sala principal. Una sala como bajita, no sé cómo se llama, era como una sala informal digámoslo así y aquí un comedor y en este lado estaba aquí el garaje doble y aquí la cocina y aquí seguía, venía el patio, todo eso era patio, pero hacia este lado venía aquí el patio de ropas con el lavadero y aquí quedaba una habitación que era la de la empleada.

Investigadores: él nos comentó que la casa era como un laberinto por dentro en el sentido que digamos los ingresos era, había un acceso para esta sala y por acá había como un acceso que

en ese momento que él se pasó estaba bloqueado. Que había algunos accesos o puertas que estaban bloqueados y que, por ejemplo, para entrar, que por aquí había una habitación que, para usted entrar, podía entrar por la otra habitación.

Luz Marina Carvajal: esa es la habitación de ustedes, no, pero eso no estaba cerrado.

Ramiro Gómez: eso era aquí era, digamos la entrada principal, aquí era la entrada para este lado cierto, para lo que era la habitaciones y aquí había un pasillo que repartía para la pieza de acá para el estudio de acá, para la pieza de mi hermana y era parte pasillo, era parte de la cosa de televisión y aquí repartía para esta pieza y esta pieza, pero eso no estaba bloqueado nada, aquí había un solo pasillo, usted venía por aquí podía llegar aquí al patio y aquí está separado por un mueble de madera que era una puerta, como como como ventana, como puerta , como se dice eso? No sé, separados, eso era separado acá, uno abría una puerta y quedaba un comedor auxiliar que era abierto, así como esto.

Investigadores: él nos comentaba que aquí había como una reja, que aquí no había cerramiento.

Ramiro Gómez: aquí esa reja la pusieron alguno de los del colombo o los de Ecopetrol, no los del colombo, pusieron una reja ahí, pero eso era normalmente destapado, eso era abierto.

Investigadores: claro me imagino el cambio de la seguridad y todo.

Ramiro Gómez: entonces eso era abierto digamos para cerra la puerta usted, para cerrar la casa usted cerraba era una puerta quedaba aquí, que era un a puerta de madera con vidrios eso no tenía rejas ni nada.

Investigadores: acá había una puerta

Ramiro Gómez: acá había una puerta que seguía como el eje del pasillo.

Investigadores: sí claro, pero había como un pasillo, pasillo o usted habla de que es un pasillo imaginario, es totalmente abierto.

Ramiro Gómez: era un pasillo de caminar, pero esto era abierto, esto era un solo espacio.

Investigadores: ósea aquí si estaba cerrado este espacio.

Ramiro Gómez: ahí estaba cerrado, eso era muro, excepto aquí la entrada y aquí había una puerta que comunicaba con la sala bajita, una puerta que daba aquí al garaje y otra puerta acá, que daba a la cocina y otra puerta que entraba aquí a la cocina también desde ese comedor auxiliar y aquí eso estaba cerrado aquí y había una puerta que daba aquí hacia esta zona.

Investigadores: aquí me dijo que había cambios de nivel, ¿verdad?

Ramiro Gómez: ósea, eso estaba nivelado, todo esto, todo esto y todo, ¿perdón? ¿que era?

Investigadores: esta es la entrada, si quiere mírelo usted aquí de frente.

Ramiro Gómez: sí, aquí es que esto está más corrido para acá porque aquí había la sala principal, luego una en un nivel como un metro abajo, después seguía el comedor. Es que esto no, esto está como más para acasito, digámoslo aquí como aquí, porque aquí está el comedor principal, aquí el nivel bajó, aquí la sala principal, aquí el comedor informal, así como este patio así.

Investigadores: ¿ok, el comedor formal estaba aquí con esta sala?

Ramiro Gómez: si, pegado, pero esto era aparte.

Investigadores: para subir acá usted me dijo que la terracita que usted dice más o menos donde estaba frente a la casa.

Ramiro Gómez: aquí, si enfrente de esto, usted entraba por aquí a la casa. Cierto, y esto todo era terraza.

Investigadores: ya, pero más como una terraza o a lo mejor como un hall de entrada, un recibidor o una terraza como para salir con una silla.

Ramiro Gómez: eso, pero más pequeño usted ponía la silla ahí se sentaba.

Investigadores: a lo mejor esto tenía escaleras para subir o estaba a nivel.

Ramiro Gómez: dos escalones para subir a esto y daba al nivel de todo esto.

Investigadores: ¿esto es del mismo nivel y acá me dijo que baja uno en relación a este, aquí seguía bajando?

Ramiro Gómez: si aquí para bajar usted bajaba los mismos dos escalones que tal vez subió aquí, o sea la casa era plana todas excepto esto que estaba más bajito.

Investigadores: acá volvía usted a subir, este un metro.

Ramiro Gómez: no, este metro era solamente como una especie de piscina digámoslo aquí así y a la sala está otra vez al mismo nivel de acá, si usted veía era como un como un espacio hundido.

Investigadores: ¿aquí había como una especie de fuente? ¿era que era una fuente o algo por el estilo?

Ramiro Gómez: aquí había una fuente de agua, y aquí había como unos muebles que estaban como bordeando esto, así como con como con cojines, ósea esto lo bordeaba unos muebles bajos y un mueble quedaba así y quedaba así, en madera con unos con unos cojines aquí así hay y aquí estaba la fuente, aquí era donde usted bajaba y podía ir para el para el bajaba dos escalones y después subía un escalón como que era para ir al garaje.

Investigadores: ya entendemos un poco más la casa, bueno vamos a seguir. Bueno, era propietario en su papá de la vivienda. Por qué razones escogió caobos como su lugar de residencia y que lo motivó a la compra de esa vivienda.

Ramiro Gómez: yo creo que ese era como el lugar de desarrollo y como muy bueno, no, residencial y como muy bueno eso ahí eran puros lotes.

Investigadores: ¿sabes? Si a lo mejor la idea de la construcción del diseño de la vivienda fue no sé idea del arquitecto o su papá tenía alguna idea.

Ramiro Gómez: no tengo ni idea. Porque cuando uno no, no opinaba ni nada, ni sabía yo lo único que sé es que nos íbamos a mudar de casa y punto y mi papá tenía un arquitecto que era amigo de él, se llama shauki brahim.

Ramiro Gómez: Shauki Brahim no se si eran amigo o que fue, pero él fue el que hizo el diseño y la construcción.

Investigadores: ¿la siguiente pregunta era que sabía quién lo había diseñado? El diseño y la construcción fue encargada por el arquitecto, pude describirnos quizá un poco como era los espacios, pero en el sentido de cómo era habitar los espacios, ósea los espacios grandes pequeños

Ramiro Gómez: eran super ventilados y amplios la pieza de mi mamá era una pieza y la nosotros eran dos, dos, dos camas aquí y dos cama aquí y cómodas y tenían un bar, donde están las habitaciones, aquí, esta era la principal tenía una habitación principal aquí entraba por aquí y aquí tenía el baño y el y un vestier acá, entraba a la habitación principal acá, esta habitación principal tenía una ventana aquí que daba a un patio interno, era un patio interno que tenía pérgolas aquí y tenía matas acá, no y ese ese patio lo compartía también en una parte con la habitación de mi hermana, que era acá, ha qui tenía el baño de mi hermana privado.

También un patio interno, igual que acá y tenía encima de esta a sala un hueco también, no, aquí en el techo, no, con una pérgola, por ahí entraba aire, luz y eso y aquí encima, donde en era el estudio, perdón, la sala de televisión también había un hueco en el techo con las pérgolas.

Investigadores: ósea que el lugar era super ventilado y fresco.

Ramiro Gómez: si fresco y tenía muy buena iluminación.

Investigadores: ¿unas ventanas aquí externas no tenían?

Ramiro Gómez: sí, claro, en la parte, esta parte, frontal aquí, al frente, aquí había una ventana grandísima, desde acá hasta acá eso era una cosa en madera hasta aquí y de aquí para arriba en vidrio de esos grandes, que venía de aquí hasta acá, aquí pue el garaje que ese era en

metal era cerrado, e garaje no tenía ventanas, aquí el vestier tenía como en la parte de arriba eran como unas ventanitas chiquitas pero así a lo largo no , tanto el vestier como el baño de ellos porque eso daba aquí a la calle entonces no tenía ventana bajita sino como una ventana alta aquí y acá pero la habitación principal tenía una ventana hacia este patio, la habitación de mi hermana tenía ventana hacia ese patio y nosotros teníamos ventana hacia el patio principal, el estudio tenía ventana hacia la calle, esta si era una ventana que daba hacia la calle, y esto como le digo yo aquí esto era una ventana grande así alta que daba a este espacio, haga de cuenta esto, igualitico, pero la cosa iba así como hasta ahí, pero eso un mueble de madera entero con un pedazo de vidrio arriba, era la mitad de la separación del comedor con el estadero, la mitad en madera y la mitad vidrio, haga de cuenta que esto de aquí para abajo es madera y aquí vidrio pero de lado a lado y la puerta.

La mayor parte de las casas eran así grandes, había unas casas que no tenían los dos lotes, esa era otra cosa. Por ejemplo, digo yo no, si no tiene una norma que ya mira, aquí todas las casas van a tener treinta metros diferente y punto.

No había casas que tenían la mitad de lote que era trece, los lotes tenían trece, por treinta y dos metros y pico de fondo. Pero entonces algunos como mi papa, compraron dos lotes y hacían la casa en veintiséis por treinta. Digámoslo así cierto, había otra casa que, por ejemplo, la casa de al lado no tenía era más más chica de frente, ósea, no había una notabilidad en cuanto a el metraje de frente casa no.

Había unas con más frente, otras con menos frente, el fondo pues si era igual para todos, pero había otras que tenían no más los trece metros por los treinta de fondo

Investigadores: ya y materialidad ósea ya hablamos un poco de materialidad ósea a lo mejor eran las paredes lisas o eran con madera, tienen algún revestimiento

Ramiro Gómez: la mayor parte de eso era así. Así de eso así, estucada con ladrillo eso era ladrillo a ladrillo, cemento pañete, había por ejemplo en mi casa había unas partes que eran con piedra como de esa tallada, piedra todo un muro de piedra, donde estaba la fuente era un muro de piedra y en otras casas había ladrillo a la vista, fachada así y ladrillo a la vista.

Madera no usaba nadie aquí para hacer una pared, paredes de madera no porque eso se consideraba muy caliente, para las ventanas todo el mundo usaba madera

Luz Marina Carvajal: en muchas casas usaban adentro piedra

Investigadores: a piedra esta que llaman clavera

Luz Marina Carvajal: no era como oscura

Ramiro Gómez: piedra de río que la tallaban, grande así y que la encajan una con la otra y queda plana, el tipo iba allá yo lo vi trabajando haciendo eso, el tipo picaba la piedra ahí dentro de la casa y la iba pegando.

Investigadores: les voy a mostrar no se si es como este tipo de piedra

Ramiro Gómez: no, no, no es piedra del río.

Investigadores: o es como está a lo mejor

Ramiro Gómez: haga de cuenta esa, pero como gris, no es así, tallada así.

Luz Marina Carvajal: si amor en su casa eran oscuras, esa sala de abajo con la piedra esa y en el fondo estaba con la piedra esa

Investigadores: bueno era piedra de rio tal cual

Ramiro Gómez: piedra de rio tallada

Investigadores: ok, me dice que esa piedra estaba era acá hacia la fuente y había algún otro lado donde estuviera, el fondo del patio

Ramiro Gómez: no el patio era ladrillo

Investigadores: así como esto

Ramiro Gómez: era ladrillo de obra

Investigadores: que otro material

Ramiro Gómez: a eso era, el techo lo fundían, era fundido en concreto y le hacían como las cosa en hierro y le fundían el planchón encima

Investigadores: no tenían ni teja ni nada, era todo completo

Ramiro Gómez: no y encima eso lo impermeabilizaban

Investigadores: lo que dijo que era como puros muros que la casa que tenía puros muros estructurales algo así, en su mayoría

Ramiro Gómez: si, todo, muro estructural que es en usted

Investigadores: que no se puede tumbar, ósea usted no veía por ejemplo una columna a lo mejor

Ramiro Gómez: aaaah no tengo ni idea si tenía columnas o no sé porque yo en ese entonces no me fijaba en eso, pero yo creo que debe tener columnas, debía tener seguramente,

Investigadores: ósea hablo no se han visto como columnas aisladas, no que se ve el muro completo sino a lo mejor una columna

Ramiro Gómez: aaaah no columna aislada no había ninguna por ejemplo usted aquí ve y ve que, en alguna parte, aunque parece un muro es una columna dentro del muro hay un parte que dejan marcada y uno sabe que ahí es una, aunque parece muro

Investigadores: o que a veces se salen un poquito

Ramiro Gómez: no así eran, no allá no sobresalía nada.

Investigadores: y los muros eran gruesísimos me imagino

Ramiro Gómez: sí supongo, porque eso era ladrillo

Luz Marina Carvajal: sí claro porque para tumbar esa casa la vieron negra.

Investigadores: bueno la última pregunta es que si la vivienda conserva las características originales de la construcción

Ramiro Gómez: no, se acabó

Investigadores: la destruyeron y la convirtieron en un ara no

Luz Marina Carvajal: ahí le mande foto de la casa arriba y el ara abajo, ahí está, ese era todo el frente de la casa, ahí le faltó fue el garaje y ahí adentro se ve el patio y todo, eso fue antes de cambiarla ellos los de ara

Ramiro Gómez: en el techo tenía un tanque grandísimo, un tanque de agua.

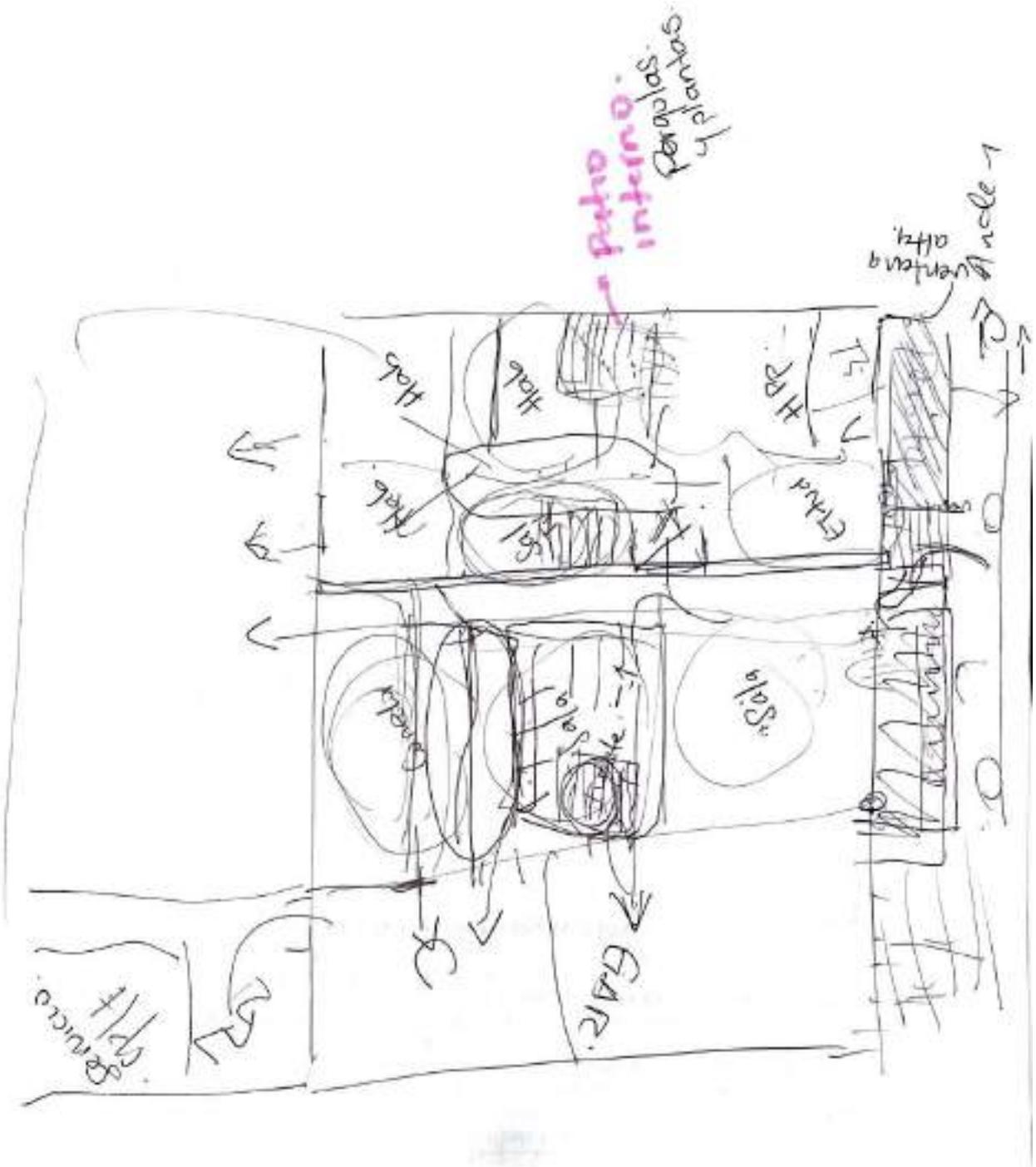
Investigadores: ah, pero no tanque de los prefabricados, sino que hacen que parece una piscina

Ramiro Gómez: si, de hecho, nos metíamos a bañarnos ahí, era un tanque grandísimo

Investigadores: una pregunta que me faltó, los antejardines de su casa que aquí ya no se ven dónde estaban, ¿estaba en este lado? O en que parte

Ramiro Gómez: tenían en todo aquí pues no porque era la entrada al garaje, eso era todo pavimentado digámoslo así eso era como una tableta pero aquí en frente, aquí había el balcón y aquí esto era jardín en digamos pasto durante un tiempo después se cambió aquí la entrada eso era una solita que había así enladrillada como enladrillada pero de aquí para acá, esto era todo pasto, pasto sobre el cual mire, aquí había pasto y aquí venía el andén no este era el andén, el andén terminaba en la calle, no había pasto aquí y aquí se sembraban los árboles.

Anexo 15. Plano realizado por Ramiro Gómez (casa calle 15 no 1e-42 caobos)



## **Anexo 16. Entrevista Marta Beatriz Castillo**

### **Entrevista habitante 3: Marta Beatriz Castillo García**

**Calle 13 # 2e - 65 apartamento 101 - Edificio Aragón**

**Martes 5 de julio de 2022 - 7:00 pm**

Investigadores: bueno, vamos a dar inicio, pues porfa nos menciona su nombre completo y el tiempo que lleva habitando en el sector de caobos. Desde qué años a que años.

Marta Castillo: mi nombre es Marta Beatriz Castillo García y llevo en el barrio los caobos hace 35 años, yo estoy desde 1987 hasta la fecha.

Investigadores: llegó en 1987 y anteriormente ¿cuál fue su residencia?

Marta Castillo: Bogotá.

Investigadores: la ciudad de Bogotá y ¿llegó directamente acá al barrio caobos? ¿en el momento de llegar al barrio caobos lo hizo sola o contaba con un núcleo familiar, con quien compartía la vivienda?

Marta Castillo: con mi esposo.

Investigadores: nos puede mencionar razones por las cuales escogieron vivir en el barrio caobos.

Marta Castillo: por lo central del sitio, porque era tranquilo, porque era una zona totalmente residencial, era ambiente era agradable.

Investigadores: entrando un poco al contexto histórico urbano, nos puede mencionar aspectos positivos y negativos de habitar en el barrio caobos.

Marta Castillo: positivos, como ya lo dije, lo central que es, sí está cerquita de todo sin estar metido en el centro, que es un sitio muy central, que como dije, queda cerquita a muchas cosas, que es de fácil acceso tiene muchas avenidas. Lo negativo actualmente la situación de

indigencia, que al lado está habitando y la cantidad de locales comerciales que se han venido creando en el sector.

Investigadores: ¿algún otro aspecto?, nos puede mencionar cambios físicos positivos o negativos que usted haya visto en el entorno urbano, cuando hago referencia a cambios físicos, puede ser fachadas, los espacios verdes, antejardines, andenes.

Marta Castillo: pues más que todo cuando yo llegué era más despoblado, no habían más lotes que lo que hay ahoritica, hay mucha construcción, estaba antes la universidad donde ahora es home center y los bomberos donde ahora es ventura plaza, por lo tanto, pues eran zonas amplias y había mucho, mucho lote vacío, ya ahora pues ha cambiado muchísimo porque se ha incrementado la construcción.

Investigadores: ¿algún otro cambio que haya evidenciado quizás en los antejardines o en los andenes?

Marta Castillo: pues al volverse más comercial, pues han cogido los antejardines para extender la casa hasta allá, para hacerlo local, se ha ido mucha parte verde, entonces pues eso, yo creo que es negativo.

Investigadores: algunas transformaciones sociales, culturales o ambientales, igual, positivas y negativas que haya vivido en el período acá en caobos.

Marta Castillo: antes era muchísimo más tranquilo nó, menos cantidad de carros, menos cantidad de bullicio, no estaba por ejemplo, la clínica San José, entonces había menos tráfico, menos ambulancias, eh, pues actualmente a pesar de que no se escucha mucho, pues de todas maneras se ha incrementado muchísimo el tráfico y con los dos centros comerciales mucho más, entonces, claro toda la parte de la 15 que tiene las zonas comerciales, pues eso los supermercados y todo eso, pues ha dañado bastante la cuestión de ser barrio residencial.

Investigadores: a nivel social ¿ha presenciado cambios?

Marta Castillo: en esta parte, no, no, por este lado no.

Investigadores: ¿recuerda en qué años aproximadamente empezó la mayor transformación del barrio? Quizás algún motivo que lo haya originado, que usted sienta que haya originado el cambio.

Marta Castillo: cuando comenzaron a construir home center y ventura, eso fue el mayor cambio que hubo.

Investigadores: ¿más o menos en qué año sería eso?

Marta Castillo: bueno, imagínate hace cuánto, como en él, como en el 2010, si más o menos como en el 2010.

Investigadores: ¿qué opina sobre los cambios de uso de suelo que se han presenciado en la zona? Hablando de residencial, comercial, mixto, institucional que ha tenido el sector.

Marta Castillo: pues por unas partes está bien, pero por otras no, he, considero que si era un barrio residencial, debería haber seguido siendo una zona residencial, no en lo que se está convirtiendo, es una zona, pues, netamente comercial.

Investigadores: okey, ya entrando un poco en la tipología de vivienda y en su vivienda nos puede describir características arquitectónicas internas y externas que usted haya visto que compartan las casas de caobos.

Marta Castillo: casi todas eran casas, no, casi todas eran casas, había muy poco edificio.

Investigadores: sí, pero hablando del aspecto arquitectónico, del aspecto de las casas, siente que comparten como características.

Marta Castillo: si, si,

Investigadores: ¿qué características?

Marta Castillo: que tenían un buen antejardín, eran las casas amplias generalmente eran de dos piso y si no eran de dos pisos por lo menos tenían niveles, edificaciones, las edificaciones más bien eran de cuatro pisos, no eran muy altas, en general esos.

Investigadores: ¿alguna otra característica que sienta que compartan las casas?

Marta Castillo: de pronto, que te digo, su forma de los techos, generalmente eran a dos aguas con tejas, eh, como dije, tenían buenos antejardines, zona verde, eh, eso sí, lo que siempre he criticado es que aquí nunca ha habido un parque, es una zona que nunca ha habido un parque, entonces no hay un sitio como de esparcimiento, pues en ese sentido.

Investigadores: ¿usted es propietaria de esta vivienda o se encuentra arrendada?

Marta Castillo: propietaria.

Investigadores: eh, en caso de haber sido parte de la construcción de la vivienda ¿cuál fue la idea que tuvo como propietario para el diseño de la vivienda?

Marta Castillo: no, no fui parte.

Investigadores: ¿cuando llegó ya estaba la vivienda?

Marta Castillo: nó, la estaban construyendo hasta ahora.

Investigadores: okey, no hizo no de nada el diseño, ¿conoce quizás quien fue la persona encargada?

Marta Castillo: sí, Álvaro Riascos, el doctor Álvaro Riascos.

Investigadores: diseñó el edificio.

Investigadores: nos puede describir un poco de aspectos físicos de su vivienda como tal, en la que habita, hablando de forma y distribución, quizás de la estructura.

Marta Castillo: tiene una excelente distribución para mi concepto, tiene una excelente distribución, para la cantidad de personas que vivimos aquí también, el tamaño es perfecto, eh, en acabados sí tengo que criticar que las paredes no tenían, no estaban empañetadas, solamente

echaron el estuco encima del ladrillo entonces las paredes que se ven, es decir, esto se ha ido arreglando porque se ha mejorado, pero eso realmente, eso era el estuco encima del ladrillo, entonces considero yo que para la zona y todo esa cuestión, pues en cierta forma, les faltó un poco de detalles de elegantes no.

Investigadores: sí, nos puede hablar ¿qué área sabe qué tiene la vivienda?

Marta Castillo: 110 metros.

Investigadores: ¿habitaciones, número de habitaciones?

Marta Castillo: son tres, tres habitaciones, ¿te lo digo que actualmente o cuando la compramos?

Investigadores: pues ¿cuándo la compraron cual fue la diferencia?

Marta Castillo: cuando la compramos tenía tres habitaciones, dos auxiliares, la principal con su baño, las dos habitaciones siguientes con un solo baño, tenía cuarto de servicio con baño, pues sala comedora, cocina, lavadero y tiene un jardín interior.

Investigadores: okey, eh, y nos puedo hablar un poco sobre los espacios, la sensación de los espacios, quizás el confort, si son bien iluminados, quizás tenga buena ventilación o no la tenga.

Marta Castillo: este apartamento es supremamente bien iluminado y la cuestión de aireación si perfecta y considero, yo creo que todos los demás apartamentos también tienen muy buena aireación y muy buena cuestión de luz, muy bueno, muy bueno, si está muy bien.

Investigadores: nos podría hablar un poco sobre ¿si la vivienda conserva las características originales o ha sufrido transformaciones y se nos puede mencionar qué transformaciones?

Marta Castillo: entonces el edificio original está con... perfecto, si, es decir, se ha mantenido todo, todo, todo cada persona, pues se ha ido remodelando de acuerdo a su gusto.

Investigadores: en el caso de esta vivienda ¿que ha remodelado?

Marta Castillo: se quitó el cuarto del servicio, se quitó el baño de servicio, se aumentó el área de cocina, eh se aumentó un poco el área de habitación, de una de las habitaciones hacia el lado del jardín interior.

Investigadores: y ¿dentro de los acabados?

Marta Castillo: se mejoró. Se mejoraron los pisos, se mejoraron los baños.

Investigadores: ¿se ha cambiado como el enchape, pisos, ese tipo de cosas, qué tipo de piso tenía original, de retal de mármol?

Marta Castillo: no era como el que está fuera, parecido al que está afuera, era un baldosín, una baldosa común y corriente, una cerámica.

Investigadores: una cerámica, cerámica a ok, ¿sufrió más intervenciones? ¿cómo era antes de ser modificada?

Marta Castillo: aquí había una puerta, y la cocina llegaba hasta donde está la pared, aquí había una puerta, entonces, prácticamente la nevera quedaba entre la columna y la pared, fue que imagínese, y el resto, pues era el la l que hay aquí de cocina, eso era la cocina.

Investigadores: ¿y ese lado era cerrado?

Marta Castillo: en este lado quedaba el baño de la del servicio y un cuarto de servicio, era pequeña, es decir ponías una olla aquí y te faltaba el espacio para poner algo mas, por eso se cambió porque eso era desesperante.

Camilo Vásquez: le quitaba mucha luz a este espacio.

Marta Castillo: si luz, ventilación, es decir te vienes aquí por toda la pared, llegaba hasta aquí una pared y volteaba aquí un pedacito y aquí quedaba la puerta.

Investigadores: tiene fotos de cómo era antes la de la casa.

Camilo Vásquez: el apartamento original, en el cuarto piso este todo original

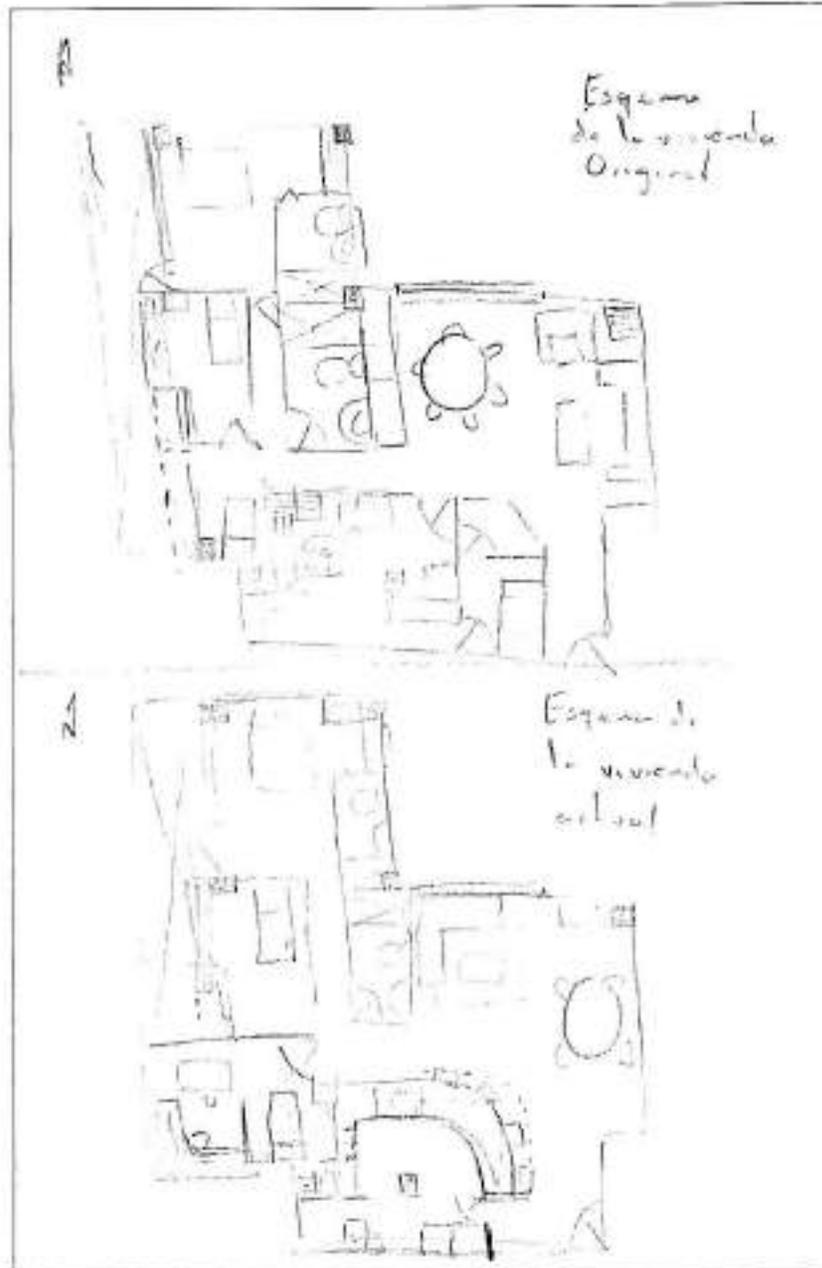
Marta Castillo: si en el cuarto piso, los otros apartamentos tienen aquí en esta parte, donde está el enchapado de esa pared tienen como un mueble ¿por qué? Porque es que yo doy al shut de basura, ellos no, entonces ese espaciosito lo utilizaron para hacer como un mueblecito.

Investigadores: no tiene a lo mejor, no sé fotos familiares o algo así donde se puede alcanzar a ver cómo era el espacio.

Marta Castillo: si hay pero toca bajarlas, de pronto en uno de los álbumes de Angelica.

Anexo 17. Plano del apartamento de Marta Castillo edificio Aragón (calle 13 no 2e-65  
caobos)

 <b>TAR-CET</b> <small>Centro de Investigación y Tecnología en Arquitectura y Construcción</small> <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			180522
	Elaboró: L.K.R.	Aprobó: ETAS	Versión: 1 1/1



## **Anexo 18. Entrevista Mary Jiménez**

### **Entrevista habitante 4: Mary Jiménez**

#### **Conjunto residencial los caobos - casa 3**

**Jueves 7 de julio de 2022 - 3:00 pm**

Investigadores: bueno, primero nos puede mencionar su nombre completo y el tiempo que lleva habitando o que ha habitado el sector de caobos.

Mary Jiménez: más o menos treinta años, porque yo viví en la rívera cuando llegamos como unos 4 años allá, entonces como unos treinta años.

Investigadores: treinta años entonces, pero más o menos desde que años, ¿me dijo como desde el 89?

Mary Jiménez: como desde el ochenta y nueve o noventa; llegamos en el ochenta y cuatro, pero más o menos como en el ochenta y ocho u ochenta y siete.

Investigador: me puede mencionar su nombre completo, qué pena.

Mary Jiménez: Mary Jiménez de Carrillo

Investigador: me dice que llegó más o menos en el 89-90. Pero ¿antes de residir en caobos donde residió usted?

Mary Jiménez: antes de residir vivimos en la Riviera como tres años

Investigadores: ok. ¿en el momento de llegar a caobos contaba con un núcleo familiar?

Mary Jiménez: si, la misma familia.

Investigadores: con quien compartía la vivienda

Mary Jiménez: mi esposo y mis hijas, ocasionalmente porque unas ya estaban fuera en Venezuela y otras acá. Pero vivíamos la misma familia.

Investigadores: cuantos miembros habían viviendo en la casa.

Mary Jiménez: en la casa estábamos cinco, con la empleada que era fija, y dos que venían por vacaciones, pero fijos cinco.

Investigadores: nos puede mencionar las razones por las cuales escogió vivir en el barrio caobos.

Mary Jiménez: pues... la ubicación en realidad. La ubicación porque nos parecía más céntrico; siempre me ha gustado vivir más bien donde haya movimiento. Yo si personalmente soy una persona de no aislarme; ósea vivir en edificio allá en el último extremo así corra bastante brisa me parece muy aburrido, ósea busco estar siempre como en el sector.

Investigadores: ok, le gusta por la cercanía al centro

Mary Jiménez: cercanía al centro, también por la seguridad y también porque esto es estrato cinco me parece. Aquí en este conjunto es estrato cuatro viviendo dentro de estrato cinco, entonces uno, pues el nivel de la gente que hay es más o menos la misma educación que uno ha vivido entonces no tiene uno conflictos; a pesar de ser casas que aparentan ser unas casitas viejas porque cualquiera ve por fuera y dice “no esto parece unos ranchos por fuera”

Mary Jiménez: ¿ustedes están estudiando arquitectura?

Investigadores: si, este ya es nuestro proyecto de grado.

Mary Jiménez: ah... entonces la gente ve esos techitos así, pero dentro de la casa a pesar de que esta casa tuvo reformas dentro del conjunto se vive con mucha tranquilidad, osea mucha seguridad, hay una celaduría entonces hay control de esto y ellos se dan cuenta los celadores también son muy buenos; no hay conflictos dentro del conjunto y siempre ha vivido más o menos gente así con cierta cultura.

Investigadores: ok, entonces más o menos también lo busco por el mismo estrato social y la educación

Mary Jiménez: exactamente. Por mi parte y la de mi esposo también es igual, siempre buscando que si tiene cuatro hijos, que si tiene dos nietos, que si esto y que si peleas y problemas y eso, siempre uno le huye a eso para vivir como tranquilo.

Investigadores: nos puede mencionar quizás aspectos positivos y negativos de habitar acá en el barrio caobos.

Mary Jiménez: en estos momentos dicen que hay muchos ladrones en la calle, pero usted sabe que tenemos inmigrantes y esas cosas se presentan pero a uno no le constan. No salimos mucho en este momento no, pero si dicen y comentan que mucho ladrón, pero también es falta de vigilancia.

Mary Carrillo: ahorita hay mucho mendigo.

Investigadores: mucho habitante de calle.

Mary Carrillo: mucho habitante de calle en general en caobos que antes no había.

Mary Jiménez: a pesar de que aquí la gente apagaba las luces uno salía y todo era oscuro por evitar el gasto de luz porque son costoso, no. Pero a pesar de eso todo era oscuro y nunca había problemas de robo y cuando viví en la casa de la 14 tampoco, que viéramos ladrones así que sí. Ahora dicen, a uno no le consta porque uno tiene celaduría y un poco de pantallas, entonces cualquier sospechoso uno llama a la policía y lo recogen, eh, de todas maneras, la comodidad de estar cerca de una clínica, mi esposo es médico, el es cirujano plástico, él es de la familia de los salgar ahí entonces son como ciertas cosas que se acomodan a estar cerca del trabajo. A pesar de que tiene uno su carro y se movilizaba y todo pero este, eso ya es personal, hay gente que le gusta aislarse y hay gente que le gusta estar cerca. Ustedes como arquitectos saben que la gente que hace las casas más lindas están fuera de la ciudad. Pero entonces terminan haciendo un apartamento en el centro de la ciudad, porque yo todo al que veo con unas

mansiones grandes hacen un apartamento. Si es unas ciudades grandes terminan haciendo un apartamento dentro de la ciudad.

Mary Carrillo: y en las construcciones nuevas ahora son más reducidos los espacios. Estas casas aún siguen siendo construcciones amplias.

Investigadores: sí. Estas construcciones aún siguen teniendo muchos metros cuadrados de construcción estas casas

Mary Jiménez: esto parece un laberinto no, pero de todas maneras usted entra aquí a un cuarto o un dormitorio, es cómodo, cuarto suficientemente grandes, sus baños más o menos; no son como los que se hacen ahorita, pero todos tienen su buen baño y tiene su patio de luz. Son casas como acomodadas, que no parecen por fuera de la capacidad que tiene por dentro de la casa. Tiene un segundo piso, eh, si quieren verla.

Investigadores: pues al rato. Algún aspecto negativo de vivir en caobos, ósea como barrio en general que usted sienta.

Mary Jiménez: no pues yo no veo en realidad.

Mary Carrillo: ahorita acaban de arreglar las calles.

Mary Jiménez: que estaban con huecos y taparon un solo hueco que había aquí.

Investigadores: ok. Nos puede mencionar los cambios físicos positivos y negativos que usted ha visto durante el periodo de tiempo vivido acá en caobos. Cuando hablo de cambios físicos, hablo de las fachadas, espacios verdes, antejardines, los andenes...

Mary Jiménez: los centros comerciales cerca. Porque es que todo esto es nuevo; todo ese Falabella es nuevo entonces para uno ha sido un beneficio. Pues lo único que tiene ahí es que llegan a las 4 de la mañana las gandolas cargadas y uno siente la pitadera

Mary Carrillo: a la 1 o 2 de la mañana ya se siente

Mary Jiménez: en el dormitorio de nosotros no se siente, en el dormitorio de los otros se siente de Homecenter la llegada dos, tres, cuatro de la mañana la llegada de los carros. No es que sea incómodo para uno porque para mí es muy cómodo tener a Falabella ahí y el centro comercial ahí, es muy cómodo. Pero lo único, es el control de camiones esos que llegan a la una, dos, tres o cuatro de la mañana.

Mary Carrillo: y así como a la zona de la estación si ha sido pesado, todas las EPS y la parte nocturna.

Investigador: si, ¿las EPS y bares y restaurantes?

Mary Carrillo: si, nosotras porque vivimos hacia acá pero los que viven hacia allá...

Mary Jiménez: si, pero está hablando de nosotras.

Mary Carrillo: si, pero está hablando de que cambios ha habido en caobos en general.

Mary Jiménez: si, que son las EPS que han montado. Pero es que los lotes son para eso, la casa esa tenía 630 m<sup>2</sup>. Si porque la gente piensa, o harán un edificio o una institución de estas. Si porque es que eso tiene que terminar el centro.

Mary Carrillo: es que solo ahí saben construir porque son lotes grandes, y queda céntrico todo. Pero ustedes están viendo que otras construcciones están

Investigadores: ósea qué cambios usted ha visto, antes era de esta manera y ahora ...

Mary Jiménez: para mi fue muy beneficioso tener ahí la ventura plaza, tener ahí el Homecenter en cierta forma, porque tiene uno muchas cosas que puede uno salir caminando a hacer muchas cosas. Pero eso, eso del descargue, del movimiento se vuelve comercial; se volvió fue comercial

Mary Carrillo: desde hace 15 años para acá se volvió fue comercial

Mary Jiménez: todos los centros tiran a eso, todos los centros de las ciudades tiran a ser comerciales. Lo uno porque tienen lotes suficientes de tierra, ahí están vendiendo ustedes que están haciendo entrevistas hay una casa grande ahí de un familiar dónde está la de...

Mary Carrillo: ¿de los salgar?, en el tapón de la 13 a

Mary Jiménez: de los salgar... en la 13 a. La de los salgar no, la de pepita, la de pepita que es la que está vendiendo esa casa. Ese es un lote grande porque cualquier que sepan ustedes de alguien que esta, vale la pena tomar ese.

Investigadores: pues, nos serviría mucho de que si aun esta la casa, si nos están dando la posibilidad de verla; si aun esta como la casa eh, poder levantar algún plano o poderle tomar fotos ya que estamos tomando registro.

Mary Carrillo: esa tiene salida de la 13 a la primera y salida a la 0

Mary Jiménez: tiene salida a la 0 la casa, eso es donde quedaba, es que usted estaba jovencita la urgencia de la clínica San José pero quedaba la urgencia de la clínica al frente de eso.

Mary Carrillo: al frente del casino

Mary Jiménez: está el faraón.

Mary Carrillo: ahorita acaban de enrejar todo eso

Investigadores: ahhh, la que acaban de encerrar

Mary Jiménez: eso, la que acaban de encerrar

Investigadores: ¿no la van a tumbar?

Mary Jiménez: no, no la van a tumbar; no la han vendido.

Investigadores: y también por el otro lado se ve es una casa

Mary Jiménez: es que es la misma.

Mary Carrillo: es que por la parte de atrás eran los consultorios

Mary Jiménez: hay un consultorio de odontólogo

Investigadores: la que hacia el lado de la 0 dice que consultorio; aún tiene un letrero

Mary Carrillo: esa es la casa

Mary Jiménez: es de un familiar.

Investigadores: bueno si sería de gran ayuda poder ver esa casa por dentro y si es posible tomar unas fotos o tratar de dibujar un plano porque esa es la que tenemos dentro de los análisis, ósea esas casas que aún se conservan.

Mary Jiménez: yo voy a llamar a claudia la odontóloga porque la mamá está ahoritica en Cartagena entonces se va a quedar unos días, pero puedo llamar a Claudita a ver si se las enseña.

Mary Carrillo: ¿hay teléfono ahí afuera?

Investigadores: es que como encerraron creo que quitaron todos los letreros.

Mary Carrillo: no ahí están aún los letreros.

Mary Jiménez: pero es que toca referirla porque si no la refiere uno pues yo la llamo y le digo mire...

Investigadores: claro, si porque es que aparecen directamente inmobiliarias.

Mary Jiménez: si, directamente inmobiliarias. Esa se la puedo yo recomendar personalmente que se la muestre.

Investigadores: sería excelente. Bueno, que transformaciones sociales, culturales y ambientales ha visto en el barrio caobos, igual durante este periodo que ha vivido.

Mary Jiménez: lo de las EPS, las canchas de fútbol que tienen nuevas. Por lo menos aquí hay una y allá hay otra.

Investigadores: a nivel social usted ha visto que han cambiado el tipo de personas que viven acá o a nivel ambiental que usted diga no es que han quitado árboles o han puesto más, ha mejorado a nivel ambiental caobos o ha empeorado, esa es la idea.

Mary Jiménez: yo creo que se ha mantenido, porque el mismo nivel de gente es casi la misma la que vive, ósea es el mismo nivel de gente.

Mary Carrillo: los que han vendido para hacer por acá las EPS son más que todo los que mantienen acá, gente mayor.

Mary Jiménez: hay gente que ha vendido local, media casa para eso para hacer una EPS pero siguen viviendo ahí. La mayoría de la gente es la misma cultura, la misma educación y así.

Mary Carrillo: por lo menos el público así nuevo, porque hay mucho público para todas estas EPS y más cantidad de gente, pero no de las casas sino...

Investigadores: gente externa.

Mary Carrillo: sí claro.

Mary Jiménez: que acude a los institutos.

Mary Carrillo: que ya es gente más extraña, pero vivientes se mantienen las mismas.

Investigadores: y a nivel ambiental considera que aún se mantiene o a cambiado, a empeorado o mejorado.

Mary Jiménez: yo creo que lo mismo.

Mary Carrillo: lo único es la suciedad por los indigentes.

Mary Jiménez: es gente que viene de paso, casi que decir que el nivel, tiene el mismo nivel; a pesar de que hay todas esas instituciones son gente que viene de paso.

Investigadores: ok. ¿recuerda en qué año aproximadamente empezó la transformación del barrio y que algo haya motivado?

Mary Carrillo: cuando construyeron el centro comercial yo creo. El ventura

Mary Carrillo: como 15 años creo que tiene eso yo creo

Mary Jiménez: en el 2008 yo creo que fue que comenzó el centro comercial, que hubo cambios como más vida

Investigadores: entonces el centro comercial es lo que ustedes creen que dio los cambios

Mary Jiménez: los hoteles también que han hecho de buen nivel, por ejemplo esta mañana pasaron tres buses llenos de gente que iban para el hotel Holiday.

Investigadores: que opina de los cambios de uso del suelo que ha tenido el barrio caobos. Cuando yo hablo de uso de suelos me refiero a estos cambios de residencial- comercial o residencial- institucional o que si es mixto.

Mary Carrillo: pues mixto

Investigadores: mixto es cuando usan la casa quizás mitad comercio y algunas personas viven, cosas así.

Mary Carrillo: sabe que han hecho en los garajes en la parte de adelante comercio y en la parte de atrás pues viven ahí

Investigadores: pero que opinan ustedes sobre esas transformaciones.

Mary Jiménez: pues a nosotros no nos ha afectado así porque habrá gente que tienen la música al lado entonces eso se volvió como la zona rosa, pero a nosotros si no nos ha afectado eso. Yo oigo música y me da alegría; hay gente que se molesta porque ponen música pero por el momento nosotras no nos hemos sentido afectadas.

Mary Carrillo: lo único así es el tráfico, por ejemplo.

Mary Jiménez: es que la 13 mueve mucho tráfico. Esa parte de la 13 debería ser reacomodada con semáforo porque realmente es mucho cuando se trancan los carros o se quedan varados o alguna cosa esa pitadera es terrible y no hay por donde salir. Y ahora cerraron el paso que está bien que lo hayan cerrado.

Mary Carrillo: para mi hubieran acomodado esta calle al contrario y dejar este espacio abierto.

Mary Jiménez: cerraron ahí este paso y eso se volvió ahí un embudo. Eso sí entre esos planos tienen que sacar ese espacio o hacer una redoma porque es que eso se congestiona demasiado porque todas las entradas por la libertadores es por ahí, y la gente del centro los que llegan es muy congestionado ese pedazo entonces nosotras ahí pegaditas.

Investigadores: y ya más hacia la primera y todo esto?

Mary Jiménez: si allá afecta menos no, porque está la clínica San José pero uno no la ve tan afectada.

Mary Carrillo: la segunda y la 15 en la parte de movilidad también, la primera no tanto.

Mary Jiménez: lo que es la primera no tanto, es que eso está muy descongestionado lo que es la primera hasta la segunda.

Mary Carrillo: no la primera hacia este lado, pero después de las 15 si hay.

Investigadores: bueno vamos a hablar un poco más de la vivienda, entonces aquí como vamos a hablar de dos casas en este caso la idea sería que primero nos describa un poco de esta casa, igual le voy haciendo las preguntas y después pasamos puede ser a la descripción de la otra casa que aún existe. Entonces nos puede contar características internas y externas que comparten las casas del barrio caobos.

Mary Jiménez: que tiene muy buenos jardines, las habitaciones son bien amplias, tiene todos los espacios amplios, dormitorios, los baños; aun los baños hasta bañera tenían porque son casas muy viejas. De aquí si no tienen nada de eso.

Mary Carrillo: aquí los baños son chiquitos.

Mary Jiménez: si aquí los baños son pequeños. Estaba era describiéndoles la de los caobos que esa si era una casa bien hecha. Esa la hizo...

Mary Carrillo: esa la hizo un arquitecto estrada ¿no?

Mary Jiménez: si, estrada

Mary Carrillo: voy a preguntarle a papá.

Mary Jiménez: sí, él es el que sabe quién construyó.

Mary Jiménez: esa casa es muy bonita, para ser hecha en esa época y sabe que tenía muros muy fuertes. Esa me la compro a mi yo hice el negocio con francisco solorzano, que se la vendí.

Investigadores: si quiere cuéntenos igual un poco de esa casa.

Mary Jiménez: esa casa yo la vendí porque es que a ese señor con mi esposo se le dio por venderla y no se que más, pero sino nunca la hubiera vendido.

Investigadores: y esta ¿sabe quién las hizo?

Mary Jiménez: esta las hizo leiva con Álvaro salgar. Leiva que estaba cuando eso como de gobernador me parece. Aquí vivieron ellos y vivió Álvaro salgar.

Mary Carrillo: este conjunto fue construido como en el 82 más o menos. Si, más o menos como en el 80 o 82.

Investigadores: ¿de esta casa ustedes son propietarios?

Mary Jiménez: si

Investigadores: ok. Y que lo motivó de pronto a la compra de esta casa en este conjunto.

Mary Carrillo: por la seguridad.

Mary Jiménez: si por la seguridad. Cuando yo vine a buscar una casa aquí fue por la seguridad, porque yo iba a comprar la de san cristóbal porque yo tengo una casa en san cristóbal pero con lo que vendimos compramos allá, yo le recibí al señor que se la vendí una casa y después le hicimos reformas. Pero nos vinimos acá por seguridad pero también, el mismo que me vendió la casa de los caobos se llama...un arquitecto también, él es arquitecto llamado lobo. Los lobo es arquitecta la hija, entonces los lobo yo le compré a los lobo la casa esa de allá que le vendí a francisco solorzano.

Investigadores: ah, ustedes no construyeron la casa de allá.

Mary Jiménez: no, esa se la compré a lobo porque estaba en quiebra y me la vendió en buen precio.

Mary Carrillo: luego ellos se vinieron a vivir acá.

Mary Jiménez: ellos se vinieron a vivir aquí; vea que es la misma gente rodando por los mismos lados. Ve, porque yo vine y busque aquí y lobo estaba otra vez estaba vendiendo la casa, no se cual de estas casas pero me acuerdo que me la estaba vendiendo a buen precio y le dije “ mire que coincidencia que le compre la casa y ahora vengo a buscarle también la casa de aquí”. No compre la que él me vendió porque en ese momento no hicimos negocio hasta que se me presentó el otro negocio, el de solorzano. Cuando eso yo después me vine para acá y al poco tiempo yo iba a comprar la casa buscando la 12, entonces en ese tiempo había un abogado vendiendo, entonces decidí comprar esta.

Investigadores: ¿todas las casas aquí son iguales o son diferentes aquí dentro del conjunto?

Mary Carrillo: son iguales, esta tiene más reformas pero son todas iguales

Investigadores: ¿como los mismos espacios, la misma distribución?

Mary Carrillo: si, esto tenía dos niveles y tenía un mueble, entonces esto se quitó para ampliar más la zona. Eso lo hizo el que lo compro

Mary Jiménez: el abogado que me lo vendió

Mary Carrillo: y los pisos eran distintos, más viejos.

Mary Jiménez: y acá esto era patio con reja, luego cerramos ahí y hicimos un estadero ahí que es comedor y todo

Investigadores, ah ok, yo si he visto cuando uno esta pasando algunas ventanitas y que se ven como unos jardines en la parte de atrás de las casas, esta tambien la tenia entonces.

Mary Jiménez: si todas estas tenían eso.

Mary Carrillo: ya últimamente lo cerraron, pero si esto era patio atrás.

Mary Jiménez: y acá hay puerta de salida para ahí, pero a mi me da miedo por ahí porque es la 13 y de pronto los ladrones.

Mary Carrillo: pero ahora mucha gente no usa esa puerta, pero si todas son mas o menos iguales, la biblioteca así, lo único como le digo un desnivel acá

Investigadores: ¿tenía un desnivel como entre el hall y el comedor?

Mary Carrillo: si, separaba la sala de recibo del comedor

Mary Jiménez: osea el comedor tenía el nivel.

Investigadores: y ¿acá tenía este nivel mismo del recibo?

Mary Carrillo: si el mismo.

Mary Jiménez: todo esto era pared y el único que tenía nivel era este de acá.

Mary Carrillo: pero aquí tenía el desnivel, de resto todo igual

Investigadores: esta casa tiene es la biblioteca, pero ¿ que otros recintos tiene?

Mary Carrillo: arriba tiene tres cuartos, tiene como un hallcito acá, tiene dos baños, con este serían tres y el que tiene en el cuarto de la empleada serían cuatro. Pero si tres habitaciones arriba, tres baños con el de acá y el cuarto de la empleada con el baño. Con todo serían cuatro baños y cuatro cuartos.

Investigadores: bueno, me dijeron ustedes que no fueron encargados del diseño de la vivienda y tampoco de las remodelaciones.

Mary Jiménez: si, cuando vinimos ya estaba remodelada.

Investigadores: y ya me puede hablar un poco de como son los espacios acá, son iluminados, son ventilados o no lo son y qué tal es el confort de la casa en general.

Mary Jiménez: son ventilados.

Mary Carrillo: son ventilados e iluminados. Por eso nosotros no cerramos todo completo para que tuviera iluminación y todo.

Investigadores: y con respecto a la distribución, ¿usted considera que tiene una muy buena distribución la casa?

Mary Jiménez: sí, pues ahorita me querían hacer aquí una habitación para no tener que subir las escaleras que porque hay espacio, y yo que no porque para eso me cambio a vivir de aquí.

Mary Carrillo: lo que pasa es que aquí las escaleras son muy altas.

Investigadores: ¿los peldaños son muy empinados?

Mary Carrillo: nosotros tenemos un problema y es que cuando hicieron la remodelación esto tenía un escalón abajo también, entonces para emparejar todo quitaron el escalón y ahora hay un peldaño que es muy alto. Eso sí la escalera no es así en todos lados pero sí es muy larga.

Investigadores: el tramo es muy largo, ah ya.

Investigadores: y ¿qué tal es la estructura de esta casa?

Mary Jiménez: buena, buena porque es más bien antiruidos. Ahí el ruido es porque lógico estamos en la vía y está abierto.

Investigadores: una pregunta es que lo que pasa es que veo esta pared es muchísimo más gruesa que esta y ¿quería saber si tenía continuidad hacia el segundo piso?

Mary Jiménez: sí.

Investigadores. A lo mejor saben si es estructural o algo por el estilo.

Mary Jiménez: sí porque tiene que tener base para sostener la pared

Mary Carrillo: es que tiene de aquí para allá una habitación.

Investigadores: sí es que veo que es como muy pesada comparada con esta; sobresale un poco más.

Mary Carrillo: quien sabe porque lo harian. Aqui este muro estaba acá.

Investigadores: ¿con ese agujero?

Mary Jiménez: si, con ese agujero.

Mary Carrillo: por que es que aquí tenia un primer escalón y este un muro que es como de madera.

Investigadores: ah, tenía un mueble de madera.

Mary Carrillo: una división de madera.

Mary Jiménez: pero la división ahí no había, estaba era el peldaño.

Mary Carrillo: no, pero aquí había una división también con un mueble. Acuerdese que ahí guardabamos los vasos y todo; ahí la división fue un mueble, mire a zuly mire a todos.

Mary Jiménez: cuando quieran ver la de zuly le digo a zuly que les muestre la de ella.

Investigadores: ¿esta como las casas originales?

Mary Jiménez: esta original.

Mary Carrillo: también está remodelada pero muy poco.

Investigadores: la cocina está remodelada ¿verdad?

Mary Carrillo: si, pero el mueble solamente.

Investigadores: ¿el mobiliario?

Mary Carrillo: si el mobiliario, pero de resto siempre ha sido así.

Investigadores: y esta parte me dijo que la remodelaron, y ¿cómo era?

Mary Jiménez: esta era patio y esto era ventana, ni siquiera puerta, esto era muro y era vidrio.

Mary Carrillo: sí porque nada más había salida por la cocina.

Investigadores: y ¿la parte de allá también era así sin techo?

Mary Jiménez: sí, sin techo.

Investigadores: ah okey, tal cual todo eso era patio.

Mary Jiménez: si todo era patio.

Investigadores: y ahora sí dando un slash nos puede contar un poco de la casa de la 14e, cómo era, cómo era la estructura, la distribución.

Mary Jiménez: esa era un buen jardín, bastante espacio de jardín adelante y atrás.

Mary Carrillo: eo cuando ellos remodelaron quitaron un poco de jardin adelante.

Mary Jiménez: la madera era toda en caoba, buena madera, uno la pulía y se mantenía nueva la madera. Los baños todos con mármol. Bueno el mármol nosotros si se lo cambiamos, nosotros le pusimos el mármol a esa casa porque esa casa tenía otro tipo de tableta, esa tableta española que es como de cuadritos así y le pusimos marmol y granito, le cambiamos toda la zona de la sala comedor porque venían unas tabletitas de esas españolas, era con figuritas. Yo creo que ustedes ya miraron varias casas ahí porque era el que traían una tableta especial y nosotros la cambiamos y le pusimos mármol y granito.

Investigadores: ya que esa casa no la estamos viendo nos puede contar quizá como la casa ejemplo, usted entraba, llegada por este lado, iba para tal lado, osea la distribución ¿ nos puede contar un poco como era?

Mary Carrillo: usted entraba y estaban dos estacionamientos, había una plazoleta con una fuente, entonces estaba la entrada por aquí a la cocina, y la entrada principal a mano izquierda; antes había un patio también por el estacionamiento. En la entrada principal a mano izquierda estaba la biblioteca con su baño y a mano derecha había un muro ahí por donde se entraba a los cuartos; eran tres cuartos con tres baños y un patio interno.

Mary Jiménez: y había puerta de entrada y salida por todos lados, tanto se sentaba uno por la derecha como se sentaba uno por el patio, de todas maneras había puertas.

Investigadores: si yo recuerdo, que esta era la casa y aquí era la entrada, aquí era el garaje y la fuente que usted dice estaba si no estoy mal a este lado ¿verdad?

Mary Carrillo: es decir aquí me asaba el muro y aquí y uno subía hasta allá y aquí estaba la fuente, cuando yo entraba estaba la cocina.

Investigadores: y me acuerdo que uno de la cocina uno iba a un patio que supongo era la zona de lavar ropa.

Mary Carrillo: ajá y el cuarto de la empleada.

Investigadores: no, haber aquí esta el garaje y aquí tenía como una, osea esta era la entrada principal pero realmente uno entraba mucho por el garaje.

Mary Carrillo: es que ellos la remodelaron distinto, metieron una entrada. Nosotros no, cuando estábamos abría uno el garaje y era entrada para todos.

Investigadores: ah ya, es que si ellos hicieron otra puerta, estaba creo que la puerta por este lado.

Mary Carrillo: si ellos hicieron un cambio ahí.

Investigadores: ósea aquí está el garaje verdad y de acá uno subía un escaloncito de eso me acuerdo y que no me acuerdo bien pero había una fuente y unos pececitos y de acá había una puerta y de aca habia una entrada a la cocina, la cocina era con mesón creo que a los dos lados.

Mary Jiménez: uno entraba mucho por la cocina, no era la puerta principal pero uno entraba mucho por la cocina.

Mary Carrillo: esta era la cocina, aquí había un mueble y uno pasaba aquí a la cocina y si uno seguía aquí entraba al comedor principal. De resto tenía comedor principal, auxiliar y auxiliar. Después de la cocina seguía derecho y entraba al patio de ropa y después venía el cuarto de la empleada y usted dice que había algo ahí arriba pero eso era nuevo.

Investigadores: si algo de máquinas. Y por este lado, es que tengo los recuerdos muy borrosos porque estaba muy pequeña, pero si recuerdo que el patio interno era muy grande.

Mary Jiménez: con un corredor grande con bonitas columnas y la terraza que había ahí al lado del jardín con tableta rústica.

Investigadores: si me acuerdo que había una terraza con un comedor.

Mary Carrillo: uno entraba y aquí había una biblioteca con un baño grande y aquí había un vidrio y si uno pasaba por detrás a la derecha, estaba la sala de recibo principal y al lado el comedor principal. En la parte de atrás estaba toda la terraza y por el patio se podía entrar al cuarto principal.

Investigadores: la habitación principal estaba a este lado y tenía salida al antejardín y tenía salida a la parte de atrás.

Mary Jiménez: y la tableta era tableta negra, era una tableta rústica oscura.

Investigadores: me acuerdo que tenían una tina muy grande en el cuarto principal, se si la tenían ustedes.

Mary Jiménez: si la teníamos.

Mary Carrillo: ese baño tenía dos lavamanos.

Investigadores: sí, dos lavamanos y recuerdo que para el lado de acá estaba la ducha.

Mary Carrillo: y al frente había dos habitaciones y en la mitad de todo eso había un hall de televisión.

Mary Jiménez: y el espacio de ropa habían dos closets para guardar ropa sucia o limpia, de planchar, todo el mueble completo. En el patiecito de la cocina bajaba uno la escalera, antes de bajar la escalera estaba el servicio de ropería.

Investigadores: ¿cuantos metros cuadrados tiene esa casa?

Mary Jiménez: como 630 m<sup>2</sup> total el lote y construidos no sé cuántos tendría.

Investigadores: y ¿esta casa cuánto tiene? ¿es más vieja que está?

Mary Jiménez: yo si creo, yo creo que por ahí unos 20 años más vieja la casa aquella.

Nosotros llegamos y le cambiamos, cuando levanté el piso y le puse mármol a eso cambie toda la tubería.

Mary Carrillo: esa casa es como del 72.

Investigadores: esta fue construida como en el 87 ¿cierto?

Mary Carrillo: debe tener como 50 años la casa esa de construida

Investigadores: osea es como del 70

Mary Jiménez: yo creo que como del 70, eso sí yo creo que esa fue como de las primeras casas. ¿tienen otra pregunta?

Mary Carrillo: ¿aquí deben tener como cuánto?

Mary Jiménez: no tengo ni idea, pero ahí está la escritura.

Investigadores: ¿los acabados también los han cambiado aquí adentro?

Mary Jiménez: si

Investigadores: ¿qué le han cambiado aparte del piso?

Mary Carrillo: piso completamente.

Mary Jiménez: nosotros no, sino el que hizo la reforma.

Investigadores: pues si, pero comparándola con la original

Mary Carrillo: piso no me acuerdo que era antes, es que más o menos las casas como todas las han remodelado. Pues esta era más moderna digamos, pero el piso si no me gustaba ni cinco.

Investigadores: era tableta o era de granito.

Mary Jiménez: no, no era ni de granito y mármol.

Investigadores: ¿eran cómo? Bueno algunas las hacen con cerámica normal.

Mary Jiménez: no era tableta tampoco era.

Mary Carrillo: entonces si era granito, debe ser.

Investigadores: bueno el de mi casa es retal de mármol pero más oscuro, pero hay uno que viene que parece que fueran tabletas de este...

Mary Carrillo: si de granito, porque viene divididos, que antes utilizaban mucho esos que eran divididos, pero yo no sé muy bien si eso era granito porque no me acuerdo muy bien.

Investigadores: y ¿las puertas?

Mary Carrillo: las puertas eran de madera pero estas si están cambiadas.

Investigadores: ¿tenían quizá textura las paredes como la de la entrada?

Mary Carrillo: las entradas todas tienen textura pero adentro no. Pero ahorita les puedo mandar información cuando la encuentre.

Investigadores: pues si, sería bueno.

Mary Carrillo: pero si tiene salida por atrás.

Investigadores: y por ejemplo aquí no utilizaban como esas casas en conos que usted ha visto que utilizaban piedra en su interior.

Mary Carrillo: ah sí, por ejemplo la casa de la 14 tiene mucha piedra al interior.

Investigadores: la de los Villamizar

Mary Carrillo: la de los Villamizar tiene mucha piedra al interior

Investigadores: sí claro, pero ya hablando de esto.

Mary Jiménez: no, yo se si esta tendría.

Investigadores: y ¿la de la 14?

Mary Carrillo: ¿la de la 14 tenía piedra?

Mary Jiménez: no, es que como esa casa la compró lobo que era arquitecto, ella tenía una oficina que yo creo que cuando no la vendió a nosotros ya le habían hecho reformas porque el que se la vendió fue estrada porque la construyó.

Mary Carrillo: la verdad esa casa era muy moderna porque al que la construyeron era el gerente de centrales eléctricas acá, eso no se veía en Cúcuta , era muy moderna para su época, pero si que todas esas casas tenían muchas piedras.

Mary Jiménez: esa casa estaba mejor antes de agarrarla francisco solozano.

Mary Carrillo: a quienes se la construyeron fue a los estrada, ahora quién la construyó no me acuerdo.

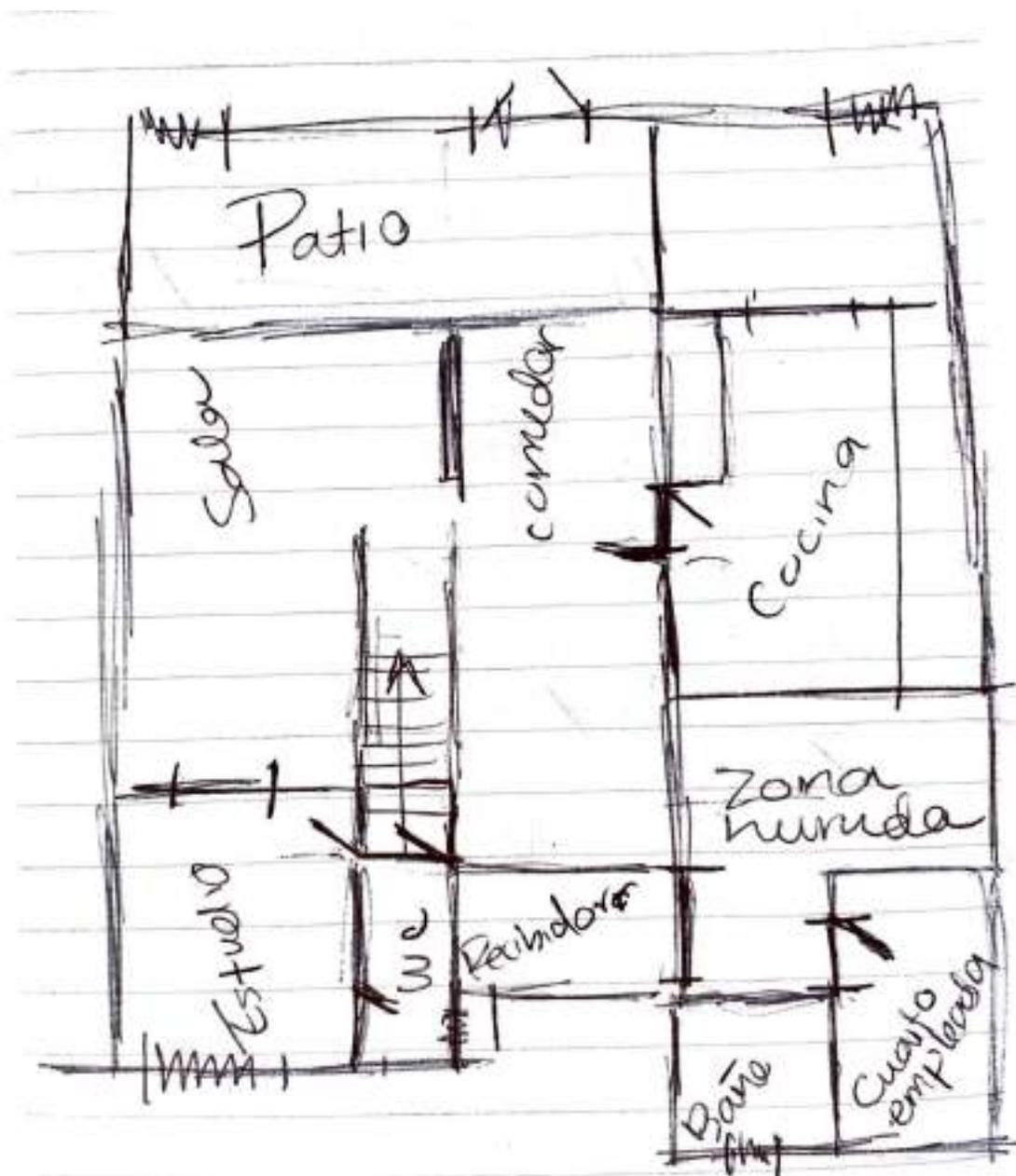
Mary Jiménez: y quien se la compró a los estrada fue también lobo que tenia también una de puros arquitectos, tenía una oficina de arquitectos.

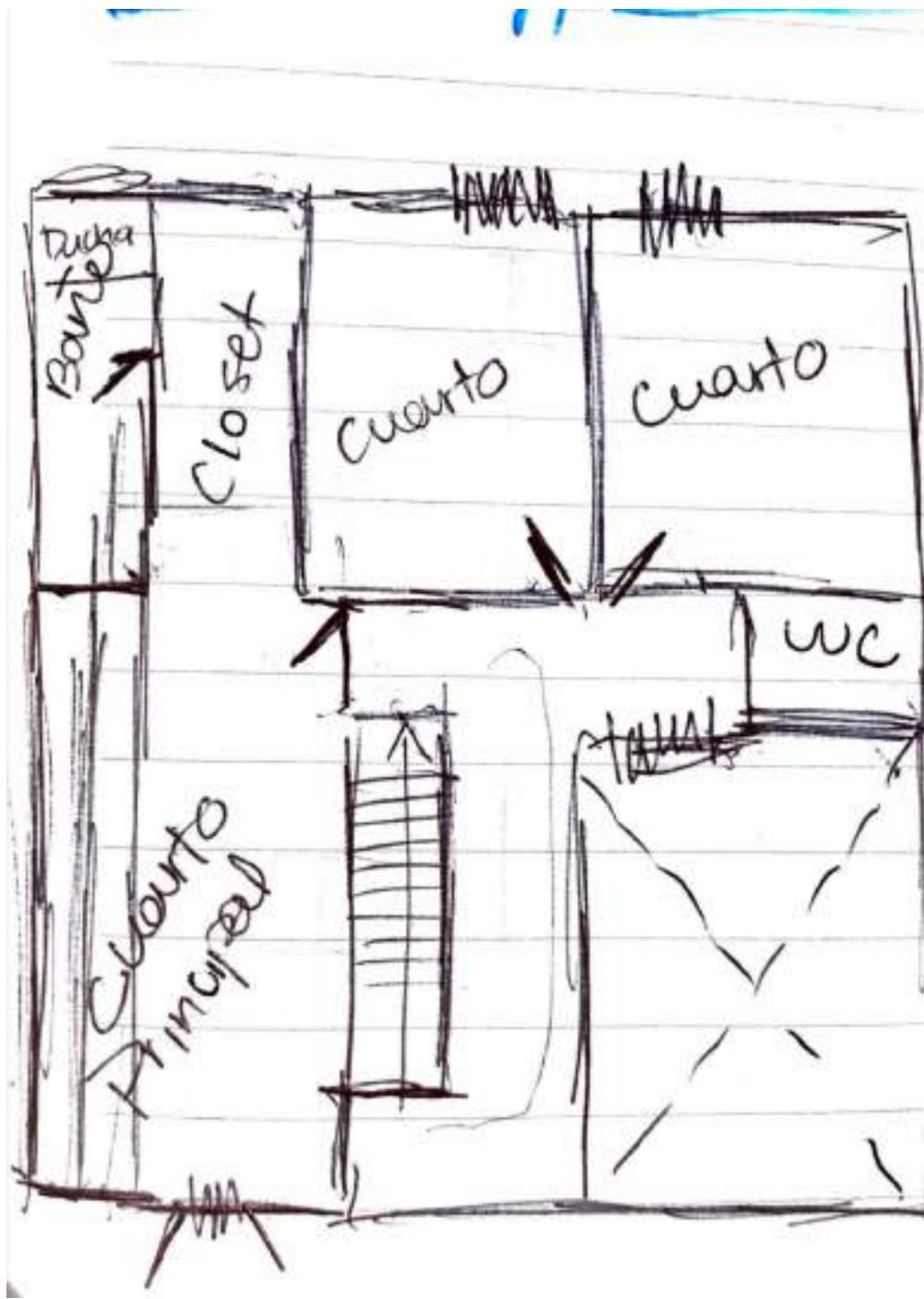
Mary Carrillo: bueno pero esa casa toda no era así.

Mary Jiménez: el señor lobo con la hija que también es arquitecta y el yerno y todos ellos eran arquitectos. Ellos tuvieron que hacerle sus reformas a la casa esa ,e imagino, porque ellos fueron quienes me vendieron a mi la casa esa.

Investigadores: bueno pues ya quedaría mejor si ustedes nos dejan pasearnos la casa y pues no levantamos un planito.

## Anexo 19. Plano casa de Mary Jiménez





## **Anexo 20. Entrevista Humberto Galvis**

### **Entrevista habitante 5: Humberto diario Galvis García**

#### **Restaurante la mazorca avenida 2e no. 13 - 12 caobos**

**Martes 12 de julio de 2022 - 10:30 am**

Investigadores: bueno, primero nos puede mencionar su un hombre completo y el tiempo que lleva habitando el barrio caobos, ¿más o menos desde qué año llegó usted?

Humberto Galvis: Humberto Darío Galvis García. Tengo aquí viviendo acá. Ah, desde que se hizo esto fue en el eh, 88 - 89, ósea, 35 años póngale.

Investigadores: yo pensé que estaban desde 1964

Humberto Galvis: ah, sí, pero esa es la mazorca del centro, ese fue fundado por la familia, por los abuelos por el 64. En el 64 yo tenía 12 años, estaba estudiando, pero la mazorca se formó empresa, nació como un restaurantico pequeño y fue creciendo en base al esfuerzo.

Investigadores: sí señor. Bueno, me dijo que llegó a residir al barrio en 1989, ¿y antes de eso, en qué barrio residía usted?

Humberto Galvis: ah, yo residía en el barrio arriba, ¿cómo se llama este? ¿cómo se llama arriba de los libertadores?. El barrio blanco, bien arriba de este. Este si es barrio blanco arriba, bien arriba, por todos los libertadores. Ahí hay una capilla que se llama...construyeron, que se llama la virgen de Coromoto, donde queda, cerca de donde queda el colegio, eh, arriba este colegio, como es que llaman el colegio por todos los libertadores.

Investigadores: ¿el Calasanz?

Humberto Galvis: no, el otro colegio, el femenino, el cardenal sancha. Por allá por el cardenal sancha ah, okey, a la vuelta del cardenal sancha

Investigadores: sí señor, en el momento en el que llegó al barrio caobos lo hizo con un núcleo familiar, ¿contaba con esposa o con quién venía?

Humberto Galvis: si, con mi esposa y mis hijas. Pues las cuatro, cinco hijas y con la esposa.

Investigadores: ¿nos puede mencionar las razones por las cuales escogieron vivir acá en el barrio caobos?

Humberto Galvis: porque este lote era de la familia y diseñamos esto que está aquí. Sí, con esfuerzo entre todos, vamos a hacer en este lote que tenemos, un proyecto.

Investigadores: ¿fue un proyecto entre hermanos entre hermanos?

Humberto Galvis: proyectos entre hermanos. Sí. Y capitalizamos y lo financiamos y se hizo este proyecto, este edificio se llama edificio los almendros.

Investigadores: nos puede mencionar aspectos positivos y negativos de habitar aquí en caobos.

Humberto Galvis: anteriormente eran positivos, la mayoría, cuando era un barrio residencial. Esto poco a poco fue cambiando de barrio residencial a un barrio mixto. Sí, se fue poblando de mucho comercio. Y hoy en día está lleno de comercio ciertas zonas de los caobos, esta invadido por el comercio, comercio formal. Ustedes conocen allá a 15 todos esos restaurantes, toda la zona, zona de distracción nocturna. ¿cierto? Eso era casas de habitación, toda esa gente vendió las casas y fueron reemplazadas por comercio. Y poco a poco se introdujo el comercio formal, eh? Pero detrás del comercio formal viene el comercio informal, y detrás del comercio informal viene el habitante de calle, eh? El habitante de calle se vino y se vino, permíteme la expresión, se vino la marea negra, que tiene inundada la ciudad. La marea negra llamo yo, porque se nos vino, así como ocuparon el barrio el llano, el latino, todo se vino pa acá, todos los muchachos drogadictos, degenerados, ladrones. Delincuencia se vino para acá, a ver

qué conseguían acá porque aquí es donde el comercio formal mueve cierto tipo de dinero. Entonces a mirar que consigue, eh? Entonces vienen los que esculcan las canecas a hacer el desorden, hacer el desorden. Entonces de un barrio que era ordenado, que era habitado por profesionales, por gente trabajadora que construyó sus casas bien bonitas con antejardines, con todo el esfuerzo, silencioso, apacible, se transformó hoy en día en un barrio que está en crisis, en crisis y ¿quién lo salva?, nadie, nadie lo va a salvar. Porque mary, ¡ay! Que no que sí, nadie lo va, ni la policía, ni el alcalde, ni nadie lo va a salvar. Ya se vino, ¿eh? La marea, sálvese quien pueda. Así estamos, ¿eh? Y entonces yo he estado en reuniones de la junta de acción comunal y dije que cada quien tiene que ser el responsable de su entorno próximo. Yo soy responsable del entorno de esta cuadra, que va a la esquina y hasta allá, de los árboles, del pie del árbol, de la acera, de todo. Si aquí se llega a meter un tipo a dormir, ahí voy, aquí no es para dormir, por favor, me hace el favor se levanta y le habló duros. Si fuera yo un policía, ¡ya, se levanta! Porque ahí llegan muchachos, aquí nos han hecho necesidades fisiológicas, se han orinado, han hecho deposición. Nos toca que echar tierra, si, lavar, si, estar atento, en eso estamos atentos, en eso, en mantener el entorno próximo, es lo que les digo yo, no se quejen tanto, cada quien mantenga el entorno próximo, que es su frente, su árbol, mande podar el árbol, mantenga el pie del árbol bonito, mantenga su acera bonita, si se le formó un hueco, tápalo, no le vaina sacar, arregle su... esté, todo ese frente que usted ve ahí lo hicimos nosotros. No fue la alcaldía, todo, todo esto. Esto. Mire, que están viendo ahí, todo esto. Esto, es todo esto. Nosotros lo hicimos. No esperamos que la calidad lo hiciera. Cada quien se metió, nos costó lo que fuera. Todo esto hasta allá. Ven la acera. Ah, bueno, ¿cómo la ven? Bien, ¿cierto? Ahora salen y la ven. Eso lo hicimos nosotros, no la alcaldía. ¿por qué? Porque dijimos está muy fea, vamos a cambiarla. Palearon, hicimos ante piso. Contratamos un arquitecto, el arquitecto vino, estuvo atento, quedó bien hecho. No nos dolió. Y eso está esta, este es el vértice de caobos, este es el vértice. El vértice no nos ha llegado

ruido ni nada, porque detrás de todo lo que le estoy diciendo vino el ruido, porque hay negocios que ponen baffles y Cúcuta le gusta el ruido. El cucuteño le gusta el ruido. Sí, es una ciudad ruidosa, bullosa, ¿han escuchado cómo es el tráfico aquí? Bam bam, bu, bam baa bu ba ba, usted va a otras ciudades y menos ruido, prohibido pitar. Esta clínica, construida por unos compañeros míos, los salgar, compañeros míos. Edgar ya murió, de COVID murió. Gustavo también murió y queda ahorita Alfonso, que fue compañero mío de pupitre, Alfonso, que es anesthesiólogo de ahí, que todavía sigue yendo. Yo le digo Alfonso, pero ¿cómo sigue yendo allá, a complicarte a usted? Ah, qué tal porque está responsable ahí de la clínica, lo que es parte médica porque la parte administrativa está el hermano de Edgar, Álvaro, Álvaro salgar. Y el hijo de Álvaro que también, que es un ingeniero, Álvaro salgar sí, y ahora que murió Edgar quedó el hijo de Edgar, que es cirujano cardiovascular, eso es un compañero mío. ¿por qué? Porque esa familia salgar vivía aquí a la vuelta, ahí diagonal a uronorte, que tumbaron la casa ya y están haciendo un edificio ahí. Ahí vivía. Ahí iba yo a estudiar con Alfonso, allá a la vuelta cuando estaba yo estudiando medicina, donde Alfonso. Entonces esa clínica que ven ahí nació del esfuerzo de Edgar. Edgar salgar. No sé si conoció a Edgar, el cirujano gastroenterólogo, a base de esfuerzo, de trasnocho, de dedicación, ahorrando se metió a hacer la clínica porque inicialmente era urgencias, ahí en la avenida 0. El empezó con urgencias día y noche. Hizo la urgencia San José y capitalizó y se vino para acá, financiado, claro está, por unas amistades que él tiene, entre ellos tenía los Colmenares y tenía el doctor virgilio barco, los barco de cerámica Italia, entonces le dieron la mano, financiaron e hicieron la clínica, los Colmenares y los barco y salgar con

Investigadores: ¿los Colmenares de la opinión?

Humberto Galvis: eh, que vivía aquí en la esquina. Sí, que lo mataron, estaba yo aquí cuando le pegaban dos tiros, estaba yo aquí. Testigo de eso. Escuché los tiros. Mataron al doctor, que estaba ahí en la terraza, ¿eh? Estaba sentado y lo mataron ahí. Y este Colmenares, es

compañero mío. El hijo de él, Eustorgio. Sí, correcto. Que ya también gerente de la opinión de opinión, ahora dejó a la hija. Eso. Y entonces este, cuando nos trasteamos para acá que se hizo este edificio en base al esfuerzo y el apoyo del banco, en ese entonces era el banco que reemplazo, que está ya ya se acabó y le cambiaron el nombre. Qué quedaba allá al frente del parque Santander, al lado del banco, al lado del banco Bogotá de la avenida sexta, frente al parque Santander, que tenía un mural muy bonito de simón bolívar y Santander. Ahora lo cogieron un estacionamiento ahí, que feo, que lastima, bueno ahí ese nos financió acá. Vino y conoció el proyecto y nos ayudó, porque yo conocía a la gerente.

Investigadores: bueno, nos puede quizás mencionar algunos cambios físicos positivos y negativos del entorno urbano. Cuando hablo de cambios físicos del entorno, estoy hablando de cambios que haya tenido, las fachadas de las casas, los antejardines, los espacios verdes, quizás los andenes o hablando específicamente de los comercios, ¿cómo han sido esos cambios de cómo era antes a cómo está hoy en día?

Humberto Galvis: han sido para peor, porque todo se ha deteriorado. El entorno se ha deteriorado. Cambió, como le dije, la razón de ser del barrio, ya no es barrio residencial. Ya es barrio mixto, que tiende hacia el desorden. Sí, en forma permanente. Sí. Y eso trajo este, una cantidad de problemas que ya usted lo está viendo, ¿cierto? Que ya los conoce, el ruido, la gente vendiendo aguacates, eso les dije yo, allí la gente se está muriendo y lo último que escucha, pa, morirse es que cuanto valen los aguacates, ¡aguacates, aguacates! Y yo soy médico, yo he estado allá, y con megáfono a grandes voces, ¡aguacates! Y el tipo puede que está muriendo, puede que este en coma o sedado, pero entra el sonido por acá.

Investigadores: ¿no sé supone que al frente de las clínicas no deberíamos gritar? Pues yo sé que al frente de la norte hay un letrero de no pite, se supone ¿no?

Humberto Galvis: aquí no se cumple nada. Yo quisiera que ustedes vinieran en la noche, hicieran un recorrido nocturno, que miren cómo está invadido el barrio.

Investigadores: sí, sí he visto, de habitantes de calle.

Humberto Galvis: total, ahí se acuestan a dormir. Sí, todos los días amanecen cuatro, cinco, durmiendo aquel al frente también amanecer durmiendo, todos, aquí también se amanecían, yo los despierto. No los dejó dormir, tuvimos que poner rejas para que no se entren ahí al jardín y todas las casas también se tuvieron que defender, poniendo rejas, todas y mucha gente no aguantó y desocupó casas y las dejó abandonadas, hay mucha casa abandonada, mucha. Y ha sido los abandonos de las casas que atraen más habitantes de calle a dormir ahí. Y el deterioro entonces ha sido progresivo, paulatino y progresivo en todo sentido. Tan es así que mucha gente se quiere ir del barrio, abandona las casas, ¿pero ¿qué pasa? Es que ya el precio de las casas se devaluó, ya la gente no se va a venir a vivir aquí, no, no vamos a vivir allá. Un problema, anteriormente era, entre comillas, un lujo, cierto tipo de estatus vivir en los Caobos, hoy en día no, hoy en día hay muchas casas se vende, se vende, se arrienda. Ustedes pasan por acá. ¿por qué? Porque todo esto se devaluó, por el problema, como el barrio latino, igualito. Yo conocí el barrio latino porque tenía muchos compañeros viviendo de barrio latino, cuando era el barrio latino, en sus casas, casa con piscina, con un patio, como eran de agradable las casas del barrio latino. Hoy en día me dan ganas de llorar cuando paso por el barrio latino. Sí. Y yo viví en el barrio el llano, que eran casas solariegas del siglo pasado, construida muy bonitas de barro y caña brava, pero eran grandes con patios interiores y patios atrás que llamábamos solar, los árboles frutales, y éramos puras familias, eh? Nos conocíamos todos en el ambiente. Ahí crecí en mi niñez, iba a escuchar misa allá a la iglesia San Antonio, al parque mercedes Abrego a escuchar las retretas, vaya usted hoy al parque mercedes Abrego, le dan ganas de llorar. Miren las casas que están alrededor del parque, le dan ganas de llorar, eran casas de familia, de familias, de niñas

de colegio santa teresa, del colegio carmelitas, del colegio santo ángel, viviendo ahí en el entorno del parque mercedes Abrego, con casas solariega, bonita de corredores amplios adentro, de patios, de flores, eh, hoy en día cantinas, casas de prostitución, habitantes de calle, ladrones, drogadictos tirados en el parque, acabado. Yo pasé por ese parque cientos de veces, era mi trayectoria para el colegio a las seis de la mañana salía de la casa, salía caminando y atravesaba el parque mercedes Abrego y leía el título que dice ahí en la estatua de mercedes Abrego, sacrificada por su amor a la patria 1816, ahí dice y ahí le tomé la foto, ¿usted vio el libro?

Investigadores: sí, sí señor, esa parte la leí

Humberto Galvis: mire, aquí está, sacrificada por su amor a la patria. Este lo vi toda la vida, en mi niñez, en mi niñez, escribí sí, todo esto está escrito ahí. Correcto. Claro. Iba para el sagrado todos los días a pie. Atravesaba eso de ida y de venida. Mmm y este los domingos a a la iglesia a la misa, eh? Correcto, eso es, entonces para peor. No, no, no ha mejorado nada. Ha empeorado.

Investigadores: y antes, ¿cómo eran esos antejardines, antes cómo eran esas fachadas?

Humberto Galvis: claro, fachadas de lujo, antejardines cuidados. Antejardines que daba gusto verlos, con flores. Andenes bien cuidados. No había habitantes de calle, no había vendedores ambulantes, no había ruido de carretillas. No había nada de eso, era un barrio residencial, silencioso. Pues claro está, que era menos la población, hoy en día la población ha aumentado muchísimo. Es que hoy en día la población aumenta en forma progresiva, exponencial, geométrica. Entonces nos multiplicamos, entonces cuando yo era niño pues Cúcuta era pequeñito. Yo fui de los niños que puse la primera piedra del colegio calasanz, arriba, yo fui al colegio a poner la primera piedra y en ese entonces era un bosque. Todo eso era bosque. Todo esto de aquí, para allá era un bosque. No había nada, bosque de aquí hasta el río era bosque, árboles y esto se llamaba las bizantinas. Y esto era lleno de, era de canchas de fútbol. Eso es las

bizantinas. Todo esto era la bizantinas. La bizantinas, todo era canchas de fútbol, aquí veníamos a jugar fútbol. No existía la avenida 0 todavía, no existía, todo eso era, era un peladero. Era una, una calle, la avenida 0 era una callecita. Correcto. Hasta que inauguraron el hotel tonchala, el hotel tonchala lo inauguraron por allá en 1957. Ay. Qué edificio tan bonito que construyeron ahí, 1987 -1988 el hotel tonchala. Entonces, de allá paca era puro, un tierrero, canchas de fútbol. Y de aquí para allá puro bosque, árboles hasta que nos llevaron al colegio a calasanz a poner la primera piedra allá arriba, al lado del río, cuando llegamos allá, ¡uy al lado del río! ¿porque van a construir el colegio tan lejos, por acá, escondido? Sí, llegamos a poner eso, hasta que se construyó el colegio calasanz, porque yo empecé a estudiar en el colegio calasanz del centro. El colegio calasanz quedaba en la calle 13 con avenida quinta y sexta, ahí quedaba en colegio calasanz cuando llegaron los padres escolapios, cuando mi papá me matriculó en el colegio calazans los padres escolapios tenían como cuatro o cinco años de haber llegado a Cúcuta . Y eran puros españoles, había como ocho curas españoles, españoles todos hablando españolismo y que tal españolismo sí. En eso entonces los curas usaban sotana negra y se ponía un cinto ancho aquí negro. Y se hacían una corona aquí y vivían con su biblia. Sí, era la disciplina. En ese entonces el colegio calasanz de la calle 13 entre avenida quinta y sexta. Ahí empezamos a estudiar ahí, ahí hice yo el kinder, primero, segundo, tercero elemental y cuarto elemental.ya en quinto priMaria nos pasamos para un edificio que estaba a media hacer, allá. El primer bloque ahí nos pasamos, no estaba terminado. No, no existían todos esos bloques solamente uno, todavía a medio hacer, pero ahí nos pasamos de todo lo que era priMaria, nos para allá y de ahí entonces a bachillerato, papá me pasó para el colegio sangrado corazón a hacer todo el bachillerato de primero a sexto en el sagrado corazón con los hermanos de la salle que en ese entonces también eran curas, utilizaban, sotana y utilizaban un babero blanco aquí partido por la mitad, eran padres hermanos de la salle. Ahí terminé bachillerato y, pero en ese entonces éramos pocos y eran puros

hermanos de la Salle, lasallistas, ahí conocí varios hermanos lasallistas muy importantes entre ellos un hermano francés llamado hermano Arturo Monie, que nos enseñó el himno de Francia. La marselesa, nos ponía a cantar la marselesa los de 14 julio, ahorita 14 de julio es el día toma de la bastilla de Francia, en los días. Eso, ese día de nacional de Francia, él nos ponía a cantar allons enfants de la patrie que porque en ese entonces nosotros estudiamos en el bachillerato, estudiamos latín, yo hice tres años de latín ahí con los curas, estudiamos francés, también tres años de francés ahí con los como oscuras, y pues inglés estudiaba uno. Usted estudiaba latín, francés e inglés en ese entonces, correcto. En colegio. Bueno, ¿que más le sigo diciendo?

Investigadores: nos puede hablar un poco sobre las transformaciones sociales y culturales que ha tenido el barrio ¿de qué manera ha cambiado?

Humberto Galvis: ha cambiado para una zona de esparcimiento de la ciudad que se conocen entre comillas, como la zona rosa. Todos los restaurantes y todas las zonas de reuniones de venta de cerveza y licor, las conoce allá en la calle 15, ha bueno, ha cambiado para eso. Todo se llenó del ruido ensordecedor en las noches que la gente tuvo que abandonar las casas de alrededor, porque no soportaban eso. Y actualmente están en ese problema. Porque se transformó toda la calle 15, toda la calle 16 con la avenida 1e y 2e en locales netamente comerciales y día a día construyen más, entonces este se conoce ya como zona rosa de Cúcuta , la gente busca esparcimiento los fines de semana allá. Sí. Y entonces la zona de comedero allá donde queda carritos, de carritos para acá, ¿sabe cuál es el carrito? Donde los pinchos todo eso. Pinchos. Todo eso para para acá. Todo eso está lleno, toda esa razón social de casas, ya no hay casas residenciales. Ya son centros de comercio, todo hasta los libertadores, derecho hasta los libertadores. Todo está invadido de comercio, una que otra casa.

Investigadores: ¿y antes qué tipo de personas residían en el barrio?

Humberto Galvis: sí, todos profesionales, comerciantes, industriales y políticos vivían acá y construyeron sus casas acá. Muy bien construidas, como le digo, de lujo, muchas casas eran de lujos que hoy en día no valen nada. Ósea devaluado completamente. Si ustedes se va por aquí por la avenida 1e allí a la vuelta, esta es la avenida 2e, la avenida 1e es la de allí. Allí está unas casas abandonadas que tuvieron que ponerle unas mallas

Investigadores: sí, en el tapón de la 14 o de la 13a

Humberto Galvis: de la 13a con 1e, ahí hay dos casas de los salgar, ahí le tuvieron que poner rejas porque se hacían ahí y los del edificio del lado estaban cansados hasta que llamaron a los salgar ¡no soportamos más, por favor, hagan algo! Y toda la junta de acción comunal les dijo hagan algo, entonces Álvaro salgar, el hijo, dijo pongámosle una malla y enmallaron y pusieron candados. Sí. Entonces por eso ahí está enmallada, porque la abandonaron precisamente ahí hacia la avenida 0 empezó Edgar con la urgencia que le digo

Investigadores: ¿el consultor que aún se ve como un letrero de consultorio?

Humberto Galvis: sí, por ahí era la clínica de Edgar, urgencias San José. Ahí empezó Edgar, gran trabajador día y noche, lo hospitalizaban y trataba y trataba y trataba gente día y noche. Ese no dormía. Sí, ahí para hacer capital, para ahorrar, para comprar ese. Cuando nosotros nos pasaba acá eso de ahí de la clínica San José era un lote encerrado, hasta que se construyó la clínica San José, de ahí entonces todo a ido para deterioro del entorno. Sí. Y cada quien sálvese, lo que les dije yo en una reunión, cada quien cuide, responsabilícese, pero si no se responsabiliza pues no, ¿va a esperar que venga alcalde a barrerle ahí, a tapar el hueco? No va a venir el alcalde. Aquellas piedras, mire, ¿las ve? Ah, bueno, esas van a demorar por lo menos un mes o dos meses ahí que las recojan, porque abrieron, hubo una canaleta aquí, porque dicen que van a cambiar los semáforos y van a poner unos semáforos modernos. Quién sabe cuándo, pero bueno, algún día los pondrán y vinieron la semana pasada, abrieron el hueco y metieron ahí una canaleta por donde

van cables de electricidad y hicieron eso y se fueron y chao. ¿usted cree que en estados unidos o Europa dejan eso así? Ya estuviera pavimentado hace rato, hace rato. Pero aquí la desidia es la forma del contratista de hacer las cosas o porque no le pagan o porque lo deja así y nadie lo supervisa. Sí, nadie lo supervisa. Ole, ¿por qué no recogen la piedra? No, ya vamos a recogerla. Ya, ya va. Hay queda un mes, por lo menos para recoger esas piedras y pasarán dos meses para que pavimenten ahí o pongan un morón ahí de asfalto. Yo he estado en estados unidos, cuando hay un hueco en una noche, levantan todo el pavimento de una calle, en una noche y al día siguiente, bfuuuuummm, totalmente asfaltado y lo pintan de una vez. Y queda la, si uno anda por esas carreteras allá, puede andar a 150 que no encuentra un hueco, no lo encuentra, no puede encontrar, es una autopista que no puede encontrar, grandes carreteras. Sí, no puede encontrar un hueco porque la gente anda 100, 120, 150, usted sube el vidrio, aire acondicionado y dele, eh, a 150, eh, tiene que estar es pendiente dónde se tiene que desviar para ir poniendo el indicador y bam correrse. Bam salir. No puede pasar pa donde va, eh? Ahí dice el letrero. Está ta, ta, ta tantos kilómetros, tal, uno tiene que ir, eh? Pero no encuentra un hueco. Nosotros tenemos una finca de producción agrícola y ganadera arriba de Chinácota, yendo hacia Toledo. Bueno algún día vayan a toledo hoy en día, para que lloren. ¿cómo Colombia tiene una vía de ese tipo? Y nosotros vamos más frecuente, esa es una carretera de Colombia ¡increíble!. Vamos a ver si llega el cambio porque allá se produce café, se sacan productos agrícolas. Sí, correcto. A esa carretera que da grima. ¿son huecos? No, son cráteres. Sí. Entonces yo, cuando subo, tengo que ir a 20. Bum, din, bumm, buum, así. Estemos bien arriba de lo que el abastecimiento para los restaurantes. Correcto. Pero da grima. Usted dice que ha llegado a iscala. Sí. Ah, bueno. De iscala para allá.

Investigadores: si, no he ido a toledo

Humberto Galvis: ahorita han reparchado. Ahorita hay una zona donde pasaron maquinaria y medio aplanaron. Sí, la semana pasada, pero ya se llevaron la maquinaria y dejaron así. ¿Vamos a ver pa cuándo siguen? Okey, eso es así. Ese es nuestro país. Y eso no lo cambia. ¿Quién? Nadie, es mentira, no que el cambio, mentira. Le creen eso, mentiras. Sería pendejo si creen en esa vaina.

Investigadores: ¿recuerda más o menos en qué año empezó la mayor transformación del barrio? O quizás si hubo algo, algún motivo o algo que lo haya originado, que usted diga tal vez pasó esto y de acá usted empezó a ver la transformación.

Humberto Galvis: no, fue paulatino.

Investigadores: sí, más o menos, ¿en qué año empezó a ver como todo el cambio al comercio?

Humberto Galvis: sí, este eso fue en eh, alrededores de 1993-1994, correcto. Empezaron los primeros negocios de la calle 15. Empezaron los primeros negocios en la calle 15 de y la gente empezó a... los dueños de esas casas empezaron a venderlas para hacerse uso de negocios. Ya no es de residencia, sino de negocios. Entonces fue cambiando. Entonces montaron un negocio. Entonces el vecino dijo ay, yo también voy a vender la mía porque me están ofreciendo tanto entonces aprovecharon la bonanza de la venta de casas porque en ese entonces empezaron la construcción de edificios habitacionales arriba, eh, entonces la gente se iba para apartamentos. Se iba por apartamentos porque también. Eh, todo lo espolio el aumento de los prediales. Entonces eran prediales que ya eran muy altos, entonces aquí a la vuelta, todas estas de aquí a la vuelta las casas las conocí. Sí, pero eran casas que llegaban a pagar siete u ocho millones de pesos anuales de impuesto predial. Entonces, los impuestos prediales cuando la persona responsable de la casa y que ha hecho el esfuerzo y es negociante y es el industrial y es el dueño de almacenes, ¿cierto? Es capaz de pagar, los paga. Ocho millones de pesos anuales de impuesto

predial, ah sí bueno, los paga. Sí, ¿por qué? Porque tiene una producción suficiente para hacerlo. Pero esa gente entró en ancianidad como estoy entrando yo, entonces se fueron retirando y se murieron. Entonces ¿quienes se quedaron?, los hijos y los hijos son varios y se distribuyeron y vaya pague ocho millones de pesos. Ay, no qué tal, no, ¿por qué? Porque no tiene la capacidad de papá, cierto. Mi papá murió y se acabó el negocio. Se acabó esto y el chao el pescado, la herencia y paca y pa allá y bueno, y ¿quien se cuida con la casa? Ah, bueno, no, hay que venderla. Ah, véndala. Aquí a la vuelta hay varias casas de ese tipo, de familias que yo conocí cuando eran niños, éramos amigos. Mi papá, tremenda casa que vivía aquí la vuelta así con piscina y que tremenda casa, pero el papá era un comerciante, importador y exportadores en ese entonces, con comercio también con venezuela, cuando traían cosas por venezuela.

Investigadores: quizás en estos años que usted me entre el 93-94, ¿recuerda algún local o algún negocio que se haya formado en estos años, como los que haya sido de los primeros negocios que usted me dice que se formaron?

Humberto Galvis: ah, claro. Pues empezó, empezó arriba este los carritos allá vendiendo chuzos, el señor que vende los carritos. Sí. Y y este, bueno, este también fue un negocio que se montó en ese entonces, en el 90, este sí. Y este de aquí al frente, picadilli, eso. Bueno, cuando nosotros nos pasamos aca picadilli ya estaba empezando a funcionar, picadilli y la mazorca de los caobos, 1990. Y bueno, pero se mantuvo el orden, se mantuvo esto lo que está aquí, no se abrió en base a como se han abierto muchos negocios allá a poner ruido, a poner el bafle en la calle. Ese es el problema de Cúcuta . Ponen bafles, ustedes pasan por el centro y todos los almacenes tienen un bafle, aquí y el de al lado y el del lado. Una ruidazon ni la berraca. ¿por qué? Porque no hay disciplina, ole no está permitido el ruido, ¿quiere bafle?, enciérrese allá y póngalo todo volumen, pero que no salga el ruido para la calle, usted se vuelve sordo, pero usted solo, pero no

tiene que soportarlo la gente, pero aquí no hay disciplina y no hay orden y por tanto no hay cultura. La cultura es el comportamiento de la sociedad. Esa es la cultura.

Investigadores: ¿qué opina usted sobre los cambios de uso del suelo que se han tenido hablando de residencial, comercial, mixto, institucionales, que ahorita están las EPS y demás instituciones?

Humberto Galvis: esos fueron los otros que llegaron acá, se me había olvidado decirle, llegaron las EPS, las ong, las IPS, llegaron todas esas instituciones. Y entonces cada vez que llegan empresas prestadoras de salud pues se daña el entorno. ¿por qué? Porque atraen ventas ambulantes ahí al frente. Pase usted por la avenida 0 frente donde está coasmedas y frente donde está el banco Davivienda. Sí, hay como cinco ya y hay una droguería que despacha fórmulas ahí al lado, eso dañó. Yo fui y hablé con la gerente de Davivienda, la gerente, yo fui y hablé con la gerente y miré lo que están invadiendo su frente, ay doctor, pero no podemos hacer porque la policía no puede levantarlos, fui y hablé con el gerente de coasmedas, lo mismo me respondió, no hay nada que hacer doctor. Sí, no hay nada que hacer porque este como que los protege la ley o no se que, los derechos humanos, el derecho al trabajo, etcétera, etcétera. Bueno, total no hay nada que hacer, porque yo hablé con la gerente de Davivienda, que es hasta muy buena gente, yurasi, el gerente de coasmedas también Jesús David, con los dos hablé, con el problema del entorno que está ahí al frente, pase por ahí. Ah, bueno. Entonces llegan esas EPS o llegan esas droguerías de despacho de fórmulas, entonces aquí estamos llenos de ong y aquí estamos llenos de EPS de todo tipo, que han dañado el entorno y es una protestadera de todos los vecinos, pero ¿qué podemos hacer vecinos si llegan a vender? Sí, la policía no los puede levantar porque están ejerciendo su trabajo. Sí. Pues dice que no hagan mugre, etcétera, etcétera, y que recojan todo cuando se vayan, pero durante el día, ahí están vendiendo todo tipo de cosas desde el tinto hasta jugos y todo ahí y se sientan ahí. Hay uno que traen sillitas para que la gente se siente, ahí no hay

nada que hacer. Sí, nada, doctor que usted es pesimista porque me han dicho, pero aquí no hay nada que hacer. Vaya, arregle eso, usted salga, agárrense con lo que están vendiendo ahí a pelear. Porque la gente de una vez protesta, bueno que me va a correr o qué, tal, ahí a uno se le encartona, usted verá si se pelea con esa gente, si la policía no es capaz ahora yo civil, me voy a poner yo a que, traer un camión para levantarle las cosas. No, no puedo. Ni la policía puede. Mmm. ¿eso por qué? Porque no hay una directriz política social, no la hay. Mientras no exista eso no hay nada que hacer, como el centro, invadido, vaya levanten lo que están en el centro. Mejor dicho, se forma la trifulca, tiene que poner muertos, dos o tres muertos mínimos y el smad que esta entre comillas tan desacreditado, porque este nuevo sistema dice que lo va acabar el smad que porque pobrecitos acaban con los que están protestando, con los vándalos, entonces hay que dejarlos que vuelvan miércoles todo, ¿cierto? A ver, entonces acaben, quite la policía y quiten el smad a ver quién no cuida usted. ¿quién la cuida, el vecino? No, la policía tiene que cuidarla a usted, a usted, a usted le llegan a partir los vidrios de su casa. ¿a quién llama? ¿al vecino? No, llama a la policía o como cuando le incendian su casa ¿quién llaman? A los bomberos. Ah no, que no tiene que existir el smad, mentiras, mentiras. Tiene que existir el smad, ahí no que no, que no, que hay que, pues claro no ve que están incendiando los transmilenios entonces que hay bueno, que incendien toda esa tochada que vuelvan miércoles todo, ¿que quién se le enfrenta? ¿usted va a enfrentar a lo que están incendiando el transmilenio? No, usted no, no, cierto que no. Un policía bien vestido que se llama smad, que tiene que llevar casco y vestido para que no le tiren bombas molotov o piedras bomba, ¿eh? ¿por qué? Porque se enfrentan, ¿quién va la guerra? ¿usted? No, el soldado, el soldado que ya sabe, sabe cómo es la vaina, usted no, usted va y se esconde o usted bueno verá si coge es una ametralladora y se enfrenta. Sí, tiene todo sistema que defenderse. El sistema que no se defiende se lo encaraman, cierto. Se lo

encaramaron, entonces vamos a ver cuál va a ser el cambio, esperemos que después del 7 de agosto en unos años me cuenta.

Investigadores: bueno, continuando un poco con caobos, ya entrando un poco a hablar no tanto del entorno sino vamos a hablar un poco más de las viviendas, ¿verdad? Entonces nos puede describir las características arquitectónicas internas y externas comparten las viviendas de caobos. ¿cómo eran esas viviendas?

Humberto Galvis: en ese entonces eran residencias de lujo con grandes espacios, con piscina, eh? Aquí tenemos a la vuelta para la muestra un botón, la conocí porque mi mamá, mi papá eran amigos de los señor de ahí.

Investigadores: ¿qué casa?, qué pena.

Humberto Galvis: aquí, a mitad de cuadra, aquí volteando por la 13a. Eran los clavijo, eran los clavijo, tremenda, pero en ese entonces eran niños, eran como cinco hijos. Y sucedió lo que le digo, el señor tenía porque era un importador y exportador de elementos. Sí. Para san antonio y para acá, en ese entonces, era el comercio bilateral, en ese entonces era san antonio, san antonio, con almacenes de los japoneses, que traían desde todas las vajillas que usted quisiera, toda la cristalería y todas las cosas que no había en Colombia, porque en Colombia no había libre importación, todo llegaba por venezuela y la gente de Colombia, el interior, venía aquí a san antonio para comprar cosas para llevar para manizales y pa vender allá o pereira o armenia, allá vendían cosas traídas por aca o tenían que ir a san andrés a traer las cosas de san andrés para Colombia, para vender. Eso, en ese entonces cuando yo era niño, no existían los televisores. No había televisión. Yo crecí fue con radio portátil porque no habia televisión. La televisión llegó por allá en 1962 y llegó la televisión fue en blanco y negro y toda lluviosas porque llegó por venezuela por radio caracas televisión. ¿usted conoció radio caracas? Ya se acabó. ¿no conoció radio caracas televisión? Ah, bueno venevisión tampoco. Ah, bueno, eso lo acabó allá, ya sabes

por qué se acabó, cierto, se acabó. Pero fue la primera televisión que nosotros vimos. Sí. Y me acuerdo cuando mi papá llegó con el primer televisor que compro ahí un san antonio. Mire, muchachos, que tal, éramos niños, un televisor, una cajita así con una pantalla bien, perfecto televisión y a poner una antena en el tejado, que vamos a poner una antena y amarrar con alambre, si porque era una antena así y eso bajaba por un alambre hasta el televisor, voltéela que ya está llegando la señal, radio caracas televisión, hasta que ya llegó bien la televisión de Venezuela aquí, eh? Veamos los programas de allá. Y luego sí llegó la de Colombia, pero más más adelante, primero fue la de la de la de Venezuela hasta que llegó la de Colombia, eh? Pero ese era el comercio, era todos los días, de aquí pa, allá, allá paca y aquí pa allá, allá, paca. Entonces, en ese entonces la gente industrial, comerciante hizo mucha plata, se movía la plata y el contrabando de aquí pa, allá pa, contrabando, pasaban mucho café de aquí pa allá, café y muchas cosas. Entonces hubo gente que se hizo muy millonario, ósea muy rica y esos fue los que vinieron a a fundar aquí el caobos, eh? Y a vivir por acá, eh? Y llegaron los médicos de ese entonces que eran médicos muy clasudos. Yo soy médico, pero no me tocó la época de oro. La bonanza, pero aquí hubo un médicos que le tocó la bonanza como el doctor julio coronel, ¿usted conoce la casa del doctor julio coronel?

Investigadores: si, la casa de la 15 con 1e

Humberto Galvis: que la tumbaron ahora hay un parqueadero, ah que porque la tumbaron, porque nadie podía pagar, lo que yo estoy diciendo, que quedo la herencia, bueno ¿quién va a pagar ese predial? No, no, no las cosas, cogí la plástica y hasta luego, chao. Vendamos esa vaina, un parqueadero, eso era un palacio por dentro. ¿pero quién? ¿quién iba a sostenerla? No, solamente el doctor coronel, que ganaba millones mensualmente, millones, que construyó el edificio al lado de la avenida 0, departamentos, ¿no? Sí, de la avenida 0 ahí al lado de la casa. Eso era el edificio que construyó ahí, ¿en base a que? A consultas, ¿por qué? Porque fue fundador de

la a de la clínica santa ana. Claro. Yo cuando llegué a Cúcuta , pues estaba todavía él que tal, yo fui muy conocido del doctor coronel correcto, ¿por qué? Porque yo fui pediatra también, y eramos pocos pediatras en ese entonces, pero ya estaba pasando la época adorada cuando tuve mi consultorio y tuve consulta particular y pero eso pasó, fue pasando, llegó la ley 100 y transformó todo, la ley 100 daño todos los consultorios porque toda la gente venía era por EPS, la ley 100 constituyó las EPS, y todo el mundo se afilió a EPS. Entonces llegaban a la consulta pero con boleta. Anteriormente, cuando no existía eso, la gente era particular, llegaba con la plata de la consulta. Uy, ¿cuántas consultas hay? Hay cinco, hay ocho, hay diez, todas particulares. Y cada uno pagaba en ese entonces 200, 500 pesos, 1.000 pesos, pues así sucesivamente, el doctor coronel empezaba a trabajar a las 6 de la mañana hasta las 7 de la noche y eso le hacían cola como entrando al estadio. La gente le vendía el número, aquí tengo el número 50, para consulta del doctor julio coronel y la cola, la cola y todos eran pagos, entonces cuando el doctor julio coronel a las 7 de la noche cerraba, tenía una caja llena así, de billetes. Ósea consignaba millones de pesos diarios. No, no 2 pesos, millones de pesos diarios, millones, porque llegaban todos los de venezuela a consulta del doctor porque tenía fama, ay el doctor coronel me escuchó el corazón, sí, me escuchó el corazón el doctor julio coronel, eué bueno ,que bueno el doctor ese, le hacen cola como para entrar el estadio todos los días desde las 6 de la mañana hasta las 7 de la noche. Pues que hizo, pues todo eso, cierto, pero era él, murió él y ¿quién va a hacer eso? No, nadie. Pues, ¿quién va a sostener esa casa? Nadie. Entonces, ¿qué hicieron? Pues, vendala y en qué terminó, en un parqueadero, igual allí a la vuelta, los clavijo, el papá era eso importador y exportador, como murió papá y los hijos no no y usted no no, ¿quién va a pagar el predial? Vale 10 millones de pesos, no, no, no, hasta luego, chao, vendala. La vendieron, la hipotecaron, la perdieron con el banco y ahí quedó, está abandonada, ahí aquí a la vuelta, a la mitad de la cuadra,

tremenda casa.y así, muchas casas de los caobos se fueron acabando porque fue pasando la bonanza económica del comercio de Cúcuta .

Investigadores: nos puede seguir contando un poco como eran estas casas, nos contó que tenía espacios grandes, piscinas, bastantes habitaciones...

Humberto Galvis: claro, jardines interiores. Bastante habitaciones, en ese entonces adornadas con porcelanas, la gente le daba por comprar porcelana, que las compraban en Venezuela. Sí. Porcelanas de lladró, de no sé qué, qué tal y eso tenían muchas porcelanas de esas finas. Sí. De adorno dentro de la casa. Correcto. Con jarrones de murano, con ceniceros de murano porque en ese entonces la gente fumaba mucho. Sí, y era muy de clase tener ceniceros, pero ceniceros de lujo, de murano. Entonces, en ese entonces este y la gente para los fines de año, mi papa tenía muchos amigos que fumaba, la gente regalaba cartones de cigarrillos, Marlboro, Kent, l&m, envueltos en papel regalo con una cinta, y fuera de eso con un bricket bien fino, osea encendedor y con pitillera, la gente era la época, la gente fumaba, todo el mundo fumaba. Si uno llegaba a una casa, claro que sí, un cigarrito, todo el mundo fumando. Era una época en donde las tabacaleras hacían millones de millones que todo el mundo fumaba. Sí, ustedes no conocieron eso porque es otra época, no ya los cigarrillos son muy ocasionales, anteriormente todo el mundo andaba con una cajetilla de cigarrillo aquí, ¿cierto? Marlboro, kent, l&m, wiston, todo el mundo un cigarrillito, si claro, todo el mundo fumada. Y es que ahora estaríamos todo el mundo fumando, usted y yo y yo fumando aquí hablando pero ya nadie. Sí. Entonces esas eran las casas, en ese entonces, de lujo, de jardín, de antejardines, cuidadas, qué tal? Entonces todo caobos era la representación del buen vivir. Sí, era el buen vivir, como en su época del latino, el buen vivir era, luego del latino allá, el buen vivir paso para acá. El buen vivir allá del latino también era industrial, de comerciantes porque yo conocí muchas casas del latino, con piscinas de tremendas casas, correcto, es el latino.

Investigadores: bueno, se acuerda como que acabados tenían las casas, que materiales, texturas, si eran en graniplast, en pasta en la fachada ¿se acuerda de eso?

Humberto Galvis: bueno no, pues este eran casas modernas con todo lo moderno de esa época, construidos claro en teja con platabandas, ya utilizaban la platabanda cuando usted hacía la casa. Sí. Platabandas. Sí. Y con pinturas y acabados 1a, todo era fino, pisos de mármol, a veces, pulidos. Sí. Sí. Piso de mármol pulidos. Claro, sino tabletas de alto costo, en el entorno, piscinas bien mantenidas. Sí, bien, 1a todo eso. Era el buen vivir, la época de buen vivir. El ser humano, pero a base de trabajo a base de trabajo. Correcto. Ese sabroso no que estado. Estado mío deme a mí, a mí y a mí, a mí también. Todo el mundo al estado, al estado, no tiene que estar arrodillado pidiendo, tiene que trabajar, tiene que como usted están haciendo, estudiar, producir, superarse, hasta ahora están terminando una primera etapa en la vida, de aquí pa allá le falta mucho. Yo fui profesor de medicina toda la vida, yo les decía a mis estudiantes, sí, yo fui profesor de pediatría toda la vida, no vayan a creer porque están terminando ya van a comprar carro, casa y van a tener beca mañana. No, tienen que trabajarlo, pero ya quieren tener que un bmw en la puerta o quieren tener una casa allá donde vive yo en los caobos, no, miijo con el transcurrir los años, ahora otra cosa es que hagan entuertos, y hagan mal las cosas para vivir bien rápido. Eso sí es vivir bien, pero en base a un ingreso malo, que no vale, porque aquí muchos muchachos con cadenas de oro y ya sabe de dónde y con bmw, con 22 años, no, qué nadie nos esculca y hay lucen las cadenas de oro, tres vainas de oro aquí, tal y una camioneta bmw de 180 millones de pesos ahí. ¿y a dónde? Y está saliendo de un cascarón de huevo ¿y a dónde? Ya tiene de eso. ¿de dónde? ¿de a dónde? ¿es hijo de quien, bill gates o qué? Okey, eh, correcto. Ah, exacto. No. Pues eso no, no eso no vale, sí, eso no vale, entonces todo era el bienestar. El ser humano tiende a buscar el bienestar, el bienestar, el bienestar para usted y para los suyos, ¿en base a qué? A su trabajo, a su profesión, a lo que usted es, al comercio o lo que sea. Pero para

mantenerse, tiene que tener una capacidad de desenvolvimiento en lo que usted es, en el comercio se tiene que desenvolver en el comercio. Tiene que estar pilas y vender y la cosa y progresar, y como esto, esto progresó, pero no porque vino el gobernador o vino dineros oscuros, no, esto vino por puro trabajo. Esto lo comenzó. Fue la mamá de mi señora, Noemi, mi señora, García, y la mamá tiene ahorita 97 años, pero cuando tenía 40 años y quedó viuda, sí, del marido que falleció en ese entonces, por allá en 1960 y tanto, le tocó que enfrentarse a cocinar y hasta estar todo el día en la cocina y a servir platos y todo el día de lunes a domingo, sin descanso, correcto, en la cocina, allá donde empezó la mazorca, y a tener la clientela y atender bien los clientes y la cocinar y a lavar platos, de servir todo el día de lunes a domingo sin descanso porque los hijos estaban pequeños y sostuvo los hijos porque ella quedó viuda como a los 40 años, se le murió el marido que había empezado a hacer el negocio, él había empezado pero estaba empezando y murió él y quedó ella con cinco hijos, con seis, le toco que enfrentar la vida a base de puro esfuerzo. Entonces, ese es, esa es una muestra de la superación de una persona. Ella sí. Y los hijos se educaron, todos somos responsables, todos estudiaron y luego llegaron a ayudarle a la mamá. Y se metieron dentro de lo del negocio, el negocio del negocio y lo hicieron crecer. Y hoy en día es empresa, porque tiene cuatro o cinco restaurantes, sí, en varias partes.

Investigadores: eh, en esta vivienda, usted vive acá en parte del edificio.

Humberto Galvis: claro, yo hice mi apartamento arriba, nosotros construimos esto y nos ubicamos en un apartamento.

Investigadores: ¿son propietarios como familia o es propietario usted?

Humberto Galvis: no, como familia pero cada quien tiene su apartamento.

Investigadores: claro, eh, nos fue a hablar un poco como funciona este edificio como vivienda. Porque yo he visto que, bueno, tienen el restaurante. Y también creo que tiene unos consultorios.

Humberto Galvis: si, es mixto, aquí hay restaurantes, consultorios, hay consultorios y tiene residencia, tiene apartamentos.

Investigadores: ¿los consultorios también son de la familia o los tienen como arrendando?

Humberto Galvis: son de la familia, están arrendados, los arrendamos sí, hay uno que otro que se vendió, pero son dos vendidos, dos nada más. Y eso porque cuando empezamos a construir un colega quiso comprar, se lo vendimos un consultorio empezando. Pero los demás sí son de la sociedad.

Investigadores: ¿usted hizo parte de la construcción del edificio? ¿y cuál fue la idea que tuvo como propietario del diseño de este edificio?

Humberto Galvis: si, claro como no. Este edificio lo diseñó un arquitecto que hoy en día se fue, está en Canadá, se fue a vivir a Canadá y era joven pero conocido de la familia. Y dijimos, esto era un lote que la familia de mi señora había comprado tiempo atrás, pero no había tenido forma de hacer algo todavía, lo habían comprado cuando esto era como le digo, era la bizantinas. Sí, sí. Y esto era, una avenida de una vía nada más pa allá y era todo pequeño. ¿No? Y la clínica San José no existía hacer un lote, estaban haciendo este edificio (el de frente a la mazorca) , lo estaban comenzando a hacer también, y ahí ya habían terminado una parte y se había metido picadilli, ya picadilli había comenzado eso, estoy hablando de 1987 u 88, en el 90. Cuando dijimos, bueno hay que utilizar el lote, la dueña era la mamá de mi señora que le estoy diciendo, había comprado lote pero hasta ahí, no había tenido más, entonces no entre todos vamos a hacer eso. Entonces ya fue cuando fuimos todo el mundo a poner y a ir al banco que le digo, al banco que no nos acordamos, tengo que acordarme el banco. Bueno, atendió la gerente y vino con nosotros, vio lote y cómo no representamos todos, somos profesionales, los médicos, sus hermanos de mi señora noemi es trabajadora social, trabajadora social, el hermano ingeniero

agrícola. Sí, como no vamos palante, entonces capitalizamos, nos prestaron y se hizo el diseño a través de un arquitecto joven, si lo diseñamos. Sí, el

Investigadores: ¿se acuerdan del nombre del arquitecto?

Humberto Galvis: ahorita también le digo, eh, soy muy malo para, para, los nombres. Y entonces los planos y todo. Y se hizo, este nos quedó faltando son los detalles de los apartamentos y ya nos pasamos a vivir aquí y luego los fuimos ya acabando hasta terminarlo hoy en día.

Investigadores: ¿pero usted tenía a la hora del diseño una referencia para digamos, no yo quiero tales cosas en este edificio ósea como un edificio que ya hubiese visto que quisiera o algo así?

Humberto Galvis: no, todo fue de la cabeza del arquitecto, de la cabeza del arquitecto que fue el que diseñó esto, con estos balcones, con estos espacios que si ustedes lo ven de allá pues llama la atención. Tiene una arquitectura bien, aquí han venido hasta tomarle fotos de venido. Los estudiantes de arquitectura han venido a mirar el diseño, tenemos las fotos, están aquí adentro, ahorita entramos y están las fotos del diseño de edificio. Correcto. Y cada quien diseñó su apartamento, él nos diseñó el departamento y los consultorios igual.

Investigadores: sí, ¿ósea lo pensaron como queremos que este el restaurante que queremos que haya consultorio?

Humberto Galvis: no, inicialmente eso eran dos locales comerciales, pero luego se pensó y no pues podemos trasladar parte de la mazorca pa acá entonces se reestructuro esto y se convirtió en un restaurante.

Investigadores: ¿y en la parte de arriba lo pensaron de esa manera consultorios y apartamentos?

Humberto Galvis: claro, eso si, quedo consultorios para los médicos. Lo único que nos faltó fue el ascensor porque en ese entonces estábamos jóvenes y todos no, nosotros subimos a pie las escaleras, pero hoy en día estoy diciendo ay hombre, hubiera puesto ascensor, ya en unos 10 años quién sabes si pueda subir. Sí. Pues ya el hueco está, el espacio está. Y ya ya sabemos cuánto cuesta y ya sabemos, hemos hablado con ingenieros y toda esa vaina, si y que en cualquier momento metemos a poner el ascensor, hay espacios para ponerlo, un asesor pequeño como para cuatro personas, pero de transporte porque no, uno no sabe si en unos 10 años si sea capaz de subir escaleras, claro, no sabe porque la edad le pega a las rodillas y cuando le pega la rodilla o me voy de aquí o ascensor. Correcto, eso es así.

Investigadores: ¿el mismo arquitecto fue quien lo diseñó y quien estuvo en la construcción?

Humberto Galvis: el mismo arquitecto. Sí, está por Canadá se fue a allá, voy a preguntarle a mi señora que es la que se acuerda de todo, eh, y el banco. Ahorita, precisamente si ustedes pasan por la avenida cuarta que es donde queda la otra mazorca, al lado está un parqueadero grande que tiene la mazorca, construyeron hacia adelante unos locales comerciales y ahora van a construir en segundo piso, porque está diseñado para el segundo piso y están en eso precisamente. Este ya está diseñado y todo, pero estoy hablando con arquitecto y estoy hablando con la gente que va a ser el segundo piso y están en eso para ver si empiezan la semana entrando, al segundo piso de allá donde queda la mazorca en el parqueadero de la avenida cuarta.

César, César Ramírez, César Ramírez, que fue el que diseñó el edificio y el banco que nos prestó para iniciar la construcción fue el banco comercial antioqueño.

Investigadores: nos puede describir un poco el edificio como tal, hablando de la forma, como es la distribución, como la es la estructura.

Humberto Galvis: aja, si usted empezó acá y leyó el comienzo, este aquí digo, en el capítulo dos, iniciando un recorrido.

*En el vestíbulo del edificio se despidió del conserje como siempre lo hacía, ¿hola maxi hay algo en especial? No doctor, solo mucho calor, era su respuesta por lo regular. Al salir de su edificio que lo caracterizaba una arquitectura de buen diseño donde sobresalían balcones y ventanales amplios, situado en un entrecruce de calles importantes y por lo tanto de tráfico vehicular aumentado y gente que se dirigía por este rumbo a su trabajo diario, colindante con una clínica, con frecuencia con ruido ensordecedor de sirenas de ambulancias, enfermeras, médicos que por su caminar rápido van allí en el horario del cambio de turno; entre estos trabajadores de la salud de batas y trajes blancos quienes usando tapabocas por la pandemia existente, sobresalía otro tipo de personas que han ido multiplicándose en este entorno y son los habitantes de calle, uno de los cuales, de tanto vivir en la esquina del frente, se la pasaba ahí, de su edificio, era ya conocido desde hacía más de veinte años y lo veía todos los días conociéndolo solo por su nombre: ¡hola fernando! ¿cómo estás?... "aquí doctor, esperando que hay por hacer" decía, el me contestaba ahí con un palito. Todos estos habitantes sin hogar impregnaban su vida de sabor amargo, pues eran reflejo de que todo se deterioraba en su ciudad, mal gobernada desde siempre, con predominio de clase política, la mayoría, ignorante y corrupta desde épocas ancestrales. El ser humano jamás ha vivido en armonía con su entorno, pensaría y así lo aceptaba. Estos personajes, así los llamaba, le hacían recordar una novela leída alguna vez de dostoyevski **humillados y ofendidos** y que de ella hubiesen salido, de aspecto cadavéricos, raídas ropas, andar cansino, dejaban una triste impresión que aumentaba al verlos uno a uno, jóvenes drogadictos durmiendo en el piso o pidiendo limosna, "eran de una delgadez infinita, una armazón de huesos y piel"; todo este componente de su alrededor que se descomponía en el ser humano presa del abandono social.*

Ahí sigo el el recorrido porque ya ahí dije yo, pensó Humberto: me dirigiré al barrio donde viví mi infancia con mis padres, fue cuando me fui para el barrio, el llano, si lo leyó ah, bueno, esa es la salida de acá y así está escrito en el librito el edificio, balcones, buen diseño arquitectónico, el restaurante tiene, miré, tiene balcón ahí. Sí. Y arriba tenemos balcones. Todos los apartamentos tienen balcones. Yo miro hacia acá y miro hacia allá. Tiene mi apartamento, tengo dos balcones grandes.

Investigadores: nos puedes contar un poco más sobre el edificio o más sobre el interior ¿como es quizá la distribución? ¿cuántas habitaciones tiene?

Humberto Galvis: en promedio las habitaciones son cuatro por apartamento, al igual que cuatro baños. Sí, son cómodos. Sí. Son grandes. Son grandes

Investigadores: ¿mas o menos de cuántos metros cuadrados?

Humberto Galvis: de 250 metros cuadrados

Investigadores: ¿y qué tal son los espacios? Ya hablando un poco de confort

Humberto Galvis: amplios, bien iluminados, cocina integral, son frescos, ahora sube y los mira ya para que haga usted la descripción arquitectónica.

Investigadores: ¿la cocina, comedor son amplios?

Humberto Galvis: sala, cocina, ahora sube. Está la cocina, la biblioteca.

Investigadores: y la vivienda aún conserva o sea bueno, hablando del edificio, aún conserva las características originales de cuando se construyó.

Humberto Galvis: no, no ha tenido otras formaciones, ha estado hasta tal cual. Está igual, como se construyó en el 90, 88. Y así eran pues las casas anteriores, eran de un tremendo diseño arquitectónico. Y eran muy bien conservadas por sus dueños, quienes tenía la capacidad de mantenerlas, pero como todo se fue acabando y esa gente se fue acabando, envejeciendo y muriendo y los herederos muy difícil mantenerla, vendámosla. Entonces ahí empezaron, ay la

compro y llegaron los negociantes de poner el negocio, poner el restaurante y poner este y poner lo otro, entonces se acabaron las casas residenciales. Entonces se volvieron de negocio o llegaron las EPS, aquí a la vuelta vivían puros médicos. Sí. Puro médico aquí, esquina a la calle 13a y vivía este, un gran ortopedista aquí a la vuelta,

Investigadores: ¿sabe los de las familias que vivían acá?

Humberto Galvis: el doctor pinzón era un ortopedista, que a su vez tenía un patio grande y llegaba hasta acá, ese patio hasta la calle 13. Y entonces mi señora, que tiene un ojo muy tremendo, pues le dijo doctor porque no nos vende el patio trasero que usted no lo tiene nada, que es el que está al lado, al lado está otro este, este parqueadero, el parqueadero de la mazorca. Entonces vinieron acá, aquí nos tomamos un tinto juntos, un café con el doctor. Muy buena gente. Me conocía, pues como médico yo a él también como ortopedista, ya el es de edad ya también está retirado. Y entonces claro le vendemos y tal, entonces le vendió a la sociedad la parte de atrás de la casa de él, que era la parte donde está ahora la liga de lucha contra el cáncer, aquí a la vuelta, esa era la casa de el, el doctor pinzón, una tremenda casa que pues también se fue porque se cansó y compró apartamento en un edificio por allá y se fue con su señora. Ya los hijos crecieron también. Sucedió todo lo de siempre, sí, se fueron y entonces llegó el problema social. Entonces no, no, entonces este le vendió eso a la liga, la casa de él. Una casa tremenda casa ahí a la vuelta. Y entonces antes eso nos vendió aquí una partecita y se hizo el parqueadero de la mazorca.

Investigadores: ¿y alguna otra familia que usted recuerde que vivía por esta zona? ¿qué familias así, que usted se acuerde?

Humberto Galvis: claro, aquí a la vuelta carlos saieh, tremendo ginecólogo, ginecobstetra, de la clínica santa ana, también está retirado. Carlos saieh, es hijo de un tremendo comerciante de Cúcuta , de de vaina de repuestos y cosas, tenía un tremendo almacén de este de árabes. Pero

estudió medicina y era ginecobotetra, toda la vida de la clínica santa ana. Y entonces él tiene su casa aquí a la vuelta, todavía vive ahí, aquí a la vuelta. Sí, sí, ahí vive ese no se ha ido, una tremenda casa que tiene ahí, le ha costado pero ahí está. Porque todo esto de aquí, la vuelta está todo ya por IPS, eta ahí uronorte, que también había una casa y también la vendieron y luego uronorte y montó la atención de urología, al lado llegó lo de carbones, una empresa de carbones. Y este luego, ya más allá con la esquina, también vendieron esas casas y llegaron estas unas terapistas y compraron eso y lo adaptaron para rehabilitación, casas de rehabilitación allá a la vuelta, llegando a la esquina. Sí, allá todavía vive el doctor perez, que es otro ginecólogo ahí, también no se ha ido ahí, se quedó también retirado, también tiene 78 años llegando a los 80, el doctor perez sí. Y la casa de los de los salgar pues la tumbaron y están construyendo ahí un edificio, aquí a la vuelta, ahí diagonal a uronorte. Ahorita están construyendo si donde era la casa paterna de los salgar. Los salgar hijos de un señor que tenía puesto en la en el mercado de la sexta y vendía abarrotes, entre ellos mucha panela. Y nosotros le decíamos a ellos los panela, hola panela que hubo, como va la cosa. Panelita le decíamos porque ellos tenían negocio de eso de venta de abarrotes y panela y azúcar y sal, eran los salgar.

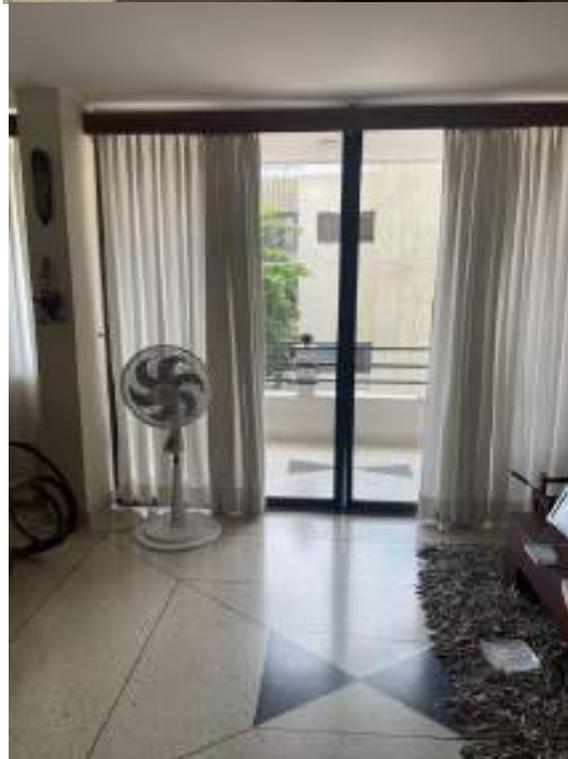
Investigadores: ¿otras familias que viera en el barrio que usted se acuerde, de las que consolidaron el barrio?

Humberto Galvis: pues lo que le dije aquí, que es el señor se murió este los clavijo, el era comerciante importador y exportador, don Luis clavijo, allá iba yo a jugar con los hijos de él. Y sí, no, y y y era todo. Era muy sano, poco movimiento. Ahora la avenida 2 este se volvió muy transitada, muy transitada y la calle 13 igual, pero no hay orden, no hay orden. ¿qué otra cosa ahí que yo pueda? Pues tome este como referencia este librito.

Investigadores: ya, eso es todo, muchas gracias.

**Anexo 21. Fotos del apartamento de Humberto Galvis (edificio los almendros)**







## **Anexo 22. Entrevista Susana Galezo**

### **Entrevista habitante 6: Susana Isabel Galezo Ramírez**

**Avenida 3 ae no. 13a - 22 caobos**

**Martes 13 de julio de 2022 - 10:00 am**

Investigadores: por favor nos puede decir su nombre completo y ¿cuánto tiempo lleva usted habitando o habitó el sector de caobos y los años correspondientes?

Susana Galezo: susana isabel, Susana Galezo Ramírez. Bueno, yo, fue uno de los primeros proyectos porque yo salí como, me gradué como arquitecta en el año 83. Y mi primer trabajo fue como jefe de sección de proyectos de planeación. Luego me retiré, nosotros tuvimos una experiencia, nosotros vivíamos en la cero en la avenida 0 con calle 13 ahí donde queda Davivienda, eso es un lote de mil metros cuadrados. Ahí estaba la casa, estaba en la fachada la boutique de mi mamá, boutique susi y al fondo quedaba el taller de mecánica de mi papá, era el único mecánico que dejaban, eh, trabajar como en una zona residencial, porque mi papá siempre se destacó por su pulcritud y por su limpieza. Y, además, pues no trabajaba con todo el mundo, sino con personas muy específicas, sí. Cuando, como en el año... ahí vivimos como 15 años más o menos en el cero y era, no sé si usted se acuerde, yo creo que no, donde queda la tertulia, ahí queda el cream helado. El cream helado era un sitio muy familiar, qué salíamos del colegio e íbamos a comer el helado. Luego ese cream helado con el tiempo fue cambiando y don barragán que era el dueño de eso, empezó a meter Mariachis en la noche. Entonces ya el cream helado funcionaba de día y en la noche funcionaba como para tomar cerveza, reunirse reuniones y metió Mariachis. Entonces empezó, empezamos a sentirnos como un poquito ... le voy a contar un poquito de historia para que sepa cómo llegamos acá. Luego este entonces con la cuestión de los Mariachis, usted sabe que la gente empieza a tomar y empiezan las peleas, todas las noches

escuchábamos serenatas, porque estábamos pegaditos entonces se volvió un poquito harto, entonces es cuando empieza como como a generarse ese comercio de noche porque no existía, era todo residencial, el cream helado era de día y se cerraba temprano entonces, y luego empezaron como a los disparos y toda esa cuestión entonces como muy harto. Entonces como yo terminé más o menos en el año 83, mi papá dijo yo voy a salir de aquí y me voy a ir para los caobos que era aquí al frente. Acá estábamos en la cero con trece y mi papá señalaba aquí los caobos. Me dijo vámonos para allá que es mas residencia y nos vinimos bien aquí atrás, casi que llegamos a los libertadores. Y entonces, eh, me dijo... pues yo la verdad desde un principio pensaba quedarme trabajando en Bogotá, pero mi papá me dijo no, vamos para Cúcuta , el director de planeación la preguntó, entonces fue mi primer trabajo como jefe sección de proyecto, y salí de ahí porque la verdad la parte política no, no me llama la atención. Entonces, mi papá compró aquí dos lotes, pero se le presentó la oportunidad que la gerente de concasa, en esa época era una mujer, doña no recuerdo ahorita el nombre, le gustaba mucho la casa y fue el primer banco que se trasladó del centro como a una zona residencial que fue concasa en esa época. Entonces, concasa le ofreció a mi papá un buen precio por la casa y ahí empezó concasa como en el año... nosotros nos, nosotros nos pasamos para acá en el año 85. Ósea que concasa empezó después de que nosotros entregamos, que yo terminé la casa en el año 85. Sí, yo la diseñé. Yo la diseñé y la construí, pero la nosotros nos pasamos, eh, yo creo que yo empecé a hacer el proyecto como en el año 84 a finales del año 84, porque yo, nosotros nos pasamos en mayo, mayo 25 creo, del año 85. Volvimos otra vez. Mi papá, ya con su con su taller, nos, eh, planeación que era en esa época, no existía curaduría nos aprobó de que mi papá siguiera acá con su taller y mi papá dijo bueno, ya que usted va a diseñar y a construir la casa, aproveche y haga la oficina. Entonces yo diseñé mi oficina desde el año 85. Esa fue la razón por la que nos vinimos para caobos, porque ya la cero empezó a comercializarse. Ya se pasó un banco concasa, una corporación, concasa era

una corporación de ahorro y vivienda y ya con el cream helado y toda esa cuestión. Y luego los vecinos empezaron como a vender y toda esa cuestión y se generó todo ese comercio sobre la cero, ósea, desde el año 85, estoy, estamos viviendo acá. Son lotes de son lotes de 12 metros de frente, mi papá compro dos lotes. Pero cuando yo diseñe el primer proyecto eran 24 metros de frente. Sí, pero se presentó la oportunidad que había aquí un amigo, al frente de mi papá que compró un lote aquí enseguida y le dijo a mi papá porque no me vende cuatro metros. Y él saco dos casas. Ósea, tenía doce y cuatro, dieciséis. Saco las dos casas de acá enseguida, tienen ocho metros de frente, por 27,76 de fondo, que es esta parte. No sé si todos los lotes de caobos tengan 27,76; de pronto deben tener 30, pero el... como dijera yo. La norma eran 12 metros de frente por 27, 76 de fondo o 30 de fondo.

Investigadores: ¿con que núcleo familiar usted contaba cuando se mudó?

Susana Galezo: ah, con mi familia, mi papá, mi mamá, mis hermanos, todos.

Investigadores: ¿cuántos hermanos?

Susana Galezo: nosotros somos 10, ya han muerto dos.

Investigadores: ¿los 10 vivían acá en esta casa?

Susana Galezo: a ver, en esta casa no, porque ya se había casado rafael que falleció y Jairo creo que ya estaba por fuera que se casaron. O sea, vivíamos como ocho, luego se fueron más o menos, luego Vilma se fue, tuvo un bebé.

Investigadores: ¿pero recién se construyó?

Susana Galezo: ocho, ocho, mi papá y mi mamá y la niña de servicio.

Investigadores: bueno, ya nos mencionó las razones por las que escogieron el lugar, ahora con el contexto histórico y urbano, mencioné los aspectos positivos y negativos de habitar en el barrio caobos.

Susana Galezo: bueno, al principio, al principio, pues era uno de los mejores barrios dentro, dentro de la parte urbana de Cúcuta era de los mejores barrios, como dicen los cachetudos. Vivían los Galaviz, los Colmenares, los salgar. Esta gente que tiene dinero, profesionales y gente conocida de Cúcuta , gente bien, eh, en esa época, pues gente, mucho médico, los palottini , perdón, los palottini no, los lázaro, los casi, los dueños de estos lotes que eran los Pérez, los Pérez casi eran dueños de la mayoría de estos lotes de acá de esta zona, lo que era caobos, quinta Vélez, todo esto, libertadores. Era gente, gente, gente muy bien, gente pudiente, los que vivían en esa época. Mi papá siempre estuvo relacionado fue con ese y le trabajaba era a esas personas, esas familias. Los Galaviz todavía tienen la casa acá, lo pasa es que ya murió lino y ahí solamente está lino Alberto con la señora y la hermana, son los únicos que quedan.

Investigadores: y en cuanto a los aspectos, estos son como el aspecto positivo, ¿cuáles son los negativos?

Susana Galezo: los aspecto negativo, lástima, pero es que eso a ver, no es que sea negativo, eso es el desarrollo de las ciudades. Las ciudades se van desarrollando, van creciendo y van generando, el comercio se va moviendo. Usted sabe que Cúcuta era una zona muy comercial, cuando venezuela estaba muy bien. Entonces es como el desarrollo de la ciudad. La ciudad nunca va a quedar siempre en un solo sitio como zona residencial, no, van cambiando con el tiempo, el mismo hombre la va cambiando. Entonces ya, eh, el centro ya se vuelve muy, muy congestionado. Entonces empieza a abrirse. Entonces somos nosotros mismos, somos los que vamos ampliándonos, pero sí, antes le decían que era la zona rosa, no? Porque empezaron que, pues, de noche parece que fuera la zona rosa, no sé si de noche la han recorrido, los restaurantes, los bares. Más que todo hay de eso, pero ya es un, es un común comercio mixto, porque hay mucha salud, hay institucional, hay jardines, jardines infantiles. Aquí tenemos uno, aquí tenemos

otro en la cuadra. Hay parte de la medicina, aquí mire el vecino se está pasando. Esa era la casa de él. Y ahora la está arreglando, el es el dueño de la comercializadora médica los andes, ahí va a montar el almacén y su vivienda se fue a vivir a un conjunto por la floresta. Entonces se va, y también por seguridad, ¿no? Hubo una época que fue muy inseguro.

Investigadores: ¿más o menos qué años me podría me podría decir?

Susana Galezo: pues mire, cuando cerraron la frontera, se creció mucho en la inseguridad.

Investigadores: ¿eso fue como en el 2015?

Susana Galezo: sí, muchísimo. Los venezolanos y sobre todo porque los que emigraron fueron personas muy, muy humildes. Si, muy humildes. Entonces tocaban mucho que para darles, le echaban el cuento a uno que no tenían en donde dormir, que no sé qué, y entre esos se involucraron venezolanos con cucuteños a robar y aquí el vecino que se está pasando, él vivió muchos años ahí, entonces se fue a vivir a un conjunto cerrado que es más seguro, pero eso es como entre comillas, no? Porque los conjuntos cerrados que quedan por la vía bocono, que están muy pegados a la frontera, han entrado los venezolanos y se han robado camionetas, porque ahí quedan.

Fuera de eso, tienen la vía pavimentada, por lado de donde hicieron el puente que va a haber otra entrada para Venezuela, la de tienditas. Eso ahí está usted, pero pegado y hay varios conjuntos ahí, lo que es hacienda club. Ósea, todas esas personas vivían acá, por decir algo en estos barrios, en barrio blanco, libertadores, la Riviera, y toda esa cuestión; y se han ido como para tener más privacidad y seguridad en los conjuntos cerrados y no ha sido así porque también, también llegan y la inseguridad llegó a esa zona, más que todo por lo que están tan pegados a la frontera, ¿no? Entonces, como allá, no hay camionetas, no hay repuestos, no hay carros, entonces se roban las camionetas para poderle sacarle los repuestos y para poder mantener a esas personas que tienen allá sus camionetas, ¿no?

Investigadores: okay, ahora mencione los cambios físicos positivos y negativos correspondientes al entorno urbano. Es decir, fachadas, espacios verdes, antejardines, andenes, comercio, durante el periodo vivido en el barrio caobos.

Susana Galezo: bueno, mira, al principio era un barrio que que todo el mundo respetaba la norma de los antejardines, pues con muchas zonas verdes, con muchas flores, eh, el prado y todo. Los andenes siempre han sido muy generosos, la norma es dos metros, no sé si todavía existirá con el nuevo pot de que la norma sea de dos metros. Y las vías siempre han estado en buen estado, pues depende a veces de la persona que está encargada como alcalde, que le haga mantenimiento a las vías. Es un barrio, eso sí, no me puedo quejar yo, que tiene muy buenos servicios públicos. Me refiero al agua, al aseo y a la energía, a esos servicios públicos. Excelente. Aquí hay buena iluminación. El aseo recoge la basura todos los días, todo todos los días. Sí, eh, el agua nunca falta, hace falta cuando de pronto hacen eh, una demolición y van a construir algún local y todo, porque ahora los convierten en locales y de pronto por accidente rompen el tubo, entonces quita o también por la cuestión de que han construido también hoteles. Sí. Entonces, qué es lo que pasa que al construir hoteles usted está deificando mucho. Osea donde un lote, por decir algo donde estaba el hilton, en donde está ahorita el hilton, hampton de hilton, nunca hubo vivienda ahí, era un lote, pero suponga que hubiera habido ahí una vivienda, máximo póngale usted cinco o seis personas, al densificar eso imagínese, lo multiplica por una cantidad de personas, todo el personal del servicio, la administración, los huéspedes y todos.

Entonces, ¿qué es lo que pasa? Que las alcantarillas empezaron a tapan, entonces tuvieron que empezar a ampliar el alcantarillado. Entonces hubo una época, hace más o menos no tantos años empezaron a demoler las vías y a cambiar la tubería, darle más capacidad a lo que es el alcantarillado, pero pues la cuestión de del agua siempre ha sido muy buena

Ahora los otros servicios, pues los tenemos muy cerca. Relativamente caobos está ubicado en una zona que perfectamente usted si quiere ir al centro, se puede ir a pie. Sale aquí a la 13, derechito parque colón, tan, tan, atraviesa llega a la avenida quinta, si va a ir a la gobernación, a la alcaldía o a las notarías. Pero como esto, póngale cuidado, pero como se han ido expandiendo, entonces las notarías ya están más cerca de nosotros. Mire la notaria séptima está aquí en el holliday, la notaría tercera está aquí en la calle 14 con cero, entonces hay varias notarías que... La notaría primera que toda la vida ha estado al frente del parque colón. Mmm. Droguerías, por todos los lados. Aquí hay muchas droguerías dentro del barrio. Hay también los servicios para pagos de servicios, pero ahora todo lo hacemos en línea, yo soy de las que pago todos mis servicios, todo en línea. Todo lo pago en línea. Es más seguro, más tranquilo, más rápido. Pero tenemos todos los servicios.

Investigadores: y en cuanto a los cambios físicos, en cuanto a espacios verdes, fachadas ...

Susana Galezo : bueno, espacios verdes, caobos no tiene un parque, ¿no? No tiene un parque. Tal vez estos que fueron los que empezaron no, no o no le o no le dijeron de pronto al alcalde encargado ¿porque no dejamos este lote?

Investigadores: hubieran tenido un parque si hubieran dejado de hacer el homecenter en ese tiempo, creo que se llamaba el bosque popular

Susana Galezo: si no, no tenemos nosotros no tenemos una zona verde grande, lo único que tenemos nosotros, así cerca para porque yo lo hago, lo hace muchas personas es salir aquí por el malecón y gracias a dios, pues hace años también arreglaron la vía peatonal sobre el malecón. Ya se arregló el malecón.

Investigadores: y las fachadas y espacios, los cambios negativos que ha visto en eso.

Susana Galezo bueno, sí, los cambios negativos. Lástima. Porque mire, a raíz de que ha crecido el comercio y las casas las han convertido más que todo en restaurantes. Entonces ya no respetan los antejardines. Si usted se da cuenta en algunos sitios, está construido hasta el antejardín. Ósea, no respetan aquí, aquí, yo a veces digo que no existe curador. Y le pagan, mire, le pagan. Tengo una amiga que no la quiero nombrar, me habían llamado a mi para para construirle, pero ella desde el principio me dijo yo quiero construir hasta acá y yo le dije no, porque no es permitir construir hasta el antejardín. Luego con el tiempo, volví y vi que construyó hasta el antejardín y le digo yo, ¿usted cómo hizo? Ah no se paga susana, en la curaduría, se paga la multa como una especie de multa, entonces eso es lo que han hecho aquí los restaurantes, ellos construyen el antejardín y si llegan los inspectores de la curaduría a decirle bueno, esto no está permitido, les cobran una multa y pagan. Entonces eso, eso han sido unas de las fallas que se han acabado las zonas verdes. Los andenes afortunadamente siguen bien, todavía no los han invadido.

Hay algunos árboles que los han quitado, pero yo les doy razón porque sembramos árboles también no adecuados para la ciudad, que son árboles que tienen raíces muy, muy grandes y buscan la humedad y destruyen la tubería y se meten y levantan los andes. Entonces, hay veces que se pone a caminar y ve andenes que están levantados a raíz de los árboles. Entonces ahí creo que faltó mucho que corponor asesorara a los que van a construir, usted tiene que sembrar, es, es este árbol y este árbol, pero no hay esa cultura, no hay esa como le dijera yo, como esa guía, como esa enseñanza de que si uno va a construir, ah tenemos que preguntarle a corponor qué árboles vamos a sembrar. Así como, así como la curaduría, cuando uno va a construir, le dicen a uno las normas para usted poder construir son dos metros de andén, tres de antejardín, un voladizo de 1,50 máximo y el aislamiento posterior cinco metros a partir del segundo piso. Así debería ser para la parte ambiental. La parte de los árboles, ¿no? Sí, porque Cúcuta tiene muchos árboles, muchísimo y es una ventaja muy grande. Eso ayuda a que la

ciudad sea más fresca, pero hay árboles que destruyen completamente los andenes. Creo que el neem no el neem lo prohibieron porque él vota como un veneno y eso lo prohibieron.

Y eso para los humanos, hace daño. Es como un veneno. Es neem o el oití, creo que fue que prohibieron porque el árbol... yo la otra vez estaba leyendo, la flor de Cúcuta es la ixora. Esa es la flor típica de Cúcuta, la ixora y el árbol dicen que es el cují, ¿no?

Investigadores: bueno, la pregunta siguiente es ¿cuáles son las transformaciones sociales, culturales y ambientales positivas y negativas que ha tenido el barrio caobo durante el período de vida en la zona? A eso me refiero como a las dinámicas que hay dentro del barrio, en cuanto a la cultura, también los aspectos ambientales que hay acá en este barrio.

Susana Galezo : pues aquí dentro del barrio no tenemos algo así cultural, no?

Investigadores: ósea, las transformaciones culturales me refiero como a las dinámicas con sus vecinos.

Susana Galezo : ah, no, no, eso, eso es muy respetuoso acá en los caobos. Sí, sí. Aquí usted nunca ve los caobos peleando cuando era residencial, residencial, nunca vi, nunca tuve la oportunidad de ver vecinos peleando así como ve uno de pronto en otros barrios. Son muy respetuosos en el sentido también del ruido. No, no son como cuando otros barrios que usted pasa en la noche y sacan el parlante al andén y hacen las reuniones en el porche, no, aquí no. O hacen el asado en el andén, no, aquí no. La parte cultural es, es precisamente por eso lo que le decía al principio, porque las familias que empezaron acá eran familias muy... cuando era residencial, residencial, eran familias como le dijera yo, muy bien, muy cultas. Sí, muy cultas. Sus hijos profesionales, casi todos profesionales, ingenieros, médicos, arquitectos

Investigadores: ¿siente que ese aspecto actualmente se mantiene o ha ido cambiando?

Susana Galezo : bueno, ya yo no sé porque como yo no vivo... todavía no, en esta cuadra, esta cuadra, usted pasa de noche y es muy tranquila. Mmh. Allá por la 17, por la primera este, por

la 15, por la 16. Por la 18. Bueno, ahí, todavía existen edificios con apartamento, pero todo alrededor existen restaurantes, pero los restaurantes no producen tanto ruido, ¿no?, no sé. Coloca música, pero no tan alta ¿no?

Investigadores: okey, no conoce, ¿así como quejas que haya escuchado o inconformidad?

Susana Galezo : no, no, la otra vez me acuerdo que montaron un gimnasio aca arriba y el vecino que estaba pegado, eh, redactó un oficio, lo firmamos y lo quitaron. Porque el gimnasio sí coloca la música muy alta y desde las cinco de la mañana, todo el día hasta la noche, entonces, para él era muy hartito.

Yo no alcanzaba a escuchar, mínimo alcanzaba a escuchar y le dije si yo alcanzo a escuchar un poquito, pero lo quitaron, el ruido, de resto, pues no, la verdad que yo nunca he tenido un problema con mis vecinos. Pues mi experiencia aquí, las vecinas del lado son personas muy cultas.

Investigadores: si, ¿recuerda en qué año aproximadamente empezó la mayor transformación del barrio caobos? ¿y cuál fue el motivo que la originó?

Susana Galezo : yo creo que después de los 80 y los años 90, no sé, como en los años 90. Sí, yo creo que empezó a generarse el comercio, que ya empezó a ver una transformación.

Las casas empezaron a sacar que en el garaje un local y en la fachada empezaron a sacar localitos y dejaban la puerta principal y de pronto la familia vivía ahí mismo, no, atrás, osea aprovechaban ¿no?. ¿pero por qué? ¿si se ha puesto a analizar? Porque esas familias se quedaron sin hijos. Entonces, eh, eso lo escuchaba, pero es que ya nos quedamos solos en la casa. Ya no utilizamos casi el garaje, el espacio ya estos estos espacios que dan hacia la fachada. Ya no tenemos niña de servicio. Ya no tenemos dos hijos. Ya se fueron de la ciudad y se quedaron en Bogotá o se quedaron en estados unidos, se quedaron en Europa. Entonces dejaba la puerta principal y al fondo dejaban su alcoba principal, la cocina, el jardín, y de pronto otra alcoba, ¿no?

Pero la forma, lo que es todo el frente, ellos poco a poco lo convirtieron en comercio porque se prestaba para eso. Y sí, a la gente le gustaban venir para acá, para caobos, ¿no?.

Investigadores: ¿y tiene más o menos idea de cómo qué calle o cuál fue como uno de los primeros establecimientos?

Susana Galezo : sí, yo sí me acuerdo que la primera calle que vi yo, que empezó eso fue la calle 17, entre avenida 0 y 1e, ahí me acuerdo muy bien que fue eso.

Investigadores: okey, ¿qué opinan sobre los cambios de uso de suelo? Es decir, residencial comercial e institucional que se han tenido para el sector de caobos.

Susana Galezo : pues, mire, yo precisamente estaba hablando con david bonel y con maría consuelo mendoza y con Roberto Duplat, ellos son los que están haciendo ahorita al estudio del nuevo pot. Yo creo que ellos, ellos, de pronto te pueden dar este concepto más cierto, porque eso más que todo lo manejan son ellos que son urbanistas, ¿no? Y el alcalde ahorita Jairo los encargó a eso. Pero a mí me parece que es normal por por el crecimiento de la ciudad. Las ciudades crecen. Van creciendo todos los días. Lo que pasa es que tienen que haber un... para eso es que están estudiándolo, tienen que haber un orden. Tienen que haber una reglamentación, tienen que contener, contener eso, que creo que lo estaban haciendo, porque... ¿usted sabe dónde trabajan ellos? ¿sabe dónde los consigue? Es muy fácil, a roberto, a david y a maría consuelo, al frente por la calle 11<sup>a</sup>, por la entrada principal del hotel holliday. En todo el frente hay un edificio que llama santa rita. Y en el primer piso está la oficina de roberto duplat. Ahí están trabajando ellos y usted puede entrar, ellos no tiene reja, mantienen la puerta abierta y usted puede, disculpe, permiso, ellos son muy queridos y ellos les pueden dar de pronto unos conceptos hacia el futuro o algo las proyecciones, las proyecciones exactas.

Investigadores: bueno, aquí la otra parte ya es en cuanto la tipología de vivienda.

Entonces, describa las características arquitectónicas internas y externas que comparten las viviendas en el barrio caobos.

Susana Galezo : pero eso era antes, ¿las que existían? Ah, lo que pasa, eh, pues son la mayoría de cuando empezaron era vivienda de un solo piso. ¿no? Yo mirando los proyectos del doctor Álvaro Riascos y de Juan José Yáñez eran viviendas y todavía existe, aquí en la 15 aquí al frente, usted sale derechito y en seguida la panadería, hay dos casas típicas del doctor Álvaro Riascos, que fue de las primeras del año 60 y pico, y son de un solo piso. Y la casa de él también era de un solo piso. Creo que eran la 14a, de un solo piso, pero eran casas muy amplias.

Precisamente porque se prestaban por los lotes, ¿no? Amplias sus salas, la sala aparte, no es como ahora que es sala-comedor. Había sala, comedor aparte, su cocina no abierta como las hacen ahora, sino cocinas amplias, los garajes dobles, respetaban el antejardín. Yo he tratado de respetar el antejardín de la casa y no le he querido colocar reja. No le he querido colocar reja porque la mayoría le han colocado reja precisamente por la inseguridad y acaban con la zona verde. Y ahorita lo tengo un poquito porque mi jardinero está enfermo, no está tan bonito, pero los espacios son muy generosos. La alcoba principal es amplia, su vestidor, sus clósets, sus baños amplios, todo son espacios muy amplios, espacio muy abierto con jardines interiores, ahora con jardines interiores que eso ayuda. Usted sabe que el calor sube, ¿no? Entonces eso ayuda a evacuar un poco el calor que se genera dentro de la vivienda, sacarlo. Entonces, la mayoría de casas aquí en los caobos tienen jardines en la mitad de la casa. La mayoría tiene jardines.

Investigadores: ¿y en cuanto a la materialidad, como eran los materiales?

Susana Galezo : ¿materiales? Muy buenos pisos, eh, de, bueno de cerámica, pero cerámica muy buena, de mármol, retal de mármol, en esa época. Si, lo que pasa es que las remodeladas ya las han cambiado un poquito, que porcelanato, mármol ya en placas. Sí, pero en

esa época era retal de mármol o baldosín o de alfa como el que tiene la iglesia de los carmelitas, que es de 50 por 50, ese piso es excelente. Así era el piso de nosotros en la cero. Excelentes, ese piso es buenísimo y los baños enchapados completamente. Ahora ya no los hacen así. Baños enchapados de piso a techo, muy generosos en la parte de la ducha. El uso de la piedra, sí, señor, así como está aquí. El uso de fuentes muchísimo. El uso de la fuente. Eso le da frescura a la casa, ¿no?

Investigadores: ahora la otra pregunta es. Bueno, ¿usted es el propietario de la vivienda o se encuentra arrendado?

Susana Galezo : no soy propietario. Yo la diseñe y la construí. Pues era al principio de mi papá y mi mamá lógico. Pero ya cuando ellos fallecieron, yo les compré las partes de mis hermanos, entonces pues la vivienda es mía.

Investigadores: entonces, por qué razón escogió a caobos como su lugar de residencia y que lo motiva la compra o arriendo de la tienda que habita frente a los demás del barrio.

Susana Galezo : bueno, pero eso más que todo el que lo motivó fue mi papá, porque yo, la verdad quería quedarme en Bogotá, mi papá dijo no, no, mire que yo ya no me aguanto vivir ahí en la cero porque no puedo dormir tranquilo, los Mariachis y todo. Entonces mi papá se proyectó acá porque primero que todo, pues entre comillas, mi papá siempre fue muy cachetudo, él le gustaba las cosas como muy buenas. Y gracias a dios, eso sí, hay que darle gracias a dios por eso. Entonces decía en caobos hay gente muy pudiente, gente muy culta, gente muy bien allá. Y mi papá le trabajaba a esas personas. Entonces eso lo motivó a él, a venirse para acá y no irse para otro barrio, creo yo. Mi papá siempre estuvo muy bien ubicado.

Investigadores: listo. Esta es otra, en caso de haber sido parte de la construcción de la vivienda, ¿cuál fue la idea que tuvo como propietaria para el diseño de la misma?

Susana Galezo: ¿la idea?

Investigadores: o sea cómo fue, ¿cómo fue esa proyección? ¿o cómo fue que usted se la planteó al momento de usted diseñar su vivienda? ¿qué fue lo que se planteó? ¿tuvo referentes?

Susana Galezo: pues, los referentes eran de espacios amplios de... como le digo yo, de los jardines interiores. Por supuesto, eh, para que quedara la casa, eh, de las alturas, y del jardín, del jardín interior. Siempre las casas estas de caobos tienen jardines interiores muy grandes.

Investigadores: ¿y siempre se la imagino así, tal cual como esta?

Es grande y siempre la imagino así tal cual como. No

Susana Galezo : bueno yo tenía como algo de referente porque mi papá me lo me lo dijo. Me dijo hija, mire la casa de la cero, que es donde vivíamos, la casa de la cero también era así de ese estilo. Era espacios abiertos, espacios generosos el jardín también, tenía un jardín interior en todo el centro de la casa. Siempre mi papá decía, mi papá siempre me dijo quiero la habitación principal en el primer piso. Y él siempre decía los hombres acá, las mujeres acá, siempre tuvimos eso. Nunca. Nunca mis hermanos entraban al baño de las mujeres, nunca, ni nosotras hacíamos eso. Eso era algo que mi papá, mi papá, tenía muy claro. Las habitaciones de los hombres acá, las habitaciones de las mujeres acá y los baños independientes, el baño social era importante. El baño social para las personas que venían de afuera, nosotros nunca lo utilizábamos, era solamente para las personas que venían de visita. El baño principal era el baño principal, de mi papá y mamá, nosotros nunca entramos ahí a bañarnos porque teníamos el baño de las mujeres. Entonces eso era algo como muy, como muy, como le dijera yo, como muy claro en el diseño y también la parte del trabajo de él, a mi papá siempre le gustó trabajar en la casa, aquí muchos en caobos empezaron eso, que el médico empezó a trabajar en la casa. Entonces sacaba hacia la fachada el consultorio. Y todavía existen algunos, ellos ya han muerto, pero todavía existe ese espacio. El médico, el arquitecto también, siempre le gustaba trabajar en la casa, no irse al centro a arrendar un local y montar a su oficina. No, muy poco. Siempre empezamos, ósea, como dice un

arquitecto, son viviendas mixtas, viviendas mixtas y se prestaban para eso. O sea, era vivienda y tenía el trabajo ahí mismo.

Investigadores: en cuanto a, bueno, ya conoce usted quién fue la persona que la diseñó, que fue usted , ya me la respondió. Entonces, sí me puede describir los aspectos físicos en cuanto a estructura, forma y distribución de la vivienda que usted habita o habitó, la experiencia en el interior de los espacios, en esto quiero decir a la cocina comedor y también el espacio donde pasa el mayor de la mayor parte de su tiempo, ya sea por su confort o alguna preferencia en particular.

Susana Galezo : bueno, no, eh, nosotros tuvimos una experiencia de la cero a pasarnos a los caobos. La cero tenía la sala y el comedor independiente, pero luego usted analiza quién Cúcuta , es como la, como la idiosincrasia de la gente de Cúcuta . Es no utilizar tanto la sala. No sé, la sala se convirtió como en algo como de lujo. Entonces usted se siente más cómodo y más fresco en las terrazas que siempre están al frente del jardín, allá atrás. Las terrazas es el sitio para nosotros donde más convivimos, donde vemos televisión, que si llega una visita: vámonos para la terraza. Yo aquí en esta casa, no diseñe la sala. No, no tiene sala. Esta casa tiene comedor independiente, su cocina, pero el estar es la sala, ahí está la televisión y está el estar. Pero sala como tal, no. Porque tuvimos la experiencia que en la cero casi no la utilizamos, teníamos un espacio como perdido, y también otra cosa es aquí que en las casas de la cero todavía la conserva, nosotros en la cero la teníamos y aquí todavía hay algunas casas que las mantiene, que es la del doctor eustorgio Colmenares, los porches, los porches muy amplios. Entonces nosotros salíamos a la de la cero a las cinco de la tarde y mi papá nos compraba muchos juegos, monopolios, parques y todo. Y se sentaba mi papá y mi mamá ahí a descansar, a salir a las cinco antes de comer y nosotros jugamos ahí en el porche, aquí el porche ya se hizo un poquito más pequeño. Disfrutábamos más la terraza. Sí, es que disfrutábamos más la terraza. Pero aquí hay todavía algunas casas que tienen el porche grande. Sí. Lo que pasa es que lástima, eh, el doctor eustorgio

Colmenares lo disfrutaba mucho y fue la manera como lo mataron. Ósea, ahí los tuvieron vigilando, vigilando, vigilando y lo mataron fue en el porche leyendo la opinión, que él fue el fundador de la opinión, eustorgio Colmenares, a él lo mataron ahí en el porche. Era una costumbre de usted salir en las tardes a descansar, a leer y a recibir de pronto la visita, ahí mismo porque era más fresco, ¿no? Y en esa época era como más seguro ahorita no. Por ejemplo, yo aquí en porche no tenía rejas, a mí me toco colocar reja, la oficina no tenía reja. Luego, ya con la inseguridad, le coloqué reja. Porque ya cuando veía yo era que la gente me entraba, antes era como permiso, llegaba uno hasta ahí, ¿no? Pedía permiso y tal cosa no, de pronto los locos o la gente así. Uy, santísima virgen. Y hay veces la cerramos, pero colocamos el aviso abierto, para prender el aire, eh? Ahora los materiales, son materiales muy buenos. Excelentes.

Investigadores: ¿qué materiales utilizan estado en esta casa?

Susana Galezo : pues, lógico los muros en mampostería. En esa época era como, como, como costumbre, que el primer piso en ladrillo macizo, y el segundo piso en bloque. Ahora hace el primero y segundo piso en bloque, ya casi el macizo no lo utiliza. ¿por qué? Porque en realidad lo que sostiene la casa no son los muros, es la estructura. Los muros están rellenos, pero en esa época era diferente. Sí, todo el primer piso en ladrillo macizo, segundo piso en bloque, mampostería, así como tú la ves, así.

Investigadores: y aquí hay presencia, en cuanto a lo estructural, estos muros de carga?

Susana Galezo : no casi, casi no, casi no, es más, no me gustaba hacer las dilataciones

Investigadores: si es que he visto como que mucha presencia en las casas de caobos es como muros muy gruesos.

Susana Galezo : no, lo que pasa es que nosotros le colocábamos cuando termina la estructura y pegábamos el muro, lo que hacíamos es que le colocábamos una malla en la unión y luego pañetábamos. Entonces así no se dilata. Entonces, a mí personalmente, toda la vida lo hice

así porque no me gusta como demarcar la estructura, pero, pero no, no, no, son muros sencillos. No hay, no hay muros de carga. Todos son muros sencillos porque la porque la que carga en la estructura, lo que pasa es que son columnas de de 30, de 30, de 30 por 15. En mi caso, aquí son de 30 por 15. Ya era de 30 por 30, pero cuando ya usted tiene espacios más amplios, de luces más, pero eso lo define el ingeniero. El ingeniero y uno respeta y uno construye respetando la parte estructural, pero yo siempre que voy a construir yo trato de decirle a pedro arias matus que siempre ha sido mi ingeniero calculista, pedro trate que la estructura no se me vea. Y si se llega a ver, pues prefiero hacer doble muro, dice no susana que se necesita una columna 30 por 30. Entonces, si me va a quedar a la vista, pues las dejo así, pero si va a quedar entre muros, trato de hacerle un muro doble en bloque y queda dilatado por el centro. Bloque acá, bloque acá y listo.

Investigadores: que interesante porque uno siempre piensa como las zonas de caobos uno las ve y entra a ellas y empieza a ver los muros, la estructura y uno piensa en realidad que son puros muros de carga

Susana Galezo : no, no son muros de carga, lo que pasa es que la parte estructural es muy buena y es anti sísmica.

Investigadores: ¿lo que trataban era como esconderla?

Susana Galezo : ay, sí, como más liso, como más limpio que no saliera como la columna. A la hora de organizar el espacio. Pues no sé interfirieran. Pues en mi caso, no sé, no sé estos arquitectos. No sé arquitectos... aquí hay unos, aquí hay unos. Bueno, están... juan José no saco planos. Hay arquitectos que casi no les gusta sacar los planos. Mire la iglesia de carmelitas. Juan José yáñez, helio reyes ya murió. Ya murió fabio escalante. Arquitecto juan José yáñez, cálculos estructurales joaquín espinel, 1967, carmelitas 1967. Mi mamá regaló el piso para la iglesia. Ah, mira que si tiene un plano. Y esto aquí lo convirtieron...esto ganó un premio, ¿eh? Aquí lo convirtieron en la capillita del santísimo. Todo se expone, todos los días está el santísimo, pero

yo casi...ah, sí, mira aquí tiene en otro plano, este debe ser el conjunto los caobos, no es el hotel bolívar.

Investigadores: eh una la última. Ya la última pregunta sería, ¿la vivienda en la que habita conserva aún las características originales de su construcción o ha sufrido transformaciones a través de los años?

Susana Galezo : no, igualita. No le he cambiado. Absolutamente nada. Nada, nada, nada, nada, nada, nada. Ni casi ni la pinto, porque siempre he utilizado materiales de muy buena calidad. Entonces eso es una gran ventaja y a veces las personas no entienden eso. Yo digo, inviertan bien desde el principio y verán que le dura muchos años. Claro, porque mire esta casa construida en el año 1985, nos pasamos y yo creo que si la he pintado, creo que no la ha pintado la tercera vez, dos veces no más. ¿dilatada? No, en ninguna parte. ¿pisos? Mi papá, como siempre, fue una persona que si fuera siempre lo mejor, lo mejor, compramos los pisos de cerámica italia, pero lo de exportación, entonces conserva la cerámica de exportación. No compramos la que vendían acá para Cúcuta sino la que exportaban, de 30 por 30. Los baños de corona, todos los sanitarios de corona, buenos sanitarios. A eso sí se las ha hecho mantenimiento que se dañan, se desgasta la grifería, que ya ha cambiado un poquito. Entonces ya no llega, pero, pero casi casi se consiguen los repuestos del año 85 para acá, de gribal. Y son cosas de excelente, de excelente calidad. Como todos los materiales son excelentes, duran bastante tiempo, muchísimo. Ahora ya casi no, porque ahora la economía hace de que, o el comercio de, por ejemplo, sacan un lote de un piso muy bonito. Y si usted va a hacerle algún arreglo porque le reventó por decir algo un tubo o algo, cualquier cosa, yo sé, ya no consigue el mismo piso. Pero cómo se hizo con tubería pavco, no ha pasado nada, que era la mejor, entonces no ha pasado absolutamente nada. Nada, no hay humedad, no se han reventado los tubos, nada.

Investigadores: y usted dice que esta casa era toda completa, cierto?

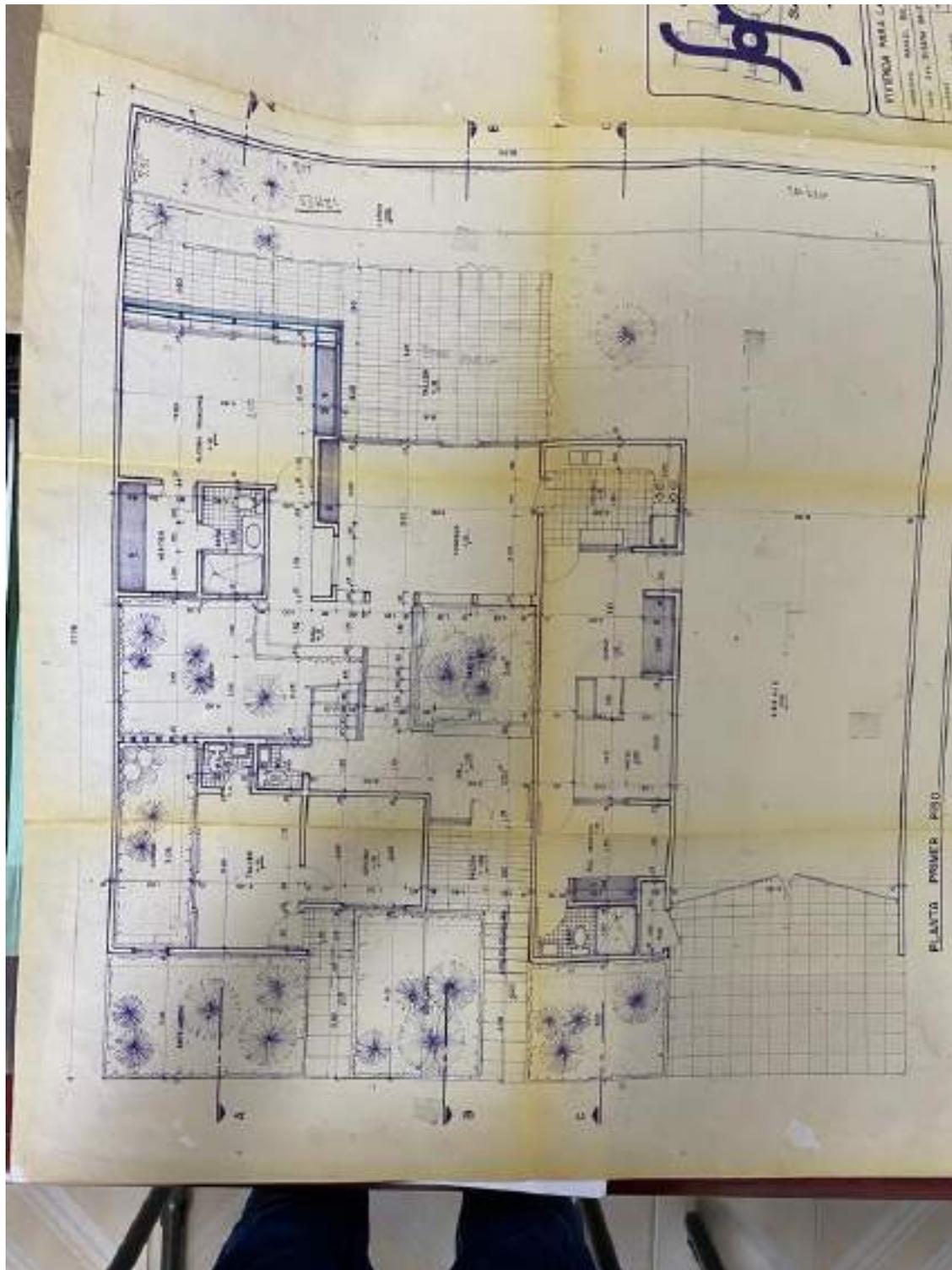
Susana Galezo : no, el primer diseño que yo no lo llegué a construir. El primer diseño era hasta el garaje. O sea, mi oficina era más amplia y el porche era más amplio. Entonces, antes de empezarle a construir mi papá hizo el negocio, me dijo no, esa venta me sirve para invertir aquí en la construcción, entonces vendió cuatro metros, entonces ya reduje la oficina, redujo el porche un poquito, pero de todas no fue mucho el cambio okay, tiene 20 de frente por 27,76 de fondo, 550 metros cuadrados. Pero la mayoría de lotes son lotes de 12 por 30 o 12 por 27

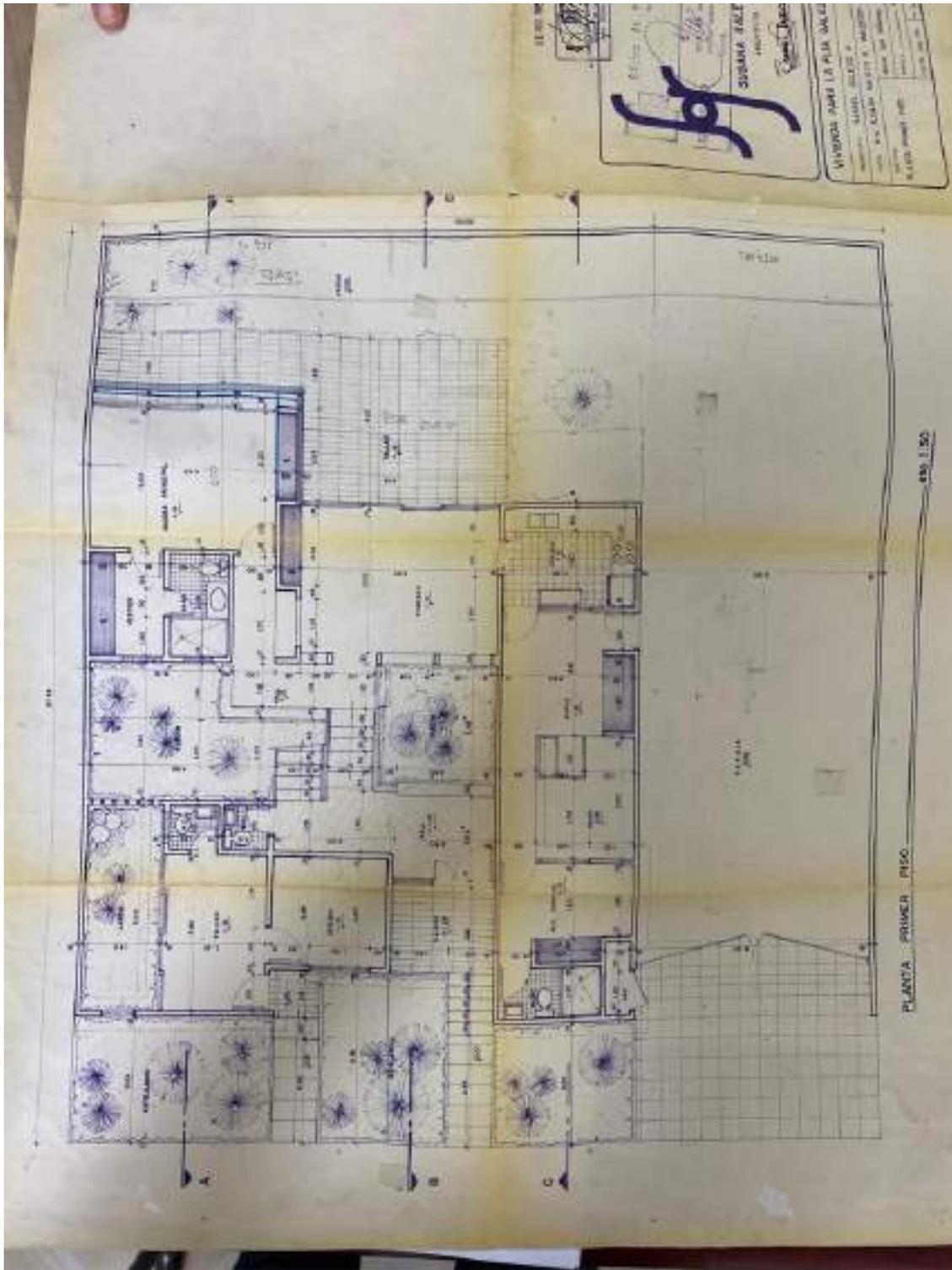
Investigadores: si, son bastante grandes, hasta hay unos que llegan y terminan, colinda con la otra, con la otra calle, como lo es la casa que era de los salgar, que tiene también la parte con la avenida 0.

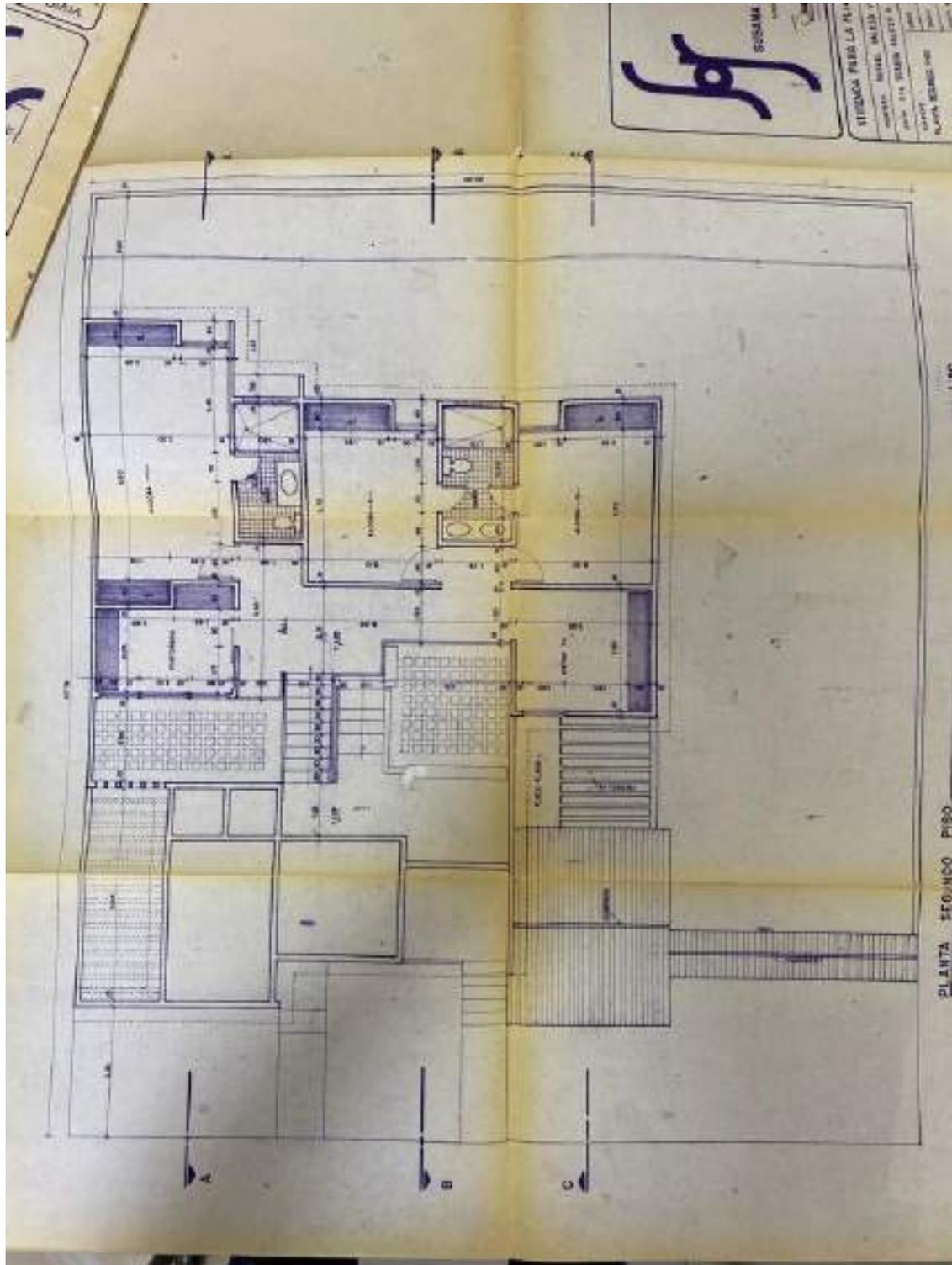
Susana Galezo : que ahí, ahí fue cuando edgar empezó lo de los consultorios, que era al frente de la casa de nosotros, al frente de la casa. Entonces, por la parte atrás sobre la cero, empezó ahí como médico edgar y luego empezó a sacar como cubículos, que fue cuando él empezó como a dejar los pacientes ahí. Y fue cuando le nació en esa época la clínica. Entonces ya empezó a crecer ahí, la tuvieron que encerrar por la primera este, ¿no?

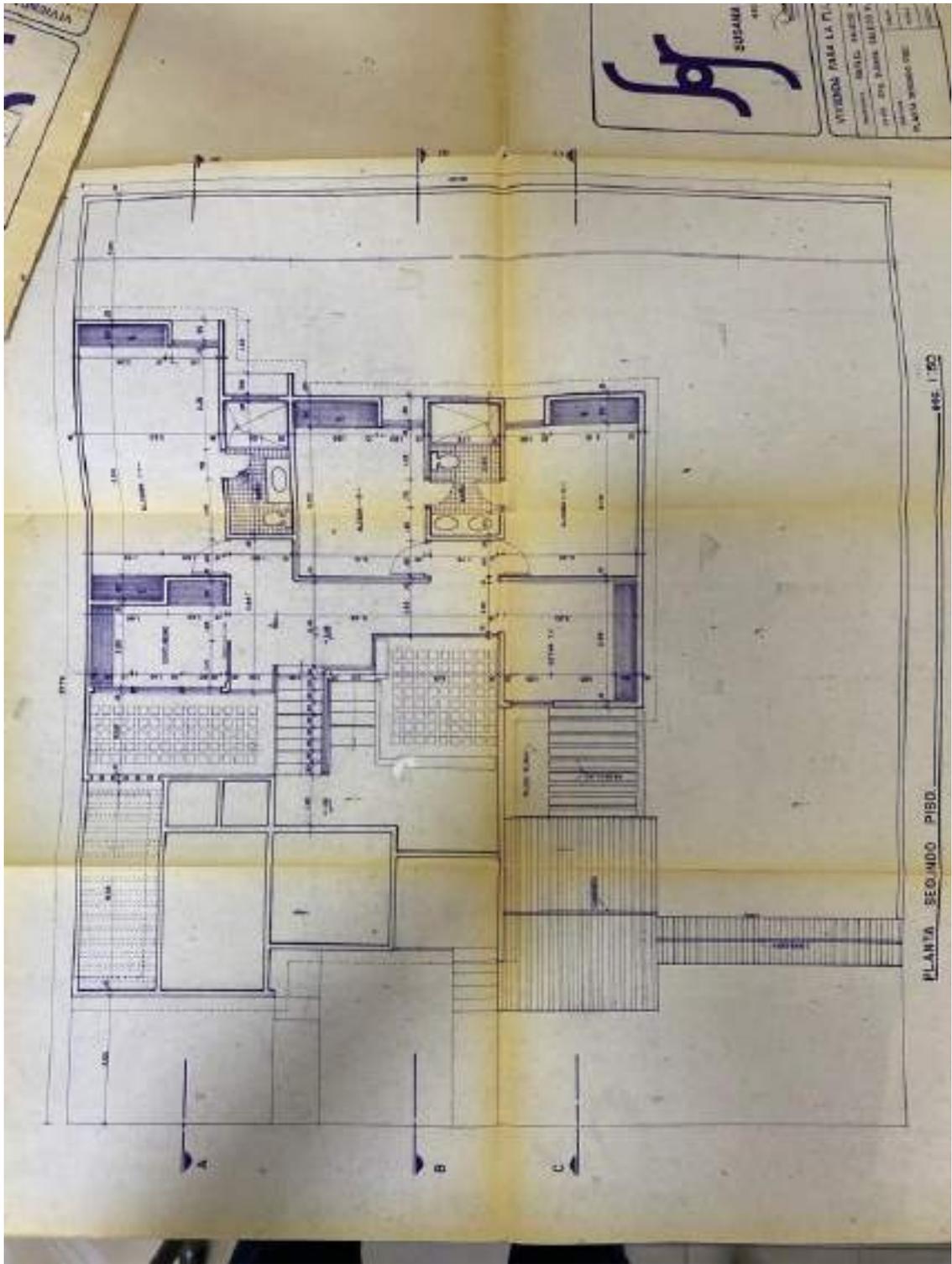
Investigadores: sí, la encerraron por la indigencia.

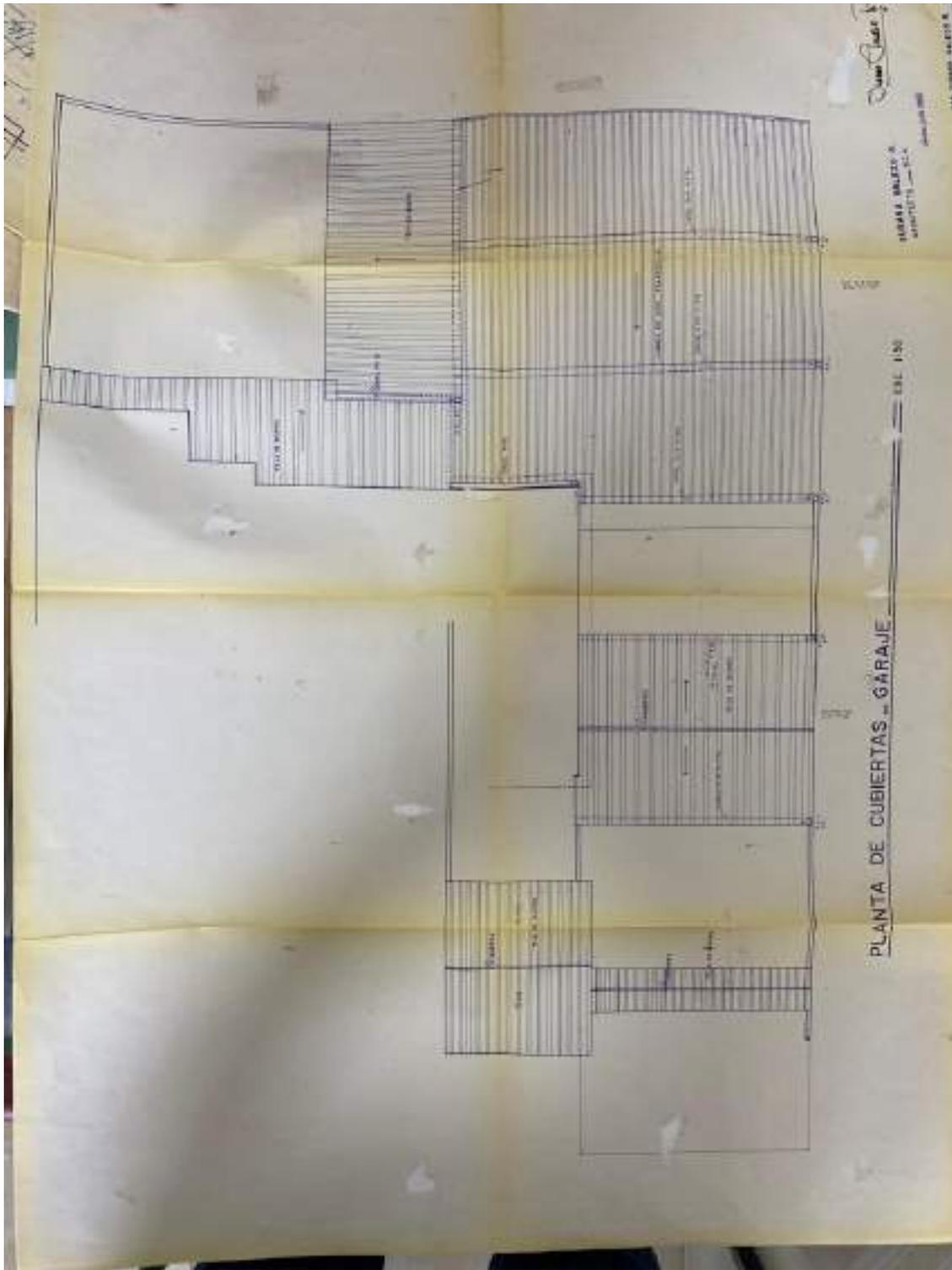
Anexo 23. Fotos de planos casa Susana Galezo

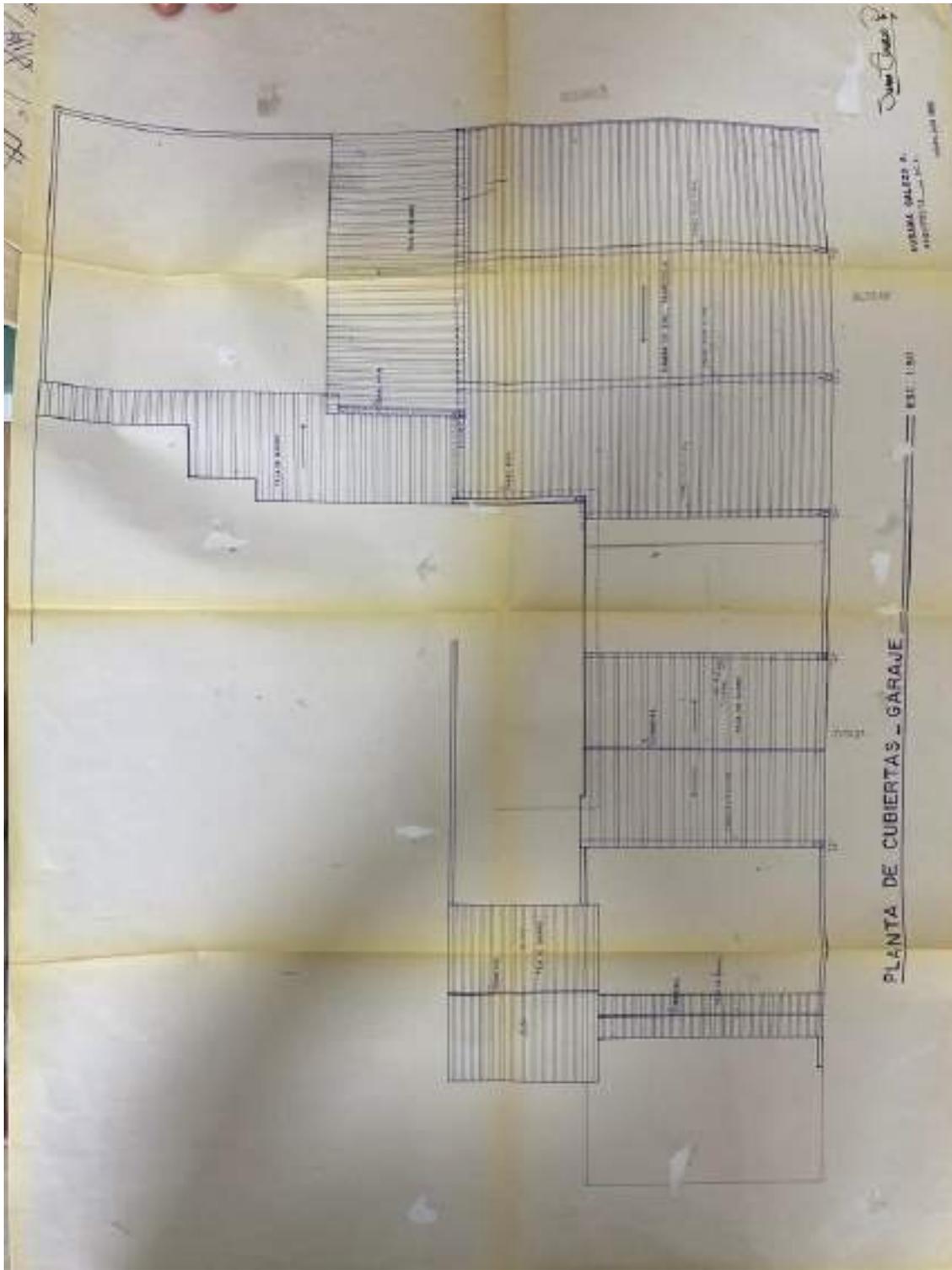


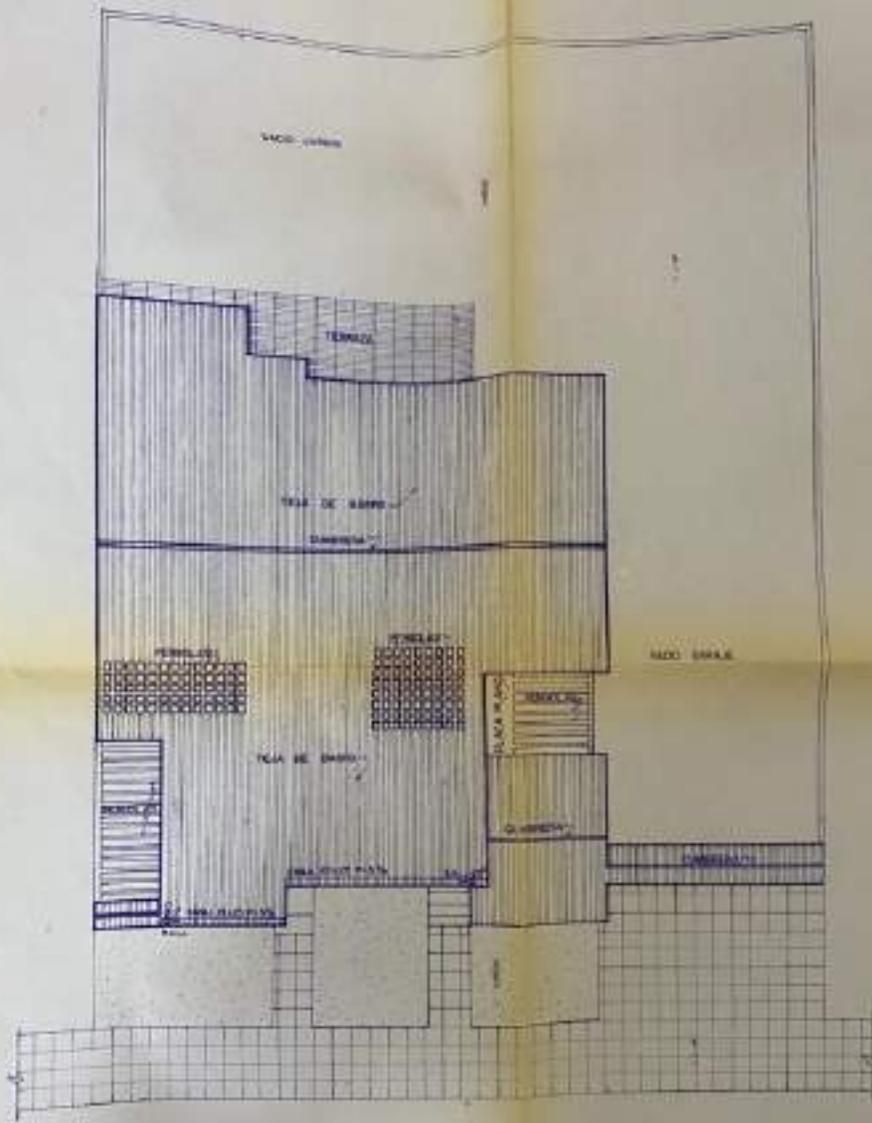




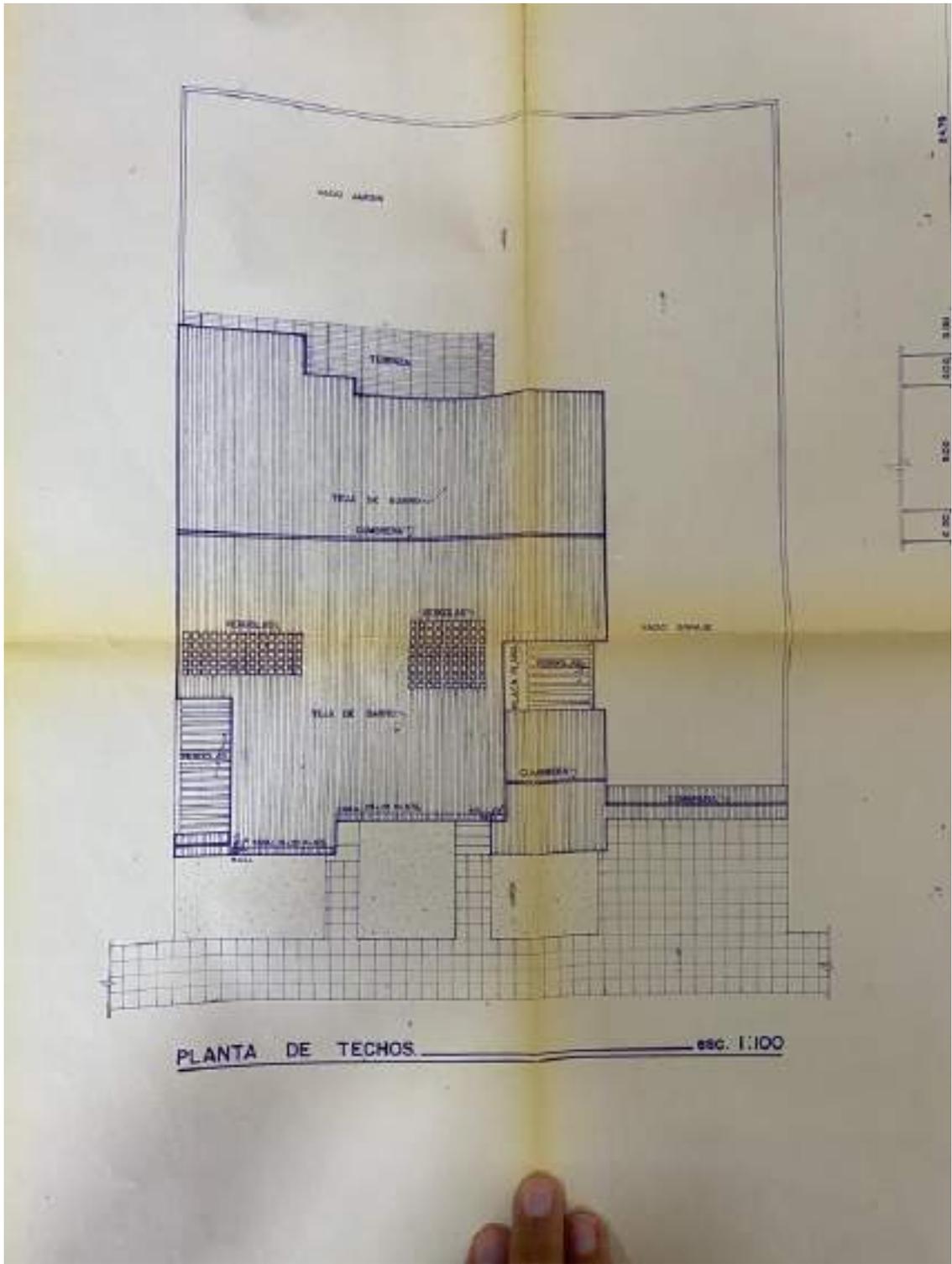








PLANTA DE TECHOS \_\_\_\_\_ esc. 1:100



## **Anexo 24. Entrevista Martha Liliana Salgar**

### **Entrevista habitante 7: Martha Liliana Salgar**

**Clínica San José - calle 13 no. 1e - 74 los caobos**

**Martes 13 de julio de 2022 - 5:30 pm**

Investigadores: bueno, nos puede mencionar primero su nombre completo y desde qué tiempo lleva habitando o desde qué tiempo habitó el sector de caobos. No sé si aún siga allá.

Martha Liliana Salgar: ¿eh? Mi nombre es Martha Liliana con h salgar con s gallego.

Investigadores: sí señora, ¿y desde qué tiempo ha vivido en el barrio caobos?

Martha Liliana Salgar: yo llegué a los cinco años de edad, ósea, yo nací en 1969, ósea que eso fue en el 74. Hasta cuando me casé que fue en 1995 claro que ese tiempo disculpé la interrupción en este tiempo. Pues yo me fui a estudiar a Manizales y después me fui de intercambio para Boston. Estuve un año, viví en miami tres meses y ya me devolví y me casé. Ósea, no sé si habrá que quitarle esos ese tiempo.

Investigadores: no, no es necesario. Después no volvió a vivir en el barrio caobos.

Martha Liliana Salgar: no señora, perdón, si vivía aquí detrás. Pero yo no sé si esto es caobos, aquí detrás donde hay una cancha sintética

Investigadores: ¿en quinta Vélez? ¿frente al bodytech, por el Homecenter?

Martha Liliana Salgar: no. Frente a las canchas sintéticas, cerca de una iglesia de cristianos, al lado de la iglesia espíritu santo de los santos no se qué cristianos, tiene un nombre larguísimo.

Investigadores: sí, sí. ¿creo que sigue siendo caobos y que dirección más o menos es?

Martha Liliana Salgar: en la calle 12, aquí en esa cuadra, allá vivi recién casada casi un año

Investigadores: fue como en el año 95-96 aproximadamente.

Martha Liliana Salgar: sí señora

Investigadores: okey. ¿antes de eso en qué barrio residió, antes de llegar a caobos acá en el 74 con su familia? ¿qué barrio residió?

Martha Liliana Salgar: nosotros estamos bien, sé cómo llama de barrio por la iglesia san Antonio.

Investigadores: ¿y después en que barrio residió, después de vivir en caobos?

Martha Liliana Salgar: después de esto me fui para Bogotá a estudiar.

Investigadores: ¿eh? Cuando llegó a residir en el barrio caobos era o contaba con núcleos familiares. O sea, venía con su familia, obviamente era una niña pequeña. ¿nos puede mencionar quizás con qué miembros de la familia llegaron?

Martha Liliana Salgar: mi mamá, mi papa y tres hermanos más.

Investigadores: okey. ¿eran cinco, seis con usted?

Martha Liliana Salgar: sí mi hermano mayor. Yo soy la segunda. Sí, mi hermano, el tercero y mi hermana menor, somos dos y dos.

Investigadores: ¿y sabe quizás por qué razones sus papás escogieron ese barrio para vivir acá en Cúcuta , que los motivó a mudarse allá?

Martha Liliana Salgar: no sé, nunca les pregunté de pronto les vendieron el lote. Creería yo.

Investigadores: sí, el lote. Ósea, ¿diseñaron la casa desde cero?

Martha Liliana Salgar: si.

Investigadores: bueno, ya entrando un poco en lo que es el contexto histórico y urbano del barrio caobos nos puede mencionar quizás aspectos positivos y negativos de haber habitado en el barrio caobos.

Martha Liliana Salgar: pues positivos porque teníamos toda la mano. Sí, eh, sobre todo que, si usted ve por detrás de esa cuadra, quedaba entidades financieras que aún quedan unas. Quedaba él, en esa época, le decíamos el cómo es que se llamaba, en la esquina. Dios mío, que eso era muy popular aquí en Cúcuta . Que ahora es un casino. Y antes era una cosa famosísima que daban serenatas se llamaba la tertulia eso era famosísimo, pero la verdad en una de las venidas de vacaciones, yo estudié en Manizales y cuando yo vine a unas vacaciones para mí fue tormentoso cuando empezaron las bombas y pusieron una bomba en el cajero de Davivienda que ahí antes quedaba no Davivienda, si no que antes estaba el banco central hipotecario. Y ahí pusieron una bomba y estábamos durmiendo. Y cuando sentimos el estruendo en la casa y nosotros dijimos no nos derrumbaron todo esto y era una bomba allá. Ventajoso, porque quedaba todo eso que quedaba el chococream además el barrio era muy tranquilo. Vivíamos con mucha paz, pero ya después se fueron los negocios como todo lo que está que son, no cafés, porque en ese momento no había cafés, pero qué fue lo que empezaron a hacer ahí de pronto más heladerías una que otra heladería, ya después eran más almacenes y ya después, sí, fueron más negocios de alimentos o restaurantes. Entonces ya se volvió invivible. Y en este momento, eh, si ustedes pasan, van a ver una reja. Y es que esa reja fue por la protesta que nos hicieron como si nosotros pues fuéramos culpables de que los, eh, los indigentes , eh, lo que pasa es que ustedes creen que pronto ustedes van a ver que hay un balcón que está sellado con unos ladrillos, hay otro balcón sellado con otros ladrillos, esta es solo la casa mía y la otra es la casa de mi tío Jesús, de unas primas que vivían ahí y ellas eran también 4 niñas, el papá y la mamá y hace muchos años también crearon un lavadero de carros que es el que aún existe. Sí, entonces nosotros, bueno, yo me casé, mi mamá siguió viviendo ahí. Yo tuve mi primer hijo, pues yo quedé embarazada. Me fui para Bogotá a estudiar la especialidad con mi esposo, él también se fue a estudiar quedé embarazada. Ah, vine a tener al mayor acá a la clínica ya después me fui con el mayor, después

quedé embarazada del segundo igual me vine para acá tener a mateo. Y entonces, pues, ¿dónde residía yo? Pues, donde mi mamá y mi papá, porque yo vivía era en Bogotá, entonces yo iba y venía.

Investigadores: ¿o sea usted era como una residente esporádica del barrio. Estaba cada vez que venía de vacaciones o cosas así. ¿entonces su mamá hasta que, en años vivió ahí en la casa?

Martha Liliana Salgar: espere un momentico, nosotros ahorita estamos viviendo al lado del club dice se llama vía avenida club tenis, y se llama mirador campestre. Si ellos se fueron, nosotros vivimos hace 11 años. Mi mamá, yo creo que tiene unos 18 años estar viviendo en el mirador campestre. Ella se fue día hace como 18 años.

Investigadores: ¿o sea en el 2004?

Martha Liliana Salgar: en más, ella no quería irse de la casa, la casa era super amañadora, ¿eh? A pesar de que vivíamos bien y todo, no me van a creer, cuando fui a tener a mateo, mateo, el segundo hijo, yo estaba en una suite de acá en el sexto piso. Sí. Y entonces yo, que abro así la cortina también me mandaron en extremo reposo porque yo tenía contracciones, pero yo estaba desesperada ya de estar tanto tiempo acostada y me he parado al momento que yo me paro y muevo, así como la cortina. Y veo que el carro mi papá está así parqueado en la bajada del parqueadero y un gamín le estaba robando el espejo. Okey, entonces yo al mismo llamé al fijo porque en ese momento no teníamos celulares. Sí o sí, teníamos, pero era como, mas bien no era como tan, los nokia creo, los nokia grandes y creo que, pues, y la comunicación era más por el fijo. Entonces yo, llamé y le dije avísenle a mi papá que le están robando, la verdad que empezó ya los caobos a ser pues un barrio muy peligroso.

Investigadores: ¿se volvió peligro, eso más o menos para que año fue?

Martha Liliana Salgar: 2000, que mateo nació en el año 2000

Investigadores: okey, en el 2000 usted siente que ya empezó a verse como la transformación, la inseguridad en el barrio, nos fue mencionar cambios físicos positivos y negativos que usted haya visto en el entorno del barrio. Cuando hablo de cambios físicos estoy hablando de cambios de las fachadas, cambios los espacios de verdes, antejardines, en andenes, en comercios.

Martha Liliana Salgar: ah claro, eran casas super amplias. De pronto la gente las cataloga como casas viejas, pero no sabían lo cómodas que eran. La casa de nosotros era, tenía su garaje así y aquí tenía la subida, así que era la entrada principal. Pero en el garaje cabían tres carros. Habían dos cuartos. Entonces, por decir, eran los cuartos de una era la alacena que era donde guardábamos la reserva de comida. Otra era que la escalera de cuando iban a pintar o cuando teníamos que los trabajadores iban a cambiar algún bombillo o algo, las cosas de herramientas. Y había otro cuarto así chiquitico donde teníamos la planta eléctrica. Porque si se iba la luz, la planta eléctrica estaba ahí. Y pues era muy chistosa porque no era una planta como la que pronto usted estamos aquí, pum, se va la luz y mismo automáticamente se enciende. No, nosotros, era con manivela. Entonces esto se iba la luz. Y era: ¿quién va a prender la planta? Entonces nos tocaba era rifarnos la prendida de la planta porque era muy harta. Entonces dele que dele que dele hasta que run entonces arrancaba, pero por lo menos tuvimos cuenta eléctrica. Se subía una escalera y seguía la cocina que era super amplia en el fondo, después de la cocina, era el lavadero, el cuarto de ropa, y al fondo, el cuarto de la secretaria particular privada, la señora que nos ayudaba, después seguía un el comedor auxiliar, un patio. Había dos, dos puertas, dos accesos, uno aquí, que era el comedor, como de visitas. Y el otro lado era el auxiliar, ahí había otro patio. Y después del comedor auxiliar, seguía un estudio.

Investigadores: okey? Antes como de entrar a construir la casa como tal, eh? Hablando ya, como hablando de todo el barrio, ¿hablando sobre cómo de lo que cambiaron manera física?

Martha Liliana Salgar: pues, lo que yo veo de me parece terrible es que pues todos son EPS. Sí, todos lo volvieron como de EPS y no solamente pues locales comerciales, sino ya la invadieron completamente la parte de salud, todos, ¿eh que más? Pues no hay dónde parquear entonces perjudican realmente las personas que se quedaron viviendo ahí. Ya hay muchísimos cafés. Mm, las casas las demolieron y uno ve que han armado es o el parqueadero que tristemente pues la casa del doctor coronel que era, que si la de nosotros era yo digo que como dos unos 500 metros no lo tengo claro, entonces la del doctor coronel era como 1000 metros si era grandisima y hasta creo que más, ella fue compañera mía del colegio y la verdad que esa casa era super amplia y era espectacular. Y la mamá se murió porque murió primero se murió papa, el doctor coronel, después se murió doña marina, que fue hace poco y ella vendió y mire la demolieron, después en la esquina, la de frente de esa casa entonces también que meatmarket, que lavandería, que no sé qué claro. O sea, uno dice no, pues ya no hay barrio óseo. Residencia

Investigadores: ¿y que transformaciones sociales y culturales usted ha visto en el barrio, ha cambiado el tipo de gente que residía, ha cambiado la población?

Martha Liliana Salgar: pues si como ya no, ya no son, no son familias. Sí, sino pues este ya son trabajadores, eh? Pues sí, la mayoría es como, como muy social, o sea, ya no es nada familiar.

Investigadores: ¿a nivel ambiental considera que también han empeorado el barrio?

Martha Liliana Salgar: pues a nosotros por el mismo problema de los indigentes y personal, las personas, los residentes del edificio el faraón, sí, se han quejado mucho. Se sí, se han quejado es porque ellos hacían sus necesidades ahí. Y hay muchas personas de la tercera edad que viven en ese edificio, entre esos una señora que tiene una traqueostomía entonces no podían ni abrir el balcón porque ya el olor era fétido. Ya era, les daba era ganas de pues, de trabocar y no era algo así, como se había vuelto invivible entonces por eso fue que tuvimos que

colocar la reja y en los balcones están sellados por unos ladrillos porque ellos se las ingenian. Sí, para todo. Entonces sí. Ellos no iban a a poder estar ahí, pues dirían nos saltamos y lo metemos al menos al balcón. Se han metido mucho también a robar, entonces las unidades de los aires que hay ahí, hay mucha papelería, hay cualquier cantidad de cosas. Primero se mudó mi mamá y mi papá. Y después sí se mudó la esposa de mi tío, porque mi tío también se murió. ¿y ella por qué se mudó? Porque resulta que del lavadero una noche estaban acostados, el vivía con ella con, con la esposa de mi tío, mi prima cristina y la hija de ella estaba acostada y de un momento a otro apareció un hombre así de la nada y se metió fue por las pérgolas del jardín y apareció así en la casa. Entonces, pues ya también se ha vuelto muy peligroso

Investigadores: la casa nosotros siempre pensamos sinceramente que era toda una sola casa porque se ve muy igual, claro, después descubrimos que eran dos.

Martha Liliana Salgar: todo el mundo, son entre comillas iguales. Porque mi papá siempre visionó, eh, detrás de la casa, nosotros el otro pedazo, o sea, fuera de la casa, o sea, esta es la primera este. Sí, daba contra la cero y la cero qué era, la cero, no la mitad de la casa, pero parte de la casa, era el consultorio de mi papá. Donde era urgencias San José. Entonces, por medio de un esté, del patio y del comedor auxiliar que yo les hablo, había unos barrotes y él caminaba y entraba al consultorio de él, entonces visiono y fue creciendo.

Investigadores: ¿el consultorio ese es el que aun esta por la cero consultorio odontológico?

Martha Liliana Salgar: no, no se ese consultorio odontológico es de la otra casa, la de mi prima maría claudia y del esposo. Y al lado donde hay una cosa como de motos o de carro. Esas eran las urgencias.

Investigadores: o sea, a ver, aquí está una casa y acá está la otra. ¿cuál de las dos es la suya?

Martha Liliana Salgar: si usted se para mirándola de frente, o sea que está la calle tres, la avenida 1 este, mirándola de frente, la de la derecha. Y si le da la espalda, la de la izquierda

Investigadores: siguiendo un poco con el barrio, ¿eh? Recuerda en qué año aproximadamente empezó la mayor transformación del barrio caobos. ¿y cuál fue el motivo que lo originó?

Martha Liliana Salgar: pero eso si esta como muy difícil.

Investigadores: no le estoy diciendo que me digan exactamente la fecha.

Martha Liliana Salgar: ¿pero eso también debe decir uno porque creo, pienso yo de que por qué se transformó? Pues, pues entonces.

Investigadores: ¿siente que se ha transformado, por ejemplo, construyeron tal cosa y eso hizo que empezara más en comercio para acá o no?

Martha Liliana Salgar: yo creo que porque la clínica y entonces este, ¿por qué colocaron el ibis o el hampton? Porque ven que la clínica está aquí. Pues uno de pronto, como arquitecto, piensa, voy a armar esto o el que quiera armar un negocio dirá bueno, voy a colocar por ejemplo el parqueadero de aquí. Fue una pérdida grande para la gente que trabaja acá, porque resulta que desafortunadamente, el parqueadero aquí enfrente es costosísimo, uno que es chiquito. Okey, eh, otro que es de allí no tiene cemento y es esta piedra. Entonces un poquito más económico es por eso. El de aquí era espectacular porque era cemento pero luego no sabe por qué de mis compañeros aquí que yo trabajo aquí en banco de sangre, fueron muchos perjudicados porque ellos parquearon ahí. Entonces, por eso digo, yo uno no sabe por qué se dieron cuenta que hay que vamos a colocar tales EPS, que los cafés, que de pronto precisamente por eso, porque como estaban las EPS cada vez nos fuimos

Investigadores: ¿cómo, en qué año pasó la clínica acá?

Martha Liliana Salgar: la clínica empezó , la clínica tiene 31 años.

Investigadores: sí, con el 92, creo que es 2022 menos 31 años en el 91. quizás eso fue algo que lo motivo.

Martha Liliana Salgar: eso fue un detonante. Yo creo, sí, un detonante grande porque porque, por ejemplo, pues mucha gente de los que vienen de otras ciudades venía mucho venezolano. Sí. Entonces, pues, tenían que prestar servicios que de cafés, que de negocios, por ejemplo, yo, cuando vivía ahí, yo iba a un gimnasio que era lo poco que había, que quedaba mucho más arriba y quedaba ahí por donde queda meatmarket, por ahí, meatmarket de ahí.

Investigadores: ¿antes del 95, ya había comercios?

Martha Liliana Salgar: ya había comercio. Sí, ya había cosas, eh? Pero pocas. Ah, no. Pocas

Investigadores: ¿como, por ejemplo, que cosas así usted recuerda que había en ese entonces?

Martha Liliana Salgar: creo que peluquería había una peluquería, el gimnasio, pero es que ahoritica imagínese los aras, acaban de hacer un ara ahí en la quince grandísimo que me di cuenta antes de ayer y yo no lo puedo creer. Yo digo no, cada vez es peor.

Investigadores: nosotros entrevistamos la señora que vivía en esa casa antes del ara. La señora Luz Marina Carvajal y el señor es Ramiro Gómez

Martha Liliana Salgar: a uno le duele. Porque pues la verdad es un espacio donde uno creció y uno quisiera que la gente que le compra a uno la casa la conservará. Por ejemplo, mi abuela vivió toda la vida en la calle aquí, está lado, la 13 en la aquí queda. Ah, aquí queda la casa mía. Sí. En el. Esta calle aquí estamos aquí en la clínica, en esta calle. Ah, okey. Es más diagonal de uronorte. La casa se vendió, se remodeló. Pues no. Ayer pasé cuando, después de haberla remodelado con baldosas con todo nuevo y todo para venderla, la persona que la compró la

volvió a destruir y ahoritica no a ayer pase por la tarde y no lo puedo creer. Están poniendo palos y hierro y todo y yo, ¿como así? Volvieron a destruir todo

Investigadores: ¿es por donde vive el doctor saieh?

Martha Liliana Salgar: saieh vive aquí, aquí diagonal queda uronorte. Vive en la calle de uronorte, aquí, es más ahí queda sanati, okey, al lado de sanati, la casa que están haciendo era la casa de mi abuela y es la casa con árbol de mango.

Investigadores: okey, ya la que están construyendo. La que sí, que ayer el señor, el doctor humberto nos dijo que era la casa de los salgar. Es que ayer tuve una entrevista con el de doctor Humberto Galvis, pediatra y el de pasó nos dio un paseo por ahí

Martha Liliana Salgar: humerbo galvis vive aquí en el edificio de la mazorca

Investigadores: sí, nos encontramos con él. Ah, bueno, aparte de eso algún otro detonante que usted considera aparte de la clínica

Martha Liliana Salgar: pues las EPS. Ah, bueno, pues por la clínica hicieron las EPS. Sí. ¿qué otra cosa? No, no, yo no, pues restaurantes pero esa no fue detonante. No, no, porque los montan. Es por algo que de pronto claro de la necesidad de la gente que ingresa acá, algo

Investigadores: bueno, ¿qué opinas sobre los cambios de uso que tiene ahora el barrio que ha pasado? Que ha pasado de residencial, comercial, institucional y mixto, ¿qué opina sobre eso?

Martha Liliana Salgar: pues un beneficio para los que lo necesitan y lo usan. Y es una algo desfavorable para los que quedaron en sus casas. Sí. Pues yo creería porque pues la bulla no crea usted viviendo al lado de un café, o de un bar o algo así, usted, así sea muy tranquilo, usted quiere también, como que sea tener paz en su hogar. Entonces, por ese lado es desfavorable.

Investigadores: okey, ahora sí, entrando un poco ya a su casa, su vivienda. Esta casa nos puede describir como era la casa de manera interna y externa. Y ahora sí, podemos empezar a hacer dibujitos.

Martha Liliana Salgar: bueno, pues este tenía dos entradas, mmh, dos entradas, eh, legales para la casa. Porque si de pronto se cerraba algo aquí o quedábamos o algo pues entramos por las urgencias. Pero eso pues eso nunca, mi papá pues si él no encontraba nadie aquí que le abriera. Pues él iba por las urgencias y él podía entrar por ahí.

Investigadores: pero tenía una duda, respecto a eso, el el cuándo fue el diseño original, no tenía las urgencias. ¿las urgencias fueron después?

Martha Liliana Salgar: después, porque es más, él inicio apenas con consultorio. Sí, que es como el consultorio ese odontológico que está allá al lado que es de mis de mi prima y el esposo. Y él empezó solo con eso. Y ya después él vio la necesidad cuando empezó a atender a mucha gente, sobre todo venezolanos. Sí. Y venían y lo buscó entonces. Y él empezó con un equipo de rayos x y fue donde el hermano de mi papá, o sea mi tío gustavo, que fue que también se murió de covid, él era radiólogo. Ah, entonces ellos compraron el equipo de rayos x, entonces el era radiólogo. Ya después dijo no voy a colocar pequeña cirugía, pequeña cirugía era sutura y cosas pequeñas. Entonces el consultorio era más cerca hacia la cero y la pequeña cirugía era más cerca hacia el patio de mi casa. Pues siendo independiente.

Investigadores: sí. Entonces usted nos comentaba que la casa era como tenía. Tenía la parte del parqueadero hacia este lado, ¿verdad? O sea, el frente tenía el parque, era acá el parqueadero estaba por el lado acá, tenía el parqueadero hacia el lado. La entrada la tenía por este lado.

Martha Liliana Salgar: sí. Quieren les doy el teléfono de la persona de la casa de al lado, que es mi prima.

Investigadores: ¿y a esa casa se puede entrar?

Martha Liliana Salgar: yo creo que tampoco, la de ellas es al revés a la nuestra. Sí. Bueno, la de nosotros están las cosas a un lado. Y la de ellos, al contrario.

Investigadores: pues ya si usted nos cuenta como que podemos armar el plano y esas cosas, pero ya nos quedaría es como quien nos deja entrar a una de esas casas. ¿cómo se formaba esta casa?

Martha Liliana Salgar: bueno. Entonces este garaje tenía este garaje. Corría uno para acá. Ajá. Y abría y entraba. Sí, este lado era más profundo y entraba un carro hacia el fondo y el otro detrás. Ajá. Cerramos la puerta y el otro solo cabe un carro okey. Listo. Entonces, hacia este lado, había un cuarto pequeño. Sí, que no era un cuarto de que uno entrara así de una, sino que había cemento. Y entonces uno tenía que treparse. Si ahí era donde estaba la planta eléctrica, era debajo de la escalera. Después había otro cuarto en el fondo. Como que dicen en el frente del carro que cuadramos acá al frente. Un cuarto. Y ahí era como el cuarto de pues, de herramientas de corotos.

Investigadores: sí. El carro que cuadraban aca era como acá, más o menos. Sí, ajá. Por acá sería el cuarto. Sí, aquí, en este hueco, en este juego, porque acá entraban dos carros

Martha Liliana Salgar: y aquí yo, yo, yo pinto, yo lo pinto como usted lo arquitecto. Pero más fácil. Usted lo organizan después con sus pulimentos de decir arquitectura que aquí, aquí, a un carro. Sí. Sí, un aquí queda arriba de aquí. ¿no? Ah, bueno. Aquí en la planta eléctrica. Sí. Ajá. La planta eléctrica. Bueno, usted me entiende así aquí un carro aquí, la herramienta. Entonces, yo le voy a pintar aquí como si fueran las escaleras donde está la herramienta, eh, listo. Y aquí, aquí llegaba hasta el otro carro. Y aquí el otro carro. Ajá. Bueno, eh, aquí había unas escaleras. Acuérdesse acá. Acá había otro otro. Bueno ver el respaldo de esto otro cuarto. Y era la alacena. Aquí hay en escaleras, entonces aquí ya chin, llegamos, subimos. Vea como unas 10 escaleras. Llegamos a la cocina. Aquí quedaba el lavaplatos. Y aquí quedaba la mesa auxiliar. Aquí había una puerta. No sé cómo identifiquen ustedes las puertas. Bueno, de una puerta a aquí quedaba la nevera aquí. Ya quedaba todo el mesón de la cocina. Entonces aquí queda una puerta. Entonces yo llegaba y si yo no iba a entrar en la cocina, entonces yo pasaba de largo por acá. Okey, aquí

quedaba un comedor grande. Aquí había una vitrina. De pared a pared. Esperese aquí, yo les explico por qué lo hago así, aquí están las sillas para que pueda ustedes aquí había un corredor de ocho puestos. Sí, aquí hay una mesita para poner el teléfono de toda la vida. El de ruedita, aquí el comedor. Estoy de acuérdesese que aquí subimos aquí había una vitrina de puerta al otro lado. Aquí había un ventanal. Y este mueble era lleno de copas y de vajillas que mi mamá tenía ,era de cristal, de cristal y de cristal de bohemia y todo eso que ya que ya no existe, de murano y cuidado con el jarrón y cuidado con no se que. No sé, cuide el cenicero cuide. Bueno, sí. Bueno, ¿ya esto que es? Esto era la fuente. ¿por qué está así en subida y embajada? Porque resulta que hacia acá subíamos a un plan donde da un solo una descanso de escalera. Sí, escalera y bajábamos. Y esta baja aquí había agua. Ah, sí, esta es agua. Y aquí, aquí y aquí, aquí. ¿qué hay aquí? Hay lo pintan como que así me parece, un baño, un baño baña auxiliar de la visita, aquí quedaba la fuente. Entonces, esta fuente acuérdesese que hay un ventanal que del comedor. Si. Y aquí hay otro ventanal más pequeño, ¿por qué? Porque cuando yo me metía por aquí, habría el ventanal y llegaba aquí al estudio. Entonces aquí había un mueble con libros, aquí estaba la mesa donde estudiábamos yo y mis hermanos, había un televisor y aquí había otro ventanal. Este ventanal aquí

Investigadores: ¿era la única forma de acceder a este estudio?

Martha Liliana Salgar: no porque mira el ventanal. Y aquí había otra mesa. Era el auxiliar. Esta la mesa auxiliar estar en seis puestos. Y eh, a ver cocina. Entonces aquí había acuerdo que termina cocina. Ajá. Había una puerta, pero no era la puerta cerrada, sino un pasa, pasábamos. Y aquí donde quedaba.

Investigadores: ¿era aquí como estas puertas que son dos y se mueven?

Martha Liliana Salgar: no, el vaivén era solamente, era acá. Okey, el vaivén era aquí, no más. Ah. Y aquí que ahí solamente estaba el marco.

Investigadores: ¿estas puertas eran dos?

Martha Liliana Salgar: no una sola, pero sí era la del resorte, si ahí pasaba al comedor auxiliar. Aquí quedaba la lavadora. Y aquí quedaba en lavadero. Okey? O sea, es que aquí como que me paseo de maracas. Esto, esto aquí es independiente.

Investigadores: sí, estaba cerrado. Esto tenía algún muro o algo así acá separando el comedor.

Martha Liliana Salgar: aquí había un marco. El comedor está aquí. Sí. Junto con este lo divides un ventanal y aquí está. Está el marco y este independiente, este lado aquí es el cuarto, el espacio de ropa para arreglar la ropa, planchar la lavadora, el lavadora, el lavadero. Y aquí quedaba una puerta. Si tenía puerta donde estaba la cama de la señora que se quedaba en la casa. Y es que ustedes lo pintan. Creo que así esto es jardín. Ah, okey. Hubiera podido ser arquitecta. No, aquí había mal baldosa. Perdón. Aquí había baldosa. Okey. Hasta ahí. Entonces aquí había baldoso y aquí había un cuarto que eran donde vivían mis abuelitos, los papás de mi mamá, cuarto auxiliar y resulta que en al lado de este jardín había, eran cuatro barrotes de cemento y aquí ya había otra puerta. Entonces mi papá pasaba caminando por acá, los barrotes y entraban al consultorio, a la puerta. Pues subía unas tres gradas y entraba ya al consultorio.

Investigadores: bueno, aquí, aquí le iba a preguntar aquí cómo se ingresa a este lado desde la cocina.

Martha Liliana Salgar: sí.

Investigadores: y desde el jardín también se ingresa.

Martha Liliana Salgar: no, señor no aquí ya había pared

Investigadores: y por el comedor auxiliar había como una puerta o algo así.

Martha Liliana Salgar: no el marco vacío. Ah, okey, no había puerta en vaivén, era este.

Investigadores: y las habitaciones de ustedes.

Martha Liliana Salgar: esto ya le hice aquí las escaleras. Ajá. Subimos estas.

Investigadores: ¿continuaban con estas escaleras?

Martha Liliana Salgar: no porque estas son las de la entrada principal y yo estoy hablando internamente, es que aquí hay unas subir al segundo piso.

Investigadores: ajá. Sí. Estas escaleras. ¿cómo era?

Martha Liliana Salgar: era, tenemos, tenemos que tener otro para otro. Es que es tres pisos aquí.

Investigadores: ah, son tres. Sí. Parecen dos.

Martha Liliana Salgar: no son tres. No, aquí yo lo que pasa es que acuérdense qué el garaje está así, entonces eso es uno, segundo, mas bien es como cuatro. Claro. Porque el garaje, ustedes cuentan el piso del garaje como piso.

Investigadores: sí.

Martha Liliana Salgar: ah, por eso tengo garaje un piso. El segundo piso que ya les pinté. Y el tercero son dos salas, el bat, una fuente jardín de matas, y se comunica con estas escaleras, que es esto, o sea donde yo, lo que les estoy contando es balcón sala, en el fondo. Había matas como roca, la misma roca que hay, hay aquí en la pared que ven la pared eran unas rocas. Era de la la pared. Eran rojas, eh? Como si fueran las pizarras que venden ahora lisas. Sí que simulan ser rocas. Eso era roca de verdad.

Investigadores: ¿cómo está? Ah, ésta que hay personas que me han dicho que es piedra de río

Martha Liliana Salgar: si incrustadas son, son originales. Ni brillada ni nada son verdaderas.

Investigadores: ¿cómo la casa de galaviz?

Martha Liliana Salgar: sí eso así igualitico, si señora. Entonces en el segundo piso, ya llegamos al segundo piso por medio de estas escaleras, listo, llegando en el segundo piso. Cuando pisamos, yo llego el segundo piso y aquí hay una fuente y esta es con un borde, borde en esto en granito. Sí. Y hay una flor en roca, una flora así en roca. Y ella supuestamente los pétalos son dos rocas así y forman la flor, así como el rocas. Y en medio está el chorro.

Investigadores: okey, eso, eso está aquí en las escaleras. Pero para qué lado, después de subir la escalera.

Martha Liliana Salgar: está a mano derecha, subo la escalera. Yo dejé atrás la fuente pequeña el comedor subo las escaleras. Aquí dejo el baño auxiliar debajo de las escaleras era vacío. Sí, subo las escaleras e inmediatamente subo. Me puedo coger de este granito. Y hay una fuente donde les cuento que ahí la roca, esa forma de flor. Y hay una fuente grande y todo eso, toda la pared esa es en roca y las materas, las materas, así como las de galaviz. Las materas son las hizo el arquitecto en roca. O sea, sí, es roca, roca, roca. Y aquí va a la tierra y las matas entonces mi mamá tenía rabo de mono.

Investigadores: entramos por estas por estas escaleras.

Martha Liliana Salgar: ah, no, pero usted me está, yo le estoy hablando de adentro.

Investigadores: sí, por eso de adentro. Pero estoy ubicándome así para ver la escalera está aquí.

Martha Liliana Salgar: pero no me hable esta. Yo le estoy hablando de la de esta

Investigadores: yo le diciendo que ya estamos en la parte interna. Esta es esta escalera que se pintó acá. Listo?

Martha Liliana Salgar: ¿va listo?

Investigadores: usted subió la escalera.

Martha Liliana Salgar: entonces yo subí la escalera. Ya llegué aca si yo llegué acá. Son los tramos. Llegué acá. Entonces, cuando llegué acá, esto fue la escalera. Sí, la escalera. Entonces, un flotante queda un muro. Ese que lo estoy diciendo. Yo no, no existe esto. No existe esto, sino esto tiene continuidad. Bueno, ustedes hagan de cuenta que esto no existe. Okey, esto es granito. Entonces, cuando yo subía, es más, mi mamá nos regañaba porque nosotros nos gustaba sentarnos acá y nos quedaba los pies así entonces dañamos la pared entonces bájense ahí que ensucian la pared. Sí. Entonces ella tenía que ponerse a limpiar la pared porque esto queda si me entiende que queda como flotante a las escaleras, el muro y nos sentábamos aquí. Sí, sí, sí. Bueno, entonces aquí viene la flor que yo les digo de piedra. Y aquí supuestamente que supuestamente ¿ustedes no conocen la flor de loto? Ahora entonces la flor de loto viene así. Y debajo viene supuestamente las hojas. Así era el arquitecto. Colocó como si fuera un plato así en medio y esa era la fuente. Resulta que todo esto era roca. Y en esta roca supuesta ahí metida. Había cinco materas aquí. ¿entonces, listo? Entonces está la fuente. Aquí está a y era en ele, no? Donde los bordes que es más aquí, nos sentábamos a hacer visita aquí había la sala, eh? Supuestamente elegantísima que eran sillas de Luis xv y esas sillas. Y aquí a cuando terminó aquí las escaleras y ¿esto que es?

Investigadores: este es la entrada

Martha Liliana Salgar: ah, pero ahí quedó como mal. quedo muy acá. O sea, yo verdaderamente creería que esa escalera está acá, porque entonces no me dan campo para la la otra sala. Entonces, es más, aquí hay un descanso entre sala y sala que llegan las escaleras. Y aquí está la otra sala. Aquí está la otra sala. Sí. Y aquí en frente de esta sala están las otras escaleras.

Investigadores: ¿conecta al balcón?

Martha Liliana Salgar: no señor el balcón esta acá, y aquí en está el balcón. Aquí está la puertica del balcon, aquí está el bar. Ah, el bar está acá, el bar acá a la espalda de en este. Si y era

un bar espectacular porque era yo mirando de frente el bar. Entonces yo entraba aquí y aquí había una mesa, el bar de nosotros era azul. Y el de mi tío era rojo, el de nosotros era azul.

Y la lámpara no se me va olvidar nunca, que era en forma de u en una uva. Entonces eran uvas así, blanco con azul, blanco con azul y se forma y al final salían unas hojas. La lámpara era hermosísima.

Investigadores: sí. Entonces aquí atrás está el bar

Martha Liliana Salgar: el bar, y los muebles de las botellas espectaculares, porque eran metidas así. Sí. Y había un mueble lindo aquí. O sea, para qué era muy lindo. Entonces esta era una sala elegante y esta era otra más. La principal era esta y la otra sala. Y aquí. Bueno, aquí están las escaleras. O sea, aquí están las escaleras aquí está la otra sala. Y detrás de la salita había un mueble. Donde mi mamá colocaba las porcelanas

Investigadores: ah, es este espacio que lo vemos acá por el árbol

Martha Liliana Salgar: es al revés. Esto es una cosa así y el de mi tío quedaba al revés, aquí quedaba el bar de ellos, aquí queda al bar nuestro y aquí quedaba el balcón de ellos. Y aquí quedaba una sala de ellos en la más auxiliar y la más elegante, la isabelina de ellos quedaba era hacia este lado. Y ella, ella, esto, esto ósea perdóneme no. Pues yo como hago ¿aquí esto es una fuente, cierto? Y la fuente, no iba hasta la pared, sino que solo era este cuadro. Y aquí este pedazo era como le explico, el tercer piso, el cuarto piso, había arriba del cuarto piso como un espacio de televisión. Hacer de cuenta que esta fuente era metida acá. Ósea como así. Ah, este hueco era donde quedaba el televisor que había un sofá y era donde veíamos televisión. Ajá. Estamos en el cuarto piso. Okey, garaje uno, cocina dos. Las salas tres y los cuartos. Sí.

Investigadores: ¿ósea la casa por niveles?

Martha Liliana Salgar: sí. Sí muy bacana. Ajá. Entonces, claro. Entonces, al tener nosotros está muela aca, la fuente, eh? Pues este le robaba pedazos a la fuente. Entonces la

fuelle, por eso fue este espacio. Y el otro pedazo era jardinera, pero con piedritas pequeña blanquita. Y mi mamá tenía. Pues, pues tenía, ah, el techo de techo no del techo no se me va a olvidar eran unas pérgolas espectaculares encima de esto. Era, pues entraba mucho aire, entonces era aireada y tenía era como unas medio pérgolas es que se llama eso, así como grises. Así delgadas. Y ella tenía unos, eh, ¿cómo se llama eso? Rabo de monos. Mmm. Un bichote grandote, cuidaba estos helechos y colgaban aquí y al del lado de acá era como, era más estrecho. Era la pérgola era más. O sea, el espacio de aireación que se dice, de ventilación era más pequeño, pero colgada también ella esas matas ahí.

Investigadores: ah, okey, bueno, ¿acá cómo continuaba la casa, esta es la sala de televisión?

Martha Liliana Salgar: nos subimos, subimos, subimos al aquí, subimos y al subir, ajá. Ustedes miran así. Yo estoy subiendo. Y aquí hay una muela grande. Había un espacio ahí, ahí mi mamá tenía una mecedora. Y ella se ponía a veces a tejer en este lado encima de las escaleras. O sea aquí como a mano derecha.

Okey. Subiendo, no. Entonces había una muela y uno llegaba y empezaba un corredor. Entonces uno llegaba aquí. Inmediatamente era la pieza de mi mamá, la principal

Investigadores: apenas llegaban. O sea, había se subía. Había como un corredor a lo mejor

Martha Liliana Salgar: inmediatamente aquí era un cuarto de mi mamá aquí era el cuarto mío. Ajá. Aquí está el cuarto de mi hermano mauricio. Después nació carlos alberto. Cuando nació con alberto, pues mauricio ya estaba en la universidad y quedábamos solamente, era la mía, la de mauricio, la mía. Y como carlitos nació cuando yo tenía 10 años y mauricio tenía 12. Entonces, en el fondo de mi mamá encima de este estudio, tiraron una plancha e hicieron otro cuarto, son cuarto cuartos. Sí.

Investigadores: en esta parte hicieron como otra habitación.

Martha Liliana Salgar: otra habitación encima ósea después de la de mi mamá, trabajo es lo que tienen ustedes, para mostrar esa casa. Claro. Entonces, eh, ¿qué dividía el cuarto de mi mamá con ese cuarto? Un closet grande. Y había una puertita y esa corrediza también. Ahí dormía carlitos.

Investigadores: ah. O sea, esta habitación tenía ingreso era por la su mamá

Martha Liliana Salgar: si solamente nomás. Esto era el otro truco, de estas casas que yo no he vuelto a ver en la vida. Resulta que listo entraba uno donde mi mamá. Entonces inmediatamente aca a mano derecha. Ella tenía aquí la virgen con un velón y un corredorcito y era los vestieres de ellos, osea los closets de ella y el de mi papá. Sí, de aquí inmediatamente. Era el baño. Sí. Acuérdense closet puerta. Y entramos uno al otro cuarto y en el fondo. Estaba el baño de ese closet, de ese cuarto de habitación aquí había cortina y uno miraba para donde para este patio, para este patio. Ah, listo?

Investigadores: ¿aquí había como una ventana, una pregunta el baño de ustedes aquí donde quedaba?

Martha Liliana Salgar: es que a eso voy eso es la sorpresa. ¿por qué no se me va a olvidar? Porque mi hermano me descalabro de esa manera, jamás en la vida se me va a olvidar, porque mi papá fue a san Antonio y a mauricio le compró un arco. Un arco así. Grandísimo le dijo la verdad. Si en este momento venden eso yo que tengo tres varones, yo digo, en la vida compraría una vaina de esa era verdadero el arco y una flecha en la punta tenían acero entonces mi papá llegó y le entregó a mauricio eso y a mi me entregó una muñeca bellísima, me acuerdo que tenía estos dos dientes así. En fin, la muñeca pues, claro, como no era como las de ahora que se mueven los labios ni nada. Si no que yo era tan mamona yo no les quitaba ni la banda esta plástica aquí ni nada. Yo las conservaba intactas. Yo tenía amigas que les echaba hasta shampoo a la cabeza y yo como no. Yo no yo jugaba, pero permanecía guardada, yo de estúpida salí

corriendo con la muñeca y el detrás con el arco, detrás mío con arco pues, resulta que esta es la mi mamá está la mía. Entonces entro yo por mi puerta, aquí estaba mi cama aquí, mi closet y me resulta que había aquí estaba como un corredorcito a ver. Déjenme pintarles aca las dos piezas. Sí, sí, está la puerta. Ajá. Aquí va closet de mi ropa.

Investigadores: ¿era como empotrado o era fuera del closet?

Martha Liliana Salgar: no era empotrado. Okey. Entonces aquí era una puertica aquí eran dos puerticas. Entonces, yo corría acá, aquí quedaba mi cama. Resulta que aquí yo tenía peinadora, eso el espejo sí, claro, la mesa y la sillita y todo. Resulta que este cuarto aquí había una puerta, ¿no? Sí. Aquí quedaba una puerta, eh? Pues me entiende que esta es la puerta, ¿no? Sí, sí. Pues quedaba una puerta. Esto es un muro y esta es la puerta. Entonces yo entro por acá. Si yo quería ir al baño, me metía por acá. Ajá. El baño tenía una tina bellísima aquí. No solo tina sino pues que también ducha. Sí. Aquí quedaba el lavamanos. Aquí quedaba la taza y aquí quedaba el bidet. Sí, porque en esta época, es más, todavía, yo me casé. Me toco pedirlo a Bogotá porque yo amo el bidet. Sí, sí. Entonces, eh, y ya no lo venden. No, toca pedirlos, yo amo el bidet. Los niños me criticaron. Mamá, que complique usted con el bidet y ahora no sale del baño mío, les fascina también el bidet. Pues listo, mire, resulta que está puerta. Aquí hay un muro. Y aquí había otra puerta. Mira que yo entraba pal cuarto de mi hermano a. Entonces, lo que yo les digo, yo no volví a ver eso. O sea, ese baño era un solo baño para estos dos cuartos. Ah, entonces se comunicaba. Entonces yo, por ejemplo, mire, venía corriendo con la muñeca ta, ta, me metía al baño. Me metí a la al cuarto de mi hermano y di la vuelta por todo el corredor. Fue el corredor, el corredor que yo, donde está el segundo piso que yo le mostré. Ah, mirelo. Este este, la sala de televisión. Entonces, cuál era el el corre corre mío, me meti al baño mío, después me, me salí por el cuarto de mauricio por televisión y yo seguí hacer vueltas. Sí, hice tres vueltas, tres vueltas así.

Y la pendeja de Martha Liliana siguió en la misma dirección y el. Mauricio se ha devuelto y pin, le clavo la flecha acá.

Investigadores: o sea, el baño estaba como, como, como decir acá, o sea, uniendo estas dos habitaciones.

Martha Liliana Salgar: sí, pero no, no se veía porque el corredor era en sí, era continuo. Ósea, él no era muela por fuera ni nada. Si era intermedio, de los dos cuartos. Ah, pues este cuarto donde queda, eh, encima de esto de la lavadora, este es el lavadero y es el cuarto de la empleada. Y el mío quedaba encima del comedor, si del comedor elegante, eh? No elegante y perdón auxiliar. Entre el elegante y auxiliar porque recuerde que hay corredor sí. Entonces aquí queda, eh, la cama de mauricio. Aquí queda el closet de mauricio, aquí queda la puerta del cuarto de él. Sí, este es el del baño, eh? Él tenía también pues un escritorio, su mesita de noche, no tenía peinadora. Sí, pero él sí quería entrar en el baño, entraba por acá. Okey. Si yo quería entrar a los baños, éramos, compartíamos el baño. Sí. Sí. Osea yo nunca en la vida. O sea, personalmente yo no hubiera hecho eso porque yo era niña. O sea, no porque yo sea eh, feminista. Ni porque el otro machisma. Pero imagínese, sí, yo siento que yo haciendo chichi y popo con el otro ahí. Sí, osea aburridor. Sí. Y así fue que él me clavó la flecha. Entonces me clavó la flecha y empezó a sangrar así terrible mi papá. Acababa de salir de urgencias. Sí. Y llegó a la cocina. Él estaba en la cocina. Él estaba acá en la cocina. Entonces mi mamá estaba en la cocina y yo pegué un grito cuando yo me asomé a la a la peinadora que yo me veo así el chorro de sangre y que mi mamá les digo ay otra vez esos muchachos están peleando. Mi papá se subió y yo era tan, yo no sé si estúpida o buena hermana que mi cama tenía así se acostaba, y tenía unas puntas como en madera. Sí, como todo lo isabelina que tenía unas cosas así. Y resulta que cuando subió mi papa me dijo Liliana, ¿qué le pasó? Yo le dije, sabe qué hizo mauricio levantó el colchón mío, metió el arco, las flechas, no vaya a decir, no vaya a decir que yo le hice esto, entonces subió mi papá y yo le dije

no, es que yo me resbale y me pegué con la punta de la de la cama y yo con el hueco acá aquí tengo cicatriz. Me pusieron ocho puntos y sí, terrible yo no voy a olvidar ese baño. Por eso.

Investigadores: ¿usted también tenía vista al patio, usted y su hermano tenía aca ventana al patio?

Martha Liliana Salgar: sí señora. O sea, la de él, daba al lavadero la mía, daba a este al de las urgencias. Era un ventanal fijo. Y aquí había unas esas ventanas que que se usaban que eran así larguitas

Investigadores: las celosías

Martha Liliana Salgar: con un palito que hacía pin, pin, abría y cerraba

Investigadores: ah, okey. Eran como acá, como hacia el lado del de la del tocador, de la peinadora

Martha Liliana Salgar: era aquí. Uy, que es el que nos este eran las cositas así. Sí, este era fijo y liso. Y este era así aquí en de mauricio liso. Y este era asi. Sí bueno, eh, qué más? Eh? Este tanque sub subterránea, que digo perdón aéreo,

Investigadores: el techo usted decía que no se le va a olvidar el techo. ¿porque qué tenía de particular el techo?

Martha Liliana Salgar: techo? Ah, pues porque entraba muchísimo aire techo encima se acuerda que les conté que era encima, o sea, la casa era muy aireada muchísimo.

Investigadores: aquí específicamente no estaba el cero, verdad? Aquí seguía todas las urgencias. Bueno, aquí usted les digo que acá y que acá subía y que llegaba a las urgencias. O sea, su casa quedaba limitado. Antes de las urgencias usted ¿sabe que había ahí?

Martha Liliana Salgar: no es que eso era de mi papá. O sea, era eso era de nosotros. Y solo el consultorio., solo el consultorio

Investigadores: ¿por eso desde que él la diseñó ya tenía el consultorio?

Martha Liliana Salgar: no él hizo solo consultorio. Ah, ya después él se redujo y fue cuando metió el equipo de rayos x. Entonces ya después le abrieron espacio que la secretaría estaba solamente y era una tía. Después, ella empezó a ser la contadora. Porque ella estudió contabilidad. Entonces recibió otra secretaria después entonces que la sala de recibo de los pacientes. Y después el tuvo, el tenía como de todo un poquito y arquitecto y de todo. Él habló con mi tío Jesús, con el tío de él y le dijo tío, déjame vén dame un pedazo de su casa porque yo quiero hacer una sala de cirugía. Y quiero hacer cuatro cubículos y se dividían en cortinas que, que eran unas ruedas. Así yo una abre la cortina. Cada espacio era una camilla con una silla y un nochero, o sea el acompañante, el paciente y él hacía pequeñas cirugías ahí en el segundo piso. ¿y eso dónde va? Eso donde va, aquí en cero e iba acá. Entonces aquí en el segundo piso era cirugía. Y aquí eran los cuatro cubículos de los pacientes. Y aquí abajo que da el consultorio que ustedes ven ahora ese el de odontólogos. Sí, ahí está todavía. Sí. Si. Ve las las, las ventanas y todo. Y cuando él le dio por hacer eso, yo le digo a ver, cómo le digo, aquí, este es el lavadero, aquí el puso una loquera. Él puso unas escaleras de hierro, de hierro, o sea, la enterró, la mandó enterrar las escaleras hierro. Pues debajo que quedaba, al finalizar esas escaleras, abajo quedaba al cuarto de la empleada. Aquí quedaba el patio de ropa, el lavadero, la lavadora y la niña de servicios generales que pues se contrató en ese momento bajaba por ahí con las bandejas y subía con la bandeja de los pacientes que estaban que le han hecho los procedimientos. Entonces había otro acceso allá.

Investigadores: ¿ósea, casi ustedes quedaban mezclados con las urgencias?

Martha Liliana Salgar: duro. Duro, duro. No se me va olvidar nunca una paciente que vino de Venezuela, virgen santísima. Yo no sé cuál el cirujano plástico se arriesgó y le ha operado orejas, papada, le hizo lipo, senos. Cuando mi mamá, creo que la la señora de servicio

generales que renunció, le tocó a mi mamá subir a llevarle la dieta líquida, mi mamá bajó así aterrorizada. Y yo qué le paso mamá y mi mamá dijo esa señora, esa señora está como una momia mijita. Estaba toda vendada. Estaba así. Quieta. Y a la enfermera le tocaba darle con cuchara lo él consomé. Algo así. Sí, sí. Vimos, vimos cosas duras después para que ustedes aprendan este... yo estudié en Manizales porque mi mamá es de Manizales, mi papá estudió en Manizales en la de caldas y cuando yo me fui a presentar, mis vacaciones. Yo nunca tuve vacaciones como ustedes que ustedes salen con los amigos. Mis vacaciones eran aquí. Donde bajamos las escaleritas de la fuente, en el estudio el doctor Edgar saco mesa, me sacan todo aquí. Mandó colocar acá al respaldo de este jardín un lavaplatos y a colocado un laboratorio clínico. Entonces yo estudiaba bacteriología en la en la católica de maizales y cuando yo regresaba, le decía señorita, bien pueda, váyase usted a descansa, usted sale de vacaciones que ella es la que va a hacer las vacaciones suyas, entonces despachaba al auxiliar y yo era la que en esa época me tocaba lavar la ponchera de tubos de ensayo y eran los coágulos y con churrusco me tocaba. Ahora las sardinas, de todas esas niñas auxiliares que les toca son reinas, porque ahora todo es desechable. Usted sangra un paciente, le quita todo y se bota. Si antes me tocaba lavar hasta los portaobjetos son mínimos. A mí se me enterraban, eh, muchas veces sin guantes. Porque en esa época, la bioseguridad no era como hasta ahora y el me despachaba a la auxiliar y a mí me clavaba, todo el tiempo fue así. Yo fui auxiliar toda mi carrera y después me decía cuando ya construyó la clínica y todo eso me decía vaya, vaya para laboratorio que también va a ser la auxiliar del laboratorio. Entonces yo fui auxiliar acá y y medio la bacterióloga me explicaba, la que era querida y la que no era querida pues yo sometía a lo que me quisieron enseñar.

Investigadores: bueno, eh, era obviamente propietario de la vivienda. La otra pregunta que iba hacer era que si había sido parte de la construcción, bueno, en este caso, su papá, su papá fue el que estuvo toda la idea del diseño. ¿Eh? ¿sabe quizás quién fue el arquitecto que lo diseñó?

Martha Liliana Salgar: tendríamos que preguntarle a mi tío Álvaro que, como el era ingeniero. Sí, yo creo que él, el que debe saber, yo le puedo preguntar.

Investigadores: uy, se lo agradecería. Quizá saber quién fue el arquitecto. ¿él fue el ingeniero que estuvo presente en la obra? Me puede decir el nombre

Martha Liliana Salgar: si, Álvaro salgar, él es papá de Álvaro Andrés. Él es Álvaro salgar Villamizar y el otro es Álvaro Andrés salgar Valero. Okey,

Investigadores: si nos puede decir, cuál es el arquitecto, se lo agradeceríamos, listo, ya nos describió la forma, la estructura ya nos describió los materiales

Martha Liliana Salgar: anécdotas de infancia y le cuento otra terrible. Y le tengo otra terrible. No me pregunta. Yo le contaré después. Y qué tal

Investigadores: ¿qué tal era la casa? Era, me dijo que era muy ventilada. Era bien iluminada también. ¿o era oscura?

Martha Liliana Salgar: el bar oscuro, eh? Me daba miedo ir porque resulta que en esa época, pues nosotros, pues yo le cogí mucho un miedo porque en esa época era poco las velaciones se usaba un poco en las salas de velación. Ajá. Entonces, se hacia en las casas sí. Entonces cuando murió mi abuelito materno, pues nosotros, él era de Manizales y vivió muchos años con nosotros. Entonces mi abuelito se murió y la velación fue acá en la sala, quitaron todos los muebles y ahí yo cierro los ojos y está el ataúd las cuatro velas, los cirios bueno, entonces, claro, al pasar al estudio a mí me daba miedo, porque yo era inmediatamente la sala. Yo tengo una memoria fotográfica entonces yo veía el ataúd. Entonces mi mamá me decía mija, tráigame algo del estudio y yo ud, a mi pedirme traerme algo del estudio, mamá por favor. No hay liliana, por favor. Bueno, ya voy esto. Yo lo pensaba 10 veces, para mí fue terrible. Y en cambio, cuando murió mi abuelita, estábamos mauricio en Bogotá, yo Manizales ahí. Si no, no nos dejaron venir. Okey, entonces el recuerdo de mi abuelito yo lo tengo latente, vivo.

Investigadores: entonces esta parte dice que era como oscura, ¿pero no tenía iluminación acá del balcón?

Martha Liliana Salgar: pero es que el bar, el bar era metido sí. Porque pues, porque era al lado del balcón. Esto era así como oscuro. Ah, porque es que el bar no era como hacen de pronto los bares que son que vidrio, lo que transparentes, que es más moderno. La madera, era completamente madera. Sí. Y encima era fornicia azul, y es más la tapa, el del del bar y entonces uno entraba por acá y era un mueble aquí. Mueble, mueble, mueble y las botellas incrustadas, aquí otro mueble y aquí tenía una lista, era este azul una lista, así de fornicia pero esto era oscuro.

Investigadores: ¿alguna otra parte de la casa que usted considera que era oscura o todo lo demás bien?

Martha Liliana Salgar: claro abajo en el garaje

Investigadores: las habitaciones eran bien iluminadas. Las salas y todo lo demás sí. ¿y buena ventilación, ósea usted considera que su casa era como comfortable era fresca?

Martha Liliana Salgar: si era fresca

Investigadores: ¿más o menos en qué año su papá hizo todas estas transformaciones de la clínica y todo lo demás? ¿cuándo hizo las urgencias en San José?

Martha Liliana Salgar: uh, hombre, demasiado tarde esto de venir a preguntarme eso, debieron haber venido hace un año, mi papá hace un año hace un año les hubiera contestado textualmente mi papa eso.

Investigadores: pero con pandemia nadie atendía ni nada

Martha Liliana Salgar: no, pero por eso fue que él se murió, porque él atendía a todo el mundo por eso. Y él decía que era inmune. Le decíamos papá cámbiese el uniforme, papá lávese las manos. Papá. Muchas veces hasta no tenía tapabocas. Ah, no, realmente no me acuerdo. Yo me fui a estudiar. Yo me gradué en el 86. Sí, noviembre el 86 y en enero, el 87 me fui para

manizales. Yo creería, pero yo le pregunto a mi mamá en qué año fue que se hizo urgencias. Mi mamá si lo debe de tener más claro.

Investigadores: ¿y la otra pregunta que me quedaba era este cuarto donde estaban sus abuelos? Ese si tenía salida a la avenida 0 o tampoco

Martha Liliana Salgar: no, eso ahora pertenecía solo de la casa. Eso era. Tenía su baño interno, pero nomás en un cuarto pequeño. No estaba pegado a la pared, pero pues no de la cero, pero sí, de pronto de rayos x o del consultorio.

Investigadores: ya como para finalizar yo le quería preguntar estas acabados de afuera son de esta pared. ¿que es como texturizada? O era pared lisa.

Martha Liliana Salgar: no es así como, como cuando uno hace como yo un baticrema y que le hago así? Sí, queda, no sé como

Investigadores: graniplast

Martha Liliana Salgar: eso graniplast

Investigadores: ¿los pisos eran en mármol?

Martha Liliana Salgar: todo era, mi mamá de eso se pegó una caída. Esa pobre mujer y yo, ella dice que ya de pronto, por eso le mantiene un dolor en el coxis, ella se puso a lavar detrás aquí, ella se puso a lavar todo esto, todo este comedor sí. Y aquí se cayó hacia atrás y pego un grito, todo era mármol pulido, de ese que era entero,

Investigadores: ¿los muros eran bastante gruesos. Sea como muros gruesos?

Martha Liliana Salgar: espérate, que no se acuerda ¿que tal? Adivina que me acaba de decir, eso no lo sabía yo, que el primero hizo la urgencia y después la casa. Ah, ah, yo tenía cinco años. Pues no lo sabía. Claro. Va a hacer memoria yo si acaso cualquier dato yo se los paso. Pues sí, que perdóneme que que si, que grueso. ¿qué?

Investigadores: que si los muros eran gruesos de estructurales, que prácticamente no va hablar acá y no se oye de la casa porque los muros están gruesos

Martha Liliana Salgar: ah, sí, son eran gruesos. No eran los drywall que que pegan un grito y uno escucha o algo no, era lo único que si escuchaba en el cuarto de mi mamá y en el otro cuarto pequeño donde nació mi hermano Carlos, eso sí, porque era dividido solamente por un closet que era de madera, pero el resto todo no se escuchaba. Este ya me acordé de algo, nosotros hicimos una rejita, una reja para poder este estar uno de pronto en la sala de aquí por la puerta abierta, pero con esa reja porque era peligroso, en la puerta principal- exacto. Pero pues, en ornamentación, sí, sí. Y entonces de la visita es con mi novio que es ahora mi esposo, pues no se ahí en una sala que era escocesa y en una mecedora y esa la visita nosotros, ósea en esa época, a mi no dejaban, a mi lo único que me dejaban ir salir a la vuelta aquí en la cero y chococream que nunca se me va olvidar y el me brindaba un un granizado, se llamaba eso. Y eso era lo único que me dejaba. Yo no me podía demorar más de 20 minutos porque eso grave sí, entonces mi mamá si yo sentada aquí, apúrale hija que llegó su papá, no eso era...yo le decía pero que estoy haciendo, yo sentada aquí y que me tocaba despacharlo y meterme, subirme porque mi papá no podía ver a Joaquín ahí.

Investigadores: ¿después de que ustedes vivieron, nadie más volvió a vivir en esta casa?

Martha Liliana Salgar: nadie jamás, es más mucha papelería de la clínica está ahí. Sí, archivo y eh, mucho tiempo en este sitio donde era la entrada principal en la pared de acá en la que divide las dos casas en una pared, era donde estaba un cuadro grandísimo y a la sala, íbamos a las reuniones de coordinadores que todos los lunes tenemos cuando es festivo pues los martes, ahí siempre hay reuniones, y ahí estuvimos muchísimo tiempo yendo porque estaban terminando el octavo piso de acá de la clínica. Ah, yo ya llevo aquí en la clínica 28 años y me cogieron de sorpresa ustedes, de sorpresa no y de y y gracias a dios, me cogieron porque hoy pasé

exactamente una carta de licencia, este no remunerada de tres meses. Ósea, no me iban a conseguir porque ya no vuelvo en tres meses. Ah, pues entonces si necesitan algo pues me cuentan porque yo viajo los primeros días de agosto, si necesitan que le vuelva a mirar el plano o algo.

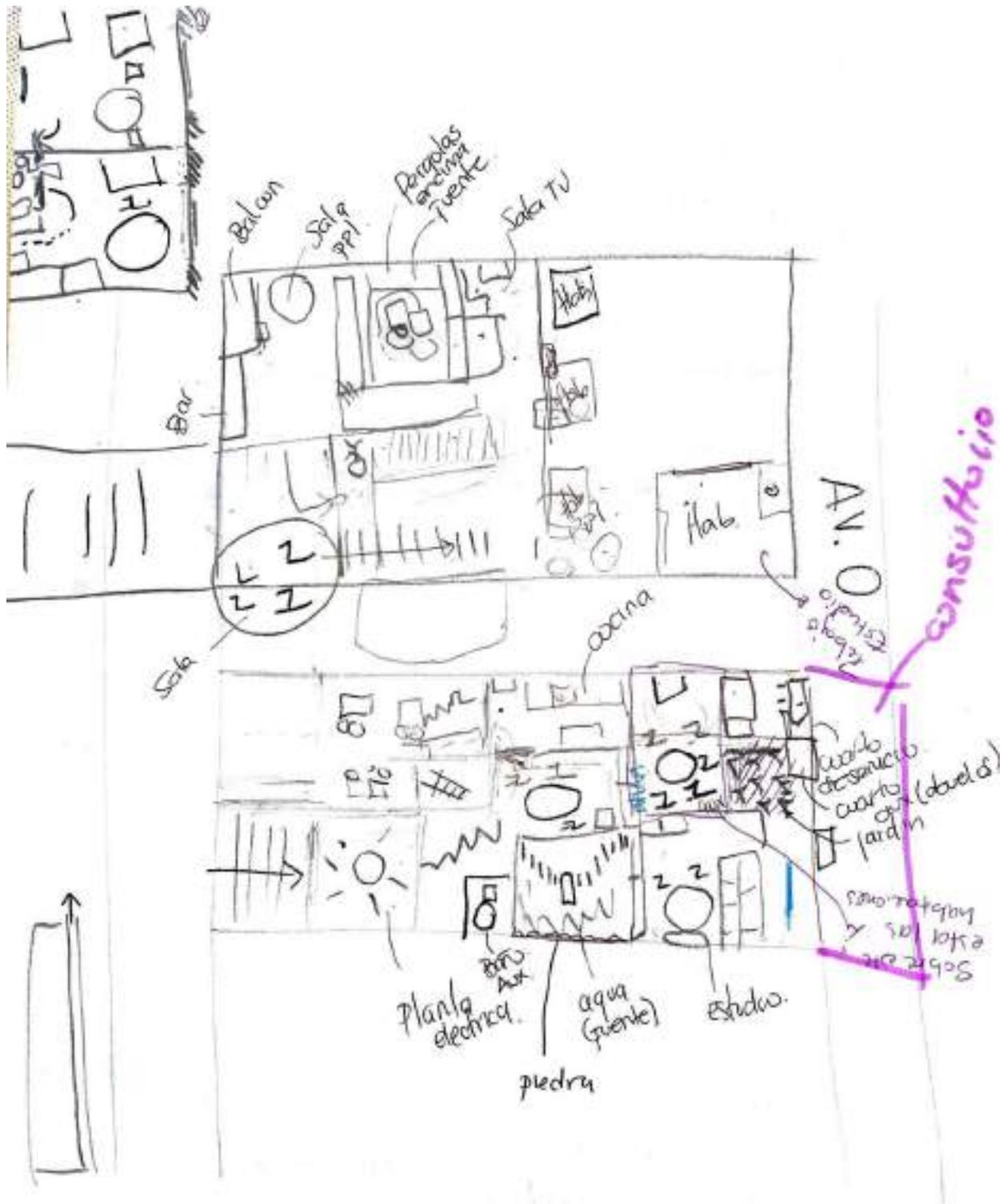
Investigadores: ¿hay posibilidad de hablar quizá con los del lado para ver la casa o es imposible?

Martha Liliana Salgar: yo voy a llamar a cristina mi prima. Okey, de pronto ella me puede dar información o la mayor. Se me olvido contarles algo. Resulta que aquí, bueno, usted ven una escalera, ¿cierto? Ajá. Estas escaleras. No sé si ahora le pase eso. Hay unas láminas de acero doradas, ósea que vienen como atornillados así. Ajá. Le de cuento que se volvió tan terrible los caobos que se robaron esto.

Investigadores: sí, está la escalera. Digamos que está la escalera y aquí en el bordes. Si que eran de bronce.

Martha Liliana Salgar: una cosa elegantísima así. Y aquí al lado que aquí se ve más fácil había unas materas y ella tenía un farol y aquí está. También tenía otro farol. Okey, se robaron los vidriecitos, que eran cuatro vidrios para robarse el bombillo, los vidrios o sea una locura, el número de la casa. Sí, sí nos y las materas nos tocó mandar hacer, mi mamá mandó a empotrar la materia con cemento y todo porque también se llevaban las matas. Sí, no muy peligroso, sí, no muy triste. Ósea la verdad, así, muy triste. Había que salir de ahí.

Anexo 25. Plano realizado por Martha Liliana Salgar



## **Anexo 26. Entrevista Mary Stapper**

**Entrevista líder social: rosa Mary Stapper Vargas**

**Avenida 2 no 15 - 41 la playa**

**Viernes 8 de julio de 2022 - 4:00 pm**

Investigadores: bueno, primero nos podría mencionar su nombre completo.

Mary Stapper: mi nombre es rosa mary, pero no me digan rosa nunca, porque lo detesto, pero en la cédula aparezco como rosa Mary Stapper vargas.

Investigadores: okey, y el espacio o sector que tiene a su cargo como representante...

Mary Stapper: desde la calle 11 con la avenida 0 hasta el puente elías m. Soto, hay un triángulo ¿no? Que forma ese triángulo el puente elías m. Sotos llega por la avenida libertadores al encontrarse con el puente de la 0 y ahí cruza. Esa es la jurisdicción que yo tengo como presidente de la junta de acción comunal, bastante grande, es como un alcalde chiquito pero sin sueldo, sin ningún sueldo, ni siquiera para el bus, ni para el taxi.

Investigadores: ¿durante qué años ha tenido a su cargo la representación comunal del barrio caobos?

Mary Stapper: como líder comunal de caobos tengo más de 12 años, pero como presidenta de la junta, de la junta en propiedad desde el 2019, desde junio de 2019, porque yo reemplacé al presidente, yo era la vicepresidente, el presidente se renunció entonces la alcaldía me exigió que yo tenía que asumir la presidencia, en esta ocasión ya fui elegida.

Investigadores: ¿cuánto tiempo dura...?

Mary Stapper: 4 años, mucho tiempo, el 1 de julio empezamos este nuevo periodo.

Investigadores: bueno, hablando un poco del contexto histórico urbano usted como presidenta, ¿cuáles ve que son las debilidades y fortalezas que tiene el barrio caobos? Hablando desde ámbito comercial, desde lo ambiental y desde la infraestructura.

Mary Stapper: a ver desde la parte... las fortalezas que tiene caobos es que son casas muy grandes con jardines amplios, con antejardines, la gente es unida, la arquitectura muy bonita, es atractiva para cualquiera.

Las debilidades es que como quienes heredan las casas no quieren seguir pagando gastos caros, no quieren seguir pagando todos los servicios caros que hay que pagar en este barrio, entonces optan por alquilar las casas a las EPS por ejemplo, esa ha sido la gran debilidad de caobos, le alquilaron a las EPS, detrás de las EPS llegaron los cuidadores de palito, llegaron los vendedores ambulantes, llegaron las colas, llegaron cosas desagradables, vendedores de drogas, esas son unas debilidades muy grandes.

Otra fortaleza es que a mí persona particular me gusta que haya restaurantes, sí, sí, que haya restaurantes y que sean restaurantes elegantes que sean bonitos, lo malo, la debilidad que eso tiene es que los dueños de los restaurantes no han entendido que caobos es un sector residencial, no es el centro comercial bolívar, entonces ¿qué hacen? Pone su música a todo volumen y como tienen autorización para vender comida con licores, ellos como que invirtieron son licores con comida y es donde viene el desajuste del barrio, entonces es la pelea permanente que llaman a la policía, que llamar a corponor, que se pasan los decibeles autorizados, que la gente no puede dormir, eso es, hay un restaurante que a mí en lo particular me parece muy lindo, que se épico, es muy lindo, pero épico es el mayor infractor que tiene el barrio en materia de ruido...

Poner parqueaderos, entonces que hace la gente, llega a sus restaurantes invaden todos los negocios, todas las casas, los ante jardines, invaden los parqueaderos, invaden todo y llegan los

residentes a meter los carros a sus casas y no tienen por donde, porque están invadidos, esas son debilidades.

Ese es un problema gravísimo, muy grave, invaden, ahora han notado, que a mí me parece buenísimo, una serie de parqueaderos pero la gente se ha acostumbrado tanto a parquear en la calle, que es la calle llena de carros y los parqueaderos vacíos porque hace falta cultura ciudadana, pero mire que los dueños de los restaurantes no son la gente que ha llegado de otros barrios a montar sus negocios y no respetan, hay otros restaurantes que también son muy bonitos como Anka, como Carbon y Son, como Emily, bueno todos ellos son muy bonitos, hay dos o tres que son los que dañan el sector con el ruido, porque ahí llegan otra vez los cuidaderos con palito ¿qué van a cuidar? Buscando de la gente que no tiene cultura ciudadana, que no entra a los parqueaderos, para uno como residente es muy bueno que estén en esos barrios, que tenga uno hijos como ustedes, porque es mucho más tranquilo que los hijos vayan a un sitio ahí en caobos a que se vayan para el centro comercial Bolívar, porque hay mayor seguridad, sin embargo, lo de la seguridad es relativo, porque como, a ver la pandemia, eso no me ha preguntado por la pandemia, la pandemia cerró los negocios, todos los restaurantes que habían durante casi dos años no se abrieron, entonces ¿qué pasó? Como no pasaban sino como fantasmas por las calles llegaron habitantes de calle, pero por mayor, muchísimos ¿qué hacen los habitantes de calle? Se acuestan en los andenes, van al baño, entonces se hacen popo, en los antejardines, se meten a los negocios, a los antejardines de los restaurantes, se hacen popo y a los pobres empleados les toca estar limpiando y una serie de factores que son bastante preocupantes, la cercanía del río, se han ido a vivir al río Pamplonita y ya eso la alcaldía debería proveer unos baños portátiles para ponerlos, por ejemplo en el malecón o ponerlos en algún lado, pero no en el barrio, para que toda esa gente tengan donde hacer sus necesidades y no más hagan frente a nuestras casas, es insoportable en el edificio donde yo vivo, que es el María Ingrid a veces amanece, es la pobre

señora de la inmobiliaria que tiene que lavar casi todos los días el popo de los indigetes, por la primera este, la casa de don lino galavis que es una casa grandísima, usted la ha de conocerla, es una casa muy bonita y por dentro es una casa..., los vendedores ambulantes se apropiaron de esa esquina y no hay manera de sacarlos, eso no es, eso es falta de autoridad, eso es falta de planeación, eso es falta de no haber sentido de pertenencia a la gente porque nos quejamos y nos quejamos, usted viera los chats, el chat de caobos es una crónica roja permanente de quejas, quejas y quejas con la policía, todo esto son puras quejas a la policía a ver que hay por acá, estos son invasiones del espacio público que la gente, bueno, este fue el muchacho que rescaté que días, pero lo rescaté aquí al frente de mi oficina, pero lo pasa por caobos también el muchacho, esto es la invasión que es permanente en el barrio, entonces la gente está desesperada.

Investigadores: es desesperante en este momento la invasión de...

Mary Stapper: por todo, usted ve todo esto, puro venta ambulante, bueno, aquí el apoyo de la policía, esto se está buscando que la gente recicle, hemos hablado como cooperativas, ya nos están enseñando a la gente cómo reciclar, es que la gente no sabe reciclar la basura, de ningún estrato saben reciclar basuras, estos son muchachos que se han recuperado que han vivido en el barrio en la calle y los han recuperado como habitante de calle, ya son personas que los tienen uniformados y los tienen rescatando otra gente.

Investigadores: entrando un poco frente a la infraestructura del barrio ¿qué debilidades y fortalezas considera que tienen?

Mary Stapper: cuando hablamos de infraestructura, hablamos de las construcciones ¿cierto? Bueno están haciendo unos adefesios, están acabando por ejemplo la casa del doctor coronel, eh yo si hubiera sido pariente del doctor coronel yo no dejo convertir esa casa en lo que la convirtieron, la convirtieron en un parqueadero, yo hubiera hecho un museo de medicina y le hubiera hecho un gran homenaje al doctor coronel que es un grande, pero es que los hijos no

piensan en lo que les costó a los papás hacer ese tipo de cosas, esa casa del doctor coronel me parecía llena de jardines, con piscina, con árboles.

Investigadores: yo entré a esa casa cuando la estaba demoliendo, pero ellos nos dijeron que era el mismo trabajo con el despacho de arquitectura que tumbo esa casa, que solo le pasaron el bulldócer a la casa.

Mary Stapper: es una tristeza y eso es lo que están haciendo con las casas lindas de Cúcuta , tumbándolas.

Investigadores: si, solo le pasan por encima y ya.

Mary Stapper: como están haciendo con los árboles que el arbolito les estorba, entonces, en vez de podarlo pues hacerle una poda decente, lo que hacen es que lo talan, que es muy diferente talar a podar, lo tumban, eso es falta de sentido de pertenencia, falta de cultura ciudadana, ustedes los arquitectos jóvenes pueden empezar a luchar por recuperar eso, no en caobos solamente, en barrio blanco, la riviera, en todo los barrios de Cúcuta , hace algunos años, nació un niño y los papás en honor al niño plantaban un árbol, por eso usted ve en todas las casas un mango, en muchas casas hay mango, plantaban un árbol frutal, esa cultura ciudadana se ha perdido la gente prefiere el cemento que es feo, a lo verde, a los espacios verdes, ahora caobos no tiene parques es muy triste que no tengamos parques, tenemos parque francisco andrade, un alcalde se lo cedió a un restaurante entonces lo tienen, bueno, por lo menos lo tienen limpiecito pero se están apropiando del parque y eso no está bien, tenemos otro parque que es chiquitico que yo le digo el triángulo de la intersección de la 13 con libertadores que es frente a corponor, es una cosita ahí pequeñita que a mí me gusta cuidar y cositas así, pero no es suficiente.

Investigadores: no y ese vive lleno de habitantes de calle.

Mary Stapper: yo quería montar ahí un cai, esa es una de mis luchas, que quería montar un cai pero cuando ya estaba todo listo para montar el cai llegó la pandemia y nos encerraron y

hasta ahí llegaron las intenciones de las autoridades, teníamos el bosque popular ¿y en el bosque popular que hicieron? Eso creo que era de Cúcuta , no sé cómo lo vendieron, montaron eso home center y no dejaron espacios verdes, ahorita el otro pedacito que había quedado como disponible parece que ya lo están tumbando, un poquito que quedaba y que como que van a construir ahí otro también, nos están tirando la ciudad, por eso es que yo le digo que en este año hay un grupo de personas, entre ellos Arturo , rescatan este barrio para que no vayan a tumbar estas casas viejas, que estas casas conserven su arquitectura ya la de aquí al lado, ya la dañaron mucho la arquitectura, esta casa todavía la conserva, la esquina de allí conserva su vida de arquitectura, al lado aquí de colombina también, colombina conserva la arquitectura del barrio y hay varios sectores que son bonitos.

Pero eso nos toca a los ciudadanos, tenemos, porque las autoridades no lo hacen, si los ciudadanos no lo hacemos y a través de las juntas comunales no trabajábamos y no presionamos y no luchamos por conservar el patrimonio arquitectónico de la ciudad esto se va a ver como mercado, feísimo o como san antonio, feísimo.

Investigadores: bueno, ¿cómo definiría usted el proceso de transformación urbana que tenía el sector de caobos?

Mary Stapper: me provoca llorar, me provoca sentarme a llorar, que días yo no sé si han pasado por ahí, es que no sé si es por la segunda este había una casa divina y la pintaron de colorines, creo que van a montar ahí un restaurante, o no sé qué, pero la pintaron de colorines, en vez de conservar la casita blanca y linda, pero nadie dice nada, y un pobre presidente de junta comunal solo no puede decir nada, si no cuenta con las autoridades

Investigadores: ¿y el apoyo de los demás residentes?

Mary Stapper: los residentes ¿que hacen? Pelean a través de este chat, pero a la hora de hacer reuniones, la hora de firmar, les da miedo firmar. Yo siento que soy un alcalde chiquito sin

sueldo, pero sin sueldo, ni siquiera para luz, ni siquiera para las fotocopias, de pura vocación, yo soy la presidenta, la mecanógrafa, la secretaria, la que hacen las certificaciones, la que procesa los derechos de petición, la que hace todas las cosas, bueno, tengo unos abogados que tampoco nos cobran, que son abogados muy buenos que nos ayudan en nuestros derechos de petición.

La calle 15, la calle 15 de los caobos se transformó, se convirtió en puro restaurantes y se ha vuelto muy ruidoso y cuando desocupan esos restaurantes entonces quedan esos espacios ahí sin cuidar y entonces se convierte el basurero de todo el barrio.

La calle 13, el separador de la calle 13, que es bonito pero lo ha invadido los vendedores ambulantes y nadie dice absolutamente nada, al frente de la clínica San José, que la clínica debía exigir a la gente que no se pare ahí, todas las ventas adelante, chorizos, agua, aguas contaminadas, jugos contaminado, helados contaminados, escombros, como le pagan, como no llaman a la escombrera municipal para que recojan los escombros entonces le pagan a los habitantes de calle, ¿qué hacen los habitantes de calle? Van y tiran a la vuelta o van y tiran en el en el separador de la calle 13, el barrio mantiene bonito es por pura inercia pero sí falta mucho amor por el barrio, mucho sentido de pertenencia y eso que tenemos arquitectos, los hay arquitectos que se han prestado para hacer adefesios, entonces se apropian, se apoderan, no se apropian, si se apropiaran sería cuidar, se apoderan del espacio público y crecen su negocio hacia el espacio público y dañan los antejardines.

Investigadores: si para ganar más espacio en las obras me imagino. ¿cómo representante en este presidenta, cuáles han sido a la fecha los cambios más significativos del sector de caobos desde su consolidación en 1960? Hablando un poco bueno, específicamente del polígono entre la 13 y la 15, y entre la primera este y la cuarta este.

Mary Stapper: pero este barrio no es solamente eso, a mi usted no me puede preguntar por ese pedacito nomás, porque la jurisdicción viene desde la 11 hasta la 21, hasta la avenida

libertadores, entonces los cambios los hemos visto, el primer cambio que vimos fue cuando el hicieron el puente de la 0, que la hicieron estando de ministro de obras públicas el cucuteño enrique vargas Ramírez y que paso, montaron el puente de la 0 y eso debajo del puente empezaron a llegar los habitantes de calle.

Investigadores: ¿más o menos en que año fue eso?

Mary Stapper: eso fue en los 80, que estaba, en esa época yo estaba, sé que en los 80 yo estaba viviendo en Bogotá, en los 80 cuando construyeron ese puente y cuando enrique vargas Ramírez era ministro de obras públicas.

Investigadores: ¿qué otro que otro cambio significativo ha visto?

Mary Stapper: cambio significativo que he visto, es el deterioro de la avenida 0 del separador de la avenida 0, eso en los últimos, sobre todo en los últimos 5 años con la avenida de los venezolanos, eso vive lleno de gente pidiendo limosna, de familia se entera de inmigrantes venezolanos apoderados del sector vendiendo dulces, vendiendo cosa y haciendo del separador, el separador de la avenida 0 esta... hay un organización se llama corpocero, que debería entrevistar sobre eso a Frank Toloza, bueno eso hay un deterioro, frank está recuperando eso, frank es un muchacho que viene trabajando duro por recuperar el sector.

A ver corpomalecon también, esta tuto angarita, también porque cuando donamaris fue alcalde de Cúcuta , corpomalecon se mejoró muchísimo, él lo recuperó, le arreglo sus jardines le puso barandas, lo iluminaron, llego cesar rojas, entonces como no quería que la obra de donamaris sobresaliera, entonces simplemente no hubo más vigilancia, dejaron que se robaron las luces, que llegaran los invasores, bueno, eso no está bien,

Investigadores: es poner los intereses de ellos por encima de los del pueblo.

Mary Stapper: bueno, lo de home center es bueno y es malo; es bueno porque le da trabajo a un montón de gente, a muchísima gente, pero es malo porque se apropiaron, les

vendieron no se apropiaron de un de un espacio público, de un parque, de una zona verde gigante para construir un adefesio.

Ellos debieron haber construido un centro comercial dentro de un parque, respetando el parque, respetando la vegetación, es fácil hacer eso, pero no lo respetaron, luego hicieron unos apartamentos que se llama caobos reservados, son dos torres aquí al lado de home center.

Investigadores: ventura reservado.

Mary Stapper: ventura reservado, eso no respetaron espacios verdes, son unos apartamentos que son hasta bonitos pero por dentro, pero no le dejaron zonas verdes, ósea eso fue deterioro para el espacio, mucho trabajo los arquitectos, mucho trabajo los ingenieros, mucho trabajo los maestros de obra pero mucho deterioro para el barrio. En la época de donamaris eso se inundaba, pero donamaris eso fue algo que el hizo fue pavimentar la calle 13 y pavimentar en frente de home center y ya eso no se inunda ¿qué otra cosa podemos ver? Hay edificios de desocupados y entonces hay edificios como en el que yo vivo, yo estoy que me voy de ahí, que les alquilan a venezolanos entonces hay un negocio que está muy de moda y que da mucha plata, sobre todo a las chicas, el de web cam, hay un montón de apartamentos en caobos donde están la webcam, eso es deprimente para el barrio.

Investigadores: pero más o menos, desde qué años podría decir, como que está todo así, esto de la llegada de todos los inmigrantes ¿5 años, 4 años?

Mary Stapper: sí, desde la llegada de los inmigrantes, póngale 5 años, porque eso no era así, uno podía salir a pie por la avenida 0 hace 4 años, hace 3 o 4 años uno podía salir por las calles de Cúcuta a las 10 o 11 de la noche y no le pasaba nada, dos muchachos como ustedes podían salir a la calle y no les pasaba nada, ahora no se puede, no se puede porque hay mucho inmigrante de esos que consumen mucho droga, entonces esa otra cosa, que no dice mucho, yo le lo digo a la policía, mucha gente eso es un vendedor, eso es un mucho inmigrante muchachitos

vendiendo andan bicicleta, andan en moto, van a pie o se camuflan como habitantes de calle solo para vender y consumir, al muchacho este que les decía él le contaba a la trabajadora social el consumía coca, consumía bazuco y consumía otra cosa terrible heroína no sé qué otra cosa consumía y eso es lo que están haciendo, eso es lo que está pasando en el barrio, 4 o 5 años donde es constante, en el barrio han secuestrado gente, el barrio ahora se están mintiendo los ladrones, en el barrio se están robando los contadores del agua, las tapas de los contadores de agua, en el barrio están subiendo a los techos para llevárselas ¿cómo se llama estas? Los flotadores de los tanques de agua, eso está pasando en el barrio, se están robando los cables de cobre de los aires acondicionados, todo eso está pasando y la gente paga cada día impuestos más caros, porque son muy caros que porque es estrato 5 o 6, entonces los impuestos son carísimos, hay que pagar subsidios, para subsidiar a los estratos 1 y 2 y la gente que va a deteriorar el barrio de gente que viene de los barrios 1 y 2, sobre todo de los estratos 1 es la que viene porque no se quedan fumando en sus barrios vienen acá, no hacen una porquería de esas delante de sus papás, la policía, la policía dice que no puede hacer mucho porque si la alcaldía, si planeación, si secretaría de gobierno, si corponor no coordinan, ellos no pueden hacer absolutamente nada, porque sino los denuncian a derechos humanos, la situación, yo creo que esa no es la misma, no es la situación de caobos, creo que la situación la están viviendo también en el colsag y la están viviendo en la riviéra con menos intensidad que en caobos, pero las están viviendo, la avenida libertadores, hicieron casas muy lindas ¿qué pasa? Esto se volvió restaurantes y todo se volvió también el dormitorio de habitantes de calle.

Ósea ha llegado la modernidad pero con la modernidad ha llegado al deterioro, a pesar de todo eso caobos sigue siendo uno de los barrios más bonitos, uno sale a caminar, a mí me gusta salir por las tardes y caminar y digo, mira qué lindo es el barrio.

Investigadores: sí, a veces uno camina entre calles y se consigue unas casas, las que aún se mantienen y son espectaculares.

Mary Stapper: es que la gente no cuidan, como es que los hijos no cuidan el patrimonio que le dejaron los papás y claro los papás pagaron todos los impuestos, pero llegaron los hijos y a los hijos se les hizo más fácil vender que seguir con la tarea que estaban haciendo sus papás, es lamentable, lamentable pero es así.

Investigadores: entendiendo por las relaciones que hay comunidad y las dinámicas vecinales, la identidad, la apropiación como parte componente social y cultural, así como los aspectos de calidad y del sector en el ámbito comercial, la ambiental, físico del barrio, ¿cuál es la percepción o el grado de aceptación o de inconformidad que han manifestado los residentes del barrio caobos.

Mary Stapper: la gente no esta contenta con que esto se nos haya vuelto zona semicomercial, porque los comerciantes no tienen sentido de pertenencia y no ayudan a cuidar como cuida los residentes, esa es la percepción que hay, sin embargo en mi caso particular como presidente de la junta, yo pienso que los restaurantes bonitos, si se habla de que es la zona turística de Cúcuta que es la zona bonita, pues los restaurantes bonitos son muy buen atractivo, incluso para los mismos residentes que podrían pensar también, en vez de alquilar sus casas, montar unos negocio bonitos y ellos seguir viviendo ahí dentro de esas mismas casas, eso es lo que yo pienso, pero no lo van a hacer, no lo van a hacer porque mucha gente prefiere irse para bocono o para el anillo vial y buscar zonas más tranquilas, que tampoco es que sean más tranquilas, todo esto se nos ha presentado alrededor de la cerrada de la frontera, el dictador ese que tenemos de vecino acabo con la calidad de vida que tenían, la buena calidad de vida que tenía el venezolano y en vez de buscar que los pobres se volvieran más acomodaditos busco fue que los ricos se volvieran pobres y que los pobres cada vez más pobres y lo que nos llegó a Cúcuta

fueron los más pobres de Venezuela, los que tienen plata se fueron para Miami, para Europa, acá nos quedaron los pobres, pobres.

Investigadores: y ¿qué opinan los vecinos? O sea ¿los vecinos se sienten igual que usted, conformes, quizás los lugares comerciales con los restaurantes?

Mary Stapper: hay muchos vecinos que se quejan de los restaurantes, tienen toda la razón porque como no había casi parqueaderos, pero ahora hay un montón de parqueaderos incluyendo la casa del doctor coronel, eso solucionaría una cantidad de problemas de la gente se va, pero es que en Cúcuta la gente como que no quiere caminar, el cucuteño anda en carro, si pudieran entrar a su carro al puesto del supermercado entraría en el carro al puesto de supermercado porque no le gusta caminar.

Investigadores: pensaron la ciudad no como para disfrutar de manera agradable.

Mary Stapper: la ciudad hay que disfrutarla, yo disfruto mucho, o soy ya pie, yo no volví a tener carro, yo ahora camino yo camino todo los santos días de mi vida y siempre cuando la cámara, cuando voy acompañada llevo la cámara o si no con el teléfono, lo que yo encuentro es que el pajarito que la que la fachada que el parque que el arbolito yo voy captando eso, tengo miles y miles fotografías de una ciudad que a mí personalmente me gusta.

Investigadores: ¿usted es de acá?

Mary Stapper: yo nací en mi familia, bueno mi familia de origen alemán, pero nosotros nacimos en un pueblo nortesantandereano que se llama Cáchira, pero desde pequeños estamos acá, yo soy, pues no tengo el habladito gritado de los cucuteños porque uno ha viajado mucho entonces el habladito a veces se me sale, a veces se me sale el gritado cuando me reúno con mucha gente así que habla duro, entonces pa que me oigan también habló así golpeado, pero sí tenemos mucho, mucho por hacer.

El barrio es zr2, Arturo pregúntele a Arturo Cogollo sobre que es zr2 tiene un conocimiento impresionante sobre el tema, le va a contar cosas de londres pero eso es muy bueno que ustedes los arquitectos hagan los comparativos entre londres y a veces comparativo con la ciudad y lo que se podía hacer con la ciudad, mire que los negocios a propósito de eso, los negocios de caobos la queja es por el ruido, porque ellos no han entendido que no tienen que poner ruido, que el ruido debe ser si quieren tener ruido lo tengan adentro, sus ruidos si se quieren volver sordos, yo fui en argentina a una ciudad es de 250,000 habitantes que se llama bariloche es la ciudad turística por excelencia, usted en bariloche no hoye ruido por ningún lado, yo entre y esto es una ciudad turística pero es tan callada me dije a mi misma, entonces me dije entremos acá y entramos como a una cervecería, el ruido dentro de la cervecería era infernal pero no salía absolutamente nada de ruido ¿por qué? Porque cumplen normas y si el ruido está hacia adentro se vuelven sordos los que están dentro pero no contaminan el ambiente hacia afuera. La verdad yo quedé enamorada de bariloche por eso y entré a muchos sitios en bariloche.

Investigadores: claro, buscar como el balance para poder.

Mary Stapper: si eso lo hicieran en Cúcuta , si eso lo hicieran en caobos, eso sería una maravilla.

Investigadores: claro también es que hay muchos espacios abiertos en caobos, muchas terrazas o así pues abierto también supongo.

Mary Stapper: si pero no tienen que poner cornetas así a todo volumen, eso no puede ser, no puede ser, yo el otro día me fui, eh, porque se fueron a inaugurar una veterinaria creo, entonces empezaron en el chat que mire el ruido mire que tropiana está transmitiendo a todo volumen, entonces deje que escribieran y les dije pues si quieren vamos, nadie me paro bolas, entonces qué hice, que le escribieran a la policía yo me fui para allá, yo cargo guardaespaldas como a mi me hicieron una agresión, como por como me hicieron una agresión pero no me

robaron nada, casi me matan la ahí en la avenida 0 entonces yo me con mi guardaespaldas y le dije tomemos fotos y grabemos aquí mis cositas, les escribí a los vecinos yo estoy aquí, les escribí quién quiere venir aquí los estoy esperando, ni un solo vecino salió a mirar qué era lo que están haciendo la presidente de la junta de acción comunal, ósea a mí me hubieran podido linchar y ningún vecino, ni siquiera los que se quejaban tanto no se han vuelto a quejar porque yo les dije vengan pero llegó la policía enseguida y mandaron a apagar el ruido ese, hasta ahí le llegó la fiesta, yo actuó por impulsos pero no me puedo exponer todo el tiempo, yo a vces voy a los negocios y me he ido y he hablado con los dueños de negocios, me hacen caso, de pronto me pone queja de alguno por teléfono, me llama el gerente y me dice mire por favor ayúdeme a esto, y uno hagan buya pasito, es que no se trata de que los vecinos esten peliando con ustedes, se trata, es que podamos vivir en comunidad.

Algunos me hacen caso, epico me dice sí, sí, sí, sí la gerente es amiga mía, trabajo conmigo en la opinión, sí, sí, sí, sí, mary yo aseguro que lo vamos a hacer y lo hace en una noche, pero las 29 noches siguientes está el ruido otra vez, falta de cultura ciudadana.

Investigadores: claro, de vivir en comunidad.

Mary Stapper: ustedes todavía no se encuentran dimensionando eso de la cultura ciudadana porque es que eso es lo que también nos falla, cultura ciudadana para la arquitectura, cultura ciudadana para cuidar los antejardines, cultura ciudadana para respetar en los espacios,

Investigadores: ¿puede hacer como un recuento de esas viviendas que están ahorita?

Mary Stapper: ustedes como estudiantes de arquitectura pueden hacer mucho, que no sea solamente el cemento, hay que ambientar eso con cultura ciudadana.

Hay una cosa que me gustó muchísimo y eso fue en la calle 18 con 0 y 1 este, que están construyendo un edificio y o sorpresa, yo pasé por ahí y estaban llevando unos arbolitos y plantándolos al frente del edificio, por la calle 18, eso fue un ingeniero bermúdez que hizo eso y

plantaron tres arbolitos y ahí están los arbolitos, ya hace como 4 años, ahí están los arbolitos, calle 18 con 0 y 1 este, creo que ahí hay un almacén de decoraciones.

Investigadores: claro es lo que deberían hacer todos

Mary Stapper: eso es un buen ejemplo de lo que sí hay que hacer, construyan muy bien todo lo que quieran pero conservemos el oxígeno, conservemos el aire, un arbolito, el oxígeno que uno respira, a mí ese árbolito que está es en la casa vecina yo tengo un oxígeno permanente, allá tengo polución y acá tengo oxígeno, entonces me hago a este lado y limpio mis pulmones de lo que hay allá. Lo ideal es que yo hubiera montado esto aquí en este en este espacio, pero no, llegué y el ruido me permitió montarlo ahí.

Investigadores: es que obviamente va a estar mucho, mucho más aislada acá atrás por la vegetación.

Bueno, hablando un poco del aspecto normativo, indica o señala aspectos relacionados a la normativa, índices de construcción, cumplimientos de permisos normativos a nivel urbano del municipio del barrio caobos ¿cuál es el grado de aceptación e inconformidad que ha manifestado los recientes del barrio durante este período?

Mary Stapper: la aceptación nula.

Investigadores: ¿frente a los índices de construcción?

Mary Stapper: porque es que no han hecho construcciones, han hecho es adefesios, miren los que llegan a ver a ver, hay un caso una ong que reúne, que atiende a las niñas embarazadas venezolanas luego la ong y dañó el antejardín y encerró todo el antejardín, estaban tumbado el árbol, llegamos los de la junta de acción comunal hicimos un derecho de petición, no nos quejamos por la invasión de los vendedores ambulantes que ya habían empezado a llegar si no nos quejamos por la falta de permisos por licencia de construcción, nos quejamos con la licencia

de construcción, no digamos de restauración, no porque no estaban restaurando nada estaban era destruyendo.

Investigadores: ok, como de remodelación.

Mary Stapper: de remodelación y con eso pudimos tumbar lo que estaba haciendo la obra.

Investigadores: también muchas veces no hay permisos para para la tala de árboles.

Mary Stapper: corponor estaba dando permiso de tumbar los arboles, luego ara primero esos colores que usan son mugrosos pero bueno, ese es su estilo, es su imagen esos colores, pero llegaron y tumbaron dos árboles que había al frente, eso no el permiso de construcción no lo tenían, pero como es ara y ya no sé qué, no se que pasa en planeación, eso sería bueno averiguar ¿que por qué le dieron permiso a ara?

Investigadores: ¿usted diría que la mayoría de modificaciones que no tienen permiso de planeación?

Mary Stapper: no tienen permiso de planeación.

Investigadores: y quizás sabe ¿como qué opinaron los residentes? No sé si recuerda la normativa que cambió el índice de construcción que se podían construir más de seis pisos más o menos en el 2006.

Mary Stapper: eso fue cuando, cuando creo que cuando llegó ramiro Suarez de alcalde, en Cúcuta no se podían construir más de 13 pisos, entonces llegó este alcalde y metieron que se pueden construir como más de 20 pisos, el terreno de Cúcuta es arcilloso, yo dirigi una revista de ingeniería en Bogotá y se llamaba, dos revistas de ingeniería, el ingeniero javeriano, y mundo de ingeniería y ahí aprendí muchas cosas, los intereses que saben ustedes y hablamos que Cúcuta donde el terreno es arcilloso no se puede construir hacia arriba porque las bases se pueden soplar y se puede y menos en estos barrios que están tan cerca del río porque la humedad esta debajo

Investigadores: sí. Muchos de estos barrios tienen muchas vetas de agua por debajo,

Mary Stapper: estos barrios, esto, todos barrios se inundan cuando llueven la 0 es un río. La primera es un río, la libertadores es un río, esta avenida segunda es un río, la primera este es un río cuando llueve, la avenida gran Colombia, la diagonal santander, sobre todo ahí por los lados donde esta mcdonald esa calle eso es un río, debajo de los puentes se vuelve un río, no sé algo fallaron en las construcciones en los planos o hay un hundimiento de la tierra precisamente por ser arcillosa la tierra o un mal de estudio de suelos

Investigadores: es una posibilidad, ¿cuál es el nivel de participación ciudadana que tienen por parte de los recientes del barrio caobos que usted estaba comentando ya un poco, pero, como es la participación de los residentes?

Mary Stapper: nosotros tenemos dos chats, el uno se llama caobos, s.o.s caobos policía que donde estamos los residentes y están oficiales de la policía, buenísimo entonces es dónde ponemos todas las quejas y tenemos otro que es afiliados a la junta de acción comunal, la junta de acción comunal está este mes de julio, el 22 de julio cumple 50 años, de que a mí me correspondió los 50 años de la junta de acción comunal.

Investigadores: ¿en qué momento es que empezó ese movimiento de s.o.s. caobos?

Mary Stapper: ese movimiento s.o.s. caobos comenzó el año pasado.

Investigadores: si ósea ¿es algo que tienen ahorita los residentes únicamente? Ósea ¿qué significa?

Mary Stapper: es un rechazo al abandono estatal. Entonces s.o.s. caobos es o nos ayudan o nos ahogamos o nos ayudan o esto se vuelve como el barrio latino que yo creo que eso fue lo que le faltó el barrio latino, estos movimientos y una buena junta de acción comunal y de pronto no tuvo dolientes y esas casas divinas que tenía el latino, porque eran unas mansiones las casas más lindas de Cúcuta las habían hecho en el latino, entonces faltó eso, ese tipo de movimientos para

salvar el barrio, si nosotros no hacemos esto el barrio se nos vuelve poco a poco así, se nos vuelve nada.

Investigadores: claro entonces él s.o.s. es un rechazo, yo la verdad siempre pensé que era como más como un rechazo a los a los restaurantes, a los comerciantes.

Mary Stapper: es un rechazo al ruido, es un rechazo a las ong, es un rechazo a las EPS, es un rechazo a las IPS, no es un rechazo a los consultorios médicos, no es un rechazo a los almancesitos que hay o los restaurantes que no molestan, no, es un rechazo a los ruidosos.

Investigadores: bueno, entonces como le preguntaba ¿cómo cuál es el nivel de participación que tienen los residentes?

Mary Stapper: a través del chat todos participan.

Investigadores: ¿y a parte del chat hay alguna otra participación?

Mary Stapper: si nosotros hacemos a raíz de la pandemia, pues yo no pude volver, yo antes hacía las reuniones en el club del comercio, entonces me llegaban una vez a la semana, me llegaban 20, 30, 40, 50 personas pero a raíz de que el gobierno, que el mundo se cerró, entonces dejamos de reunirnos, hasta dejamos de hablar por chat porque como ni salíamos, no veíamos nada de lo que estaba pasando, pero ya el año pasado ya no dimos cuenta el año pasado todo el año pasado, el año antepasado a finales del año antepasado, ya nos empezamos a dar cuenta que estos estaban deteriorando, estaban saliendo telaraña, el barrio ya olía maluco, y dijimos hay que hacer algo, hay una señora que se llama rocío mónica hernández que fue la que inicio ese movimiento de s.o.s. caobos y nos ha dado resultados porque los medios de comunicación, bueno, yo soy periodista entonces a mí, yo llamo a la opinión y la opinión vienen, yo trabajé con el canal tro entonces el canal tro viene, vienen de los otros canales de televisión y los medios de comunicación. Por lo menos hemos visibilizado la problemática que tiene caobos, pero no es suficiente el primer día nos hacen operativo una semana, dos semanas, pero luego a la alcaldía se

le olvida, como la policía depende de la alcaldía, la policía no puede hacer nada sin la alcaldía, esa es la triste realidad, la policía a nivel nacional no puede actuar si el presidente no lo autoriza.

Investigadores: la solución la tienen por muy poco tiempo.

Mary Stapper: las soluciones son mínimas, mínimas.

Investigadores: bueno usted nos comentaba por ejemplo, hace las reuniones, pero los...

Mary Stapper: se ponen los problemas en esa reunión llevamos que al general, llevamos que a la policía, hemos hecho mesas de trabajo, eso es muy importante lo de las mesas de trabajo, mesas de trabajo sobre espacio público, sobre problemas de seguridad, sobre habitantes de calle, la semana pasada tuvimos una mesa de trabajo sobre habitantes de calle y ha funcionado nos están ayudando pero no es suficiente

Investigadores: quizás a lo mejor falta un poco e participación de los...

Mary Stapper: hace falta que al presidente de la junta comunal le paguen un sueldo mínimo de cinco millones para que se dedique tiempo completo, los de la junta comunal no ganan ni siquiera un peso.

Investigadores: quizás más participación de los residentes, más interese para continuar los procesos.

Mary Stapper: hace falta quejarse menos y actuar más, yo me quejo en este chat muchísimo, yo hablo generalizando, eh, como residente me quejo en este chat y mire que el habitante de calle en la avenida cero con calle 14 está durmiendo aquí al frente de mi casa, pues en vez de poner esto acá, escríbele al cai san rafael y mándeles la foto o mándele el video de lo que está pasando, sería mucho más fácil, no peleen, lo peor de todo que uno puede cometer en la vida es pelear con las secretarías porque no lo dejan a uno a entrar a hablar con el gerente, ah, pelear con los celadores porque no lo dejan entrar al edificio, bueno entonces el peor es error que uno puede cometer es maltratar a la policía, porque si uno dice es que los policías son unos

corruptos, la policías no ayudan, la policía no sirven, los policías no actúan, si uno insulta a la policía no nos apoyan, es el trato a las personas, otra cosa que yo le critico mucho a la gente, eso de las clases, eh que el estrato noseque y yo les digo por favor nunca hablen de estrato, es que yo soy estrato 5 o estrato 6, no, yo a mis hijos le decía bueno nosotros somos de estrato 6 con bolsillo de estrato 0, ¿para qué? Para que ellos se ubicaran en que toda la gente es igual, no importa si vive en el barrio belisario o si vive en caobos y efectivamente el bolsillo nuestro es de estrato 0, no tenemos plata pero no por eso vamos a mostrarnos como arrastrados, es que la gente ubica a la gente que no tiene, de diferentes estratos es como si fueran arrastrado y no, son seres humanos iguales pensantes igual, todos iguales, es cuestión de buen trato, cultura ciudadana de todo es cuestión de cultura ciudadana en la arquitectura en ingeniería en la planeación en todo es cultura ciudadana, no es más, cultura ciudadana, educación pura cultura ciudadana.

Investigadores: una pregunta señora mary ¿qué opina usted sobre la necesidad de documentar como parte de la historia de Cúcuta , la conformación y transformación urbana que ha tenido el barrio caobos como parte de la memoria histórica?

Mary Stapper: toca incluirla, se debe incluir con los pro y con los contras, lástima que no guardan por ejemplo la fotografía de la casa del doctor coronel pero debe haber gente que tiene foto.

Investigadores: familiares a lo mejor, pero son difíciles de conseguir.

Mary Stapper: pero yo creo que sí se pueden conseguir, fotos de la casa de José Luis vilamizar melos que era también un espectáculo, la volvieron no se, no se, era un espectáculo de casa, la casa de lino galavis, eso es patrimonio. Esa casa debe tener póngale 50 año, no tiene mas esa casa, es una casa muy muy linda que tiene más de un cuarto de manzana, la casa de los por esa misma calle está la casa vargas Ramirez, no es de cuadros corredor es una casa con una escalera que corona subiendo con la otra entrada, la gente no subía por la misma que bajaba, dos

escaleras que se encontraban en mármol divina, con unos jardines dentro de la casa, ahora es una IPS.

Investigadores: se están perdiendo todas las casas.

Mary Stapper: se están perdiendo todas las casas lindas y hay un montón de casas desocupadas, por donde uno va se vende, así como está este letrero, por eso es que me dejaron a mi esta casa porque nos están vendiendo, entonces quédese allá, pague poquito.

Investigadores: es preferible que pague poquito a que esté vacía.

Mary Stapper: yo la cuido, yo la mantengo limpiecita, por lo menos la mantengo limpia y le pongo mis, la decoro a mi gusto, le pongo las cositas que a mí me gustan y mientras que una casa es desocupada se llena de polvo, se llena de tierra, se deteriora, no sé por qué el polvo deteriora tanto.

Investigadores: entrando un poco ha hablar más de las viviendas, más como del exterior del barrio ¿cuál es el grado de aceptación o de conformidad que tienen los residentes sobre las transformaciones de las casas de las viviendas como tal? ¿qué opinan sobre las transformaciones de las demás casas?

Mary Stapper: es que las transformaciones han sido para para deteriora, hay una casa en la avenida primera este con calle 13 y 14 a, es la casa de los salgar, eso se volvió un baño público de indigentes , ya la semana pasada se logró que por fin, después de una lucha de mucho tiempo eso sabe que lo salgar, los médico salgar se murieron en la pandemia, entonces a raíz de eso abandonaron la casa, a los hijos no les intereso la casa y ya le pusieron como una cerca.

Investigadores: esa es de la que le estaba preguntando hace rato, que si era la que habían encerrado.

Mary Stapper: sí, acá la tengo, debo tener la experiencia, la tengo por acá.

Investigadores: si esa casa era llena de indigentes por completo.

Mary Stapper: tengo que encontrarla por aquí, que fotos, a mí se descargan todas las fotos que yo hago en el teléfono.

Investigador: a mí me mandaron un vídeo, yo tengo es un vídeo.

Mary Stapper: ¿tiene ese video?

Investigador: sí, en el que la están grabando, este, es esa a casa.

Mary Stapper: esa es, a ese es el video que le iba a mostrar, esa era una casa divina, las transformaciones han sido para deteriorar el barrio.

Investigadores: pero gen un poco como, no sé genera como incomodidad un poco, esa cerca ahí ¿no?

Mary Stapper: es preferible la cerca esa horrorosa, puede que genere incomodidad a estar el poco de habitantes de calle.

Investigadores: no claro, es un lugar donde uno pasaba y siempre había cuatro o cinco durmiendo, comiendo, bueno haciendo de todo.

Mary Stapper: esto no es una solución mientras tumban esa casa.

Investigador: ¿están planes para ser tumbada?

Mary Stapper: están en una sucesión entonces no la van a poder tumbar, no sé si el señor tenía hijos fuera de matrimonio, entonces a sucesión eso se va alargar mas.

Investigadores: claro, nosotros queríamos, tratar de entrar a esa casa, pues antes que no pase lo mismo que pasó con la de la del doctor coronel, que uno cierra los ojos y cuando los abre ya la han tumbado.

Mary Stapper: los baños lujosos que tenía se los robaron, los lavamanos.

Investigadores: pero pues más como para ver un poco la distribución, las espacialidades y bueno tratar de imaginarse lo bonita que era por dentro.

Mary Stapper: bueno hable con Álvaro andrés salgar, el es el gerente de la clínica San José, es el hijo de salgar, el hijo no del que se murió, sino el hijo del que fue gobernador de norte de santander de los salgar, pero háblese con él, él seguramente le va a poder mostrar la casa, el teléfono no lo tengo, pero le doy el teléfono de lourdes que es la médica, es una médica de la clínica San José que es de la junta comunal, ella es la médico internista de la clínica, pero hoy esta en Bogotá, ella le ayuda, espere le paso el teléfono.

Mary Stapper: y la casa de los galavis, ahí también, ahí vive lino galavis, de pronto el les puede..

Investigadores: ¿hay posibilidad de entrar a esa casa?

Mary Stapper: claro, si hablan con lino, sí.

Investigadores: ¿igual hace parte de la junta?

Mary Stapper: no, no hace parte de la junta porque como están tan amenazados, pero si estoy amenazada yo que no tengo ni un peso, a mí me amenazan es por lo que digo y por lo que hago.

Investigadores: las acciones tienen mucho poder.

Investigadores: ¿de qué manera podríamos contactar al señor lino galavis?

Mary Stapper: yo no estoy autorizada para dar el teléfono, pero yo le pido autorización a lino, el es amigo mío.

Investigadores: ya antes de que se tenga que ir nos podría contestar la ultima pregunta. ¿nos puede describir características formales tanto internas como externas de las que compartan las viviendas en caobos?

Mary Stapper: como así no le entendí.

Investigadores: que sí nos puede describir las casas de manera formal, o sea que características.

Mary Stapper: características son casas con antejardines, con jardines, con fachadas.

Investigadores: ¿alguna materialidad en la fachada que se parezca?

Mary Stapper: yo, no, que no es arquitecto, no maneja la terminología que manejan ustedes, pero si ponen ahí casitas con jardín, casitas con fachadas en triángulo, hay columnas en muchas de caobos, que conservan los antejardines, porque la gente de caobos y de barrio blanco esta acostumbrada por las tardes a sentarse y hacer tertulias en los antejardines y saludar a los vecinos y comer y conversar con todos los vecinos, entonces eran las características de los y sus masticas ahí afuera con sus veraneras, con sus ixoras.

Investigadores: ¿alguna otra característica que se hayan notado que compartan?

Mary Stapper: que los pisos de ladrillo, de ladrillo rojo, de ladrillo a la vista, esa es una cosa muy bonita que hay en muchas casas, hay una casa que usted debería visitar, que es muy linda, que es la de don daniel hernández, sa es en la avenida segunda este con calle dieciséis, yo no sé si esa es dieciséis a, donde esta toffe, en toda la esquina diagonal al carmelitas, hay una cas con un antejardín divino.

Investigadores: ¿una que tiene ventanas en madera?

Mary Stapper: esa es, esa es una casa como para que esté en un libro de arquitectura y por dentro es un espectáculo de casa.

Investigadores: pero ahorita creo que está sola.

Mary Stapper: no, está habitada.

Investigador: hay muchas casas, se nota que muchas casas pareciese que no estuviesen habitadas, supongo que también por la cantidad de personas de afuera que llegan.

Mary Stapper: sí, ya la gente no se sienta, es que la gente ya no se sienta en los jardines.

Investigadores: si es como s estuvieran solas.

Mary Stapper: pues no le digo que se sentaban, por ejemplo, en la casa que vivía Colmenares, ahí por la segundo este como con 13, ellos se sentaban afuera a hablar con los vecinos y fue ahí donde le hicieron el atentado, esa era la característica de las casas de Cúcuta , con sus pisos o en granito o los pisos en ladrillo a la vista, tableta bonita, tableta de gress, yo de eso no tengo ni idea, términos de eso ya los olvide, cuando iba a dirigir la revista de los arquitectos me di.

Investigadores: ¿alguna otra característica adentro de las casas que...?

Mary Stapper: jardines, muchos jardines y mangos, casa que se respete en Cúcuta tiene un mango o tiene cualquier otro árbol, pero tiene algo, tiene cocos y tiene palmeras, bueno eso una arborización que hubo en Cúcuta hace muchos años, pero la gente empezó que había que cambiarla porque votaba muchos hojas y muchas pepas, luego el oiti que es el que más ha durado, pero también bota pepas y mucha hojas, pero es preferible recoger hojas y recoger pepas y que tengamos aire fresco a que tengamos el calor.

## **Anexo 27. Entrevista curador Carlos Martínez**

Anexo 27. Entrevista curador Carlos Martínez

**Entrevista curador: carlos José martinez velasco**

**Curaduría urbana 2 - avenida 2 este # 17a - 27**

**Viernes 1 de julio de 2022 - 2:20 pm**

Investigadores: vamos a dar inicio a la entrevista con el curador urbano, mencione por favor su nombre completo y la curaduría que tiene a su cargo.

Carlos Martínez: bueno mi nombre es Carlos José Martínez Velasco y soy arquitecto y soy el curador dos del municipio de Cúcuta .

Investigadores: durante qué lapso de tiempo ha tenido a su cargo la curaduría urbana en la ciudad de San José de Cúcuta .

Carlos Martínez: cinco años desde agosto de dos mil diecisiete.

Investigadores: tiene conocimiento acerca del surgimiento y consolidación del sector de caobos como barrio de la ciudad de Cúcuta .

Carlos Martínez: pues más bien como una deducción de que se llenó el centro. Ciertamente, se proyectó la avenida cero que se cruza, obviamente con la principal, que era la avenida diagonal santander.

Posteriormente. Digamos que la ciudad se fue conurbando hacia la rivera del río Pamplonita. En donde se había construido una muralla y se había hecho posteriormente una avenida que se llamaba la avenida de la muralla. Pero después fue la avenida libertadores. Entonces entre la avenida 0 y esa avenida, pues se fue construyendo más o menos. Creo que a mediados de los sesenta el barrio. Este barrio bueno (el barrio caobo)

Investigadores: me puede describir un poco en la transformación urbana que ha presentado el sector de caobos en el periodo de tiempo, bueno en lo que se sepa de mil novecientos sesenta hastapués del presente, hablando un poco del polígono comprendido entre la calle trece y quince, entre las avenidas primera este y cuarta este.

Carlos Martínez: bueno, al principio, pues la ciudad nace en el núcleo y la mayoría de servicio están allá, digamos que casi como centralizados. Entonces, a medida que la ciudad se expande y se extiende se van conformando unos ejes principales en los cuales, por sus condiciones, por sus características, se ubican una serie de servicios que producen un gran impacto y empiezan, digámoslo, así como a vibrar, a generar unas vibraciones urbanísticas de influencia y empiezan a modificar el entorno. Esos digamos entes arquitectónicos. Como lo fue como lo es, mejor dicho, el teatro perdón. El hotel tonchala, la clínica San José, el mismo centro comercial ventura. La construcción de infraestructura del puente sobre la avenida a cero, el colegio Calasanz, el colegio carmelita empezaron a generar. O sea, son un elemento arquitectónico que generan otra serie de actividades y ban fortaleciendo algunos ejes viales, convirtiéndolos en los principales. Entonces, pues yo creería que, como a mediados de los ochenta este barrio era casi que residencial. Posteriormente sobre las principales vías se fueron evitando algunos locales comerciales, pero de poco impacto. Cómo de pronto sastrerías de pronto que yo me acuerde una academia de baile sobre la cero, algunos sitios de parranda si sobre la cero, pero posteriormente, a través de la modificación del pot. Se hizo un acuerdo en el cual se cambiaron los usos y actividades de la línea primera esté, dándole una mayores movilidad o mayor influencia al cambio de usos y actividad del sector si, ósea se conformó la zona rosa, pues generando otros usos como hoteles y a su vez el fortalecimiento o el engrandecimiento de lo que fue clínica San José que se amplió, también generó otros usos ósea actividades que son como anexos con ellos, que son las IPS, las EPS, todas las oficinas de salud y servicios médicos.

Investigadores: bueno arquitecto en qué lapso de tiempo se han presentado los de uso de suelo para el sector de caobos data de los mayores cambios en que tiempo

Carlos Martínez: los mayores cambios no me acuerdo exactamente el acuerdo ni la fecha, pero más o menos es alrededor del año dos mil cinco si no estoy mal fue en la alcaldía del alcalde ramiro Suarez , en donde cambió o modificó más bien el uso netamente residencial de la avenida primera este por un uso o por otros usos comerciales que les permitía el establecimiento de digámoslo así de recreación nocturna y otra serie de actividades.

Investigadores: para usted como profesional. ¿cuáles fueron, entre otros factores como físicos, ambientales, sociales y económicos que detonaron las transformaciones urbanas de la vivienda en el sector de caobos?

Carlos Martínez: yo creería que primero el tamaño de los lotes de los predios. Si usted mira, yo creo que la mayoría de los propietarios deben impuestos. Todas esas cosas a raíz de esa modificación que sufrieron los predios, se valorizaron más. Por lo tanto, el impuesto predial aumenta, pero la rentabilidad baja y las situaciones económicas, pues creo que han estado muy decadentes. Contrarias a la valorización de los predios, lo que ha hecho que las personas replanteen el uso que tienen primero por ese aspecto económico o incluso he tenido conocidos que se han quejado de los ruidos, de los estacionamientos que faltan todas esas cosas, pues hacen que las personas que vivían aquí se vayan a vivir a otros lados. También por digamos, por salud, por salud emocional. Por la parte normativa, porque es que este sector está rodeado, digamos, por ejes zonales que son ejes bastante prominentes, bastante digamos que principales, donde se ubican las principales actividades de la ciudad. Está rodeado también por un eje arterial, que es el máximo eje digámoslo así, también donde se ubica una serie de actividades que generan bastante impacto en la ciudad y también saborea por su parte, norte, donde está limitando con una zona múltiple que también permite una serie de actividades, que no se permiten en otros lados.

Entonces digamos que es un sector que está rodeado por territorios normativos que permiten generar bastante impacto urbanístico. Entonces digamos que vibran y urbanísticamente se generan otras series de actividades que son conexas con los usos que ya están. Entonces esto es cambiante, es como muy mutante, muy rápido la mutación, sobre todo la modificación del acuerdo que se hizo.

Investigadores: vamos a entrar un poco más de una normativa. Conoce qué tipo de aprobación para la época se dio por parte planeación para la construcción del barrio caobos, hablando ya de la construcción

Carlos Martínez: no, no me la sé, pero me imagino que debe haber un plano urbanístico de ese entonces. Lo que pasa es que, pues como no se llevaban los archivos, no sé si haya algún rastro, pero sí sé que, por ejemplo, como esos arquitectos julio more polania, alfonzo Riascos (duda) incluso pablo con vivares (duda). Todos esos arquitectos que fueron nacidos, digamos, dentro del movimiento moderno o influencias por el movimiento moderno nacional si se dedicaron, eran digamos que casi que los únicos que estaban acá. Por eso se dedicaron a hacer los diseños de la mayoría de estas viviendas.

Investigadores: tiene conocimiento de los profesionales o firmas constructoras que tramitaron o han tramitado permisos para la construcción de viviendas en el sector de caobos y cuantas licencias podrían estar aprobadas más o menos hasta la fecha

Carlos Martínez: un anteriormente, digamos, o recientemente, más bien, por ejemplo, han licenciado entidades como ara, d1, justo y bueno, algunas EPS coneuro y algunas IPS perdón, equipamientos comunales de salud y comercio. Residencial ninguno. De pronto, una edificación. Pero no es en ese perímetro. Pero hay todas son mejor dicho adecuaciones o demolición de obra nueva. Entonces digamos que no. No sabría decirles, pero yo creería que por lo menos por lo menos en estos cinco años más yo crearía que unas quince veinte licencias de lo que es licenciado

porque hay mucha construcción que no licenciaron uno las ve sobre la calle diecisiete, por ejemplo, la mayoría no tuvieron licencia.

Investigadores: desde su ejercicio como profesional. En qué fecha y cuáles fueron los cambios normativos que propiciaron la transformación de las viviendas en el sector de caobos

Carlos Martínez: no pues literalmente el uso de suelo ha cambiado y más o menos alrededor del dos mil cinco, dos mil seis.

Investigadores: pero ha tenido en estos cinco años algún cambio normativo, algo dentro de la norma que haya cambiado.

Carlos Martínez: no, pero trataron de bajarle la densidad a caobos, pero pues era densidad muy ridícula, porque solamente iba a permitir construir hasta dos, dos pisos medio. Entonces, pues es ilógico.

Investigadores: que aspectos a nivel urbano. Considera usted que incidieron para que se aprobara un ajuste en el momento de los índices de edificabilidad en el año dos mil seis y, por consiguiente, la transformación de las viviendas del polígono definido anteriormente

Carlos Martínez: los altos costos tributarios, obligaron a las personas a darle más rendimiento al predio, sub dividiéndolos o adecuándolos con usos que generará más recursos ósea ya casi nadie se quiere venir a vivir aquí a caobos, porque ya, de hecho, ya no es tan residencial como antes. Además, que hay un impacto negativo que generaron toda esa serie de instalaciones IPS y demás comercios, que no tienen los estacionamientos requeridos realmente para hacer sus actividades. Entonces, pues ya las vías son estacionamientos. Eso genera, pues también estos conflictos sociales, porque las personas, las pocas personas que viven, se ven abocadas a tener conflictos, con los vecinos, porque les estacionan al frente o por qué no los dejan parquear, etcétera, etcétera.

Investigadores: ¿pero dentro de la norma no está como establecidos estos estacionamientos que deberían tener?

Carlos Martínez: sí, pero una cosa es lo que la norma dice y lo que hacen en los planos. Y otra cosa es lo que en realidad hacen en la obra, ¿no?, también las vías se convirtieron en vías principales. Ósea por ejemplo la diecisiete era una vía digámoslo así que no era tan importante como ahora. Era más barrial. Ahora ya se está convirtiendo en una vecinal y es eso la necesidad de aprovechar las áreas por un mayor rendimiento económico porque los predios están pagando bastante tributo.

Investigadores: tomando en cuenta la normativa aprobada en el acuerdo de plan de ordenamiento territorial en el pot de la ciudad de Cúcuta . Qué ajustes a las re argumentaciones y normativas dentro de los planes de ordenamiento territorial expedidos en el año dos mil uno y los ajustes en los años dos mil once y dos mil diecinueve han condicionado la transformación tanto de manera positiva como negativa para el sector de caobos.

Carlos Martínez: pues el dos mil unos, dos mil once y el de dos mil diez nueve, que es el último. Realmente dos mil once y el dos mil diecinueve. Es una copia fiel del anterior, entonces no, no se ha modificado nada realmente lo que cambió fue eso, esa modificación excepcional que le hicieron al acuerdo en el año dos mil cinco con respecto a los usos sí, y ahora, pues se refuerza más esa movilidad urbanística, digamos esa transformación urbanística, como le digo, porque se reforzó prácticamente o se reforzaron más bien los usos sobre los corredores zonales, el corredor arterial y sobre la zona múltiple que son los que rodean ese pedazo de tierra.

Investigadores: en el dos mil uno hubo como algún cambio drástico que hizo que hubiese alguna transformación dentro del barrio o no

Carlos Martínez: en el 2001, no hay si no sabría decirle.

Investigadores: aparte de los indicios de construcción, que otros ajustes normativos y reglamentaciones a nivel territorial considera usted que afectaron la estética y tipología de las viviendas del barrio,

Carlos Martínez: aparte de los índices, son los cambios de uso, ósea, altera más un cambio de uso que incluso un índice.

Investigadores: que dinámicas de licenciamiento se han tenido o se tiene actualmente para polígono de estudio en caobos. ¿qué tipos de licencias se dan?

Carlos Martínez: para este polígono de estudios. La mayor licencia que se da en primera instancia es este caso es adecuación. O sea, licencia de construcción en modalidad adecuación, en segunda instancia. Creería yo que es licencia de demolición y obra nueva, sí. Y en tercera instancia creería que a principios de año se da el acto de reconocimiento, porque hay viviendas que todavía aparecen como lote, incluso ha habido ampliaciones de viviendas que no han sido reconocidas y cuando van a solicitar un prestamos pues los peritos hacen que reconozcan el área de más.

Investigadores: ya hablando un poco entrando más en la temática de la vivienda, considera que existen características tipológicas pertenecientes al movimiento moderno que hacen parte de la entidad de las viviendas del sector de caobos y pues siendo así en ese caso, qué características pertenecientes a la vivienda moderna a nivel nacional, considera que fueron tomadas y aplicadas para el diseño de las casas en caobos.

Carlos Martínez: que yo creo que la principal es la baja altura si la elongación horizontal de las de las construcciones, las ventanas alargadas. Sí, de pronto, en algunas las utilizaciones de materiales prefabricados en concreto que particularmente hay unos arquitectos por ejemplo como Enrique Cuadros Corredor y Vinicio Palotini creo que también tuvo que venir por aquí, por estos lados este ellos acostumbraban a hacer los niveles de la vivienda en diferentes alturas. Si usted

mira, también hay mucha tipología de la vivienda en este sector que tienen diferentes alturas, quizá buscando como una integración de un espacio con otro, con una altura diferente o dos espacios con otro por medio de un desnivel. Además de las fachadas planas simples, los colores neutros. Las cubiertas planas. Es decir, un lenguaje como muy uniforme, como muy parecido, muy similar. Como que, sin identidad, como en otros sectores sin una identidad particular, sino como un sello ya que ellos venían influenciados por el movimiento moderno de la universidad nacional en Bogotá y del exterior entonces todo era así.

Investigadores: considera que tiene identidad a nivel de Colombia

Carlos Martínez: si claro eso es arquitectura moderna

Investigadores: considera que las viviendas en el sector comparten cualidades en cuanto al diseño, distribución de los espacios, programa arquitectónico desde su inicio de la construcción, ósea entre ellas comparten características

Carlos Martínez: las que siguen siendo viviendas están tal y cual. Yo creo que casi todas están tal y cual, pero las que fueron modificadas, no. Los estacionamientos, se convirtieron en locales comerciales, las salas también se volvieron locales comerciales. Pues las adecuaron, pero las que conservan o digamos, las que no han sido intervenidas y conservan los espacios como tal y cual son.

Investigadores: y entre ellas, o sea, entre las viviendas cuando fueron construidas, considera que tienen parecido la una a la otra.

Carlos Martínez: si grandes antejardines, espacios amplios, generalmente hay unas que tienen un espacio central abierto, grandes patios, cubiertas planas bueno, amplitud, la zona social conectada, la zona de servicios, un poquito diría yo que desintegrada, o sea, unidas por una puerta, pero no espacialmente en un solo espacio con la zona social.

Investigadores: desde su percepción considera que se deberían quizás conservar las viviendas ubicadas en el sector de caobos, teniendo en cuenta las características tipológicas que comparten con el movimiento moderno para la ciudad de San José de Cúcuta

Carlos Martínez: es como una cuestión del patrimonio que lo decida el dueño y por la ciudad yo creo que tienen que adaptarse a su medio, o sea, a todas las actividades que están ocurriendo en ese momento. Es decir, que las viviendas tienen que también como irse reformando e ir modificando a medida. O sea, es una necesidad, ósea la vivienda no debe ser un elemento de arte. Si me refiero yo para que se quede ahí por siempre, creo yo que la vivienda debe ser pues lo que es una necesidad para que el ser humano se cobije y viva ahí. Entonces, si la necesidad en ese momento es no vivir sino comercial, pues tiene que transformarse.

Investigadores: listo arquitecto muchísimas gracias.

**Anexo 28. Entrevista ingeniero Jairo Bautista director de COLPROYECTOS****Entrevista arquitecto 1: Jairo José Bautista Ramírez****Centro comercial y de negocios ventura plaza oficina 4-115****Martes 12 de julio de 2022 - 3:20 pm**

Investigadores: nos puede mencionar su nombre completo y el área en la que se desempeña actualmente.

Jairo Bautista: Jairo José Bautista Ramírez

Investigadores: ¿y en qué área se desempeña?

Jairo Bautista: parte administrativa. Yo soy el de... es que lo que pasa es que. Nosotros aquí hay dos empresas, COLPROYECTOS que que construye casas que no son no vis, o sea, no son de interés social y serrano va que somos los mismos socios, construimos, eh, todo lo que es interés social, pero nosotros, pues el colproyecto es la marca más antigua, pues utilizamos para venta y todo lo que se proyecta al exterior. Todo es con COLPROYECTOS

Investigadores: cuánto tiempo lleva trabajando en Cúcuta en el área de la construcción

Jairo Bautista: 31 años llevamos ya

Investigadores: tiene conocimiento acerca de cómo se consolidó el sector de caobos como barrio de la ciudad de Cúcuta

Jairo Bautista: caobos?

Investigadores: sí, señor, caobos específicamente.

Jairo Bautista: pues nosotros tenemos dos proyectos, hicimos dos proyectos en caobos. Lo que pasa que era un barrio pues... inclusive..., yo de niño viví cerca, ahí al lado en la playa. Pues era el barrio de de, digamos, de de casas y lotes grandes. Y pues, muy muy cerca, cal centro, eh, obviamente, como eran casas y lote grandes, pues eran muy bien ubicados, pues eran estrato alto

y como eran de. De trato alto y muy bien. Pues eh, pues la gente se fue ya de esos estratos. Se fue saliendo ya para para otros lados en conjunto cerrados y y se empezaron a ver edificios, vendían la casa y uno compraba la casa y construir un edificio. Y pues ahora, pues se consolidó el tema gastronómico y algo de como de varias discotecas y bares. Pues más que todo es gastronómico, no? Así fue que fue consolidando eso. Sí, porque digamos allá, digamos, el centro centro es que antes estaba muy cerca del centro, pero un centro, pero medida que se va desarrollando todo, pues ya se vuelve como centro. Entonces ya la gente. Hay mucha gente que ya no le gusta como ir. Entonces van buscando otras zonas y y ahí es donde empieza el desarrollo de edificio y de, y digamos de de algo de cambio de uso porque ya se vuelve también comercial, tema de restaurante, bar, etcétera

Investigadores: desde su rol como constructora. ¿cómo definitiva la transformación que ha viviendo el barrio caobos? De barrio residencial quizás a mixto, comercial, institucional.

Jairo Bautista: ¿cómo lo definiría? Bueno, regular, malo.

Investigadores: exacto. ¿o tiene connotaciones positivas negativa?

Jairo Bautista: no, yo creo que ha sido positivo. Pero pues, obviamente, pues hay cosas que no, pero yo creo que ha sido positivo. Se han hecho buenos edificios y ya el desarrollo comercial también ve uno, parqueaderos, ve uno, eh, locales bonitos. O sea, me parece que se ha hecho bien.

Investigadores: ¿y para los residentes?

Jairo Bautista: ah no, para los residentes no, porque usted tiene una casa y le llega mucho restaurante, mucho ruido y le llega un bar al ladito, no para los para los residentes que todavía están ahí, sí, sí, no es positivo. O sea, como, digamos, como transformación del barrio, de pronto edificios y inclusive los edificios algunos sufren, porque los edificios que nosotros hemos tenido, hay gente que se queja que cerca le han montado, eh, de pronto un restaurante, pero están hasta

tarde en la noche y ponen música. Entonces, eh, le molesta para el descanso ya en la noche. Ya están dormidos y suena el ruido de la música. Y eso. No para los para los los habitantes que quedan ahí como tal como residentes residenciales. No es no, no ha sido, digamos lo mejor, ¿no?

Investigadores: cuáles consideraba que fueron los factores físicos, ambientales, sociales o económicos que detonaron la transformación de la vivienda en caobos?

Jairo Bautista: la transformación es por por la cercanía, digamos, es una zona ubicada, eh, una zona muy bien ubicada y muy cerca de todo. Entonces, eso, conllevó obviamente a que se transforme ya. Entonces, se vuelve más comercial que residencial. Por la ubicación, sobre todo por lo ubicación.

Investigadores: ¿algún otro detonante que usted considere que haya causado esa transformación?

Jairo Bautista: no, lo que pasa es que la eh, cuando cuando en en en cierta área se van, digamos, las ferreterías están allá para tal lado. Entonces cuando cuando se empiezan a a a concentrar en un sitio cierto tipo de actividades. Pues obviamente el el el el boom viene hacia o sea, el desarrollo viene hacia hacia ese tipo de ah, no entonces es que en caobos están los los restaurantes, sí. Tipo Bogotá con la zona g. Sí. Allá en la zona g está en los restaurantes, digamos más reconocidos, eh o sea, es un, digamos, es una tendencia normal de de cualquier desarrollo. Digo, pusieron un restaurante, pusieron dos. Entonces, ya todo el mundo ah, allá allá hay que poner los restaurantes porque todo el mundo va a llegar allá.

Investigadores: ¿cree que esta transformación que es experimentado del barrio caobos ha ocasionado una pérdida para la historia o identidad de la ciudad de Cúcuta o no lo considera?

Jairo Bautista: yo creo que no, porque es que caobo no era un barrio tan antiguo. Yo diría que no. Yo vivía ahí cerca de barrio. Sí. Y póngale hace 50 años. Ese barrio todavía tenía muchos

lotes. Osea que no es un desarrollo tan tan antiguo. Yo diría que no, para mi no, en mi concepto no.

Investigadores: ósea no, no ha sido una pérdida para la gente de la ciudad?.

Jairo Bautista: para mí no

Investigadores: con ese punto de vista, ¿usted considera que es importante documentar la historia a nivel urbano y a nivel de los cambios de las viviendas que ha tenido el barrio caobos?

Jairo Bautista: sí, eso si sería bueno que que que que le hiciera como una reseña a eso. Sí, que en la historia de la ciudad.

Investigadores: ya entrando un poco en las tipologías de la vivienda, ¿cuáles considera qué son las características formales que hacen parte de la identidad de la tipología de vivienda de caobos? Características que comparten quizás la vivienda.

Jairo Bautista: ah, no son edificios edificios, son edificios de no muy altos porque pero los lotes no se no se prestan para para que sean tan alto. Edificios, no sé, tipo ocho o diez pisos. No, no sé los hoteles esto que sido más grandecitos, pero son edificios de, digamos, de mediana altura, digamos así

Investigadores: alguna otra característica formal que considere que comparta?

Jairo Bautista: y y y estos locales comerciales como individuales, es como la tipología. Bueno, los restaurantes cada uno tiene su su diseño, pero los locales también son los hacen como tipo, digamos tipo individual. No, no es una cosa como que vaya a hacer un centro comercial, cada quien es en su local. Sí, nosotros hemos hecho ya tres, tres proyecticos con locales.

Investigadores: nos puede comentar algunos proyectos que hayan realizado como constructora en caobos, en general, hablando de vivienda, comercio, etc.

Jairo Bautista: bueno, en un edificio dejamos locales en en el primer piso, como era esquinero dejamos locales, el nombre del edificio es edificio vivaldi. Queda en toda la 17a con 1

este, esquina. Y le construimos a unos amigos unos locales aquí en la calle 13 con avenida 2 este, esos eran como cinco locales. Era una casa esquinera de caobos, y se volvieron cinco locales. Tiene un diseñito bonito, pero pues, un diseño tipo lo normal, un local que no es tan grande local, no se, qué 60 metros por ahí, no son tan grandes.

Investigadores: algún otro proyecto que tenga como constructora en caobos

Jairo Bautista: no. Ahorita en caobos, el que el que se meta en caobos, se meterá a locales comerciales, es mi opinión, meterse ahorita a caobos a hacer edificios, no, para mi no es viable por que los edificios en caobos no son de muchos números de apartamentos, son medianos tirando a pequeños, eh, pues por que los lotes no son muy grandes y pues en esa zona, pues todo el mundo tiene de dos vehículos por familia y y al no ser lotes muy grandes, pues no hay mucho espacio para parqueadero. Entonces al haber poquita área de parqueaderos, pues no hay, los apartamentos, no salen muchos en un lote. Son proyecto mas bie medianos tirando a pequeños y y como son, eh, son lotes pequeños y y requieren de de bastantes parqueaderos los proyectos pues tocárselos en sótano. Y al hacerlo en el sótano, pues toca hacer construcción tradicional, no la industrializada sino la tradicional. Y esa construcción, pues el metro cuadrado en construcciones más costoso, aparte pues el lote en caobos no, no es barato, es costoso. Entonces, eh, para el mercado a la ciudad y digamos los ingresos de la gente, esos proyectos, pues los apartamentos salen a a tener en un rango ya de de estrato, digamos alto y y no hay mucha clientela para eso, por la situación de la ciudad, entonces, para mí ya los proyectos para mi, ya de edificios en caobos, para mi no son viables

Bueno, y aparte de esto y aparte, pues como son edificios pequeños, las administraciones, las cuotas de administración de los condominios están saliendo muy alta. Entonces ya la gente también no les gusta comprar donde hay poquitos apartamentos, le gusta donde hay bastantes apartamentos, por que la administración le va salir más económico.

Investigadores: conoce nombres de arquitectos que han participado en el diseño de vivienda dentro del sector de caobos, no hablando solo de esta época sino también de épocas pasadas, de las casas residenciales que había antes

Jairo Bautista: pues la verdad, le digo no, yo no sé si el papá de miguel peñaranda habrá hecho, era un arquitecto muy reconocido el papá de miguel, jorge peñaranda. Yo no se si un arquitecto que es amigo mío habrá hecho casas en caobos, me imagino que si el hizo varias, lo que pasa es que él es más joven, guillermo Ramírez, de casas viejas estamos hablando

Investigadores: ¿y de proyectos hoy en día?

Jairo Bautista: de proyectó un día los que hicimos nosotros. Todo lo hizo. Julián quintero, el de los locales y el de los dos edificios los hizo julián quintero. Él es amigo mío, entonces, antes que éramos más pequeños, ahora sí, tenemos una arquitecto de planta. No sé, no la verdad. No conozco quién más halla hecho proyectos de arquitectos ahí no sé. Yo creo que miguel y jorge ivan deben haber hecho proyectos ahí en caobos. No sé, pero la verdad, no se no sé, no sé si roberto escalante habrá hecho algo ahí.

Investigadores: considera que las casas que habían antes residenciales en caobos compartían como características entre ellas?

Jairo Bautista: no eran como diferentes, todo diferentes porque ahí cada quien hacía su casa a gusto, la mejor era la de galavis, yo me recorrí ese barrio a pedir pipas el día de halloween siempre de niño, cuando era tranquilo todo, yo de niño salía a la calle y no le decían a uno nada

Investigadores: y quizás entrar en las posibilidades estas viviendas, eh, tengan un poco de influencia moderna de Bogotá, a nivel nacional que haya sido aplicada dentro de las viviendas de caobos.

Jairo Bautista: yo creo que sí. Ha habido como algunas cosas que han modificado, y le le han metido algo como algo de ese estilo minimalista, como sí, sí, sí. Ha habido como algunas

cosas que le han modificado, pero la mayoría de casas, yo creo que las han arregladas para cosa comercial, para IPS, para restaurantes, para vivienda sí yo se que hay algunas han remodelados, pero muy poquitas sí, pero si han remodelados.

Investigadores: pues ya, ingeniero esa sería todas las preguntas que teníamos respecto a caobos

Jairo Bautista: los barrios que eran históricos, que se perdieron, que había unas casas bellas que yo tuve planos fue latino y la merced, esos barrios sí lastima que no siguieron esas casas por que esos si eran barrios históricos.

**Anexo 29. Entrevista ingeniero Raúl Antonio Colmenares Ossa, gerente general de  
viviendas y valores inmobiliaria**

**Entrevista arquitectos 2: Raúl Antonio Colmenares Ossa**

**Viviendas y valores calle 11 # 1e -145 , quinta velez**

**martes 2 de agosto de 2022 - 4:00 pm**

Investigadores: nos puede indicar su nombre completo.

Raúl Colmenares: raúl antonio Colmenares y mi segundo apellido ossa.

Investigadores: más o menos la empresa se desempeña como inmobiliaria y se desempeña también como constructora ¿verdad?

Raúl Colmenares: si nosotros somos, vivienda y valores realmente es una inmobiliaria que se dedica a promover proyectos como vendedor inmobiliario, como agente inmobiliario y administro pues muchas propiedades en arriendo, pero realmente nosotros lo que hacemos es gerenciar proyectos de construcción y proyectos de venta de urbanizaciones, nosotros estuvimos metidos entre los caobos, tuvimos una sede en la avenida 0 con calle 17 esquina como del año 80 al año 92.

Investigadores: ósea usted estuvo muy vinculado en ver cómo fue ese desarrollo de caobos, porque en el 80 también llegaron muchas familias, muchas viviendas.

Raúl Colmenares: en mi casa paterna donde yo viví con mis padres nosotros nos mudamos, veníamos del barrio lleras que es al lado de la Salle y nos pasamos a vivir en los caobos en el año 75, en la avenida 2 este con calle 13a, una cuadra arriba de donde está hoy en día la mazorca, ahí vivimos, no, hay vivieron mis padres hasta el año 91 más o menos, 93 más o menos.

Investigadores: ¿se acuerdan en qué momento en qué año adquirieron la casa ellos?

Raúl Colmenares: en el año 1975, ellos murieron los dos ahí en esa casa, hoy en día funciona ahí la cruz roja ahí, la cruz roja internacional, está alquilada para ellos, y nosotros que hemos construido ahí, en los caobos donde estaba la sede nuestra la avenida 0 con calle 17 hicimos un edificio de apartamentos, diagonal la iglesia de los carmelitas, frente a la droguería que estado toda la vida ahí la americana ahora, antes fue la droguería el reloj muchos años, y de ahí cuando nos mudamos de esa zona para abajo para los pinos pasamos la sede para la avenida 0 con calle 2 norte, ahí bajando para los pinos, bajando para la universidad francisco de paula santander, en ese lote que estaba ahí en la calle 17 sobre la avenida 0 hicimos un edificio, ahí en el primer piso funciona la franquicia esa de transporte de encomiendas que es americana fedex, ese edificio eran apartamentos duplex y apartamentos sencillos y ese local del primer piso, él tenía unas escaleras subiendo porque está encima de un semisótano e hicimos este edificio el holiday inn que lo terminamos en 2015 e hicimos el hampton by hilton ahí en la 13a con 3 este, es nuestra intervención en los caobos, me parece que los caobos ha ido mutando de un barrio residencial a un barrio muy mixto donde lo que menos prevalece es la vivienda y lo que más prevalece es el desarrollo de zona rosa, con restaurantes, bares, comercio y muchas, se han fundado muchas clínicas, adolece de parqueaderos de una forma terrible, todo el mundo se parquean en la calle cada día será más congestionado, eso no es que sea propio de Cúcuta , eso es propio de toda la ciudades me acuerdo mucho de un barrio en cali donde también hicieron una zona rosa y eso son todos los carros en la calle nadie guarda parqueaderos.

Investigadores: disculpe ¿el proyecto del Hampton by Hilton en qué año fue construido?

Raúl Colmenares: el hampton by hilton yo creo que lo inauguramos en el 2018, es el más reciente antecitos de pandemia, la pandemia fue en el 2020, si eso estaba recién inaugurado yo creo que duramos un añito con eso abierto y enseguida nos cayó pandemia.

Investigadores: una duda respecto al proyecto de la 0 con 17 ¿cuántos pisos tiene ese edificio?

Raúl Colmenares: edificio debe tener como unos 7 pisos nomás porque me acuerdo mucho que tenía, por la avenida 0 tiene 3 apartamentos dúplex ósea ahí son 6 pisos más el primer piso que es el local comercial, 7 pisos tienen ese edificio más el semisótano, ese debió ser construido por allá en el año 94-95.

Investigadores: ¿considera a lo mejor que la altura estaba relacionada con las limitaciones de altura que estaba en esa época, fue restringido por las limitaciones de altura que había en esa época?

Raúl Colmenares: no me acuerdo mucho de eso pero realmente la limitación es el número de parqueadero, claro porque si yo hubiera querido hacer más altura hubiera tenido que hacer más pisos de parqueaderos, por que eran 6 por 2, 12 mas 3 duplex, eran 15 apartamentos y con parqueos dobles daban 30 parqueos más los de visitante, eso era imposible ofrecer más parqueaderos, eso es una limitación muy grande qué hay y por ejemplo hoy en día en los caobos consigue uno índice de ocupación 6 ósea que si uno tiene un lote de 1000 metros podría ser 6000 m<sup>2</sup> de construcción y pues hay que buscarle cuántos pisos de parqueadero puedes tener para eso, aquí por ejemplo en el holiday inn se hicieron 2 sótanos de parqueo y cada día es más difícil hacer 2 sótanos porque el peligro que la excavación tan profunda sobre las construcciones aledañas, el riesgo de daño es bastante severo, que se pueda socavar y se pueda venir, mira que cuando hicieron el edificio, los edificios que están ahí sobre la redoma de san mateo el de celeus

group ahí varias veces se vino la vía falló, se fallo la vía, porque si coincide la excavación con una época de lluvias y eso se genera una inestabilidad muy grande, entonces eso es una limitación, es preferible hacer un sótano solo y subirse unos pisos de parqueadero para empezar los apartamentos en el cuarto piso prácticamente.

Investigadores: que pena la imprudencia, es que quede con la duda de si usted es hijo del señor eustorgio Colmenares, ¿verdad?

Raúl Colmenares: sí, señora. Ah, ¿por qué?

Investigadores: porque teníamos la duda de en qué año se había mudado para esa casa porque estábamos revisando los periódicos y justamente vimos cuando su padre fue ministro de comunicaciones. Y creo que su hermano está estudiando medicina en la javeriana. O sea, aparece dentro de los periódicos de la época de la opinión.

Raúl Colmenares: ellos se pasaron con seguridad en el año 75

Investigadores: hacienda parte usted de que claramente vivió en los caobos desde el 75 ¿usted tiene recuerdos de cómo se consolidó ese barrio, quizás quiénes eran las personas que estaban viviendo en esa zona o quienes estaban a sus alrededores, vecinos o arquitectos que construyeron en la zona o se acuerda quien fue el arquitecto que construyó su casa?

Raúl Colmenares: el arquitecto que construyó mi casa fue el arquitecto shauki brahim, él construyó el edificio que está ahí que hoy en día están vendiendo, que está en la continuación de la esquina donde vivió el señor saad, jorge saad el dueño de almacenes saad, el edificio que esta por la calle 13a, esa es la calle que va para el hampton.

Investigadores: ¿sabe quiénes eran las personas que vivían a sus aledaños?

Raúl Colmenares: sí claro había un médico donde hoy en día funciona la cruz roja, no, la liga contra el cáncer, que está justo después de la casa de mis papás, ese era un médico ortopedista de apellido...luci se llama la señora y él se llamaba manuel pinzón, y por esa misma

calle eran todos conocidos, ahí hay gente que todavía vive, vive el médico saieh, el ginecólogo, vive una familia sosa, en estos días estuvieron por aquí xiomara se llama a ella, vivió el doctor ararat que ya falleció, la de la familia xiomara sosa es una casa que está diagonal a la casa de nosotros llegamos por la calle 13a, está por la acera contraria, por esa misma cuadra vivieron, vivió uno de los dueños iniciales de toda esa tierra por qué eso era de la familia abrajim, aziz abrajim hijo que era casado con una saieh , hermana del médico saieh, ambos ya fallecer ellos ya fallecieron.

Investigadores: ¿algunas otras personas que recuerde que vivieron allá, sabe si todas esas personas ellos compraron los lotes y fueron construyendo las casas o había como un plan de urbanización?

Raúl Colmenares: no, eso cada quien, es decir los lotes, en urbanización los caobos la comercializaron la familia abrajim ellos fueron los dueños del molino de arroz que funcionaba ahí, esos eran unos arrozales. Los que urbanizaron fueron la familia abrajim, don aziz abrajim, ellos fueron los que hicieron la urbanización los caobos, urbanizadores, el arquitecto es de apellido brahim, es distinto, se llama shauki brahim

Investigadores: ¿alguien más que se acuerde, entonces todos construyeron compraron y construyeron?

Raúl Colmenares: todo construyeron, todo fue vivienda unifamiliar, yo pienso que los primeros edificios que hicieron ahí en los caobos fue este edificio que hicieron ahí donde marcamos, que dice se vende este edificio, al lado de la esquina y luego hicieron éste y luego el doctor Riascos hizo el de al lado donde está el, es que este edificio es como alargado así y llega hasta la esquina aquí donde esta pasteles y pasteles y esto de comida que lleva mil años ese sitio ahí, este edificio lo hizo el doctor Riascos, digamos que esos fueron de los primeros, luego pues se hicieron los edificios, me acuerdo mucho que estando viviendo mi mama y mi papa en esa

casa hicieron el edificio donde está la gente del restaurante la mazorca , que es un edificio de consultorios médicos, son galvis ellos.

Investigadores: ¿desde su visión como ingeniero cómo describiría la transformación que ha vivido caobos?

Raúl Colmenares: es una transformación obligada, digamos por el avance commercial, es la conurbación entre dos avenidas muy importantes, la avenida 0 y la avenida libertadores, entonces ese espacio que tiene tanto tráfico género ese comercio que se ha abierto ahí y eso digamos que hace que la gente vaya migrando de zona, ya consideré que las casas que ya no es un sector para vivir por el ruido, por la contaminación auditiva que se genera allí, por el tráfico que se genera, por el parqueo de los vehículos, yo diría que el único barrio que se mantiene residencial y sin mucho desarrollo comercial pues es la riviera y el colsag y sin embargo ya están empezando a ver las transformaciones por la 9 este, las avenidas dobles van generando

Investigadores: claro, yo vivo en la riviera y ya se empieza a ver como empieza a llegar l comercio de a poco, empieza a cambiar ahorita con esta ultima cafetería que abrieron, esta ardubi empezó a cambiar muchísimo ahí esa zona, el tráfico ahorita es tenaz y al frente están construyendo, pues demolieron una casa de toda la vida y supongo que van a construir un edificio porque la cimentación se ve grande y pues obviamente eso va a cambiar más, empezarla toda la transformación también como el maderfort se empiezan a ver algunos edificios con características comerciales en los primeros pisos.

Raúl Colmenares: y eso que el colegio domingo sabio lo pudieran mantener ahí eso lo controla la fux la fundación universitaria ellos tienen la facultad no sé si es de enfermería o de medicina, pero tienen las dos jornadas por la mañana es colegio por la tarde es universitaria.

Investigadores: pero eso la verdad no traído casi impacto.

Raúl Colmenares: pero si lo hubieran vendido para la construcción eso si hubiera impactado fuertemente ahora por ejemplo hay donde era el pueblito coca-cola, ya no va a la gasolinera ahí, ahora va a un farmatodo, viene el farmatodo van a poner 6 sedes en la ciudad están buscando más lotes, pues eso viene en la ciudad va creciendo y se va transformando igualmente los caobos.

Investigadores: volviendo un poco a los caobos ¿considera tiene en cuenta algunos detonantes que haya tenido aparte de la conurbación de las avenidas que ya nos había mencionado, sabe algún otro detonante que hubiese llevado como esta transformación del barrio?

Raúl Colmenares: si el aumento del índice de construcción, eso hace que la gente empiece a mirar un potencial para desarrollar vivienda multifamiliar.

Investigadores: ¿cómo empresa para usted eso fue un detonante para impulsar a la construcción en caobos?

Raúl Colmenares: si yo creo que sí, no ha sido bien explotado porque digamos que para nosotros los que hacemos vivienda no nos parece o a mí personalmente, yo prefiero construir un edificio de vivienda en la Riviera o en el colsag donde he hecho 3 o 4 edificio de departamento para vivienda y no en los coabos por el tema que estamos hablando, creo que en los caobos debería ser algo más institucional, más clínicas, más consultorios médicos y de por si lo que se ha visto no, mire que hicieron coneuro, hicieron ahora el doctor manosalva hizo una clínica por ahí por la creo que esa calle es la 16a, que va salir ahí por donde esta lo de café ishtana y han hecho muchas construcciones de IPS y de EPS entonces yo diría que a pesar de que tiene el índice de construcción alto, de 6, pues los constructores no han encontrado un buen nicho para hacer vivienda, deportó habría que inspeccionar otras zonas y hay otra cosa que ustedes lo deben como visualizar, que es todo el proceso que vivió esta zona de aquí que es la urbanización quinta velez, quinta vélez es el ejemplo de lo que una familia que se dedicó a engordar la tierra, se murieron de

abuelitas y nuca quisieron vender nada y esto no se desarrolló, se quedó guardado ahí, en lotes toda la vida, hoy en día que se pudiera desarrollar se podría decir que toda esta zona podría ser residencial pero esos lotes que entraron en sucesión han tenido muchos problemas.

Investigadores: también son lotes muy hacia la avenida, ¿no?

Raúl Colmenares: no pero mira que entre la calle 13 y la calle 11 toda esa tierra que había aquí sería apta para hacer edificios y para hacer residencial, pero están con muchos problemas, son muchos herederos y están todos los lotes como, ¿ustedes conoce la palabra común y proindiviso? Es una comunidad, es un predio que le pertenece 6 a 8 personas, entonces ponerse de acuerdo para vender es difícilísimo, unos dicen que si otros dicen que no entonces nunca venden, eso freno al desarrollo entre la calle 13 y la calle 11 esa es la verdad y la calle 13 hacia arriba que si es todo caobos pues a pesar de que vuelvo y le repito tiene hoy en día un buen índice de ocupación y un buen índice de construcción pues ya la gente no quiere como vivir en esa zona por qué la ciudades empiezan a variar a mutar, por ejemplo toda la zona del club tenis se llenó de vivienda ahí, toda la zona digamos de reemplazo de estrato 6, la floresta por ejemplo, bellavista, todo eso hizo que la gente de caobos se saliera de ahí y si tú ves del año 60 al año 2022 pues hay 62 años y la gente que construyó y vivió ahí pues ya hoy están muertos, sus hijos ya no viven ahí y no quieren vivir en casas de 60 años, de 50 años, de 40 años, que es el caso nuestro por ejemplo nosotros nos criamos ahí, bueno parte de mi vida porque yo cuando termine la universidad, yo termine en el año 76 me quede en Bogotá cuando regresé en el año 80 yo ya estaba casado y yo no regresé a vivir ahí a esa casa, ósea yo viví prácticamente 5 años y en épocas de vacaciones, no fue una vivienda, mi vivienda familiar que recuerdo es la del barrio lleras en la época del colegio.

Investigadores: ¿cree que las transformaciones que ha experimentado el barrio caobos ha ocasionado una pérdida para la historia de la identidad de Cúcuta ?

Raúl Colmenares: no, es una transformación normal en una ciudad.

Investigadores: ¿considera que lo mejor es importante documentar a nivel urbano los cambios que ha tenido en la tipología? ¿cómo se ha transformado el barrio? Pues no hay registros realmente.

Raúl Colmenares: es que yo la verdad no sé qué quieren establecer ustedes.

Investigadores: ok, nosotros estamos haciendo una investigación, es a nivel documental, simplemente es una investigación a nivel documental que obviamente muchas casas están perdiendo, es como la justificación de la tesis, las casas realmente se están perdiendo eran casas en su época bastante lujosas, muy bien diseñadas, de arquitectos que fueron aquí para Cúcuta reconocidos y realmente lo que queda son casas en abandono, IPS, comerciales, la han transformado ¿verdad? Entonces es documentar esa historia.

Raúl Colmenares: si esa es la verdad, eso es innegable ósea la transformación es total pero básicamente porque ya dejó de ser un barrio residencial y se volvió un barrio de uso mixto.

Investigadores: ¿cómo empresa hoy alguna proyección para caobos aparte de seguir construyendo edificios, algún otro tipo de proyección que tengan, tienen proyectos ustedes a futuro pensados para caobos?

Raúl Colmenares: no, y realmente no hay lotes grandes, atractivos , el único lote grande que queda es el lote de la calle 15 con avenida 1 este, que hay un parqueadero hoy en día era la casa del doctor coronel. Y es un lote que tiene que, tendrá 1.500.000 metros no, tampoco es que sea exageradamente grande, generalmente las esquinas son las más valiosas para cualquier tipo de arquitectura, la casa de don lino galavis es una casa histórica, es muy grande, tiene un gran sótano de parqueos ¿qué otra casa icónica hay ahí?

Investigadores: estaba también la casa de los salgar.

Raúl Colmenares: es una casa muy pequeña.

Investigadores: pues antes tenía salida a las 0 ya realmente no, parte del lote lo han vendido, pues las dos casas, si usted junta las dos casas si es basten grande cuando tenía salida a la 0.

Raúl Colmenares: si ya sé que casa es, que hoy en día la encerraron con una reja por los indigentes.

Investigadores: bueno ya saliendo entonces un poco de la proyección que ustedes tienen como empresa ¿nos podrías contar un poco cómo era esa casa donde vivían ustedes en su juventud en caobos?

Raúl Colmenares: pues era una casa grande para la época, una casa que tenía 2 pisos, que tenía 4 cuartos todos con baño, tenía unos buenos balcones en el segundo piso, una terraza también adicional, yo pienso que era una casa como de la época como dices tú, en donde el arquitecto pues la distinción era poner una fachada casi toda blanca, con placas planas de concreto, tenía algo que todas las casas tenían que tener porque había muy poca agua era un tanque muy grande arria generalmente eran muy feos, había escasez de agua potable.

Investigadores: ¿considera que las viviendas de caobos compartían una misma cualidad en diseño, que tenían relación en el diseño o parecido?

Raúl Colmenares: no a mí no me parece, no porque después empezaron a sonar las casas con techo en teja, teja de barro y machimbre que fue en la década del 80 y hoy en día volvimos otra vez a las placas, y las placas planas tienen la limitación de que son muy calientes pues por la exposición al sol y la temperatura, claro habría que hacerles un tratamiento especial para lograr aislar y además emplear alturas más grandes en los entrepisos ósea que no fueran las 2,40 estándar sino que fueran cerquita a los 3 metros para dar mayor frescura.

Investigadores: entonces no compartían cualidades, todas eran diferentes.

Raúl Colmenares: sí, sí, muchas rejas.

Investigadores: pero inicialmente lo que tengo entendido es que no tenían casi reja, qué los antejardines eran realmente como el pasto y ya y que después empezaron a colocar rejitas.

Raúl Colmenares: pero por el tema de la seguridad, es posible, en mi casa no había rejas, pero había garaje cerrado, pero había mucha casa que tenía el garaje en el antejardín, tenía una reja bajita, rejas que no pasaban de 1 metro, simplemente como para dar la idea de la limitación o de la delimitación del andén con el antejardín.

Investigadores: sí pero realmente no tenía un cerramiento como ahora que realmente si rejas por todos lados y las rejas son altas, creo que en la casa de la esquina ustedes la colocaron alta y así en muchos lugares.

Raúl Colmenares: pero esa reja se puso cuando lo de la cruz roja se pasaron, eso no existía, ellos lo pusieron por cuestiones de seguridad por el tema de los indigentes que siempre se acostaban ahí y hacían sus necesidades ahí y eso era terrible, el vecino galvis vivía peleando conmigo.

Investigadores: ¿conoce quizás arquitectos que participaron dentro del diseño de las viviendas a parte de Shauki Brahim algún otro arquitecto y de Álvaro Riascos, ¿qué dentro de la época hiciera casas en caobos?

Raúl Colmenares: sergio orlando delgado tal vez hizo su propia casa ahí, murió hace poco de covid, vivía ahí frente al hampton, él vivía al lado de un edificio, si el vivió mucho tiempo ahí y ahí también vivió un arquitecto que construyó mucha vivienda aquí que fue alcalde de Cúcuta que fue el doctor enrique cuadros, el lote donde se hizo el hampton era de la familia de él, de los heredero de la señora y de las hijas, ellos vivían ahí a la vuelta él tenía su casa ahí, ahí funciona hoy en día una EPS.

Investigadores: ¿algún otro arquitecto que construyera en esa época?

Raúl Colmenares: no, no me acuerdo.

Investigadores: volviendo un poco a su casa usted nos habló como era la casa ¿se acuerdas quizás que materiales tenía, que acabados tenía?

Raúl Colmenares: el piso era rectal mármol que era muy usado en esa época, el segundo piso tenía baldosín de granito que también era, se conseguía aquí en Pamplona.

Investigadores: ¿el acabado de la fachada era liso o eran graniplast tenía textura en graniplast?

Raúl Colmenares: pareciera graniplast, pero no sé si en esa época había graniplast, es una textura rústica sí, no es lisa, un esgrafiado se decía en esa época.

Investigadores: respecto de la estructura de esas casas, ¿cómo difiere la estructura de esas casas de esa época a la como son ahora, como las construyen ahora? En cuanto a la parte estructural porque vemos que son muros muy gruesos o muros dobles.

Raúl Colmenares: en esa época se hacía mucho muro doble, sobre todos los muros de carga eran hechos en espesor de 25 y el ladrillo que se usaba era ladrillo macizo de arcilla que se llamaba ladrillo de obra y se ponía a lo ancho, ese ladrillo tenía 12 de ancho por 25 de largo, entonces se ponía en el sentido de los 25 y se armaban los muros de carga pero no tenían muchas columnas en esa época, puros muros de carga y vigas de sobre cimiento, pero hoy día a todas las casas son con ciclopeo, vigas sobre cimiento, columnas de amarre y si es de dos pisos pues la placa y las columnas siguen el segundo piso y siguen haciendo la misma parte estructural y luego dependiendo de la cubierta que llevan pues lleva una viga de amarre general a nivel de cubierta y luego la estructura de madera o lo que venga.

Investigadores: ¿sabe qué tipo de cimentación utilizado en la época?

Raúl Colmenares: cimentación corrida normal de ciclopeo, si eso es muy tradicional.

Investigadores: ¿ustedes todavía son los dueños de la casa de la esquina o la vendieron a la cruz roja?

Raúl Colmenares: no seguimos siendo los propietarios.

Investigadores: ¿hay posibilidad de tener planos de esa casa?

Raúl Colmenares: no eso si no hay.

Investigadores: y ¿para verla por dentro toca hablar directamente con los de la cruz roja?

Raúl Colmenares: si podían hacerlo, eso tan transformara que ya no es casa, esta supremamente transformada, porque inclusive la terraza que tenía en el segundo piso que digamos, miraba sobre el patio interior y que después fue tapada la vista por la construcción de los galvis, esa terraza toda la construyeron ahí hay oficinas, pusieron techo, la alcoba principal, que era una muy buena alcoba con un buen baño también lo pedacearon, lo volvieron...yo pienso que es un, no sería un buen ejercicio, tal vez por ver una transformación, pero si hubieran los plano originales para uno poder ver que se hizo, inclusive el primer piso tenía la sala y el comedor hundidos respecto a la entrada.

Investigadores: nos podría contar un poco como era la casa, ayudarnos a imaginar cómo era la casa, la distribución.

Raúl Colmenares: si uno entraba por la avenida segunda este estaba la puerta principal, uno entraba y a mano izquierda estaba el estudio, en donde mi papa como era periodista y escribía con su máquina. Digamos que aquí estaba la puerta y aquí había, aquí uno entraba, todo esto estaba a un mismo nivel, digamos que había un corredor aquí así, aquí era la sala, esto continuaba aquí y aquí estaba el comedor, este estaba a menos 15 y este también estaba a menos 15.

Investigadores: ¿pero no era separación solamente tenía el nivel?

Raúl Colmenares: no aquí había un pasillo, no aquí está la escalera que subía ala segundo piso, una escalera doble que subía aquí al segundo piso, aquí estaba la cocina, aquí había un cuarto más, la alcoba, aquí estaba el garaje, un garaje doble, cocina, aquí había una gran terraza,

aquí va un muro de cierre, todo esto era patio y aquí al fondo estaban los servicios, aquí al fondo está el baño de servicios, la alcoba de servicios, el patio de ropas y esto era servicios, aquí ropas al aire libre, esto era un vacío y esto era patio y aquí ya era la casa vecina, y esta terraza todo esto esta, aquí no había nivel, el desnivel solamente estaba aquí menos 15, todo esto estaba a nivel 0, al mismo nivel, aquí en la entrada había que todavía se ve, un balconcito que voltea como así y aquí estaba la puerta principal, era una casa grande. El segundo piso tenía encima de esto tenía, aquí estaban las alcobas, aquí tenía como un estar y todo esto eran las alcobas, aquí era una alcoba que también tenía un balcón arriba inclusive este estadero creo que también tiene un balcón arriba que creo que yo me sentaba con mi ama ahí a hacerle visita, la alcoba principal mi papá siempre la tuvo interna, mi papá tenía como una prevención con dormir hacia la fachada, el quería estar interiormente seguro y mire que...

Investigadores: ¿eran cuatro cuartos arriba o tres contando con el de abajo?

Raúl Colmenares: eran uno muy grande y dos aquí y el de abajo y un estar aquí del segundo piso, no más dos hermanos...es que esta terraza era amplia porque el segundo piso digamos que esto coincidió y la terraza volaba aquí con este mismo volumen, digamos la tapa de esto era el segundo piso esa terraza

Investigadores: ¿todo esto ahorita lo construyeron, esto lo taparon?

Raúl Colmenares: hasta aquí, se mantiene el patio por aquí había como un mango o algo así

Investigadores: ¿no tenía jardines interiores?

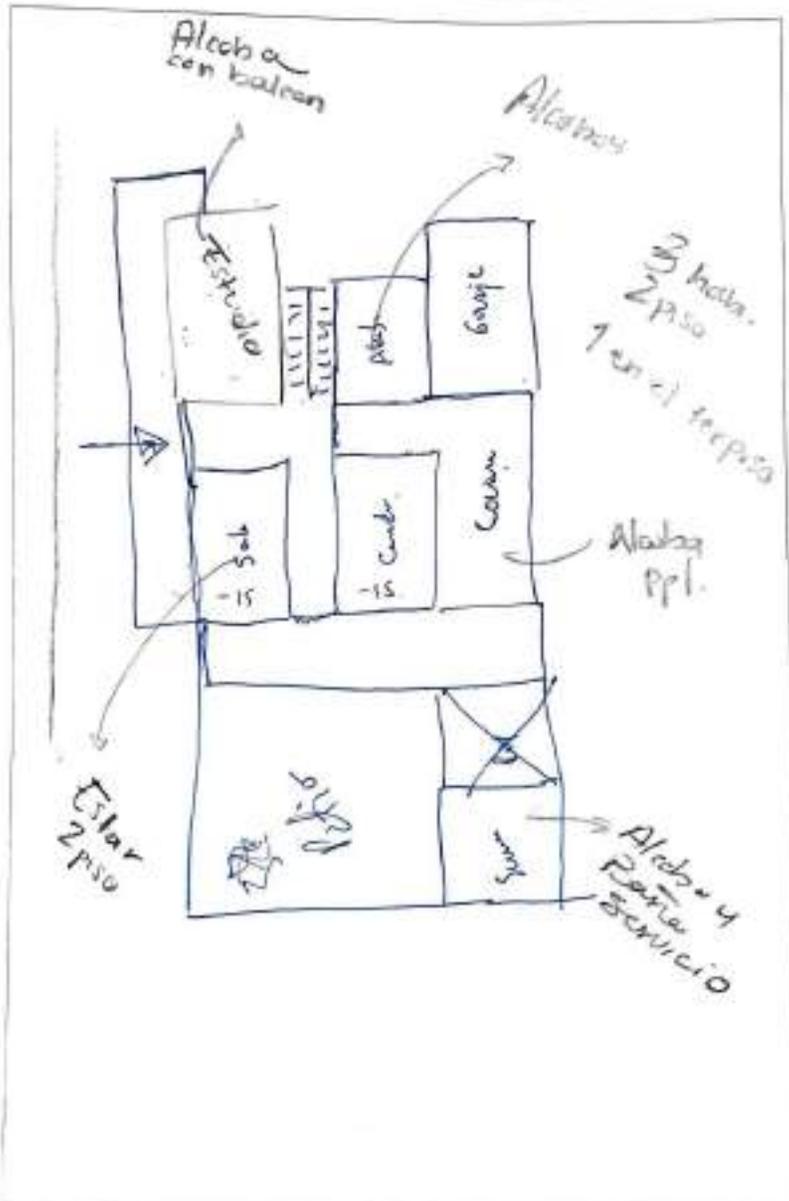
Raúl Colmenares: no solamente tenía ese patio y este era un patio interior, pero era todo en tableta.

Investigadores: sería todo ingeniero

Raúl Colmenares: ah muy bien, espero que les sirva.

Anexo 30. Plano realizado por Raúl Colmenares

 <b>TAR GET</b> Universidad Francisco de Paula Santander	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	TARGET-PM-41_22
		18/05/21
Director: L.K.G.R.	Aprobó: E.T.A.B.	Versión: 1
		1/1



### **Anexo 31. Entrevista arquitecto Arturo Cogollo**

#### **Entrevista arquitecto 3: Arturo Cogollo Diaz**

**Sexto sentido avenida 9 este #7-12 la Riviera**

**Miércoles 3 de agosto de 2022 - 5:00 pm**

Investigadores: arquitecto que pena su nombre completo es Arturo.

Arturo Cogollo: Arturo el apellido con c Cogollo y al final con ll, Diaz.

Investigadores: vale, ya empezando un poco con las preguntas por favor su su nombre completo y ¿en qué área de la arquitectura se desempeña actualmente usted?

Arturo Cogollo: yo creo que soy casi de los últimos, entonces lo que yo no quiero es como repetir lo que les han dicho, entonces tener una idea más o menos con las personas que ya hayan hablado, con los arquitectos que hayan hablado, pero digamos como las cosas que ustedes vieron de esa recolección de puntos de vista o de observaciones, digamos ¿que son las cosas que más les atañe o lo que a ustedes les interesa? Eso es lo que yo quiero saber, porque eso me da un poquito de mejor enfoque de lo que yo les pueda decir, hay muchas cosas importantes en el tema ese, de los barrios por ejemplo como los caobos y depende un poquito por el lado que uno se vaya, pues puede hacer el énfasis en algún aspecto o el otro, entonces usted me cuenta un poquito de eso.

Investigadores: bueno, arquitectos no tenemos casi, pues que hayamos entrevistado porque todos han estado bastante ocupados, la verdad y se han enfermado, hubo como una ola de covid, tenemos pendiente también hablar con Martha Liliana y también tenía covid y bueno con la historiadora ya pudimos hablar con maría yolanda, pero sí, nos demoramos un poco con ellos porque todos se enfermaron.

Entonces estábamos en eso básicamente, sobre todo hemos podido hablar son como con residentes y antiguos residentes, pues ellos nos han contado más como de su experiencia, de su vivencia en el barrio.

Arturo Cogollo: estos edificio que estamos hablando son como un poquito el resultado de esa trayectoria, porque los alcancés de la economía de Cúcuta hace ciento y pico de años era supremamente grande y esa conexión de Cúcuta con el resto del mundo a través de los extranjeros que se radicaron acá he hicieron empresas por muchos años y muchas décadas, que desafortunadamente eso se rompió porque les tocó irse de acá, porque los gobiernos desde Bogotá empezaron a presionarlos para que se fueran, porque estaban manejando unas fortunas muy grandes y eso no le interesaba a mucha gente en el resto del país, que en Cúcuta hubiera todo el negocio de café que nació aquí, fueron ellos, fueron los italianos y los españoles los que empezaron a exportar, el negocio del café empezó después del negocio del cacao, el negocio del cacao fue más o menos como hasta 1800, para que ustedes tengan una idea la república Colombiana nace con santander y bolívar más o menos por el 1830, 1820, 1810, ahí fue cuando empezó a volverse republica, en esa época más o menos existía las exportaciones de cacao de la región de santander, osea ustedes por qué creen que... osea a ustedes les parece normal que un presidente de la república tan importante como fue santander ¿hoy hay las condiciones como para que de Cúcuta salga un presidente para la república de esa importancia? ¿por qué en esa época santander no era paisa o no era caleño, sino cucuteño?, porque es que Cúcuta era importantísimo económicamente y en todo.

Por ejemplo la constitución que se firmó aquí, si hoy se fuera a firmar una constitución ¿donde se hace? Se firma en cartagena o en cali, pero no en Cúcuta, osea eso no es casualidad, eso tiene unas razones históricas, pero todo eso quedó perdido, entonces todo esto que estamos hablando, todos estos edificios son como lo último que queda de la riqueza cultural y económica

que hubo aquí, por eso es que de todas estas familias como don cristian andres y los estanfor, es curioso que no hayan descendientes, porque tuvieron que irse, empezaron a empujarlos y así fue que se vino el negocio del café hacia abajo aquí y cogió fuerza en el interior del país, porque prohibieron las exportaciones por el lado de maracaibo.

Investigadores: ¿más o menos en qué época se fueron todos estos extranjeros de aquí?

Arturo Cogollo: eso fue un proceso de décadas, mira eso empieza..., uno tiene que tener para entender lo que ha pasado aquí en Cúcuta y en Colombia en los cortos años que llevamos de república cosas muy importantes como la primera y segunda guerra mundial.

En 1914 y la segunda termina en el 45 y empieza en el 39, en el 40, estos dos hechos que uno piensa que no tuvieron que ver con nosotros, ¡claro que sí!, muchos extranjeros llegaron en esa época, muchos vinieron por la segunda guerra mundial huyendo de las hambrunas y la crisis en europa, llegaron muchos, pero no a Colombia, llegaron a venezuela y argentina porque esos países acogieron a los extranjeros y a las inmigrantes, acá no, sí hay algunos y de hecho muchos profesores de arquitectura de la universidad nacional que enseñaron gran parte del legado de la arquitectura que estamos hablando, como leopoldo lopez, etcétera, fueron arquitectos que estaban huyendo de la prisión de los nazis y del gobierno complicado que ya empezaba a complicarse porque hitler duró antes de la guerra como 10 años en el poder, entonces esa gente ya veía lo complicado que se estaba volviendo, por eso emigraron a estados unidos, erich mendelsohn, grandes arquitectos alemanes que habían fundado bauhaus y todo esa generación de ideas, de creatividad, tuvo que salir corriendo porque la bauhaus la desmontó el gobierno nazi, entonces uno cree que las cosas políticas no tienen que ver y que esa guerra fue allá y nó, aquí también nos afectó muchísimo y desafortunadamente hubo un rompimiento con todo ese empuje que había de hacer grandes negocios internacionales y todo eso se fue... empezaron a complicarles las cosas y lo que tú dices. ¿en qué época se van? Ellos empiezan a irse poco a poco, por ejemplo en 1925

don bernal chainford que tenía muchos negocios en costa rica y también en Venezuela, en fin una fortuna inmensa de exportaciones e importaciones comerciales, él vende su casa de Cúcuta en 1915.

Investigadores: ¿dónde tenía su casa?

Arturo Cogollo: es lo que es la quinta Cogollo hoy, en la esquina de donde está la opinión al otro lado, esa era cuando don Arturo Cogollos la compró, se la compró a un bernal, era la casa de él, había sido la casa de él por 20 años, por 15 años así más o menos en 1900 es que se construye, ósea ya en esa época ya llevaba un año la primera guerra mundial, pero la primera guerra mundial no nos había afectado tanto, es en la segunda y ya don bernal estaba yéndose y se quedan en venezuela, en san cristóbal, bueno de hecho los grandes negocios estaban eran maracayy en san cristóbal y en Cúcuta que era satélite, pero de Cúcuta venía todo el café y venía... hay unas memorias de uno de estos grandes comerciantes que se llamana henry roder de van disel roder una de las grandes casas comerciales que escribe un libro que se llama memoria de henry roder, que habla de Cúcuta y san cristobal y todo eso que estamos hablando y como los gobiernos, como ellos mantenían sus relaciones con los gobiernos y como poco a poco se fueron complicando las cosas, y ellos no tenían influencia, como si tenían a nivel de Bogotá y a nivel nacional la embajada de estados unidos y la relación con algunos presidentes y entonces estados unidos manejaba un poquito lo que sucedía en el país y a ellos no les interesaba que hubiera aquí unos alemanes y unos italianos manejando esas fortunas, no porque fueran nazis o lo que sea, sino por simple seguridad, no les interesaba, entonces por ejemplo scadta la que fue avianca antes, la aerolínea que nace en barranquilla, por ahí yo tengo una cosa bonita de eso, esa fue la primera aerolínea del mundo, fue k.l.m y la segunda del mundo fue scadta, los alemanes habían traído los aviones, los pilotos eran alemanes, todo eso estaba sucediendo aquí y eso no le gustaba mucho a los estados unidos, entonces ahí eso te da una idea, ósea fue la segunda aerolínea del

mundo, ósea Colombia tenía unas condiciones en esa época por los extranjeros y lo que ellos estaban haciendo acá y Cúcuta es una pieza muy importante.

Investigadores: pues también es un lugar muy estratégico ¿no? Ósea un punto estratégico con Venezuela.

Arturo Cogollo: lo era hasta que decidieron por ejemplo que ya las divisas no se podían manejar aquí, no podía ser sino el banco de la república, mientras que en toda esa época las casas comerciales eran los mismos bancos, entonces manejaban aquí en Cúcuta se manejaban los negocios en marcos alemanes, en libras esterlinas, en francos, en dólares y todo eso sucedía en las casas comerciales de Cúcuta, no había ni Davivienda, ni BanColombia, ni nada de esa vaina para controlar el negocio y era de la misma gente de aquí, entonces ellos no solo tenían el café, lo exportaban, tenían la gente que lo cultivaba, financiaban el negocio y hacían las operaciones comerciales, ósea todo se quedaba aquí, entonces eso algunas personas allá Bogotá no les gustaba mucho y que había esos señores y el tipo y que no sé qué, que son amigos de los nazis y ahí empezaron los problemas hasta que como te digo pues eso lo barrieron y por eso es que hoy nadie sabe y lo que queda son estas cosas que uno dice uy, pero por qué el prócer mas importante de la república de Colombia es un cucuteño y no como seria lo lógico, un paisa o un caleño, por eso, porque la conformación de la república en esa época, en sus puntos estratégicos era diferente y eso cambió con los años y la gente ni se dio cuenta, ni lo saben, la gente piensa que Cúcuta es hoy y ha sido así toda la vida y ¡no! Entonces la arquitectura es como un rastro, es la que muestra toda esa trayectoria, ay pero salí del tema demasiado.

Investigadores: bueno estas son unas preguntas como de información personal ¿en el área de la arquitectura, en qué área se desempeña usted?

Arturo Cogollo: bueno como en 2 o 3 áreas diría yo, pues por un lado yo he sido mucho tiempo docente, por el otro lado, bueno ustedes no lo saben pero pues yo fui fundador de la

escuela de arquitectura de la francisco de paula, fui el primer profesor de taller, hicimos la estructura que hoy tiene, pero yo me he retirado, pero tengo un curso en la de pamplona y a veces aquí y pues karime y erika son todas alumnas mías, karime estuvo conmigo en primer semestre, ella es de la primera promoción, erika si creo que 1 o 2 semestres después, ella si mas o menos saben como es, se acuerdan de esas épocas, entonces eso es una parte y yo he trabajabado bastante por cuestión de mi actividad práctica, en viviendas, diseño y construcción de viviendas privadas, digamos para clientes específicos, una parte grande y también en proyectos institucionales como como el teatro zulima, en restauraciones, por ejemplo el proyecto de centro comercial a cielo abierto de todo el centro, digamos ese pues fue un proyecto de reorganizar todo el espacio público pero ahí no tanto, digamos una intervención patrimonial no, pero por ejemplo nosotros hicimos dos proyectos, uno alcanzó a desarrollarse para el aeropuerto de Cúcuta de las nuevas salas de espera y todo eso, pero eso sucedió antes de que d se vendiera y viniera la concesión, y la concesión cambió todo y al fin, pero hicimos parte en el aeropuerto palo negro en bucaramanga, este y en estos estos proyectos institucionales que estamos como hablando que he tenido, así como he tenido como la vivienda he tenido mucho contacto con las intervenciones en el patrimonio, en el patrimonio arquitectónico como la quinta teresa, la biblioteca julio perez ferrer, el teatro zulima, pues un poco de lo mismo, la torre del reloj y otros proyectos de intervenciones en casas y en edificios muy antiguos, pero en europa que son parte de mi trabajo allá, dos años que trabajé y viví allá antes de lo que he hecho aquí en Colombia, yo tuve mucho que ver haciendo intervenciones más que todo del interior para no modificar el volumen exterior en edificaciones muy antiguas por ejemplo en edificaciones georgianas que tienen casi 300 años, en el centro de londres, una intervención en el centro de berlín, alemania que fue un edificio que había diseñado erich mendelsohn antes de la segunda guerra mundial, que había quedado en berlin oriental y después cuando se edificó el muro se restauró y se le dio un nuevo uso y es un

edificio bastante grande de 36,000 metros cuadrados de oficinas, pero antes de la guerra era la casa de un editor que se llamaba rudolf moses muy conocida allá en berlin, ese también fue una intervención, es que el trabajo de los arquitectos en europa el 80% es, no es de construcción nueva, sino de rehabilitación, entonces pues eso ahí no es, no es fortuito sino es más que todo porque realmente el trabajo en las grandes ciudades europeas siempre involucra rehabilitación, entonces, y eso pues de alguna manera, esa experiencia mía anterior pues se continúa acá, pero ya en un patrimonio de otras características muy diferentes, porque por ejemplo el hospital san juan de dios o la quinta teresa pues es muy diferente a una casa urbana en el centro de londres que son casa mucho más pequeñas, construidas de manera un poco diferente, entonces yo creo que eso es como los tres aspectos.

Investigadores: ¿cuánto tiempo lleva trabajando en Cúcuta como arquitecto?

Arturo Cogollo: en Cúcuta he trabajado 2 épocas, una época antes de antes de europa y después de europa, yo creo que aquí yo estoy desde que estaba en la universidad, karime sabe porque desde el primer semestre de ella que yo mas menos en esa época estaba yo llegando aquí, yo tenía como un año cuando eso, ¿debió ser qué? ¿cuándo se inició el departamento allá? Debe ser como 15, 20 años por ahí. En europa fueron como 11 años aquí como otros 15 y antes como otros 5 diría yo por ahí.

Investigadores: bueno ya vamos a entrar un poco en la parte histórica urbana de lo que es caobos.

Investigadores:¿nos puede hablar un poco de la consolidación si sabe acerca del tema de cómo se originó el sector de caobos como barrio para la ciudad de Cúcuta ?

Arturo Cogollo: sí, ese desarrollo empieza como a continuación del barrio blanco que su límite llega más o menos hasta la avenida 0 hacia el occidente es el barrio blanco y de la 0 hacia el oriente es los caobos a medida que fue creciendo el barrio blanco en los años 60 fue digamos

empezando a colonizar en vivienda el sector de costado oriental de la avenida 0 y así fue que empezó más o menos caobos.

Investigadores: osea básicamente se llenó a el barrio blanco y la gente empezó a moverse

Arturo Cogollo: sí, pero hay una parte, bueno de lo que yo sé, porque tal vez lo que yo, mi información no es la más precisa, pero sí por ejemplo hay una parte de caobos que fue diseñado para un desarrollo urbanístico para venta de lotes que era, tengo entendido de unas señoras de apellido vélez cristo y la parte de ellas es más bien la parte de la de la calle 14 creo, donde está la clínica San José, hacia el home center y todo eso, esa es la quinta velez, eso es lo que desarrolló ese tipo de manzanas rectangulares, creo que la diseño o les hizo el plano urbanístico el arquitecto Juan José Yáñez, se los hizo a ellas y la otra parte de caobos, de la 14 hacia el sur que fue por donde empezó, como a continuación de la avenida 0, esa parte si no esos lotes de quién eran y quién los desarrolló y quién hizo. Eso lo puede saber Oscar Granados de plantación.

Investigadores: bueno, nosotros sacamos una información de un de una tesis de maestría que hizo Martha Liliana la curadora, esa información se la dio Oscar, él también era de la familia cristo y el de la calle 13, que es sobre donde está la la clínica hasta la calle 15, todo este sector desde acá, bueno un pedacito de la 0 más o menos el polígono ahí que el lo está buscando hasta la hasta la diagonal que hay acá, si todo ese pedazo fue vendido para Álvaro Riascos, el le compro a ellas y él fue el que hizo el primer plano de urbanización, nosotros tenemos la foto del primer plano.

Arturo Cogollo: el si tuvo mucho que ver y se nota porque de la 14 hacia el norte, digamos está la 0 hacia allá, eso es lo que desarrolló Juan José Yáñez con la señoras y de ella hacia acá es lo que desarrolló Álvaro Riascos que es que donde está la casa donde él vivió muchos años que tiene unas características particulares.

Investigadores: no sé cuál es la verdad si le soy sincera, osea muchos me han dicho que había vivido en el polígono, pero no sé cuál es exactamente la casa, yo sé que algún particular está este edificio, el edificio arcadia que le diseñó él y fue el primer edificio y aparte tiene esta configuración triangular y él también vivió mucho tiempo acá en un apartamento, todavía ellos tienen un apartamento acá, que pues igual lo diseño él, también hay un edificio por acá por la 14, que de unos los papás de un compañero que también entrevistamos y también fue diseñado por Álvaro Riascos, que hay varios diseños de él dentro de este polígono.

Arturo Cogollo: hay uno muy importante que inclusive cuando venía para acá lo vi, que es en concreto a la vista, que es en la esquina enfrente de picadieli, ahí cerca de la de la clínica San José ¿no lo han visto? Uy eso es muy importante.

Perdon yo hablando de la 14 y no es, estoy hablando de la 13, la clínica San José es en la 13, es este edificio donde está picadeli, el de la esquina.

Investigadores: pero también nos comentaron que este de acá, no lo comentó el señor Colmenares que esté acá, que el que hizo este edificio también fue construido por Álvaro Riascos.

Arturo Cogollo: es probable, sí, pero el arquitectónico más importante es este de la esquina y este conjuntito triangular que hay por aquí, que es un conjunto, ese lo hizo él también, creo que es este.

Investigadores: sí, es este conjunto conjunto los caobos.

Arturo Cogollo: este también es de él y es muy..., ése estuvo en una bienal de arquitectura, y ese diseño tiene mucho de la de la impronta de él y este que que te digo de donde está picadeli, porque ese arcadia y esos otros eso ya vamos arquitectónicamente digamos en cuanto a diseño son edificios más de, digamos de de una índole más de un desarrollo comercial de apartamentos y no tanto de una obra arquitectónica, en cambio este si ustedes miran es todo en

concreto a la vista, las fachadas son tres volúmenes que se va desplazando, lo que genera en la esquina, la esquina no la concluye sino la deja un poco abierta para que se pueda sentar la gente en el negocio que está ahí y si lo observan bien es un poco cerrado sobre la parte occidental, que es que es donde da el sol de la tarde, pero ese fue un edificio que él hizo ya en años posteriores a muchas de estas otras casas que él hizo aquí.

Investigadores: sí más o menos estos, este edificio de picadeli fue en el 80 y pico 79, 80 y pico, bueno eso nos comentó porque el señor Humberto, el hicieron una construcción de él en el 85, el de la mazorca, ahí ellos empezaron como hacer el proceso y todo eso y aquí se estaba construyendo ya el picadeli.

Arturo Cogollo: para mí ese es de los más interesantes que hay por ahí. Mira todo esto es concreto a la vista, son 3 volúmenes, este que se retrocede otro poquito más y el tercer volumen que se retrocede otro poco más generando lo de la esquina, se mira la diferencia de altura, de ese, todos estos yo creo el que más, es más creo que ese lo hizo en compañía con otro arquitecto de Bogotá.

Este es el volumen más bajo, este este sube un poquito más y luego ya están el otro, fíjate como este sí es abierto completamente porque es la luz norte y el otro es el que cerrado y ya empezaron a empastar ahí parte de la fachada, estaban empastando el concreto, porque el concreto se vea un poco deteriorado pero se ve bien, pero ya empezaron a empastarlo desafortunadamente y eso es un daño irreversible.

Investigadores: bueno ¿en su rol cómo arquitecto, cómo definiría la transformación urbana que ha tenido el sector de los caobos? Hablando un poco de este polígono de la 13 a la 15.

Arturo Cogollo: para darte una opinión a ese respecto, yo diría que está, los cambios que ha sufrido la evolución que ha sufrido en los últimos años del sector está en un punto, digamos no ha sido del todo negativa o perjudicial, me parece que la tendencia de los negocios de vida

nocturna y gastronomía y boutique y unos servicios profesionales y todo eso me parece que no es del todo perjudicial, pero si está en punto donde requiere cuidado, porque si esa tendencia no se controla, no se encauza, si puede evolucionar a otras condiciones ya que si son negativas para el futuro del del sector, eso es como mi opinión.

Yo pienso que está ha sufrido unos cambios, pero que no del todo esos cambios son perjudiciales, porque esos son cambios, digamos esa densificación que ha habido de negocios de buen estrato, de todo ese tipo, puedes ser buena para el barrio mientras no vaya en detrimento de la compatibilidad que tiene que tener ese uso con el residencial.

Investigadores: sí, pero muchos residentes igual se han quejado de los usos que se les ha dado hoy en día.

Arturo Cogollo: porque está un poquito descontrolado, se está descontrola, pero mientras eso esté controlado o digamos ¿por qué? Porque hay un problema de basuras, que su problema no es un problema de los negocios, es el problema de ese tipo de logística que debe ser organizada para que no perjudica a nadie y el otro elemento muy importante es que a veces el ruido es exagerado, entonces el ruido tiene que controlarse, tiene que mantenerse un control de decibeles, no se puede permitir terrazas en todo nuevo restaurante que se haga a todo volumen y todo eso porque el entretenimiento debe ser es para el negocio adentro y no para toda la calle ósea que si el negocio tal puso música y pues tiene que oírlo toda la cuadra ¿no? Eso no puede ser, pues el dj o lo que sea puede estar adentro y los que están disfrutan de eso y cuando se acaba la música se van a dormir y listo, pero los otros mientras tanto que no están en la rumba pues pueden dormir, eso es lo que hay que controlar.

Investigadores: osea si es posible esa mixtura de usos con control.

Arturo Cogollo: sí, hemos hablado con varias personas de este tema y yo siempre insisto en lo mismo.

Investigadores: ¿cuáles considera que fueron los aspectos o factores físicos, ambientales, sociales y económicos que detonaron estas transformaciones?

Arturo Cogollo: bueno, el crecimiento de la ciudad, el crecimiento digamos del influjo de personas que se han desplazado hacia la ciudad de Cúcuta sigue creciendo a unos pasos agigantados, cuando uno mira el mapa de Cúcuta hace 70 años y lo compara con el de hoy es tres cuatro veces, entonces pues claro, eso explica eso, entonces ¿qué pasa? Empieza a expandirse y empieza a diversificarse y los negocios empiezan a tener que tener un sitio donde ubicarse, un sitio que se central, que tenga buena accesibilidad y está bien que lo hagan, pero eso hay que hacerlo sin que perjudique el uso residencial, sin que perjudique los barrios en las áreas centrales porque los barrios hay que defenderlos y hay que protegerlos a toda costa para que puedan coexistir con el otro uso que es el uso comercial moderado.

Investigadores: ¿creen que esta transformación que ha experimentado el barrio Caobos ha ocasionado una pérdida para la historia o la identidad de la ciudad?

Arturo Cogollo: todavía no. Claro que sí ya obviamente ha habido pérdidas porque obviamente nada eso tiene consecuencias colaterales, sí se han perdido algunos valores patrimoniales, pero... la casa del doctor coronel ese es un ejemplo eso hubiera podido manejarse de otra manera, no simplemente haberla demolido, eso hubiera podido ser una cantidad de cosas, pero si es por eso que urge que la gente tome conciencia a nivel de la planeación de la ciudad de cómo encausar eso bien, por eso es que yo te digo que eso para mí es lo más importante y que yo quería enfatizar sabiendo que ustedes tenían interés en el barrio porque ese es el tema, o sea tú me estás llevando a lo que yo quería llegar, eso a mí es lo que me preocupa, que eso siga algarate, pues como a la deriva, sin control, no, eso hay que... y ahora yo te puedo decir cuáles pueden ser algunas de las medidas que se deben tomar para controlar ese desarrollo.

Osea por ejemplo esa explicación que a veces dan algunos, que dicen no ese es el desarrollo natural de las ciudades, que las ciudades a medida que crecen entonces un sector comercial crece a expensas y destruye un sector residencial para poder volver ese comercial y ese proceso reciclatorio que destruye áreas que tienen unas características ambientales y de habitabilidad excelentes, la destruye porque porque viene la presión del comercio y que eso es normal y que eso es lo natural en las ciudades y que eso hay que permitirlo y entonces todo eso a lo que conduce es que la gente cada vez tiene que irse a vivir más lejos y más lejos y esa mentalidad de que la de que eso es está bien, porque eso es lo correcto, porque eso es lo que sucede en la práctica y que eso no tiene control y que eso no se puede controlar o que eso no es destructivo, es un error, osea sí, eso hay que controlarlo y eso tiene manera de controlarse y hay que quitarse esa mentalidad que que no, que es que lo que pasa es que la gente que vive en caobos tiene que irse a vivir a bocono, eso no es correcto, eso no es cierto, lo contrario, la gente tiene es que seguir ahí viviendo y puede seguir viviendo mientras se de las condiciones de compatibilidad con los usos nuevos.

Investigadores: ósea en europa funciona muy bien la mixticidad de usos.

Arturo Cogollo: eso es lo que yo le digo a la gente, es que a mí no me gusta hablar de europa porque me dicen que es que sí que vamos a copiarnos y es que allá pasó, ya llevan años con eso. Es que cualquiera que pase una ciudad importante europea o el mismo nueva york que ni siquiera en europa hasta en estados unidos un poco también.

Investigadores: bueno hay unas ciudades en estados unidos que sufren un poco la tendencia de lo que usted dice lo del desplazamiento y que la ciudad ha crecido.

Arturo Cogollo: sí, pero porque en estados unidos descontrolaron eso y dejaron que la ciudad creciera para el carro y los europeos no, la ciudad de los europeos no es para el carro, es para la gente, esa es la diferencia básica y eso hay que tenerlo claro, son diferentes

construcciones., entonces, pero eso era ya tú me estás hablando de lo que yo te iba hablar, es que para mí esto es muy importante, si este tema no se trata, si los arquitecto no orientamos a la gente en una situación tan crítica como la que está de punto de quiebre, como están estos sectores de la ciudad sometidos a esta presión, desmedida de lo comercial si eso no se genera mecanismos de mitigar las cosas para que el barrio pueda seguir equilibradamente manteniéndose, pues para qué gastamos tiempo hablando otras cosas, eso es lo urgente, eso es lo más importante.

Investigadores:pero ¿cómo soluciona un problema? Bueno por ejemplo el ruido es controlable, osea eso ya es cuestión de cosas de leyes.

Arturo Cogollo: no permitir las terrazas, así de sencillo, ni permitir las terrazas pero sin música a bajo volumen.

Investigadores: sí con niveles controlados, pero por ejemplo el caso de los habitantes de calle, que es algo que ha venido con el comercio de caobos ¿eso cómo se podría mitigar?

Arturo Cogollo: es que eso también, eso de los habitantes no es solo el problema del comercio en los caobos, es un problema binacional de un país en total de decadencia como es venezuela desbaratado, con un problema social inmenso que de alguna manera nosotros estamos aquí al lado, toda esa población que absorbió Cúcuta , pero yo no le voy a echar la culpa solo a lo de venezuela porque ese problema de habitantes de calle es viejo y es desde antes de chavez, porque yo me acuerdo que en los caobos y en barrio blanco hubo una ola en una época hace 10 años, hubo mucho habitante de calle y mucha gente de eso que usted estaba hablando, te estoy hablando de 2005 o 2000, ósea ya existía el problema, es mas, para ser mas especifico, yo creo que la gente se acuerda, hubo un asentamiento inmenso de personas en condiciones de indigencia, que se asentaron en toda la ribera del río pamplonita se robaron todas las rejas de metal que habían para separar la avenida libertadores de la ribera del río, eso se la fueron llevando poco a poco, eso pasó antes, no había migración porque los primeros cinco años del

socialismo del siglo xxi fueron moderados y lo contrario eso tiraban plata, estaba muy bien los primeros cinco años años hasta que se reventó de adentro, porque eso no era sostenible, era la época de petróleo de Chávez mantenía Cuba y mantenía a Argentina y mantenía países completos hasta que se reventó el país Venezuela por toda esa locura y eso fue en la época que no había empezado eso con fuerza, o sea que si por eso me consta que el problema de los habitantes de calles es un problema social que conecta con la zona de frontera por todo eso y que es más problema social de de la estructura política y ya de otro nivel.

Investigadores: y ¿por qué el atractivo siempre en esos barrios? ¿por la cercanía con el río?

Arturo Cogollo: porque históricamente hubo, como te digo hubo un asentamiento grande debajo del puente y en toda esas riberas, eso era mucha gente. Porque era un espacio, era unas riberas grandes donde se podían instalar muchas familias, mucha gente y era un espacio como de nadie, fácil de invadir y no se veía porque la gente pasaba por la avenida Libertadores y no veía nada, resulta que de noche y a ciertas horas era que todos esos muchachos venían al barrio a pedir agua potable, coger agua de los jardines de las casas y todo eso, entonces yo diría que un poco eso y lo que tú dices, pues la cercanía con la ribera del río facilita que toda esa población tenga un lugar cercano de escape y donde estar viniendo a..., pues, como es una zona económica relativamente afluente, entonces ahí pues en el diario, ahí alcanzan a ¿cómo se dice? Al rebusque de sostenerse y por eso.

Investigadores: ¿considera que es importante documentar la historia a nivel urbano y los cambios de tipología que ha tenido la vivienda en Caobos?

Arturo Cogollo: sí, me parece importante, siempre todo lo que sea hacer documentos históricos de los procesos de desarrollo urbano, de los procesos de todo lo que tiene que ver con el patrimonio de la ciudad me parece importante documentarlo.

Investigadores: y ¿desde qué ámbito considera usted que se debería documentar, desde qué aspecto?

Arturo Cogollo: me parece, por ejemplo eso que tú me acabas de decir, que yo no sabía cómo se había desarrollado, cuáles fueron los grandes lotes que se vendieron y más o menos cómo fue la secuencia y quiénes fueron los gestores de ese desarrollo urbano, por lo que esas manzanas tienen esa forma, etcétera, eso por ejemplo me paré valiosísimo que se sepa, porque es que cuando uno le cuentan eso, dice uno “a con razón hay cuadras que tienen una uniformidad” y hay un cierto tipo de arquitectura, hay un cierto tipo de lenguaje que es el de la concepción de los arquitectos que desarrollaron esto, y cuando uno ve los datos históricos por la venta de las escrituras de los terrenos pues uno puede ahí si entender mucho mejor cómo sucedió y ¿por qué es? ¿cómo es?

Investigadores: entrando un poco sobre lo que es la tipología de vivienda ¿cuáles considera usted que son las características formales que hacen parte de la identidad tipológica de las viviendas de caobos? ¿qué características comparten?

Arturo Cogollo: como te digo pues de eso también depende, porque uno lo puede enfocar de una manera o de otra

Investigadores: o ¿no comparten características? Que sería la otra pregunta

Arturo Cogollo: yo lo que pienso es que la mayoría de las casas más características de caobos, porque pues hay hay variaciones, pero las más características son las que están, las que desarrolló Álvaro Riascos más o menos en este sector, porque aquí también por ejemplo, aquí había que hasta recientemente, hace poco la vendieron, esta casa de aquí, que era de de una doctora, de una magistrada que hoy, esa fue la última casa que se conservó como eran las casas originalmente, esa la diseñó Álvaro Riascos y tiene la misma las mismas características de la casa

de él y de varias casas que hay por aquí, que eran casas en lotes generalmente de buen tamaño, más bien en lotes grandes, es decir él, te te puedo hacer un dibujo aquí.

Arturo Cogollo: digamos lo que ellos más o menos, o lo que él por ejemplo dentro de su plan lo que hacía era, ellos hacían un andén, hacían un antejardín generoso, desarrollaban la vivienda y aquí atrás dejaban otro jardín posterior, esa es la tipología básica y aquí viene la siguiente, esto de pronto entonces eran unos lotes de pronto un poquito más grandes o un poquito más pequeños, pero esto era como lo que dominaba y lo que es importante y lo que caracteriza caobos como como sector, como zr2, zona residencial tipo 2 y por lo que se hace atractivo es porque el perfil de las vías era muy generoso, eran vías amplias y generalmente era un perfil vial de doble vía, con andén, antejardín y acá la construcción y lo mismo al otro lado, andén, antejardín y la construcción.

A mí me parece que eso fue lo que hizo que los caobos y aquí ponían unas rejitas, unas un poquito más altas, otras un poquito más bajitas, pero esto el perfil vial era todo esto, eso es lo que me parece a mí que hizo que los caobos se identificara como una zona residencial de alto estrato, porque fue las las viviendas tradicionales de Cúcuta , sobre todo de Cúcuta tradicional, del centro de la ciudad, era juez el modelo de la arquitectura colonial, que era sin antejardines, que era la construcción hasta el andén, la única construcción antigua de Cúcuta que rompe ese patrón es la quinta tereza, que es rodeada de jardines, todas las casas tradicionales de Cúcuta eran como es pamplona, como es villa de leyva, como es la candelaria en Bogotá, el tipo de desarrollo como es cartagena, español que era la fachada, el andén y la fachada y esta casa pegada a la siguiente. Aquí no llegaron hasta el punto de despegar una casa de la otra, pero sí a retirarla de la vía y eso es lo más importante tipologicamente del barrio y que ha hecho que el desarrollo comercial de locales nocturnos y de entretenimiento y de vida nocturna, de restaurantes, haya sido agradable, porque esto los ante jardines los han utilizado para sentar a la

gente afuera y que vea pasar a la gente, eso lo ha permitido esta tipología, que estamos hablando del antejardín que generalmente creo que aquí, esto era dos metros y aquí me parece que esto era cinco, me parece que era cinco y dos, eso en la tipología es lo que me parece a mí, y esto es lo que por ejemplo en la reglamentación debe protegerse, acá no se debe permitir que la gente haga esto, y que construya y que encierre el antejardín, si puede utilizar el antejardín, pero no puede encerrarlo, de pronto lo puede cerrar con una reja o con una matas o con una cosa, pero no lo pueden volver espacio interior, siempre es un espacio de transición y de pronto lo pueden techar, pero con una estructura liviana sin que tenga cerramiento ni se pueda encerrar y ni acristalar porque entonces se vuelve espacio interior, es una zona exterior de transición y eso es una de las cosas....

Aquí hubo un arquitecto exalumno mío, de ustedes que se atrevió ya a hacer, no solo a invadir el antejardín sino a construir el segundo piso también, que es de los pocos que se a atrevido a hacer eso, está hoy en la política y en esas cosas, dando esos pésimos ejemplos, porque eso es lo que ha hecho que, esto por ejemplo no se puede hacer por decir algo en guaimaral, porque allá no hay antejardines y allá mas rápido más rápido la gente los encerró, eso tipológicamente me parece a mí que eso es algo importante de explicarlo, de destacarlo, para que la gente entienda porque la gente mucha se confunde y lo mismo vecinos del barrio cuando ven que alguien llega y encierra, se molestan y dice mire ese se encerró, pero la gente no entiende bien hasta dónde se puede y es permitido y no es permitido, el pot la norma del pot tiene que ser muy específica y no lo es tan específica en cuanto a si que la gente puede sacar mesas, por ejemplo aquí, puede dejar esa reja, puede techar con una carpa o con una estructura liviana, pero no puede encerrar completamente y volver su espacio interior parte como continuación del espacio interior de la propiedad, del inmueble, eso es lo que tiene que quedar muy claro y mucha gente, a veces la gente sabe que allá hay alguien haciendo algo raro, pero no saben bien ¿por qué?

Porque no se ha hecho la pedagogía de explicarle a la gente estas cosas que por eso es importante del trabajo que ustedes están haciendo, para que sirva de... claro que eso lo vamos a ver 5 y 6 gatos y ahí se pierden, pero es que por algo, pues tenemos que empezar, eso diría yo de la tipología y lo otro que puedo decirte de esta conformación de lo que estamos hablando, que fue lo que dejó Álvaro es que él sí, ya en cuanto a temas de lenguaje arquitectónico, el sí dejó un lenguaje característico para este tipo de intervenciones y digamos de desarrollo en ese tamaño de lotes y el lo que hacía es que, Álvaro Riascos estudiando en la universidad de los andes, el fue de las primeras promociones de la universidad de los andes con julio more y con el arquitecto enrique villamarín y este Luis Albarracín lo conocen mucho, que vive en Bogotá y ejerció toda la vida pero Bogotá, ellos son como de esa época, ellos fueron alumnos de una cantidad de arquitectos que fueron muchos de ellos formados en el taller de Le Corbusier, París, que fueron arquitectos graduados aquí en la universidad nacional que pasaron años en Europa sobre todo en París, sobre todo formando entre ellos, por ejemplo este un apellido Pombo, este Tobito que era de aquí de Cúcuta, German Samper, ellos y uno lo ve en la arquitectura de julio more, en esa arquitectura de julio more del club del comercio por ejemplo, o del club tenis pero ese no es de julio more, pero sí el club comercio del concreto a la vista, de las grandes luces, de las líneas puras, de poca ornamentación, muy estilo internacional y además pues obras arquitectónicas de una gran riqueza espacial como el club comercio que uno entra y tiene un hueco y tiene la placa de cubierta inmensa, donde no hay ni techo ni nada y ahí cuando llueve no sabe uno si está dentro o afuera, o sea, y además el haber levantado todo el edificio, está uno llega por el segundo piso realmente, levanta cosas realmente bastante, o sea eso de llegar y entrar por el segundo piso y después bajar, cuando empieza a recorrer el club comercio eso todo es como el sótano porque uno esta es como en un nivel superior y eso para hacer eso hubo que rellenar una cantidad de espacio, hubo que tomar divisiones que implicaban costos, hoy es muy difícil únicamente por una

intención arquitectónica que era invertir un poco lo convencional en la experiencia de un edificio que uno llega a nivel de piso y continúa a nivel de piso y luego sube o luego baja, nó, aquí rompen con todo eso, esas son las cosas que uno como lo he visto toda la vida no se da cuenta, pero qué son cosas de distribuciones de diseño supremamente radicales, que hoy nadie hace eso, ósea alguien va a ser un club, hacer un un restaurante, lo que sea, abre una puerta desde la calle y uno entra y ya, nadie se pone a pensar que va a subir y entrar por el segundo, entre esas cosas que son pensamientos, que son digamos replanteamientos de la condición espacial de un edificio que requieren decisiones conceptuales muy de fondo, esa vaina ya no se ve por ahí en lo común y corriente, ahí en estos edificios que están, que son decisiones radicales supremamente atrevidas por decir alguna palabra.

Entonces ahí en ese caso hablando de esa parte estilística que se reflejan en las obras julio more y en algunas de ... en esta de concreto de la esquina, que estábamos hablando el edificio, aquí en estas casas de Álvaro Riascos, bueno él y otros arquitectos, y es lo que caracterizan un poco esta tipología, estas casas tienen mucha influencia de lo que se llamo en esa época la arquitectura neocolonial, ahí en los caobos hay mucho de eso y Álvaro trajo mucho de eso, que es con la teja de barro, muros a veces con acabado de revestimiento como un pañete rústico, y mucha ornamentación de carpintería metálica de las rejas muy elaboradas con arabescos, con un poco de cosas, osea que son como un poco, como una retrospectiva como una referencia de toda esa arquitectura ornamental que hay de influencia árabe que hay en españa de todas esas rejas en hierro cuajado que realmente no tienen, digamos antecedentes en la tradición de la arquitectura cucuteña, porque la arquitectura cucuteña era lo contrario, muy sobria y muy austera, y todas las rejas de las casas viejas de Cúcuta eran de varilla recta, no tenían, no simulaban hojas, ni como pudo ser la arquitectura art nouveau o esa influencia que hubo después o esto que estamos hablando de esa reinterpretación o de esa referencia que hay en la arquitectura tradicional,

mediterránea, colonial, de la arquitectura española, de la que era de barro, etcétera y llega este Álvaro y coge hasta la teja barro y hasta la pone casi que como acabado del muro, o sea ahí en el triángulo que estamos hablando, la pone casi que vertical.

Investigadores: no sé si las fachadas pero hay una casa, al frente de mi casa ¿usted lo ha visto no? Que el techo es así, super inclinado.

Arturo Cogollo: completamente, esas tuvo que pegarlas, esas tejas para que no se caigan.

Investigadores: está aquí por la calle 10 y ligeramente tiene el techo pero el techo es así casi a 90 grados, es impresionante.

Arturo Cogollo: él hacía como unas terminaciones que eran casi como un poquito como pueden ser las manadas estas franceses que terminaban inclinadas, pero super inclinadas, y entonces aquí de pronto hay una ventanita y aquí entonces ponía la reja y esta reja siempre era de negro, y no sé que y aquí hacía un arco de estos de de medio punto, así era la casa de él por ejemplo como esto que estamos haciendo aquí y entonces aquí esto es una bóveda en ladrillo, este es un arco de estos que llaman aplanados, entonces aquí estaba la entrada y aquí volví a aparecer otra reja y acá la puerta y este todo era en pañete rústico, acá de pronto, bueno esto que continuo este tipo de cosas que hacían, que caracterizó mucho esta tipología, que estamos hablando del tipo de lote y de antejardín, generalmente Álvaro las... y había algunas de estas, me acuerdo de estas de la esquina que yo les indiqué que era una cosa, me parece que era una cosa como así, aquí estaba a la entrada con el arquito este que les cuento y esta era la esquina y aquí venía esto con la teja así y aquí con la teja así y aquí había un volumen así como del segundo piso con esto inclinado también y acá como que tenía un balcón así, y las ventanitas, y aquí el antejardín lo que estábamos hablando el andén y la vía, y esta era la casa de la esquina y todo esto aquí encerrado con la rejita esa negra que les cuento. Esto no es arquitectura moderna, pero eso era como un híbrido que él hacía porque no era arquitectura colonial.

Fijate que no fue por la región porque como te digo si tu quieres ver cómo era la arquitectura tradicional vas a la biblioteca julio perez ferrero y ves esos pabellones con esas baranditas de madera con varillas rectas, eso sí era como la arquitectura tradicional, si acaso las ventana, estas ventanas arrodilladas si existían, eran estas cosas así y aquí abajo tenían esto así, que llamaban ventanas arrodilladas y estos salían, estos eran así y aquí iban las varillitas y estas horizontales, es como la ventana tradicional de la casa vieja de Cúcuta eran así.

Esto era madera acá, me parece que aquí tenían una cosita así y después venía otra ventana de esas aquí, esa era como las casas tradicionales, pero no tenía más nada, ni esto era en eso que llaman hierro forjado, no, eso era realmente muy sencillo, esto fue una tendencia que Álvaro yo creo que trajo a Cúcuta inspirado un poco en lo que hicieron unos arquitectos en Bogotá en una época, cuando hicieron ese proyecto grande de guatavita, entonces hicieron como un híbrido entre arquitectura moderna y arquitectura digamos la tradición colonial y eso se llamó neocolonial y su máxima expresión fue guatavita; hay una parte de Bogotá de algunas partes del norte, de lo que se desarrolló por ahí en los años 70, 60 que está lleno de casas, ustedes van a Bogotá a esas partes en por ahí después de las 100, entre las 15 entre la 100, la 15 y la 19 por ejemplo, hay todavía muchas casas de esas así neocoloniales.

Investigadores: entonces volviendo ¿se podría decir que la identidad es neocolonial, pero según usted, comparten cualidades en diseño y distribución o eran todas diferentes?

Arturo Cogollo: pues una de las cosas por ejemplo que Álvaro hacía y que muchos arquitectos hicieron era esto... el llegaba y dejaba el pañete blanco hasta aquí por decir algo, y él levantaba toda la casa del piso y hacía unas graditas aquí, eso de levantar unos 40 o 50 centímetros para hacer las gradas y la entrada y luego volver a bajar más adelante, eso lo tienen muchas de esas casas, para generar los niveles y eso por ejemplo, no es de la arquitectura tradicional, ni de la arquitectura colonial, esa ya es el toque, el levantar todo y hacer y hacer, yo

pienso que es un poco, bueno, la quinta teresa tiene eso, la quinta teresa llega sube las gradas, y la placa está levantada porque todo eso se inundaba además, entonces también por eso se puede decir, que yo creo que mucha de estas casas, pero eso lo destacaban y él hacía, por ejemplo esos 40, 50 centímetros primeros antes de empezar el pañete blanco, eso lo escapaban el ladrillo y en gres y en cosas así para hacer notar más que la casa estaba levantada.

Investigadores: okey y ¿eso viene del de lo moderno?

Arturo Cogollo: yo pienso que eso es más bien una decisión de flotar la vivienda del piso, es más una decisión de la inspiración de la caja moderna.

Investigadores: entonces, parte de la casa, usted llegaba y tenía un espacio después iba como a otro nivel y así.

Arturo Cogollo: sí, yo creo que eso hay bastante ahí en las casas de los caobos, es cuestión de niveles.

Investigadores: ¿alguna otra cualidad aparte dentro del diseño?

Arturo Cogollo: bueno, yo ya les hablé de esto, porque esto del neocolonial, que fue lo que digamos la tendencia que él, yo pienso que caracterizó buena parte de esas viviendas, es que de pronto, lastima la casa de la esquina, la casa de la señora, la de la magistrada está que vendieron hace poco; o creo que hace tres años era la única casa que había que el jardín, la reja, las ventanas, la madera, estaban intactas.... Aaah la de lino es parecida

Investigadores: nosotros tenemos una imagen, tiene mucho de estas características, mucho de este nivel, estas escaleras al principio, un poco de la piedra que colocaba.

Arturo Cogollo: pero esa no la diseñó Álvaro, creo que si se quien la diseñó, la diseño jorge peñaranda

Investigadores: si nos habían dicho eso, que era muy probable que la haya diseñado el, pero tiene mucho de ese parecido, de estas escaleras acá, los antejardines que los solían colocar

así como con esta piedra, aquí está también como utilización de piedra, un poco de estos arcos que usted menciona, pero acá están es como en las ventanas y me imagino que la casa, aquí parte de la casa...

Arturo Cogollo: esa casa de lo que tiene muy característico es que es una un espacio, como un gran porche, de doble altura casi, que es antes de entrar a la a la puerta principal, que está ahí como desperdiciado, eso nunca tuvo uso, porque seguramente fue pensado para que la gente y los dueños se sentaran ahí afuera, pero los dueños nunca querían que los vieran, entonces fue como un espacio ahí y por es....

Investigadores: sí, porque en las otras casas hay espacios así y si los utilizaba, por ejemplo el doctor Colmenares tiene una terraza también muy parecida y si lo utilizó.

Arturo Cogollo: pero esa casa si es moderna, era moderna porque esa la diseño shauki brahim, porque Shauki Brahim había estudiado arquitectura en España y no siempre se mantuvo fiel a la arquitectura moderna y esa casa de doctor Colmenares, eran unos volúmenes blancos así de simetría recta, cubierta plana, yo nunca vi que shauki hiciera teja de barro; y julio moré poco, creo que julio more alcanzó a hacer, tal vez por la influencia Álvaro, que Álvaro sí duró bastante tiempo, digamos como en ese tema de historicismo digámoslo así.

Investigadores: bueno ya un poco para terminar ¿conoce algunos otros arquitectos que no hayamos mencionado que haya realizado casas acá, nos ha mencionado a Álvaro Riascos, julio moré a shauki brahim, también podríamos incluir a jorge peñaranda, algún otro?

Arturo Cogollo: Enrique Cuadros, que vivía ahí, Juan José Yáñez, ese tiene varias casas ahí también. Mire si quieren ver una casa así, un poquito como la que estamos hablando, que está todavía aquí, que es inclusive de la familia de de un amigo que es arquitecto que vive en Europa, que se llama Juan José Daza se llama él, es al lado de la casa de julio moré, la que fue la casa de julio moré hasta hace poco, en la esquina donde era la oficina de el ¿saben?

Investigadores: no

Arturo Cogollo: a ver yo les digo, en la rívera, esa es una casa de Juan José Yañez pero que guarda el estilo de lo que estamos hablando, un poco de Álvaro Riascos y Juan José, bueno estamos aquí, si nos ubicamos por la novena este, este edificio es muy importante, este el semicírculo.

esto si es una cosa impresionante, desde todo punto de vista, es tan bueno que esta intacto, como el día que lo construyeron y está funcionando.

Investigadores: ¿quien lo diseñó?

Arturo Cogollo: creo que lo diseñó Julio Moré, eh y creó ese punto de la Venecia que toda la vida ha sido punto importante comercial

Investigadores: bueno pero volvemos con la casa de Julio Moré ¿donde es la casa de Julio Moré?

Arturo Cogollo: entonces uno se viene por aquí, y me parece que es esta calle, la calle que termina acá en este recodo de la entrada al cenit, que hay aquí por este lado, que no entra aquí, como semi solano ahí, es esta calle y en esta esquina estaba la casa que era la oficina de Julio Moré y es la casa siguiente.

Arturo Cogollo: sí, esta es la casa, la oficina de Julio se entraba por aquí y a la casa se entraba por aquí, y la casa que le estoy mostrando, esa es la casa de los papas del amigo mío que es arquitecto, mira el ladrillo, la teja, el segundo piso casi que parecido a esto estaba yo dibujando aquí en el centro, los canecillos acá en madera, ahí está la reja.

Investigadores: la del doctor Gamboa acá en la rívera, no se si usted sabe cuál es, el radiólogo si no estoy mal, también es exactamente lo que usted está diciendo, ya le digo cuál casa es y creo que cumple con todo lo que usted dice.

Tal cual tiene la rejita negrita, las ventanitas, la teja, el segundo piso que lo echan como para atrás y que se ve un poquito.

Arturo Cogollo: exactamente, y el garaje así como abierto, que cubría únicamente la parte de adelante una reja y las rejas negras pero, este ejemplo comparado a lo que estábamos hablando de lo de Álvaro es mucho más sencillo, la de Álvaro era un poquito más elaborada, entonces por ejemplo, fíjate que esta no tiene arquitos, que si fuera digamos de estas que estamos hablando que era más elaborar, probablemente aquí tendría un balconcito y aquí no tendría todo esto así de ventanas, sino aquí sería de pronto una venta chiquita y aquí otra más grande y aquí en la entrada de pronto esto lo elaboraban un poquito más, o aquí le ponían la ladrillo o algunas cosas así, esta es más sencillo, pero si es la conformación que estamos hablando.

Investigadores: ¿otro arquitecto que hubiese participado quizás en diseño de casas de esta época, dentro de caobos?

Arturo Cogollo: hubo uno que también hizo una que otra casa que se llamaba nicolás albino daza, y se llevó este un nivel más barroco, porque el si hacía ya monturas en yeso, muchas monturas.

Investigadores: hay un arquitecto de apellido lobo que nos han mencionado pero no sé hizo parte de estas casas o el es mas moderno

Arturo Cogollo: él era ingeniero de apellido lobo, eduardo creo que se llamaba que fue profesor de la francisco, vivía en los caobos también. Por la 16a.

Investigadores: bueno, ya para terminar ¿qué características pertenecientes a la vivienda moderna a nivel nacional considera que fueron aplicadas aca en caobos?

Arturo Cogollo: bueno todo lo que les expliqué de guatavita y del neocolonial y todo eso, yo creo que es la respuesta, osea la influencia grande de ese historicismo que estamos hablando que hubo bastante en los caobos , ese digamos influencia de de la tendencia del neocolonial de

los arquitectos bogotanos que hicieron el proyecto de guatavita, yo creo que esa es como la... bueno y también como te digo, las líneas básicas del diseño moderno que fue adquirido por la formación de Álvaro Riascos, Juan José y de Julio More, de todos estos arquitectos en las universidades donde estudiaron en Bogotá, con esos otros arquitectos digamos de línea moderna.

Investigadores: ¿el neocolonial hace parte de lo moderno?

Arturo Cogollo: no, porque el moderno pues era todo lo contrario de lo neocolonial, era el rompimiento con la historia y el neocolonial, el neocolonial yo lo relacionaría más por ejemplo como lo que fue el postmodernismo, es más, yo creo que el neocolonial fue casi que un preámbulo del postmodernismo, porque tendencias arquitectónicas historicistas, y el moderno era lo contrario, era romper con toda la historia con las tipologías más clásicas.

Investigadores: ¿podríamos decir que Caobos tiene una mixtura entre lo moderno y lo neocolonial?

Arturo Cogollo: completamente, pero yo no, yo diría que lo neocolonial en cuanto al lenguaje de los acabados, en cuanto a la arquitectura en sí, en cuanto a las fachadas, pero no más; yo creo que el resto era de inspiración moderna, pero es que yo te he hablado de las dos cosas como separadas, porque yo creo que clasificar a los Caobos como un sector de arquitectura neocolonial o donde imperó la arquitectura neocolonial podría decirse, pero no es 100% porque si hay pocas casas, lástima como te digo que está, sabes que en un Google tu puedes ver fotos de esas mucho años antes.

Investigadores: ¿la de la magistrada?

Arturo Cogollo: sí, saquen la foto porque ese era el estilo perfecto de lo que estamos hablando y estaba conservada, yo pasaba por ahí y no sabía en qué época estaba y yo dije esto no va a durar mucho.

Investigadores: sí. Hay una casa muy interesante que nosotros la descubrimos también fue en el street view donde ahorita está el edificio de celeus group, era una carta bellísima, bueno para para concepto ¿no? Pero una casa también es súper interesante para mi.

Arturo Cogollo: no pues para mi casas bellísimas de caobos realmente no creo que haya, pero sí hubo una que otra casa que yo diría que tenía gran calidad en diseño, aquí en el barrio colsag hay unas joyas, las que están todas forradas en hiedra los muros, como la que está aquí alrededor en frente del parque del colsag. La están vendiendo también, pero fíjate, por ejemplo todo eso cómo está, en este momento en una posición total de vulnerabilidad que eso puedes desaparecer sin rastro y ¿qué es lo que yo digamos insisto en en que si hay que hacer algo? Es porque, por ejemplo, esa casa, estamos hablando la que está aquí en el colsag que está forrada en hiedra, eso debería tener algún tipo de conservación, de protección de conservación, en cuanto a la reglamentación para que pueda hacer lo que sea, esa puede ser por ejemplo la oficina de una multinacional perfectamente y adentro hacen todo lo que quieren y la amueblan como quiera, el espacio interior, pero tienen que mantener la casa en sus características originales; este tipo de intervención es la que sería bienvenida para poder recuperar, o sea ¿por qué tienen que tumbarla? Y hacer un edificio de cinco o siete pisos cuando eso puede prestar una función contemporánea extraordinaria para unas oficinas que quieran tener representatividad, ese puede ser un inmueble perfecto, por ejemplo para unos consultorios de que lo quieran funcionar en un piso que no necesiten, pero que quieran tener una imagen representativa de de ciertos profesionales de la medicina o de lo que sea, perfectamente pueden dejar toda la fachada y hacer todo dentro.

Investigadores: pues hay muchas IPS que han tomado casas, pero no tampoco han mantenido la fachada mínimamente, la termina llenando de letreros de cosas.

Arturo Cogollo: no lo hacen digamos teniendo sensibilidad con con la esencia, sino lo que tú dices, de pronto no la cambia más porque no tiene más plata, pero si pudieran borran todo y

entonces lo que hacen es que desfiguran completamente todo y no queda rastro de lo que era, en cali y en Bogotá sí hay barrios como estos, donde hay arquitectos que han hecho lo que estamos hablando y tu pasa y ves las casas y son idénticas por fuera y lo único es que en el jardín hay un letrero de este tamaño que dice el nombre de la empresa, pero la casa por fuera se ve igual que hace para 30, 30 años y adentro entra uno y son unos interiores super contemporáneos y todo lo que sea y con jardines, porque mantienen los jardines y todo y tienen hasta, desde la oficina vistas hacia el jardín y el jardín lo cuidan y le ponen agua y le ponen, todo eso ¿porque no pueden hacer? Osea en cali, en Bogotá lo hace, hay muchas de estas casas que han vuelto restaurantes, pero no las las transfiguran completamente, sino por dentro uno es como entrar a una casa pero como te digo, en la puerta hay una cosita que tienen el letrero del restaurante y uno entra como entrar a una casa, como hacen en cartagena, en cartagena uno entra y entra a la misma cosa siempre, pero es adentro donde el tema del ambiente, del espacio interior, le dan un toque particular de acuerdo al restaurante que sea, pero uno pasa por caobos y eso se ve mal, ¿por qué no lo pueden hacer? Es que la conservación es eso es un poco de lo que yo les iba decir al final de lo que hay que hacer en caobos, por ejemplo con muchos de estos inmuebles que tienen todo este valor ¿qué es lo que pueden hacer? Hombre pues no tienen que coger la casa esta que estamos hablando, de las que hacía Álvaro y tienen que tumbarla y hacer el edificio de cuatro o cinco o de ocho pisos, perfectamente adentro, porque son casas con lotes grandes, las pueden subdividir, volverlas oficinas, volverles consultorios o volverlas inclusive cuatro o cinco o seis apartamentos, pueden salir de una casa esas y uno entra y llega a un hall, que es el hall de la casa, que era el de la casa y de ahí se reparte por corredores a los apartamentos como han hecho en París y en Londres para no tumbar las casas viejas.

Investigadores: bueno, hay lugar que han intentado mediocrementemente, quí hay lugares acá en caobos que han intentado como inmediatamente hacer eso, no se si usted ha visto el hotel

casana, un hotel ahorita con puerta rosada, es muy nuevo, es una casa, es más nosotros hablamos con la dueña de la casa ligeramente, era una doctora de la San José, que se me escapa el nombre la verdad, y en fachada está básicamente igual, pero la llenaron de colores, tiene la puerta está de madera, donde se le veía la forma así muy de la casa, pero es rosada, toda la madera es rosada.

Arturo Cogollo: pero ya lo digamos, lo desfiguran demasiado. Es que eso se hace es adentro, adentro es que uno puede recrear el espacio como quiera, porque ya es el espacio interior, pero por afuera mantiene esa sobriedad, por ejemplo lo que te estaba yo diciendo en algunas partes, bueno, una parte no, creo que casi todo europa, por lo menos de las áreas residenciales cercanas del centro eran casas de dos pisos, la más grande de 3 si acaso, o de 2 pisos y mansalva y eran casas, en algunas partes pegadas y en otras partes despegadas, que era una casa completa con 7 habitaciones o 6 habitaciones, la subdividen, entonces tienen en el primer piso con tres o cuatro apartamentos, en el segundo piso con 3 o 4 apartamentos y en la mansalva otros 3 o 4, ahí ya van casi que 10 apartamentos y es un volumen de una casa tradicional de 2 pisos grande, y uno pasa por el barrio y está viendo lo mismo que veía hace 80 o 100 años, porque no pueden alterar el volumen, ni pueden alterar los colores, es decir en planeación en estas ciudades hay control de todo eso, no puedes pintar la puerta en un área de conservación y no puedes pintar la puerta de tu casa del color que tú quieres, ósea que no puede ponerla amarilla porque si ahí son negras todas o son la mayoría de estas son negras o blancas o rojas también hay algunas que pintan todas en rojo por ejemplo en Londres, en Gran Bretaña hay mucho ese tipo y esas las pintan, la madera las pintan con pintura de esmalte que es brillante, uno no puede decir, no, yo la quiero azul, si no hay azul ahí, no hay esa tradición, no lo puede hacer, porque llega un inspector de control urbano, esto donde está su autorización para hacer esta intervención, esto es un área de conservación, ósea si se puede hacer y con eso ¿qué pasa? Que las propiedades adquieren más valor todavía, porque valen más vivir ahí y no metido dentro de una cajita de huevos donde hay

30 apartamentos, sino vivir en esa cosa donde hay 10, pero uno al llegar al apartamento uno entra a ese hall compartido y ese hall de la casa, donde hay una escalera para subir al segundo piso y subir hasta el tercero y pasar por unos corredores, pero esos corredores son comunes y en la parte de abajo hay como un recibo, donde llega el correo, donde llega la correspondencia, donde todo eso y esas partes son comunes, pero uno por fuera está entrando es a una sola casa, o sea que eso si se puede hacer y eso es un poco a lo que hay que apuntar porque sino entonces lo que va a pasar es que van a tumbar, llegara el momento donde tumban todo y meten torres de 10 y 8 pisos, y a mi no me parece mal que lo hayan hecho en una que otra parte, pues que sea ya ya está hecho y eso es bueno que lo hayan hecho, porque la gente que está viviendo ahí en esos apartamentos esta a cuatro cuadras del centro de la ciudad y es conveniente, digamos ese tipo de de vivienda y de alguna manera de la zona, pero si es momento de digamos de estudiar el desarrollo ¿qué tan avanzado esta para ver aun plan? En un plan especial de manejo y protección y se decide qué más se permite intervenir y hasta dónde, porque si eso, como te digo, sigue en forma descontrolada, entonces estas terrazas que estamos hablando que en una cuadra meten 6, ya nadie puede vivir ahí, porque el ruido insoportable, si no controlan los decibeles, hay que controlar los decibeles y hay que en lo posible no permitir música, que eso está en código policía, ósea esa norma no hay que inventársela, lo que es que hacerlo cumplir.

Entonces, yo diría que eso, lo que me falta es como por rematar que ese concepto, si es muy importante, porque ya bogota lo esta haciendo, muchas ciudades están, eso sí creo yo, que lo más importante es, en Cúcuta y en el sector de los caobos como ejemplo de lo que estamos hablando, es importantísimo empezara destacar la importancia para el desarrollo equilibrado de la ciudad, la protección de los barrios residenciales en las áreas centrales de la ciudad, como son los caobos, la riviera, colsag, barrio blanco, higueras, quinta oriental, la ceiba, todas esas áreas residenciales; bueno, estoy hablando del costado oriental, no hablemos de digamos del costado

costado occidental que es más tradicional como puede ser la playa, el contento, bueno el latino ya casi no queda nada, pero si en la cabrera, porque el plan de ordenamiento territorial de Cúcuta tiene que involucrar ese concepto de la importancia para la ciudad de la protección de los barrios residenciales en las áreas centrales de la ciudad, una ciudad que no haga eso, lo que le puede pasar es lo que estamos hablando, lo que sucedió en el barrio latino, el barrio latino no empezó cuando empezó su transformación, no empezó con talleres de mecánica ni cosas de esas, eso empezó poco a poco con una cosa comercial y la otra y no sé qué, pero se fue descontrolando eso cuando todos estos lugares de gastronomía y estos restaurantes todos empiezan a poner la música a demasiado volumen, la gente que empieza a emigrar, los residentes de alto estrato empiezan a emigrar y se van de ahí, entonces enfrente de una cosa de esa ya no hay un residente, ya no hay una persona de alto estrato vigilando ciertas condiciones de control que debe tenerla, las condiciones ambientales de un barrio residencial y viene seguramente de pronto más adelante un local que pone la música más duro y otro más duro, entonces el local de alto estrato que había acá, ese se va de ahí porque ya el vecindario ya bajó un poquito de estrato y empiezan los barrios en ese procesos ahí bajando y desescalando el estrato hasta que van bajando y bajando y sucede lo que sucedió, por ejemplo en el cartucho, en la candelaria en bogota que tuvieron que con mucho esfuerzo, después de muchos años recuperarlo porque estaban todos en manos, habían caído en total deterioro, después con mucho esfuerzo han tenido que volver a recuperarlos para que vuelva otra vez gente de cierto estrato a habitar esos espacio, la ventaja fue que no destruyeron esa casas de la candelaria, pero si en algunos sectores había decaído tanto que no podía uno, de hecho en muchas partes de la candelaria uno no puede circular de noche por la inseguridad que hay, eso puede pasar en caobos dentro de 40 años. Porque llega a un sitio, a una cuadra de esa, un tipo de esos y pone un bar de esos, ya no por la música del otro y con la clientela del otro sino un poquito mas arrabalero y se tiran la cuadra y ahí empieza como un

castillo de naipes, eso es lo que puede pasar cuando no se hace un control para evitar ese tipo de procesos de deterioro gradual en forma descontrolada, porque no se controló el ruido, porque no se controló la densidad, porque no se controló el uso, porque no se controló nada de eso, por eso esto es importantísimo en el momento que ustedes lo están haciendo y yo que lo sé por la junta de acción comunal que conozco los problemas del barrio veo que es importantísimo, que ustedes estén haciendo y sensibilizando, bueno a la curadora ustedes tienen que cuando hable con ella, tienen que, porque la curadora por ejemplo yo estoy convencido que que ella inocentemente piensa que no, que eso ya no hay nada que hacer, por lo que la otra visión del panorama, que es que eso ya es comercial, eso ya no es residencial sino que la gente vive ahí debe dejar a un lado su nostalgia y seguir, tratar de seguir viviendo ahí en un sitio donde ya no conviene vivir, no, eso es un error.

Investigadores: bueno, nosotros recibimos un comentario de alguien relacionado a los bares, que nos dijo que esa gente se tenía que ir., que estaban esperando para poder hacer la zona rosa de caobos.

Arturo Cogollo: esa persona es ingenua y no sabe que esa personas que están viviendo ahí es la que hace que eso sea de alto estrato, no es el negocio de él, es porque él llegó ahí porque es la gente que está ahí, es la gente que camina esas calles todos los días, es la que le da el estatus, cuando toda esa gente se vaya y no haya sino negocios nocturnos, entonces se vuelve como un centro comercial bolívar que ya la mitad del centro comercial bolívar es horrible, osea porque ya uno no puede, ósea eso ya no es agradable, esa persona no ha caído en cuenta que eso es lo que puede pasar si no hacen que eso tenga un control, hay una cosa por ejemplo que hacen en el urbanismo, digamos esa puede ser una forma.

Hay una forma muy elemental, un principio de urbanismo que es muy elemental, que es por ejemplo, esta es la avenida primera este y aquí están la calles y esta es la 0. Entonces, por

ejemplo esta es la primera este, esta es la avenida 0, aquí es el norte, entonces si esto tiene ya toda la tendencia comercial de todos estos negocios, digamos sería como absurdo esto reversarlo ¿ves? Y esta es por decir algo la 18 que tiene bastante desarrollo comercial, digamos hasta la libertadores, entonces la libertadores viene como por aquí, entonces ¿qué reglamentan ? Que aquí, todo lo que ellos pueden aquí, en todo estas arterias, pueden establecer cualquier negocio de todo lo que estamos hablando con las condiciones que estamos hablando del ruido, pero por ejemplo esto aquí ya debe ser vivienda sola, entonces se reglamenta todo lo que son los ejes viales importantes que es donde debe estar el comercio, los restaurantes y todo, pero ya tú no puedes meter aquí en esta calle tranquila, que uno voltea aquí después de donde están todos estos bares, que uno está aquí y uno voltea aquí y esto es una calle tranquila, eso para que siga siendo así, deben reglamentar todo esto, prácticamente cada calle, hacer un estudio y decir aquí se permite y aquí, aquí no. Entonces esta gente va a poder vivir ahí toda la vida y este va a tener esta garantía que este esta gente es la que va a hacer que esto siga haciendo siendo de alto estrato, porque estos apartamentos cada vez se van a valorizar más y estos negocios cada vez se van a desvalorizar más, cuando no hay control y aquí le meten un negocio ya un poquito de menos categoría y aquí otro y otro, en 20 o 30 años eso está despelotado porque esta gente que era la que controlaba, eso es lo que hay que explicarle, por ejemplo los dueños de negocios, algunos que no entienden eso y es que lo que te digo a mi no me sorprendería que la curadora ni siquiera entienda eso. Eso es una cosa que, bueno además no tiene por que saberlo, es seguir el ejemplo de las grandes ciudades que han hecho, donde por ejemplo en parís y en londres y en esas ciudades la gente más rica vive en el centro de la ciudad, también hay ricos que viven en los suburbios como todo, pero no es como aquí que el concepto es que el centro de la ciudad es horroroso y el no se que y ahí no se puede caminar de noche, eso es en la ciudades que permiten... pero una ciudad com un urbanismo adecuado, eso se controla así tú caminas en londres y en parís.

Investigadores: estuve en Chile, bueno en Santiago no tanto el centro de Santiago si está muy descontrolado, pero en Concepción, que es una ciudad más pequeña, el centro, en realidad tiene una mixtura impresionante, tiene la universidad más importante de la ciudad ahí, que es una universidad gigante en un campus totalmente abierto, súper seguro, los mismos residentes van a hacer picnic a los campos de la universidad, a comer muy casual, tienen un pasaje así como un bulevar, con terrazas, con una calle peatonal, algunos apartamentos adentro y hacia las calles alternas es todo residencial y la gente vive súper bien, es una zona súper agradable y de las mejores zonas que hay, y conservadas porque es toda antigua.

Arturo Cogollo: entonces es sostenible, eso se puede mantener en el futuro por generaciones y es lo que hacen que las ciudades se consoliden y las ciudades empiecen tener valor, cuando hay ese despelote y la gente no entiende eso, no hay unas políticas que hagan esa pedagogía y que le hagan entender a la gente esa visión, por ejemplo gracias a Dios ya cambió un poquito el chip, ahora cuando hacen los restaurantes, entonces ya está de moda hacer el restaurante dentro de la casa, entonces ya la tumban, pero es porque está de moda, pero es porque la gente no se está dando cuenta cuál es el sentido de eso, sino porque ve que alguien mal lo hizo y mire como quedó de bonito, porque le da personalidad al restaurante, digamos le da carácter, es que es lo contrario, es que hace mucho más rica la experiencia, si no nada de lo que estuvieron hablando no tendría sentido en Cartagena y todo lo que es el centro histórico de Cartagena, que es la fuente generadora de divisas más grande de Colombia, el turismo, la gente va allá, no para ver las torres de Bocagrande que son muy lindas también y todo pero que las hay en todas las ciudades del mundo, usted va a ver es las casitas esas viejas llenas de humedad y todo ese tipo de cosas que no pueden tocar, si en Colombia no hubiera habido gente que se hubiera puesto las pilas con Cartagena, hubiera terminado como Pamplona, que en Pamplona no hay nada, todo lo destruyeron, no queda sino la casa de las Marías, que es lo único, el resto es un desastre,

pamplona era una belleza, debió ser, yo ser yo porque no hay ni fotos, pero debía ser si uno ve villa de leyva pamplona debía ser idéntica, la casa del arzobispo e porque había muchas instituciones eclesiásticas que estaban en pamplona, todo eso eso lo fueron demoliendo, sin ninguna sensibilidad y nadie dijo nada, con esto esta pasando un poco lo mismo, si hay un sitio agradable en Cúcuta para ir a tomarse algo, es por ejemplo la primera este o es esto, esto es bienvenido porque es esto bonito porque mira el antejardín, porque mira la distancia que hay con la vía, porque mira el tipo de tráfico que hay, porque mira la arborización que absorbe el ruido, es que los árboles no solo es para el calor, es para el ruido, ellos se tragan la mitad del ruido de la vida, son como chupan y no produce y la gente los ha conservado.

Investigadores: es más, hasta en villa de leyva, ahora estaba pensado bueno y por ejemplo qué hacemos con los aras y los d1, pero en villa de leyva respetan la tipología, si está metido un ara pero en una casa antigua y la fachada sigue siendo la misma.

Arturo Cogollo: exactamente, aquí llegan y rapidito hablan con el curador y túmbe esa vaina rápido antes de que no se que, y pum mente un galpón.

Entonces ese ara es mucho más interesante, mucho más agradable ir de shopping a una vaina esas y no un galpón de esos igual al que hay no sé dónde por allá que son todos idénticos, absolutamente sin nada de interés, sin ninguna particularidad, entonces yo sí creo que este tipo de cosas es lo que es importante que ustedes miren, que resalten y que ojalá que transmita, por eso era que yo decía que les quería preguntar si ya habían hablado estos temas poco con los otros. Sí, eso era como un poquito lo que en Bogotá lo están haciendo, por ejemplo en teusaquillo, lo están haciendo en la merced, bueno en todos los barrios centrales de Bogotá, la candelaria, claro que ese ya tiene su propia reglamentación.

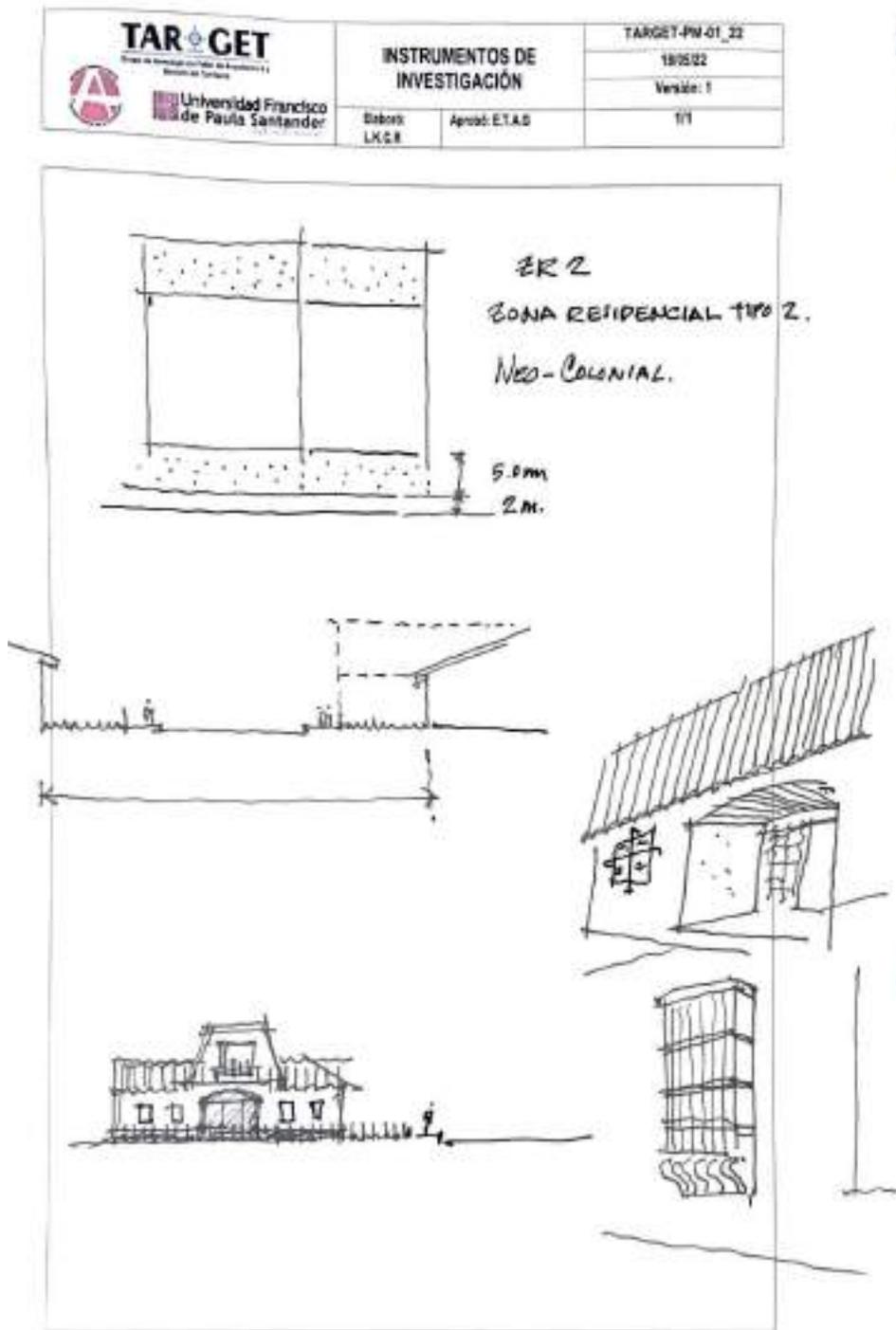
Investigadores: en este barrio yo he visto que han empezado, no como una zona de protección, pero sí algunas casas ya la han declarado de manera patrimonial en Bogotá, en

galerías, no tiene aún un plan de protección específico pero ya algunas casas han empezado como a tomar este carácter patrimonial.

Investigadores: que he visto que algunas que no han tomado como un plan de protección, pero he visto que ya algunas casas están empezando como a tomar este carácter patrimonial, a declararlas en galerías, en el barrio galerías en Bogotá, no hacia la 53 hacia la principal, sino ya hacia dentro que aún se mantienen algunas casas también con características

Arturo Cogollo: ahí hay una concejal que llama lucía bastidas allá en Bogotá, que es una así como de pelo rizado, es del partido verde, ella por ejemplo es una de las que ha insistido mucho en todo ese tipo de cosas y aquí en los caobos es casi que digámoslo así el ejemplo perfecto de lo que requiere ese tipo de visión, de enfoque, es muy bueno que no hayan hablado con la curadora, porque cuando hablen con la curadora se van a acordar de mis palabras.

## Anexo 32. Esquema realizado por el arquitecto Arturo Cogollo



### **Anexo 33. Entrevista arquitecto Luis Albarracín**

#### **Entrevista arquitecto 4: Luis Armando Albarracín Pinto**

#### **Entrevista realizada por mensajes y audios.**

**Miércoles 3 de agosto de 2022 - 4:00 pm**

Investigadores: ¿tiene conocimiento acerca de cómo se originó la consolidación del sector de caobos como barrio de la ciudad de Cúcuta ?

Luis Albarracín: bueno, el sector de caobos es un desarrollo urbano arquitectónico de los años 60 aproximadamente, eh, 60 y 70, sobre todo, concuerda con la época del desarrollo de la arquitectura moderna latinoamericana ya consolidada en la ciudad y ese sector que está aledaño a la zona céntrica concretamente, eh, a la avenida cero y al barrio la playa y por supuesto a un barrio que se desarrolló en los años 50, que fue el barrio blanco. Este se desarrolló y una parte especial es su conexión con el río pamplona. Varios arquitectos formados en las primeras escuelas de arquitectura de Colombia, concretamente en la universidad nacional y de la universidad de los andes hicieron digamos parte de los diseñadores de este barrio concretamente la arquitecto juan José yanez, el arquitecto Álvaro Riascos y ellos eran, pues, socios también de, eh, los arquitectos julio moré, eh? Y también, pues no estoy muy seguro si Luis raúl rodríguez lamus y enrique cuadros participaron, pero estos primeros que te comente son los más importantes. Hay varios valores estéticos de estas casas en cuanto a tipologías, también valores históricos de las personas que habitaban en estas casas y un valor simbólico de este desarrollo de arquitectura cucuteña que tuvo que ver también con la bonanza venezolana, con las migraciones y con el tema de la bonanza petrolera venezolana.

Investigadores: en su rol como arquitecto, ¿cómo definiría la transformación urbana del sector de caobos entre los años 1960 -2021?

Luis Albarracín: como te comentaba en la respuesta anterior, pues caobos representa un barrio residencial de los estratos medio altos y altos de la ciudad con muchos valores arquitectónicos estéticos, estéticos. Esos patios centrales, los árboles, las casas, digámoslo también relacionadas con sus calles y sus antejardines, esas, eh, esa arquitectura moderna Colombiana que entendió el clima y que fue muy importante y que muchos pudimos gozar esas casas, en mi caso pues si vivi una vez allí, pero varios amigos vivían allá y eran casas muy hermosas que incluso se disfrutaban en los 70, 80 y 90 y llegó un momento donde la ciudad se desordenó donde la ciudad no creció bien, dónde llegaron otros desarrollos e incluso de salud y ampliación de las ciudades en la zona céntricas y muchas de esas casas fueron subvalorado y muchas pues han sido abandonadas, otras tumbadas y em, en todo caso, creo que hay un nuevo, una nueva visión valorando ese legado arquitectónico del siglo xx eh, el tema de la zona rosa pues, eh, muchos han sabido entender los valores estéticos de estas casonas y varios de estos locales aprovecha en mi caso intervenir, una casa de gustavo vela que hoy en día es fruto bendito, hicimos un reciclaje y tiene mucho potencial pero hay que tener mucho cuidado para no perder estas zonas residenciales, crecer con orden, eh? También pues ese tema de la conexión con el río pamplona y el malecón es bellísimo y de cierta forma, eh, siempre me ha llamado la atención que cabo no tenga un espacio público propio tipo un parque o plaza. Sí más allá del malecón, pero ese potencial que tiene la conexión de la zona céntrica con el río pamplonita y el malecón.

Investigadores: ¿cuáles considera fueron los aspectos y/o factores físicos, ambientales, sociales y económicos detonantes de la transformación urbana y la tipología de vivienda del sector de caobos?

Luis Albarracín: bueno, esta siguiente pregunta me imagino que es lo que pasó después en Cúcuta . Entonces, entre los factores físicos, está el crecimiento de la ciudad, varias zonas residenciales de Cúcuta se trasladaron a villa del rosario y a los patios, dejando estas viviendas

que antes también tenían, eh, familias numerosas de más de dos, tres, cuatro, cinco, seis hijos casonas gigantes, estas personas se fueron, los niños fueron creciendo, las familias se volvieron más pequeñas y estas casas que eran muy grandes, algunas para familias, la gente, pues se fue yendo también, eh? Esto también generó una mezcla de usos, como ya comentaba el tema de la salud, concretamente la clínica San José, que está ahí en quinta velez pegado a caobos y libertadores, todo el tema comercial de libertadores, la avenida cero y lo que luego posteriormente se convirtió en la zona rosa y esto de cierta forma también, eh a muchas zonas residentes pues de cierta forma ya no era tan ventajoso por el tema del tráfico de la cantidad de personas y las zonas residenciales se fueron transformando, hoy en día hay una mixtura, hoy día hay hoteles, en todo caso es una extensión del centro. Una parte, pues importante, unos valores que tiene esos barrios son los valores ambientales porque los antejardines y las calles anchas, pues ahí se mantienen y, por supuesto los patios con sus árboles, cierto que es un gran valor que tiene, esta es de las cosas más importante, esos patios que en algunos locales se vive como les comentaba fruto bendito goza de esos antejardines y de esos patios. Entonces, eso ya ha pasado en otras ciudades el caso de, pues incluso de medellín, Bogotá que esas arquitecturas de los años 50 y 60 y 70 del siglo 20 se han convertido en zonas rosas pero hay que hacerlo con mucho cuidado, pero también es importante, eh, esa centralidad y esa conexión con el centro de la ciudad, está un par de cuadras y también la presencia de colegios, los importantes como el carmen teresiano o el calazans que está allá en la parte de barrio blanco, digámoslo todo esto en el transcurso de del crecimiento de la ciudad afectó o también potenció. La idea es dentro de poco saber, estudiar y preservar, porque estos barrios son muy interesantes, muy bellos, se prestan para muchos temas, eh, comerciales, culturales, turísticos, complementarios y también no hay que desconocer que las zonas de viviendas son importantes y hay que cuidarlas, porque estos son cinturones que van cuidando los usos de las casas, concretamente la familia, los niños y también,

pues, el tema del transporte público, hay que cuidarlo también muy bien, porque estos barrios posee como les cuento unos valores estéticos, arquitectónicos para ser preservados para las otras generaciones y para potenciar la ciudad.

Investigadores: ¿cree que la transformación que ha experimentado el barrio caobos ha ocasionado una pérdida para la historia o identidad de la ciudad de Cúcuta ?

Luis Albarracín: bueno, realmente hay que ver lo que ha sucedido en todo el mundo con las ciudades, que las sociedades están en continuo crecimiento, en continua transformación, unas con conservación, otras con renovación; eso lo hemos estado debatiendo al interior de planeación, eh, con los grupos del pot, definitivamente caobos es un barrio de interés urbanístico con unos valores estéticos, con unos valores urbanos, con unos valores ambientales, con unos valores históricos y simbólicos con una cercanía muy importante. Vale la pena que muchas de estas piezas arquitectónicas conserven con una normativa clara que sea flexible en cuánto temas de uso, pero también que proteja muy bien el tema de la residencia, el tema de alturas, o si incluso los valores tienen que ver con esas alturas y perfiles urbanos muy de zona céntrica. Entonces hay que tomarlo, sea como una mixtura entre la conservación de estos valores y una renovación controlada, cierto, pero que sea, eh, complementaria al centro de la ciudad.

Investigadores: ¿considera que es importante documentar la historia a nivel urbano y los cambios de las tipologías de las viviendas del barrio caobos? ¿si la respuesta se considera con un sí, para este sector de Cúcuta que aspectos documentaria?

Luis Albarracín: bueno para seguir con la pregunta número siete, como les comentaba las otras preguntas este barrio caobos tiene valores históricos, estéticos, simbólicos que vale la pena documentarlo. Esas casas son las piezas, de unas piezas, unas obras de arquitectura y de arte que muestra una forma de vida que muestran un espíritu en la época de Colombia, de lo que se está desarrollando. Muchas de esas salieron en libros de bienales de arquitectura Colombiana, como

les comentaba, eh, de Álvaro riscos, de Juan, José yáñez, entre otros y esas familias que incluso si vamos uno más allá, son familias que fueron importantes para el desarrollo de la ciudad o sea si vale la pena.

Investigadores: vamos a entrar en preguntas relacionadas con vivienda, entonces ¿cuáles considera usted que son las características formales que hacen parte de la identidad de la tipología de vivienda de caobos?

Luis Albarracín: bueno, la tipología de las viviendas de caobos es un ejercicio que se hizo por todo el país, son casas de arquitectura moderna latinoamericana, donde ya los preceptos que había trabajado le corbucier y el ciam están presentes, son casas que son un poco cerradas hacia la parte de la vía, de la calle, aunque algunas tienen algunos espacios tipo ventana o algún balcón, pero este se desarrollan con antejardín, ya pues que entraban los años 60, pues el tema del automóvil era importante entonces tienen una zona de parqueaderos y se desarrollan casas donde las zonas sociales se abren hacia el patio central que tal vez es lo más importante, los recuerdos de todas las personas son casas de uno o dos pisos que están alrededor de un patio posterior y eso es la gran belleza de estas casas, estas casas muchas tienen entradas de servicio para el tema de cocina y servicios, y también se conectan por el patio y algunas tienen tema de niveles, de juego de niveles, cierto, el tema de acceso, la zona social hacia el patio y también como van metiendo los niveles y las habitaciones se encuentran bien sea las que están desarrolladas en el primer piso o las del segundo piso, como te digo es muy importante el tema bioclimático, los materiales, las disposiciones de los calados para ventilaciones cruzadas, eh, los techos inclinados y también ahí empieza el juego de la arquitectura posmoderno, que empieza a volver a invitar la teja de barro y algunos modelos más clásicos si contestados con la arquitectura moderna propia los años 50s y 60s.

Investigadores: ¿considera que las viviendas en caobos comparten una misma cualidad en cuanto al diseño y distribución de los espacios?

Luis Albarracín: la verdad las casas de caobos son, eh, proyectos que mandan hacer cada familia a un arquitecto. Eso era novedoso para aquel entonces, también tenía que ver con una bonanza económica y si bien había unos parámetros de arquitectura moderna, entorno al patio, entorno a las geometrías, cada proyecto es diferente en cuanto a las familias, la forma de vivir, si hay unos parámetros generales, pero cada familia tenía la oportunidad de mandar hacer su casa al arquitecto. Eso de cierta forma, es algo muy novedoso para la ciudad y dio a que este barrio tenga una riqueza estética y arquitectónica en torno a las viviendas residenciales.

Investigadores: ¿conoce los nombres de los arquitectos que han participado en el diseño de viviendas dentro del sector de caobos?

Luis Albarracín: Juan José Yáñez, Álvaro Riascos, Jorge Peñaranda, Gustavo Vela, Julio Moré, Luis Raúl Rodríguez Lamus

Investigadores: ¿qué características pertenecientes a la vivienda moderna a nivel nacional considera usted fueron aplicadas para la tipología de vivienda del sector de caobos en Cúcuta ?

Luis Albarracín: bueno, esa última pregunta, digamos que tiene varios componentes, por un lado ya entrados en los sesentas había ya dos tendencias en ese momento latinoamericanas y mundiales. Por un lado, estaban los preceptos de la arquitectura moderna que los CIAM, o sea, los consejos internacionales de vivienda mundial organizaron, comandados por Le Corbusier con los cinco puntos de la arquitectura moderna que son claves que corresponden, pues vivienda construida en pilotes, fachada independiente de la estructura, eh, ventana corrida, techo terraza, planta libre, pero también ya llegaban los preceptos de la arquitectura moderna latinoamericana que tienen que ver con la implantación en los climas tropicales. Entonces, una arquitectura bioclimática donde se estudia el sol y los vientos para arreglar, eh, generar espacios bioclimáticos

como son propios de la arquitectura. Sin embargo, yace en los años 60 estaba empezando a perfilarse el postmodernismo y estas otras arquitecturas que tenían que ver con lo que aquí en Colombia comandaba el arquitecto fernando martínez sanabria, más conocido como el chuli martínez, que era el gran director de tesis de la universidad nacional de Colombia y el habla de la arquitectura del lugar, ahí empezó a salir saloma con la poética al espacio. Todo tiene que ver, pues, con un tema del contexto geográfico latinoamericano y el manejo de otras materialidades como el ladrillo que son propios de nuestras tierras Colombianas y también se estaba volviendo al tema histórico de estas otras arquitecturas más digamos recuperando temas historicistas o temas coloniales. Entonces esto también influenció, por otro lado también se habló mucho en la arquitectura moderna que las casas familiares se cerraban a la calle y se abrían hacia el interior. Entonces son casas que tienen unos preceptos especiales muy interesantes, todas abiertas a patios interiores, generando unas espacialidades diferentes que tienen que ver con las montañas, con el paisaje, con el paisaje interior y los materiales locales. Entonces éstas arquitectura empiezan a salirse un poco de esa unidades que había hecho le corbusier como villa savoye, muy cubista y empieza a aparecer temas más expresionista, más cercanos alvar aalto y tanto la universidad de los andes, como la universidad nacional donde están los maestros de Colombia, extranjeros y locales estaban comandando esto y esto se refleja en la arquitectura de estos arquitectos que hicieron estas casas. Otro elemento que se me olvidaba mencionar es el tema constructivo, si bien se utilizaban los pórticos de concreto armado, también se manejaban muros de mampostería o mampostería estructural y eran unas mezclas, cierto, donde no solo son columnas o pilotes sino son también temas de muros estructurales. Entonces, estos sistemas constructivos también son claves, es de anotar que en los años 50 en Colombia y en Cúcuta concretamente llegaron los grupos como cuéllar serrano gómez, como el ingeniero domenico parma y Cúcuta tenía un

legado de ingenieros desde antes del terremoto, concretamente la gente del ferrocarril y eso fue clave para los sistemas estructurales de las casas de caobos.

## **Anexo 34. Entrevista arquitecto Álvaro Riascos**

### **Entrevista arquitecto 4: Álvaro Riascos Fernández**

#### **Condominio AltaVista**

**Sábado 13 de agosto de 2022 - 9:00 am**

Investigadores: primero, nos podría dar su nombre completo y en qué áreas de la arquitectura se desempeñó.

Álvaro Riascos: mi nombre es Álvaro Riascos Fernández de castro, nací en ciénaga, magdalena en el año de 1933, por razones de que mi padre se casó con una cienaguera siendo el cucuteño, aunque él se había ido a la costa después de que hizo estudios en Inglaterra pero los estudios fueron comerciales, de vendedor. Se vino a Colombia y empezó a dar vueltas obviamente como es su trabajo hasta que llegó por alguna razón a ciénaga conoce a mi abuela, se enamoró y se casaron. Al poco tiempo como al año estando ya ella embarazada mi abuelo dijo:” me voy a ir a bucaramanga, porque ya recorrí esta zona oriental y Bucaramanga es un sitio extraordinario para poner mi negocio de ventas”. Él tenía autorizaciones para vender algunas ventas que eran de actividades industriales que se daban en barranquilla fue a bucaramanga, le gustó bucaramanga, le encontraron con muchas posibilidades para el comercio y se implantó allí. Y al poco tiempo le dijo a mi mamá: “venga porque yo me voy a quedar aquí trabajando”, y mamá viajó de barranquilla allá yo tenía 2 años y nos trasladamos por el río a bucaramanga, allí yo crecí e hice mi bachillerato en el colegio los jesuitas. Cuando termine me fui a Bogotá a estudiar arquitectura en la universidad de los andes que recientemente tenía 2 años de haber sido fundada, estaba todavía muy desorganizada, pero tenía buenos profesores. Ahí conocí a maestros importantes, que ya no me acuerdo los nombres. Allí aprendí, estudié y mi padre que está en bucaramanga me dijo que él había puesto una empresa industrial de elementos de hierro, hacia

ventanas, puertas, escaleras, todo. La fábrica en Bucaramanga se planificó y se plantó allí con mucho interés en recorrer trabajos de todo el oriente y todos los sitios muy atrasados. En ese entonces mi papá se consiguió trabajo de Alemania, un técnico y dos trabajadores especializados en trabajo de hierro y montó su fabriquita junto con otros amigos que hizo en Bucaramanga y en la fábrica le fue muy bien, entonces mi papá empezó a vender personalmente y llegó a Cúcuta que conoció a mucha gente como él había nacido aquí aunque se había ido del todo ese cuento y en Bucaramanga pues crecimos. Estuve 5 años en la carrera cuando termine, mi papá que seguía trabajando en sus cosas metálicas había cogido la venta industrial acá en Cúcuta, inclusive habían empezado la exploración y desarrollo de los campos petroleros entonces allí tenían los gringos su exploración y habían tres niveles de categorías de los empleados algunos que eran los trabajadores obreros que les tocaba hacer todo el trabajo de tubos y la cosa, otros que eran los oficinistas que eran un sector más pequeño que llevaban la contabilidad, con su oficina principal, y estaban los técnicos ahí llegué, me metieron la parte de técnico en las casas grandes que habían hecho sellos con las protecciones porque era muy peligroso de noche se podía meter por las zonas comerciales o industriales entonces todas las ventanas estaban cerradas con un alambre muy grueso. De noche nos íbamos todos del susto a los cuartos porque la cosa se pone peligrosa estuve dos o tres años y eran en Tibú se agota el petróleo allí y eso se cerró. Hay cosas aquí que quedaron en Cúcuta es historia, trabajé yo allá como 2 años en razón de que Cúcuta es la proximidad mayor desde campo petrolero. Todos los fines de semana la compañía tenían tres aviones y pone un transporte, no solamente lo usaba para llevar material entre semana entre Barranquilla y Tibú y Cúcuta. El viaje a Cúcuta en principio activo y después hicieron una perforación a otro campo petrolero en la isla que hay en el río Magdalena otra traslación, otra pista de aterrizaje. También había un depósito, allí estuve 3 años al principio muy esclavizado. Llegó alquiler en el último piso del banco que entonces era el Banco Industrial Colombiano en la

mitad del parque y donde no hay de bancos sino que hay en el fondo, el que fue banco antioqueño, él tenía el último piso había dejado un espacio para una vivienda que suponía que empleados del banco venían de medellín o no sé dónde y tenían que venir a trabajar al banco, entonces yo supe que eso estaba ahí disponible, fui a ver, hablé con el gerente que yo lo conocía y abrí la cuenta corriente allá , me alquiló el lugar y me mudé allí solo. Por alguna razón un amigo de bucaramanga se vino a trabajar de Cúcuta de agente viajero porque no había salido con ninguna profesión y le dije: “venga que acá está el espacio” entonces me acompañó un tiempo no mucho y allá me quedé hasta que me casé, me enamoré, me casé e instale mi vivienda conjunto con mi mujer pero hasta ahí llegué en esa parte ya después fue el desarrollo de las obras que se fueron edificando acá en Cúcuta .

Investigadores: y tenemos el libro el crónica dónde aparecen algunas de sus obras.

Durante cuánto tiempo trabajó como profesional acá en Cúcuta

Álvaro Riascos: pues les contaba que desde el año 1942 o 1945 que llegué a Cúcuta , en Tibú allá desempeñé por más o menos 3 años y luego llegué a Cúcuta y desde entonces trabajé en Cúcuta . Ahorita estoy retirado, trabajé hasta hace unos 5 años.

Investigadores: entrando un poco en lo que es caobos como tal, nos puede contar un poco, ¿cómo fue la consolidación del barrio?

Álvaro Riascos: algún día estaba yo, había comprado unos lotecitos una parte más alta y está en línea con la máquina y luego una señora se me acerco y me dijo: “usted está haciendo ese trabajo aquí, ¿por qué?” “porque compré esta tierrita y voy hacer unas casitas” “¿y usted es el constructor?” “sí, yo soy arquitecto y voy a hacer unas cositas acá” y esta la señora que había vivía en Bogotá y casualmente había venido a Cúcuta a pagar los impuestos prediales, porque solo un impuesto importante y estaba muy próximo la obligación de pagar entonces estaba y mira nuestros terrenos y me conoció y me preguntó: “mi familia toda fue cucuteña, los cristo vélez y

vivimos en Bogotá pero tenemos que venir porque ya se acerca el pago el impuesto predial y hay que ver cómo están los terrenos y ya”, le dije: “bueno, muy bien, yo soy arquitecto tengo mi oficina en tal parte y cualquier cosa yo le puedo ayudar” “y si voy a ir mañana a su oficina”, y llegó y me dijo: “sabe que esos terrenos son muy bonitos pero para nosotros es un problema porque no estamos en la ciudad, mis hermanos y yo, que somos tres nos toca venir y es un problema yo quisiera venderlos” y yo le dije: “yo estoy muy interesado pero tendría que tener unas condiciones especiales para poderle pagar porque es una suma muy costosa” y me dijo: “sí, yo con mucho gusto le doy plazo para pagar y podemos hacer negocio para que usted le vaya pagando” y fue maravilloso, los padres de ella eran los que habían vivido acá.

Jorge bitar: el edificio caobos fue el primer edificio que hicieron en esa zona y en ese en ese tiempo no existía la avenida 0. Ese fue el primer edificio que hizo Álvaro y hay una carretera destapada y hay que caminar de monte para ir vaya nosotros en ese momento todo eso era monte.

Investigadores: y ahí empezó a negociar los terrenos con la señora.

Álvaro Riascos: sí y medio plazo largo total salí de eso inclusive alguna parte o algún arquitecto me dijo: “no los vende un pedacito”. Pero yo pude lograr urbanizar todo y de ahí empezaron a venderse y empecé a construir unas casas y algún edificio.

Jorge Bitar: también el edificio picadillo y también es edificio de Álvaro.

Investigadores: recuerda quizás el nombre de la familia a las que le construyó casas o vendido.

Álvaro Riascos: bueno, no es fácil recordar, empezando por mis parientes, el doctor Álvaro Villamizar, bueno. Después del puente sobre el río hacia abajo en la riviéra ese terreno también se lo compré a un señor que también estaban Bogotá, un turco o un judío y le compré ese terrenito, hoy está muy bonita, muy pavimentada y muy activa qué es la diagonal Santander que en ese momento nunca me inyectó y a la derecha organice eso hice un conjunto de casas creo que

fueron como diez casas que están cerca del río más o menos pegados al río y ahí empecé hacer casas la hice dos casas para mí entonces 3 en la mía pegada con una chiquita atrás y otra que tú mejor.

Investigadores: desde su rol cómo definiría la transformación que ha vivido caobos.

Álvaro Riascos: todo lo que se va modificando, pierde, se acaba. Lo que se hizo, cogen una casa y la vuelven discoteca, un restaurante, un almacén, esa zona que se comercializó todas las cosas que se hicieron en casas que se hicieron. Yo hice un grupo de diez casas ahí sobre la principal de caobos, grupo se ha modificado han cambiado cosas unos un restaurante uno es una vaina de materiales, no quiero mirar.

Investigadores: ¿y considera que algún detonante qué hizo que se creara esta transformación en caobos algún evento la construcción de algo?

Álvaro Riascos: yo pienso que esa es el desarrollo la ciudad me acuerdo mucho de mis primeros días en Cúcuta de lo que es el sitio donde está la iglesia san antonio y eso se transformó esa zona es una zona residencial en ese momento.

Jorge bitar: un detonante también que hay es la clínica San José cuando llega a todas las entidades de salud empiezan a irse hacia caobos y la primera fase casi hasta las 13 lo quiera quinta vélez empezaron a llegar por así situaciones de salud transformando los residencial institucional y de ahí para allá empezó a subir de momento a otro alguien pensó en hacer un restaurante y eso fue una ola como se empezó a transformar eso en puro restaurantes que se convierte en la zona rosa la ciudad.

y nada se pone a mirar 15 o 20 años atrás ir otra cosa algunas casas sobreviven la casa del coronel la tomaron y la convirtieron en parqueadero, julián caicedo fue el que diseñó la casa de julio coronel.

Investigadores: ¿considera que la transformación que ha experimentado el barrio el caos ha ocasionado una pérdida para la identidad de Cúcuta ?

Álvaro Riascos: absolutamente no fue una transformación planificada estas zona la vamos a convertir en, no, eso empezó a pasar de manera informal e irregular la gente fue apropiándose y se propuso como una extensión del centro porque la gente los obligó a eso, sii esas casas estuvieran conservadas sería una zona patrimonial histórica de la ciudad.

Investigadores: ¿consideran que es importante documentar la historia a nivel urbano y los cambios de tipologías que ha tenido caobos?

Álvaro Riascos: pues como usted dice eso sí es histórico. Pues sí hay que escribir sobre aunque sea mala o buena hay que enseñarle a conocerla.

Investigadores: ya entrando en las viviendas como tal, nos podría decir cuáles eran las características formales que tenían las viviendas, nosotros hemos notado que hay casas que tienen cierto parecido, sobre su estilo arquitectónico.

Álvaro Riascos: realmente en la escuela arquitectura no dicen mira esto, ahora esto sí, está bien, es pura iniciativa personal y es así el arquitecto sobre todo el recién egresado echa mucho ojo que están haciendo si esto es lo que están poniendo porque no lo pongo. Pero tiene por qué ponerse iniciativa sucedió su conocimiento así es.

Investigadores: ¿tiene algunas características formales que haya impuesto una vivienda?

Álvaro Riascos: obviamente uno hace cosas a su gusto y se dice: “qué bonito, me quedó regular, me quedo mal” y de lo que le quedó que se pone qué bonito, pues obviamente sí utiliza en general pero no todas las casas tienen características de nadie condiciones servicios de personas que van a vivir entonces ahí empiezan hacer una mezclanza, pero si hay características que si tú las observas de casas tienen un toque ahora en edificios es otra cosa.

Investigadores: en cuánto distribución de espacios pasaba lo mismo, había algo parecido o según las condiciones del usuario.

Álvaro Riascos: sobre todo al criterio del arquitecto, uno hacía su anteproyecto y lo presentaba, y yo llegué a decir: “si eso no le gusta, no lo hago”.

Investigadores: diversidad en esa época tenían enseñanzas de la arquitectura moderna internacional, ¿qué tipo de conocimiento les estaban enseñando en ese tiempo?

Álvaro Riascos: le Corbusier y otros arquitectos muy prestigiosos en ese momento se miraba mucho y en los andes en ese momento que recién había abierto trajeron por lo menos dos arquitectos de estados unidos y había un profesor que era inglés que había influencia Samper Germán recién había llegado a trabajar con le corbusier y vino como profesora de los andes eso fue interesante y valioso.

Jorge bitar: si hay una característica que uno tiene que entrar por una gradas el garaje cerrado o sea no es como ahora que los garajes quedan afuera sino los garajes eran con puerta adentro los patios eran importantísimo, o sea uno no puede pensar en una casa sin patio, en el patio posterior, la casa tenía que tener un patio y habían dos comedores un comedor principal y el de lujo que nunca lo usaba nadie y las casas tenían que tener esos espacios, así las diseñaban.

Investigadores: también hemos notado que muchas de sus casas tienen teja de barro y muchas de las que hacía el arquitecto julio moreno eran como de placa, como la placa la terminación de placa y usted maneja la terminación en teja de barro.

Álvaro Riascos: inclusive en algunas utilice como elemento de fachada demostrar las baldosas de barro. Lo decidí así porque quería experimentar y organizar y además si se podía hacer en teja de barro por qué no se podía hacer ahí en esto.

Investigadores: conoce el nombre de otros arquitectos que tal vez hayan trabajado en viviendas allá en el sector de caobos.

Álvaro Riascos: pues yo le vendí terrenos algunos, pero no me acuerdo de alguno Julián Caicedo compraba terrenos y mandaba hacer el proyecto los proyectos de Julián muchos fueron de Andrés santrana.

Me dediqué mucho con bastante éxito a vivienda interés social todos los barrios de abajo hacia guaimaral y antes de guaimaral hay compra un terreno grande construir muchas casas y hay un edificio grande que está cómo se llama la vía que baja por la principal la voy amar al hay un edificio muy grande que está donde empezaba el terreno que yo compré cerca al centro comercial las acacias, es un proyecto que lo divide en cuatro zonas. En toda la manzana hay cuatro edificios de apartamentos y luego hizo otra arconada, están por la guaimaral, son cuatro torres con un patio, es un tetris armado muy interesante, con todo un vacío central.

Investigadores: ¿por qué no se realizó una zona verde en el sector de caobos cuando se empezó a urbanizar?

Álvaro Riascos: la libertadores a finales de los 60 se empezó, y era parte de la zona verde de los caobos. Se comió toda la franja de la zona verde y se trasladó al malecón, que se volvió vía, y el puente de la 0 se hizo posterior en los años 80. En el área comercial el bulevar es un proyecto grande hacia el centro por lo mismo esta arcada verde, luego hay otro pequeño, pero no recuerdo el nombre. En el bulevar nadie quería colocar un local de ropa, ahí entonces se instalaron las cosas técnicas y tecnológicas. Es la vocación del edificio.

Jorge bitar: el lex no ha podido arrancar porque no tiene vocación, hay de todo pero no tiene, y que hayan unas vías internas y que así las personas circulen y encuentren vitrinas con diferentes artículos

Investigadores: hemos notado que tienen muros muy gruesos a diferencia de las casas de hoy en día, ¿son muros estructurales o es doble estructura?

Álvaro Riascos: a veces, para presentación, para que se vea más sobrio, algo estético, pero no por la estructura.

### **Salida de campo con el arquitecto Álvaro Riascos**

**Miércoles 16 de agosto de 2022 - 10:00 am**

Álvaro Riascos: algún día, estando yo en mi oficina llegó una señora, ya mayorcita, me dijo: “usted es arquitecto, es que me han dicho que usted trabaja bien, yo soy la señora fulana de tal, acabo de venir de Bogotá, a ver las propiedades que tiene la familia aquí es que hace ya muchos años nos fuimos a Bogotá y aquí quedó eso”. “claro”, le dije encantando, entonces le dije: “muéstreme que tiene”. Me fui con ella en el carro y me dijo: “todo esto que está acá”, -eso era de la calle 11 con la avenida cero hacia arriba como hasta la 18, todo ese terreno hasta el río-, entonces, le dije: “pues si me interesa mucho, pero, yo no estoy en condiciones de pagarle en una forma que sea de mucha facilidad” y me dijo: “no, no hay problema, yo tengo buenas referencias de usted, podemos hacer un plazo para el pago”, entonces me dio tres años, y yo empecé, apenas me autorizó y empecé a construir viviendas, y ahí hicimos, la primera fue la mía que está todavía ahí, ahí construí tres o cuatro obras en las que yo viví, se vendieron esos lotes muy bien, al punto de que hoy eso es un caos porque en vez de residencial lo volvieron comercial y ya no queda prácticamente nada.

las condiciones, las discotecas, los negocios, los restaurantes, toda esa cuestión. nos estaba comentando que usted compró de la calle 11 hasta la 18 pero un plano que nosotros encontramos en planeación que fue que usted pasó de cada voz de la organización caobos es de la 13 a la 15 después compró los otros negocios eso también eso parte la libertadores, porque la libertadores de la 15 más o menos hasta la 18 con límite con barrio blanco pero lo otro que compre fue al otro lado en la rivierra, sí, allá también se urbanizó hice viviendas 10 casitas ahí al inicio luego casas de otro nivel, bueno.

Jorge Bitar: eso quedaba lejos en esa época yo estudiaba de niño en el calasanz y eso quedaba lejos.

Álvaro Riascos: sí eso nos comentaron que ese colegio era como estar al lado del monte que no había nada en ese momento y eso le decían a los lugares: “cómo se les ocurre comprar allá”

Investigadores: nosotros hablamos con el médico Humberto Galvis, el pediatra y él nos comentaba que él hizo parte de los niños que colocaron la primera piedra del colegio y el calasanz cuando solo tenía un edificio.

Jorge bitar: es más miren, mi papá compró cuando era niño una casa en la avenida segunda entre novena y décima y dijeron que por qué compraba esa casa por allá en las afueras, claro eso es así. Eso era fuera de la ciudad, nadie pensaba que pudiera organizarse ni fuera a crecer ahí. Creo que el detonante fue que lo pusieron urbano antes era rural.

Álvaro Riascos: hay muchos proyectos míos, ya no me acuerdo, el edificio de la esquina alexander, el del frente hay una característica yo puse las flores todas coronadas y al fondo está el edificio caobos.

Jorge bitar: que también es suyo, ese negocio era el que yo decía que quedaba en la mitad del monte decían: “quién va a ir por allá tan lejos”.

Jorge bitar: este lote se lo robó germán guerrero cuando era el comandante de bomberos. Este lote estaba cerca de la estación de policía, él era un comerciante y fue concejal. Cuando estaban bomberos la alcaldía lo donó a bomberos y lo vendió comercial guerrero y compañía limitada y después de ellos lo vendieron a germán guerrero y compañía limitada y luego lo vendieron a germán guerrero vargas, al final se quedó con el lote y se lo arrendó a mcdonalds. Álvaro tiene muchas obras y fue alcalde de la ciudad, enrique fue el último alcalde bueno que tuvo esta ciudad.

Investigadores: arquitecto, ¿con quién tuvo sociedad?

Álvaro Riascos: trabajé un tiempo conmigo un arquitecto bogotano, julio. Pero nunca tuve sociedad con ninguno.

Investigadores: ¿trabajó con el arquitecto Juan José yañez?

no, éramos amigos, muy buen arquitecto, él hizo un concurso para diseñar y construir el club tennis, él se ganó lo del diseño, pero ya cuando el diseño estaba hecho, empezó la cimentación y no sé qué problema tuvieron que no siguió con el contrato, y yo continúe el edificio. Este club de la cámara de comercio, tuvo una cotización de este edificio, es un edificio de Juan José y yo lo construí.

El edificio agrobancario lo construyó una firma de Bogotá, en la parte de atrás no estaban convencidos y yo me encargué de esa parte. Fue el primer edificio alto de Cúcuta .

Investigadores: ¿el centro comercial antioqueño lo hizo usted?

Álvaro Riascos: no, no, ese ya estaba hecho, inclusive cuando yo llegué de mis trabajos en Tibú, llegué el fin de semana y mi papá era muy amigo del gerente de ese momento del banco, ellos tienen construido en el cuarto piso una especie de residencia chiquita, entonces el gerente me dijo: “eso ahí está vacío, úselo, venga y aproveche”, entonces venía yo y me quedaba ahí.

este también es un proyecto mío, el de Davivienda. Este también es mío, el banco comercial o banco de comercio, que tenía unas gradas bonitas para subir y se las quitaron. Acá encontramos el colegio Sagrados Corazones que anteriormente era un especie de asilo, ancianato. El Bulevar es el proyecto más grande, fue un proyecto diferente a lo tradicional.

Investigadores: arquitecto, nosotros vimos en un periódico, que habían unos terrenos subastados y aparecía su nombre y no estamos seguros si es el terreno del Bulevar porque decían que estaba al lado de la licorera de Norte de Santander.

Álvaro Riascos: todos estos lotes, todo lo que es caobos fue lo que le compré a la señora de Bogotá. En el centro había una ceiba inmensa y lo primero que hice fue construir una pequeña oficina para tener mi oficina donde iba a tener más actividad y más negocios, ahí puse la oficina. Entonces empecé a urbanizar un pedazo y fui subiendo. Las obras de abajo, en los acacios, abajo por la guaimaral, vivienda de interés social que realicé. Hice varios edificios pequeños.este edificio aún conserva cosas de la época.

Investigadores: ¿cómo se llama?

Álvaro Riascos: mirador del bosque y es de iván uribe.

Jorge bitar: cada edificio tiene una historia, viene de una familia, unas peleas.

### **Anexo 35. Entrevista historiadora María Yolanda Suarez**

**Entrevista historiadora: María Yolanda Suarez plata**

**Biblioteca pública Julio Pérez Ferrero**

**Jueves 28 de julio de 2022 - 11:40 am**

Investigadores: nos puede mencionar su nombre completo y el rol como historiador, el rol que usted desempeña como historiador acá en la ciudad de Cúcuta .

María Yolanda Suarez: bueno, básicamente yo soy investigadora. Hago investigación histórica social. Em, eh, en todos los aspectos, no, a ver ser historiador implica ser historiador profesional implica que tenemos espacio en todas partes, cabemos en todas partes. Sí, podemos, porque todo lo que hacen los seres humanos es historiable claro y al ser historiable, tenemos cabida en todos los espacios ocupados por los seres humanos, porque podemos historiar cada una de las facetas. Cada una de las de los procesos que hacen los seres humanos, es más, al mismo ser humano se puede historiar. Entonces mi campo de acción es inmenso. Y eso es lo que yo aquí investigar, formar, capacitar, escribir, conferenciar, todo eso lo hago, en ocupar mi vida académica e intelectual todo el tiempo. Mmm, toda la vida he hecho eso. Ya tengo 30 años de haberme graduado y siempre aquí. Siempre escribiendo, siempre trabajando en las universidades, dicte clases hace muchos años, dicte formación en todas las universidades.

Investigadores: y usted es de acá mismo de Cúcuta ¿verdad?,

María Yolanda Suarez : no, yo nací en bucaramanga, pero me crie en tibú ah, entonces yo soy que tibuyana.

Investigadores: ah, okey. ¿cuánto tiempo ha llevado prestando sus servicios como historiador en la ciudad de Cúcuta ?

María Yolanda Suarez: 30 años

Investigadores: ¿30 años, en dónde estudió?

María Yolanda Suarez: yo estudié en la uis. Yo soy egresada de la escuela de historia. Yo soy de la primera promoción de historiadores de la uis, historia como profesión. Son 10 semestres básicos y dos años y medio de investigación. Ahora lamentablemente ya son cuatro años y ya no hacen investigación, están formadas para otra cosa, no sé, lastima.

Investigadores: bueno, ya entrando un poco en lo que es el tema que se va a tratar. ¿cómo historiador, considera que el movimiento moderno influyó en el desarrollo de la ciudad de Cúcuta y en la configuración urbana del barrio caobos?

María Yolanda Suarez: yo creo que sí. Básicamente Cúcuta es una ciudad moderna, una ciudad moderna antes de la modernidad. Sí, Cúcuta tiene unas particularidades bien interesantes. Fue colonial, fue medianamente colonial hasta el terremoto. Cuando ocurre el terremoto, Cúcuta desaparece en toda su... hay una, una, una cantidad de lecturas y una cantidad de cuentos ahí, como anecdóticos que dicen que quedaron algunas edificaciones en pie. No queda nada en pie. El terremoto fue muy, ya que fue de nueve puntos algo y eso es imposible que quedara algo en pie cuando es casas de bareque y con caña brava y muy pocos elementos de soporte, superficiales construidas todas de maneras superficiales. Es imposible que eso quedará, quedará en pie. Eh que quedaron ruinas muy, muy como muy esperanzadoras, como que orientaron la reconstrucción de la ciudad y que tuvieron una esperanza que fue la iglesia del Carmen, la fachada de la iglesia del Carmen, que quedaba exactamente aquí en esta en esta esquina de la 12, no de la 13, donde las subieron. Y Cúcuta en ese entonces ya era moderna. A ver el pensamiento, la actitud, el comportamiento ciudadano y ciudadano es la modernidad, Cúcuta es una ciudad de progreso, para ver es tan moderna Cúcuta que mucho antes de que se existieran los elementos propios de la modernidad en el resto de Colombia, exceptuando barranquilla, Cúcuta era igual, eran ciudades modernas, ciudades donde la técnica, la tecnología de entonces, en la policromía social. Y yo solo

decirles que Cúcuta es una ciudad cosmopolita, multicultural y pluriétnica, aquí había de todo y tenía un pensamiento amplio precisamente por ser la entrada, la puerta de entrada del lago de Maracaibo, del del caribe por el lago de Maracaibo. Sí, es una ciudad totalmente moderna y en la mente, el hecho la oportunidad de los habitantes de Cúcuta de moverse, hacia el lago con ocho horas de diferencia entonces, para ir acercarse al mundo, aquí había dinero, aquí había recursos, aquí había educación. Aquí había progreso. Entonces, acercarse al mundo y traer lo que el mundo ofrecía entonces era muy fácil. Por aquí entró la tecnología, las artes, la ciencia, el conocimiento, eh, el comercio, precisamente ahorita estaba hablando con las niñas de que desde el siglo 18 nosotros, la gente podía utilizar aquí en la región, podía utilizar cosas que no se utilizaban en otras partes del mundo. En primer lugar, porque la corona española con Maracaibo tenía, tenía la entrada de muchos elementos propios del de la Europa. Europa del 18. Pero la cercanía con el caribe con las islas del caribe que eran neerlandesa, que era la que eran francesas, que eran inglesa y que eran contrabandistas por montones. Todo eso entraba por Maracaibo. Entonces, aquí nosotros tuvimos acceso muchas cosas que no tuvo acceso el interior del país; y el barrio caobo es el empuje del desarrollo de la modernidad es producto de eso, de la necesidad. Cúcuta tiene mucha tierra, muchos espacios en una, es un valle maravilloso que tiene precisa perfectamente por donde moverse. Si usted pasea por las calles de Cúcuta todavía encuentra muchos lotes que uno dice uy, esto tan grande. Esto, la gente que viene de fuera, se asombra por la amplitud de las casas. Sí, em, y la gente que ve que la gente que construyó las casas de caobos, que compró los lotes de las antiguas haciendas tenían una particularidad, tenían una educación europea. Y tenía los recursos y tenía una inspiración muy grande. Los arquitectos de entonces se habían formado en europa. Entonces traían en su mente todos los desarrollos y todas las nuevas técnicas y los nuevos diseños. Y la expectativa de que esto era un caribe pequeñito, porque no nos falta sino playa para que para que para que Cúcuta tenga sea una un vivero del carajo, no

nos falta, sino playa. Si río pamplonita tuviera playa, esto sería... recuperábamos, ahí sí recuperábamos el río pamplona téngalo por seguro, porque eso daba con qué, daba plata. Osea, nos tocan hacer la playa al río pamplonita y listo. Sí, y recuperarle el río para que sea más... pero caobos si es producto de esa modernidad, claro, es producto de la de la de los buenos recursos económicos que había, de la necesidad de mover el la gente que habitaba en el barrio latino que ya había empezado a volverse comercial. Sí, para buscar un espacio más adecuado para criar familias grandes. Esa era la otra. Las familias eran grandes, eran numerosas. No eran familias de dos o tres niños sino de cinco o seis, siete hijos. Entonces se necesitaba un espacio grande. Hay otro elemento fundamental hasta los años 60. Muchos de los trabajadores de la Colombia en petroleum company, que tenían cargos altos necesitaba un lugar en Cúcuta más amplio.

Investigadores: pero eso no fueron los mismos que realizaron el barrio blanco. Ah, no eso fue el barrio colsag

Maria Yolanda Suarez : colsag pero muchos no, no, él no les daba como la talla al barrio, no, como que querían algo más más elegante. Además de la época de la llegada de los médicos. Sí, formado de los médicos de los profesionales, fue el boom de la de los de los profesionales y estos profesionales requerían espacios más adecuados para su familia. Sí, y no sé si no recuerdo bien. Si el bch tuvo que ver con esa nueva...

Investigadores: el banco hipotecario, sí, los conjuntos que se hicieron en el barrio blanco fueron del banco central hipotecario.

Maria Yolanda Suarez : sí, fueron del banco central hipotecario. Pero los de caobos no recuerdo que, si tuvo algunos préstamos porque era muy económico, el banco central hipotecario daba plata, la la las construcciones de bch fueron muy oportunas y y había suficiente dinero para eso. Además, nosotros estábamos en una en un proceso de desarrollo económico porque aunque teníamos problemas con el cierre de frontera, venezuela estaban en su impulso. Petrolero y en los

70 ya se amplió mucho más ese recurso entonces entraba muchísimo más dinero aquí en la ciudad. Además, los comerciantes europeos ya muchos habían vendido sus negocios, se habían ido, otros ya sus hijos o sus nietos eran los que estaban a cargo y había suficiente dinero. Y el dinero era lo que lo que permitía construir esas casas maravillosas que hay allá.

Investigadores: nos podría describir las dinámicas sociales, económicas, culturales, urbanas y políticas que se generaron a partir de la llegada del movimiento moderno para la ciudad de Cúcuta

Maria Yolanda Suarez : a ver describirte...

Investigadores: básicamente todas las dinámicas que generó el modernismo para la ciudad.

Maria Yolanda Suarez : el modernismo llega muy temprano. Yo te he dicho que el modernismo aquí en Cúcuta llegó con el siglo 19 a finales del siglo 19, nos llegó un modernismo con toda, con toda. En primer lugar, la cercanía con Europa. Gracias a el ferrocarril, la validez de los recursos, mucho dinero, mucho dinero flotante y mucha, mucha gente que entraba y salía. Recuerda que Cúcuta es puerto terrestre. Entonces era un lugar de de de tránsito y de tránsito. Y mucha gente se quedaba, desde lo cultural desde entonces aquí llegó todas las dejaron todas las artes. Yo diría teatros. Lo primero que hizo Cúcuta fue teatros, cada parque tenía una glorieta un este, ¿cómo se llamaría eso? ¿un este? Ay. ¿cómo se llama eso?

Investigadores: ¿en donde se hacían la sinfonía?

Maria Yolanda Suarez : sí.

Investigadores: la retreta.

Maria Yolanda Suarez : sí, una retreta donde se hacía, donde teníamos sinfónica.

Teníamos grupo musicales espectaculares. Esto era un vicio de cultura de arte, había pintores, había escultores, había de todo. Yo siempre... es esa la multiculturalidad de Cúcuta , es inmensa. Lamentablemente, los años 70 para acá empezó a decaer. Nos llegó gente de todas partes menos

de Cúcuta y lamentablemente se convirtió en ladrillo y vidrio y se nos perdió... en ladrillo, vidrio, recojo y me voy. Y se nos perdió lo más importante, la identidad y cultura, que la teníamos y mucha. Entonces, desde lo social ocurre esto, Cúcuta también es una ciudad que tiene otra característica muy importante de ese entonces. Las escalas sociales no son muy marcadas, porque tú puedes, aquí la gente habla con todo tipo de personas y no tenemos ese, no hay el arribismo que hay en otras ciudades. El hecho de tener puertas abiertas para todo el que llega y tener brazos abiertos y aquí el que llegaba se quedaba porque había siempre oportunidad. Entonces hacía que la gente fuera más amplia en su percepción social, la economía, cualquier negocio que se pusiera daba o sea, todo era, eran recursos. Todo el mundo compraba, no hay, aquí no se gozan menos. Lamentablemente, sí, hay una, empezó ya en los 70, una escala social a elevarse y a construirse como como diferencia. Pero desde lo social en sí, tienen, afecto todo, movió todo. Hay más movilidad. Y en la misma ciudad, la ciudad va llegando un flujo de desarrollos económicos y de nuevas construcciones y de nuevas necesidades poblacionales. Y eso cambian. Pero la modernidad nos trajo todo eso. Ahora desde lo urbano, desde lo urbano Cúcuta fue diseñada para 25,000 habitantes, fue diseñada en el 76, en el 1876 para 25,000 habitantes. Imagínese 25,000. Sí, imagínese que al final del siglo ya había como 50. Y de ahí para y ahí empezó una disparada, ni siquiera matemática, geométrica. Sí. Impresionante. Entonces, la ciudad estructurada la ciudad diseñada pasó a ocupar los espacios, a crecer hacia los hacia las haciendas que es la parte de los globos de tierra que que producían porque aquí se produce de todo, de todo. Café, cacao, caña, pancoger, las mulas más fuertes y más resistentes en las zonas de niza y donde hoy niza y toda esa parte que era el pantano, guaimaral toda esta parte que era la pantanosa, toda esa parte, esa parte producía de lo que usted le sembrara sí, si todavía lo tenemos y todavía sembramos cualquier cosa. Imagínese. Entonces que las tierras eran mas sanas. Entonces la urbanización empieza a crecer en la medida en que se necesitan espacios

nuevos. Sí, sí, empiezan. Empiezan a definirse necesidades, llegar más gente, más necesidades. La ciudad prácticamente se divide en dos, entregan atalaya. Y en atalayas, atalaya es de finales del siglo 19. Sí, no me acuerdo exactamente la fecha. Esto y qué pasa con atalaya, atalaya se suponen que es para los trabajadores y se empieza a dividir la ciudad como en dos, las ciudades, la ciudad entre comillas rica y la ciudad pobre, entonces eso, eso es como para para mirar los las formas. Se va en los años 40 y 50 que se va creando, entre comillas, una clase trabajadora que se considera clase media. Qué es clase trabajadora, clase mediano existe como tal, eso es una figura que se inventaron para poder cobrar impuestos y pa que que la gente se sintiera muy importante. Pero mira, mientras usted tenga que trabajar usted es clase obrera, esas son pendejadas. Entonces esa clase empieza. Hay otro elemento, una clase profesional, que no es mi clase alta. No está. No podemos ubicarla en qué clase, en una clase social específica, pero sí, esa clase profesional que empieza a integrarse, que empieza a instalarse en la ciudad, empieza a ubicarse en nichos. Otra cosa característica de Cúcuta es que empieza por gremios como ocupar espacios. Sí a definir en el llano que hay, en san miguel, en la magdalena empieza como buscar espacios si ubicar como oficios. Sí, esa es una característica de la urbanización de Cúcuta , no es que todo el mundo se se ubique donde quiera, sino que los gremios empiezan a ubicarse de manera que que si usted no consigue cacharrerías sino únicamente en la octava, el centro, todo el centro y todos los barrios del centro de la ciudad tienen esa, empezaron a a clasificarse, a ocuparse desde esa perspectiva. Sí, sí, por lo menos uno, mira el contenido. Y como le decía el contenido es para los trabajadores, lo crearon para los trabajadores en los años 50, para los trabajadores de la alcaldía y la gobernación. Entonces se esperaba que toda la gente que trabajara por acá se fuera a vivir allá. Y así la ciudad ha ido ofreciendo, eh? Bueno, aquí uno, mira al barrio latino y dice qué casas tan hermosas las que habían ahí. Y qué belleza. Son casas de los años 30, 40 y 50. Sí, pero ya empieza también el proceso de la comercialización, de organizar espacios de comercio. Y empiezan a ocuparse esos

espacios en negocios que para los mismos vecinos exclusivos que ya tenían su casa, empiezan a perder valor. Sí, entonces empieza al aparecer otros barrios como la rívera, como el barrio blanco, el barrio blanco era de los médicos. Sí, era el barrio para los médicos. Sí, la ciudad empieza y curiosamente son, eso es una particularidad que tiene Cúcuta , pero también es una ciudad que tiene, como tiene suficiente espacio. Y las haciendas son parte de la misma gente que tiene necesidad de vivir como, también fueron comerciantes. Son gente que está, tienen como manejar sus sus propios espacios de manera más creativa digamos y ya se empiezan a negociar los terrenos de las fincas de alrededor de la ciudad. Eh, el gobierno ya había ocupado los ejidos y todos los ejidos están ocupados en los años 50, ya Cúcuta no tiene ejidos. Pero si tiene, como le digo, yo, muchísimas, muchísimas, pequeños globos de tierra, haciendas, estancias, fincas que son las que producen todo lo de pancoger, ganadería alrededor de la ciudad. Todos estos espacios, todos los barrios nuevos eran antiguas tierra.

Investigadores: sí. Bueno, ¿cuál considera usted que son las características y atributos que tiene el movimiento moderno dentro de la arquitectura y construcción de las viviendas de la ciudad chucuta y del barrio caobos?

María Yolanda Suarez: básicamente es la amplitud. Hay una cosa que se me olvida, las viviendas al estilo americano de las películas, de todos los años 60, 70 tienen influyen mucho en el diseño, no por los arquitectos, sino en los sueños de los comerciantes. Sí, sí. Esas casas grandes, espaciosas, con toda la tecnología, con espacio para los carros, a ver para para el cucuteño medio era muy normal tener dos carros en la casa, dos naves impresionantes en los años 60, 70, porque eso era lo normal. La gasolina era muy barata y y el carro era muy económico en Venezuela y todos teníamos, todo el mundo tenía la oportunidad de vivir bien y de tener carro. Entonces, las casas de sus barrios tienen una característica, garaje. Sí. Los diseños, había arquitectos buenísimos, como lamus, como rodríguez lamus, como, como esto, ¿quién más?

Muchísimos, se me escapan los arquitectos más importantes de la región. Y aquí hubo gene y otro montón que llegaron e hicieron cosas maravillosas porque llegaron con las ideas frescas y aquí había la plata para poner a funcionar sus proyectos. Sí, y se quedaron y les fue muy bien. Hicieron cosas maravillosas, espectaculares, es más todavía están haciendo cosas geniales, pero en eso, en ese entonces, pues ahora están haciendo cosas más pequeñas, más modernas dentro de la posmodernidad casi, pero la cultura, la estructura de la modernidad de los 70 de los 60, 70 tiene que ver con eso, con una sensación de comodidad de amplitud, de eso.

Investigadores: bueno, estábamos en los atributos de la de las viviendas, en caobos de la modernidad.

María Yolanda Suarez: amplitud, comodidad, modernidad, tecnología, espacios acondicionados para el buen vivir, piscina, en todas estas casas. Tienen, aunque la piscina chiquita, pero tienen piscina, ósea, son de cuantos metros, ¿de 300 metros cada casa?

Investigadores: los lotes en caobos tenían más o menos 28 de fondo fue que nos dijo susana y eran 14 de frente. No me acuerdo muy bien, creo que eran 14 de frente.

María Yolanda Suarez: ustedes son los que saben, pero eran cosas inmensas.

Investigadores: sí, eran muy grande y mucha gente compraba hasta dos lotes.

María Yolanda Suarez: hasta dos lotes.

Investigadores: lo normal son aproximadamente 420 metros. Había gente que tenía hasta el doble de lotes.

María Yolanda Suarez: mire la casa aquí, la casa del doctor, del doctor coronel. Que me partió el alma, lo que lo que hizo la hija del doctor, que eso estuvo muy mal. La hija, la única hija, la única hija vendió la casa y el y la convirtieron en un parqueadero de la noche a la mañana tumbaron todo eso. Yo casi me muero porque esa casa era preciosa. Para un vil parqueadero. Yo, dios mío, bendito que nos pasa. Es que eran no más el doctor coronel y la esposa porque no

tuvieron sino una sola hija. Y el en la casa estaba pegada al edificio de los consultorios. También era de él y el edificio de los consultorios tenía entrada desde la casa al consultorio del doctor. Sí en el primer piso, o sea, y ese consultorio era todo, ¿alguna vez entraron a consultorio? Es, eso era una cosa como tres salas de estos seguidas. Impresionante. Bellísimo tenía una colección de antigüedades espectacular.

Investigadores: ¿y por qué decide ella hacer eso?

María Yolanda Suarez: porque ella no le interesa nada de esto. Entonces ella se fue, vive en Bogotá ya no tiene nada que ya entonces se vendió todo, eso se llama falta de amor. De amor, falta de no quiso mantener el legado a los papás. No, para nada. Porque eso sí es para mantener el legado. Sí, no haga algo con eso o es como, osea, no, no hay identidad, no hay compromiso. Nada. Eso es una lástima. Bueno, seguimos

Investigadores: bueno, alguna otra característica que tuviesen las casas de caobos.

María Yolanda Suarez: en primer lugar eso, las cocinas anchas. Las cocinas inmensas. Las cocinas inmensas eran espectaculares. Casi todas las casas de caobos tienen esa característica. Las cocinas. Los desniveles. Sí, son casas construidas en desniveles. Esa también es otra de las particularidades. No entiendo el diseño, no sé por qué lo hacían de esa manera, pero todas eran con desniveles, tenían los espacios identificados como desniveles. Sí, sí. Y esto las habitaciones anchas y grandes blancas. Casi todas con closet, solamente un baño, sino no tenían sino dos o tres baños en la casa. No había baños por habitación solamente la principal que yo recuerde en muchas de las casas de caobos. Casas de un solo de un solo nivel, de un solo piso. Eran casas de esto diseñadas para para el buen vivir. Sí, frescas, diseñadas para vivir muy bien, muy cómodos, sobre todo eso, básicamente comodidad. Frescura, comodidad, espacios, jardines y ante el jardín. Son las casas de las primeras casas con antejardín y con jardín interior y con jardín en el patio. Sí. Y con espacios suficientes para dos carros mínimo. Sí. En los 80 empezaron

a enrejar. Antes de los 80 no tenían reja, en los 80-90 empezaron a poner rejas, la ciudad enclaustrada, Cúcuta se volvió en los 90 a una ciudad que todos enrejamos. Sí. Porque es una ciudad que ya empezó a cambiar la economía, cambiar la seguridad, empezó a llegar mucha gente de todas partes a buscar oportunidad y como no podía pasar para Venezuela, se quedaron y se apropiaron de de de los de las poquitas tierras que había alrededor que eran tierras de no, que estaban dentro de los proyectos de no, de no construcción de no utilización. Y empezaron las invasiones.

Investigadores: nos puede indicar cuáles son los materiales que tienen mayor presencia entre las viviendas del movimiento moderno en la ciudad de Cúcuta ¿qué tipo de materiales son?

Maria Yolanda Suarez : a ver a mi me parece que tienen básicamente ladrillo, curiosamente, ladrillo por montones pero pero ladrillo del interno. Para la construcción, porque el ladrillo que debieron poner en la fachada no lo pusieron. Sí, muy pocas tienen ladrillo fachada, mas las, mampostería. Pues toda, hay una cosa que a mí me pareció muy interesante, la pintura blanca. Ajá. Casi todas las casas están pintadas de blanca. La teja de barro, todas tienen teja de barro. Sí, no platabanda, teja de barro. Sí, teja de barro. Y esto y cielo raso no, no, ya no. Ya esta estructura que es de caña brava no, empezó a usar eso. Mmm. Adoquines esto. Un piso de de cerámica. El piso de cerámica que producía aquí las ladrilleras.

Investigadores: ¿algún otro material que recuerden?

Maria Yolanda Suarez : ah, no. Cerámica. La cerámica propia de Cúcuta .

Investigadores: como historiador, ¿tiene conocimiento acerca de cómo fue el proceso de planeación y configuración urbanística del barrio caobos?

Maria Yolanda Suarez : que yo sepa fueron, fue una finca, era una finca, en este momento se me escapa el nombre de los dueños de la finca

Investigadores: creo que nosotros habíamos encontrado el nombre. De los dueños si no estoy mal fue de los cristo, los cristo vélez

Maria Yolanda Suarez : los cristos y fue el viejito, el viejito fue esa gente eran los dueños de esa finca. Y don aziz fue el que empezó a a vender los lotes a parcelar, aparcelar esos lotes inmensos para sus amigos de la elite cucuteña. Es una, fue como un lugar de resguardo, como un lugar de protección de de ubicar la gente que estaba más cerca de ellos. Además, ya habían subido el club del comercio y el club de comercio era el centro nodal de toda esta, toda esta comunidad. Entonces, caobos queda ahí. Sí. Entonces era la la la seguridad de que todo estaba cerquita de que todo estaba como perfectamente adecuado. Y los abrajim también empezaron, pues ellos eran los que producían los materiales en la en la ladrillera sí, y ellos, pues igual que casi los urbanizaron, pero también los diseñadores...vendieron los lotes y y los arquitectos fueron los que los que hicieron este trabajo maravilloso de diseñar casa por casa, todas son diferentes y todas son unas obras de arte.si si uno las mira, no hay igual, no hay una igual a otra. Son todas diferentes y todas son obras de arte. Por eso me da tanto pesar que acaban con ese barrio, que estén haciendo lo que están haciendo ahorita, que se haya convertido en la zona rosa que no me gusta como zona rosa.

Investigadores: continuando, podría hacer mención de personas, constructores o arquitectos involucradas dentro del proceso de creación del sector de caobos.

Maria Yolanda Suarez : a ver quién, rodríguez lamus, segundo isalvo

Investigadores: ¿es arquitecto?

Maria Yolanda Suarez : creo que es ingeniero o arquitecto. No creo que es arquitecto, juvenal moya. Buena este, este gene. Sí, yáñez, yáñez. No se le escapan el resto el resto para preguntarle a las chicas de arquitectura de la francisco paula.

Investigadores: en su rol como profesional de historiador de la ciudad de Cúcuta , podría definir a partir de qué períodos de tiempo se percibe por parte suya los cambios históricos urbanos en los años del 1960 al 2021, en el polígono de caobos.

Maria Yolanda Suarez : del 60, 70 y 80 fue la construcción de vivienda, la urbanización de caobos, en los 80 empiezan a llegar los primeros negocios a final o mediados de los 80, los primeros negocios empiezan a abrirse alrededor de la avenida 0 y de la calle 15, tengo la impresión de la 15, la 13 con la clinica San José y con y con la y la avenida la 15 por la por la salida de la libertadores. Sí, eso. Esa es la región del lado como que empieza carritos y empiezan a organizarte en los negocios de la avenida 0. Sí, porque la avenida 0 fue la que impulsó la entrada, la avenida 0 hasta 18 fue la que impulsó la entrada de los de los comercios. Claro, la gente veía que la avenida 0 tenía una vida comercial y es que hasta la 18 no había más de tantos comercios. Después se convirtió en un centro comercial. En los 90 muchísimo cambio completo, empiezan a aparecer los primeros negocios hasta la hasta la 1 este y 2 este, pero hasta las 15, 16. Bueno, podrías decirse que hasta la 18 porque está cerca, está la la norte y podría construirse a partir de eso, las clínicas y todo lo demás. Y eso empieza tener cierta presencia comercial pero más médica, consultorios. En el 2000 se desabrochó la cosa, los primeros restaurantes, las primeras oficinas y empieza a cambiar ese espacio. Además, la llegada del ventura, la construcción del ventura y de centros comerciales, de hoteles y todo le dio un cambio radical al al espacio y solamente una que otra casa queda habitada por familias. Sí, en el. 2010 del 2000-2010 fue el debacle, del 2010-2022, el pues eso ya no existe ya como casas, como lugares de habitación, los edificios, algunos edificios donde la gente aún vive, pero el resto es estos lugares de esparcimiento, de recreación, consultorios, centros médicos. Y ahora la llegada de del nordvital que también compró otras, casi todas las casas grandes. Y ahí van a ser las nuevas sedes hospitalaria. Sí, eso toda esa parte de la de la 14a, toda esa parte de la segunda como segunda e

con 14a y la 15, 3e todo eso ya se volvió clínicas, sector de IPS, sector de salud y de restaurantes y comercio. Entonces esas casa, ah y, parqueaderos, valga la redundancia.

Investigadores: bueno, ¿cómo historiador considera que la transformación que experimentaba el barrio caobos ha ocasionado la pérdida de la historia de identidad de la ciudad de Cúcuta ?

Maria Yolanda Suarez : yo creo, que sí claro, claro, claro es que es que parte de la ciudad abierta donde cualquiera podía transitar por esas calles, donde el paisaje urbanístico era muy bonito, ahora son lugares que ya no están ya. Ya son todo menos, todo es impersonal, ya todo antes era uno veía a las mamás regando los jardines o los carros ahí estacionado, ahora no hay nada de eso, ahora hay avisos de no estacionar, no estacionado en casi todos los los los las calles y la pérdida total de la persona de los habitantes, como como permanente. Sí, osea ahí lo que hay es que los fines de semana usted pasa por esos lugares y son totalmente celadores, celadores, celadores. Pero ya no ve un carro. Ya no veo una familia. Ya no ve niños. Ya no ve nada de eso. Entonces, ese sentido de parte de identidad de organización social ya no existe. Sí, cambió el uso del suelo. Sí. Y ese uso del suelo se volvió netamente comercial y no habitacional. Entonces ya es otra cosa. Ya no, ya no tiene nada que ver. Está pasando lo que está pasando en el sotomayor en bucaramanga también que a los edificios, lo salvan los edificios de vivienda que alla son muchos, aquí están empezando a construir de esas casas grandes, edificios. Entonces yo hablaba con bierman, y me decía, hablábamos del reciclaje de la ciudad. Ese va a ser seguramente uno de los procesos de reciclaje de ciudad, de cambiar el uso del suelo y de recuperarla, pero a partir de vivienda en edificio, en altura.

Investigadores: ¿considera importante como profesional documentar la historia de la configuración urbana del sector de caobos, su desarrollo y la propuesta vivienda unifamiliar para la época?

Maria Yolanda Suarez : importante. Importantísimo y hay que hacerlo con cada barrio de Cúcuta . Hay que hacerlo con cada barrio de Cúcuta , pero documentarlo bien, documentarlo pues con ¿quiénes habitaron? ¿quiénes fueron? Eh, los espacios ¿que había en cada lugar?. Nosotros queríamos hacer una cosa hace mucho rato y era hacer un estudio del uso del suelo a través de tiempo, como fue cambiando el uso del suelo a través del tiempo para saber cómo creció la ciudad. No lo hemos hecho.

Investigadores: nosotros lo estamos haciendo desde las tipologías de vivienda, que tipo de viviendas había en el lugar

Maria Yolanda Suarez : claro. Perfecto. Y está muy bien, pero hay que hacerlo mirando el uso del suelo de cada espacio. O sea, esta es la casa de por lo menos del doctor del doctor coronel ajá, que había antes de la casa del doctor coronel. Era un lote ahí. No estaba habitado, ese primero. ¿ahora que hay? Un parqueadero, ese, ese tipo de secuencias, hay que mirarla para saber cómo va a cambiando, cómo se va transformando la ciudad y cómo cómo va perdiendo identidad la ciudad y va ganando otra, está perdiendo una identidad y ganando otra. Va perdiendo otra identidad que tiene que ver con la que las hacía habitable la ciudad, una ciudad humana para convertirse en una ciudad de servicios.

Investigadores: sí. Eh, ya entrando un poco a entrar a la tipología vivienda, ¿como define el tipo de usuarios que habitaba el sector de caobos durante el periodo mencionado? ¿qué tipo de personas eran?

Maria Yolanda Suarez : clase alta, era gente con buenos recursos económicos, profesionales la mayoría o comerciantes con buenas entradas y representativos a nivel de sociedad. Sí, eh? Casi todos pertenecía al club del comercio a club tenis. Tenían una socieactividad muy definida por clases y por nivel socioeconómicos y profesión, profesional, y

todos con el mismo, con la misma dirección de vivir bien, de vivir rico y de vivir una ciudad de progreso o desarrollo, tranquila sí con un clima espectacular a pesar de todo,

Investigadores: ¿usted sabe quizás como qué tipo de profesionales eran? Qué carreras habían estudiado.

Maria Yolanda Suarez : todos los todos los, todos los profesiones vivía allá a todas las profesiones que tenían, sobre todo médicos, todas, todos los gremios, todo, todo vivían allá todos los que tenían, comerciantes de alto nivel, todos ellos vivían allá.

Investigadores: algunas familias que o personas tradicionales que nos pudiera mencionar, que vivieran allá.

Maria Yolanda Suarez : los stapper, no, no me acuerdo de tanta gente. Muchos médicos, amigos míos vivían allá, en los 80 ya están viviendo los figueredo. Es que esa zona de colsag y caobos, la rivierra y caobos, ese ese sector se mantuvo como, como, como protegido, ¿no? Sí, era como los lugares más bonitos, las casas más bonitas. Ese lado del río siempre fue, la cercanía del río, el clima, los espacios habilitados.

Investigadores: ¿cuál considera que fueron los motivos para que las personas interesaran el en sector de caobos en la época?

Maria Yolanda Suarez : ubicarse en un lugar donde la élite pudiera, tuviera la seguridad, tuviera los espacios, el terreno suficiente para construir su vivienda. Los arquitectos comprometidos en desarrollar esos espacios. Sí. Y cosas como, como tener los recursos, no? Sí. Recursos económicos y la visión de familia eran gentes, eran familias grandes sobre todo eran familias muy grandes. Sí, los ejemplo, los vela también vivían allá en, los familiares de tita, los corinaldi también vivían en caobos, muchas familias heredados de familias que llegaron en el siglo 19 o finales del siglo 19 vivía en caobos, se fueron a vivir a caobos casi todas extranjeros, los harman si no, ellos se quedaron en el colsag. Hay mucha gente. Hay mucha, mucha gente.

Investigadores: ¿considera usted que las viviendas del barrio caobos sobresalen por su estilo arquitectónico de la época moderna en comparación con otras viviendas de Cúcuta ?

Maria Yolanda Suarez: claro. Sí, son casas de diseño. Todas son casas de diseño. Sí, tienen esa particularidad de esta riqueza. Son casas de diseño. Sí, son casas exclusivas de diseño. Son una maravilla. Igual que las primeras de aquí del latino. Sí, son casas de diseñador.

Investigadores: sí. Y ya, por último, dentro de su conocimiento como historiador, considera que el edificio arcadia construido por Álvaro Riascos hace parte de las edificaciones modernas que consolidaron el sector objeto de estudio.

Maria Yolanda Suarez : claro, claro. Es una. Es el primer edificio. Sí. Álvaro hizo el primer, Álvaro que se me olvida si el Álvaro hace parte, ya Álvaro también tiene 90.

## Anexo 36. Licencias expedidas por la Curaduría Urbana No. 1



MLNE - CU01-2022-0518

### CURADURIA URBANA No. 1

San José de Cúcuta

Martha Liliana Nieto Estévez  
Curadora Urbana  
N.E. 40.359.483-4 Reg. Común.

San José de Cúcuta, 27 de julio de 2022

Señora  
**ERIKA TATIANA AYALA GARCÍA**  
Directora grupo TAR\_GET  
Investigador Asociado  
**LUZ KARIME CORONEL RUIZ**  
Directora Semáforo TEXURB  
Grupo TAR\_GET  
**VALENTINA GONZÁLEZ**  
Estudiante de Arquitectura UFPS  
**REINALDO ACOSTA**  
Estudiante de Arquitectura UFPS  
Av Gran Colombia 12E-96 Barrio Colsag  
Universidad Francisco de Paula Santander

**ASUNTO:** Respuesta Oficio Radicado Interno ID N°1875

Cordial Saludo,

Por medio del presente, remito a ustedes, la relación de las licencias expedidas por la Curaduría Urbana No. 1 de San José de Cúcuta, en el período comprendido entre el junio de 2007 a Junio de 2022 en el sector del barrio Los Caobos.

Atentamente,

**MARTHA LILIANA NIETO ESTÉVEZ**  
Curadora Urbana No. 1 San José de Cúcuta

Anexo: Cuadro que consolida las licencias expedidas por la Curaduría Urbana N°1 de San José de Cúcuta en el periodo comprendido entre junio de 2007 a junio de 2022. Son tres folios.







**CURADURIA URBANA No. 1**  
 San José de Cúcuta  
 Martha Liliana Nieto Estévez  
 Curadora Urbana  
 Nit. 80.389.483-4 Reg. Casación

ESTADO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
CONDICIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

DECRETO 1000 DE 2015 POR EL CUAL SE ESTABLECE EL SISTEMA DE REGISTRO DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA, DEPARTAMENTO DE NOROCCIDENTAL, COLOMBIA, VIGENCIA: JUNIO DE 2015 A JUNIO DE 2016

Nº	NÚMERO DE LICENCIA	FECHA DE EMISIÓN	TITULAR LICENCIA	PROFESIONAL RESPONSABLE	DIRECCIÓN	MUNICIPIO	ÁREA DE INTERVENCIÓN		ESTRUCTURAS	USO	TIPO DE LICENCIA
							M2	Nº DE OBRAS			
10	10.0001.118.0001	17/06/13	Martha Liliana Nieto Estévez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	299,17	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales y Administrativas
11	11.0001.118.0001	28/06/14	OSCAR JAVIER LÓPEZ GÓMEZ	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
12	12.0001.118.0001	28/06/14	OSCAR JAVIER LÓPEZ GÓMEZ	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
13	13.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
14	14.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
15	15.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
16	16.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
17	17.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
18	18.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
19	19.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
20	20.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
21	21.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
22	22.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
23	23.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
24	24.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
25	25.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
26	26.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
27	27.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
28	28.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
29	29.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura
30	30.0001.118.0001	18/06/14	Luz Hilda Rodríguez	Luz Hilda Rodríguez	Calle 15 No. 126 Barrio Los Caobos	Desplazamiento	242,08	10	1	1	Licencia de Construcción de Edificaciones Industriales, Comerciales, Administrativas y de Infraestructura

*(Handwritten signature)*

MARTHA LILIANA NIETO ESTÉVEZ  
 Curadora Urbana No. 1 San José de Cúcuta

## Anexo 37. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 1

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PN-01_22
			18/05/22
	Elaboró: M.V.G.S-RAAR      Aprobó: E.T.A.G-LKCR		Versión: 1
			5/1

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

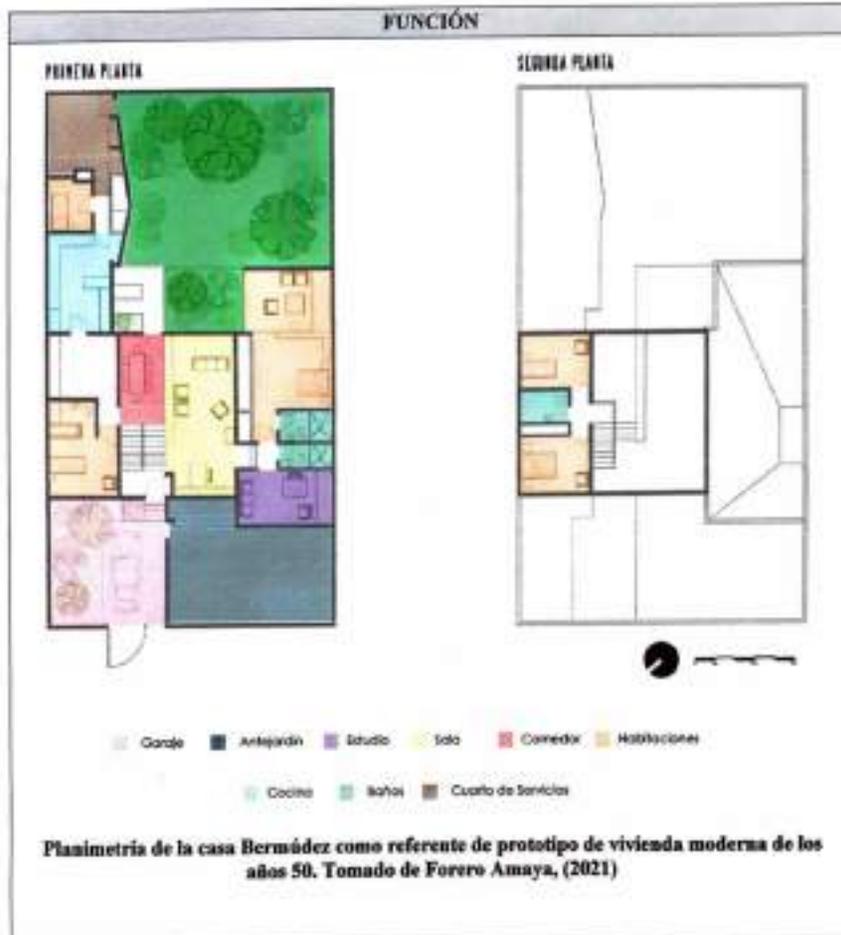
## Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio



## Dirección de la vivienda

Avenida 17E # 13-56 Caobos

 <b>TAR-GET</b> Grupo de Investigación: Sede de Arquitectura I Sede de Servicios	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/06/22
	Elaboró: M.V.G.S.-RAAR		Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R
	Universidad Francisco de Paula Santander		Versión: 1



Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Terraza	<input checked="" type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input checked="" type="checkbox"/>	Baños	<input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Zona Pública					
Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

  Universidad Francisco de Paula Santander	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			180522
	Elaboró: M.V.S.S-RAAR		Versión: 1
	Aprobó: E.T.A.G-L.K.C.R		1/1

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

→ La casa cuenta con un antejardín pequeño y un garaje para el aparcamiento de 2 vehículos

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	TARGET-PM-01_22
		18/05/22
		Versión: 1
		1/1
Elaboró: <b>MYGS-RAAR</b> Aprobó: <b>ETAG-LKCR</b>		



Características			
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/> Uso de líneas <input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/> Unificación de espacios <input type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input type="checkbox"/> Espacios amplios <input type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input checked="" type="checkbox"/> Presencia de niveles <input checked="" type="checkbox"/>
Solides en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input type="checkbox"/> Jardineras delimitantes <input type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

- Balcones en la fachada principal
- Acceso subterráneo
- Barandal en madera balcon
- Granito en los escalones de acceso
-

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación de Arquitectura y Diseño de Interiores</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			180622	
	Elaboró: <b>M.V.G.S.-RAAR</b>		Aprobó: <b>ET.A.G.-LX.C.R</b>	Versión: 1
				1/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input checked="" type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.

- La casa en la fachada cuenta con una teja colocada posteriormente en la entrada de la vivienda.
- El Portón ~~La puerta~~ de ingreso al garaje es de metal
- Uso de madera en los barandales de los balcones que miran hacia el exterior de la fachada

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			180622
	Elaboró: M.V.G.S.-R.A.A.R		Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R
			Versión: 1
			1/1

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES			
Información de la vivienda			
Año de remodelación		Uso de Suelo	
Espacios Transformados			
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>
9. Estudio	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
		11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
		12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada			
13. Puertas	<input checked="" type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input type="checkbox"/>
		15. Muros	<input type="checkbox"/>
<b>DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:</b>			
<p>Nota: Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal Colocación de alabre de puas en las ventanas de la fachada principal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerramiento de la fachada con una reja</li> <li>- Bloqueo de balcones con ladrillo</li> <li>- Eliminación de jardineras</li> </ul>			

## Anexo 38. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 2

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: M.V.G.S.-RAA.R		Versión: 1
	Aprobó: ETA.G-LK.C.R		1/1

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Período 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de viviendas del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Período 1960-2021.

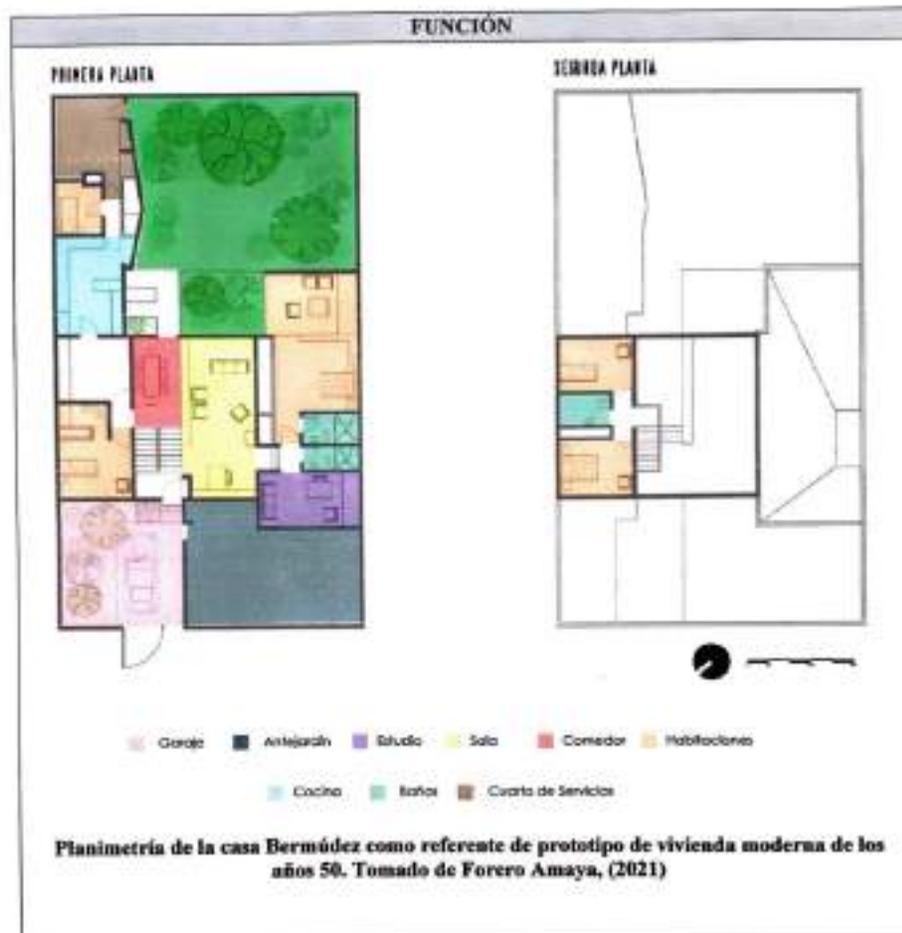
## Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio



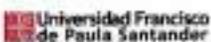
## Dirección de la vivienda

Avenida 17 # 13A-59 Caobos

 INSTITUTOS DE INVESTIGACIÓN Universidad Francisco de Paula Santander	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN		TARGET-PM-01_22
			16/05/22
	Elaboró: MVGS-RAAR      Aprobó: ETAG-LKCR		Versión: 1
			1/1



Clasificación de zonas				
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada
Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudio <input checked="" type="checkbox"/>
Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitaciones <input checked="" type="checkbox"/>
Terraza	<input checked="" type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input checked="" type="checkbox"/>	Baños <input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>		Garaje <input checked="" type="checkbox"/>	
Zona Pública				
Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input checked="" type="checkbox"/>	

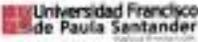
 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre la Arquitectura y          Diseño del Territorio</small>  <b>Universidad Francisco          de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE          INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-FM-01_22	
			18/05/22	
	Elabora: M.V.G.S.-K.A.A.R		Versión: 1	
			Aproba: E.T.A.S.-L.K.C.R 1/1	

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

- La vivienda se aislaba a través de una fuente
- Baño compartido en habitación auxiliar.



 <b>TAR·GET</b> <small>Grupo de Investigación en Arquitectura y  Rehabilitación de Entornos</small>  <b>Universidad Francisco  de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE  INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.B.-RAAR		Aprobó: ETAG-L.K.C.R	Versión: 1
			1/1	



Características					
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input checked="" type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input checked="" type="checkbox"/>
Solides en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input checked="" type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

- Presencia de balcon en la fachada terraza
- Jardineras por el alrededor de la vivienda
- Curvatura en fachada

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>1955</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			180502
	Elaboró: M.V.G.S.-RAAR      Aprobó: ETAG-LKCR		Versión: 1
			1/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES			
Características			
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/> Muros en mampostería <input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input checked="" type="checkbox"/> Carpintería en madera <input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input checked="" type="checkbox"/> Pisos en mármol y granito <input checked="" type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/> Uso de piedra <input checked="" type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input checked="" type="checkbox"/> Cubierta en teja de barro <input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas aisladas	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:			
<p>Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p>			
<p><i>añadido después</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acabados en machimbre / madera muro en pasillo</li> <li>- Uso de piedra en exteriores</li> <li>- Piedra Calahorra y Piedra lisa</li> <li>- Arboles de mango.</li> </ul>			

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación en Tecnología Arquitectónica</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: <b>M.V.G.S-RAAR</b> Aprobó: <b>ET.A.S-LKCR</b>		Versión: 1
			1/1

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES			
Información de la vivienda			
Año de remodelación		Uso de Suelo	
Espacios Transformados			
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>
		9. Estudio	<input type="checkbox"/>
		10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
		11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
		12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada			
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input type="checkbox"/>
		15. Muros	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:			
<p>Nota: Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal            Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</p> <p>- Cambio de una de las ventanas perteneciente a las habitaciones auxiliares</p>			

## Anexo 39. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 3

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			180522
	Elaboró: M.V.G.S. RAAR      Aprobó: ETAG-L.A.C.B.		Versión: 1
			1/1

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Raíz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

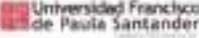
**Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio****Dirección de la vivienda**

Calle 13A #1E-49 Caobas

 <b>TAR GET</b> Instituto de Investigación y Desarrollo Tecnológico Universidad Francisco de Paula Santander	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: MV/GS-RAAR		Aprobó: ET.A.G-L.K.C.R	Versión: 1
				1/1



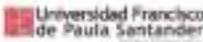
Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Terraza	<input type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input checked="" type="checkbox"/>	Baños	<input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>			Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Zona Pública					
Antejardín	<input type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>

 	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			16/05/22
	Elabó: MVGS-RAAR      Aprobó: ETAS-LKCR		Versión: 1
			1/1

#### DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

- La vivienda consta con 3 habitaciones
- Cocina con conexión al patio y cuarto de servicios y Garaje
- Doble altura en la zona de la sala comedor.
- Las habitaciones cuentan con lucernarios
- El balcón interno tiene mira hacia la sala y a su vez posee unos lucernarios.

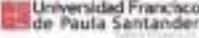
 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación en Arquitectura y Urbanismo</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S. R.A.A.R		Aprobó: E.T.A.G. L.C.C.R	Version: 1
				1/1

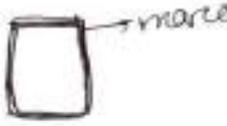


Características					
Horizontalidad en la fachada	<input type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input checked="" type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input checked="" type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input checked="" type="checkbox"/>
Techos bajos	<input type="checkbox"/>	Doble Altura	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input checked="" type="checkbox"/>
Solides en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación Taller de Arquitectura y      Modelos Arquitectónicos</small>  <b>Universidad Francisco      de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE      INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			15/08/22	
	Elaboró: M.V.G.S-RAAR		Aprobó: E.T.A.S-LKCR	Versión: 1
				1/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <p>Piso en mármol y granito en la entrada y habitaciones</p> <p>- jardineras modificadas</p> <p>- Acabados en pasta lisa</p> <p>- Uso de madera en las puertas y marcos de orificios en paredes</p> <p>→ Uso de mármol en peldaños de escalera y pisos de la vivienda</p> <div style="text-align: right;">  </div>					

 <b>TAR GET</b> <small>Programa de Investigación en Gestión de Adaptación</small> <small>Modelos de Gestión</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: MV.GS-RAAR		Aprobó: ET.A.G-LCCR	Versión: 1
				1/1

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación		Uso de Suelo			
Espacios Transformados					
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	11. Arrejardín	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>	12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/>	15. Muros	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:</b>					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambio de jardines verdes a tabletas</li> <li>- Material metálico en las ventanas</li> <li>- Portón probablemente cambiado</li> <li>- Muros con acabado en pasta lisa</li> </ul>					

## Anexo 40. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 4

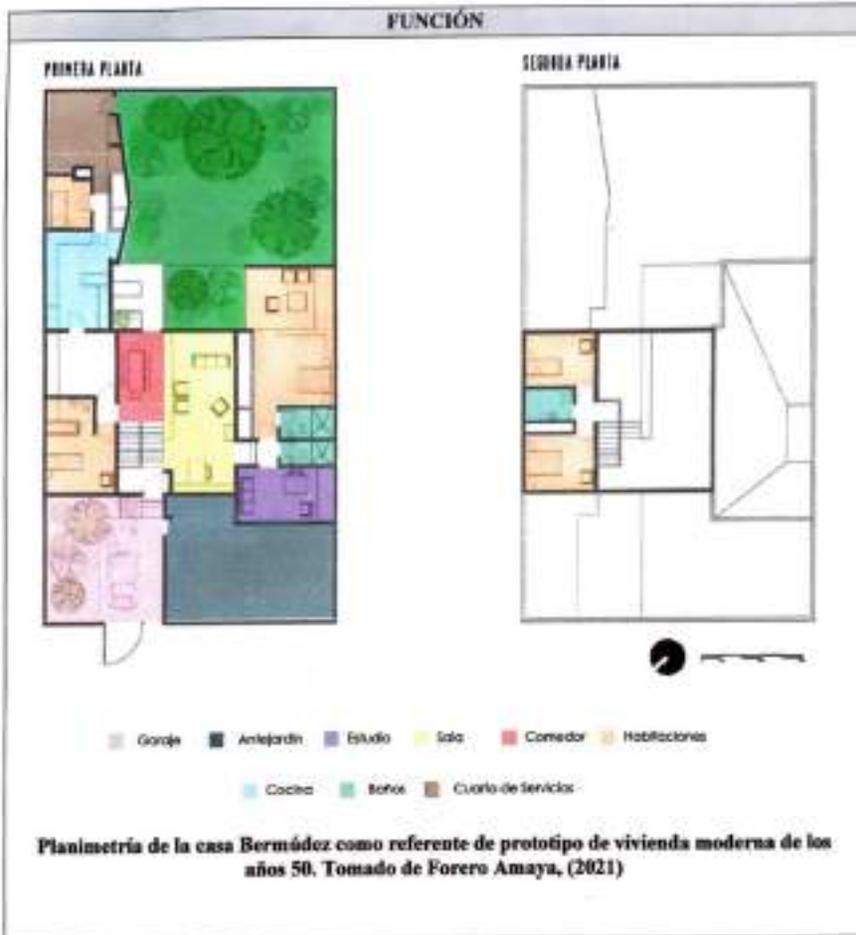
	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/06/22
	Elaboró: <b>M.V.G.S-RAAR</b>		Aprobó: <b>E.T.A.G-LKCR</b>
			Versión: 1 1/1

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento:</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

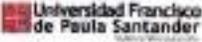
<b>Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio</b>

<b>Dirección de la vivienda</b>
Avenida 1E con calle 14 Barrio caobos

  Universidad Francisco de Paula Santander	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: M.V.G.S.-R.A.A.R.      Aprobó: E.T.A.B.-L.K.C.R.		Versión: 1
			1/1

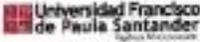


Clasificación de zonas			
Zona Social	Zona Doméstica	Zona Privada	
Sala	<input type="checkbox"/> Cocina	<input type="checkbox"/> Estudio	<input type="checkbox"/>
Comedor	<input type="checkbox"/> Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/> Habitaciones	<input type="checkbox"/>
Terraza	<input type="checkbox"/> Zona de Lavado	<input type="checkbox"/> Baños	<input type="checkbox"/>
Patio		<input type="checkbox"/> Garaje	<input type="checkbox"/>
Zona Pública			
Antejardín	<input type="checkbox"/> Recibidor Exterior		<input type="checkbox"/>

 Centro de Investigación sobre el Ambiente y Español del Ambiente  Universidad Francisco de Paula Santander	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			1809522
	Elaboró: M.V.G.S.-R.A.A.R		Aprobó: E.T.A.S.-L.K.C.R
			Versión: 1 1/1

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente y Calidad de Vida</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: <b>MVGS-RAAJ</b>		Aprobó: <b>ETAG-LKCF</b>	Versión: 1
				1/1



Características					
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input checked="" type="checkbox"/>
Solides en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input checked="" type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

> la casa cuenta con ventanas hechas en madera y puertas en el mismo material, con una terraza al lado.

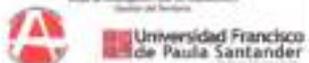
 <b>TAR GET</b> <small>Centro de Investigación para el Diseño de Arquitectura y      Estudios de Vivienda</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			16/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S.-RAA.R		Aprobó: E.T.A.G.-L.N.C.R	Vivienda: 1
				5/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input checked="" type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas			<input type="checkbox"/>
<b>DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:</b>					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <p>- Cuenta con cerramiento en teja metálica como adaptación para la seguridad</p> <p>- El ladrillo es usado en zonas como las escaleras de acceso a la entrada</p>					

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elabora: <b>MYSS-RAAR</b> Aprobó: <b>ETAG-LACR</b>		Versión: 1
			1/1

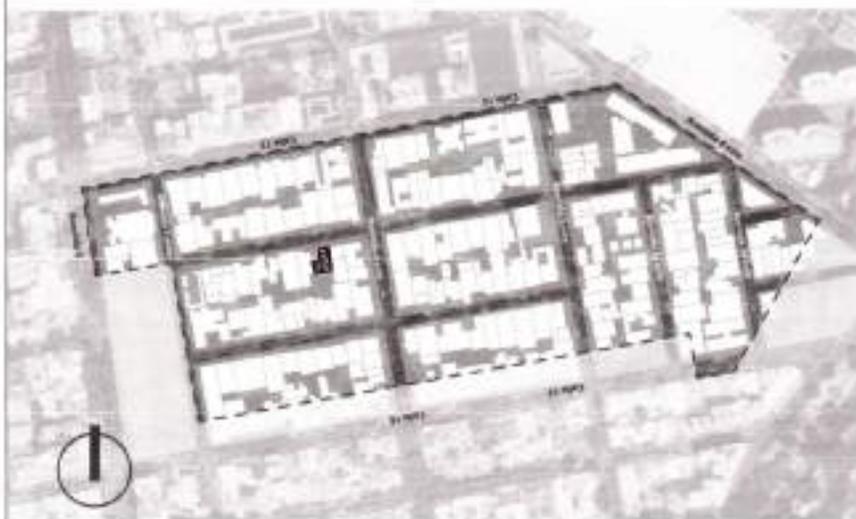
REMODELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación		Uso de Suelo			
Espacios Transformados					
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input checked="" type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	11. Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>	12. Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/>	15. Muros	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</p> <p>- Transformación de garaje en un local comercial, actualmente Super Giras</p> <p>- El acceso al hall de terraza para ingresar a la vivienda, se encuentra protegido por un cerramiento en reja metálica</p>					

## Anexo 41. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 5

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: MV/QS-RAAR      Aprobó: E.T.A.S-LKCH		Versión: 1
			1/1

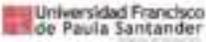
<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

## Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio



## Dirección de la vivienda

Calle 13 A # 1E-113

 <b>TAR GET</b> <small>Escuela de Ingeniería de Arquitectura</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/06/22
	Elaboró:		Aprobó:
	MYGS-RAAR	ETAG-LKCR	Versión: 1
			1/1



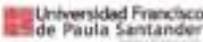
Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Terraza	<input checked="" type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input checked="" type="checkbox"/>	Baños	<input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>			Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Zona Pública					
Ante jardín	<input checked="" type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input checked="" type="checkbox"/>		

 <b>TAR GET</b> <small>Centro de Investigación para la Arquitectura</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elabore: <b>MVGS-RAAR</b> Aprobó: <b>ETJG-LXCR</b>		Versión: 1
			1/1

#### DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

- La casa consta de 4 habitaciones en el último piso, una sala de estas tiene baño individual.
- El cuarto de servicio con baño Privado.

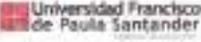
 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación Teoría de la Arquitectura</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			180522	
	Elaboró: M.Y.G.S.-R.A.A.R		Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R	Versión: 1
				1/1



Características					
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input checked="" type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input checked="" type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input checked="" type="checkbox"/>
Sólidos en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input checked="" type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

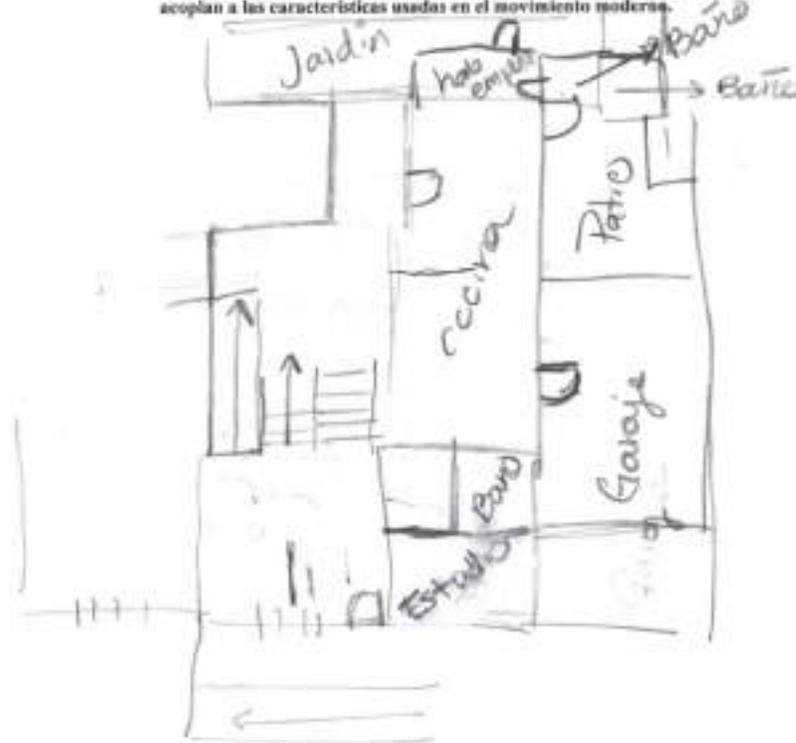
Nota: Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación en Teoría de la Arquitectura</small> <small>Universidad de la Sabana</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Versión: 1		1/1	
	Elaboró: MVGS-RAAR	Aprobó: ETAG-LKCR		

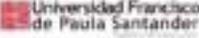
ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input type="checkbox"/>	Uso de granoplast	<input type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas aisladas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.





 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación en Arquitectura y Urbanismo</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: MVGS-RAAR		Aprobó: ETAQ-LKCH	Versión: 1
				1/1

REMDELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación		Uso de Suelo			
Espacios Transformados					
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input checked="" type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>	12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/>	15. Muros	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:</b>					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comedor como oficina</li> <li>- Las ventanas han sido modificadas</li> <li>- Antes era de confanarte</li> <li>- Es arrendado</li> <li>- Se le agregó muro draywall para generar oficina en comedor</li> <li>- Muro draywall cocina</li> <li>- Muro para separar garaje</li> </ul>					

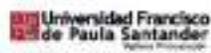
## Anexo 42. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 6

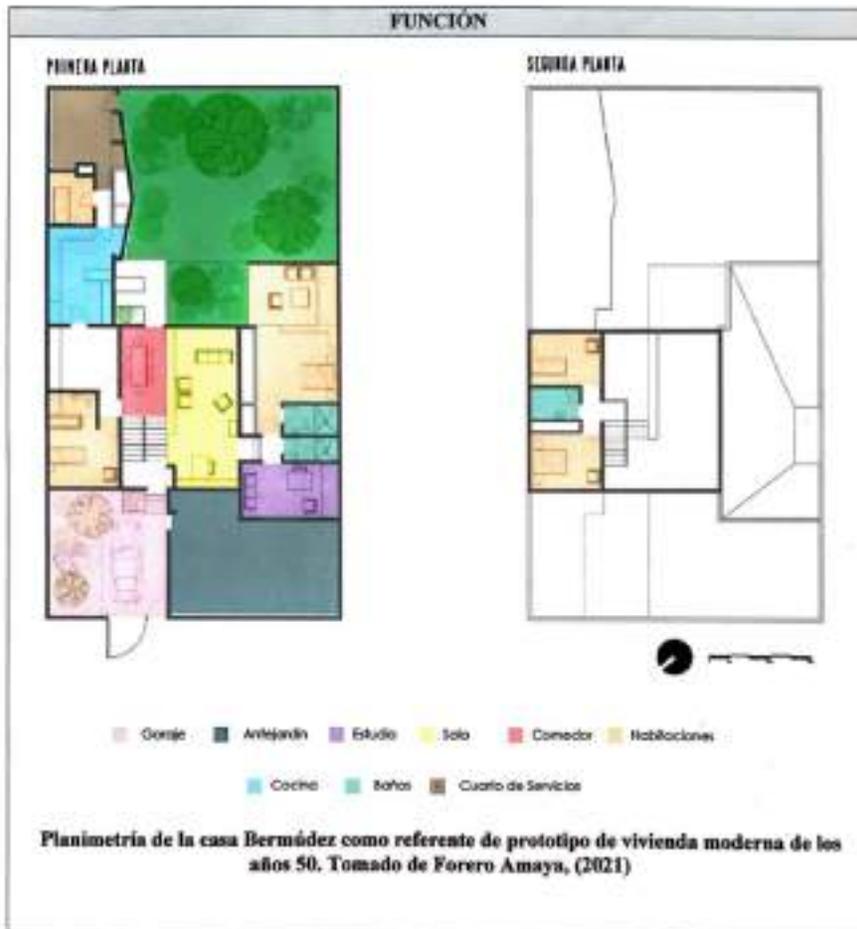
	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/08/22
	Elabó: M.V.G.S.-R.A.A.R. Aprubó: E.T.A.G.-L.K.C.R.	Versión: 1 1/1	

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos.
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

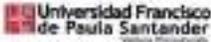
**Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio****Dirección de la vivienda**

Calle 14A #FE-110 Las Caobas

 <b>TAR-GET</b> Depto de Investigación, Diseño de Ambientes y Gestión del Territorio  Universidad Francisco de Paula Santander Bucaramanga	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Versión: 1			
	1/1			
Elaboró: M.V.G.S.-R.A.A.R		Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R		



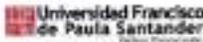
Clasificación de zonas					
Zona Social	Zona Doméstica		Zona Privada		
Sala	<input type="checkbox"/>	Cocina	<input type="checkbox"/>	Estudio	<input type="checkbox"/>
Comedor	<input type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	Habitaciones	<input type="checkbox"/>
Terraza	<input type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	Baños	<input type="checkbox"/>
Patio	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Garaje	<input type="checkbox"/>
Zona Pública					
Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>

 <b>TAR·GET</b> <small>Equipo de Investigación sobre el Ambiente y Salud en Vivienda</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	 <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	Elaboró: <b>M.Y.G.S.-R.A.A.R</b>	Aprobó: <b>E.T.A.G.-L.K.C.R</b>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

No se pudo ingresar a la vivienda  
Para su análisis interno.

 <b>TAR GET</b> <small>Equipo de Investigación para el desarrollo y          Gestión del Territorio</small>  <b>Universidad Francisco          de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE          INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			10/05/22	
	Elaboró: MYSS-RAAR		Aprobó: ETAG-LKCR	Versión: 1
				1/1



Características			
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input type="checkbox"/>
Solides en sus volúmenes	<input type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>
		Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
		Unificación de espacios	<input type="checkbox"/>
		Espacios amplios	<input type="checkbox"/>
		Presencia de niveles	<input type="checkbox"/>
		Jardineras delimitantes	<input checked="" type="checkbox"/>

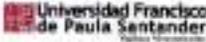
**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

- Presencia de un volumen cilíndrico en la fachada de la casa
- la casa cuenta con un balcón que sobresale por el antejardín

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente Bogotá, Colombia</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S-RAA.R		Aprobó: E.T.A.G-LK.C.R	Versión: 1
				1/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input checked="" type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input type="checkbox"/>	Fisos en mármol y granito	<input type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input checked="" type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El machimbre hace presencia en el borde sobresaliente del balcón en el antepedón</li> <li>- la piedra es usada en el volumen cónico que esta en la mitad de la fachada.</li> <li>- El metal es usado en la reja de cerramiento para la vivienda</li> </ul>					

 <b>TAR GET</b> <small>Escuela de Investigaciones sobre el Ambiente y Sociedad en Pereira</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			180622	
	Elaboró: M.V.B.-RAAR		Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R	Versión: 1
				1/1

REMDELACIONES Y MODIFICACIONES			
Información de la vivienda			
Año de remodelación	Uso de Suelo		Vivienda Residencial
Espacios Transformados			
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>
		9. Estudio	<input type="checkbox"/>
		10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
		11. Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>
		12. Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos de fachada			
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input type="checkbox"/>
		15. Muros	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:			
<p>Nota: Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p>			
<p>Color: .....</p> <p>La casa cuenta con la instalación de un arriamiento por todo el antejardín</p> <p>- Cambio del portón del Garaje</p>			

## Anexo 43. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 7

 <b>TAR GET</b> Universidad Francisco de Paula Santander	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elabora: M.V.G.S. RAAR      Aprobó: E.T.A.G. L.K.C.R.		Versión: 1
			1/1

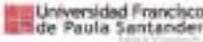
<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Período 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala / Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Período 1960-2021.

## Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio



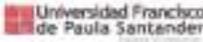
## Dirección de la vivienda

Calle 13A con Avenida 2 Este

 	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/23	
	Elaboró: M.V.G.S.-R.A.A.R		Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R	Version: 1
				1/1



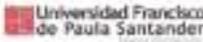
Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Terraza	<input checked="" type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input checked="" type="checkbox"/>	Baños	<input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>			Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Zona Pública					
Antejardín		<input checked="" type="checkbox"/>	Recibidor Exterior		<input checked="" type="checkbox"/>

 <b>TAR GET</b> <small>Centro de Investigación para el Mejoramiento de la Vivienda</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: <b>M.V.G.S. R.A.A.R</b>		Versión: 1
			Aprobó: <b>E.T.A.G. L.K.C.R</b>

#### DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

- La casa consta de 3 alcobas en el segundo piso y una en el primer piso
- Una habitación de la empleada con baño de servicio, y conecta con un patio ropas

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación Teoría y Prácticas de la Arquitectura</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>COLOMBIA</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Versión: 1		1/1	
	Elaboró: MV.GS-RAAR	Aprobó: ET.XG-LKGR		



Características					
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input checked="" type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input checked="" type="checkbox"/>
Techos bajos	<input type="checkbox"/>	Doble Altura	<input type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input checked="" type="checkbox"/>
Sólidos en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input checked="" type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S. R.A.A.R.		Aprobó: E.T.A.G. L.K.C.R.	Versión: 1
				1/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input checked="" type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas aisladas			<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <p>→ La reja metálica es un elemento colocada posteriormente dentro del perímetro de la casa para la seguridad</p>					

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación en Tecnología y Edificación</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: <b>MYGS-RAAR</b> Aprobó: <b>ETAG-LKCR</b>		Versión: 1
			1/1

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación		Uso de Suelo			
Espacios Transformados					
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	11. Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>	12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input checked="" type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/>	15. Muros	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal            Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</p> <p>- Se sella el acceso principal de la vivienda que daba hacia su parte longitudinal</p> <p>- Se le agregó un cerramiento externo a la vivienda</p> <p>- Cerramiento de ventanas con reja</p> <p>- Se abrió acceso por terraza de habitación fachada transversal</p>					

## Anexo 44. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 8

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			15/05/22
	Elaboró: M.V.G.S-FLAAR      Aprobó: E.T.A.G-LKCR		Versión: 1
			1/1

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Período 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Eriza Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Período 1960-2021.

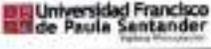
## Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio

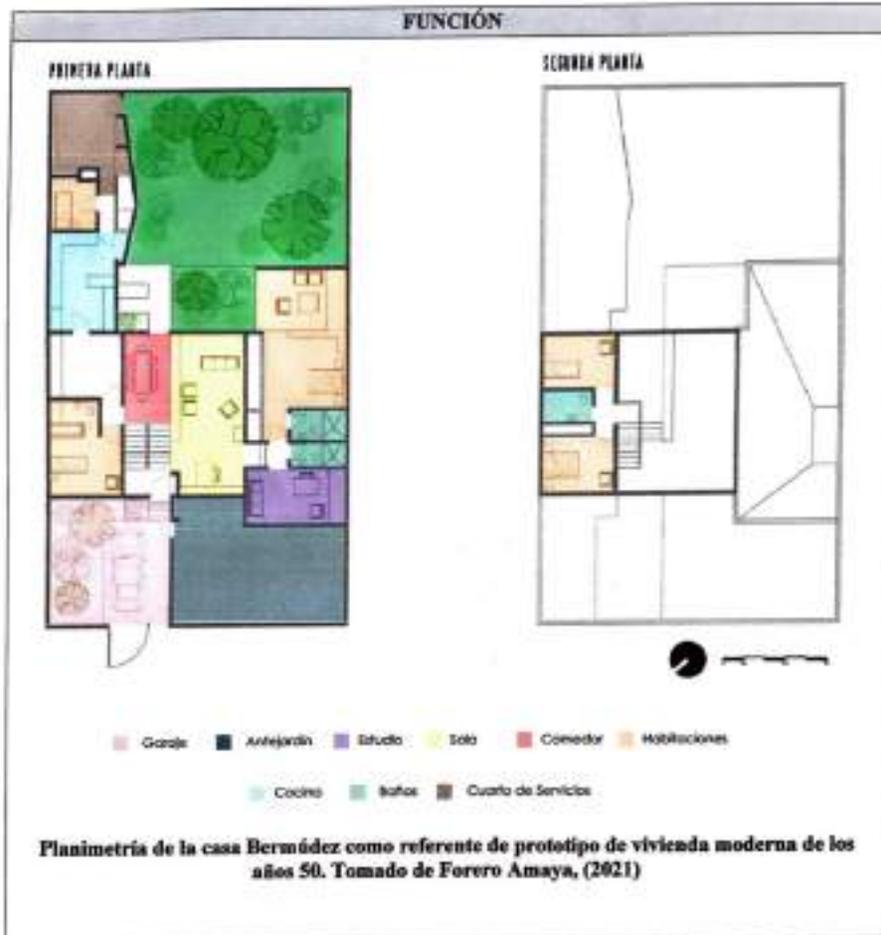


## Dirección de la vivienda

Calle 14 #2E las Caobas

Casa 11

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación Taller de Arquitectura y Diseño de Interiores</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			1605/22	
	Elaboró: M.V.G.S-RAAR		Aprobó: E.T.A.G-LKCR	Versión: 1
				1/1

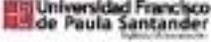


Clasificación de zonas			
Zona Social	Zona Doméstica		Zona Privada
Sala	<input type="checkbox"/>	Cocina	<input type="checkbox"/>
Comedor	<input type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>
Terraza	<input type="checkbox"/>	Zona de Lavado	Baños
Patio	<input type="checkbox"/>		Garaje
Zona Pública			
Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input checked="" type="checkbox"/>

 <b>TAR·GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente y la Salud en Colombia</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			19/05/22
	Elaboró: <b>M.V.G.S.-R.A.A.R.</b>		Versión: 1
			Aprobó: <b>E.T.A.S.-L.K.C.R.</b>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

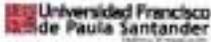
 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre la Arquitectura y el Urbanismo</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura y Urbanismo</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Versión: 1		1/1	
	Elaboró: M.V.G.S.-R.A.A.R	Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R		



Características					
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input checked="" type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input checked="" type="checkbox"/>
Sólidos en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input checked="" type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

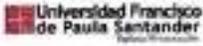
 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación de Teles de Arquitectura</small> <small>Departamento de Tecnología</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			180522
	Elaboró: <b>M.V.G.S.-RAAJ</b>		Versión: 1
			Aprobó: <b>ET.A.G.-L.K.C.R</b>

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input checked="" type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas			<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p>					

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente y el Territorio</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S.-R.A.A.R		Aprobó: E.T.A.G.-L.G.C.R	Versión: 1
				1/1

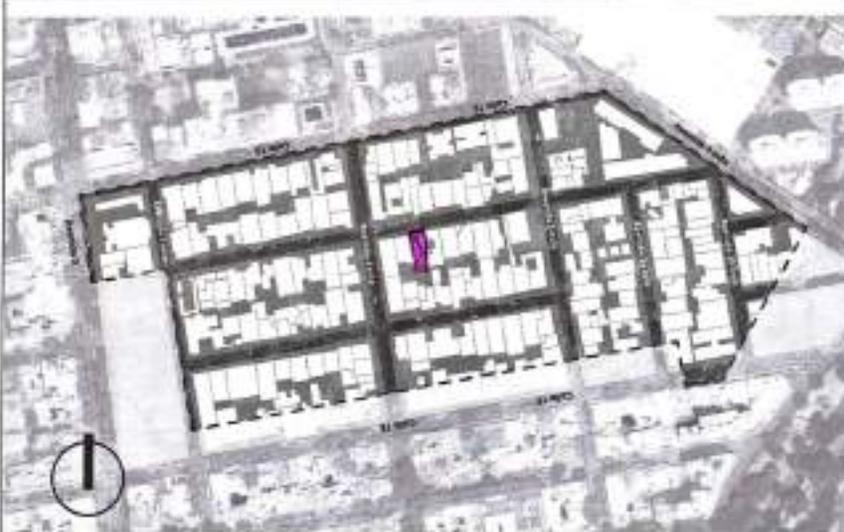
REMODELACIONES Y MODIFICACIONES			
Información de la vivienda			
Año de remodelación	Uso de Suelo		
Espacios Transformados			
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>
		9. Estudio	<input type="checkbox"/>
		10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
		11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
		12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada			
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input type="checkbox"/>
		15. Muros	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:			
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal Colocación de alambre de puas en las ventanas de la fachada principal</p> <p><i>M. V. G. S. R. A. A. R.</i>  → No se posee información sobre remodelación</p>			

## Anexo 45. Matriz de identificación tipológica de vivienda – casa 9

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre la Arquitectura y          Hábitat de Colombia</small>  <b>Universidad Francisco          de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE          INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	<small>Elaboró:</small> <b>M.Y.B.S-RAAR</b>	<small>Aprobó:</small> <b>E.T.A.G-L.K.C.R</b>	<small>Versión:</small> <b>1</b> <small>1/1</small>

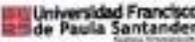
<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	Maria Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

## Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio



## Dirección de la vivienda

Calle 13A # 2E-35 Los Caobos

 <b>TAR GET</b> Grupo de Investigación Taller de Arquitectura y Diseño de Interiores  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Equidad. Innovación. Sostenibilidad.</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22		
			18/08/22		
	Ejemplar: R.V.G.S.-RAAR		Aprobó: ETA@-LKCR		Versión: 1
					1/1



Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input type="checkbox"/>	Cocina	<input type="checkbox"/>	Estudio	<input type="checkbox"/>
Comedor	<input type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	Habitaciones	<input type="checkbox"/>
Terraza	<input checked="" type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	Baños	<input type="checkbox"/>
Patio	<input type="checkbox"/>		Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>	
Zona Pública					
Antejardín	<input type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input checked="" type="checkbox"/>		

 <b>TAR·GET</b> <small>Grupo de Investigación Valor de Arquitectura y Gestión del Territorio</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	TARGET-PM-01_22	
		180522	
		Versión: 1	
		1/1	
 <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	Elaboró:	Aprobó:	
	M.V.G.S- R.A.A.T	E.T.A.G- L.K.C.R	

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

 <b>TAR+GET</b> <small>Equipo de Investigación en Arquitectura Escuela de Ingeniería</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Escuela de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S-RA.A.R		Aprobó: E.T.A.G-LK.C.R	Versión: 1
				1/1



Características					
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input checked="" type="checkbox"/>
Solides en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación Total de Equipamiento Arquitectónico</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/06/22	
	Elaboró: M.V.G.S. RAAR		Aprobó: ETAG-LKCF	Versión: 1
				1/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas			<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <p>→ Escaleras de acceso a vivienda en granito</p> <p>→ Uso de granito en el piso del recibidor exterior de la vivienda</p>					

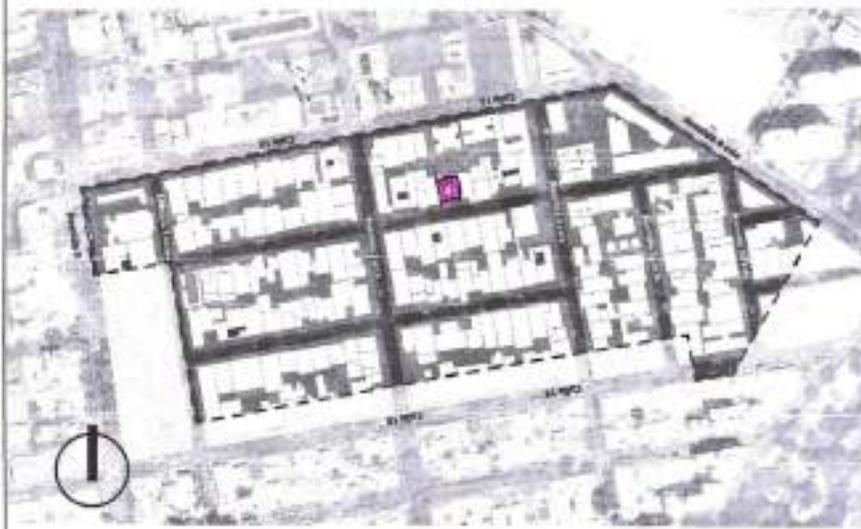
 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente y          Calidad del Ambiente</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Versión: 1			
	1/1			
Elabó: <b>MYGS-RAAR</b> Aprobó: <b>ETAG-LKCR</b>				

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación		Uso de Suelo			
Espacios Transformados					
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>	12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input type="checkbox"/>	15. Muros	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p><b>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal</b>  <b>Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</b></p> <p style="font-size: 1.2em; font-family: cursive;">No se pudo encontrar esta información</p>					

## Anexo 46. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 10

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: M.V.G.S.-RAAR	Aprobó: ETAG-LKCR	Versión: 1
			1/1

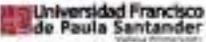
<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz.
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

**Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio****Dirección de la vivienda**

Avenida 1E con calle 14 Barrio caobos

Calle 13A # 2E-66 los Caobos

#14

 <b>TAR-GET</b> <small>Departamento de Investigación y Gestión de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura y Urbanismo</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			INV002	
	Versión: 1		1/1	
	Elaboró: M.V.S.S-RAAR	Aprobó: E.T.A.G-LK.C.R		



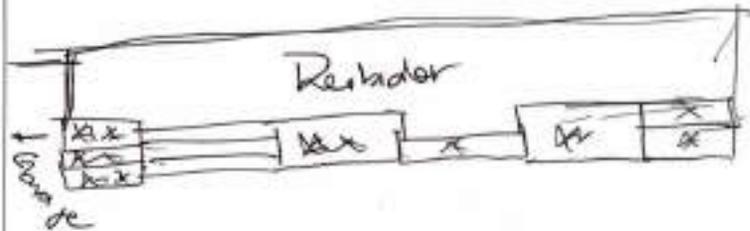
Clasificación de zonas			
Zona Social	Zona Doméstica	Zona Privada	
Sala	<input type="checkbox"/> Cocina	<input type="checkbox"/> Estudio	<input type="checkbox"/>
Comedor	<input type="checkbox"/> Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/> Habitaciones	<input type="checkbox"/>
Terraza	<input type="checkbox"/> Zona de Lavado	<input type="checkbox"/> Baños	<input type="checkbox"/>
Patio		<input checked="" type="checkbox"/> Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Zona Pública			
Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/> Recibidor Exterior		<input checked="" type="checkbox"/>

 <b>TAR-CET</b> <small>Grupo de Investigación Taller de Arquitectura Escuela de Arquitectura</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Escuela de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/06/22
	<small>Elaboró:</small> <b>MVGS-RAAR</b>	<small>Aprobó:</small> <b>ETAB-LKCR</b>	<small>Versión:</small> <b>1</b>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

→ La vivienda consta de un antejardín delimitante hecho en jardineras de concreto



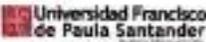
	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/06/22	
	Elaboró: M.V.G.S-RAAR		Aprobó: E.T.A.G-LICR	Versión: 1
				1/1



Características					
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input checked="" type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input checked="" type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input checked="" type="checkbox"/>
Solides en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input checked="" type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa.

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre la Arquitectura y          Diseño de Interiores</small>  <b>Universidad Francisco          de Paula Santander</b> <small>BOGOTÁ - COLOMBIA</small>	<b>INSTRUMENTOS DE          INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S-RAAR		Aprobó: E.TAG-LX.C.R	Versión: 1
				1/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losas fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <p>- Uso de ladrillo en muros de patio</p> <p>- Puerta de acceso en madera</p> <p>- Voladizo en la parte del estacionamiento</p>					

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación en Teoría de la Arquitectura y Diseño del Entorno</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	 <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>		Versión: 1	
			Elaboró: M.V.B.S.-R.A.A.R	Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación		Uso de Suelo			
Espacios Transformados					
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>	12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input type="checkbox"/>	15. Muros	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p><b>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal</b>  <b>Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</b></p>					

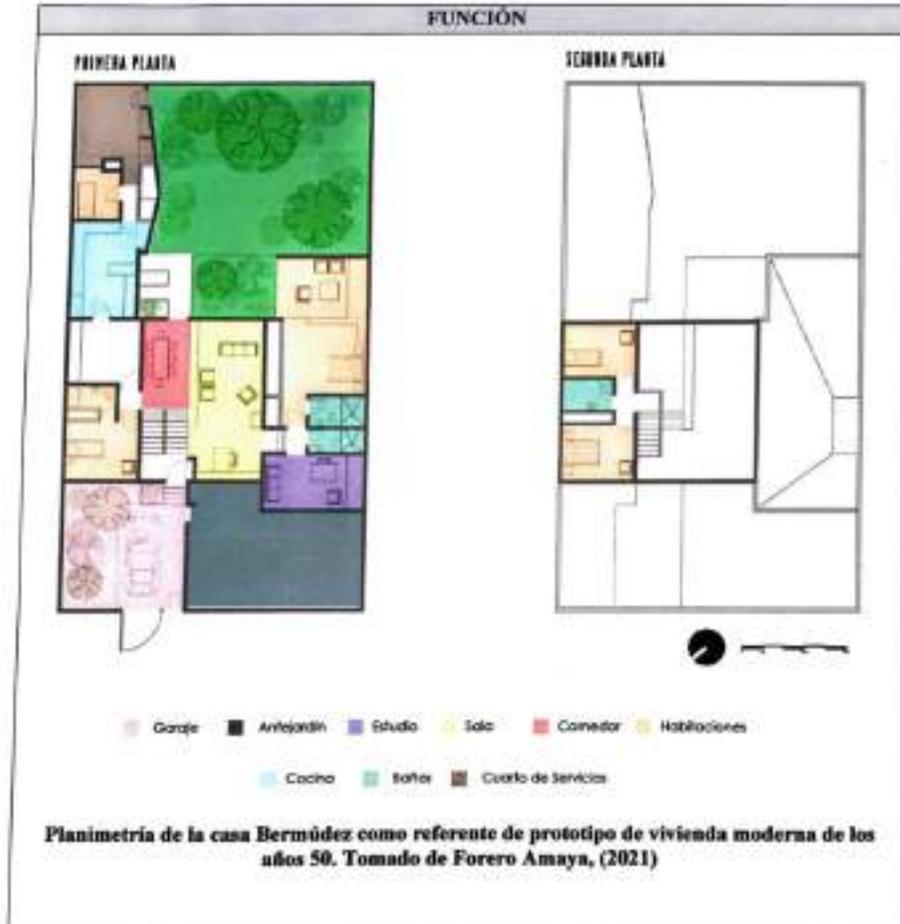
## Anexo 47. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 11

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: M.V.G.S. RAAR	Aprobó: E.T.A.G. L.K.C.R.	Versión: 1 1/1

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala / Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

<b>Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio</b>	
	
<b>Dirección de la vivienda</b>	
Calle 13A#2E -75	

 <b>TAR GET</b> <small>Asociación Colombiana de Arquitectos y Urbanistas</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S-RAAR		Aprobó: E.T.A.G-L.K.C.R	Versión: 1
				1/1



Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input type="checkbox"/>	Cocina	<input type="checkbox"/>	Estudio	<input type="checkbox"/>
Comedor	<input type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	Habitaciones	<input type="checkbox"/>
Terraza	<input type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	Baños	<input type="checkbox"/>
Patio	<input type="checkbox"/>			Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Zona Pública					
Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>	Recibidor Exterior			<input type="checkbox"/>

 <b>TAR·GET</b> <small>Grupo de Investigación Urbanismo, Arquitectura y Diseño del Territorio</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	TARGET-PM-01_22
		189522
		Versión: 1
		1/1
 <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>BOGOTÁ</small>	Elaboró: M.V.G.S-RA.A.R	Aprobó: E.T.A.G-L.K.C.R

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

- No se pudo acceder a la vivienda

 <p><b>TAR-GET</b> Centro de Investigación y Estudios de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Francisco de Paula Santander</p>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: MY.GS-RAAR		Aprobó: ETAS-LKCR	Versión: 1
				1/1



Características			
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/> Uso de líneas
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input type="checkbox"/> Unificación de espacios
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input checked="" type="checkbox"/> Espacios amplios
Techos bajos	<input type="checkbox"/>	Doble Altura	<input type="checkbox"/> Presencia de niveles
Solides en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input checked="" type="checkbox"/> Jardineras delimitantes

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

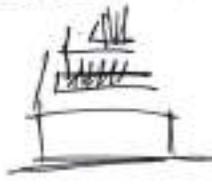
Nota: Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

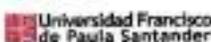
→ Jardines delimitantes en forma escalonada

→ Amplios ventanales anchos

→ Presencia de 2 pisos

→ Garaje para 2 carros



 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación en Tecnología de Edificación y          Gestión del Territorio</small>  <b>Universidad Francisco          de Paula Santander</b> <small>Facultad de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE          INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/08/22
	Elaboró: <b>M.V.G.S-RAA.R</b>		Versión: 1
			1/1
Aprobó: <b>E.T.A.G-L.K.C.R</b>			

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas aisladas			<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <p>→ Uso de granito en bordes de jardineras</p> <p>- Elementos prefabricados en concreto para jardinera</p>					

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente y Calidad de Vida</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S-RAAR		Aprobó: E.T.A.G-LKCR	Versión: 1
				1/1

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación		Uso de Suelo			
Espacios Transformados					
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>	12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input type="checkbox"/>	15. Muros	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</p>					

## Anexo 48. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 12

 <b>TAR·GET</b> <small>Equipo de Investigación Total de Arquitectura</small> <small>Medio del Territorio</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/06/22
	<small>Elaboró:</small> <b>M.V.S.-R.A.A.R.</b>	<small>Aprobó:</small> <b>E.T.A.G.-L.K.C.R.</b>	Versión: 1
			1/1

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Período 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	Maria Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Período 1960-2021.

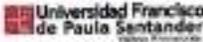
## Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio

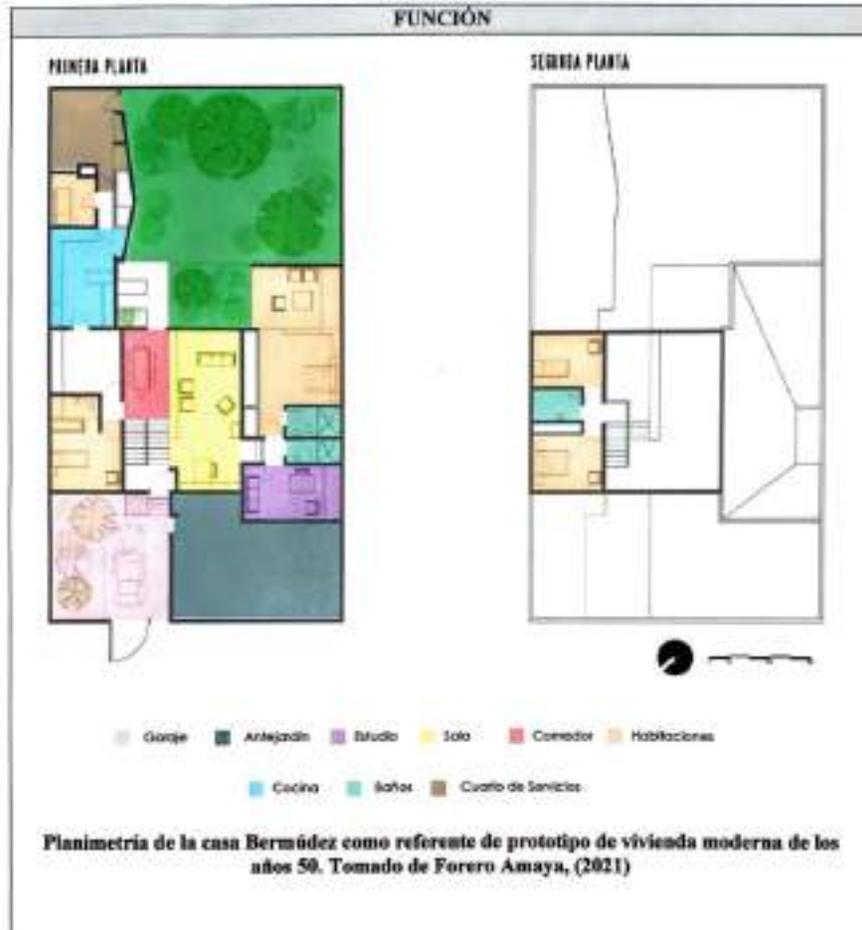


## Dirección de la vivienda

Calle 14 # 2E-100 Los Caobos

#  
5

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación en Arquitectura y Diseño del Territorio</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_32	
			180522	
	Elaboró: M.V.G.S-RAA.R		Aprobó: E.T.A.G-LK.C.R	Versión: 1
				1/1



Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Terraza	<input checked="" type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input checked="" type="checkbox"/>	Baños	<input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>			Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Zona Pública					
Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

 Centro de Investigación sobre el Ambiente y Territorio del Sur  Universidad Francisco de Paula Santander Bogotá, Colombia	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró:		Verión: 1
	M.Y.B.S-RAA.R		Aprobó:
		E.T.A.G-LX.C.R	

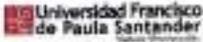
**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: <b>M.V.G.S. RAJA R</b> Aprobó: <b>ETA.G. LK.C.R</b>		Versión: 1
			1/1



Características			
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/> Uso de líneas
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/> Unificación de espacios
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input type="checkbox"/> Espacios amplios
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input checked="" type="checkbox"/> Presencia de niveles
Solides en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input checked="" type="checkbox"/> Jardineras delimitantes
<b>DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:</b>			
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa</p>			

 <b>TAR+GET</b> <small>Equipo de Investigación sobre el Ambiente          Vivienda y Territorio</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: <b>MYSS-RAAR</b> Aprobó: <b>ETAB-LKCR</b>		Versión: 1
			1/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES			
Características			
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:			
<p>Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <p>- Pared de vestier del baño no se pudo cambiar</p> <p>- Dos jardines internos</p> <p>- Un mes de remodelación</p> <p>- El machimbre es nuevo, es una ampliación</p>			

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación Taller de Experimentación y Medición en Tecnología</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Ingeniería</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S.-R.A.A.J.R		Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R	Versión: 1
				1/1

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación	Uso de Suelo		COMERCIAL		
Espacios Transformados					
1. Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input checked="" type="checkbox"/>	11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input checked="" type="checkbox"/>	8. Baños	<input checked="" type="checkbox"/>	12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input checked="" type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input type="checkbox"/>	15. Muros	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</p> <p>Habitaciones oficinas Sala y comedor Baños mejoras → Cambios enchapes - Cuadro de mason de piper era piscina</p>					

## Anexo 49. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 13

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación para el Ambiente y          Urbanismo de Colombia</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>  Elabó: M.V.G.S-RAAR      Aprób: E.T.A.G-L.K.C.R.		TARGET-PM-01_22
			16/05/22
			Versión: 1
			5/1

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

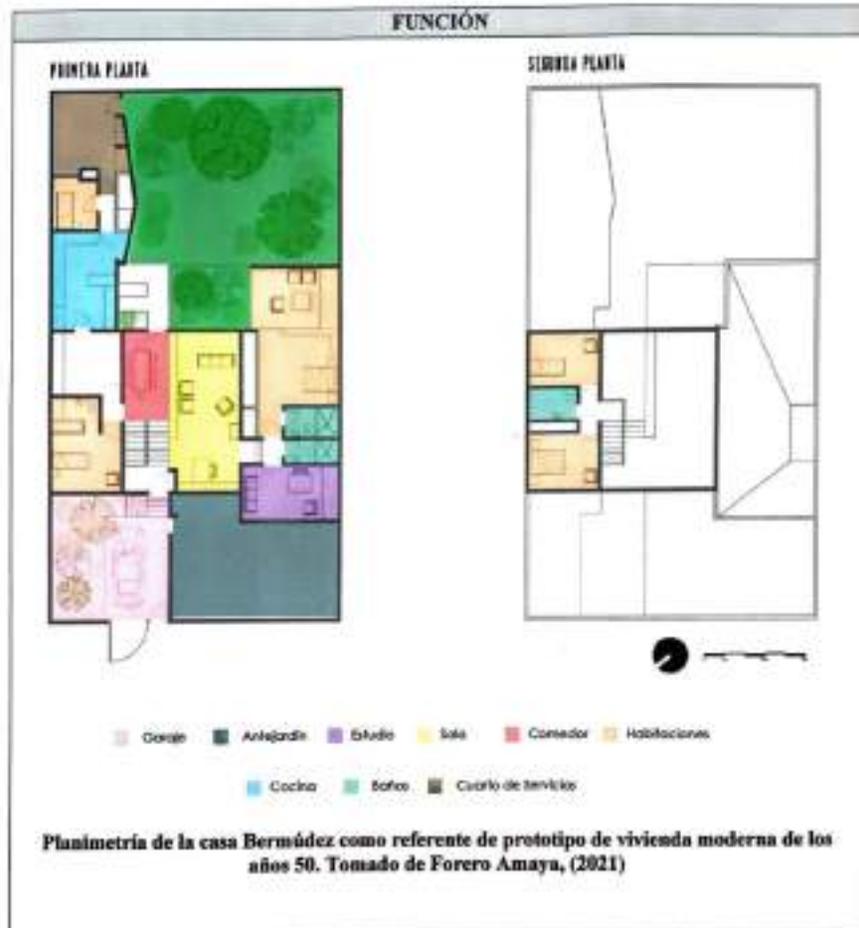
## Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio



## Dirección de la vivienda

#17 Av 3ª # 13A-52 Caobos

 <b>TAR-GET</b> Universidad Francisco de Paula Santander	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-FM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: M.V.S.S. RAJA R	Aprobó: ETAG-LKCR	Versión: 1



Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarto de Servicio	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Terraza	<input checked="" type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input checked="" type="checkbox"/>	Baños	<input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Zona Pública					
Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente y Sostenibilidad Urbana</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: M.V.G.S.-R.A.A.R		Versión: 1
	Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R		1/1

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.



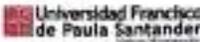
	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
			Versión: 1
	Elaboró: M.V.G.S. RAAR	Aprobó: ETAB LKCR	1/1



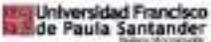
Características					
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input checked="" type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input checked="" type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input checked="" type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input checked="" type="checkbox"/>
Solides en sus volúmenes	<input type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input checked="" type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente y          Estudios del Territorio</small>  <b>Universidad Francisco          de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE          INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: <b>M.V.G.S-RAAR</b>		Aprobó: <b>E.T.A.G-LKCB</b>	Versión: 1
				1/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input checked="" type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p>					

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre la Arquitectura y el Urbanismo</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaboró: <b>M.V.G.S.-RAAR</b> Aprobó: <b>E.F.A.S.-L.K.C.R.</b>		Versión: 1
			1/1

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación		Uso de Suelo			
Espacios Transformados					
1. Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>	12. Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input type="checkbox"/>	15. Muros	<input type="checkbox"/>
<b>DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:</b>					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal            Colocación de alambre de puas en las ventanas de la fachada principal</p> <p>- la casa se conserva en su totalidad            - El <del>Cajón</del><sup>Garaje</sup> se convirtió en un local comercial</p>					

## Anexo 50. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 14

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	Elaberi: M.V.G.S. RAAR      Aprobó: ETAG-LKCR		Versión: 1
			1/1

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Ayala / Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio



Dirección de la vivienda

Avenida 3ª E # 13A-26/22 Los Caobos

	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-FM-01_22
			180522
	Elaboró: M.V.G.S. R.A.A.R.		Verificó: 1
	Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R.		1/1



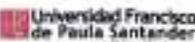
Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input type="checkbox"/>	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Terraza	<input type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input checked="" type="checkbox"/>	Baños	<input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>			Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Zona Pública					
Antejardín	<input checked="" type="checkbox"/>	Recibidor Exterior	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>

 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente y          Calidad de Vida</small>  <b>Universidad Francisco          de Paula Santander</b> <small>1955</small>	<b>INSTRUMENTOS DE          INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.B.S-RAAR		Aprobó: ETAB-LKCR	Versión: 1
				1/1

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

- La vivienda consta de 2 ingresos, uno es para el ingreso a la casa y otro para la oficina
- La vivienda no dispone de una sala dentro de su planta
- Consta de habitaciones destinadas para la costura.
- Tiene 4 habitaciones y 4 Baños
- Usa celosías perforadas para la entrada de iluminación en sus jardines internos
- La casa consta de una oficina y taller de arquitectura
- Internamente esta distribuida por muelles
- Posee 3 jardines internos

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el Ambiente y          Calidad del Territorio</small>  <b>Universidad Francisco          de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE          INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S-RAAR		Aprobó: E.T.A.G-LX.C.R	Versión: 1
				1/1



Características			
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/> Uso de líneas <input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input checked="" type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/> Unificación de espacios <input type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input type="checkbox"/> Espacios amplios <input checked="" type="checkbox"/>
Techos bajos	<input checked="" type="checkbox"/>	Doble Altura	<input type="checkbox"/> Presencia de niveles <input checked="" type="checkbox"/>
Solidos en sus volúmenes	<input type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input type="checkbox"/> Jardineras delimitantes <input checked="" type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

- La fachada no dispone de un cerramiento como la mayoría de viviendas en Casbos.
- Las ventanas de su fachada son más de tamaño en altura que en ancho
- El granito está presente en las jardineras y el mármol en el piso del interior

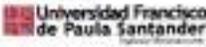
	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G. RAAR		Aprobó: E.T.A.G. L.K.R	Versión: 1
				5/1

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input checked="" type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas			<input type="checkbox"/>
<b>DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:</b>					
<p>Nota: Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <p>→ Los materiales metálicos son usados para la protección de ventanas y el ingreso al recibidor exterior de la vivienda.</p> <p>→ Las puertas y ventanas aun constan de su materialidad en madera.</p>					

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación en Urbanismo y Arquitectura</small> <small>Facultad de Turismo</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>BOGOTÁ</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/05/22
	<small>Elaboró:</small> <b>M.V.G.S.-RAAR</b>		<small>Aprobó:</small> <b>ETA.G.-L.A.C.R.</b>
			<small>Versión:</small> 1 1/1

REMODELACIONES Y MODIFICACIONES					
Información de la vivienda					
Año de remodelación		Uso de Suelo			
Espacios Transformados					
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input type="checkbox"/>	9. Estudio	<input type="checkbox"/>
2. Comedor	<input type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>	11. Antejardín	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>	12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada					
13. Puertas	<input type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input type="checkbox"/>	15. Muros	<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p><b>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal</b>  <b>Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</b></p>					

## Anexo 51. Matriz de identificación tipológica de vivienda - casa 15

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación Teoría de Arquitectura</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22
			18/06/22
	Elaboró: <b>M.V.G.S-RAAJR</b>	Aprobó: <b>ETA.G-LKCR</b>	Versión: 1

<b>Proyecto</b>	"Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021"
<b>Línea de Investigación</b>	Hábitat y Vivienda del Grupo TARGET de arquitectura
<b>Línea de Investigación</b>	Erika Tatiana Aynala /Luz Karime Coronel Ruiz
<b>Investigadores:</b>	María Valeria González / Reinaldo Andrés Acosta Rojas
<b>Tipo De Instrumento</b>	Ficha de análisis de la tipología de vivienda del sector de caobos
<b>Objetivo</b>	Identificar los atributos que conforman o hacen parte de la tipología de la vivienda moderna del sector de Caobos a partir de las categorías de estudio: función, forma y estilo arquitectónico y estructura y materiales, en cumplimiento al objetivo 2; modificaciones y remodelaciones en cumplimiento al objetivo 3 del proyecto Análisis de la tipología y diseño de vivienda en el sector de caobos de la ciudad de san José de Cúcuta. Periodo 1960-2021.

<b>Localización de la vivienda en el Polígono de Estudio</b>

<b>Dirección de la vivienda</b>
Avenida 1E con calle 14 Barrio caobos <i>Calle 13#3E-45 Conjunto Residencial Los Caobos</i>

 <b>TAR-GET</b> Departamento de Investigación sobre el Ambiente y el Territorio Universidad Francisco de Paula Santander	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S.-R.A.A.R.		Aprobó: E.T.A.G.-L.K.C.R.	Versión: 1
				5/1



Clasificación de zonas					
Zona Social		Zona Doméstica		Zona Privada	
Sala	<input checked="" type="checkbox"/>	Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>	Estudio	<input checked="" type="checkbox"/>
Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuarto de Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitaciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Terraza	<input checked="" type="checkbox"/>	Zona de Lavado	<input checked="" type="checkbox"/>	Baños	<input checked="" type="checkbox"/>
Patio	<input checked="" type="checkbox"/>			Garaje	<input checked="" type="checkbox"/>
Zona Pública					
Antejardín	<input type="checkbox"/>	Recibidor Exterior			<input checked="" type="checkbox"/>

 Español de Investigación, Valor de Investigación y Medición del Patrimonio	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Elaboró: M.V.G.S-RAAR		Aprobó: E.T.A.G-LKCR	Versión: 1
			1/1	

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación de observaciones e ilustraciones planimétricas correspondientes a características relacionadas a la funcionalidad de la vivienda, como la cantidad de espacios dentro de la casa y la inclusión de posibles espacios no contemplados dentro de la tabla de zonificación anterior.

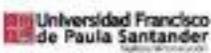
 <b>TAR GET</b> <small>Grupo de Investigación Taller de Arquitectura</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			18/05/22	
	Esteri: MVGS-RAAR		Apreté: ETAG-LKCR	
				01



Características					
Horizontalidad en la fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Asimetría Intencionada	<input type="checkbox"/>	Uso de líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Ausencia de Ornamentos	<input type="checkbox"/>	Simplicidad en fachada	<input checked="" type="checkbox"/>	Unificación de espacios	<input checked="" type="checkbox"/>
Escalonamiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Superposición de elementos cuadrados	<input type="checkbox"/>	Espacios amplios	<input checked="" type="checkbox"/>
Techos bajos	<input type="checkbox"/>	Doble Altura	<input type="checkbox"/>	Presencia de niveles	<input checked="" type="checkbox"/>
Solides en sus volúmenes	<input checked="" type="checkbox"/>	Composición modular en fachada	<input type="checkbox"/>	Jardineras delimitantes	<input type="checkbox"/>

**DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:**

**Nota:** Este espacio está destinado para la recopilación e ilustración de detalles correspondientes a características relacionadas a la forma y estilo de la vivienda moderna, basándose en elementos compositivos de la misma tanto de manera interna como externa

 <b>TAR-GET</b> <small>Grupo de Investigación sobre el patrimonio Cultural del Caribe</small>  <b>Universidad Francisco de Paula Santander</b> <small>Facultad de Arquitectura</small>	<b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>		TARGET-PM-01_22	
			180522	
	Elaboró: <b>M.Y.G.S-RAAR</b>		Aprobó: <b>ETAG-LKCR</b>	
				SH

ESTRUCTURA Y MATERIALES					
Características					
Losa fundida en concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros de Carga	<input checked="" type="checkbox"/>	Muros en mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>
Elementos prefabricados en concreto	<input type="checkbox"/>	Acabados en machimbre	<input type="checkbox"/>	Carpintería en madera	<input checked="" type="checkbox"/>
Grandes ventanales en vidrio	<input checked="" type="checkbox"/>	Amplios vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Pisos en mármol y granito	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso de ladrillo	<input type="checkbox"/>	Uso de graniplast	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso de piedra	<input type="checkbox"/>
Rejas metálicas	<input checked="" type="checkbox"/>	Pérgolas y lucernarios	<input type="checkbox"/>	Cubierta en teja de barro	<input checked="" type="checkbox"/>
Peldaños de escalera en hormigón	<input type="checkbox"/>	Columnas aisladas			<input type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:					
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la recopilación de detalles y apreciaciones escritas e ilustrativas correspondientes a los elementos estructurales y de acabados presentes dentro de la vivienda y que se acoplan a las características usadas en el movimiento moderno.</p> <p>→ Machimbre en la parte trasera como remodelación</p>					

 <b>TAR-GET</b> Equipo de Investigación en Urbanismo y Diseño del Territorio  Universidad Francisco de Paula Santander Palencia, Venezuela	<b>INSTRUMENTOS DE          INVESTIGACIÓN</b>	TARGET-PM-01_22
		18/06/22
		Versión: 1
Elaboró: MYOS-RAAJR	Aprobó: ETAG-LKCR	0/1

REMDELACIONES Y MODIFICACIONES			
Información de la vivienda			
Año de remodelación	Uso de Suelo		
Espacios Transformados			
1. Sala	<input type="checkbox"/>	5. Cocina	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Comedor	<input checked="" type="checkbox"/>	6. Cuarto de Servicios	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Terraza	<input type="checkbox"/>	7. Zona de Lavado	<input type="checkbox"/>
4. Patio	<input checked="" type="checkbox"/>	8. Baños	<input type="checkbox"/>
9. Estudio	<input type="checkbox"/>	10. Habitaciones	<input type="checkbox"/>
11. Antejardín	<input type="checkbox"/>	12. Garaje	<input type="checkbox"/>
Elementos de fachada			
13. Puertas	<input checked="" type="checkbox"/>	14. Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/>
15. Muros	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCIONES Y REPRESENTACIONES:			
<p><b>Nota:</b> Este espacio está destinado para la descripción e ilustración de planimetría, elementos espaciales y cambios correspondientes a los espacios que según la tabla anterior han sido remodelados dentro de las viviendas correspondientes al polígono de estudio.</p> <p>Cierre de ventanas en la fachada longitudinal            Colocación de alambre de púas en las ventanas de la fachada principal</p> <p>→ Piso de mive de entrada</p> <p>→ Patio se le agregó una sala de estar techada</p> <p>→ Cocina remodelado y mobiliario</p> <p>→ Las ventanas del patio salían ser muros</p> <p>→ Cambio de puertas</p> <p>→ Muro bajo eliminado para insertar ventana piso a tech</p>			
			

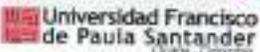
Anexo 52. Poster 8th international week of science, technology and innovation



**Universidad Francisco de Paula Santander**  
Vanguardia Innovadora



**ACREDITACIÓN**



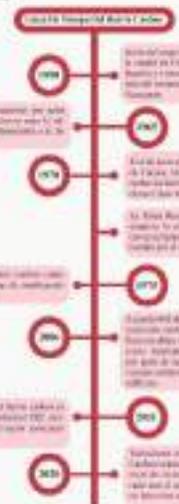
**Universidad Francisco de Paula Santander**  
Vanguardia Innovadora





# 8<sup>th</sup> INTERNATIONAL WEEK OF SCIENCE, TECHNOLOGY, AND INNOVATION

**Título** ANALISIS DE LA TIPOLOGIA Y DISEÑO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR EN EL SECTOR DE CAMBOS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CUCUTA, DEBASTANTE LOS AÑOS 1980-2020

INTRODUCCIÓN	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
<p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>El presente artículo de investigación se centra en hacer un análisis de las características tipológicas y de diseño de la vivienda unifamiliar de la ciudad de San José de Cucuta, en el periodo comprendido entre los años 1980 y 2020, con el propósito de identificar los cambios en la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el tiempo. La investigación se fundamenta en el análisis de la información secundaria proveniente de fuentes primarias y secundarias. Como resultado de la investigación se concluye que la vivienda unifamiliar en San José de Cucuta ha experimentado cambios en su tipología y diseño, pasando de ser una vivienda simple y funcional a ser una vivienda más compleja y funcional. Los cambios en la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en San José de Cucuta se han dado como resultado de los cambios en las necesidades de la población y de los cambios en las condiciones económicas y sociales de la ciudad. Los cambios en la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en San José de Cucuta se han dado como resultado de los cambios en las necesidades de la población y de los cambios en las condiciones económicas y sociales de la ciudad.</p>	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Analizar las características tipológicas y de diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir las características tipológicas y de diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020.</li> <li>2. Identificar los cambios en la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020.</li> <li>3. Proponer un modelo de vivienda unifamiliar que responda a las necesidades de la población en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020.</li> </ol>	<p><b>METODOLOGÍA</b></p> <p>La presente investigación se fundamenta en el análisis de la información secundaria proveniente de fuentes primarias y secundarias. Como resultado de la investigación se concluye que la vivienda unifamiliar en San José de Cucuta ha experimentado cambios en su tipología y diseño, pasando de ser una vivienda simple y funcional a ser una vivienda más compleja y funcional. Los cambios en la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en San José de Cucuta se han dado como resultado de los cambios en las necesidades de la población y de los cambios en las condiciones económicas y sociales de la ciudad.</p> <p><b>ANÁLISIS ESTRUCTURAL</b></p>  <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>La investigación tipológica y de diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020, muestra que la vivienda unifamiliar ha experimentado cambios en su tipología y diseño, pasando de ser una vivienda simple y funcional a ser una vivienda más compleja y funcional. Los cambios en la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en San José de Cucuta se han dado como resultado de los cambios en las necesidades de la población y de los cambios en las condiciones económicas y sociales de la ciudad.</p> <p><b>RESULTADOS</b></p> <p><b>DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CUCUTA</b></p>   <p><b>CONCLUSIONES</b></p> <p>La investigación tipológica y de diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020, muestra que la vivienda unifamiliar ha experimentado cambios en su tipología y diseño, pasando de ser una vivienda simple y funcional a ser una vivienda más compleja y funcional. Los cambios en la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en San José de Cucuta se han dado como resultado de los cambios en las necesidades de la población y de los cambios en las condiciones económicas y sociales de la ciudad.</p> <p><b>REFERENCIAS</b></p> <p>1. Gómez, J. (2018). Análisis de la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020. Tesis de grado, Universidad Francisco de Paula Santander.</p> <p>2. Gómez, J. (2019). Análisis de la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020. Tesis de grado, Universidad Francisco de Paula Santander.</p> <p>3. Gómez, J. (2020). Análisis de la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020. Tesis de grado, Universidad Francisco de Paula Santander.</p> <p>4. Gómez, J. (2021). Análisis de la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020. Tesis de grado, Universidad Francisco de Paula Santander.</p> <p>5. Gómez, J. (2022). Análisis de la tipología y el diseño de la vivienda unifamiliar en el sector de Cambos de la ciudad de San José de Cucuta, durante los años 1980-2020. Tesis de grado, Universidad Francisco de Paula Santander.</p>

Los autores: Jairo José Rodríguez, Andrés Arturo Rojas, María Valeria González Torres, Universidad Francisco de Paula Santander, Cucuta, Colombia. Facultad de Artes, Departamento, Ingeniería, Calle TURQUESA 123.



**Universidad Francisco de Paula Santander**  
Vanguardia Innovadora



**Foristom**  
FORISTOM



**IOP science**

Anexo 53. Poster II coloquio internacional frontera y espacio habitable

II COLOQUIO INTERNACIONAL FRONTERA Y ESPACIO HABITABLE  
RETORNOS E INTERCAMBIOS FRONTERIZOS

## LA VIVIENDA MODERNA: ESPACIO HABITABLE Y FUENTE DE IDENTIDAD

Investigación: María Beatriz Domínguez y María Elena Fernández  
Coordinación: María Beatriz Domínguez y María Elena Fernández y María Beatriz Domínguez y María Elena Fernández

### INTRODUCCIÓN

Este trabajo se centra en el estudio de la vivienda moderna en el Barrio Coobos, un barrio de la ciudad de Lima que se desarrolló durante la década de los años sesenta. El estudio se basa en un análisis de los planos arquitectónicos y en fotografías de la época. El objetivo principal es comprender cómo la vivienda moderna en este barrio contribuyó a la formación de una identidad comunitaria y espacial.

### METODOLOGÍA

El estudio se realizó a través de un análisis de los planos arquitectónicos y de fotografías de la época. Se utilizó un enfoque cualitativo para comprender el contexto social y espacial de la vivienda moderna en el Barrio Coobos.

### OBJETIVO GENERAL

Analizar el rol de la vivienda moderna en la formación de una identidad comunitaria y espacial en el Barrio Coobos.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Analizar el rol de la vivienda moderna en la formación de una identidad comunitaria y espacial en el Barrio Coobos.
- 2) Analizar el rol de la vivienda moderna en la formación de una identidad comunitaria y espacial en el Barrio Coobos.
- 3) Analizar el rol de la vivienda moderna en la formación de una identidad comunitaria y espacial en el Barrio Coobos.

### ALCANCES

El estudio se centra en el estudio de la vivienda moderna en el Barrio Coobos, un barrio de la ciudad de Lima que se desarrolló durante la década de los años sesenta.

#### Línea de Tiempo del Barrio Coobos

50s	60s	70s	80s	90s	00s	10s	20s
El barrio Coobos se funda en 1958, con un plan maestro que define su estructura urbana y su identidad.	Se construyen los primeros edificios de vivienda moderna en el barrio, marcando el inicio de la modernización del espacio habitable.	El barrio experimenta un crecimiento significativo, consolidándose como un barrio moderno y funcional.	Se implementan diversas iniciativas de mejoramiento de la vivienda y del espacio público, buscando mejorar la calidad de vida de los habitantes.	El barrio enfrenta desafíos de infraestructura y servicios básicos, lo que genera movimientos de mejoramiento de la vivienda.	Se realizan intervenciones de renovación urbana y se promueve la participación comunitaria en la gestión del barrio.	El barrio experimenta un proceso de transformación, adaptándose a las nuevas demandas del mercado inmobiliario.	Se consolidan nuevas formas de organización comunitaria y se fortalece la identidad del barrio.

### RESULTADOS

#### Mapa de símbolos de viviendas del Barrio Coobos



Este mapa muestra la distribución espacial de los diferentes tipos de viviendas modernas en el Barrio Coobos, identificando patrones de construcción y uso del suelo.

#### Características de la tipología de vivienda del Barrio Coobos



Este diagrama describe las características arquitectónicas y urbanísticas de la vivienda moderna en el Barrio Coobos, destacando su funcionalidad y adaptación al contexto local.

### CONCLUSIONES

La vivienda moderna en el Barrio Coobos contribuyó significativamente a la formación de una identidad comunitaria y espacial. Este estudio resalta la importancia de considerar el contexto social y espacial en el diseño de viviendas modernas.

### REFERENCIAS

Este estudio se basó en una revisión de la literatura sobre vivienda moderna y desarrollo urbano, así como en fuentes primarias de planos arquitectónicos y fotografías.

#### Mapa de análisis de vivienda moderna



Este diagrama de flujo detalla el proceso de análisis de la vivienda moderna, desde la identificación de los actores involucrados hasta la evaluación final de los resultados.



TAR y GET