	GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS		CÓDIGO	FO-GS-15
			VERSIÓN	02
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN			
			FECHA	03/04/2017
		PÁGINA	1 de 1	
ELABORÓ		REVISÓ		APROBÓ
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): GERMAN ALEXIS APELLIDOS: ATEORTUA CLAVIJO

NOMBRE(S): JHONATAN ALEXIS APELLIDOS: ARGUELLO MURILLO

FACULTAD: FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: ARQUITECTURA

DIRECTOR:

NOMBRE(S): LAURA CATALINA APELLIDOS: SARMIENTO

NOMBRE(S): LUIS ARMANDO APELLIDOS: JAIMES RAMIREZ

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): PROPUESTA DE DISEÑO Y RENOVACIÓN URBANA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y COMUNITARIO EN EL BARRIO SANTANDER COMUNA 10 DE LA CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.

Se desarrolla la iniciativa coordinada con el consultorio de investigación proyectos de arquitectura, para ejecutar los diseños de la intervención urbano arquitectónica con el título: Propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento cultural y comunitario en el barrio Santander, localizada en la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta, de tal manera, el Ciparq, promueve el desarrollo territorial en sectores periféricos de la ciudad que han sido olvidados por la administración pública, Se buscó el mejoramiento de la infraestructura comunitaria, cultural y de espacio público, mediante la renovación de los espacios culturales y deportivos, rescatando los valores y tradiciones autóctonos de la comunidad en general; como resultado final se obtuvieron dos (2), propuestas de diseño; un escenario deportivo poli funcional, que incorpora las necesidades de usuario con movilidad reducida. De manera paralela, una segunda propuesta en énfasis en el campo educativo, social y cultural por medio de una Ludoteca cultural y comunitaria, que configura diversas temáticas para el fortalecimiento de habilidades cognitivas y psicomotoras de la población de primera infancia.

PALABRAS CLAVES: INFRAESTRUCTURA SOCIAL, DESARROLLO TERRITORIAL, INTERVENCIÓN URBANA; ESPACIO PÚBLICO, INTEGRACIÓN COMUNITARIA.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 229 PLANOS: 36 ILUSTRACIONES: 101 CD ROOM:

PROPUESTA DE DISEÑO Y RENOVACIÓN URBANA, PARA EL
FORTALECIMIENTO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL Y COMUNITARIO EN
BARRIO SANTANDER COMUNA 10, CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE
SANTANDER.

JHONATAN ALEXIS ARGUELLO MURILLO

GERMAN ALEXIS ATEORTUA CLAVIJO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

PROPUESTA DE DISEÑO Y RENOVACIÓN URBANA, PARA EL
FORTALECIMIENTO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL Y COMUNITARIO EN
BARRIO SANTANDER COMUNA 10, CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE
SANTANDER.

JHONATAN ALEXIS ARGUELLO MURILLO

GERMAN ALEXIS ATEORTUA CLAVIJO

TRABAJO DE GRADO

PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR

LAURA CATALINA SARMIENTO MIRANDA

ARQUITECTO

CODIRECTOR

LUIS ARMANDO JAIME RAMÍREZ

ARQUITECTO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

**ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

Fecha: septiembre 21 de 2022

TITULO:

"PROPUESTA DE DISEÑO Y RENOVACION URBANA, PARA EL FORTALECIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL Y COMUNITARIO EN EL BARRIO SANTANDER COMUNA 10, DE LA CIUDAD DE CUCUTA, NORTE DE SANTANDER"

Presentado por: GERMAN ALEXIS ATEORTUA CLAVIJO código. 1500770
JHONATAN ALEXIS ARGUELLO MURILLO código. 1500540

Modalidad: Pasantía.

JURADO CARLOS DANIEL CAICEDO
RAMIRO VARGAS
JAVIER ANDRES LEMUS

DIRECTOR: LAURA CATALINA SARMIENTO – LUIS ARMANDO JAIMES RAMIREZ

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CALIFICACIÓN	A. M. L.
GERMAN ALEXIS ATEORTUA CLAVIJO	3,6	APROBADO
JHONATAN ALEXIS ARGUELLO MURILLO	3,6	APROBADO


CARLOS DANIEL CAICEDO


RAMIRO VARGAS


JAVIER ANDRES LEMUS


LUZ KARIME CORONEL RUIZ
Coordinadora Comité Curricular

Dedicado A:

En primera instancia a nuestros padres, por la ayuda incondicional para culminar el proceso académico

Agradecimiento

Primeramente, el agradecimiento a Dios por la guía y el fortalecimiento emocional y espiritual.

Agradecimiento a los directores del consultorio de investigación proyecto de arquitectura (Ciparq) Arq. Laura Catalina Sarmiento Miranda & Arq. Luis Armando Jaime Ramírez por la orientación y el constante apoyo para el desarrollo del proyecto, de igual manera agradecimiento a compañeros y docentes institucionales que compartieron el conocimiento que conlleva la rama de la arquitectura y el urbanismo.

Agradecimientos al laboratorio FabLab UFPS, liderado por Matías Herrera Cáceres y Nelly Rosana Díaz Leal.

Tabla De Contenido

Introducción	22
1. El Problema	24
1.1 Título	25
1.2 Planteamiento Del Problema.	25
1.3 Formulación Del Problema.	26
1.4 Justificación	27
1.5 Objetivos	28
1.5.1 Objetivo General	28
1.5.2 Objetivos Específicos.	29
1.6 Alcances Y Limitaciones	30
1.6.1 Alcances	30
1.6.2 Limitaciones	30
1.7 Delimitaciones	31
1.7.1 Delimitación espacial.	31
1.7.2 Delimitación temporal	31
1.7.3 Delimitaciones conceptuales	32
2. Marco Referencial.	33
2.1 Antecedentes	34

2.1.1	Antecedente 1. Renovación urbana del malecón de Lorica ciudad de Montería Córdoba, Colombia 2016-2019 “Construcción del centro cultural y artesanal de montería Córdoba”.	34
2.1.2	Antecedente 2. Revitalización del eje urbano de la Albarrada Mompox, departamento de Bolívar, Colombia 2010-2014	35
2.1.3	Antecedente 3. Proyecto: Colombia - UVA EL PARAISO – Unidad de vida articulada San Antonio de Prado.	36
2.1.4	Antecedente 4. Proyecto: proyecto PUI (Proyecto Urbano Integral) Medellín	37
2.2	Marco Legal	38
2.2.1	Ley 388 de 1997 “ley de desarrollo territorial”	38
2.2.2	Ley 9 de 1989	39
2.2.3	Decreto 1504 de 1998.	40
2.2.4	Ley 397 de 1997 “ley general de la cultura.	40
2.2.5	Proyecto de ley 119 de 2012 cámara.	41
2.2.6	Plan de desarrollo 2019-2023 norte de Santander	42
2.3	Marco Conceptual	42
2.3.1	Espacio público como concepto:	42
2.3.2	Equipamiento urbano como concepto:	45
2.3.3	Rehabilitación urbana como concepto:	46
2.4	Marco Contextual	49

3.	Marco Metodologico	51
3.1	Instrumentos De Desarrollo De Los Objetivos	52
3.1.1	Instrumentos Objetivo 1.	52
3.1.2	Instrumentos Objetivo 2.	53
3.1.3	Instrumentos Objetivo 3.	54
3.1.4	Instrumentos Objetivo 4.	55
3.2	Flujograma De Actividades Del Marco Metodológico.	56
4.	Introducción Al Proyecto.	57
4.1.1	Contexto Territorial.	57
4.2	Ejecución Del Proyecto	62
4.2.1	Contacto Comunitario.	62
4.2.2	Análisis Urbano Sectorial.	67
4.2.3	Selección Del Área De Intervención.	89
4.2.4	Análisis De Recolección De Datos (Encuesta).	90
4.2.5	Selecciones De Los Puntuales.	96
4.3	Renovación Y Recuperación De Los Espacios Públicos Del Barrio San José	99
4.3.1	Principios Básicos de Vitrubio como referencia transversal a la intervención: Recuperación y renovación del espacio público.	100
4.3.2	Función En La Arquitectura.	103
4.3.3	Análisis De Lote De Intervención	107

4.3.4	Conceptos Y Contexto Urbano, Punto De Partida Para Diseño Arquitectónico.	117
4.3.5	Geometrización	124
4.3.6	Estructura	128
4.3.7	Dibujo Técnico.	133
4.3.8	Visualización En Tres Dimensiones.	137
4.3.9	El urbanismo táctico, un instrumento de manifestación artística y articulación social con el estado gubernamental.	140
4.3.10	Actividades Sociales Y Comunitarias En El Espacio Público Y En El Hogar.	143
4.3.11	Concepto Placemarking Desde El Corazón De Una Comunidad.	144
4.3.12	Ventajas Que Permite El Urbanismo Táctico.	144
4.4	Propuesta De Diseño De Ludoteca Cultural Y Comunitaria	146
4.4.1	Localización	147
4.4.2	Programa Ludoteca	148
4.4.3	El Juego Como Metodología Ludo-Creativa	149
4.4.4	Arquitectura Infantil	152
4.4.5	La Percepción Del Color En La Infancia	153
4.4.6	Las Forma Y Sus Emociones	154
4.4.7	Concepto	156

4.4.8	Geometrización	157
4.4.9	Programa Arquitectónico	159
4.4.10	Zonificación	162
4.4.11	Proceso Creativo De Área	165
4.4.12	Urbanismo Puntual.	170
4.4.13	Estructural	172
4.4.14	Estructura Biblioteca	175
4.4.15	Dibujo Técnico	178
4.4.16	Visualizaciones En Tres Dimensiones	182
	Conclusiones	188
	Recomendaciones	191
	Bibliografía	193
	Anexos	195

Lista De Ilustraciones

Ilustración 1 .Localización	23
Ilustración 2 . Renovación urbana del malecón de Lorica ciudad de Montería Córdoba, Colombia.	34
Ilustración 3 . Revitalización del eje urbano de la Albarrada Mompox, departamento de Bolívar, Colombia	35
Ilustración 4 . Uva el Paraiso – Unidad de vida articulada San Antonio de Prado (Medellín).	36
Ilustración 5. Proyecto pui (Proyecto Urbano Integral) Medellín	37
Ilustración 6. Flujograma de marco metodológico.	56
Ilustración 7 . Mapa mental del problema en el sector urbano sujeto a la intervención, Barrio Santander, comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.	60
Ilustración 8. Conceptos Urbanos extraídos de la percepción en la visita al sector sujeto a intervenir.	61
Ilustración 9. Encabezado	62
Ilustración 10. Visita a secretaria de Vías e Infraestructura.	64
Ilustración 11. Visita al sector Urbano.	66
Ilustración 12. Encabezado	67
Ilustración 13. Barrios comuna 10, mapa base P.O.T. diagramación propia.	68
Ilustración 14.Análisis de movilidad en el sector urbano comuna 10. Énfasis en el barrio Santander y límites con barrio, San José, Galán, Gaitán & Magdalena.	70

Ilustración 15.Densidad poblacional en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, caracterizando la cifra poblacional de la comuna 10.	71
Ilustración 16.Densidad poblacional por sexos en los barrios caracterizados de la comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.	72
Ilustración 17.Densidad poblacional por edades en la comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander	73
Ilustración 18 . Densidad habitacional en barrios caracterizados en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.	74
Ilustración 19 . : Localización de equipamientos urbanos en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander	75
Ilustración 20.Caracterización y ubicación de espacios públicos en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander	76
Ilustración 21.Caracterización de vectores contaminantes sociales y ambientales en el tramado urbano sujeto a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, norte de Santander.	79
Ilustración 22 . Caracterización y cuantificación de la fitotectura urbana correspondiente en la comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander.	81
Ilustración 23 . caracterización sectorial de los Usos del Suelo en el tramado urbano sujeto a análisis en la comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander.	83
Ilustración 24 . Análisis de densidad Habitacional y tipología de vivienda en el tramado urbano sujeto a estudios, comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander.	84
Ilustración 25. Análisis de la actividad laboral informal, en el tramado urbano hacia el espacio público	86

Ilustración 26. Representación geométrica del tejido social y los diversos movimientos hacia el espacio público, ejecutando la actividad informal, donde el protagonista es la mujer madre cabeza de hogar	86
Ilustración 27 . Análisis de equipamientos urbanos y su relación con usos del suelo en el área sujeta a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.	88
Ilustración 28 . Selección del Área para intervenir en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.	90
Ilustración 29 . Resultado de tabulación sobre censo urbano desarrollado en el tramado urbano sujeta a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, norte de Santander. Ítem: percepción social de las condiciones del espacio público.	92
Ilustración 30 . Resultado de tabulación sobre censo urbano desarrollado en el tramado urbano sujeta a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, norte de Santander. Ítem: descripción de la percepción urbana del entorno sujeta a estudio.	93
Ilustración 31 . Resultado de tabulación sobre censo urbano desarrollado en el tramado urbano sujeta a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, norte de Santander. Ítem: necesidad de equipamiento público, mejora el sector urbano sujeta a estudio.	94
Ilustración 32 . Resultado de tabulación sobre censo urbano desarrollado en el tramado urbano sujeta a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, norte de Santander. Ítem: necesidad de intervención urbana en el sector urbano sujeta a estudio.	95
Ilustración 33 . Localización de los puntos o escenarios futuros en el tramado urbano sujeta a estudio, barrio Santander, ciudad Cúcuta, Norte de Santander.	98
Ilustración 34 . Principios básicos de la Arquitectura según Vitruvio.	100

Ilustración 35 . Localización de predio a intervenir y sus deficiencias mobiliario urbano.	107
Ilustración 36 . Árbol del problema del contexto urbano comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.	109
Ilustración 37 . Árbol de la solución del contexto urbano comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.	110
Ilustración 38 . Levantamiento arquitectónico y funcionalidad espacial actual.	111
Ilustración 39 . Replanteo de Zonas, organización del programa arquitectónico a desarrollar.	112
Ilustración 40 . Flujo de Vientos en el lote sujeto a intervención.	113
Ilustración 41 . Flujos de población llegando al lote sujeto a intervención	114
Ilustración 42 . Zonificación de usos y actividades de la futura intervención. Recuperación y renovación del espacio público.	115
Ilustración 43 . Conceptos de diseño extraídos del contexto urbano.	117
Ilustración 44 . Concepto exploratorio y condicionante para aplicar teselado geométrico en diseño urbano y arquitectónico.	119
Ilustración 45 . Justificación conceptual, formal, funcional, estética y tecnológica.	120
Ilustración 46 . programa Urbano y áreas exactas de dichos actores urbanos en la propuesta de diseño e intervención urbano-arquitectónica.	122
Ilustración 47 . Desglose del programa y zonificación de la intervención urbano- arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo prototipo # 1 (descartado por correcciones)	123

Ilustración 48 . Geometría condicionante, final y definitiva para la futura intervención. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.	124
Ilustración 49 . Desglose del programa (zonificación de la intervención y sus respectivas áreas con metros cuadrados), diseño final urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo prototipo # 2 (geometría aplicada a volumen tridimensional. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.	125
Ilustración 50 . Desglose del programa (zonificación de la intervención y sus respectivas áreas con metros cuadrados), diseño final urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo prototipo # 2 geometría aplicada a volumen tridimensional. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.	126
Ilustración 51 . Desglose de la materialidad en la cubierta y sus actividades espaciales	127
Ilustración 52 . Planimetría Arquitectónicas (superior). Zonificación de ejes estructurales. (Inferior) alzado arquitectónico y funcional espacial volumétrica.	128
Ilustración 53 . Zonificación de ejes estructurales. Alzado longitudinal (lateral) arquitectónico y funcional espacial volumétrica.	130
Ilustración 54 . sección de pasarela peatonal.	131
Ilustración 55 . sección de pasarela peatonal.	131
Ilustración 56 . Planimetría implantación y cubierta arquitectónica de la intervención y sus respectivos usos de actividades, diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en	

escenario deportivo recreativo. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. 133

Ilustración 57 . Planimetría y funcionalidad arquitectónica de la intervención y sus respectivos usos de actividades), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. 134

Ilustración 58 . Planimetría arquitectónica de la intervención y sus respectivos usos de actividades), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. 135

Ilustración 59 . Planimetría arquitectónica de fachadas en la intervención y sus respectivas alturas y escala humana), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. 136

Ilustración 60.Imágenes de Visualización en tres dimensiones de fachadas en la intervención y sus respectivas alturas y escala humana), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo polifuncional. 137

Ilustración 61.Imágenes de Visualización en tres dimensiones de fachadas en la intervención y sus respectivas alturas y escala humana), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo polifuncional. 138

Ilustración 62.Imágenes de Visualización en tres dimensiones de fachadas en la intervención y sus respectivas alturas y escala humana), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo polifuncional. 139

Ilustración 63 . Imaginen de Intervención de urbanismo táctico. zonificación de función y usos), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en el tramado urbano articulador de los dos proyectos arquitectónicos.	142
Ilustración 64 . Actividades y actores urbanos en el hogar y en el espacio público.	143
Ilustración 65 . Localización del lote sujeto a intervención. Ludoteca Comunitaria	147
Ilustración 66 . Conceptos arquitectónicos de Ludoteca Comunitaria.	149
Ilustración 67 . Metodología ludo-creativa	151
Ilustración 68 . Esquema de actividades infantiles en Ludoteca Comunitaria.	152
Ilustración 69 . Esquema de la teoría del Color.	153
Ilustración 70 . Combinaciones de la teoría del color.	154
Ilustración 71 . Forma geométrica y su sensibilidad emocional.	155
Ilustración 72 . Delimitación de zonas Pública y Privada.	156
Ilustración 73 . Grilla de partida para la futura intervención. Ludoteca Comunitaria.	157
Ilustración 74 . Flujos Peatonales en la futura Intervención. Ludoteca Comunitaria.	158
Ilustración 75. Geometría condicionante y exploración volumétrica para la futura intervención arquitectónica Ludoteca cultural y comunitaria.	159
Ilustración 76. Funcionalidad de la intervención. ludoteca Comunitaria	160
Ilustración 77. Organigrama de usos y función de la futura intervención arquitectónica. Ludoteca Comunitaria.	161
Ilustración 78. Zonificación de áreas. futura intervención. Ludoteca Comunitaria.	163
Ilustración 79 .Circulación poblacional de usuarios y administrativos.	164
Ilustración 80 .Cuadro de Áreas y sub-áreas. futura intervención Ludoteca Comunitaria.	165

Ilustración 81. Salón de Taller. Ludoteca Comunitaria.	166
Ilustración 82 . Salón de expresión escenográfica. Ludoteca comunitaria.	167
Ilustración 83 . Salón de juegos. Ludoteca comunitaria.	168
Ilustración 84 .Salón musical. Ludoteca comunitaria.	169
Ilustración 85 .Ludoteca comunitaria.	170
Ilustración 86 . Despiece de funciones. ludoteca comunitaria.	171
Ilustración 87. Plano estructural, ludoteca comunitaria.	173
Ilustración 88 . Corte estructural, ludoteca comunitaria.	174
Ilustración 89. Detalles estructurales, ludoteca comunitaria.	175
Ilustración 90 . Estructura biblioteca, ludoteca comunitaria.	176
Ilustración 91. Detalles estructurales, ludoteca comunitaria.	177
Ilustración 92 . planta arquitectónica (implantación, primera planta).	178
Ilustración 93 . Planta arquitectónica (segunda planta).	179
Ilustración 94 . planta arquitectónica (estacionamiento)	180
Ilustración 95 . corte y vistas arquitectónicas (corte horizontal, corte vertical, fachada, vista lateral).	181
Ilustración 96. Vistas en tres dimensiones (salón de talleres, salón de juegos).	182
Ilustración 97. Vistas en tres dimensiones (salón de escenográfico, salón musical)	183
Ilustración 98. Vistas en tres dimensiones (biblioteca, vista axonometría)	184
Ilustración 99. Vistas en tres dimensiones (vista axonometría).	185
Ilustración 100. Vistas en tres dimensiones (vista axonometría)	186
Ilustración 101. Vistas en tres dimensiones (vista posterior)	187

Lista De Anexos

Anexo 1. Contacto con entes gubernamentales	195
Anexo 2 .Formatos de mapeo sobre análisis general de la comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander.	196
Anexo 3. Compatibilidad de equipamientos con uso del suelo urbano.	204
Anexo 4. formatos de encuesta Urbana.	205
Anexo 5. Tabulación de la encuesta.	216
Anexo 6. Cronograma de actividades marco metodológico.	226
Anexo 7. Laboratorio Fablad, certificado de utilización del laboratorio	227

Resumen

En la universidad Francisco de Paula Santander, se desarrolla la iniciativa coordinada con el consultorio de investigación proyectos de arquitectura, para ejecutar los diseños pertinentes hasta fase (I), de la intervención urbano arquitectónica, en modalidad de pasantía, intervención urbana con el título: **Propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento cultural y comunitario en el barrio Santander**, localizada en la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta, dicho sector urbano se configura entre los estratos sociales 1,2,y 3, de tal manera, el **Ciparq**, promueve el desarrollo territorial en sectores periféricos de la ciudad que han sido olvidados por la administración pública, esta estrategia transversal de transformación y modernización territorial, se contempla como proyecto piloto para impulsar la gestión pública urbana y desarrollo de la política urbana nacional, desde la institucionalidad académica.

Se buscó el mejoramiento de la infraestructura comunitaria, cultural y de espacio público, mediante la renovación de los espacios culturales y deportivos, rescatando los valores y tradiciones autóctonos de la comunidad en general; como resultado final se obtuvieron dos (2), propuestas de diseño; un escenario deportivo polifuncional con gimnasio al aire libre de 3376 metros cuadrados, que incorpora las necesidades de usuario con movilidad reducida. De manera paralela, una segunda propuesta con un área de 1750 metros cuadrados, énfasis en el campo educativo, social y cultural por medio de una **Ludoteca cultural y comunitaria**, que configura diversas temáticas para el fortalecimiento de habilidades cognitivas y psicomotoras de la población de primera infancia

Introducción

La presente propuesta de diseño, en el marco del macro proyecto **CIPARQ**, (Consultorio de Investigación y proyectos de arquitectura), proyecto con título: *“Propuesta integral de renovación urbana, para el fortalecimiento del equipamiento cultural comunitario en la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta”*, se suma el proyecto: **“Propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario en la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta”**. Consiste en diseñar, rehabilitar y renovar a nivel sectorial la infraestructura del espacio público, como herramienta de integración y seguridad ciudadana. El proyecto busca impulsar y albergar las actividades de formación, promoción, recreación e intercambio cultural, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida y el aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad en general. Adicionalmente el proyecto con enfoque de investigación cualitativa y cuantitativa aborda el análisis de datos, con el objetivo de proponer los diseños para la renovación del urbanismo sectorial de impacto social, teniendo en cuenta las condiciones, necesidades socioeconómicas de la población residente en la comuna 10 ciudad de Cúcuta norte de Santander.

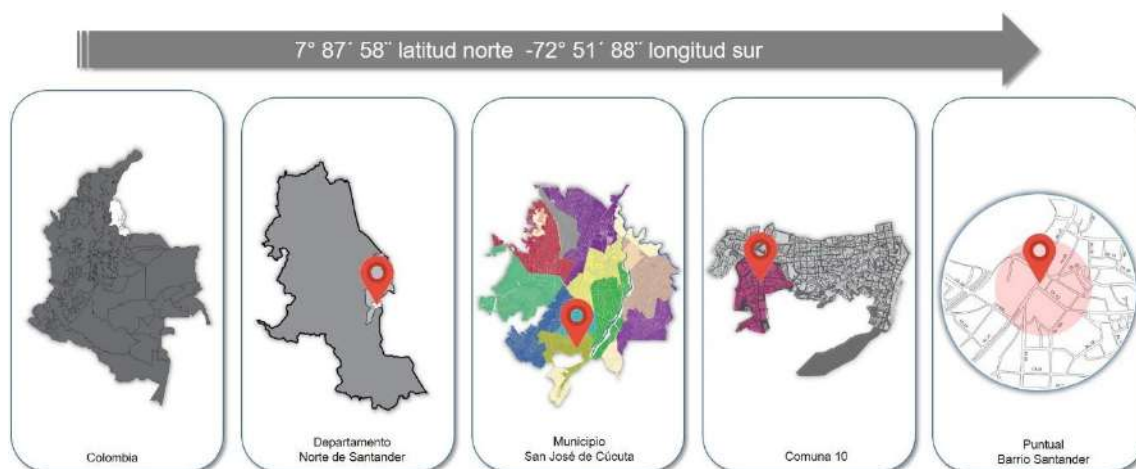


Ilustración 1 .Localización

Elaboración propia

La comuna 10, se configura con 16 sectores, donde el contexto urbano “expansión y crecimiento territorial” surge de modo descontrolado, disperso, inseguro e informal, son tendencias negativas del territorio, acrecentando problemáticas socio espaciales del usuario o individuo, tales como, déficit escolar, alimentario, vivienda y déficit de espacio público recreativo y cultural, por consiguiente, desde la universidad Francisco de Paula Santander, en la modalidad de pasantía, bajo la dirección del CIPARQ,(Consultorio Investigación y Proyectos de arquitectura), surge el proyecto de investigación, **“Propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario en barrio Santander, comuna 10 ciudad de San José de Cúcuta Norte de Santander.”** Proyecto que hace énfasis en la recuperación, renovación y desarrollo de equipamientos urbanos de espacio públicos deteriorados en sectores comunitarios vulnerables, con altos índices de pobreza monetaria, informalidad y rebusque laboral, englobando e impulsando procesos y programas que ayudan al mejoramiento integral de barrios y vivienda, mecanismo articulado desde el consultorio investigación y proyectos de arquitectura en la universidad francisco de Paula Santander.

1. El Problema

Poca inversión en el espacio público e invasión del espacio público por parte de vendedores informales y habitantes de calle, han generado la percepción de inseguridad, perjudicando el espacio público como recinto abierto de ciudad para integración social, destacándose la venta y consumo de drogas, espacios públicos poco iluminados e inseguros en la periferia de la ciudad.

1.1 Título

PROPUESTA DE DISEÑO Y RENOVACIÓN URBANA, PARA EL FORTALECIMIENTO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL Y COMUNITARIO EN BARRIO SANTANDER COMUNA 10, CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.

1.2 Planteamiento Del Problema.

El fenómeno del desplazamiento interno, el crecimiento urbano descontrolado y deterioro de los espacios públicos son dinámicas negativas en la ciudad frontera, tendencias que podrían aumentar la inseguridad ciudadana, afectando los procesos de integración comunitaria, dificultando la recreación, el sano esparcimiento y la diversidad cultural, conflictos urbano-sociales que viven a diario los residentes del barrio Santander, comuna 10 en ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

En consideración de los grupos sociales residentes en el barrio Santander, comuna 10, se desarrollará el planteamiento urbano sectorial, proyecto de impacto social y turismo cultural, el cual busca la renovación urbana para reducir las brechas de desigualdad en comunidades azotadas por las variaciones de las líneas de pobreza monetaria en Norte de Santander cuyo índice registrado es del 51,9% en el año 2019, y por la tasa de informalidad en el área metropolitana, la cual registra cifras de hasta 71,8%, tal como lo afirma (DANE, 2021, págs.

145-19),¹ como tal el proyecto: (Propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario en barrio Santander comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander, busca la manera de mejorar los índices negativos de la infraestructura del espacio público como estrategia de integración social y seguridad comunitaria en barrio Santander ciudad de Cúcuta.

1.3 Formulación Del Problema.

¿El crecimiento acelerado y descontrolado del sector urbano en las zonas de expansión urbana, en límites de la comuna 10, debido a la ausencia de control urbano y la falta de inversión en espacios públicos sería un factor generador de segregación social?

La deforestación, la explotación minero industrial de arcilla y el desarrollo de la vivienda precaria no consolidada en sectores urbanos de la ciudad de Cúcuta, como es el caso de barrio Santander, perjudicando directamente las zonas de protección ambiental y el ordenamiento territorial.

Como consecuencia, la ausencia de control en la expansión urbana y la falta de inversión para la recuperación, renovación, revitalización y fortalecimiento de los escenarios de espacio público, infraestructura cultural, deportiva y administrativa, ha dado paso al desarrollo de la vivienda precaria y asentamientos humanos no consolidados en los sectores periféricos de la ciudad, donde el desarrollo de la vivienda informal, la deforestación de la fitotectura en el trazado urbano disperso, próximo a la zona de protección ambiental, atenta contra la calidad de

¹ Véase gráfico descriptivo DANE,2020. Pag 145, 19, recuperado de: La información del Dane en la toma de decisiones regionales, pobreza monetaria e informalidad respectivamente.

vida y el bienestar colectivo en comunidades aledañas asentadas en el barrio Santander comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

1.4 Justificación

En una comunidad es muy importante su entorno urbano, ya que el territorio urbano se recorre todos los días para moverse de un lugar o emplazamiento a otro sitio, esta percepción urbana aparte de que se ve reflejada, se diagnostica mediante un análisis en el cual surgen ciertas problemáticas sociales, culturales, económicas, etc. En el barrio Santander de la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta se ven relegadas ciertas problemáticas las cuales muestran un deterioro y ausencia de inversión en la infraestructura del espacio público, recreativo y cultural, los cuales son elementos fundamentales para el bienestar comunitario y el mejoramiento de la calidad de vida de las futuras generaciones, dichos espacios públicos van más allá de una necesidad básica, ya que estos buscan aportar a un mejoramiento de integración social y cultural a todo aquel que lo utilice.

Con la realización del proyecto **propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario en barrio Santander comuna 10, ciudad de Cúcuta norte de Santander**, proyecto adscrito en **CIPARQ**, la cual se basa en la proyección urbanística, en aras al mejoramiento integral en este sector, ayudaría a aumentar y fortalecer positivamente con una propuesta arquitectónica, partiendo de una estructura de equipamientos que involucre el tejido social y su relación con el tramado urbano y los espacios públicos existentes; se planifica el fortalecimiento de la participación comunitaria y su correspondiente mejoramiento de infraestructura comunitaria, por consiguiente la comunidad

debe hacer parte de esta intervención, ya que la inclusión comunitaria se promueve con procesos integrales, donde se busca crear sentido de pertenencia y apropiación físico espacial del entorno urbano, para propiciar el arraigado del espacio sectorial en pro del fortaleciendo del entorno social y cultural. Con esto se propone una intervención urbana y de creación de equipamientos comunitarios que mitiguen estas problemáticas dándole un mejor manejo a espacios que con el tiempo han estado deteriorándose y también con la creación de otros espacios necesarios para la conexión de la comunidad y la integración social que se necesita para este sector, no obstante la propuesta de diseño y renovación urbana, se alinea en el plan de desarrollo nacional, bajo el eje temático PACTO III “pacto la equidad”: política social, moderna centrada en la familia eficiente, de calidad y conectada escenarios de infraestructura pública, así mismo se alinea en el ítem, (E), Vivienda y entornos dignos e incluyentes, así mismo se alinea en el ítem (I), Deporte y recreación para el desarrollo integral de los individuos para la convivencia y la cohesión social, de igual manera el proyecto se alinea en el pacto X: Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja bajo el ítem (A), todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Diseñar propuesta arquitectónica para el fortalecimiento de la infraestructura urbana, cultural y comunitaria, enfoque estratégico de integración social en barrio Santander perteneciente a la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

1.5.2 Objetivos Específicos.

- Establecer y registrar contacto con la comunidad y entes gubernamental para comprender las necesidades en el sector mediante concertación y dialogo participativo, en el barrio Santander comuna 10 ciudad de Cúcuta Norte de Santander.
- Diagnosticar las problemáticas y análisis del sector, con el fin de comprender los datos cualitativos y cuantitativos como puntos de partida para la intervención de los posibles escenarios de infraestructura y espacio público en el barrio Santander, comuna 10 ciudad de Cúcuta.
- Interpretar la necesidad urbana y social a través de análisis de información recolectada para desarrollar planteamiento sectorial que resuelva y mitigue el déficit de espacios públicos comunitarios y culturales en barrio Santander, comuna 10 Cúcuta.
- Formular propuesta de diseño arquitectónico, que aborde la problemática del déficit de equipamientos comunitarios y el deterioro urbano.

Hipótesis

La integración social, articulada con la focalización de la intervención arquitectónica y urbanística, favorece las dinámicas del territorio, mejorando la valorización del suelo y así mismo la calidad de vida de los habitantes del barrio Santander.

1.6 Alcances Y Limitaciones

1.6.1 Alcances

- La investigación se sectorizará en el área del barrio Santander donde se analizará y se contemplará la infraestructura existente con la incorporación de equipamientos básicos y complementarios; dónde la propuesta urbana funcionará como articulador entre los diferentes complejos deportivos, culturales y sociales y a su vez potencializará el sector donde la comunidad y sus alrededores podrá interactuar en las diferentes actividades y funciones que presta este complejo arquitectónico dando un resultado a las problemáticas existentes de inseguridad.
- Los espacios públicos son objeto de estudio mediante mapeos e imágenes y evidencia fotográficas del barrio Santander comunidad 10.
- Se desarrollará una focalización de los puntos de intervención urbana y renovación de infraestructura existente.

1.6.2 Limitaciones

- La propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario que es abordada por el grupo investigativo **Ciparq** (consultorio investigación y proyectos de arquitectura) en el que se formulará y tendrá un alcance en fase 1 donde se conservará la propuesta del proyecto urbano exclusivamente en el desarrollo del diseño.

- Se resalta como limitación la complejidad de obtener datos y análisis por los entes gubernamentales para abordar la propuesta del proyecto urbano.
- Finalmente se resalta la limitación en cuanto a recursos financieros para construcción del proyecto, así como la limitación del tiempo de desarrollo del proyecto, que se limita a 4 meses calendario, razones por lo cual el proyecto se realizará solo hasta una etapa de diseño.

1.7 Delimitaciones

1.7.1 Delimitación espacial.

- El proyecto se enfoca sobre la Comunidad del barrio Santander de la comuna 10 donde se obtendrá el alcance puntal del diseño urbano entre las avenidas 18b,20 y las calles 21,22A conectando con el canal Bogotá.

1.7.2 Delimitación temporal

- La propuesta urbana abordada por el **CIPARQ** (consultorio investigación y proyectos de arquitectura) se realiza en un tiempo estipulado de 4 meses del primer semestre del 2022.
- la recolección de datos para el planteamiento de anteproyecto se tiene estipulado al inicio de la propuesta, se efectuará en una etapa inicial en donde se integra la comunidad como participante activo del proyecto.

1.7.3 Delimitaciones conceptuales

El presente proyecto tiene cobertura a nivel comunitario y social en el barrio Santander con el cual se pretende desarrollar y adecuar un plan urbanístico enfocado en la implementación de infraestructura comunitaria y social.

El proyecto se encuentra enmarcado dentro de las áreas de estudio y análisis donde se aplicará:

- Espacios públicos.
- Datos cualitativos y cuantitativos.
- Análisis sectoriales.
- Análisis de infraestructuras comunitarias existentes.
- Relatoría oral comunitaria.

2. Marco Referencial.

Muchas veces encontramos en nuestro entorno proyectos urbanos que no responden a la inclusión social, de manera, eficiente, eficaz, integral, ni coherente a las necesidades principales de los ciudadanos y sus condiciones socioeconómicas, demográficas, históricas, culturales, climáticas, de emplazamiento, oferta y demanda de un producto urbano de infraestructura o equipamiento institucional de espacio público o privado. Esto genera desequilibrio, tensión y caos tanto en lo urbano histórico administrativo, desfavoreciendo a la inclusión ciudadana, que, por falta de un buen estudio, análisis y diagnóstico urbanístico del lugar, ya sea para detectar las problemáticas urbanas, sean para el arquitecto los cimientos o puntos de partida para encontrar las necesidades sentidas de los ciudadanos y poder convertirlas a oportunidad con el objeto de reducir los índices negativos de desigualdad e inseguridad territorial, de tal manera construir la transformación del país con participación ciudadana, aplicando el instrumento de la Ley 388 de 1997, asimismo .

“el ordenamiento del territorio municipal y distrital comprende un conjunto de acciones político- administrativo y de planificación física y concertada, comprendidas por los municipios o distritos del área metropolitana” (Proyecto de ley, 1997).

Como estrategia generadora de soluciones integrales desde el aprendizaje multidisciplinar y los procesos de pedagogía con educación de alta calidad, y a su vez, la investigación académica es la herramienta conductora de desarrollo y oportunidad para transmitir conocimientos prácticos y teóricos, para lograr comprender y construir generaciones responsables.

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedente 1. Renovación urbana del malecón de Lorica ciudad de Montería Córdoba, Colombia 2016-2019 “Construcción del centro cultural y artesanal de montería Córdoba”.

Proyecto abordado en el año 2016 y finalizado en 2019, donde el objetivo principal se fundamentó en la renovación urbana del equipamiento, mercado público campesino, será objeto de recuperación y renovación urbana, dando paso a la **“construcción del centro cultural y artesanal”**, proyecto que potencializó el turismo cultural, la integración social de los artesanos, y la comunidad en general, el proyecto brinda a los ciudadanos turistas, una oportunidad de comprar los suvenires de la región, impulsando la economía artesanal, mejorando y recuperando la infraestructura del espacio público y cultural, con una intervención de 50.000 metros cuadrados de espacio público de cara al río Sinú, por lo tanto el proyecto malecón río Sinú, fue seleccionado entre los proyectos candidatos a mejor proyecto categoría diseño urbano y paisajístico en la Bienal XXVI Bienal Colombiana de arquitectura.



Ilustración 2 . Renovación urbana del malecón de Lorica ciudad de Montería Córdoba, Colombia.

2.1.2 Antecedente 2. Revitalización del eje urbano de la Albarrada Mompox, departamento de Bolívar, Colombia 2010-2014

La recuperación de las zonas cercanas al río Sinú, en el municipio de Mompox, afectó favorablemente a comunidades que construyeron sus viviendas en la zona de influencia del río; zona que eventualmente se ve afectada a causa de las inundaciones naturales en temporadas de lluvia. Así mismo, la expansión urbana y su eje natural son los instrumentos para potencializar el turismo paisajístico, esto mediante la intervención hecha desde el año 2010 al 2014 con el cual se dio la revitalización de un área de 180.000 metros cuadrados, integrando a la zona histórica con el espacio público.

El territorio se caracteriza por el paisajismo de alta biodiversidad ligado al eje fluvial del río Sinú; el proyecto de revitalización del eje urbano de la Albarrada es uno de los proyectos estratégicos del Plan Espacial de manejo y protección del centro histórico patrimonial (PEMP, 2007). Donde potencializo el comercio local basado en la artesanía y la pesca, el turismo fluvial, otorgando espacios de integración social y mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos Momposinos...



Ilustración 3 . Revitalización del eje urbano de la Albarrada Mompox, departamento de Bolívar, Colombia

2.1.3 Antecedente 3. Proyecto: Colombia - UVA EL PARAISO – Unidad de vida articulada San Antonio de Prado.

El objetivo de transformación urbana en Medellín ubicado en la quebrada **La Cabuyala** como eje ambiental y el Parque biblioteca San Antonio de Prado donde funcionaba una infraestructura de tanques de agua abandonados dispersos por toda la periferia, como un equipamiento era dotar al corregimiento con un espacio público, infraestructura lúdicas, culturales y deportivas donde se pueda desarrollar diferentes actividades. Son equipamiento que logra promover integridad al servicio de la ciudad y del barrio al Reciclar espacios existentes y en usos, es así como se reactiva los espacios urbanos restringidos en espacios público que son efectivo para el encuentro ciudadano.

Con la llegada del proyecto cambiaron radicalmente las dinámicas sociales, se pasó de la inseguridad y temor a la integración y tranquilidad. La calidad de vida de la comunidad ha mejorado considerablemente.



Ilustración 4 . Uva el Paraiso – Unidad de vida articulada San Antonio de Prado (Medellín).

2.1.4 Antecedente 4. Proyecto: proyecto PUI (Proyecto Urbano Integral) Medellín

Dentro del proyecto se realizaron importantes avances en materia de movilidad con la construcción articulados y con nuevos equipamientos colectivos, al promover programas y mejoramientos del medio ambiente. al rescatar áreas de la ciudad que previamente habían sido ignoradas. Desde entonces se ha convertido en un auténtico laboratorio de innovación y transformación urbana gracias a procesos sostenidos de planeación, de políticas inclusivas de participación, y de esquemas de innovación institucionales que consigue construir una unión en las diferentes comunas a través de colegios, bibliotecas y diferentes equipamientos asistenciales que consiguen abrir nuevos horizontes sobre todo a los niños y jóvenes.

está diseñado como una estrategia integral buscando soluciones a la movilidad, la gobernanza y la educación con la construcción del **Parque Biblioteca España**, junto con la recuperación del espacio público y zonas verdes. mantener la identidad cultural de las zonas, respetando el valor de estas, pero aportando mejoras en diferentes materias Donde encontramos El "Metro Cable" y la red de escaleras, que surgió como un elemento clave y necesario para conectar los asentamientos populares localizados en las laderas de la ciudad.



Ilustración 5. Proyecto pui (Proyecto Urbano Integral) Medellín

2.2 Marco Legal

2.2.1 Ley 388 de 1997 “ley de desarrollo territorial”

Se define como “conjunto de acciones político-administrativo y de planificación física concertada, en orden a disponer de instrumentos eficientes para orientar el desarrollo del territorio bajo su jurisdicción y regular la utilización, transformación y ocupación del espacio, de acuerdo con las estrategias de desarrollo socioeconómico y en armonía con el medio ambiente y las tradiciones históricas y culturales “(Artículo 5).

Cap. III (art 11) planes de ordenamiento territorial

- Los planes de ordenamiento territorial deben contemplar:
- Componente general (objetivos, estrategias y contenidos estructurales)
- Componente urbano (políticas, acciones, planes, programas y normas)
- El componente rural (políticas, acciones, programas y normas para orientar y garantizar la adecuada interacción entre los asentamientos rurales).

Cap. III (art 19) planes parciales

El plan parcial o local incluye por lo menos los siguientes aspectos

- La delimitación y características del área de la operación urbana.
- Normas urbanísticas para el área específica de la operación urbana objeto del plan.

- Definición precisa de los objetivos y las directrices urbanísticas específicas que orienten la operación urbana, en aspectos como: la calidad del entorno, mejoramiento integral, etc.

2.2.2 Ley 9 de 1989

se dicta normas sobre planes de desarrollo municipal, compra y venta y expropiación de bienes y se dicta otras disposiciones expropiación de bienes.

Cap. II (art.5) espacio público.

Se entiende por espacio público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas.

Lo constituye las áreas requeridas para la circulación, recreación pública, seguridad, zonas verdes etc.

Cap. IV (art 39) de la planificación del desarrollo municipal.

La protección a los proyectos de renovación urbana:

- Son planes de renovación urbana aquellos dirigidos a introducir modificaciones sustanciales al uso de la tierra y las construcciones.
- Para detener los procesos de deterioro físico y ambiental de los centros urbanos.
- Lograr un mejoramiento del nivel de vida de los moradores de las áreas de renovación, el aprovechamiento intensivo de la infraestructura establecida de servicios, rehabilitación de los bienes históricos y culturales.

2.2.3 Decreto 1504 de 1998.

Reglamento del manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial

Cap. II (art 7) el espacio público en los planes de ordenamiento territorial.

- El espacio público es el elemento articulador y estructurante fundamental del espacio en la ciudad
- Regulador de las condiciones ambientales de la misma y por lo tanto se constituye en uno de los principales elementos estructurales de los planes de ordenamiento territorial.

2.2.4 Ley 397 de 1997 “ley general de la cultura.

por la cual se desarrolla los artículos 70,71 y 72 y demás artículos concordantes de la constitución política y se dictan normas sobre patrimonios culturales, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el ministerio de la cultura y se trasladan algunas dependencias.

Título II (art 4) patrimonio cultural de la nación.

- El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad.
- Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la nación: salvaguardar, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad.

Título I (art 1) principios fundamentales.

- Es obligación del estado y de las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural.
- Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos.
- La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

2.2.5 Proyecto de ley 119 de 2012 cámara.

se otorga beneficios tributarios para las construcciones sostenibles y se dictan otras disposiciones.

(art 2) construcción ambientalmente sostenible

- conjunto de medidas de construcción, modificación, remodelación o adaptación sustentables, de edificaciones nuevas o usadas.
- suficiente para garantizar el uso eficiente de los recursos naturales, promoción de la salud de sus habitantes y la responsabilidad ambiental.

2.2.6 Plan de desarrollo 2019-2023 norte de Santander

El Plan de Desarrollo para Norte de Santander 2020-2023 “MÁS OPORTUNIDADES PARA TODOS” es el resultado de la participación de más de dos mil nortes santandereanos, en los con su experiencia y desde sus responsabilidades como gobiernos departamental o municipal, comunidad, instituciones o gremios, nos pusimos de acuerdo en trabajar en conjunto para lograr propósitos comunes. Teniendo como base seis ejes estratégicos que representan las oportunidades y los desafíos para Norte de Santander que se presentaron a la ciudadanía en el Programa de Gobierno como son: Bienestar Social, Convivencia, Gobernanza, Hábitat, Infraestructura y Productividad, que nos permitirán avanzar hacia un Departamento más productivo, competitivo, equitativo y seguro de la mano de los diferentes niveles de gobierno y la sociedad civil, desarrollamos estos encuentros que se dividieron en subregionales y comunales.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Espacio público como concepto:

El espacio público puede definirse como el “*conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes*”.

Este concepto involucra mucho más que simples consideraciones arquitectónicas, y tiene en cuenta los aspectos sociales, culturales y políticos que derivan de su construcción y posible uso y aprovechamiento.

El espacio público, es concebido como el espacio de la expresión social por excelencia, es el espacio que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva. Lo afirma. (Perahia, 2007, pág. 1). Considerando que, el espacio público es un bien público, un atributo urbano que permite la posibilidad de convivencia, integración y el intercambio entre los ciudadanos. Otorgándoles zonas para su libre expresión, desarrollo, convivencia y seguro desplazamiento. Se constituye en un componente urbano articulador de encuentro, por lo cual adquiere gran importancia dentro de la ciudad.

Este bien colectivo de pertenencia de todos, es espejo de las características propias de la cultura natural del municipio; la cantidad de área establecida, el buen estado, así como el adecuado uso y aprovechamiento que se le dé, demuestran la capacidad que tienen las personas que habitan en las ciudades de vivir colectivamente y progresar como comunidad. Por ser un lugar donde las personas ejercen de forma plena su ciudadanía, el espacio público debería generar apropiación, identidad y sentido de pertenencia, los cuales son vitales en la cultura de una comunidad.

El Departamento Nacional de Planeación citado por (Sarmiento, 2018), determina que, las ciudades en Colombia ofrecen poca área de espacio público por habitante, si se compara con otras ciudades como Buenos Aires, Nueva York, Londres y Singapur, que presentan un promedio de 20,75 mt² por habitante, mientras que particularmente el barrio Santander ubicado en la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander; registra un promedio de (2mts²) Dos metros cuadrados de espacio público por habitante, esto evidencia la gran necesidad en el sector

espacios para el disfrute de la colectividad, sitios de encuentro para sus ciudadanos, con identidad, para un espacio más incluyente, más feliz y libre. El sistema de espacio público se considera como un elemento estructurante del Plan de Ordenamiento, que sustenta todas las actividades del territorio urbano y rural como escenario de encuentro, cualquier intento de ordenación que se aplique sobre él, no puede ser concebido desde un punto de vista particular o excluyente de los demás sistemas estructurantes; por el contrario, su comprensión y desarrollo deben ser entendidos como parte de un todo e influyente sobre todos los elementos del plan de intervención urbana.

El espacio público debe ser eje estructurador de ciudad, pues es el medio para generar bienestar y mayor calidad de vida a sus habitantes; proteger y conservar los recursos naturales, (sostenibilidad) y apoyar la economía de la región. La política del espacio público es responsabilidad del Estado, quien fija reglas y acuerda procedimientos. En el contexto urbano, el espacio Público, no es un bien negociable, no es un bien de mercado, no se compra, no se vende.

En el barrio Santander se especifican algunos problemas relacionados a la cantidad y calidad del espacio público:

A nivel físico, sociocultural e institucional:

- Problemas físicos. Se presentan índices muy bajos de espacio público por habitante, contaminación ambiental, sistemas de transporte inadecuado, improductivo y desorganizado, que ejerce una presión deteriorando el espacio público. Asimismo, falta de estandarización en procesos de diseño y construcción, carencia, no planeación, ni construcción de espacio público en desarrollos de vivienda de interés social, invasión de

vehículos sobre andenes, cerramientos ilegales de zonas verdes y parques, contaminación visual por uso de publicidad ilegal y espacio público degradado.

- Problemas socioculturales. Refleja la totalidad de acciones individuales que perjudican a todos, lo privado supera lo público, irrespeto por lo público, incumplimiento de normas, ausencia de participación ciudadana y sentido de pertenencia, desintegración de comunidades, falta de apropiación de lo público, carencia de una cultura de uso y disfrute.
- Problemas institucionales. Falta de una calificada planificación, ausencia de una visión integral, debilidad de las Instituciones, escasos recursos para su mantenimiento, vacíos legales y debilidades en el cumplimiento de las normas, inexistencia de una cultura de sostenibilidad e insuficiente información jurídica para demostrar la propiedad pública de los predios.

La situación del espacio público en el barrio Santander, comuna 10 de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander, demuestra que el sector urbano, no cuenta con espacio conveniente, suficiente y satisfactorio para ejercer las actividades de las comunidades, ya que dichos espacios están desordenados, sucios, contaminados, no iluminados, ruidosos e inseguros, generan agresividad en quienes los deben usar; mientras que los espacios amplios, limpios, bien diseñados y agradables, invitan a tener actitudes más amables y con-vivibles.

2.3.2 Equipamiento urbano como concepto:

Los equipamientos son elementos que materializan la prestación de los servicios públicos. Puede definirse como el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso

público, en los que se realizan actividades complementarias a habitacionales y laborales, en los que además se proporciona a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas.

Existe una relación directa entre el tamaño de la ciudad, la cantidad y calidad de espacio urbano y el equipamiento que debe alojar para que se cumplan de forma eficiente las funciones regionales.

Dentro de la variedad de equipamientos colectivos se destacan por su importancia los equipamientos de educación, salud, cultura, recreación y deporte, pues son aquellos en los cuales se dan con mayor intensidad las interacciones de los grupos sociales.

Los equipamientos son en cierta manera elementos que materializan la prestación de los servicios públicos; la producción de equipamientos conlleva inversiones que directa o indirectamente pueden utilizarse como instrumentos de Política Territorial.

En el barrio Santander, comuna 10 ubicado en la ciudad de Cúcuta norte de Santander, se registra una distribución desequilibrada de los equipamientos, reflejando problemas de infraestructura de servicios públicos y con una precaria oferta de equipamientos colectivos y de espacio público.

2.3.3 Rehabilitación urbana como concepto:

La rehabilitación Urbana es una compleja combinación de factores sociales, económicos, ambientales, de planeación y gestión, que para su correcta implementación debe de estar acompañada de estrategias que permitan reconocer las problemáticas estructurales que han

generado los procesos de deterioro y ser sensibles a las tendencias urbanas que cada sector de la ciudad necesita; el objetivo de la regeneración urbana del sector (barrio Santander) es combinar estos factores de modo que mejore la calidad de vida, la estabilidad económica, el consumo de energía y dotaciones de los centros urbanos.

La regeneración, implica recuperar la funcionalidad y la revitalización de la trama urbana del sector, para lograr el modelo de ciudad sostenible que en la actualidad se quiere alcanzar. Un sector importante para regenerar urbanamente es el Barrio Santander el sector es muy frágil en su estructura urbana por los factores que influyen en el cómo el económico, social y político, cada uno con influencia y preponderancia muy específica.

“La renovación urbana, es un trabajo de transformación del territorio, alineado a la visión de futuro de mediano y largo plazo que se tiene contemplado para la evolución de una ciudad, una apuesta para el desarrollo urbano integral de la ciudad y poder lograr la ciudad que todos merecemos”. (Alcaldía de Cùcuta, 2022).

Los espacios públicos que están en abandono presentan, en algunos casos gran potencial de intervención urbanista, donde se prioriza el mejoramiento de la infraestructura pública conectora del territorio enfatizando la integración social. Conforme a Wikipedia cita que, (wikipedia, 2022), el termino de Renovación urbana fue acuñado a Milles Calean en la década del 50, plantea su definición como: *“renovación de la edificación, equipamientos e infraestructuras de la ciudad, necesaria a consecuencia de su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y actividades demandados. Se trata de un fenómeno complejo que puede tomar muy diferentes caminos y está relacionado con otros tipos de procesos urbanos como son la rehabilitación, el redesarrollo o la invasión sucesión”.*

Con base en las definiciones anteriormente mencionadas (renovación urbana), desde el enfoque de intervención social; que genera en sectores degradados, busca es revitalizar el espacio público usando el concepto de intervención de terrenos de propiedad municipal como infraestructura que le dan identidad a la ciudad, así mismo, en algunos casos los equipamientos urbanos, pueden generar mayor calidad de vida a nivel ambiental, social, económica, funcional e integrando el equilibrio entre la necesidad social con nuevos redesarrollo sectoriales, con el fin de beneficiar las actividades colectivas de la comunidad, de igual manera, la participación comunitaria en este tipo de intervenciones urbanas, pueden generar bienestar colectivo hacia la percepción del sector público y privado, que en conjunto logran proveer de una mejor calidad de vida a la ciudadanía.

Otra de las terminologías a tratar es el de la **cohesión social**, (refiere al grado de integración de la ciudadanía a su comunidad.) concepto que se dirige a uno de los principales objetivos del proyecto, desde el enfoque de integración social; tomando el concepto de cohesión social, como columna vertebral de la intervención urbana.

“La cohesión social, es un derecho indivisible de la sociedad tanto en sentido ético como practico, en medida que se refuerzan mutuamente con la integración social, entendida como dialéctica entre la inclusión socioeconómica y disposición ciudadana” buscando el bienestar de todos los ciudadanos, incluyendo el acceso equitativo a los recursos disponibles, el respeto por la dignidad humana, la diversidad, la autonomía personal y colectiva, la participación responsable y la reducción al mínimo de las disparidades sociales y económicas con el objeto de evitar la polarización”. (Comision Economica Para America Latina., 2007, pág. 28).

2.4 Marco Contextual

El barrio Santander ubicado en la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta en las coordenadas geográficas $7^{\circ} 87' 58''$ latitud norte $-72^{\circ} 51' 88''$ longitud sur, configurado por 16 zonas barriales, agrupando 44.388 habitantes, el cual está manifestando un alto índice de ausencia de equipamientos culturales, mal estado de sus vías de acceso tanto peatonal como vehicular, destacando la informalidad, la pobreza monetaria y la inseguridad social, problemáticas más relucientes, lo que buscó con la propuesta de diseño y renovación urbana, en esta zona urbana, es mejorar estructuración espacial y arquitectónica enfocada a (recuperación) revitalización del espacio público, para integración social y cultural mediante la intervención urbano arquitectónica a nivel sectorial, por lo tanto, surge la iniciativa de la **propuesta de diseño para la renovación arquitectónica para el fortalecimiento de la infraestructura urbana, cultural y comunitaria**, con un enfoque estratégico de integración social en el barrio Santander perteneciente a la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

Es por esto que se ve la necesidad de intervenir con los diseños pertinentes los espacios públicos y zonas verdes que se encuentran deterioradas, con el objetivo de promover la integración social de la comunidad del barrio Santander, localidad urbana que se configura con 55 manzanas, englobando 25 predios por manzana, asumiendo que por cada hogar o núcleo familiar, hay un aproximado de 4 personas; enmarcando 1375 predios, es decir 5500 personas aproximadamente, donde se busca promover el desarrollo urbano, la valorización y consolidación del barrio en pro de fortalecer y renovar su infraestructura física, para incentivar su riqueza cultural y arquitectónica.

En este proyecto liderado por el consultorio de investigación proyectos de arquitectura, Ciparq, se aplicó el método de análisis urbano por medio de conceptos como movilidad, percepción territorial, equipamientos y zonas verdes. En este análisis se detectan las problemáticas y necesidades del barrio; anteriormente mencionado; además, se hizo múltiples acercamientos con el líder comunal, para escuchar su percepción urbana, con el fin de que la propuesta de diseño para la renovación urbana no afecte la memoria histórica y colectiva, de sus residentes, sino que, por lo contrario, aporte a preservar esta localidad. Así mismo y de esta manera paralela formar criterios de diseño, que permita a los arquitectos encargados de la propuesta de diseño e intervención arquitectónica, como la solución alternativa a las problemáticas que los afecta en el vivir cotidiano, como una justicia social y reivindicación colectiva de los ciudadanos.

3. Marco Metodológico

Se propone generar un proyecto de intervención urbana, que rehabilite y renueve a nivel sectorial como estrategia de integración social y de seguridad ciudadana mediante la potencialización de equipamientos públicos administrativo, buscando fortalecer y albergar programas de formación, pedagogía recreación e intercambio culturales, en aras de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida en la comunidad, hacia una identidad propia a través de un enfoque de diseño participativo que permita analizar fenómenos y dinámicas socioculturales autóctonas y representativas del barrio Santander. Es pertinente que, en el futuro, dichas estrategias de diseño sostenible y planificación urbana se consoliden como bases para la gestión de proyectos urbanos similares.

El presente capítulo expone los instrumentos utilizados para la obtención de cada uno de los cuatro objetivos específicos. En el desarrollo del proyecto se propuso abordar, en primera instancia la recolección de información mediante observación y contacto directo a grupos asentados cerca al perímetro de influencia de la propuesta de renovación urbana, el formato y resultados se realizó en software de Exel.

El acercamiento se hizo mediante una entrevista semiestructurada la cual se aplicó mediante cuestionarios validados por el tutor académico y orientador del proyecto de grado; formato diseñado y aprobado en la academia de arquitectura. También se realizaron registros fotográficos y entrevistas audiovisuales, con la consistencia interna para la determinar la percepción de estatus social, cultural y económico del usuario y su accesibilidad comunitaria como instrumento medidor de la inclusión social en sectores periféricos de la comuna 10, datos académicos e investigativos dirigida a población migrante, población flotante, desempleados,

artistas plásticos, mecánicos, madres cabeza de hogar, niño, adolescentes y adultos mayor en municipio de San José de Cúcuta, comuna 10, Norte de Santander Colombia.

3.1 Instrumentos De Desarrollo De Los Objetivos

3.1.1 Instrumentos Objetivo 1.

Establecer y registrar contacto con la comunidad y entes gubernamental para comprender las necesidades en el sector mediante concertación y dialogo participativo, en el barrio Santander comuna 10 ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

Fase 1: interacción con los entes gubernamentales para la búsqueda e indagación de información y proyectos afines.

- Búsqueda de contactos o entes administrativos para la facilitación de acceso de recursos de datos.

Fase 2: contacto y ubicación con los posibles encargados de las juntas de acción comunal para ejercer un dialogo participativo.

- Acercamiento y conversación ante el encargado de la junta de acción comunal para escuchar las dificultades, problemáticas que observa y aqueja a la comunidad.

Fase 3: desarrollo de censo urbano, muestreo simbólico sobre el impacto poblacional diario sobre la zona comprendida en la Av. 20-21, entre calle 22-21 del barrio Santander, comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Anexo 1: El registro de actividades se llevó en el formato de bitácora, donde se estableció actividades ejecutadas en el orden del día. Actividades fuera y dentro de las instalaciones de CIPARQ.

3.1.2 Instrumentos Objetivo 2.

Diagnosticar las problemáticas y análisis del sector, con el fin de comprender los datos cualitativos y cuantitativos como puntos de partida para la intervención de los posibles escenarios de infraestructura y espacio público en el barrio Santander, comuna 10 ciudad de Cúcuta.

Fase 1: reconocimiento y recopilación de la información pertinente de mapeos y análisis del espacio urbano de la comuna 10, con ilustraciones del panorama de la localización.

- Reconocimiento de la comuna y sus ejes urbanísticos. Por medio de mapeos sectoriales y datos cartográficos.

Fase 2: Análisis de la información recopilada a partir de los diferentes mapeos, con el fin de interpretar los datos obtenidos, y obtener una idea concreta.

- Diagramación e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos desarrollados en el “**formato de mapeos**”.
- Relación y comparación de los posibles aspectos a partir de los análisis de datos y formulación de una conclusión.

Fase 3: Identificación de las falencias urbanas y localización de proyectos deteriorados, como fundamento o criterios de peso, que respondan a los objetivos de desarrollo sectorial,

instrumentalizando el diagnóstico de la situación actual del espacio público y de tal manera poder abordar los escenarios futuros del barrio Santander comuna 10.

- Selección del sector más relevantes dentro de la comuna 10, en cuanto a problemáticas y ausencias de equipamientos culturales, sociales, entre otros, Qué han tenido impacto en la comunidad del sector.

Anexo 2: Las gráficas cartográficas representaron el análisis de datos cualitativos y cuantitativos del contexto urbano, en la cual se les asignó un numeral, donde este código aparecerá en el cronograma de actividades, ubicándose en el día y su respectiva semana.

3.1.3 Instrumentos Objetivo 3.

Interpretar la necesidad urbana y social a través de análisis de información recolectada para desarrollar planteamiento sectorial que resuelva y mitigue el déficit de espacios públicos comunitarios y culturales en barrio Santander, comuna 10 Cúcuta.

Fase 1: Análisis y diagnóstico cartográfico con conclusión e hipótesis de la necesidad urbana.

- Focalización de la zona a intervenir en la propuesta de diseño y renovación urbana en el barrio Santander comuna 10 Cúcuta.

Fase 2: Levantamiento arquitectónico y planimetría urbana de los sectores a intervenir en la renovación dentro de la propuesta de diseño.

- Visita al sector barrio Santander y levantamiento arquitectónico del perímetro, predios, lugar y zonas urbanas a intervenir.

3.1.4 Instrumentos Objetivo 4.

Formular propuesta de diseño arquitectónico, que aborde la problemática del déficit de equipamientos comunitarios y el deterioro urbano.

Fase 1: Planteamiento del programa y organigrama abordando el tema de intervención arquitectónica dentro de los resultados esperados están la consolidación de los siguientes proyectos.

- Renovación y recuperación de los espacios públicos del barrio San José, localizado entre las avenidas 20a y las calles 21,22A. A cargo del estudiante Jhonatan Alexis Arguello murillo escrito con código académico: 1500540.
- Propuesta de diseño de ludoteca cultural y comunitaria, localizado entre avenida 20a, 20 y calle 22a. A cargo del estudiante German Alexis Ateortua Clavijo escrito con código académico: 1500770.

Fase 2: Corrección arquitectónica de la planimetría urbanística de los proyectos propuestos en el barrio Santander de la comuna 10 ciudad de Cúcuta.

- Corrección de áreas, espacios arquitectónicos y urbanos, en espectro digital y software respectivo.
- Elaboración de maqueta de trabajo y entrega final, con su respectivo diseño implantado a escala: 1: 75

Fase 3: Diseño y visualización de imágenes en tercera dimensión, (render), como herramienta comunicadora y contempladora de la propuesta de diseño.

3.2 Flujoograma De Actividades Del Marco Metodológico.

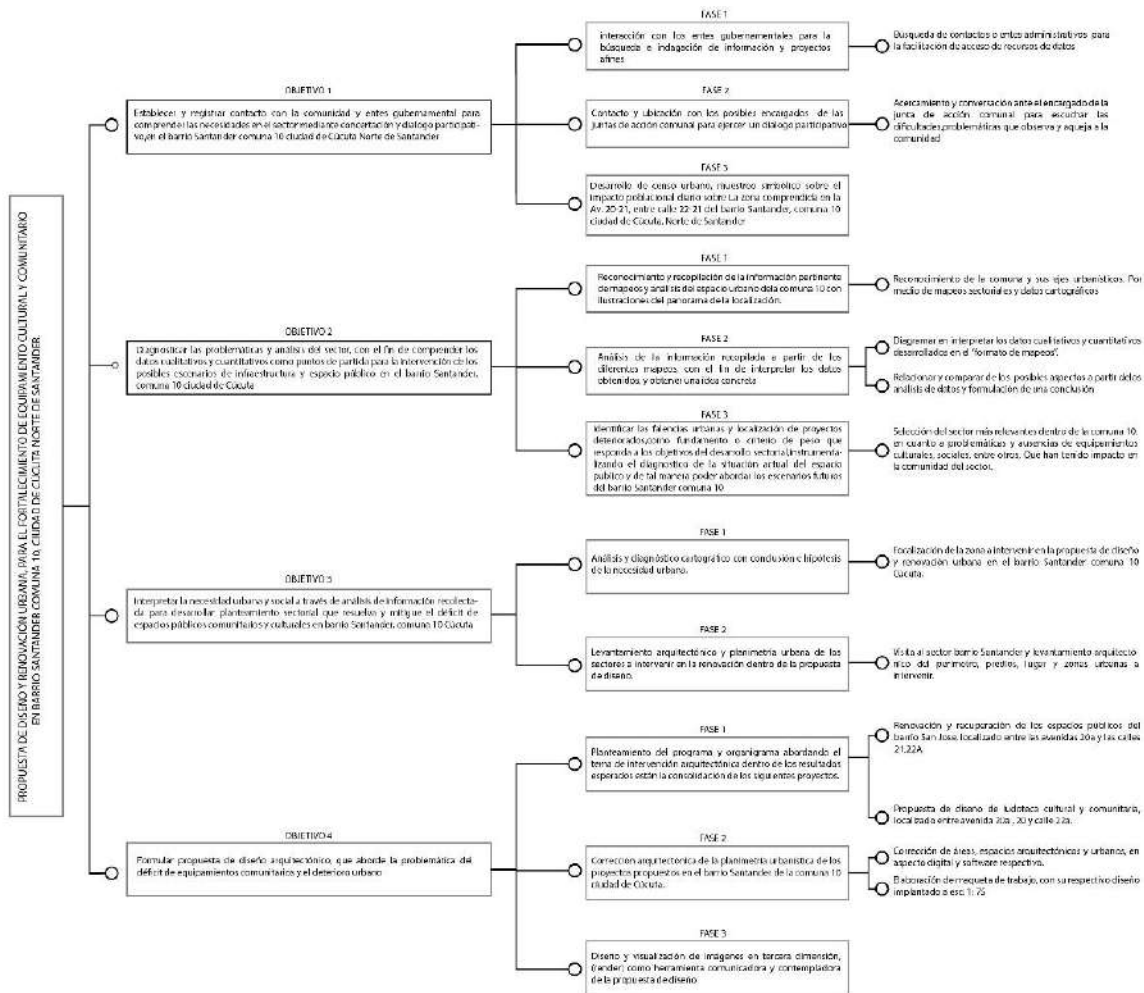


Ilustración 6. Flujoograma de marco metodológico.

Elaboración Propia.

4. Introducción Al Proyecto.

Se presenta un breve estado del arte con algunos de los principales antecedentes, se perfila la investigación y diseño, dentro del campo de estudios, la zona urbana sujeta a la intervención, espacios público, zonas deportivas, educativas, comerciales, culturales, ocio y confort y articulando políticas públicas territoriales a nivel local, nacional e internacional, se analizan dichas problemáticas y políticas públicas que contextualizan el tramado urbano, proyecto de impacto sectorial, dentro de la estrategia de recuperación y renovación urbana en sectores periféricos, bajo el amparo del plan parcial, (decreto 2181 de 2006), contemplado en el plan de ordenamiento territorial, que promueve el desarrollo de escenarios de inversión municipal, nacional e internacional, para llevar a cabo la propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento del equipamiento cultural y comunitario en el Barrio Santander Ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, intervención urbanística, que se ejecutara en modalidad de pasantías, para otorgar título profesional de arquitecto de la Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta.

4.1.1 Contexto Territorial.

El territorio fronterizo en Cúcuta Norte de Santander es complejo de entender, por lo cual, desde la academia de arquitectura articulado con, (Ciparq) Consultorio de Investigación Proyectos de Arquitectura, bajo el macro proyecto del **ciparq**, “**Propuesta integral de renovación urbana para el fortalecimiento del equipamiento cultural y comunitario**”, adscrito en la Universidad Francisco de Paula Santander, se abordará la problemática de

desigualdad, pobreza monetaria, indigencia, inseguridad urbano social, desempleo, etc., actores negativos, que se están evidenciando en el diario vivir en la zona urbana clasificada dentro del Plan de Ordenamiento Territorial (P.O.T ZR4 zona residencial multifamiliar), en la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. Zona geográfica y tramado urbano con dirección cartográfica AV. 20 & 21 con calles 21 -22, zona urbana receptor del éxodo migrante, drogadicción e indigencia, actores negativos que afectan directamente la psicología humana en población de temprana edad, perjudicando severamente la percepción del tramado urbano y su relación directa de alrededor de 900 alumnos, femeninas y adolescentes del colegio Nuestra señora de las angustias, 100 alumnos de la instituto educativo eclesiástico José Aquilino Duran, 70 niños de géneros mixtos pertenecientes al colegio público San José , sumando a sí mismo, docentes, administrativo y comunidad en general, que desarrolla la actividad comercial, y cotidiana, tanto de manera peatonal y la consideración del flujo abundante de la movilidad vehicular, en la avenida 20, por consiguiente el sector anteriormente descrito, aglomera alrededor 2200 personas que acuden al sector diariamente, cantidad poblacional considerable que altera la funcionalidad tanto del tramado urbano y la necesidad de inversión en espacio público e infraestructura urbana, por parte del ente gubernamental, con el objeto de reducir las brechas de desigualdad e inseguridad social, por lo tanto el proyecto **propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento cultural y comunitario, en el Barrio Santander de la comuna 10, y su subproyecto recuperación y renovación del espacio público**, proyecta imaginarios futuros de intervenciones urbanas a mediano y largo plazo, que desde la academia de arquitectura y urbanismo busca obtener un banco de proyectos que impulsen el mejoramiento integral de barrios, donde la intervención urbanística en la ciudad moderna, es necesaria y pertinente, considerándose una justicia social, según (Jordi, 2014, pág. 1) Los sectores

populares tienen derecho a la belleza, a la estética, a viviendas bien diseñadas, entornos agradables con materiales nobles en los espacios públicos, teniendo en cuenta la relación directa de las costumbres sociales autóctonas del sector, pero también, la relación del tramado urbano y su diversificación de equipamientos y dinámicas que lo componen, para reforzar el panorama de intervenciones urbanísticas, que dan respuestas a las necesidades colectivas y comunitarias, no obstante, Ciparq, se promueve en el desarrollo territorial a través de iniciativas organizadas, para llevar a cabo la gestión urbana de la mano con la participación comunitaria, estrategia que minimiza las brechas de desigualdad, y brinda una mano amiga en el contexto de diseño de proyectos, asesorías de construcción de edificaciones a comunidades y sectores urbanos marginados de la ciudad contemporánea.

Percepción urbana zonal, diagnóstico de la percepción de un arquitecto visita y recorrido en la zona de estudio para el desarrollo de la intervención urbanística.

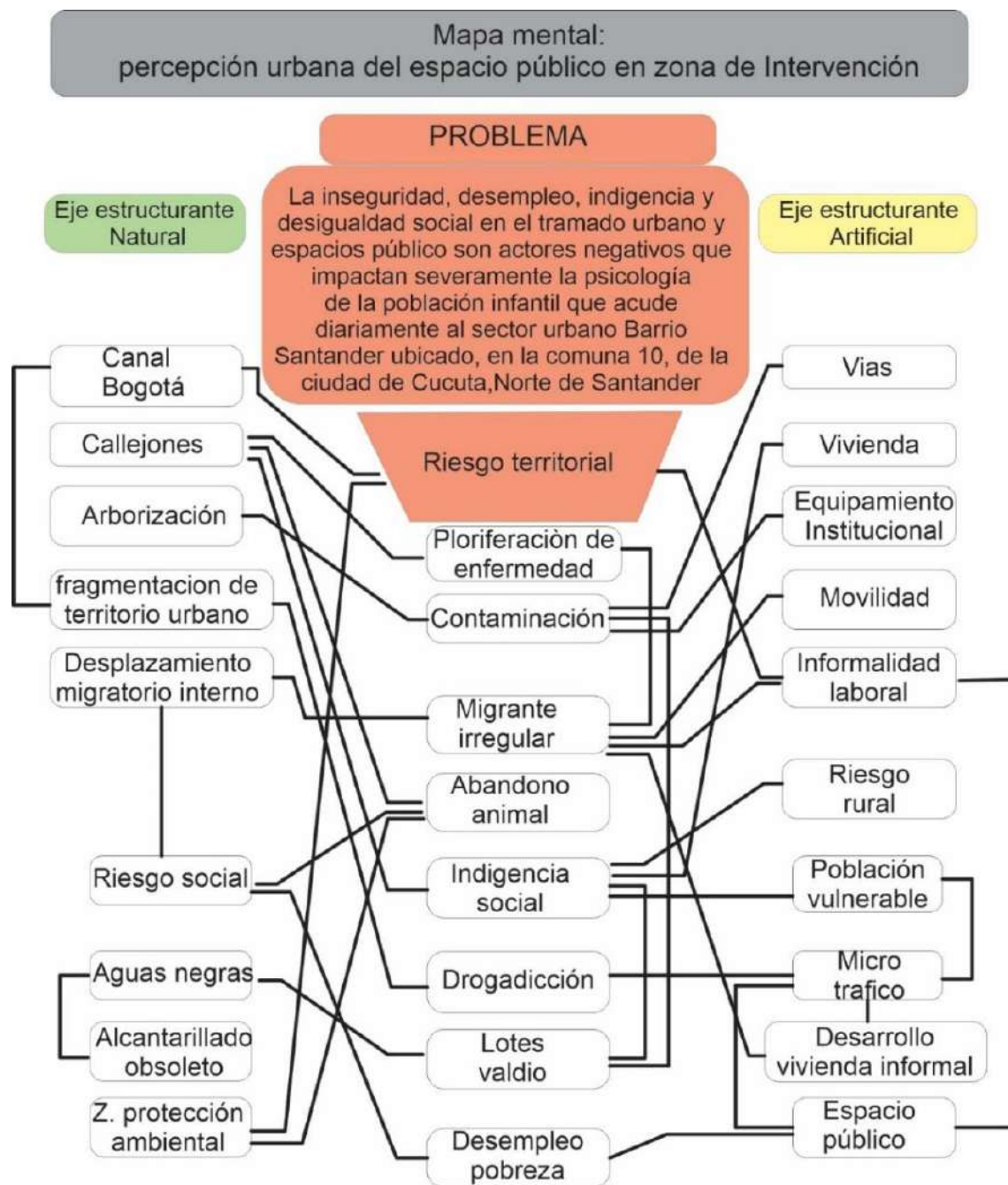


Ilustración 7. Mapa mental del problema en el sector urbano sujeto a la intervención, Barrio Santander, comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración Propia.

- Percepción urbana zonal, extracción de conceptos de diseño como puntos de partida para el abordaje del diseño de la propuesta urbana.

Conceptos Urbanos en el espacio público				
	Dinámica	Concepto Urbano	Causa	Efecto
1	Migración	Multiplicidad	Desplazamiento por la población que busca mejores oportunidades en nuevos territorios	Sobre población en territorios receptores del éxodo migrante
2	Frontera de País	Tensión	Malas relaciones políticas y burocrática durante 60 años	Desconfianza en la inversión extranjera para aumentar (IDH)
3	Pobreza Monetaria	Secuencia	Precaria oportunidad laboral en territorios víctimas del conflicto interno e internacional	Rebusque, indigencia y mendicidad, son las oportunidades laborales de la población vulnerable.
4	Necesidad de habitat y espacios	Movimiento	Territorios complejos de controlar, desarrollan un urbanismo disperso fracturando la eficacia del gobierno	Rebusque, indigencia y mendicidad, son las oportunidades laborales de la población vulnerable.
5	Inversión urbana institucional	Articulación	Fragil apoyo en investigación de parte del gobierno centralizado	Ausencia de conocimiento en la revolución tecnológica y gestión pública por parte de comunidades populares

Ilustración 8. Conceptos Urbanos extraídos de la percepción en la visita al sector sujeto a intervenir.

Elaboración Propia.

4.2 Ejecución Del Proyecto

4.2.1 Contacto Comunitario.



Ilustración 9. Encabezado

Elaboración Propia.

Objetivo 1: Establecer y registrar contacto con la comunidad y entes gubernamental para comprender las necesidades en el sector mediante concertación y dialogo participativo, en el barrio Santander comuna 10 ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

Fase 1: interacción con los entes gubernamentales en la proporción de información y proyectos afines.

- Búsqueda de contactos con entes gubernamentales administrativos para la facilitación de acceso de recursos de datos.

Se realizó la visita en las oficinas de planeación y banco de proyectos en la Alcaldía municipal de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander, para la segunda semana de marzo del año 2022, donde se nos impidió el acceso a las instalaciones gubernamentales debido a las restricciones enmarcadas en el decreto 417 del 17 de marzo del 2020, donde decreta la calamidad pública y el distanciamiento social a causa de enfermedad pandémica del COVID 19 -SARS, por lo tanto, la respuesta de los funcionarios públicos, fue acudir y diligenciar a los medios digitales, para desarrollar un derecho de petición cuyo destino es:

(<https://orfeo.cucuta.gov.co/pqrs/frontend/web/index.php?r=consulta%2Findex>), enlace

perteneciente a alcaldía municipal, donde en la actualidad a fecha (19/ 05/ 2020), no manifestamos en los enlaces de los alumnos adscritos al consultorio de Investigación proyectos de arquitectura, respuesta alguna por parte del enlace anteriormente descrito.

En consecuencia, se buscó otra dependencia público-administrativa, referente a Vías e infraestructura y Vivienda y medio ambiente, donde, los arquitectos encargados nos informan:

- El funcionario auxiliar manifiesta, que el jefe a cargo de la secretaria de vías e infraestructura no está disponible en ese momento de la visita, ya que se encontraba en una reunión, por lo tanto, la versión del auxiliar de dicha dependencia manifiesta que: (no se está ejecutando ningún proyecto de intervención de espacio públicos en la zona de la comuna 10, sectores urbanos designado por el consultorio de Investigación proyectos de arquitectura Ciparq. Por consiguiente, el auxiliar de la secretaria continúa comunicando mediante relatoría oral, ¡que!, solo se estará ejecutando Re parcheo vial a las zonas deterioradas.



Ilustración 10. Visita a secretaria de Vías e Infraestructura.

Elaboración Propia.

Fuente: De los Autores: Visita a instalaciones de secretaria de Vías e Infraestructura, ubicada en calle 10, entre la diagonal Santander.

Fase 2: contacto social y ubicación con los posibles encargados de las juntas de acción comunal para ejercer un dialogo participativo.

- Acercamiento y conversación ante el encargado de la junta de acción comunal para escuchar las dificultades, problemáticas que observa y aqueja a la comunidad en la zona de intervención del barrio Santander, en comuna 10 ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

En el mes de marzo del año 2022, se ejecuta la visita al presidente electo de la junta de acción comunal (JAC), del barrio Santander, en la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta, norte de Santander, donde el líder comunitario manifiesta las siguientes problemáticas a través de

relatoría oral y escrita, mediante la utilización del instrumento de censo urbano, cuyo propósito tener un acercamiento aproximado de la afluencia poblacional que transita diariamente por el sector urbana a intervenir.

Las siguientes problemáticas son:

- Relatoría oral del presidente de junta acción comunal.
- Yo, Alejandro Bautista Gallo, cedula C.c. 13455367 de nacionalidad Colombiana, he estado liderando la junta de acción comunal durante 20 años, el cual los proyectos por parte de las anteriores administraciones, teniendo en cuenta que estamos en el año 2022, las intervenciones urbanas y proyectos que ayudan a la comunidad han sido pocas, casi que podría decirse nulas, debido a intereses y gestiones políticas, temporales, dificultando el desarrollo adecuado del barrio, entre las temáticas más complejas que perjudican a la comunidad son:
 - Lotes válidos que aglomeran a la población habitante de calle, por lo cual es foco de inseguridad que paso al microtráfico de estupefacientes, y consumidores de alucinógenos, de tal manera se ha gestionado con la administración municipal y la empresa aguas capital que tiene a cargo el predio ubicado Av. 20 con calle 22 esquina, donde, ese lote se puede ejecutar un proyecto comunitario que beneficie al desarrollo integral del barrio y a su respectiva comunidad.
 - En el parque ubicado en los límites del barrio san José, que colinda con el barrio Santander, de la comuna 10, ciudad de Cúcuta, viene presentando desde hace 5 años, un constante foco de inseguridad, debido a alto índice de hurtos, daños y perjuicios al mobiliario recreativo, “maquinas del gimnasio al aire libre y arcos de la cancha de micro

fútbol y recolectores, para ser vendidos en las cercanas recicladoras del sector, al mismo tiempo, el parque San José, está presentando la invasión por parte del habitante de calle como un refugio para pasar la noche o ser utilizado para actos obscenos y de drogadicción.

- El mercado campesino, está presentando un deterioro en la estructura de la cubierta, ocasionado debilitamiento estructural en los recintos internos a causa de la humedad, por la ausencia del mantenimiento por parte del ente directivo encargado.
- El barrio Santander, en la comuna 10, carece de espacios adecuados, para llevar a cabo las reuniones sociales, culturales que son pertinentes dentro del marco funcional de la junta de acción comunal.
- Evidencia fotográfica de la relatoría oral, y visita al presidente de junta de acción comunal del barrio Santander comuna 10.



Ilustración 11. Visita al sector Urbano.

Fuente: De los Autores: *Visita al sector, zona de intervención urbana en el barrio Santander comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander/Abril – 2022.*

Fase 3: Desarrollo de censo urbano, muestreo simbólico sobre el impacto poblacional diario sobre el territorio sujeto a análisis e intervención.

- La zona comprendida en la Av. 20-21, entre calle 22-21 del barrio Santander, comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. (véase información recopilada en anexos).

4.2.2 Análisis Urbano Sectorial.



Ilustración 12. Encabezado

Elaboración Propia.

Objetivo 2: Diagnosticar las problemáticas y análisis del sector, con el fin de comprender los datos cualitativos y cuantitativos como puntos de partida para la intervención de los posibles escenarios de infraestructura y espacio público en el barrio Santander, comuna 10 ciudad de Cúcuta.

Fase 1: Reconocimiento y recopilación de la información pertinente de mapeos y análisis del espacio urbano de la comuna 10, con ilustraciones del panorama de la localización.

Análisis Urbanos Sectoriales De La Comuna 10 Y Su Comparativo Con Las Distintas Comunas De La Ciudad De Cúcuta Norte De Santander.

Comuna 10.

Localizado en el nororiente de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, con las coordenadas geográficas 7° 87' 58" latitud norte -72° 51' 88" longitud sur, uno de los 1103 municipios de Colombia, con una extensión de 3.952.931 m², lo que corresponde al 7% del total del área de la ciudad de Cúcuta dividida en 16 barrios (Ilustración 13), con una característica geográfica accidentada debido a la topografía que genera zonas de alta pendiente, provocando pocos espacios y accesibilidad restringidas a unas ciertos sectores con vivienda en su mayoría en estrados 1 y 2.

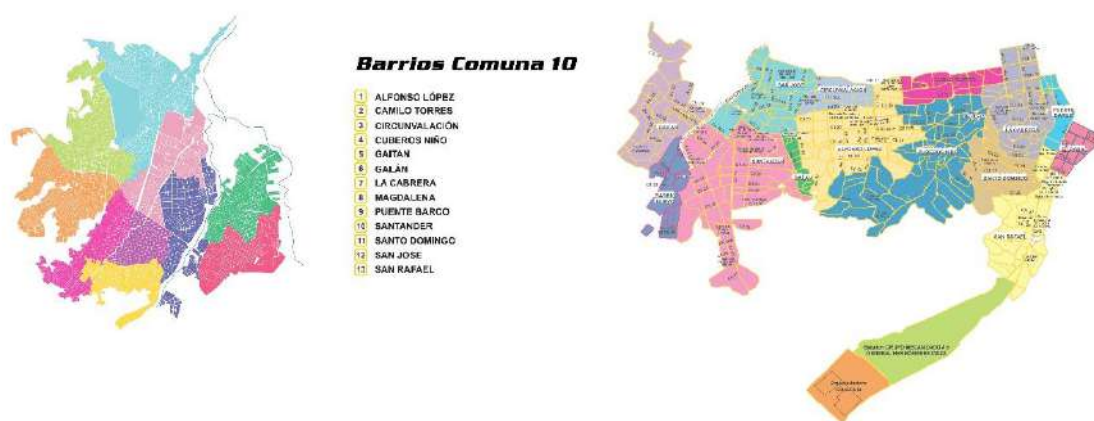


Ilustración 13. Barrios comuna 10, mapa base P.O.T. diagramación propia.

Elaboración Propia.

Debido a su topografía, la comuna cuenta con dos vías arteriales las cuales se ramifican en dos vías arteriales y dos barriales, que se incorpora hacia las calles con difíciles acceso y empinadas (*Ilustración 14*) las vías arteriales: canal Bogotá, avenida 20 y la avenida libertadores que bordean la comuna donde se conectan las calles 17 y la 22 y 25 hacia el interior de los barrios. En el siguiente gráfico mostramos las diferentes vías y su jerarquía de acuerdo con el sector de la comuna 10, resaltadas las vías primarias, secundarias y terciarias.

Las vías primarias se muestra una sola parte pequeña en el barrio san Rafael, que sería la culminación de la Libertadores, las vías secundarias parte de la av. 1 que es un eje vial que conecta el barrio Santander con el centro va dirección vial de sur a norte, también vemos como vía secundaria un eje que atraviesa la comuna 10, de este a oeste, que sería la calle 17 la cual se vincula por la frontera de la comuna se termina llegando a barrio San José continua esa vía secundaria por la av. 21 del mismo, y como vías terciarias tenemos la av. 3 que conecta el barrio san Rafael con puente barco el centro de la ciudad, es un eje lineal la cual su dirección vial es de norte a sur.

La movilidad en el sector de la comuna 10 se ve afectada por el mal estado de sus vías que están en deterioro hace bastante tiempo. Como rutas de transporte tenemos 2 resaltadas en la comuna una que inicia desde la transversal 17 continua en la calle 22 de Alfonso López y atraviesa todo el barrio culminando en el barrio Santander la otra vía de transporte público viene de la calle 14, conecta con el barrio San José pasando por el barrio Santander y siguiendo hacia el barrio Belén culminando en la pastora.

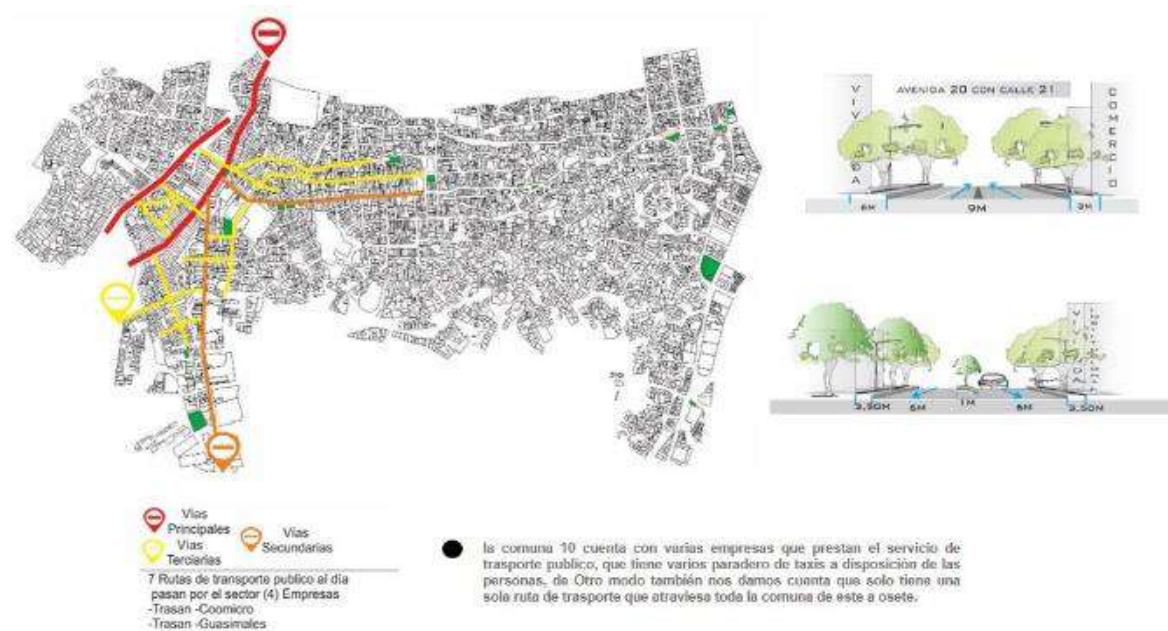


Ilustración 14. Análisis de movilidad en el sector urbano comuna 10. Énfasis en el barrio Santander y límites con barrio, San José, Galán, Gaitán & Magdalena.

Elaboración Propia utilizando mapa base P.O.T.

Análisis Poblacional General.

Según el censo elaborado por el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Planeación de Estadística), la población de la comuna 10, asciende a 44.388 habitantes (*ilustración 15*), siendo un equivalente al 8% de la población de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

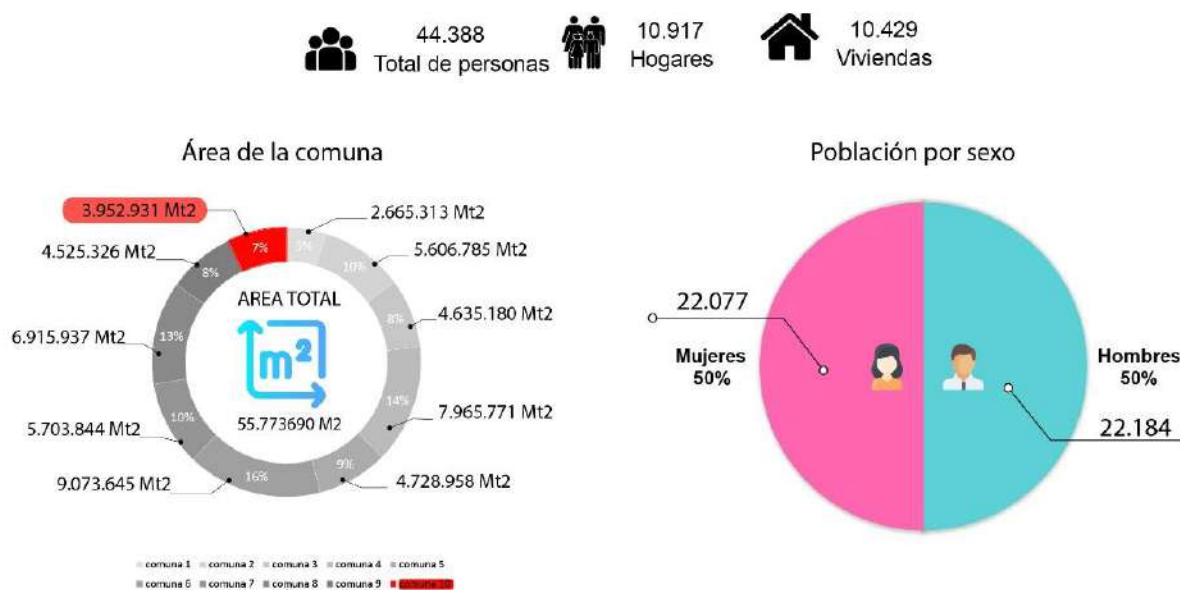


Ilustración 15. Densidad poblacional en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, caracterizando la cifra poblacional de la comuna 10.

Elaboración Propia utilizando mapa base P.O.T. diagramación en software Excel v. 2021.

La comuna 10 cuenta con una igualdad de género al corresponderle un porcentaje equitativo, que al comparar entre los barrios que los constituyen tienden a tener un rango de 46% a 54%, al agrupar estos datos cuantitativos el porcentaje es igualitario con el 50% respectivamente.

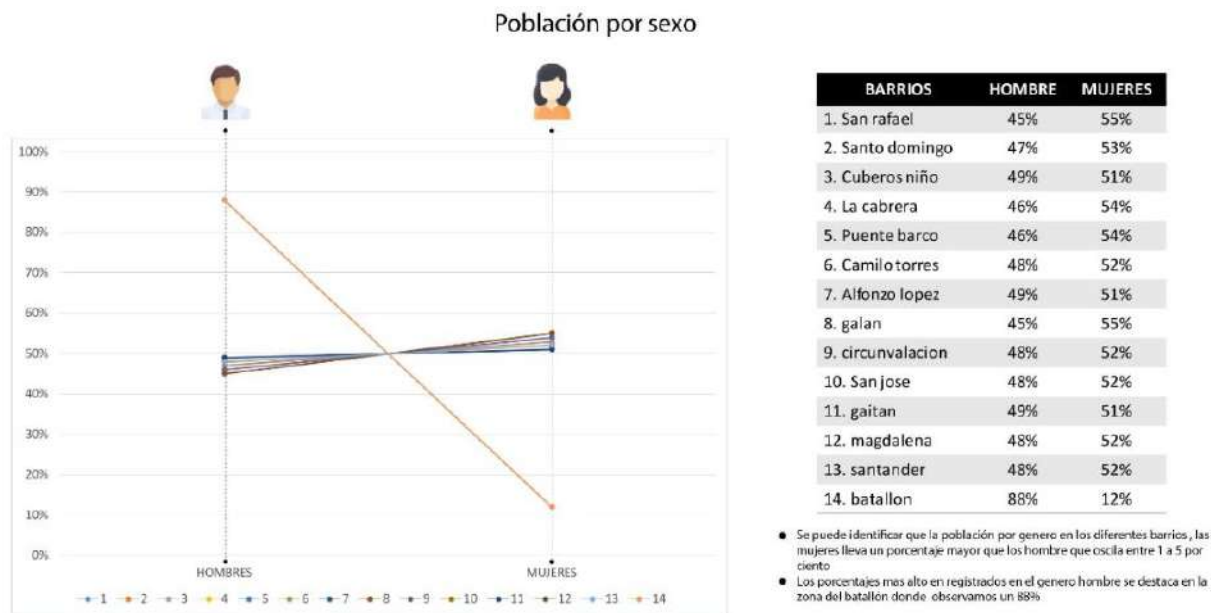


Ilustración 16. Densidad poblacional por sexos en los barrios caracterizados de la comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

Análisis Poblacional Por Edad.

Énfasis en la población por edades nos indica a través de comparaciones y análisis de datos entre los barrios que contempla la comuna 10 (*ilustración 6*) que la tasa de edades que mayor predomina son las edades que oscilan entre 1 a 29 años dándonos a conocer que la comuna 10 una tiene a tener una población joven.

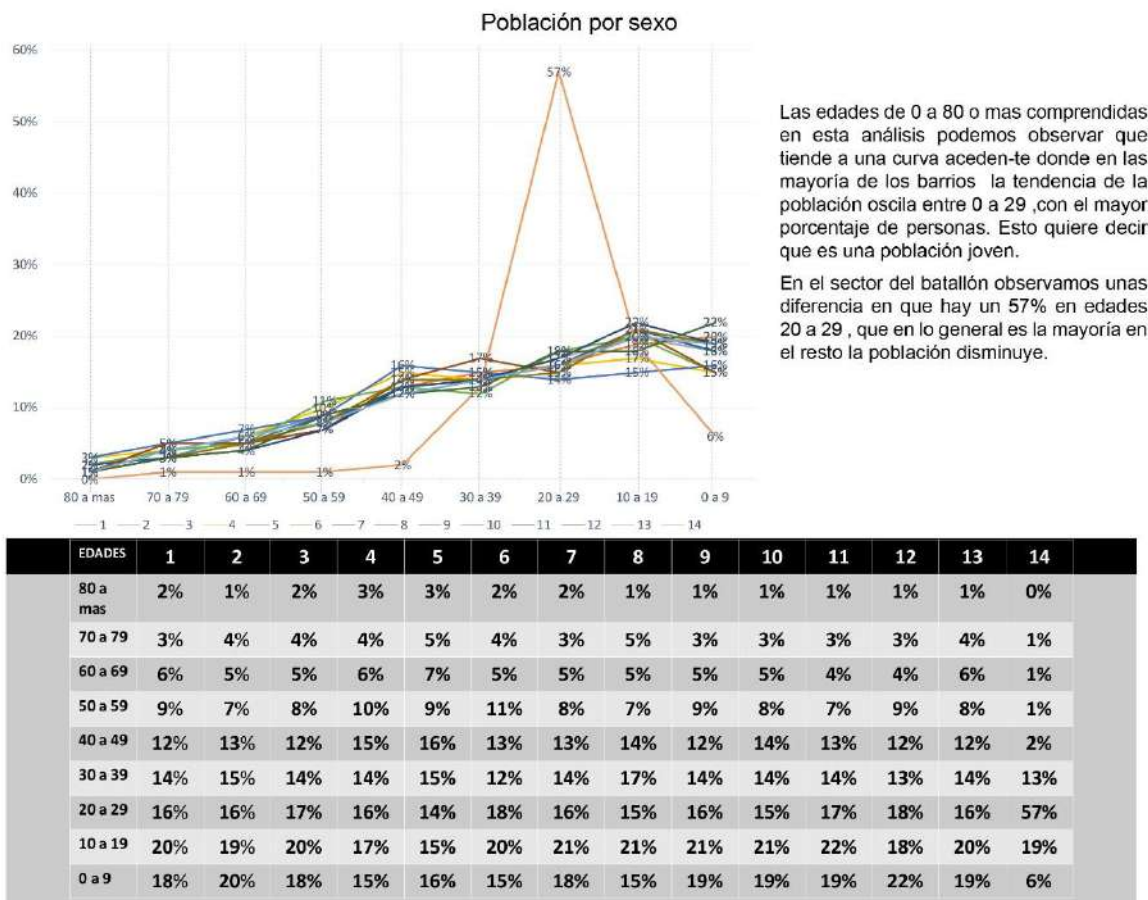


Ilustración 17. Densidad poblacional por edades en la comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander

Elaboración propia.

Análisis De Vivienda Y Hogares.

La comuna 10, posee 10.917 núcleos familiares con una capacidad de vivienda de 10.429 en promedio con una infraestructura en obra blanca y negra que en su mayoría predominan los estratos 1 y 2, en la tabulación de los datos en la comparaciones preliminares entre los barrios se denota que tiene un déficit de 590 viviendas que correspondería al 5% de hogares en la comuna, observando que el mayor déficit lo tiene los barrios Santander, Alfonso López y el Gaitán con un

margen del 14 a 20 por ciento perteneciendo a unas de las 4 comunas con menor cantidad de déficit en la ciudad de Cúcuta.



Ilustración 18 . Densidad habitacional en barrios caracterizados en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

Análisis De Equipamientos Urbanos.

Conforme a los análisis que se realizaron dentro del marco de equipamiento urbanísticos, comparándolos con las diferentes comunas para observar las diferencias y las desigualdades en la consolidación de los servicios a través de los datos obtenidos, se contempla que la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta tiene un 10% con 43 equipamientos (ilustración 8) donde se destacan el culto y educación con una buena cantidad de unidades.

Actualmente la comuna no cuenta con desarrollo comunitario y el equipamiento recreativo, y con gran falencia en los equipamientos de seguridad con 1% y la salud con el 7%.

COMUNAS	BIENESTRA	CULTO	CULTURA	DESARROLLO COMUNITARIO	EDUCACION	RECREACION	SALUD	ABASTECIMIENTO	DEFESA JUSTICIA	FUERZA PUBLICA	GOBIERNO	PREVENCI ON	SERVICIO BASICO	TOTAL
1	1	6	9		21		21			3	2	1	2	66
2		1			19		29			4				63
3		5	1		14		4			2				26
4	1	9	2	2	12		2			1				29
5	1	9	3	1	12	1	4			3			1	35
6	3	13	1	2	11		4	2	1	4		1	1	43
7	3	19	1	1	25		17			2				68
8	6	14	1		17		9			3				50
9		5	2		14		7			1				29
10	2	12	2		18		8			1				43
TOTAL	17	103	22	6	163	1	105	2	1	24	2	2	4	452

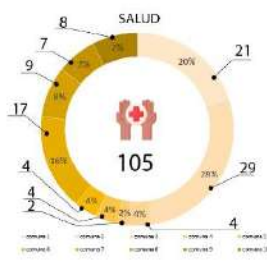


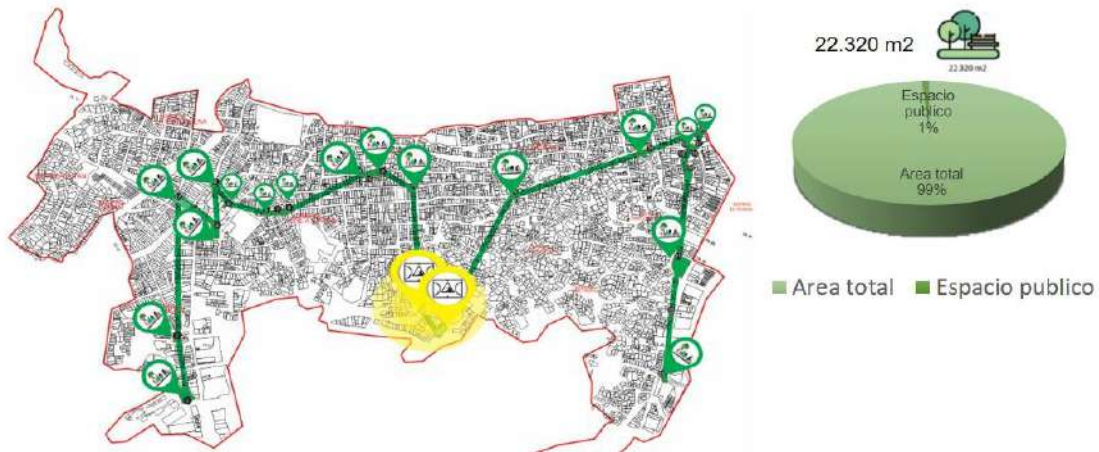
Ilustración 19 . : Localización de equipamientos urbanos en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander

Elaboración propia, Utilización de datos DANE.

Análisis De Espacio Público.

El Análisis desarrollado en la comuna 10, de la ciudad de Cúcuta, la cual dicha comuna está configurada por 3.952.931 deja un panorama no muy claro, en el tema de la función del espacio público, donde el habitante de calle transita constantemente el tramado urbano, donde la causa principal de dicho fenómeno social es, la relación directa del tejido urbano y su cercanía con el canal Bogotá, así mismo la zona urbana sujeta a análisis, presenta una infraestructura de escenarios deportivos favorable para llevar a cabo procesos de integración social, donde se detectaron 28 espacios públicos, el cual engloba 22.230 metros cuadrados en un sector urbano con 44.388 habitantes, el cual corresponden a 0.5 metros cuadrados por persona, dicho sector urbano está muy por debajo del estándar nacional decretado en la LEY 1504 de 1988, donde se resalta el

Artículo 14°. Se considera como índice mínimo de espacio público efectivo, para ser obtenido por las áreas urbanas de los municipios y distritos dentro de las metas y programa de largo plazo establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial, un mínimo de quince (15m²) metros cuadrados y por habitante, para ser alcanzado durante la vigencia del plan respectivo.



Se detectaron 28 zonas de espacio público, la cual aglomera 22.320M², en relación con 44.388 habitantes, corresponden a 0.5M² de espacio para cada residente de la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.



Infraestructura del espacio público, para la integración social y comunitaria.

Ilustración 20. Caracterización y ubicación de espacios públicos en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander

Elaboración propia de los Autores, Diagramación elaboración Propia, utilizando mapa base P.O.T.

2019.

Análisis De Contaminación Social En Tramado Urbano.

El siguiente análisis de contaminación, deja en evidencia los focos de inseguridad urbana, donde el detonante negativo del diario vivir en la comuna 10, específicamente en sectores urbano cercano al canal Bogotá, especial mente del **barrio Santander**, es azotado por la indigencia y drogadicción, por parte de alrededor de 120 habitantes de calle, cifra extraída de un testimonio directo mediante relatoría oral y evidencia escrita en el instrumento entrevista a actores urbanos, desarrollado a un habitante de calle, que manifiesta que vive cerca al barrio Santander, por ende, la constante transitabilidad del habitante de calle en el tramado urbano y su apropiación del espacio público ha marginado en gran parte la integración social en el espacio público, perjudicando directamente la percepción urbana de población oriunda del lugar, pero también a la población monada turista que visita la localidad, así mismo, la dinámica negativa afecta la psicología de 900 alumnas que diariamente frecuenta la Av. 21 entre calle 21 -22, donde se encuentra ubicado el colegio Nuestra Señora del Rosario, colegio femenino que otorga formación académica básica, primaria a solo mujeres de temprana edad, institución educativa público-privada, que da respuesta educativa a la comunidad residente del barrio: Santander, San José; Gaitán, Magdalena y barrio Nuevo; por consiguiente, la percepción urbana está siendo alterada negativamente por el habitante de calle, siendo un riesgo para la infancia y adolescencia de las nuevas generaciones que residen en la comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

Contaminación Ambiental En Tramado Urbano.

La morfología cartográfica de la comuna 10, configurada con un crecimiento disperso, descontrolado e irregular (no compacto) y la injerencia del canal Bogotá, como eje estructurante natural, ha transformado las percepciones y condiciones sociales de la ciudad, tanto de manera individual como colectiva, ya que él, eje estructurante artificial nace en el barrio nuevo,

atravesando 25 barrios de la ciudad de Cúcuta, surge por la necesidad de canalizar las aguas lluvias de los sectores marginados de la ciudad, pero a su vez según la (Opinion, 2017) menciona que, el proyecto del canal Bogotá Inicio en 1961 y se logró terminar en 2005, se convirtió en un referente de la ciudad, como una columna vertebral que se extiende por más de 15 kilómetros y eventualmente en temporadas de invierno, dicha arteria artificial presenta represamientos de residuos sólidos, y líquidos, siendo un generador de contaminación ambiental que se volvió permanente, ya que la misma comunidad no es consciente del impacto ambiental y social que este icono de la ciudad genera, tanto así, son nodos urbanos donde proliferan vectores propagadores de enfermedades cutáneas, respiratorias, complicando el tema de salubridad urbana.

Contaminación Auditiva Y Visual En El Tramado Urbano.

La comuna 10 de la ciudad de Cúcuta, manifiesta una serie de 10 nodos urbanos que están directamente relacionados con la movilidad vehicular, y el comercio tanto formal e informal, ocasionando congestión vehicular, a causa de la invasión del espacio peatonal y la ausencia de urbanismo táctico que delimita mediante la señalización a los recintos comerciales que no responden e irrespetan la normatividad urbana enmarcada en el decreto 1504 de 1998, gestor normativo del espacio público, en especial en la que le confiere en el artículo 20, generan una dinámica negativa, que desplaza al ser humano peatón a movilizarse por la calle, siendo un riesgo directo en la movilidad vehicular, ya que el usuario nómada puede verse inmerso en un siniestro vial, es allí donde el detonante de la contaminación auditiva, vehicular e invasión del espacio público altera drásticamente la conectividad sectorial de los espacios públicos e infraestructura urbana que responde a la necesidad de la integración social y comunidad en general.



Ilustración 21. Caracterización de vectores contaminantes sociales y ambientales en el tramado urbano sujeto a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, norte de Santander.

Elaboración propia de los Autores, Diagramación elaboración Propia, utilizando mapa base P.O.T.

Análisis De Fitotectura En El Tramado Urbano.

La configuración ambiental, dentro de la comuna 10, en la ciudad de Cúcuta, se clasifica como, eje estructurante natural, fundamental para amortiguar el impacto de la temperatura calórica y térmica sobre el suelo urbano y sus respectivas viviendas, así mismo es el filtro natural para la purificación del aire contaminado en las ciudades, conversión a oxígeno, elemento natural puro y necesario para la conservación de la vida humana, flora y fauna, por lo tanto mediante un recorrido virtual y presencial en el sector urbano anteriormente descrito, se detectaron alrededor de **10** variables de la estructura ecológica, entre los más importantes debemos mencionar:

- **Árbol de Cují (*Prosopis Juliflora*)**, procedente de América Latina y el Caribe, entre los principales países Colombia, Venezuela, Chile, Argentina.

- **Árbol Neem (*Azadirachta*)** procedente de India, su principal uso deriva de la industria ornamental, cosméticas e insecticida.
- **Árbol Samanea (*Saman*)**, procedente América Latina y el Caribe, principalmente Colombia, Venezuela, Perú y Argentina.
- **Árbol de Ceiba Pentandra (*Ceiba*)**, procedente de América central, especialmente de Puerto Rico, su principal uso se deriva del uso ornamental madera fina para muebles, también es fuente de conservación de vida salvaje, especialmente su flor, es alimento principal del perezoso.
- **Árbol Guayacán (*Androanthus Chrysanthus*)**, procedente de América Central, especialmente el clima tropical de países México, Perú, Venezuela y Colombia, su principal uso se enfoca en madera para la construcción, uso industrial,
- **Árbol de Matarratón, (*Gliricidiasepium Jacq. Kunth*)**, procedente de América Central, especialmente México, Colombia, Venezuela y Guayanas, su principal uso se destina a la alimentación para el ganado bovina.
- **Árbol Almendrón (*Prunus Dulcis*)**, procedente de Asia Central, su principal uso cosmético y medicinal, la corteza del fruto es utilizada en la industria de la cosmetología y su fruto como producto alimenticio, rico en nutrientes para tratar fractura de huesos y enfermedad relacionada con la dermatitis & quemaduras superficiales.
- **Árbol de Oití (*Licania Tomentosa*)**, procedente del este y sur de Brasil, pero es muy popular en la ciudad colombiana, Cúcuta Norte de Santander, su principal uso deriva de la ornamentación hogareña, donde su frondoso follaje, proporciona sombra, reduciendo el impacto de la temperatura en la urbe citadina.

- **Árbol de Chiminango (*Pithecellobium dulce*)**, procedente de América Latina y el Caribe, especialmente el clima tropical en países de México, Colombia, Venezuela y Brasil, su principal uso industrial deriva a la construcción y carpintería ordinaria.
- **Arbol Cañaguat (Handroanthus Crrysantus)**, procedente de América Latina y el Caribe, es considerado el árbol nacional en Venezuela, conocido en dicho país como araguaney, su principal uso industrial para la construcción también es utilizado como desinfectante natural del suelo y elemento fundamental en la zona de protección ambiental ubicado en la periferia de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

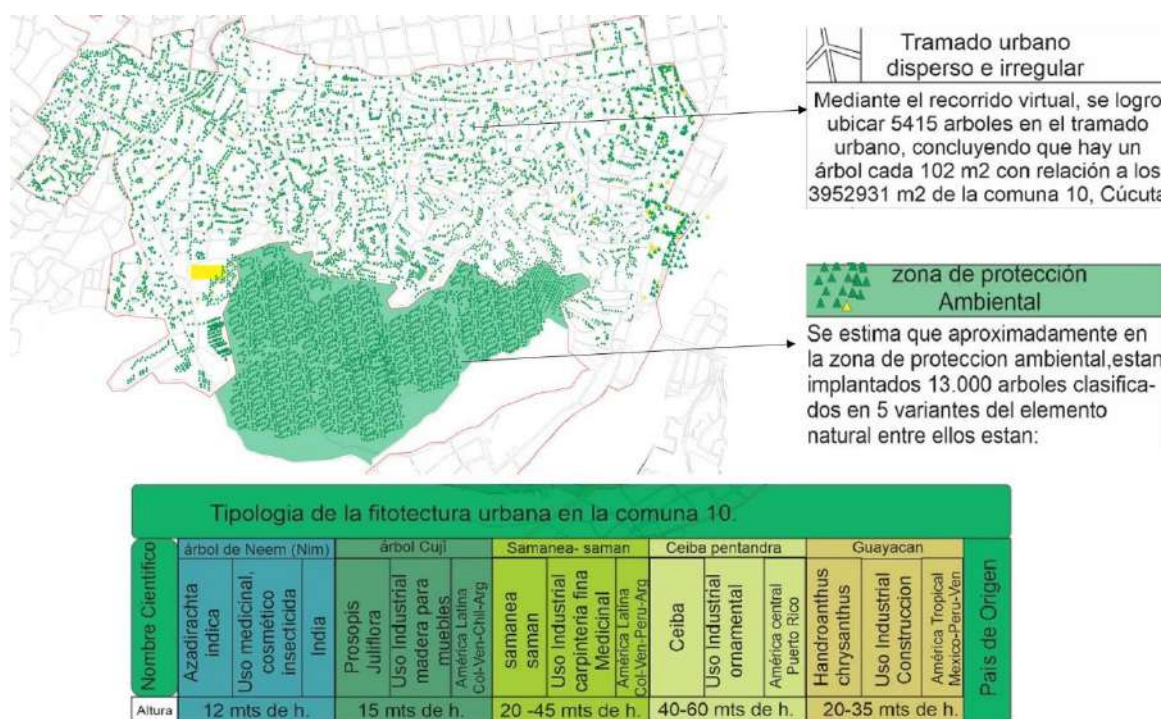


Ilustración 22 . Caracterización y cuantificación de la fitotectura urbana correspondiente en la comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

Elaboración propia de los Autores, Diagramación elaboración Propia, utilizando mapa base P.O.T.

Análisis Del Uso Del Suelo Urbano.

Las condiciones de habitabilidad en la zona urbana del barrio Santander ubicado en la comuna 10, fueron sujetas a estudio y análisis de mapeo, para poder entender el crecimiento cartográfico y su densidad poblacional, teniendo en cuenta la diversidad de actividades en el tramado urbano, podemos mencionar la actividad comercial, tanto formal e informal, sea en el espacio público o privado, pero también se logra detectar las zonas que presentan irregularidad del crecimiento urbano fracturado, como un elemento esencial en la conectividad del tejido social y su relación directa con los usos del suelo.

Los análisis comprendidos en el barrio Santander, comuna 10 ciudad de Cúcuta, arrojo:

- El barrio Santander inicio a consolidarse en 1961, se configura con 71 manzanas de retícula damero irregular (no compacto), condiciones típicas en el crecimiento urbano en los límites de una ciudad emergente y en vía de desarrollo, logrando cuantificar 1685 viviendas, 65 viviendas que son utilizadas para uso comercial, en s mayoría son viviendas con dos niveles de altura, destinando el primer nivel para uso comercial, por otro lado, se detectó, 35 viviendas con un uso industrial, afianzando actividades como mecánica de vehículos, motos y chatarrerías, dentro del área analizada del barrio Santander en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, se detectó que el barrio cuenta con, siete (7) espacios públicos, que ayudan a que la comunidad se integre tanto social como culturalmente, dichas zonas de espacio abierto son elementos fundamentales para llevar a cabo procesos de sana convivencia, recreación y deporte, ocio e integración comunitaria, dichos espacios que fueron creados en 1970, pero que actualmente en el años 2022, se encuentran en un deterioro progresivo, a causas de poca inversión de parte de los entes gubernamentales.

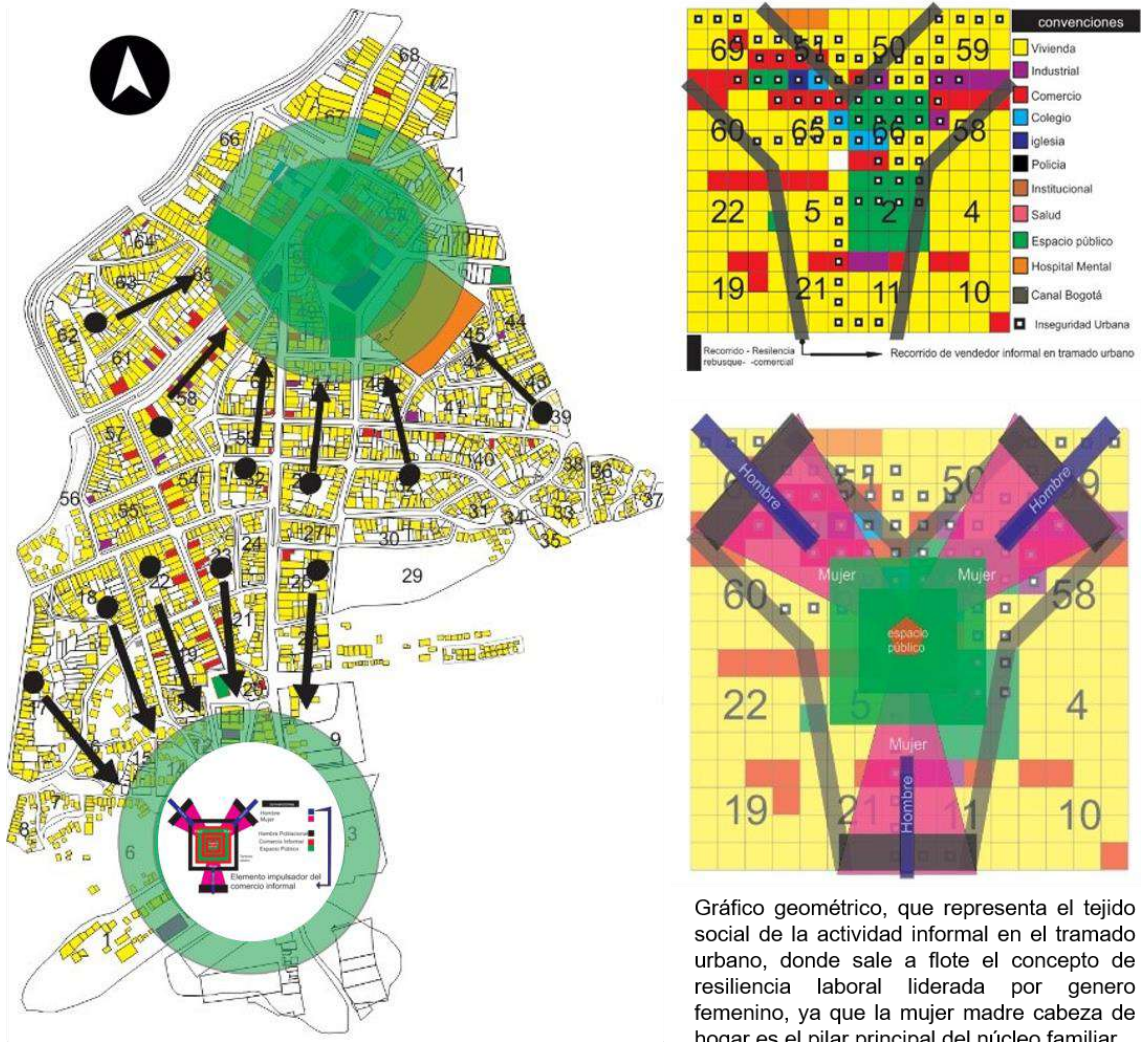


Gráfico geométrico, que representa el tejido social de la actividad informal en el tramado urbano, donde sale a flote el concepto de resiliencia laboral liderada por genero femenino, ya que la mujer madre cabeza de hogar es el pilar principal del núcleo familiar

Ilustración 23 . caracterización sectorial de los Usos del Suelo en el tramado urbano sujeto a análisis en la comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

Elaboración propia de los Autores, Diagramación elaboración Propia, utilizando mapa base P.O.T.

Análisis Urbano De Llenos Y Vacíos.

El crecimiento urbanístico y su densidad habitacional en la zona urbana del barrio Santander, aglomera diversidad de estratos sociales donde predomina estrato 2 y 3, el cual el plan de ordenamiento territorial clasifica la zona como ZR4 (suelo de vivienda multifamiliar), así

mismo, el análisis de campo en la zona de estudio, deja un panorama claro de las problemáticas de salubridad, inseguridad e indigencia social, debido a la relación directa del barrio con la columna vertebral de la ciudad, llamada canal Bogotá, proyecto urbano que inicio en 1970 y se extiende por 15 kilómetros con el fin de canalizar las aguas lluvias en temporadas de invierno, pero que a su vez, el canal Bogotá, es un elemento estructurante artificial, que refugia a población habitante de calle, ocasionando mala percepción urbana, en un contexto de ciudad moderna en el siglo XXI.

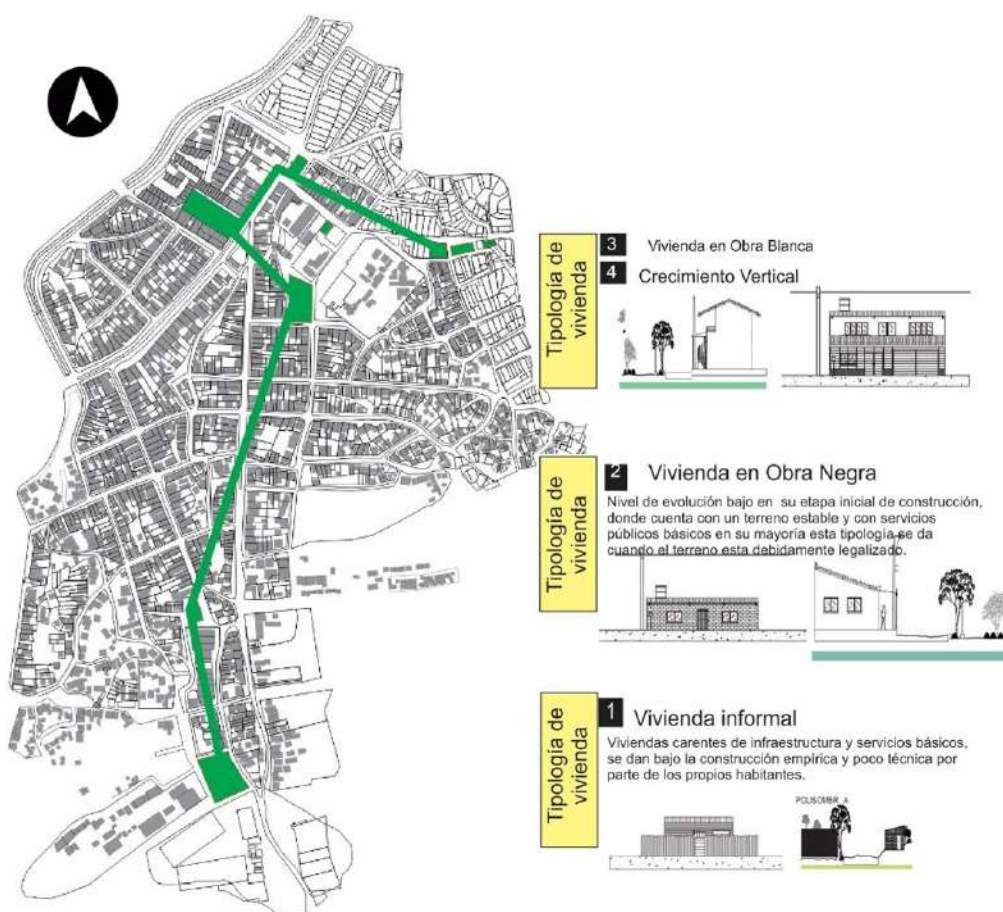


Ilustración 24 . Análisis de densidad Habitacional y tipología de vivienda en el tramado urbano sujeto a estudios, comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

Elaboración propia de los Autores, Diagramación elaboración Propia, utilizando mapa base P.O.T.

Análisis De Actividad Laboral Formal E Informal Y Ocupación Del Espacio

Público.

El contexto comercial en el tramado urbano se comprende a partir de la movilidad peatonal, donde el crecimiento fracturado del urbanismo en el barrio Santander y sus límites con el barrio San José , Magdalena y Gaitán, dicho tramado urbano genera una conectividad multidireccional que conecta con los distintos equipamientos de uso comercial, institucional y recreativo con la relación directa de la actividad informal, el protagonismo lo adopta la mujer, como vendedora informal en el espacio público, dicha actividad, se comprende como estrategia de resiliencia y sobrevivencia humana para lograr una manutención precaria al núcleo familiar, destacando a la mujer como la base fundamental de la sociedad, así mismo, el tramado urbano sujeto a análisis se fractura en dos nodos urbanos de espacio público, que responden y amortiguan las necesidades de integración comunitaria, por consiguiente dicha actividad informal se geométriza conceptualmente y se toma en cuenta al momento de abordar los diseños e intervenciones urbano espaciales en cada uno de los equipamientos necesarios en el barrio Santander y poder contemplar el objetivo de beneficiar comunidades residentes en la periferia de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

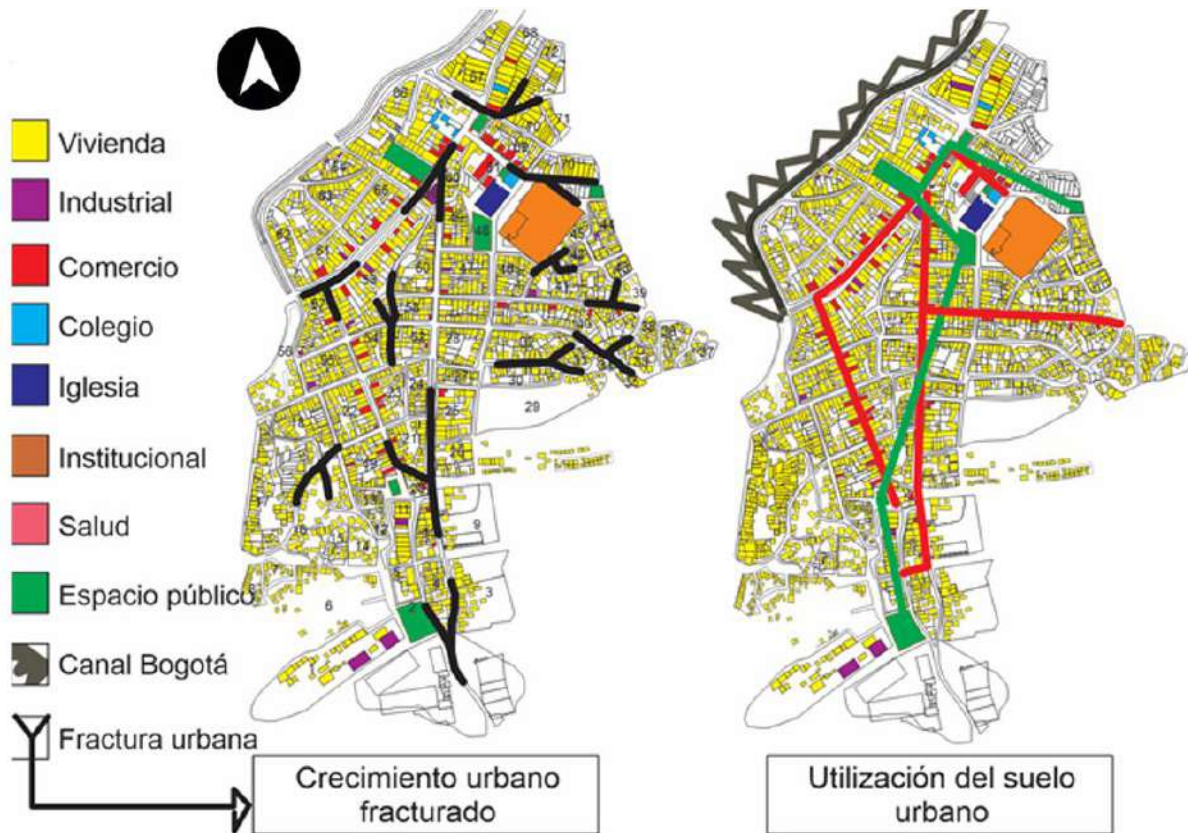


Ilustración 25. Análisis de la actividad laboral informal, en el tramado urbano hacia el espacio público

Elaboración propia, utilizando mapa base P.O.T



Gráfico geométrico, que representa el tejido social de la actividad informal en el tramado urbano, donde sale a flote el concepto de resiliencia laboral liderada por genero femenino, ya que la mujer madre cabeza de hogar es el pilar principal del núcleo familiar

Ilustración 26. Representación geométrica del tejido social y los diversos movimientos hacia el espacio público, ejecutando la actividad informal, donde el protagonista es la mujer madre cabeza de hogar

Elaboración propia, utilizando mapa base P.O.T

Según, (Bazant, 2013) menciona que: “La dosificación de equipamientos debe estar planeada para servir a toda la población de un barrio, sector o proyecto urbano. Y esto implica a todos los estratos socioeconómicos y grupos de adultos mayores que a la fecha no habían presentado una demanda significativa”.

Pues esto debe ser considerado en las futuras intervenciones urbanas ya sea con proyectos privados o públicos, donde el problema sectorial debe ser abordado de manera total, alineando políticas públicas de gobierno o privadas, para llevar a cabo los cambios necesarios y poder minimizar los índices negativos del territorio, y que los escenarios futuros cumplan con la normativa actual del siglo XXI, para, (Bazant, 2013), la mayoría de planes maestros (planteamiento urbano general), en las ciudades latinoamericanas, plantean que estas ciudades crezcan formando centros de barrios o subcentros de emplazamiento colectivo para amortiguar las necesidades sectoriales, propiamente en las periferias de la ciudad.

Por consiguiente, mediante la utilización del mecanismo de la gestión urbana, y la ejecución del instrumento urbano, llamado plan parcial, los escenarios futuros que le dan la identidad al territorio, facilitan los diversos componentes sociales o variantes de uso comercial y de movilidad no contaminante, asumiendo de esta manera el desarrollo urbano integral, que con equipamientos conectados y articulados mediante estrategias como urbanismo táctico y señalética urbana que favorece al ciudadano de a pie, el transporte público de calidad o transporte escolar, respuesta dinámica a diversas temporalidades y necesidades sociales y culturales, ya que las poblaciones residentes en los límites urbanos emanan necesidades colectivas, y que de alguna manera deben ser mitigadas por el gobierno centralizado. El desarrollo de proyectos urbanos integrales, bajo el marco de mejoramiento integral de barrios impulsa la valorización del suelo, así mismo reorganiza su tejido urbanístico, con equipamientos que cumpla la normativa del plan de

ordenamiento territorial, (P.O.T), de esta manera es posible tener la mejor aproximación a la recuperación de los espacios urbanos olvidados por el gobierno central y de manera paralela se busca la actualización de la arquitectura contemporánea en ciudades en desarrollo del siglo XXI.

		Características de localización urbana y la relación directa de equipamientos																																					
		Localización				Acceso			Movilidad			Ambiente			Identidad				Calidad			Restric.																	
Equipamiento	Localización	Religión	Área Vecina	Sitio	Local	Libre	Autobus	Automovil	Bicidéla	Peatón	Libre	Terreno Plano	Buena Vegetación	Asociación c/Agua	Buen Microclima	Terreno c/pend	Libre	fácil Identidad	Fácil de Ver	Distribución sistem	Anónimo	Privado	Compatible ch/abit	Libre	Tranquilo	Activo	seguro	libre	Espacio Abierto	Separado	Intensivo	Extensivo	Libre	Posible exp. horiz	Posible Cambio				
		Educación	Guardería																																				
Primaria																																							
Secundaria																																							
Preparatoria vocacional																																							
Actividad Cultural																																							
Centro de capacitación																																							
Social	Libre																																						
	Iglesia																																						
	Centro Cívico Social																																						
	Oficinas de Gobierno																																						
	Oficinas																																						
Comercial	Actividad Cultural																																						
	Libre																																						
	Mercado																																						
	Comercio Primer necesidad																																						
	Comercio Especial																																						
	Hotel																																						
	Restaurante Bar																																						
Recreación	Super Mercado																																						
	Libre																																						
	Cine - Teatro																																						
	Billar - Boliche																																						
	Deporte Interior																																						

fuerce: Diagramación y elaboración propia, gráfico referencia Bazant, S, Jan. (2013). Manual del diseño urbano, pag 176

Ilustración 27 . : Análisis de equipamientos urbanos y su relación con usos del suelo en el área sujeta a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Fuente: De los Autores, utilizando gráfico de referencia ubicado manual del urbanismo de Jan

Bazant, 2013, publicado por el editorial Trillas, ciudad de México.

Fase 3: Identificar las falencias urbanas y localización de proyectos deteriorados, como fundamento o criterios de peso, que respondan a los objetivos de desarrollo sectorial,

instrumentalizando el diagnóstico de la situación actual del espacio público y de tal manera poder abordar los escenarios futuros del barrio Santander comuna 10.

- Selección del sector más relevantes dentro de la comuna 10, en cuanto a problemáticas y ausencias de equipamientos culturales, sociales, entre otros, Qué han tenido impacto en la comunidad del sector.

4.2.3 Selección Del Área De Intervención.

La condicionante inicial por parte del consultorio de investigación proyectos de arquitectura, dependencia adscrita a la facultad de arquitectura y urbanismo en la Universidad Francisco de Paula Santander, se centró en la comuna 10, partiendo desde la utilización de herramientas digitales (recorrido virtual por Google maps), sumado el estudio de campo, para la recolección de datos cualitativos y cuantitativos, se concluye que la zona que presenta tendencia negativa en el tejido urbano social, deja una perspectiva de oportunidad, mediante la intervención urbana, que se fundamenta en el fortalecimiento y recuperación de equipamientos públicos y recreativos a cargo del musculo administrativo que dirige la ciudad, así mismo, mediante el contacto con las distintas secretarías de despacho, y con la ayuda directa y contacto comunitario (líder de la junta de acción comunal), (encuesta), se concluye que, el sector urbano comprendido entre la Av. 21 que posteriormente se vincula a la Av. 20, entre calles 22- 21 del barrio Santander, puede presentar un panorama de oportunidad con las agrupaciones de equipamientos existentes que podrían ser fortalecidos y propuestos , al integrarse con la temática de intervención urbanística, enmarcada dentro de la política urbana nacional, favoreciendo al

mejoramiento integral de barrios, como propuesta de parte del Ciparq, para minimizar las brechas de desigualdad social en la periferia de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

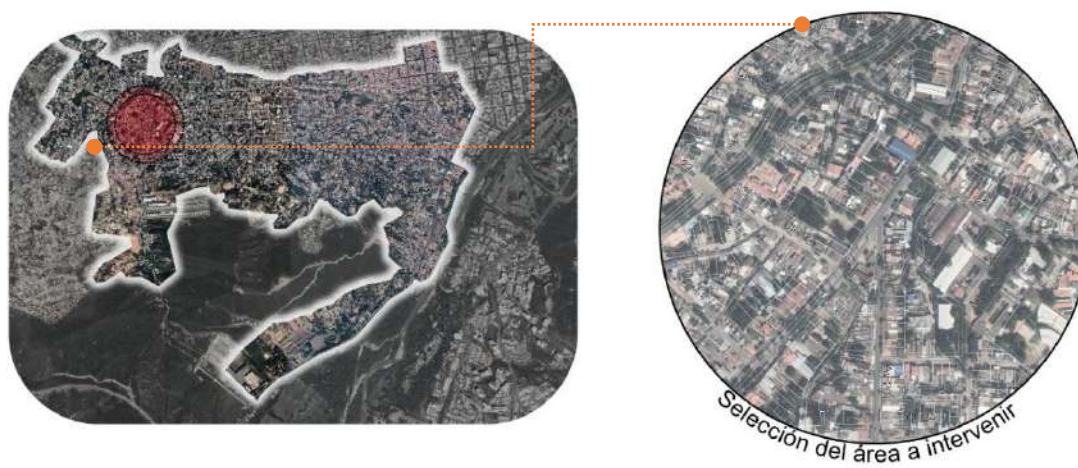


Ilustración 28 . Selección del Área para intervenir en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

4.2.4 Análisis De Recolección De Datos (Encuesta).

Para el análisis e interpretación de los datos recolectado a través de una encuesta como muestra simbólica, en la que se plantean el tratamiento de los datos a través de un análisis comprensivo, mediante conceptos fundamentales en los hechos que se han descritos, Se enfatizó y atendiendo los análisis de acuerdo con las perspectivas ciudadanas y los diferentes instrumentos, observación, encuesta, entrevista de criterio evaluador para posteriormente ser tabulados.

Con respecto a cuestionario se aplicó el procedimiento estadístico basados en la favorabilidad, calculando la frecuencia y los porcentajes de las respuestas que presentan estas, las preguntas han sido reducidas para tabularlas en categorías que se enfoca en el tema propuesto, La intención de estos cuestionarios tiene carácter exploratorio (simbólico) de los fenómenos resaltantes de la investigación, y presenta un análisis breve de los datos e ideas más relevantes.

A. resultados aplicado al ítem “Condiciones de los espacios públicos”.

Basados en una serie de preguntas con contexto de varios equipamientos los habitantes de sector fomentan que la calidad de estos el 57 % en buenas condiciones donde la mayoría se refieren al sistema educativo, religioso y comercio del sector, el apartado de condiciones regulares el 27% de los habitantes encuestados afirman que los espacios públicos se encuentran en su mayoría en su infraestructura en estado de deterioro o abandonados.

- Condiciones de los espacios Públicos en barrio Santander, comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

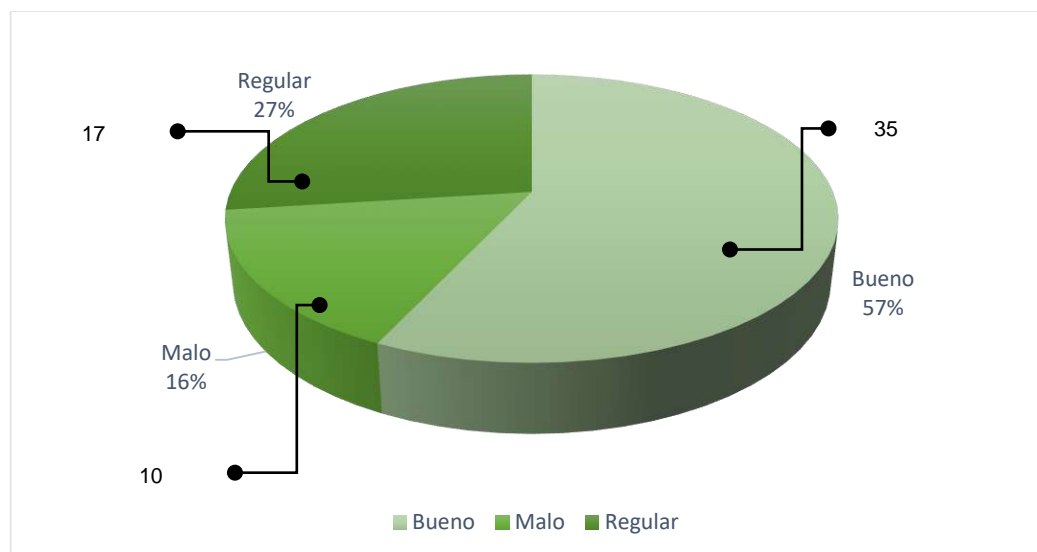


Ilustración 29 . Resultado de tabulación sobre censo urbano desarrollado en el tramado urbano sujeto a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, norte de Santander. Ítem: percepción social de las condiciones del espacio público.

Elaboración propia.

B. Resultados aplicados al ítem “Describe abiertamente la percepción urbana del entorno” (pregunta abierta)

A partir de una pregunta abierta se agrupó en unos conceptos relacionados a las respuestas dadas de los habitantes encuestados para poder interpretar más legible los resultados, a continuación nos muestra rasgos que demarcan características generales y específicas con respecto a lo vinculado demostrando así que el 57% tiene una percepción de inseguridad debido a una serie de factores que han surgido por eventualidades entre ellos un factor es la indigencia (habitantes de calle) que con el 29% abarca una gran problemática para el sector, seguidos por las afectaciones provocado por las inundaciones canalizaciones de aguas debido a la infraestructura de alcantarillado.

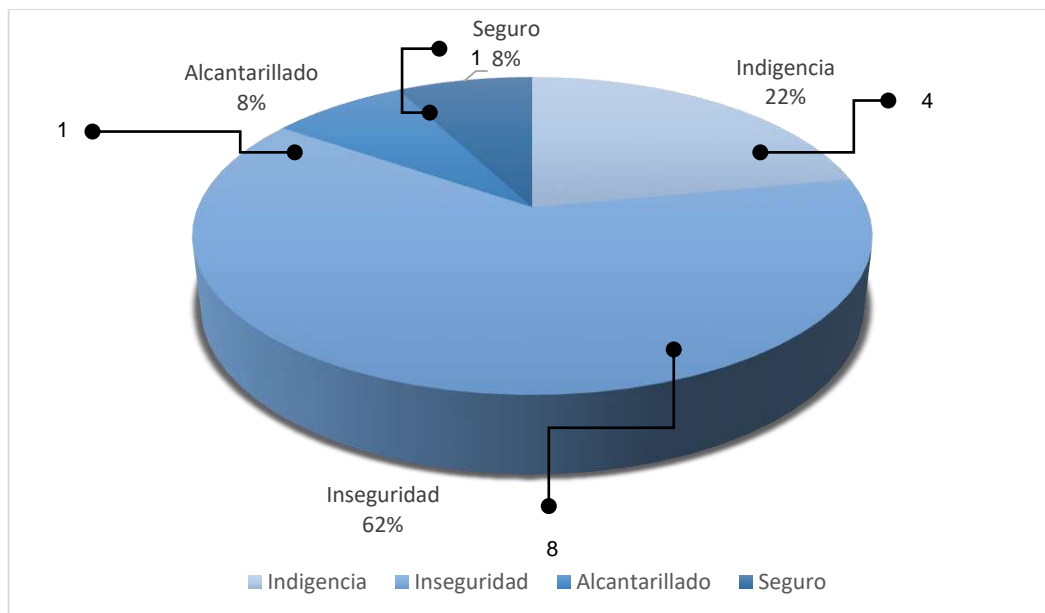


Ilustración 30 . Resultado de tabulación sobre censo urbano desarrollado en el tramado urbano sujeto a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, norte de Santander. Ítem: descripción de la percepción urbana del entorno sujeto a estudio.

Elaboración propia.

C. Resultados aplicados al ítem “**Qué tipo de equipamiento público cree que mejoraría el sector urbano comprendido en la avenida 20-21 entre calle 18.**”

En este ítem se pueden observar las manifestaciones de los habitantes en el concepto de como se podrá mejorar el sector a partir de equipamientos , y ser un factor de cambio a partir de una conexión de estos.

- El 31% y el 23% reconocen que unas de las formas para mejorar el entorno sectorial es la aplicación y la mejora en los equipamientos recreativos y cultural dándole mas relevancia para poder hacer intercambio cultural y de convivencia ciudadana.

- Con 15% equitativo entre seguridad (CAI) y espacio publico con llevan el fortalecimiento y resguardo de los espacios de integracion y comunicaci3n que apartir de invaciones y aspectos de inseguridad a ejercido el imposible uso adecuado.
- Necesidad de equipamiento urbano en barrio Santander, comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

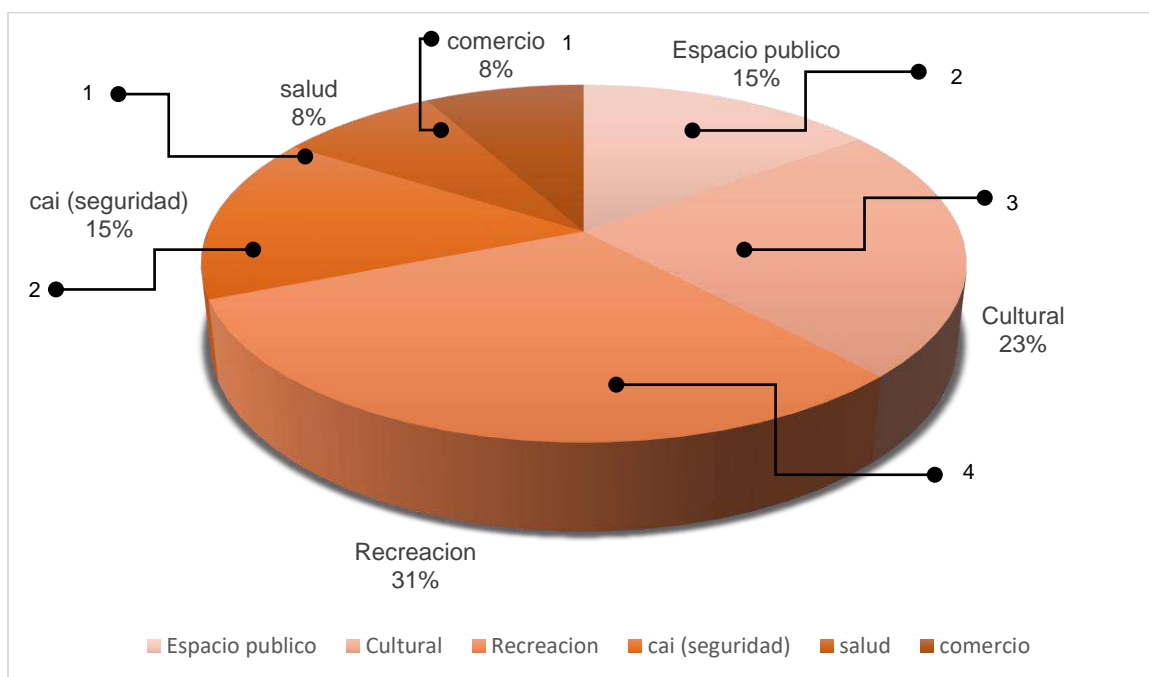


Ilustración 31 . Resultado de tabulación sobre censo urbano desarrollado en el tramado urbano sujeto a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, norte de Santander. Ítem: necesidad de equipamiento público, mejora el sector urbano sujeto a estudio.

Elaboración propia.

D. Resultados aplicación al ítem “¿cree que la renovación urbana impulse la cultura, ocio y educación son necesarias?”

Los habitantes encuestados manifiestan que a partir de una renovación de los distintos ítems (cultural, ocio y educación) serán un gran beneficio en la comunidad para la integración y la sana convivencia, donde la mayoría coinciden con la misma opinión, como ejemplo la opinión de la rectora del colegio (nuestra señora del rosario) que nos comenta “porque la integración reduce las brechas de la desigualdad”.

El 90% concluyen que la intervención urbana sería una gran oportunidad de mejorar las condiciones de los espacios abiertos a la ciudadanía y a su vez es un motor de valoración del territorio urbano o sector comprendido.

- Necesidad de intervención urbana en barrio Santander, comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

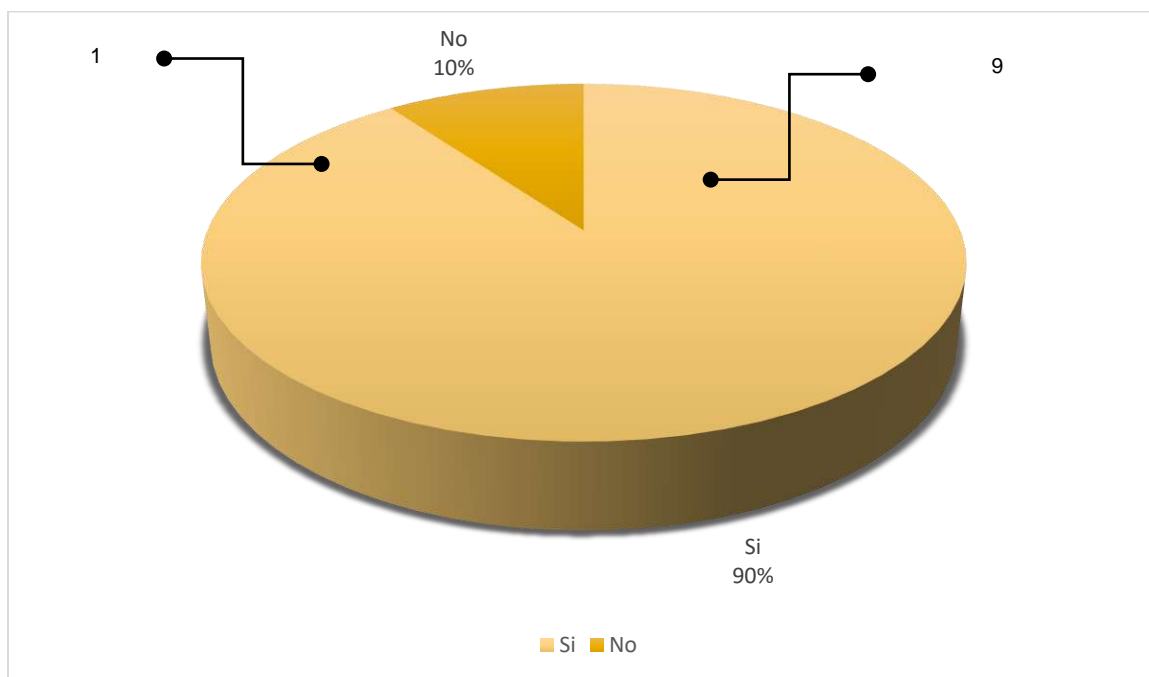


Ilustración 32 . Resultado de tabulación sobre censo urbano desarrollado en el tramado urbano sujeto a estudio en la comuna 10, ciudad de Cúcuta, norte de Santander. Ítem: necesidad de intervención urbana en el sector urbano sujeto a estudio.

Elaboración propia.

Fase 3: Identificar las falencias urbanas y localización de proyectos deteriorados, como fundamento o criterios de peso, que respondan a los objetivos de desarrollo sectorial, instrumentalizando el diagnóstico de la situación actual del espacio público y de tal manera poder abordar los escenarios futuros del barrio Santander comuna 10.

- Selección del sector más relevantes dentro de la comuna 10, en cuanto a problemáticas y ausencias de equipamientos culturales, sociales, entre otros, Qué han tenido impacto en la comunidad del sector.

4.2.5 Selecciones De Los Puntuales.

Después de seleccionado el sector se detectaron dinámicas negativas, se seleccionó un puntual con lugar de intervención el cual se eligió por las siguientes razones:

1. Las condicionantes de los directores del programa CIPARQ.
2. El análisis realizado de la comuna 10 en general, y la zona de intervención contemplando el plan parcial englobando 4 puntuales en el barrio Santander.
3. Estudio de campo sectorial se lleva a cabo con encuestas al azar, a personas que residen en el sector urbano sujeto a la intervención.
4. Contacto con el líder comunal del barrio Santander, mediante relatoría oral determina posibles soluciones a las problemáticas que se ven diariamente en el sector sujeto a la intervención.

Se determinaron dos (2) intervenciones urbano arquitectónicas, las cuales se desarrollan para mitigar problemáticas, dichas intervenciones están ubicadas en la Avenida 22 con calle 21 arteria vial principal que atraviesa el barrio Santander, cuentan con unas determinantes que son:

Los lotes que están sujetos a las dos (2) intervenciones, podemos decir que actualmente están vacíos, no tienen ninguna estructura ni función con la comunidad, y evidentemente se encuentran deteriorados, lo cual producen problemáticas sociales.

Las Dos (2) Intervenciones Son:

1. Recuperación y renovación del espacio público, el cual está localizado en la av. 22, abordando la calle 19 y 20 y cuenta con un área de 3.713, M² articulando el tramado urbano con las siguientes intervenciones.

2. Ludoteca cultura, el cual está localizado en av. 20 con calle 22a y cuenta con 1750 M² de intervención urbano arquitectónica.

A continuación, representación gráfica de la localización de la intervención .

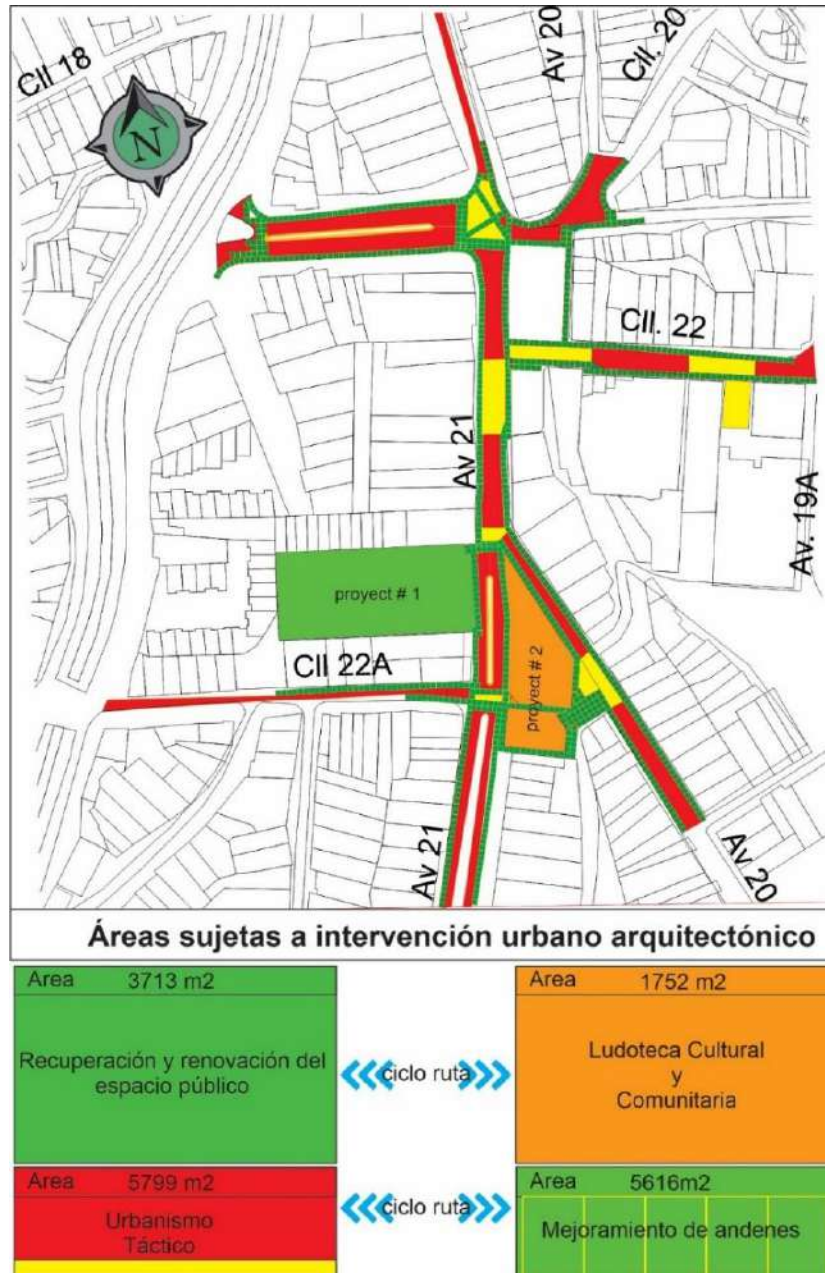


Ilustración 33 . Localización de los puntuales o escenarios futuros en el tramado urbano sujeto a estudio, barrio Santander, ciudad Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

Objetivo 4: Formular propuesta de diseño arquitectónico, que aborde la problemática del déficit de equipamientos comunitarios y el deterioro urbano.

4.3 Renovación Y Recuperación De Los Espacios Públicos Del Barrio San José



RECUPERACIÓN Y RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Recuperación y renovación del espacio público, el cual está localizado En la Av. 22, abordando la Calle 19 y 20 cuenta con un área de 3.776M2, articulando el tramado urbano con las siguientes intervenciones.

4.3.1 Principios Básicos de Vitrubio como referencia transversal a la intervención: Recuperación y renovación del espacio público.

Vitrubio, sustenta la arquitectura en tres (3) principios básicos.

- Venusta: Belleza.
- Firmitas: Firmeza.
- Utilitas: Funcionalidad.

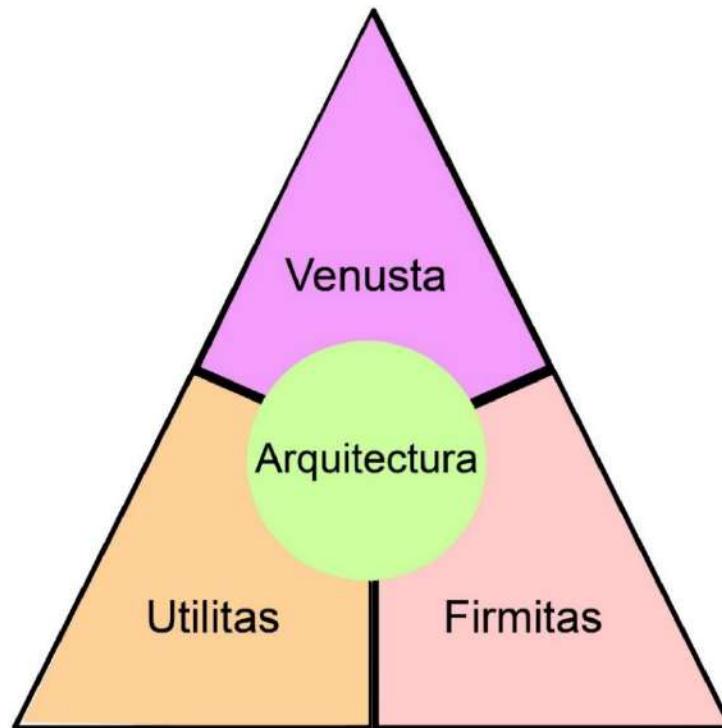


Ilustración 34 . Principios básicos de la Arquitectura según Vitruvio.

Elaboración propia

Venustas: es un concepto general que significa (Belleza), también podemos incluir el concepto “efectos” empleado por Vitrubio, relaciona la influencia de la obra sobre el hombre.

Considerando un lenguaje arquitectónico:

- No ornamentación.
- Componente espacial y forma.
- Envoltura Volumétrica.
- Sentido contextual.

Características De Las Venustas:

- a. Reglas de composición arquitectónica: orden, proporción, simetría, modulación ritmo, relación entre las partes y el todo (armonía).
- b. Lenguajes formales: expresionismo, racionalismo, posmodernismo, de constructivismo, minimalismo, maximalismo, hiht technology, etc.

Firmitas: (firmeza y resistencia de la construcción).

Según Vitrubio, todo edificio debe ser firme, impasible, mantener su configuración y solidez estructural, ante cualquier eventualidad provocada por la naturaleza.

Considerando:

- Problemas medio ambientales y confort.
- Respondiendo a la tecnología actual de la época.

Características De Las Firmitas

- a. Estabilidad: Aplicación de las leyes e la física, cimentación y tipo de estructura, robustez y firmeza en el diseño de cada detalle constructivo.
- b. Sistemas y procesos constructivos en su tipología: relación de los diferentes elementos constructivos, la forma se genera por la adicción de elementos simples y de separación funcional. Geometría: predomina el uso de formas rectas, planas, y en menor medida curvas generalmente circulares, las formas complejas conllevan a un esfuerzo excepcional de construcción.
- c. Resistencia y durabilidad. Una edificación es temporal, necesita mantenimiento a través del tiempo, capacidad de reciclaje para nuevos usos.
- d. Protección frente a factores externos.
- e. Economía: materiales, (cantidad de ladrillos, hormigón m³ etc.) energía (eléctrica o combustibles). Mano de obra (mantenimiento de materiales y sistemas del edificio).

Utilitas: (Utilidad o Funcionalidad).

Es la funcionalidad que toda construcción debe tener según su destino

Considerando: finalidades sociales, comunitarias e incluso psicológicas.

Los tres conceptos, deben estar presentes e integrarse equilibradamente en el programa arquitectónico. La alteración de dicho equilibrio produce graves errores arquitectónicos, por defecto y por exceso: (formalismo, funcionalismo, tecnológico y otros).

Características De Las Utilitas.

- a. Organización espacial: relación forma, función, antropometría, ergonomía, domótica, cualidades del espacio (espacio abierto, cerrado, central, a direccional, articulado, etc.)
Calidades del espacio (expresividad de los materiales, luz, color)
- b. Adecuación del entorno: Relación de la obra arquitectónica contexto, orientación con respecto al sol y los vientos.
- c. Programas: (estilos de vida, modos de habitar, hábitos y necesidades del usuario).
Diferentes usos: vivienda, negocios, museo recreación y ocio, espacios lúdicos transporte, espacio público o privado.
- d. Ecología, impacto ambiental de la arquitectura en su contexto, control de vertidos y reciclajes.

4.3.2 Función En La Arquitectura.

El funcionalismo es un movimiento que inicia de la academia alemana La Bauhaus (Walter Gropius), se interesa por armonizar la función y la construcción, de manera paralela al concepto de funcionalismo, arquitecto Suizo, **Charles Édouard Jeanneret**, gran referente de la arquitectura moderna, promotor de la arquitectura incluyente y cultural, rescata conceptos de la arquitectura renacentista y se enfoca en la arquitectura de la revolución industrial, donde afirma: que la vivienda es su esencia es una maquina industrial, que debe ser configurada por partes modulares, como son los pilotes p columnas de los órdenes griegos, pero sin ornamentación, dando paso a fachadas limpias y grandes ventanales de vidrio, tendencia que se alinea con la estética y belleza de la obra arquitectónica, con materiales que al pasar el tiempo pueden ser

reutilizables o reciclables, desarrollando una geometría armónica, limpia y funcional, esquemas modernos a la época de 1841, donde concluye con el verdadero auge internacional de la evolución de la revolución industrial.

Teniendo en cuenta la anterior sinopsis del concepto funcionalista, que desarrollo el arquitecto Suizo, **Charles Édouard Jeanneret, “le Corbusier”**, **el proyecto de intervención: Recuperación y renovación urbana del espacio público**, tiene relaciones directas en la toma de decisiones que se fundamenta en la configuración espacial, estructural y estética de la intervención arquitectónica, es decir, su configuración estructural en la cimentación, se desarrolla con columnas tipo pilotes, en concreto reforzado, adicionalmente el esquema modular en la estructura metálica, de la cubierta, para el escenario deportivo polifuncional reivindica la revolución industrial, mediante el uso de materiales metálicos, que resisten el pasar del tiempo, y necesitan poco mantenimiento, una infraestructura urbana diseñada pensando que este permanentemente abierta al público, que asocia la tendencia arquitectónica del maximalismo, en su estética “ **Venusta o belleza**, así mismo, se relaciona el contexto urbano, con la problemática directa de inseguridad, ocasionada por un hombre en condición de calle, acostado en el tramado urbano, siendo un elemento que impacta al arquitecto diseñador, cuando desarrolla la visita de campo, y de manera paralela, el concepto del tramado urbano y su crecimiento disperso, pero que de alguna manera se compacta en una cartografía funcionalista en las zonas periféricas de la ciudad de Cúcuta, norte de Santander, donde se destaca, la resiliencia femenina “ **madre cabeza del hogar**” que ejecuta un empleo informal en el espacio público y el tramado urbano, dicho fenómeno social se ve reflejado, como el revestimiento de la intervención, ya que este elemento funciona como protector de la intervención arquitectónica, que responde a la mujer, protagonista

de la estética, espacial y se alineación con la tendencia arquitectónica del **maximalismo y modernismo**.

Por otro lado, el contexto de inseguridad que presenta la comuna 10 de la ciudad de Cúcuta, norte de Santander y su extendida relación de **tensión**, con el vecino país de Venezuela, se adopta, dicho concepto en la segunda estructura que soporta la parte superior de la segunda sección de la cubierta del escenario deportivo polifuncional, y la cual se ejecuta el diseño de un mástil tensor, que responde las tensiones burocráticas de la frontera, Cúcuta Colombia con estado Táchira de Venezuela.

Como lo menciona (Borja, 2011), “la ciudad ante todo es el espacio público, el espacio público es la ciudad”, donde el territorio urbano es a la vez el escenario palpable de expresión de la ciudadanía, así mismo menciona que la crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia, abandono, en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión”.

De tal manera (Borja, 2011), considera que “el espacio público desarrolla un impacto cultural y social en las ciudades, donde la injerencia política administrativa juega un papel importante en el ámbito de los ciudadanos y el favorecimiento real es para el territorio urbano, donde la cartografía urbana es el eje organizador de procesos colectivos de integración social, ya que el espacio público, es el escenario palpable de la colectividad ciudadana, que conlleva a la accesibilidad y a la evolución de la cultura y a la tolerancia social”, es decir, el derecho a la ciudad tiene dos caras, como una típica moneda, donde se realza el valor de la administración política y a su vez, la reivindicación urbano-social, con la ciudadanía, pero, la crisis del espacio al público se ha venido obstaculizando debido a la floración del crecimiento disperso y descontrolado.

En reflejo la ciudad de Cúcuta Norte de Santander no es ajena a la problemática de la ausencia de espacio público, en las periferias de la ciudad, donde el crecimiento demográfico es vital para la sobrevivencia humana, y la reivindicación de la política urbana nacional.

En la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, se prioriza la burocracia, tecnicista y organizacional, para llevar a cabo procesos de crecimiento urbanos integrales, es el caso de la propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento del equipamiento cultural y comunitario en el barrio Santander, comuna 10 de la ciudad frontera, iniciativa que desde la universidad francisco de paula, en articulación del Consultorio de Investigación proyectos de arquitectura (**Ciparq**), viene fomentando, desde el año 2018, la cual se busca reivindicar a colectividades vulnerables en la periferia de la ciudad frontera, donde la prioridad es el derecho a una ciudad digna, tranquila, segura y armónica, que se reivindica con el espacio público incluyente.

De manera paralela, la demanda a la vivienda, el derecho al agua potable, derecho a un transporte público, el saneamiento predial, actores urbanos que le dan el valor que merecen los ciudadanos, factores importantes para la accesibilidad social en la ciudad, con el único propósito de reducir las brechas de desigualdad y pobreza extrema, de colectividades sociales, estrategia que busca equilibrar las distancias de los diferentes equipamientos que componen la ciudad, (en sentido físico espacial y funcional), donde se favorece de manera integral la movilidad del ciudadano del común, es decir, el derecho a la ciudad, viene condicionado por las formas físicas y políticas públicas administrativas que conlleva el desarrollo urbano integral, por lo tanto es importante mencionar el instrumento de gestión pública emanado de orden nacional, ley 388 de 1998, (P.O.T), articulado con el decreto 2181 de 2006 (plan parcial), instrumentos fundamentales

que soportan viabilidad de intervenciones urbanas y su relación directa con él tejido social y funcional de la ciudad.

4.3.3 Análisis De Lote De Intervención

El espacio público, ubicado en la Av. 21, entre calle 21 y 22 en el barrio san jose, limites con el barrio Santander, en la comuna 10 de la ciudad de la ciudad de cucuta, Norte de Santander. Presenta deterioro en su estructura fisica espacial, donde se encuentra zonificado un espacio recreativo improvisado, en la cual se esta ejecutando la actividad de micro futbol y baloncesto, dicho espacio recreativo se encuentra disfuncional ya que las medidas fisico espaciales no cumple con la normativa deportiva, por otro lado, el espacio recreativo se encuentra desprotegido y mal orientado al factor climatico (sol y lluvia),

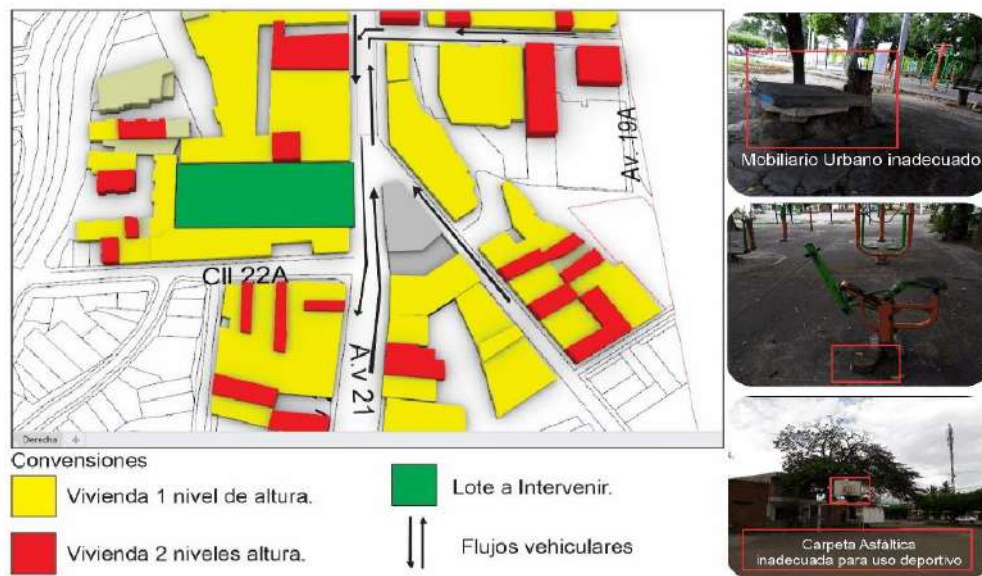


Ilustración 35 . Localización de predio a intervenir y sus deficiencias mobiliario urbano.

Elaboración propia.

se encuentra descubierto sin ninguna proteccion tanto para los deportistas como para los espectadores, no obstante la vandalización de los modùlos que cumplen la funcion de ejercitar el cuerpo,al usuarios, dichos elementos fabricados en hierro, que hacen parte del gimnasio al aire libre, pero tambien la problemática de la ausencia de mantenimiento ha desarrollado que las maquinas esten oxidadas, partidas y en mal estado, en algunos casos, dichas maquinas para ejercitar, les falta piezas importantes para su optimo funcionamiento, por consiguiente se le desarrolla un analisis al lote a intervenir, y se rescatan la actividad de gimnasio biosaludable y la zona recreativa polifuncional, las circulaciones directas en laterales del lote que dinamiza el retorno a la Av. 21, ya que este lote solo cuenta con un solo acceso debido a que es una calle sin salida.



Ilustración 36 . Árbol del problema del contexto urbano comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

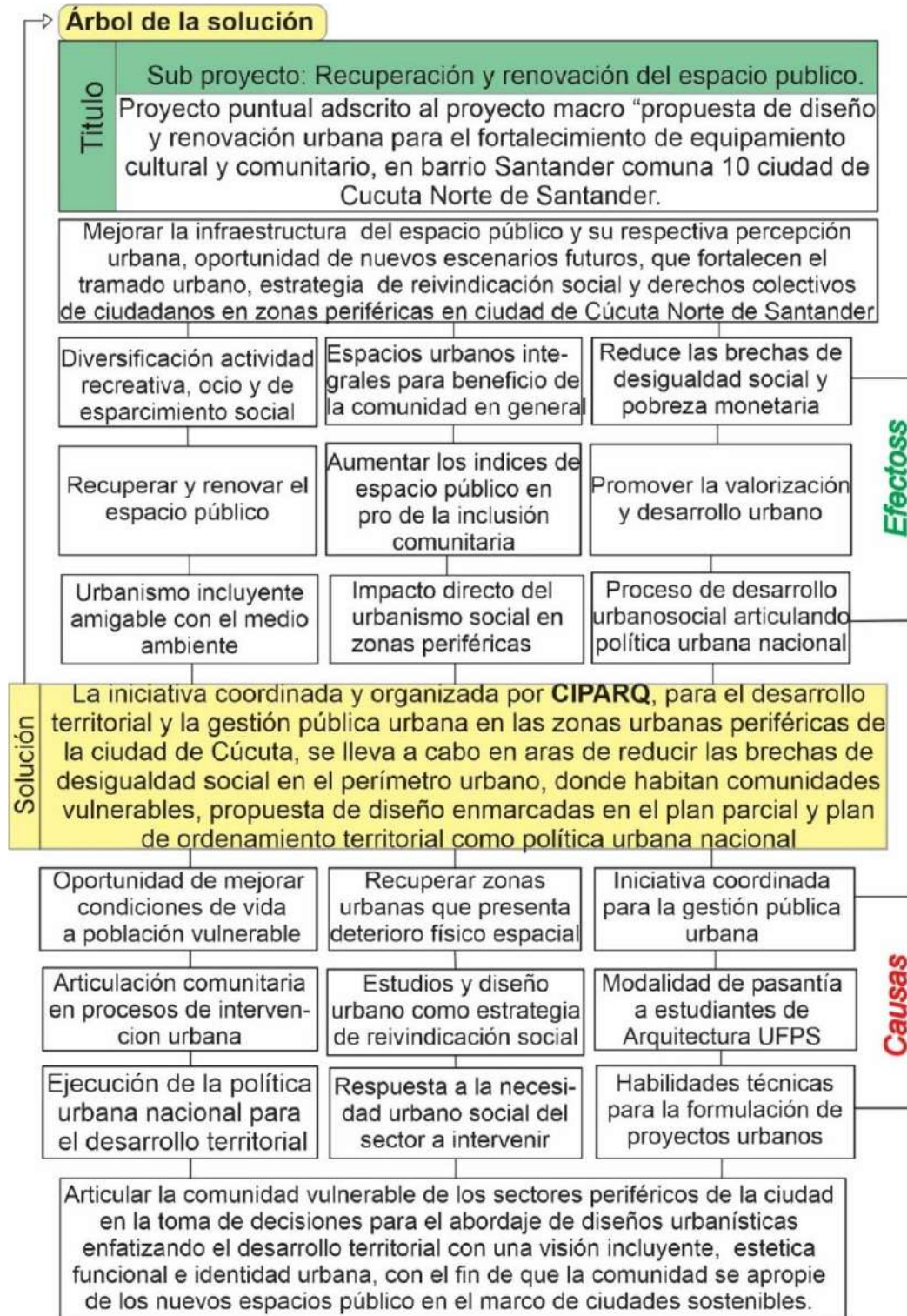


Ilustración 37. Árbol de la solución del contexto urbano comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

El tramado urbano se configura principalmente con edificaciones con una altura máxima de 6 a 8 mts, en los equipamientos deportivos, comerciales, educativos, y en algunas viviendas con uso comercial. La zonificación de color amarillo responde a vivienda con una altura no superior a 5 mts, es decir, un nivel de altura. Tipología de vivienda predominante en el sector urbano.

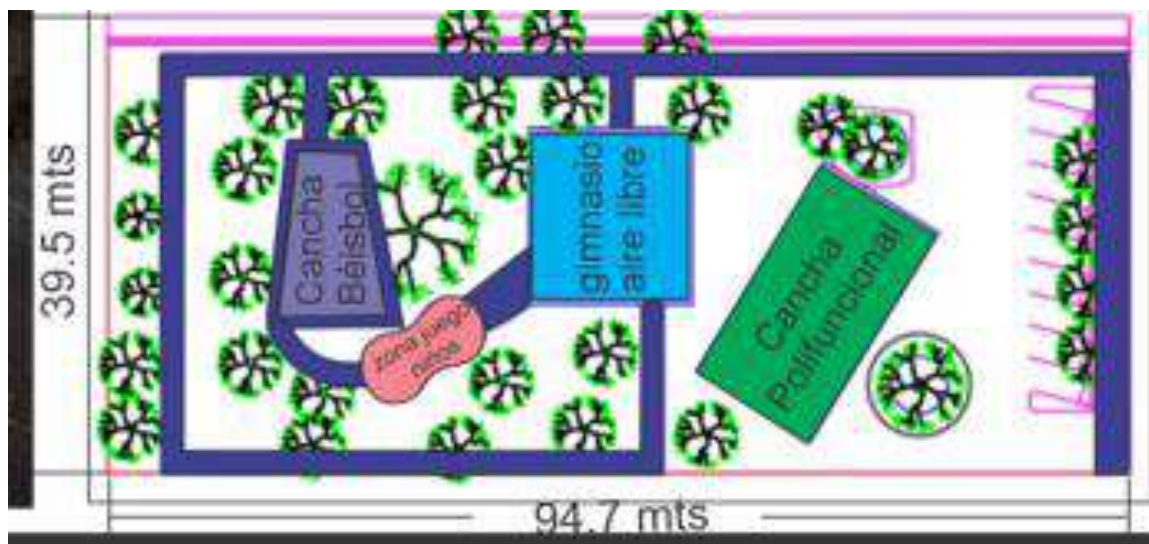


Ilustración 38 . Levantamiento arquitectónico y funcionalidad espacial actual.

Elaboración propia.

Planteamiento Espacial

La circulación laterales serán implantadas en la futura intervención, su ubicación en los bordes de la propuesta de diseño, ayudan a no congestionar las zonas interactivas del espacio público abierto, estrategia transversal, para generar integración social, pero respetando la

utilización del paramentos urbanos norativos y sus respectivas dimensiones espaciales del escenario deportivo polifuncional.

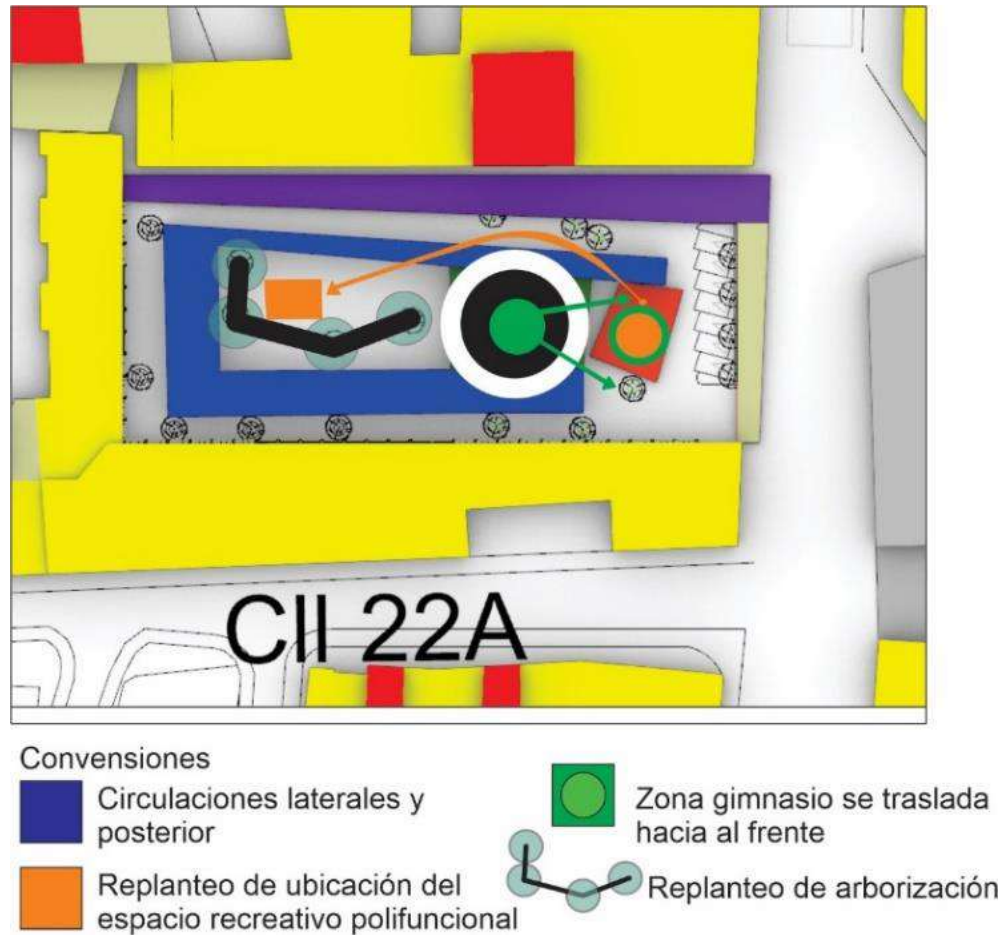


Ilustración 39 . Replanteo de Zonas, organización del programa arquitectónico a desarrollar.

Elaboración propia.

Se replantea la ubicación del escenario deportivo polifuncional, con medida espaciales de (15mts de ancho * 28mts de largo), zonificación importante, ya que esta área permite ejecutar múltiples deportes, tal como baloncesto y voleibol, actividades urbanas necesarias para incentivar al deporte a los residentes y visitantes, dicha zonificación, será trasladado hacia la

parte posterior del lote, con el fin de generar una zona de ocio, relajacion y descanso en la llegada principal del predio a intervenir, donde el usuario puede contemplar inicialmente maquinas del gimnasio biondsaludable, como estrategia que delimita los usos internos, marcando la privacidad de las actividades deportivas de las zonas de descanso y ocio.

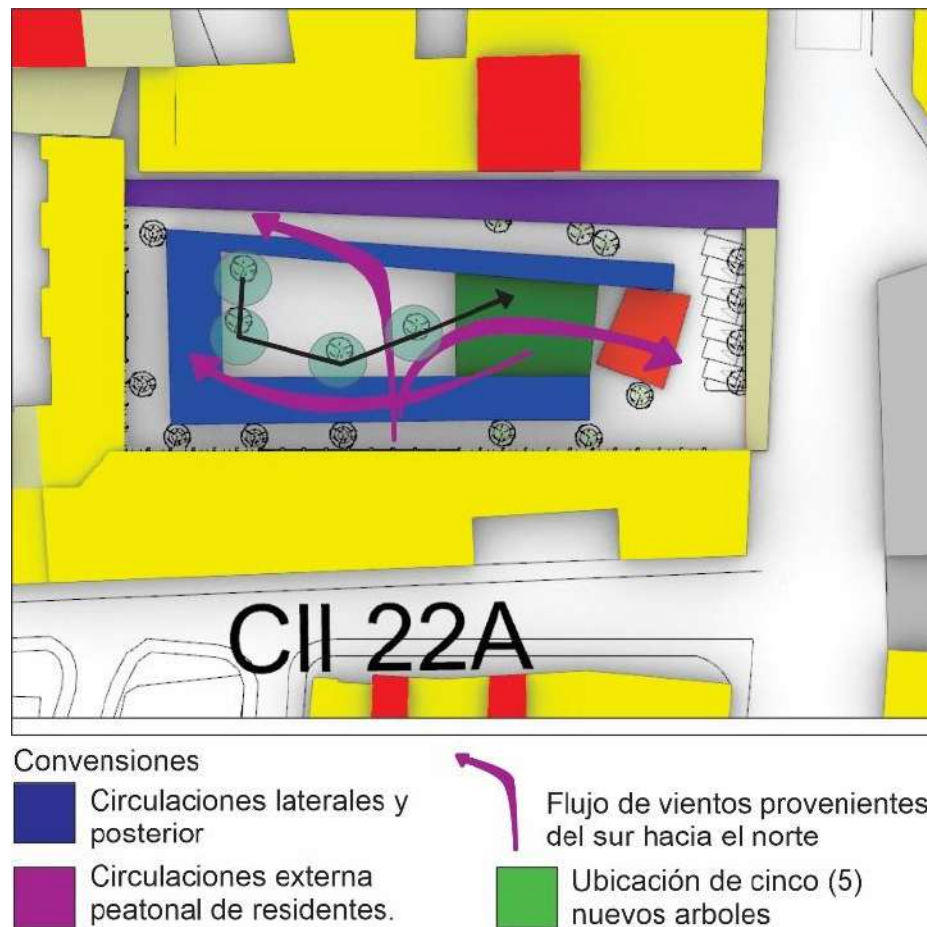
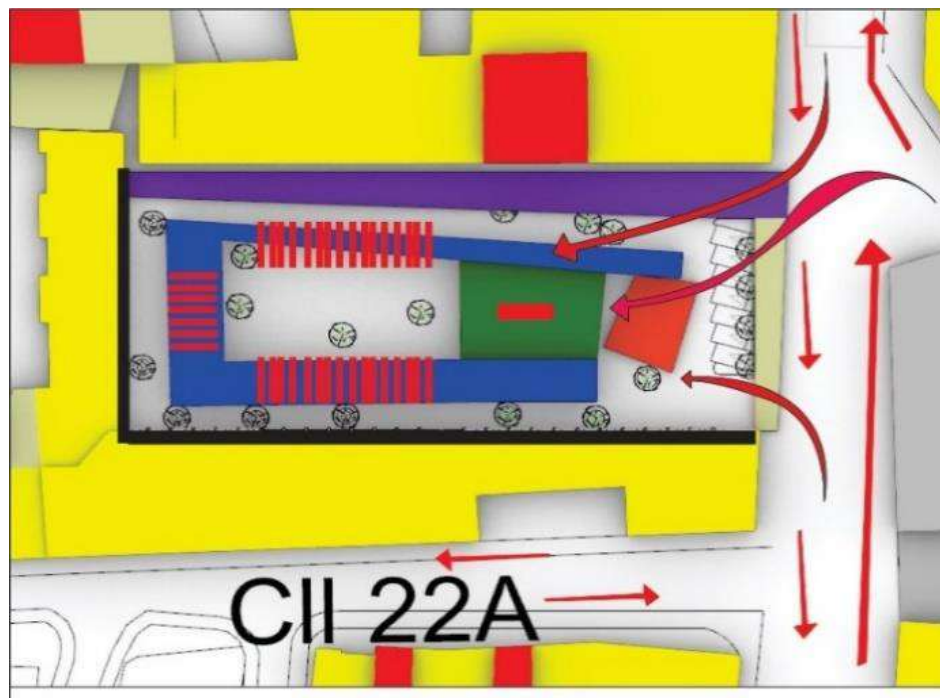



Ilustración 40 . Flujo de Vientos en el lote sujeto a intervención.


Elaboración propia.


Se replantearán la ubicación de cinco (5) árboles que se encuentran ubicados en la zona central del lote a intervenir, dichos elementos naturales serán implantados en la llegada principal de la nueva propuesta de diseño, con el fin de generar la zona de transición mediante la utilización del elemento natural (arboleado), con el fin de minimizar el impacto calórico ocasionado por el sol, así mismo impacto de vientos que vienen de (sur a norte), refrescan la zona del gimnasio al aire libre, ubicado como elemento receptor de la propuesta de diseño.





Convensiones

 Ubicación de pilotes de cimentación

 Circulaciones externa andén peatonal A. 21

 Circulaciones externa andén peatonal residentes frente al lote

 Flujo poblacional llegando al lote sujeto a intervenir.

 Ubicación de cinco (5) nuevos árboles


 Cerramiento posterior y lateral izq.

Ilustración 41 . Flujos de población llegando al lote sujeto a intervención

Elaboración propia.

La estructura de cimentación será implantada junto a las circulaciones laterales, con el fin de centralizar la zona deportiva polifuncional, donde también se ubican las escalinatas para beneficiar a los espectadores y su respectiva función de futuros eventos culturales, lúdicos, deportivos y recreativos, dicha estructura en concreto reforzado, para soporte y direccionamiento de las cargas producida por la cubierta uniforme del espacio deportivo polifuncional.



Ilustración 42 . Zonificación de usos y actividades de la futura intervención. Recuperación y renovación del espacio público.

Elaboración propia.

La futura intervención de escenario deportivo (polifuncional), presenta circulaciones extraídas de la antigua zonificación, la cual están ubicadas por los laterales del lote, ya que en su centro se encuentra densificado por la estructura natural Arbórea, por tanto se toma la decisión de desarrollar tala severa de cinco (5) árboles y poder ubicar el escenario deportivo en su zona céntrica, ya que el lote a intervenir no cuenta con las dimensiones necesarios (ancho) para ubicar la zona deportiva correctamente respecto a la orientación del sol, por consiguiente dicha determinante define el uso y la función del escenario deportivo, no obstante las dichas circulaciones permiten al usuario un recorrido dinámico, orgánico con múltiples zonas estacionarias, que dan la sensación de confort, complementadas por mobiliario urbano, los ejes tanto longitudinales y transversales marcado en la grilla, definen la funcionalidad de la intervención, así mismo la función define la forma tridimensional de la propuesta de diseño.

El elemento mástil tensor, que se adhiere a la estructura principal de la cubierta del escenario deportivo, se fundamenta con el concepto (**tensión**), en la cual el territorio de frontera ha estado sujeto durante las últimas décadas, elemento que toma protagonismo en la configuración espacial, geométrica y tridimensional, de la intervención urbana en su totalidad, la cual le da una identidad de fortaleza abierta a todos los usuarios que desean ocupar y utilizar el espacio público.

4.3.4 Conceptos Y Contexto Urbano, Punto De Partida Para Diseño Arquitectónico.

Conceptos Urbanos

	Dinámica	Concepto Urbano	Causa	Efecto
1	Migración	Multiplicidad	Desplazamiento por la población que busca mejores oportunidades en nuevos territorios	Sobre población en territorios receptores del éxodo migrante
2	Frontera de País	Tensión	Malas relaciones políticas y burocrática durante 20 años	Desconfianza en la inversión extranjera para aumentar (IDH)
3	Pobreza Monetaria	Secuencia	Precaria oportunidad laboral en territorios víctimas del conflicto interno e internacional	Rebusque, indigencia y mendicidad, son las oportunidades laborales de la población vulnerable.
4	Necesidad espacios para habitar	Movimiento	Territorios complejos de controlar, desarrollan un urbanismo disperso fracturando la eficacia del gobierno	Rebusque, indigencia y mendicidad, son las oportunidades laborales de la población vulnerable.
5	Inversión urbana institucional	Articulación	Fragil apoyo en investigación de parte del gobierno centralizado	Ausencia de conocimiento en la metodología técnica y gestión pública por parte de comunidades populares

Ilustración 43 . Conceptos de diseño extraídos del contexto urbano.

Elaboración propia.

- **Concepto multiplicidad:** El aumento del desplazamiento poblacional en la zona de frontera en Colombia con Venezuela, genera múltiples problemáticas en la cuales se destaca la migración e invasión del espacio público y privado, ocasionando el fenómeno de inseguridad social en el tramado urbano, por lo tanto, son actores urbanos que perjudican los espacios públicos en los territorios de fronteras.

- **Concepto tensión:** Las malas relaciones políticas binacionales entre Colombia y la República Bolivariana de Venezuela, desde el año 2015 hasta la actualidad en el año 2022, ha perjudicado el desarrollo urbano, social y administrativo, detonantes que afectan la estructura poblacional más vulnerable de los territorios de frontera.
- **Concepto Pobreza Monetaria:** La ciudad de Cúcuta, Norte de Santander; se destaca, siendo una de las ciudades con mayor desempleo a nivel nacional, tanto así, que Colombia es el segundo país más desigual de América Latina y el caribe para año 2022, según el informe de la organización internacional para las migraciones 2020 (O.I.M).
- **Concepto Movimiento:** La pobreza monetaria, desplazamiento poblacional y desempleo, son las causas principales para generar movimientos masivos en la comunidad vulnerable, desencadenando movimientos tanto en el tramado urbano nacional e internacional, afectando el control territorial por parte de los entes gubernamentales.
- **Concepto Articulación:** La institucionalidad es fundamental para generar programas, proyectos e iniciativas que ayuden a desarrollar el territorio urbano, mediante estrategias, convenios y metodologías académicas que impulsan la política urbana nacional.

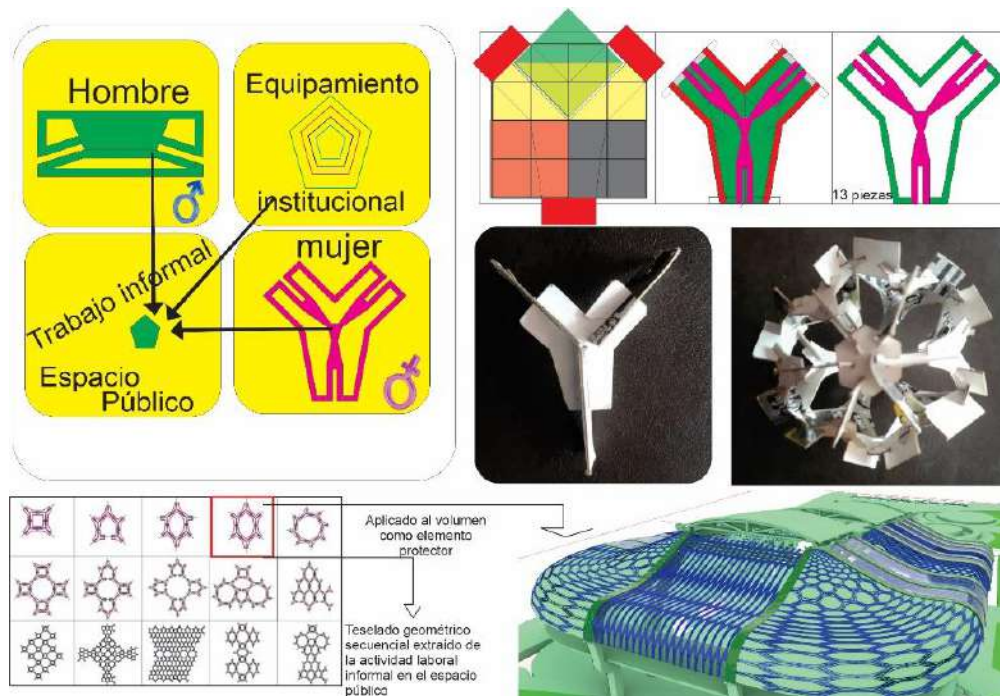
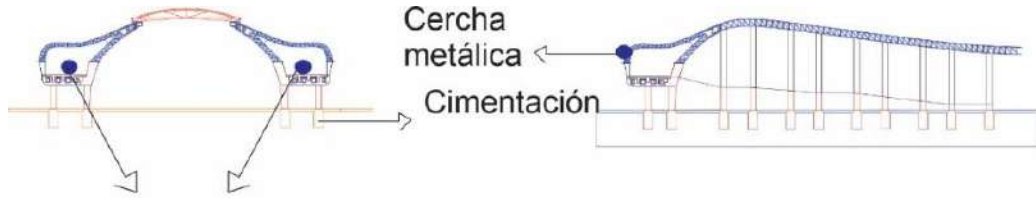


Ilustración 44 . Concepto exploratorio y condicionante para aplicar teselado geométrico en diseño urbano y arquitectónico.

Elaboración propia.

La dinámica comercial informal en el espacio público, donde el principal protagonista es la “mujer migrante” resiliente a su condición social, motor económico del núcleo familiar y actor importante en la reconstrucción del tejido social y urbano. La exploración se geometrizó y se incorporó en la superficie de la cubierta de la intervención volumétrica del escenario deportivo, como elemento estructural de la correa metálica, sujetadora de los anclajes y guayas que se articulan al mástil.

Memoria Justificación Formal Y Funcional.



2 Hojas adheridas al tallo principal del follaje vegetal del arbol.

Habitante de Calle acostado en espacio público.

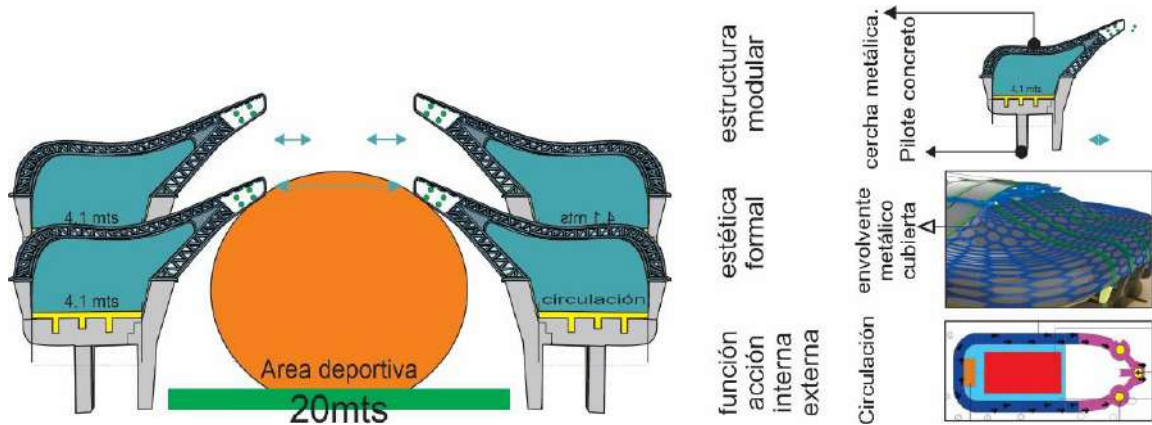


Ilustración 45 . Justificación conceptual, formal, funcional, estética y tecnológica.

Elaboración propia.

La hoja del árbol Neem: En homenaje a los cinco (5) árboles que se proponen talar, estrategia que permite la zonificación de la espacialidad necesaria para llevar a cabo el funcionamiento espacial y volumétrico del escenario deportivo, que aglomera tres disciplinas, las cuales son: 1.) Cancha de Fútbol 5. 2.) Cancha de Basquetbol. 3.) Cancha de Vóleybol. Tanto así que parte de la estructura en la cubierta tiene forma semejante a dos hojas adheridas al tallo de un árbol (referente a la imagen superior izquierda).

Habitante en el espacio Público: Teniendo en cuenta la percepción urbana, este actor humano se destaca como detonante de inseguridad constante en el tramado urbano, pero también dicho actor impacta a los diseñadores de la propuesta de diseño, siendo una silueta sutil para incorporar como parte del volumen geométrico espacial. (referente a la ilustración 46 superior derecha).

programa arquitectónico intervención: Recuperación y renovación del espacio público con polideportivo.

Item	cant. zonas	cant. M2
Lote	1	3776.2
Zona de vegetación	22	274.7
Intervención del lote	1	3501
Gimnasio Biosaludable	1(10 maquinas)	10
Escenario deportivo cubiero	1	1253
Gradería cubierta	1	45.5
Arbol	20	20
Circuito peatonal Interno Rampa de movilidad	1	459.5
Mobiliario Urbano	13	13
Contenedor de Basura	8	8
Señaletica Urbana	6	2
tala severa del arboles	5	5
Reforestación en zona de protección ambiental	7*c/u=(35 und)	7*c/u=(35 und)
Circuito peatonal externo zona común y mobiliario	6	483
Zona de estacionamiento	7	102
Mobiliario de iluminación	14	7
Zona de amortiguación vehicular	1	230
Lamparas internas polideportivo	22	0
Cuarto de maquina planta eléctrica	1	9

Ilustración 46 . programa Urbano y áreas exactas de dichos actores urbanos en la propuesta de diseño e intervención urbano-arquitectónica.

Elaboración propia.

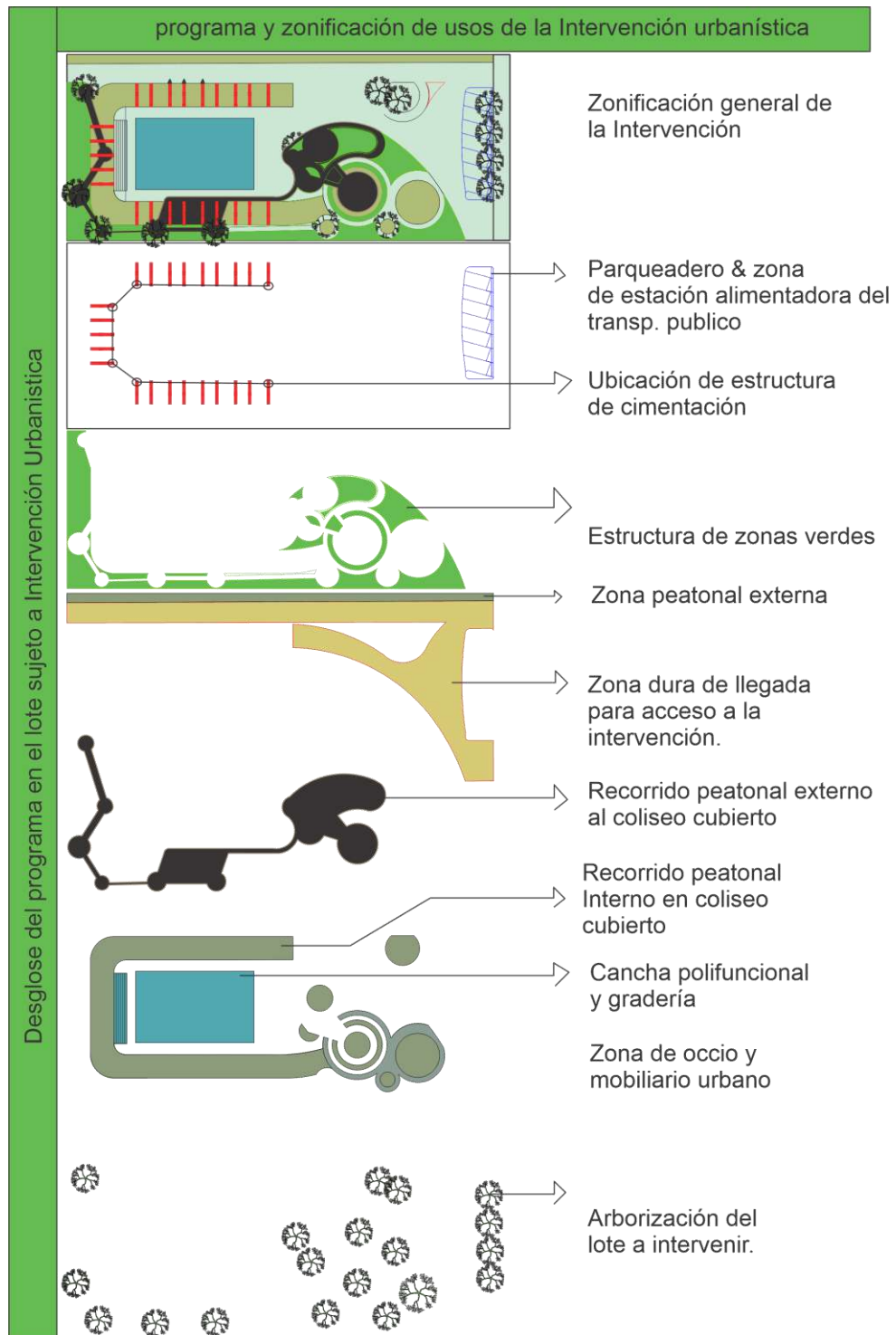


Ilustración 47. Desglose del programa y zonificación de la intervención urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo prototipo # 1 (descartado por correcciones)

Elaboración propia.

4.3.5 Geometrización

de propuesta de diseño, programa y función del prototipo (# 2), del sub proyecto de intervención : Recuperacion y renovación del espacio público.

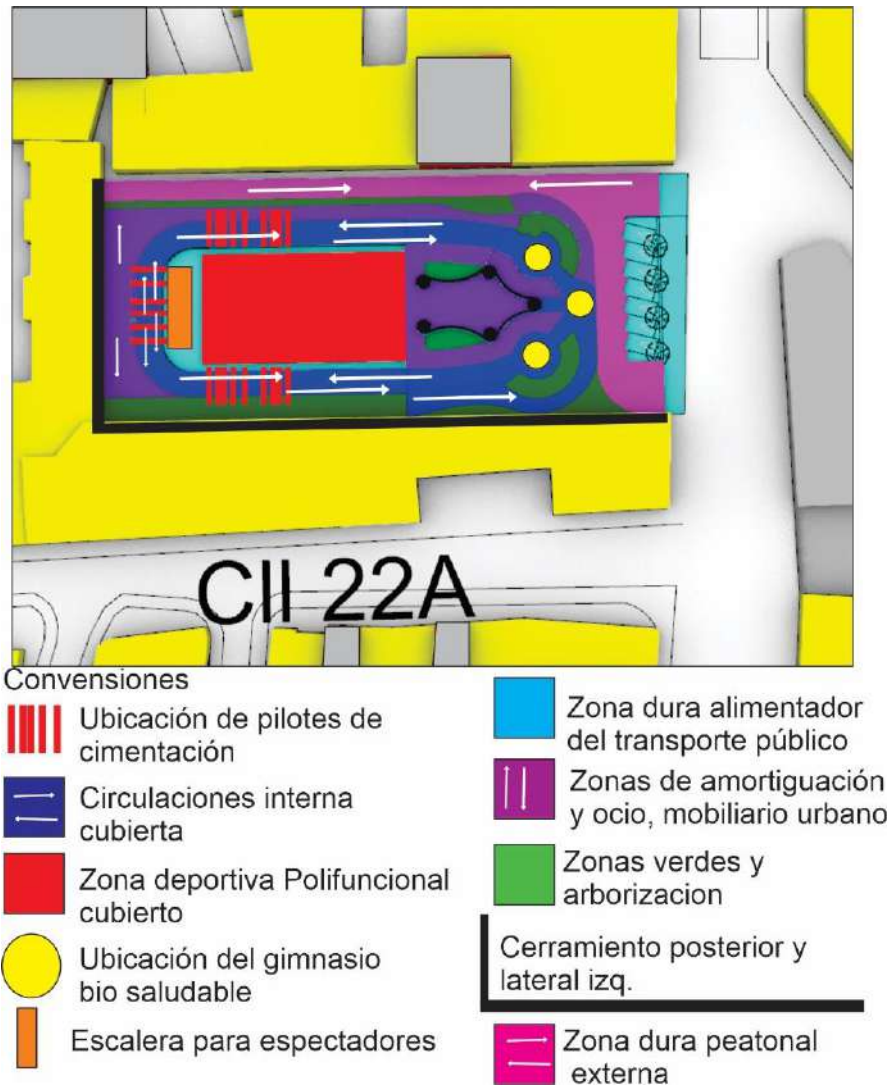


Ilustración 48 . Geometría condicionante, final y definitiva para la futura intervención. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

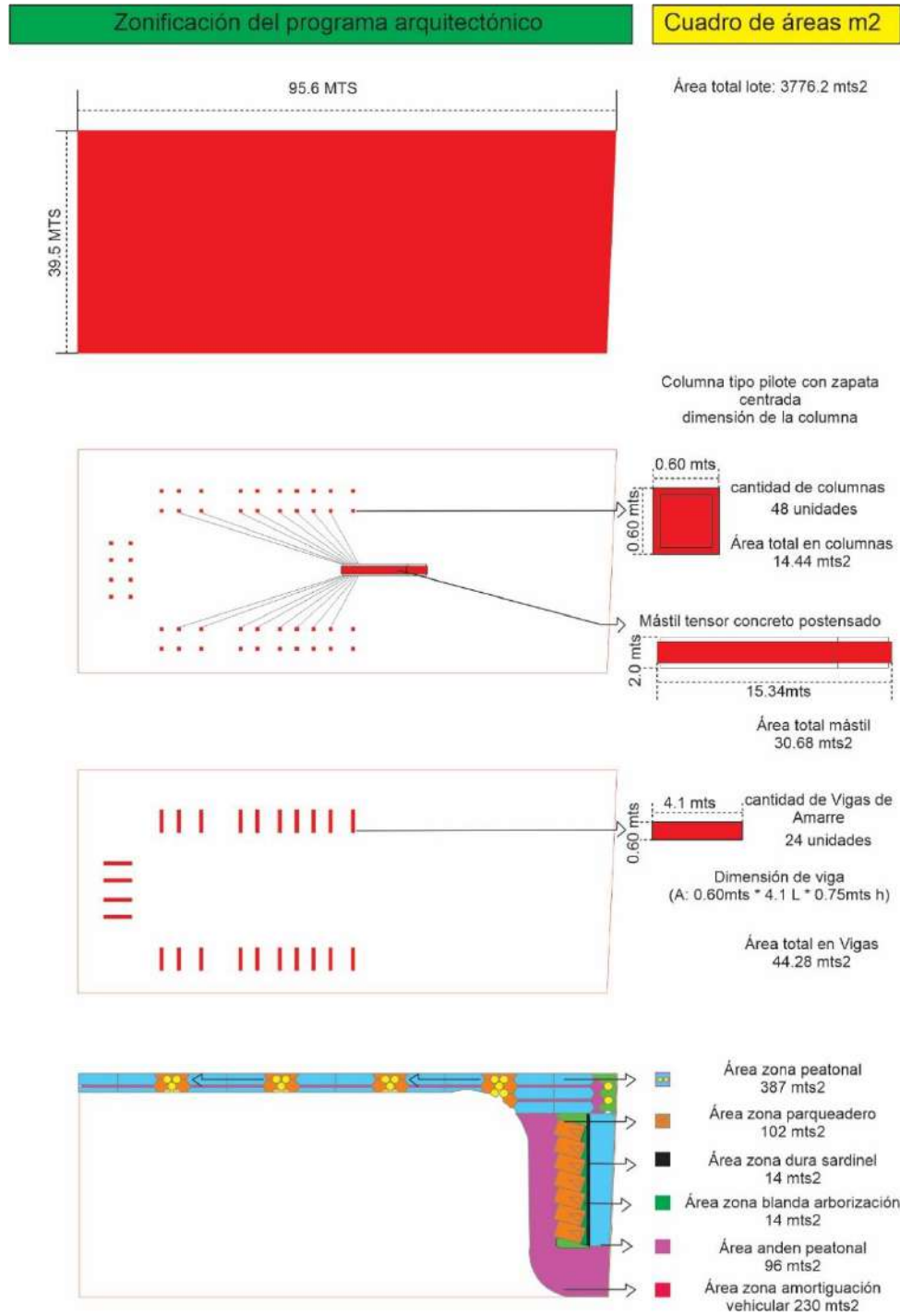


Ilustración 49 . Desglose del programa (zonificación de la intervención y sus respectivas áreas con metros cuadrados), diseño final urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo prototipo # 2 (geometría aplicada a volumen tridimensional. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

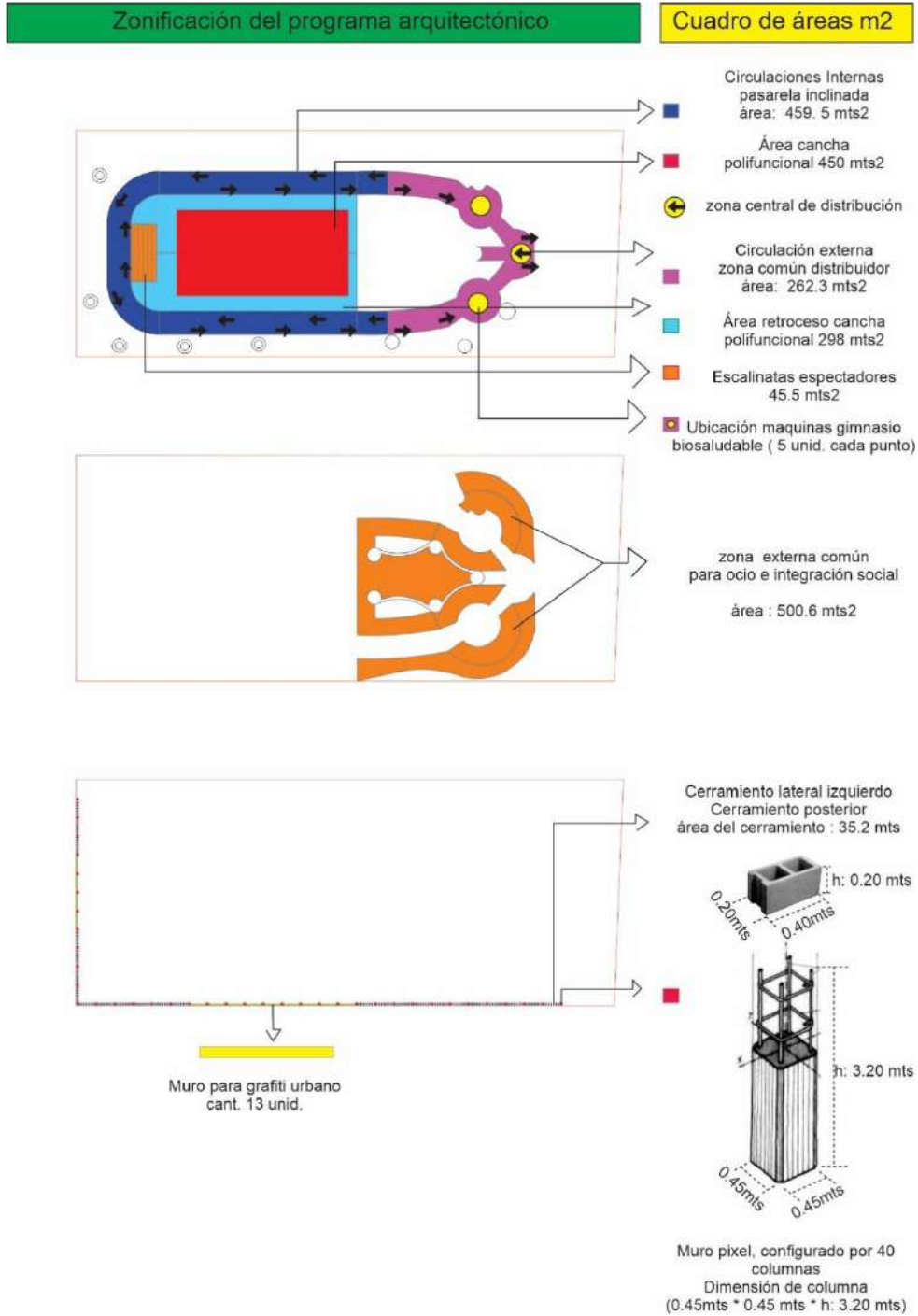


Ilustración 50 . Desglose del programa (zonificación de la intervención y sus respectivas áreas con metros cuadrados), diseño final urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo prototipo # 2 geometría aplicada a volumen tridimensional. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

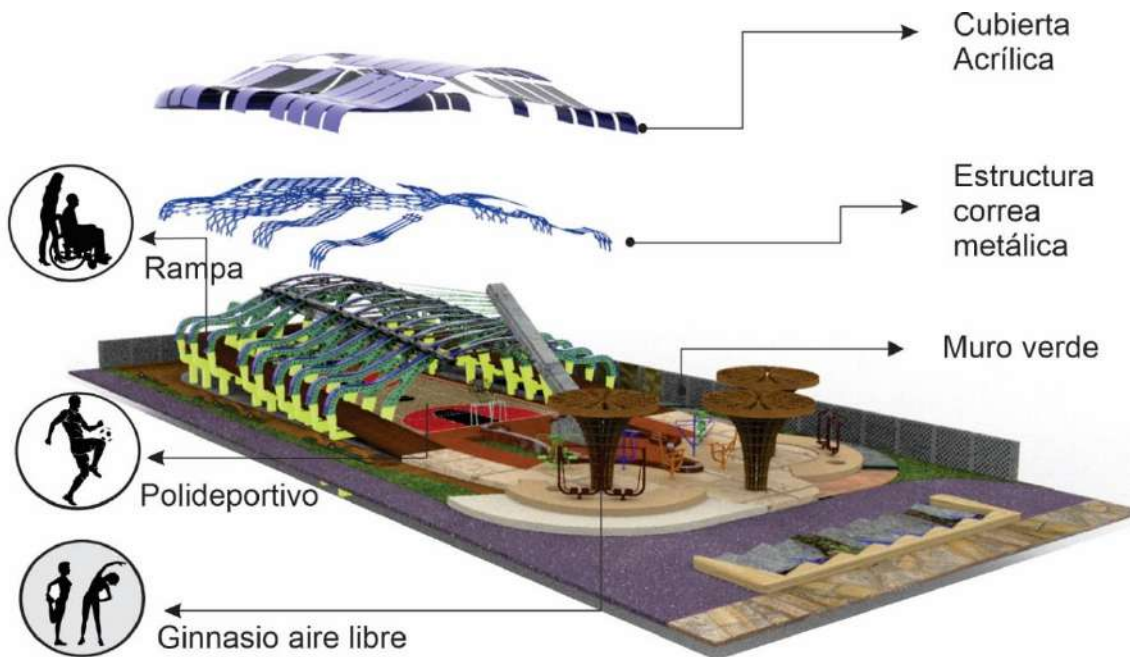


Ilustración 51 . Desglose de la materialidad en la cubierta y sus actividades espaciales

Elaboración propia.

El escenario de espacio público cubierto, permite múltiples funciones deportivas, sociales y culturales, resaltando el espacio público como elemento fundamental de actividades comunitarias, dicha intervención se configura con pilotes de concreto reforzado adicionalmente, un (1) mástil configurado en concreto reforzado, para soportar la segunda sección de la cubierta, también se configura su estructura metálica, cuyo diseño es modular, su correa metálica articula y conecta las secciones transversales permiten ganar espacialidad tridimensional mediante un plano secuencial seriado.

Esta intervención permite al usuario desarrollar múltiples dinámicas comunitarias de recreación, esparcimiento, ocio, deporte y cultura, dinamizando las necesidades de los

ciudadanos y a su vez modernizando la infraestructura del espacio público, como estructura de seguridad ciudadana, pero a su vez renovando la infraestructura del tramado urbano e impulsando la valorización de la cartografía urbana.

4.3.6 Estructura

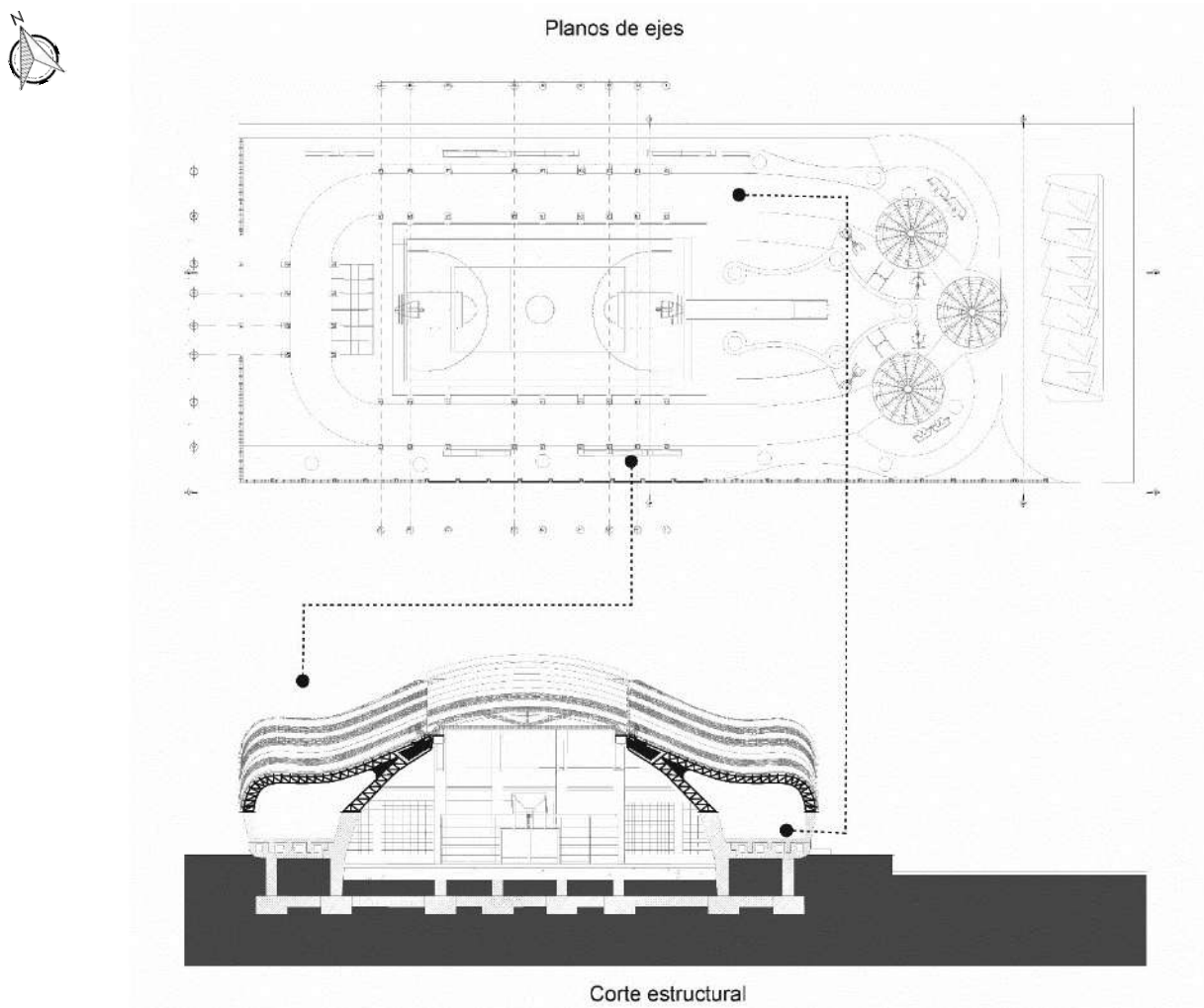


Ilustración 52 . Planimetría Arquitectónicas (superior). Zonificación de ejes estructurales. (Inferior) alzado arquitectónico y funcional espacial volumétrica.

Elaboración propia.

La espacialidad interna del escenario deportivo, se configura por un plano seriado de estructuras metálicas para ganar espacialidad, dándole prioridad al peatón, donde el circuito interno de la pasarela que recorre internamente el envolvente de la cubierta, permite al usuario interactuar con la intervención arquitectónica, teniendo en cuenta la inclinación de la rampa a (8%), con un recorrido directo de 44 metros, llegando a una elevación máxima de 3,30 metros, dinámica que permite a los usuarios, ser espectadores de los encuentros deportivos, dichas estructuras se encuentran separadas 20 metros, donde se pueden llevar a cabo dichos encuentros recreativos y de integración social y cultural.

Las escaleras para espectadores ubicado al occidente del proyecto, permite una capacidad de 50 personas, se plantean en estructura metálica y concreto, su retroceso al escenario deportivo se plantea a 2 metros de separación. Se deberá Implantar en la parte posterior de los arcos deportivos dos (2) tubos cilíndricos y una malla de poliéster para retener el balón que se usa para desarrollar la actividad recreativa. La implantación de la espacialidad de la cancha deportiva está deprimida N- 0.70 metros respecto a su nivel N+-0.00.

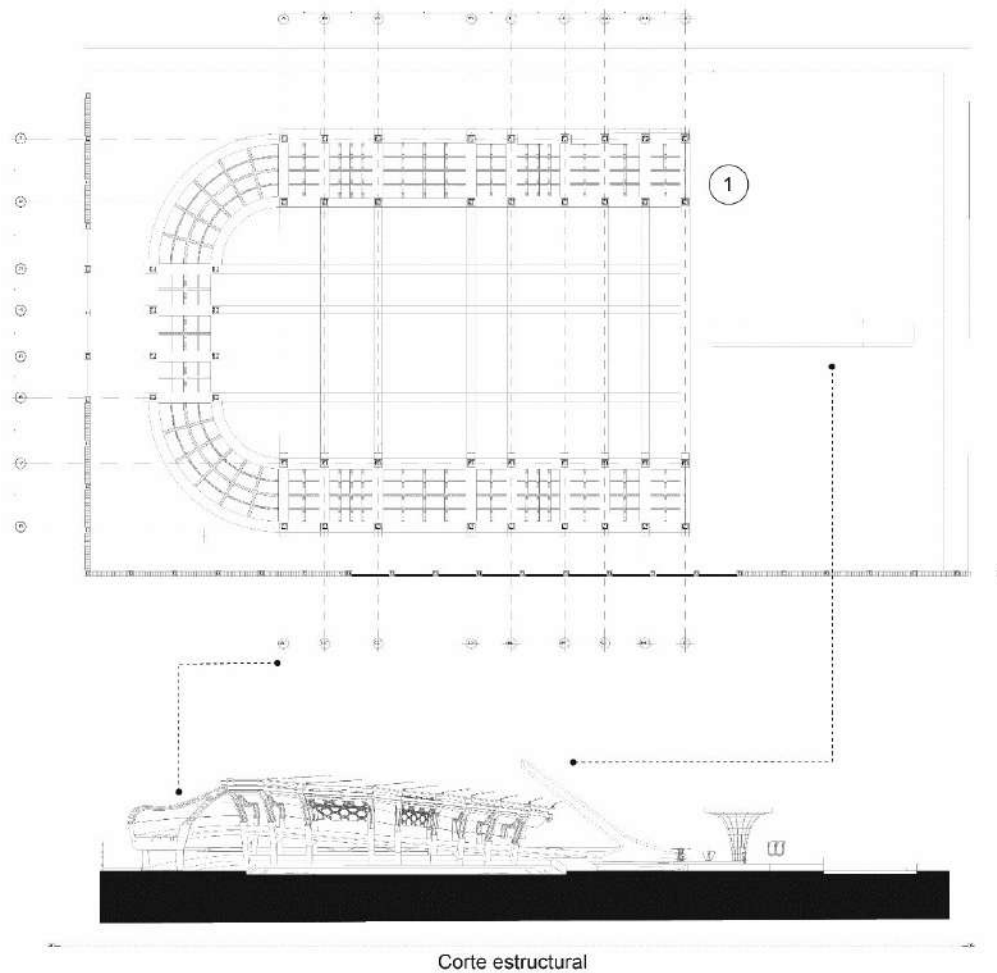


Ilustración 53 . Zonificación de ejes estructurales. Alzado longitudinal (lateral) arquitectónico y funcional espacial volumétrica.

Elaboración propia.

El diseño de la intervención hace énfasis en la composición estructural de manera seriada, con una secuencia del módulo estructural que se compone de tres piezas, (1). Pilotes de concreto reforzado, (2). Cercha metálica y su respectiva correa metálica (3). Envoltente acrílica “polímero celular”; elemento liviano y flexible que permeabiliza y permite generar un

microclima armónico confortable para compartir múltiples actividades de integración social dentro y fuera del espacio público.

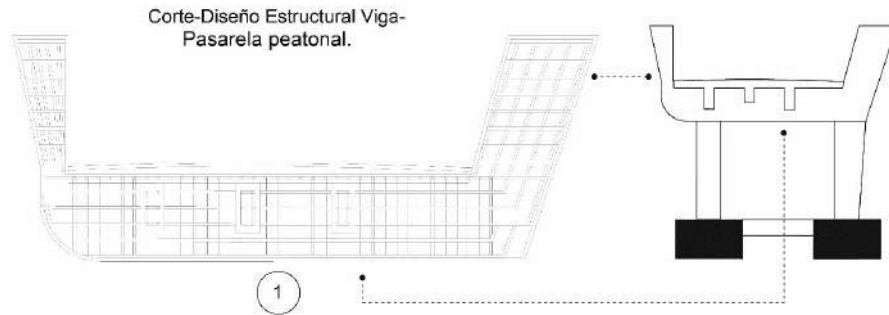
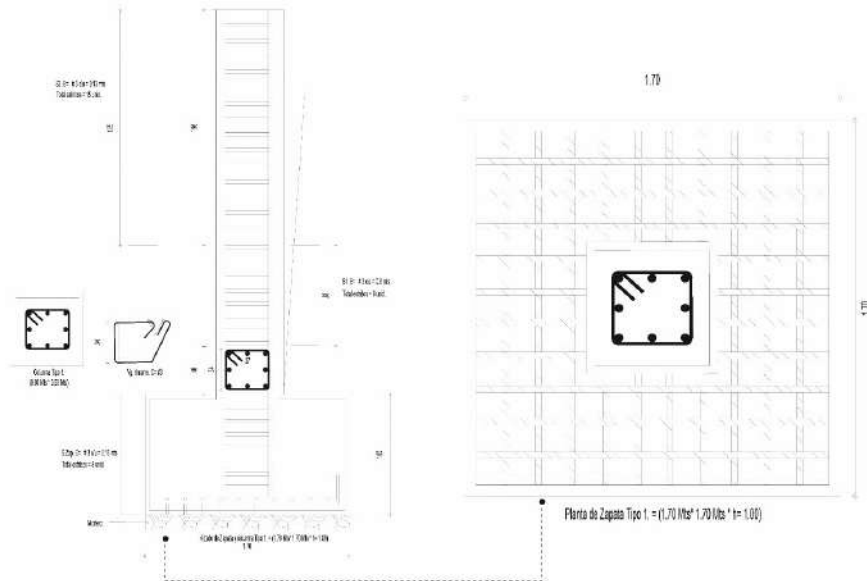


Ilustración 54 . sección de pasarela peatonal.

Elaboración propia.



CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	CANT.	DIMENSIONES			DIMENSIONES		CARACTERÍSTICA
		LC	L1	H	SENTIDO Lc	SENTIDO L1	
Z1	44	1.70	1.70	1.00	05 V.#3 c/ 12 L= 1.60 05 h= 1.0 Mts	.20 V.#3 c/ 12 L= 1.60 20 h= 1.0 Mts	ZAPATA CÉNTRICA
Z2	38	1.00	1.00	1.00	20 #4 c/ 12 L= 0.80 20 h= 1.0 Mts	.20 #4 c/ 20 L= 1.10 20 h= 1.0 Mts	ZAPATA

Ilustración 55 . sección de pasarela peatonal.

Elaboración propia.

La tipología de zapatas implementados en la composición estructural Z1, Zapata céntrica, se configura con cavillo diámetro N.º (3/4), estribos con cavilla N.º 3 (3/8), respecto a la viga corte de diseño viga estructural para pasarela peatonal, se implementará cavilla N.º 5 (5/8) y sus estribos cavilla N.º 4 (1/2). Configuración de ingeniería estructural que debe ser calculada por un experto calculista.

4.3.7 Dibujo Técnico.

- Planta arquitectónica

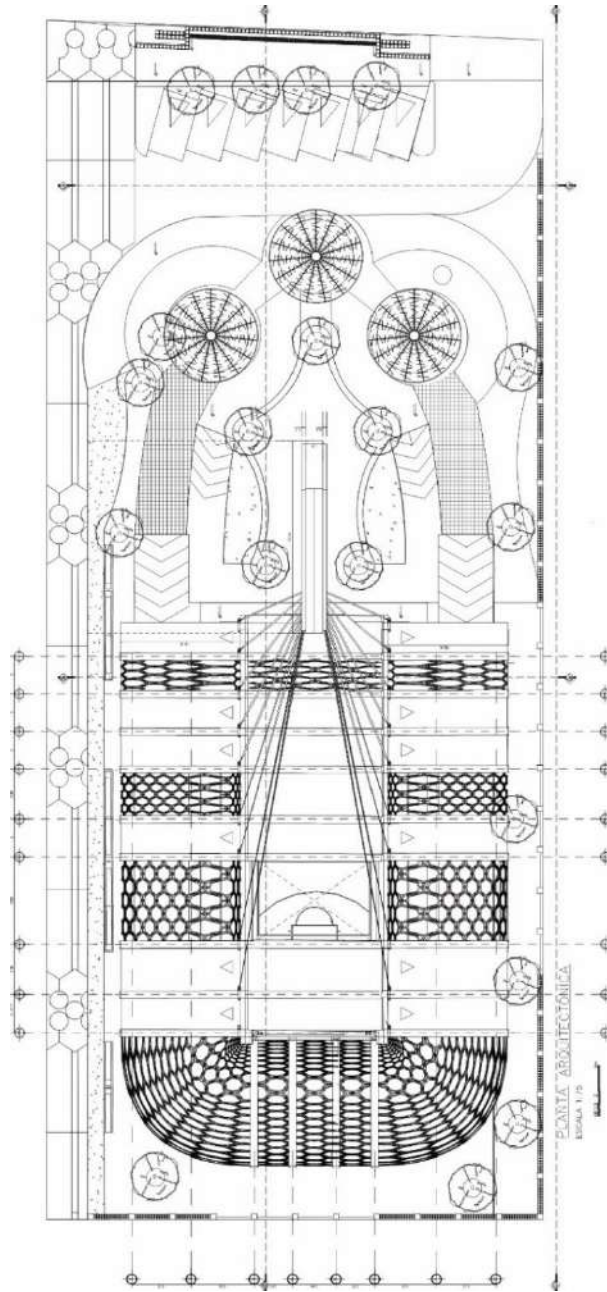


Ilustración 56 . Planimetría implantación y cubierta arquitectónica de la intervención y sus respectivos usos de actividades, diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

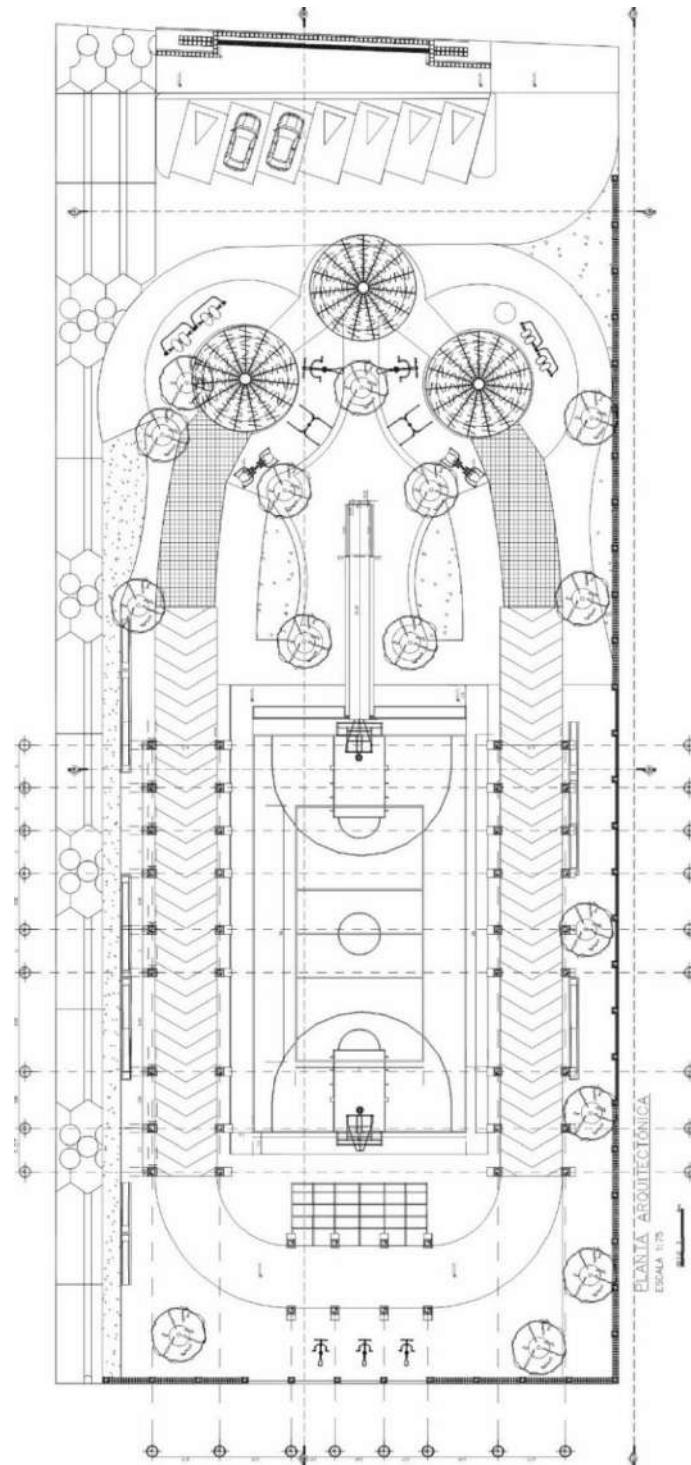
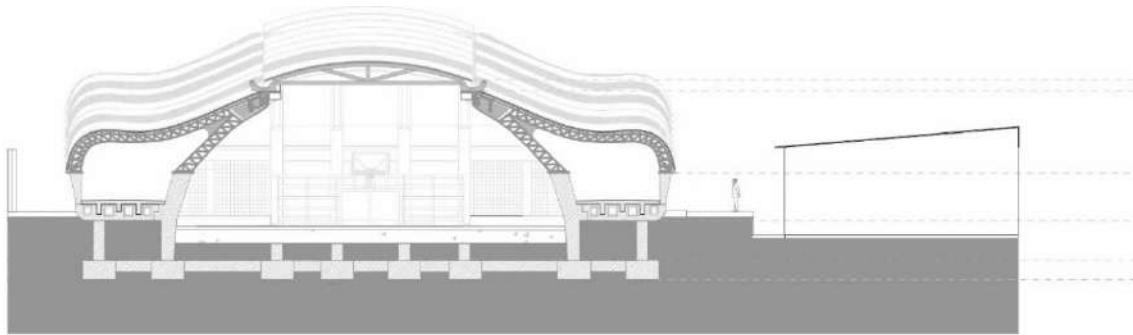
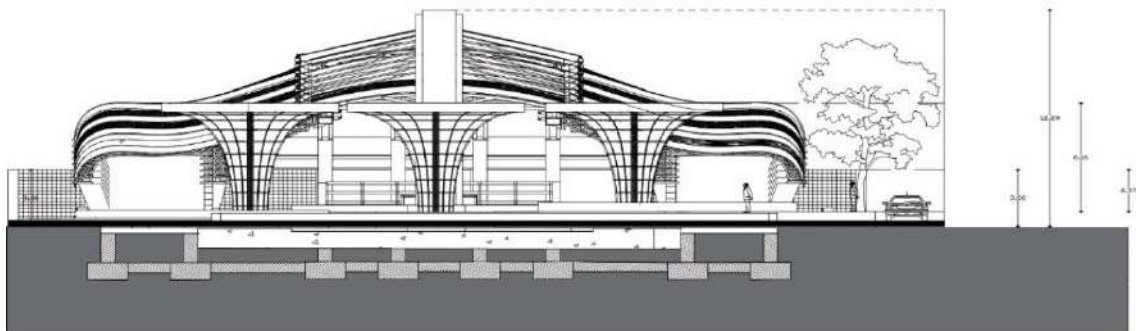


Ilustración 57 . Planimetría y funcionalidad arquitectónica de la intervención y sus respectivos usos de actividades), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.



CORTE ARQUITECTÓNICO
ESCALA 1:75



FACHADA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:75

Ilustración 58. Planimetría arquitectónica de la intervención y sus respectivos usos de actividades), diseño urbano-arquitectónico del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

- Plano fachadas arquitectónicas.

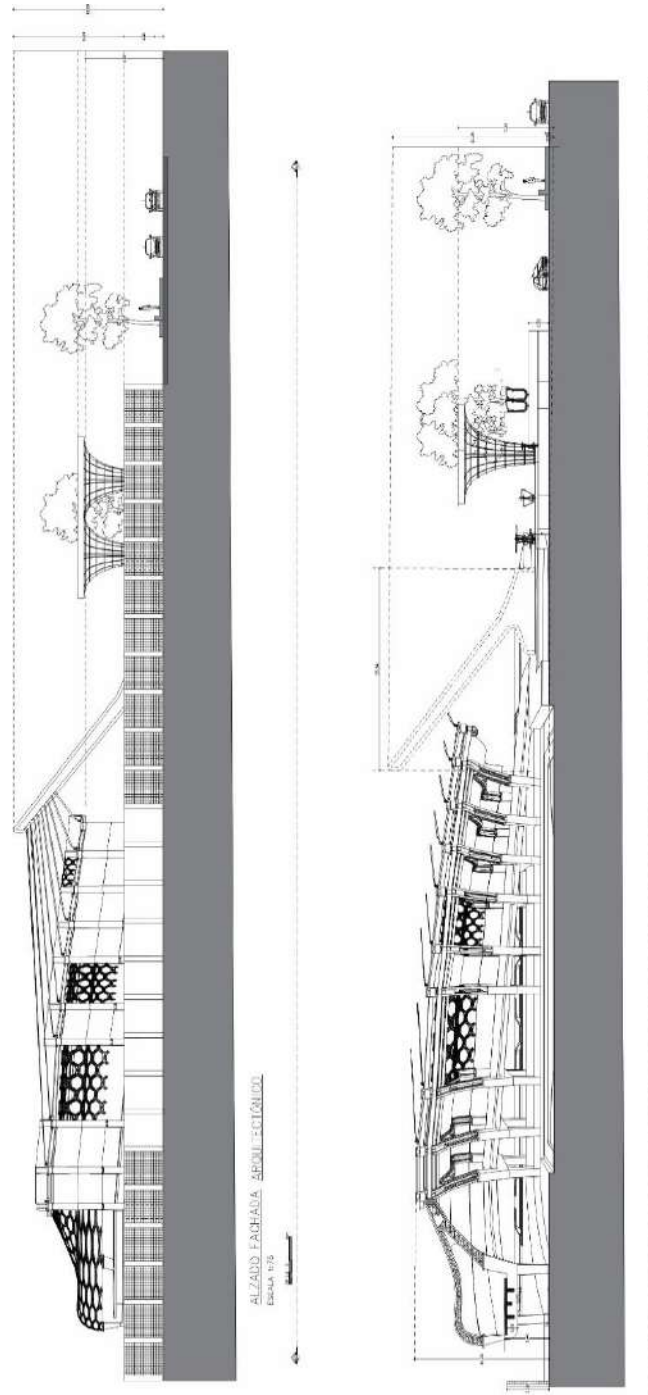


Ilustración 59 . Planimetría arquitectónica de fachadas en la intervención y sus respectivas alturas y escala humana), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo. Recuperación y renovación del espacio público barrio San José en comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Elaboración propia.

4.3.8 Visualización En Tres Dimensiones.

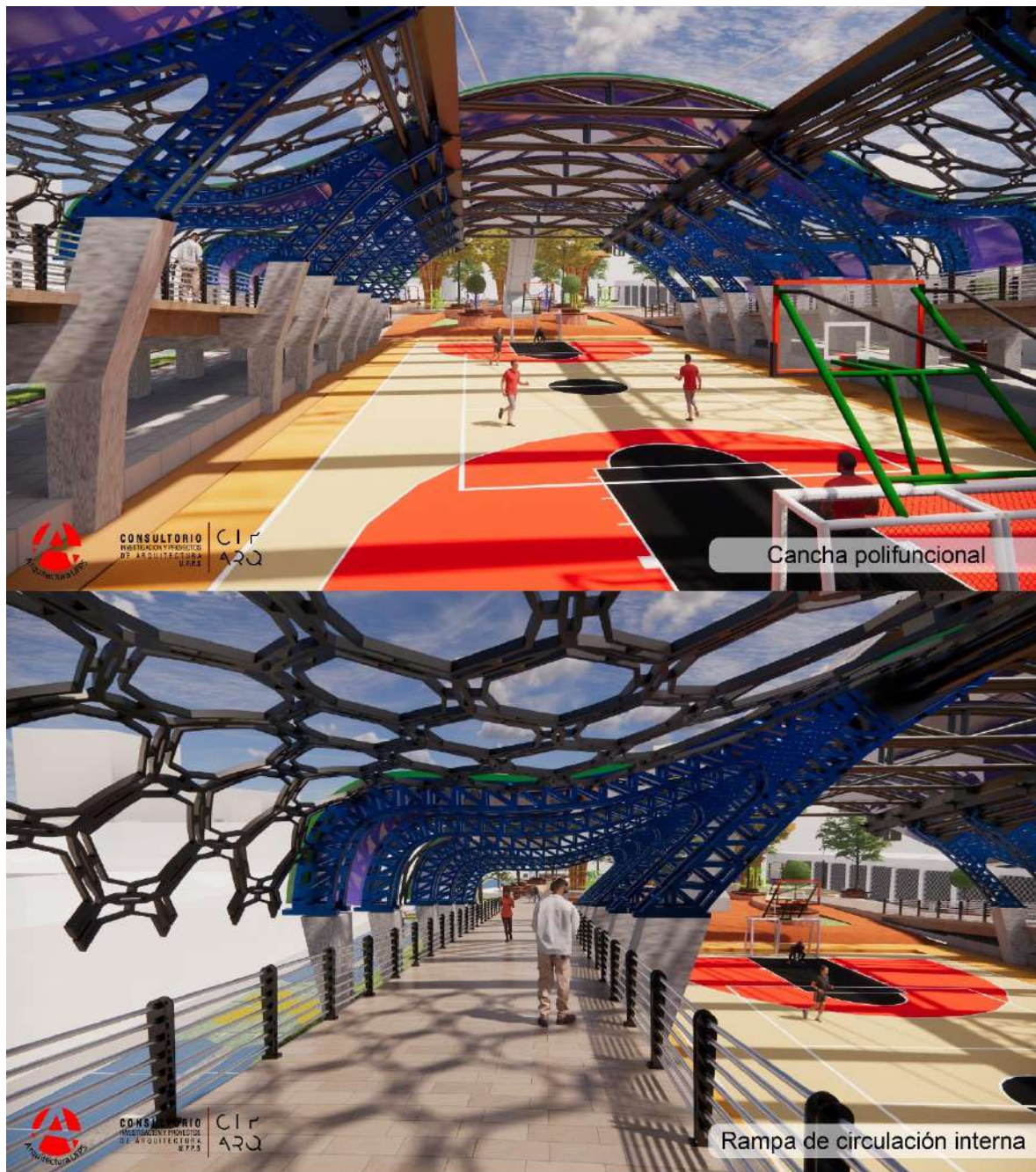


Ilustración 60. Imágenes de Visualización en tres dimensiones de fachadas en la intervención y sus respectivas alturas y escala humana), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo polifuncional.

Elaboración Propia



Ilustración 61. Imágenes de Visualización en tres dimensiones de fachadas en la intervención y sus respectivas alturas y escala humana), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo polifuncional.

Elaboración Propia



Ilustración 62. Imágenes de Visualización en tres dimensiones de fachadas en la intervención y sus respectivas alturas y escala humana), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en escenario deportivo recreativo polifuncional.

Elaboración Propia

4.3.9 El urbanismo táctico, un instrumento de manifestación artística y articulación social con el estado gubernamental.

El urbanismo táctico como instrumento de articulación social con los entes gubernamentales, que le permite a las comunidades humanas manifestar colectivamente los enfoques culturales y artísticos, tanto así, que este mecanismo que acerca y desenreda los inconformismos individuales o masivos, que permite desarrollar procesos de comunicación artística, mediante la intervención del espacio público, permitiendo conectar la esencia cotidiana del ciudadano mediante la participación institucional, de tal manera se puede fortalecer la credibilidad institucional que se ha venido perdiendo en las últimas décadas.

Estos procesos se pueden desarrollar con poca inversión económica, pero de gran impacto social, ya que involucra directamente el tejido humano de las comunidades vulnerables residentes en las zonas complejas de la ciudad.

el urbanismo táctico, como combustible proactivo de la participación comunitaria con la administración pública, alineándose con la ley 1622 de 2013 y 1885 de 2018, que avala y promueve a los gestores culturales y consejeros municipales de Colombia, en la participación política, cultural y social, dentro de la institucionalidad pública incluyente, en la que se contempla la política urbana nacional, donde la carta de navegación es direccionada por la ley 388 de 1997, P.O.T (plan de ordenamiento territorial) y el acuerdo 2181 de 2006 (plan parcial).

- Propuesta de diseño de urbanismo táctico: que articula directamente la propuesta de diseño y renovación urbana para el fortalecimiento del equipamiento cultural y comunitario, barrio Santander comuna 10 ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Los referentes que se destacan en Colombia, se trasladan a la comuna 16 barrio Belén, ciudad de Medellín, año 2020, donde le permite a los y las residentes, desarrollar procesos de exploración artística y a la aplicación de procesos alternativos al tramado demográfico, mediante la intervención artística en el espacio público, por lo tanto del urbanismo táctico en la ciudad permite llevar a cabo acciones que involucra la participación social e incentiva el desarrollo de la cultura ciudadana, estrategia, que permite transformar la psicología social en comunidades afectadas por la desigualdad, violencia pobreza extrema, generando sentido de apropiación e identidad sectorial en zonas urbanas donde, el ente gubernamental ha estado ausente por décadas.



Ilustración 63 . Imagen de Intervención de urbanismo táctico. zonificación de función y usos), diseño urbano-arquitectónica del espacio público, énfasis en el tramado urbano articulador de los dos proyectos arquitectónicos.

Elaboración Propia

Como lo dice (Lydon, 2014). El urbanismo táctico abarca todas estas acciones, con un enfoque que presentan estas cinco características: instigación por fases, cumplimiento de los desafíos de planificación local, realista y a corto plazo, bajo riesgo-alta ganancia y desarrollo de capacidades de ambas partes (comunidad – gobierno).

Según, (Yepes, 2020), cita a (Harrouk, 2019), algunos de los principios para el placemarking que ofrecen pautas para ayudar a comunidades son: integrar diversas opciones para la visión coherente del lugar, luego convertir esa visión en un plan de uso según lo que dichas personas necesitan y garantizar un accionamiento sostenible sobre dichas propuestas.

4.3.10 Actividades Sociales Y Comunitarias En El Espacio Público Y En El Hogar.



Fuente: Stickers boceto, (Laura Yepes, 2020). *Criterios de intervención en el espacio público a través del urbanismo táctico para mejorar los parámetros de confort e incremento de las interacciones sociales: aplicación en el barrio Belén, Medellín. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/7476>.

Ilustración 64 . Actividades y actores urbanos en el hogar y en el espacio público.

Fuente: Laura Yepes, 2020.

4.3.11 Concepto Placemaking Desde El Corazón De Una Comunidad. “Placemaking,

Un enfoque multifacético para la planificación, diseño y gestión de los espacios públicos, donde busca la mejora de un barrio o región. En pocas palabras, trata de escuchar, mirar y hacer preguntas a las personas, que viven, trabajan y juegan en el espacio determinado, para descubrir sus necesidades y aspiraciones, toda esta información se utiliza entonces para crear una visión común para ese lugar, la visión puede convertirse rápidamente en una estrategia de implementación, que podría generar buenas soluciones a corto plazo, implementando beneficios al espacio público.” (Barrientos, 2012).

complementando el concepto de urbanismo táctico, es una estrategia visionaria en la cual se invierte poco recurso económico, pero genera un gran impacto en la comunidad, donde se activan procesos metodológicos que ayuda a articular grupos sociales organizados, que enfatizan en la cultura, arte recreación y ocio, en el contexto urbano, donde la priorización es despertar las habilidades artísticas de los ciudadanos y así mismo reivindicar el espacio común en un barrio o sector urbano, lo que conlleva a mejorar las condiciones de habitabilidad y de manera paralela acercar la institucionalidad con la comunidad.

4.3.12 Ventajas Que Permite El Urbanismo Táctico.

- Señalética Urbana.
- Mobiliario urbano ergonómico.
- Mejoramiento de andenes (sensorial)
- Iluminación óptima.
- Confort y seguridad.

- Inclusión social.
- Articulación comunidad gobierno.
- Impacto a gran escala con menor inversión económica.
- Desarrollo de habilidades artísticas y culturales.
- Optimizador del espacio público.
- Generador de identidad territorial.
- Promotor del turismo urbano.
- Mejoramiento de la movilidad vehicular y peatonal.
- Demarcación de circuito de movilidad ecológica (bici usuaria).

4.4 Propuesta De Diseño De Ludoteca Cultural Y Comunitaria



4.4.1 Localización

La inmediaciones del que fue la bomba de magdalena en los mediados del siglo XX, se toma como referencia por el simbolismo y el hito que ha tomado a lo largo del tiempo por la comunidad y sus alrededores, como punto de partida para establecer la propuesta de implementación y desarrollo educativo, adecuando áreas desocupadas y abiertas con el fin de proyectar el programa arquitectónico que pueda sincronizar con el entorno y las necesidades de la comunidad.

Localizada entre la división de la avenida principal (av.20) con av. 21, con un área de 1750 M2 de intervención..

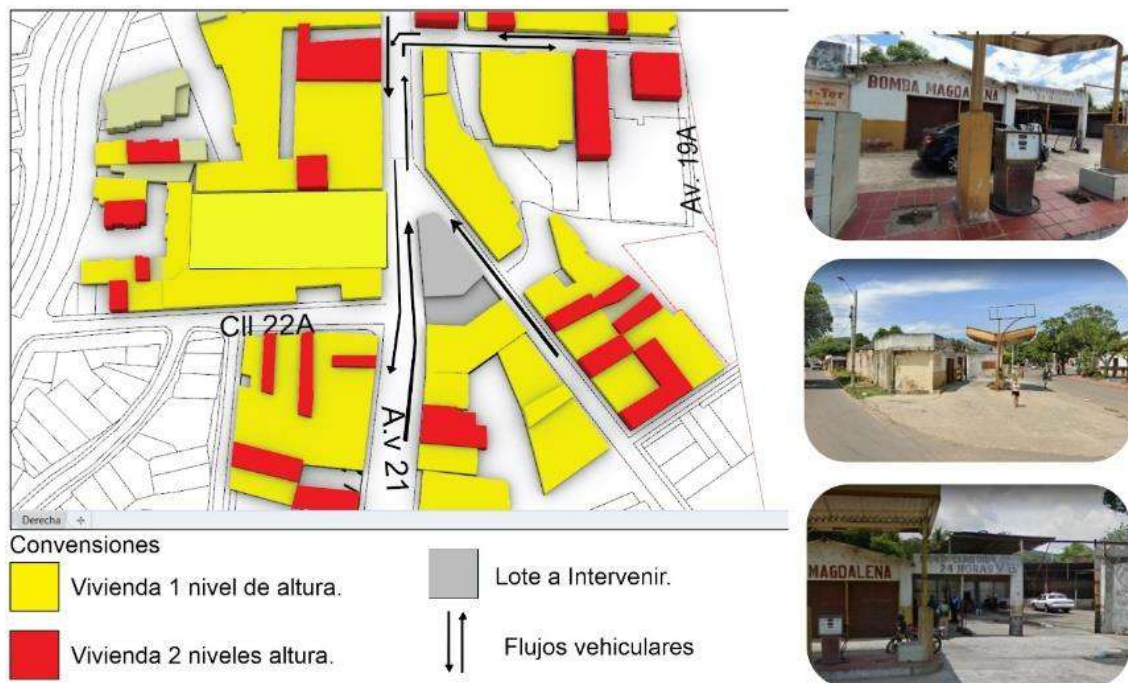


Ilustración 65 . Localización del lote sujeto a intervención. Ludoteca Comunitaria

Elaboración Propia

4.4.2 Programa Ludoteca

El programa destinado a la ejecución de las actividades con relación a la metodología proyectada es la ludo-creatividad, que fomenta el aprendizaje lúdico en el desarrollo integral de la infancia, a la integración de los equipamientos educativos que están conectadas en el sector, en relación se propone la creación de una ludoteca comunitaria para fortalecer los diferentes ámbitos de la comunidad.

Por ende, entendemos que las ludotecas son recintos o espacios diseñados con los objetivos de impulsar el crecimiento de los niños a partir de las diferentes actividades lúdicas desde un punto de vista educativo, mejorando sus capacidades y su intelecto por medio del aprendizajes y socializaciones convirtiéndose en agentes de transformación mediante estas lúdicas. La necesidad para la disposición de estos espacios infantiles surge a la carencia de implementación de juegos en los núcleos familiares y escuelas, la iniciativa fue desarrollada por la UNESCO en el año 1960, desde ese momento se han venido formulando normativas que acogen y regulen los espacios de juego.

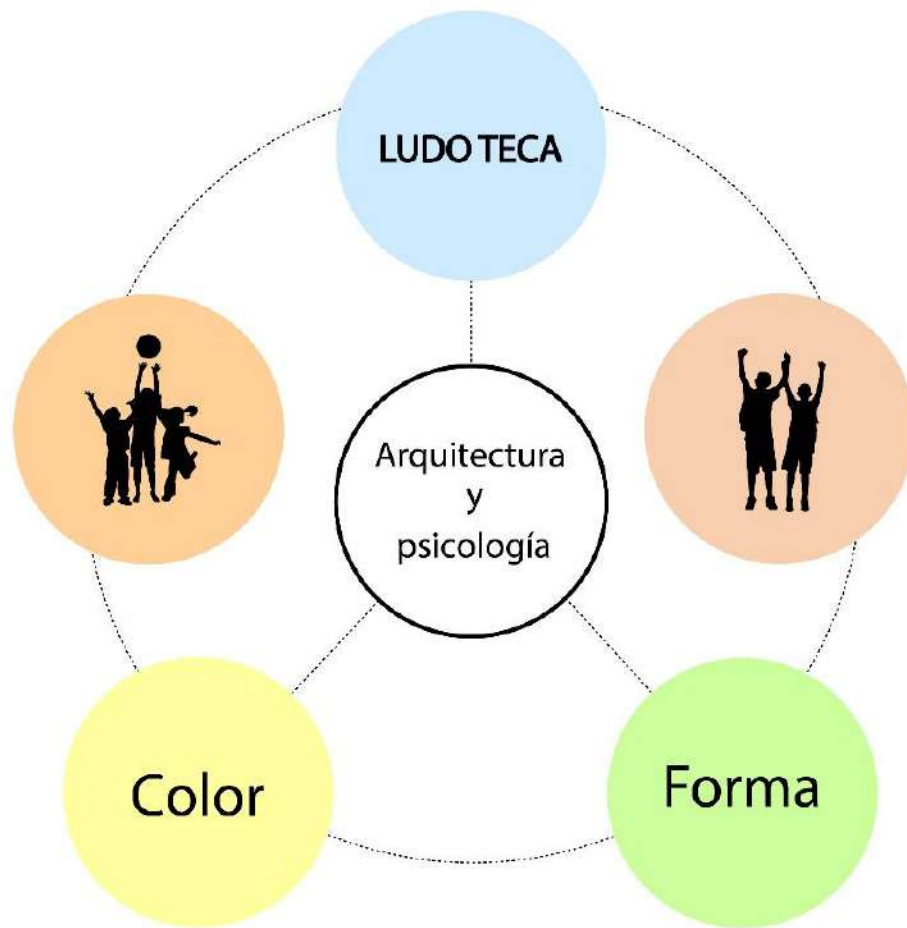


Ilustración 66 . Conceptos arquitectónicos de Ludoteca Comunitaria.

Elaboración Propia

Para la ejecución del proyecto se tendrá como base del diseño y programación arquitectónica los siguientes aspectos:

4.4.3 El Juego Como Metodología Ludo-Creativa

En los escritos de (Victoria, 2018). Menciona que, el concepto de ludoteca, emerge en 1934, Los Angeles (E.E.U.U.) es la principal vía de aprendizaje y se considera una actividad

placentera que potencializa la creatividad y contribuye ala socialización social mediante el trabajo grupal y creación de conocimiento,

la memoria almacena el 90% de lo realizado,10% de lo que se lee, y un 20% de lo que se escucha y un 30% de lo observado.

De igual manera (Victoria, 2018, pág. 14), afirma que, “ Una ludoteca es considerada como la maquina de los sueños, liderada por asociaciones civiles sin animo de lucro, su objetivo principal es brindar apoyo moral, educativo y material a la niñez en situacìon de abandono, desfavorabilidad social o economica, con el fin de proporcionar tambien acercamiento a esos niños y jovenes al arte y la tecnica, para generar competencias que permitan una futura insercion en el mundo del trabajo y generar proyectos para adultos enfocados a la formacion profecional.”

Según las clasificaciones de los juegos en los que se pueden aplicar en la ejecución de la ludoteca por las particularidades que tiene al desarrollarse en las áreas con enfoque educativo serian:

- Juego cognitivo: ayuda a desarrollar las capacidades de atención, memoria, imaginación y lenguaje.
- Juego psicomotor: busca el desarrollo motriz de los niños estimulando la articulación y el movimiento.
- Juego social: son las actividades lúdicas grupales que nos permita la socialización y la integración a los grupos sociales.

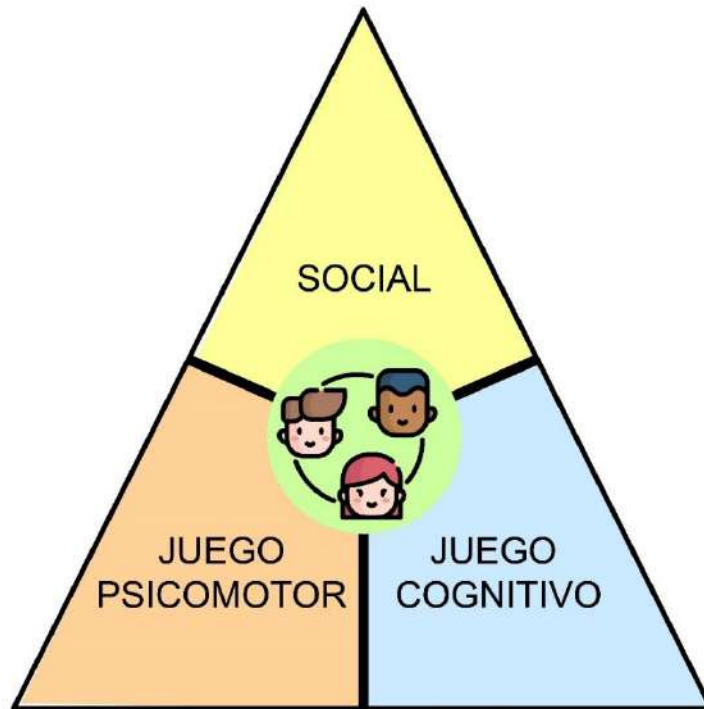


Ilustración 67 . Metodología ludo-creativa

Elaboración Propia

Los juegos nos puede contemplar unos beneficios al ejecutarse en alguna actividad: como él (Desarrollo motriz, Desarrollo cognitivo, Desarrollo social, Desarrollo emocional) que al ser ejercida mejora la " la ansiedad y las emociones fuertes, proceso de comunicación e interacción con los demás, estimulaciones de atención, memoria, creatividad y potencializar el pensamiento científico).

Para potencializar estos estímulos y características de las ludotecas va a la mano con la configuración arquitectónica y el diseño de los interiores con este enfoque se tendrá en cuenta:

4.4.4 Arquitectura Infantil

Las áreas de interacción y juegos, deben integrarse a las diferentes dimensiones espaciales, para que los niños puedan circular libremente y lograr estimular la exploración cognitiva y así mismo, favorecer la comunicación con la naturaleza, (Escobar, 2016) comunicando que, los juegos estimulan lo sensorial en los diferentes campos.

- Busca entornos o habitáculos para diferenciar “un dentro y un afuera”.
- Atracción por los objetos de inclinación
- La integración de la construcción y destrucción en el juego.
- La atracción por la exploración de objetos ocultos y descubiertos.
- Curiosidad por modificaciones del entorno.
- La disposición de los muebles debe favorecer el intercambio y la posibilidad de conexión de los espacios de juegos y lo material.



Ilustración 68. Esquema de actividades infantiles en Ludoteca Comunitaria.

Elaboración Propia

La arquitectura también promueve la experiencia sensorial en la interacción en conocimiento en la infancia, en los efectos psicológicos que genera dentro de los espacios arquitectónicos y áreas de actividades (Rui, 2007), afirman que, “la altura de las cubiertas incide

como procesamos la información potenciando los pensamientos más flexibles con las abstracciones y los efectos de factores ambientales en la creatividad, determinan la necesidad de usar, colores relajantes, luz natural, sonido y olores positivos para brindar un espacio acogedor”.

4.4.5 La Percepción Del Color En La Infancia

los diferentes estudios pueden afirmar que los colores poseen diferentes significados cuando se alteran su brillo y saturaciones, los colores más suaves o pasteles se asocian al comportamientos tranquilos y emotivos, mientras que los colores saturados están relacionados con sensaciones intensas.

Significado	Transmite	Espacios	Beneficios	Usos
Diversión Positivismo	Calidez Alegria Energía	Social Estudio	Memorización y concentración. Dinamiza temas.	Zonas a transmitir tranquilidad.
Descanso Lejanía	Amistad Serenidad Confianza	Lectura Concentración. Calma	Estimula la concentración. Mejora los nervios.	Zonas de descanso y relajación.
Pasión Amor	Dinamismo Energía Agresividad	Alimentación Recreo Deportivo	Estimula la acción y la motivación.	No recomendado para niños hiperactividad
Esperanza Naturaleza	Frescura Serenidad Equilibrio Calma	Lectura Exteriores Descanso	Mejora la lectura. Mejora la comprensión. Genera la calma.	Uso en ámbitos de descanso.
Sociabilidad Alegria	Diversión Innovación Positivismo	Reuniones Juegos Social	Estimulación mental. Trabajo en equipo	Usos en espacios dinámicos y de manualidades
Originalidad Apatia Ligereza	Misterio. Tranquilidad. Nostalgia	Trabajo Arte	Estimulación la motivación y creatividad. Instinto detallista	Matices para ejercer relajación y incorporación del niño al espacio

Ilustración 69 . Esquema de la teoría del Color.

Elaboración Propia

Al combinar los diferentes tipos de colores se genera reacciones en los espacios Heller (2004) presenta unas combinaciones de colores y las reacciones q genera



Ilustración 70 . Combinaciones de la teoría del color.

Elaboración Propia

Los colores blancos y negros son considerados como presencia y ausencia de la luz, en la psicología en los niños el blanco dentro de un espacio es beneficioso siempre y cuando se incluye otras gamas de colores ya que ayudan a reducir el desorden visual.

4.4.6 Las Forma Y Sus Emociones

Las formas hacen parte fundamental en la creación de los espacios y la ambientación, en la investigación de (Soltanzadeh, 2015), basado en la arquitectura infantil, la psicología ambiental en el desarrollo emocional y físico de los niños se vinculan formas geométricas que en específico están relacionado a estados emocionales en el espacio.

A nivel formal según (Soltanzadeh, 2015) comunican que, “las personas prefieren las formas curvas, orgánicas o formas con esquinas redondeadas a lo que explican que se debe a la socialización mental de los ángulos con las emociones de miedo y peligro mientras que las formas suaves y arqueadas es relacionados a los espacios de descanso a cada figura geométrica se

relaciona a cada espacio y factor” esta afirmación puede ser ompatible para la generación de espacios ludicos en la creación de la ludoteca comunitaria.





Uso de espacio	Formas sugeridas	
Espacio de juego	Formas irregulares	
Ingreso	Formas cóncavas	
Espacios de paz	Formas suaves y arqueadas	
Pasajes	Formas horizontales	

Ilustración 71 . Forma geométrica y su sensibilidad emocional.

Elaboración Propia.

Podemos notar que las formas geometricas, volumetricas curvas, producen en los usuarios urbanos una conciencia de relajación, creación y tranquilidad mental, no obstante, las formas rectas están relacionadas a la estabilidad mental propicias para espacios de concentración y trabajo.

Actualmente el area de intervencion esta constituida por un lote desocupado(),un predio y la adecuacion del espacio de la estacion de gasolina como garaje y taller de mecanica en estados deteriorados.

el proyecto consiste en el diseño de una ludoteca, como un espacio de desarrollo cultural educativo y artístico, respetando las inmediaciones que ha significado la protección del inmobiliario de la estación de gasolina con esto otorgarle un nuevo funcionamiento y jerarquía que pueda ser disfrutada por la comunidad.

4.4.7 Concepto

Basado en el urbanismo del area se traza una grilla con unas series de líneas diagonales, horizontales y verticales, que a partir del concepto de abstracción con la capacidad de separar un elemento de su contexto para después analizarlo y hacerse un concepto de este, según Andrea Imaginari "Se llama arte abstracto o arte concreto a aquellas expresiones artísticas basadas en elementos como la línea, el punto, el color y el material como lenguaje autosuficiente e independiente de la reproducción de objetos reconocibles, es decir, del figurativismo."

Se dividen los espacios para concretar las áreas que serán destinadas al programa proyectado y el área con respecto a la adecuación de la estación de gasolina.

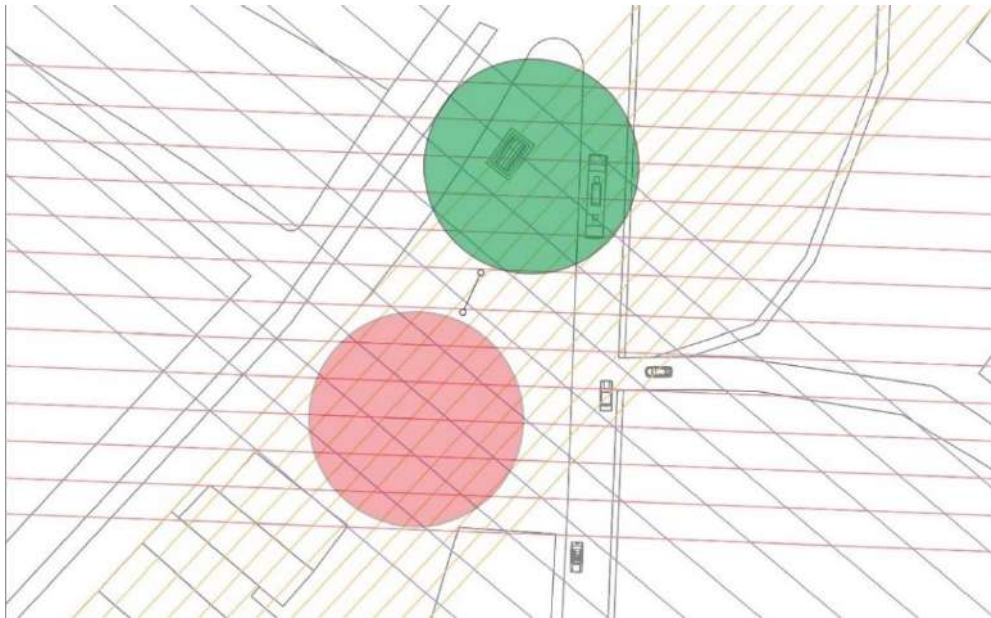


Ilustración 72 . Delimitación de zonas Pública y Privada.

Elaboración Propia.

Con la ayuda de las proyecciones de las líneas y las intersecciones salientes a partir de la grilla se zonifica el bloque que responde a las direcciones y alas visuales del entorno.

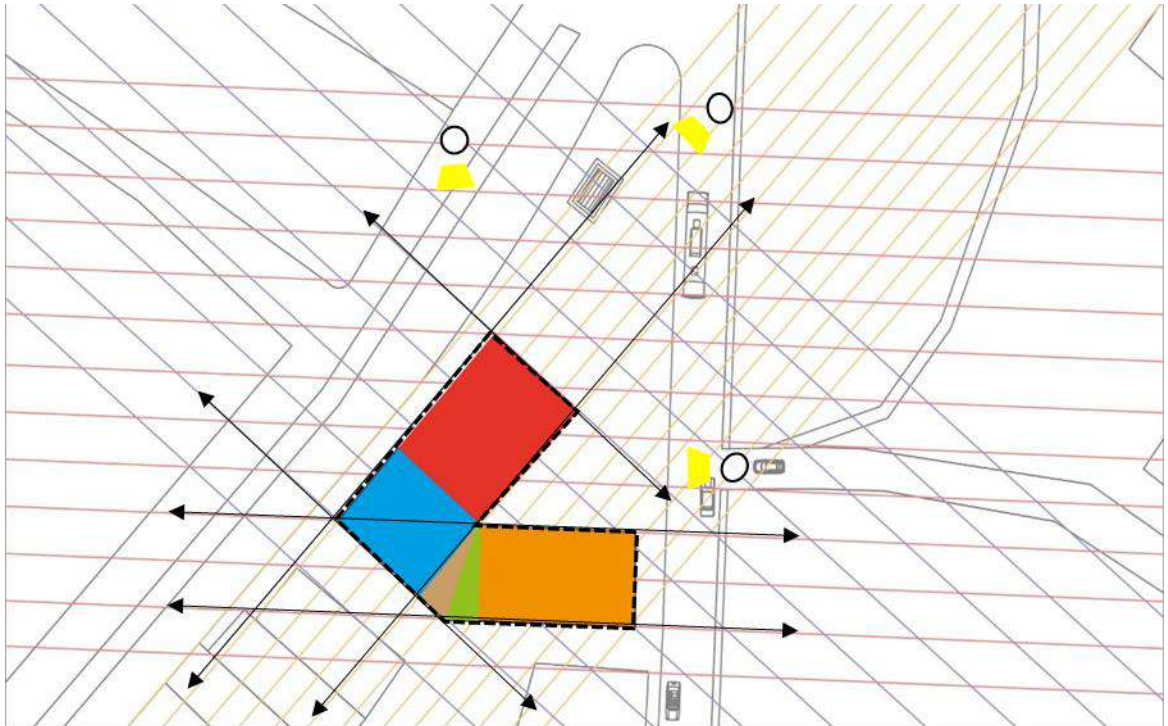


Ilustración 73 . Grilla de partida para la futura intervención. Ludoteca Comunitaria.

Elaboración Propia.

4.4.8 Geometrización

En relación con la forma, presenta figuras geométricas básicas con transformaciones sustractivas, con algunas elevaciones mejorando la circulación y el visón en el entorno, a partir de la circulación peatonal entre dos vías se traza una diagonal que fracciona el bloque permitiendo la interacción éntrelas dos vías principales.

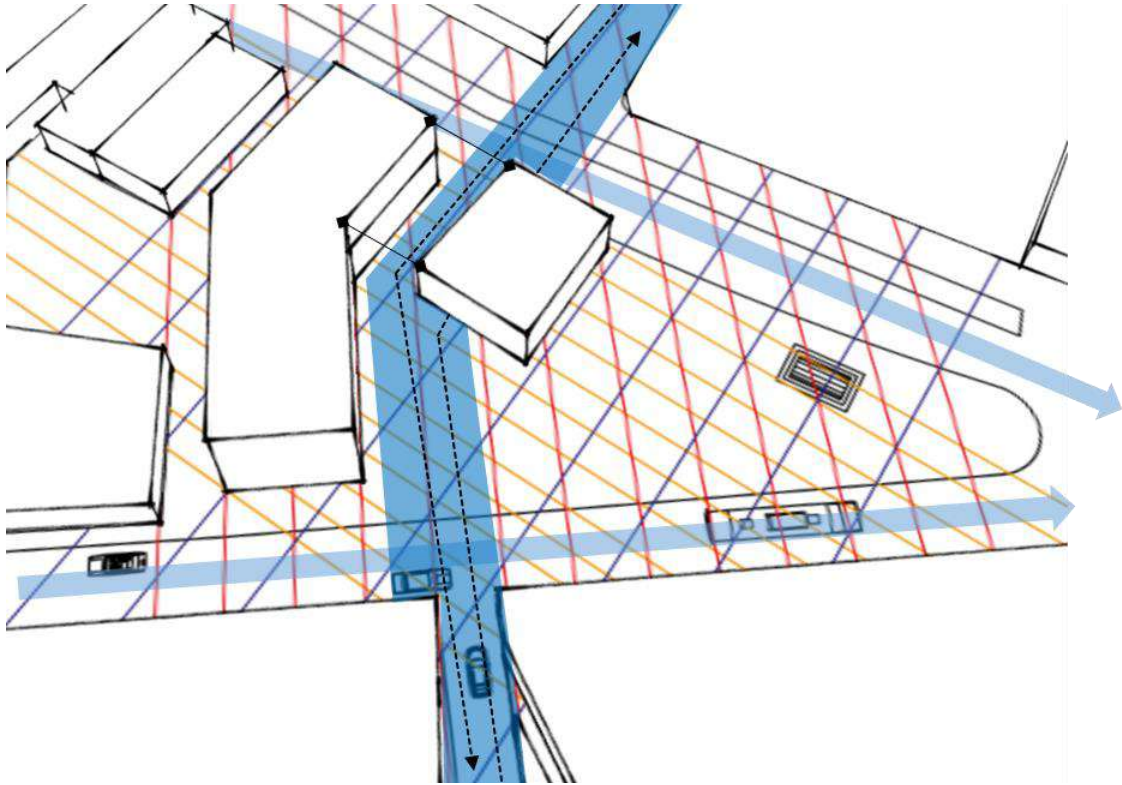


Ilustración 74 . Flujos Peatonales en la futura Intervención. Ludoteca Comunitaria.

Elaboración Propia.

Al subdividir el bloque y las sustracciones se propone las zonificaciones, en que el punto central (punto fijo) dividirá los espacios a los extremos conectándolos con una circulación corta y fluida. Cada zonificación contará con dobles alturas y proyección al exterior.

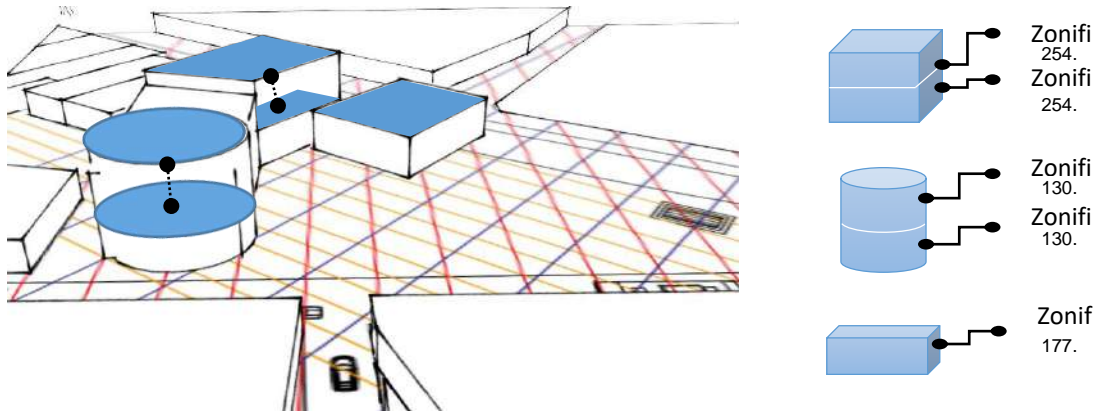


Ilustración 75. Geometría condicionante y exploración volumétrica para la futura intervención arquitectónica Ludoteca cultural y comunitaria.

Elaboración Propia.

Al tener en cuentas las especificaciones basadas en la configuración de una ludoteca y siendo plasmadas en la elaboración del diseño arquitectónico con figuras curvas y orgánicas con elevaciones de doble altura y una arquitectura sensorial proporcionado por la luz y el color, en el que se plantea los espacios y el programa que se efectuará en el interior

4.4.9 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico está basado en las cinco dimensiones del desarrollo humano para generar los espacios en la distribución de una ludoteca infantil con el fin diseñar y ambientes los recintos con el fin que se estimule el desarrollo y crecimiento de los niños.



Ilustración 76. Funcionalidad de la intervención. ludoteca Comunitaria

Elaboración Propia.

En las que se basan subdivisiones funcionales y se muestran actividades características distintivos como son:

- **Psicomotor:** es potencializar la motricidad gruesa a través de actividades como trepar, correr, saltar etc. Comprendiendo el desarrollo psicomotor fundamentales en las etapas naturales del crecimiento de los niños.
- **Cognitivo:** al desarrollo de los juegos de estrategias y de construcción buscando potencializar el desarrollo cognitivo basado en análisis y procedimiento de pensamientos.

- Emocional: actividades de percepción, interpretación y producción de melodías, con lo que está relacionada a los desarrollos emocionales para evocar y estimular los sentimientos.
- Social: dirigido a las actividades de lectura, audio visual y relaciones o expresiones sociales, impulsando las relaciones interpersonales y el intercambio de opiniones y de cultura.
- Creativo: está relacionado a las manualidades y ala expresiones artísticas en las diferentes actividades (pintura, escultura, dibujo, construcción) mediante la exploración de materiales, formas y colores.

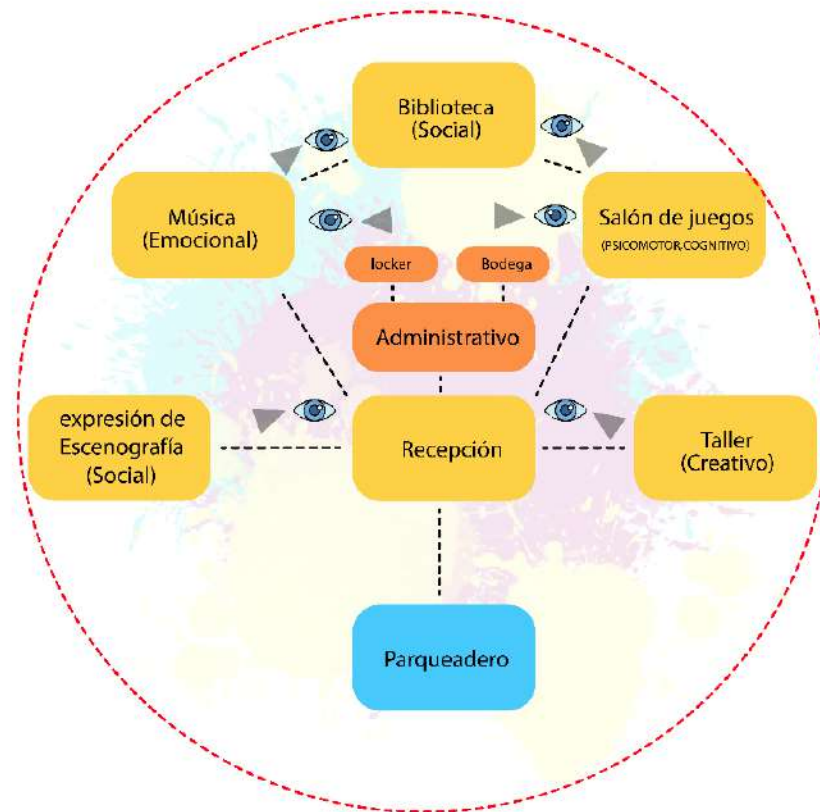


Ilustración 77. Organigrama de usos y función de la futura intervención arquitectónica. Ludoteca Comunitaria.

Elaboración Propia.

Los espacios estarán separados por las actividades mencionadas que tendrán características en base a los juegos y actividades planteadas, que estarán conectadas a partir de las formas y los conceptos del proyecto.

Se define los trazos y remarcaciones en la ludoteca, donde se zonifica las áreas con actividades basadas en los temas didácticos a desarrollar y generando las visuales entre sí, buscando una interacción armónica

En el primer nivel se propuso las zonas de creatividad y exposición para mayor concentración con el entorno, Las áreas de mucho movimiento y de alto niveles de audio se sitúa en las mediaciones de la segunda planta para difuminar el impacto del ruido, los espacios de concentración y de relajación se diseña aislado en una sola zonificación para generar más intimidad y socialización.

4.4.10 Zonificación

Se ilustra la distribución de cinco espacios o áreas en los dos niveles de la ludoteca explicando la circulación que se conecta a través de un articulador o eje que permite conectarse rápidamente entre las diferentes áreas. Se dispone un depósito inmediato en las mediaciones al as áreas manualidades para agilizar las entregas, con una zona administrativas cerca a la recepción en la primera planta.

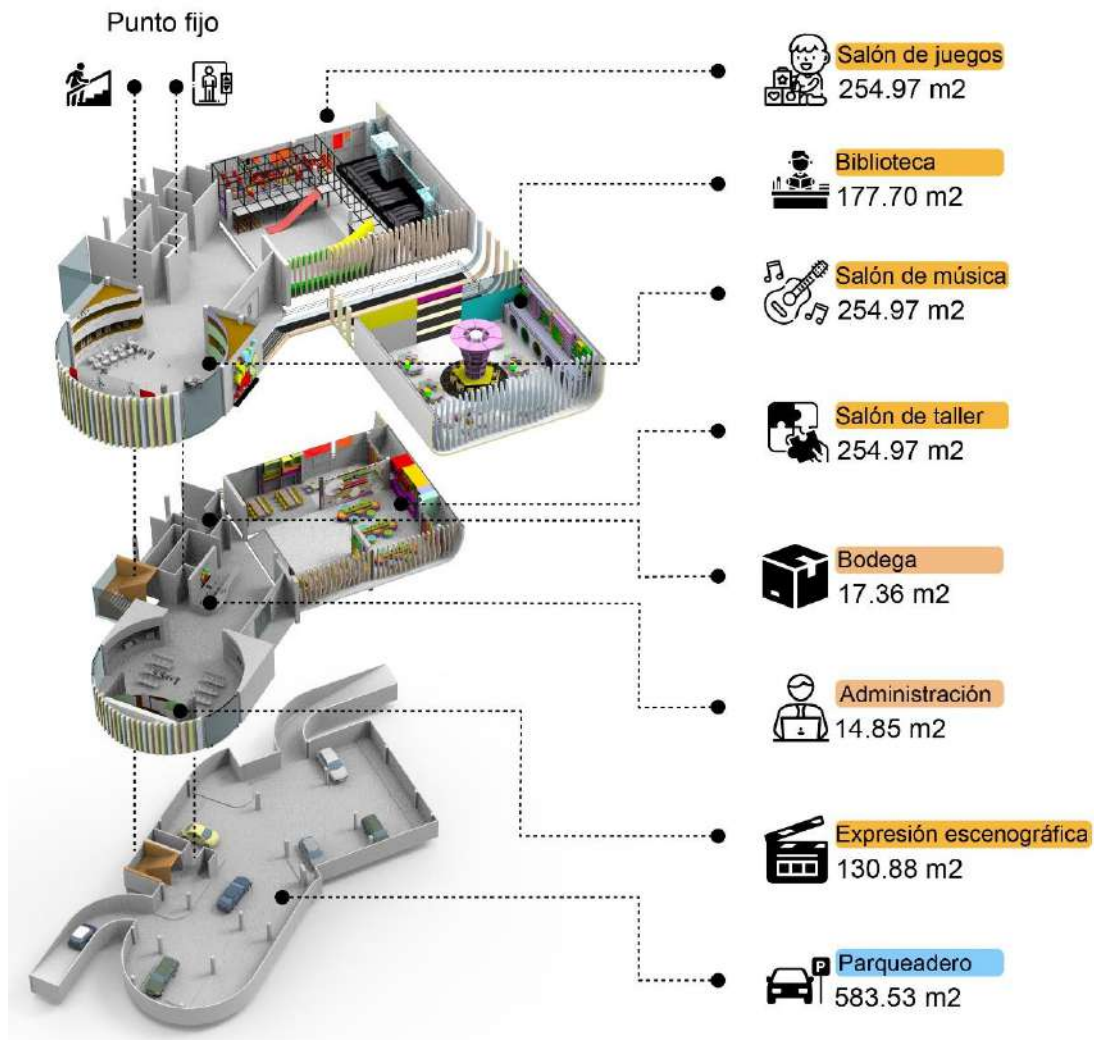


Ilustración 78. Zonificación de áreas. futura intervención. Ludoteca Comunitaria.

Elaboración Propia.

El recorrido parte con la disposición de dos mundos que permite la elección libre y la continuidad a los siguientes espacios con poca circulación para la mejor interacción del usuario a las actividades que pueden ingresar, así como la circulación del personal administrativos y la

influencia q tiene con respecto a las rutas que se enfoca en los tres tipos de usuario (niños, administración y visitantes).

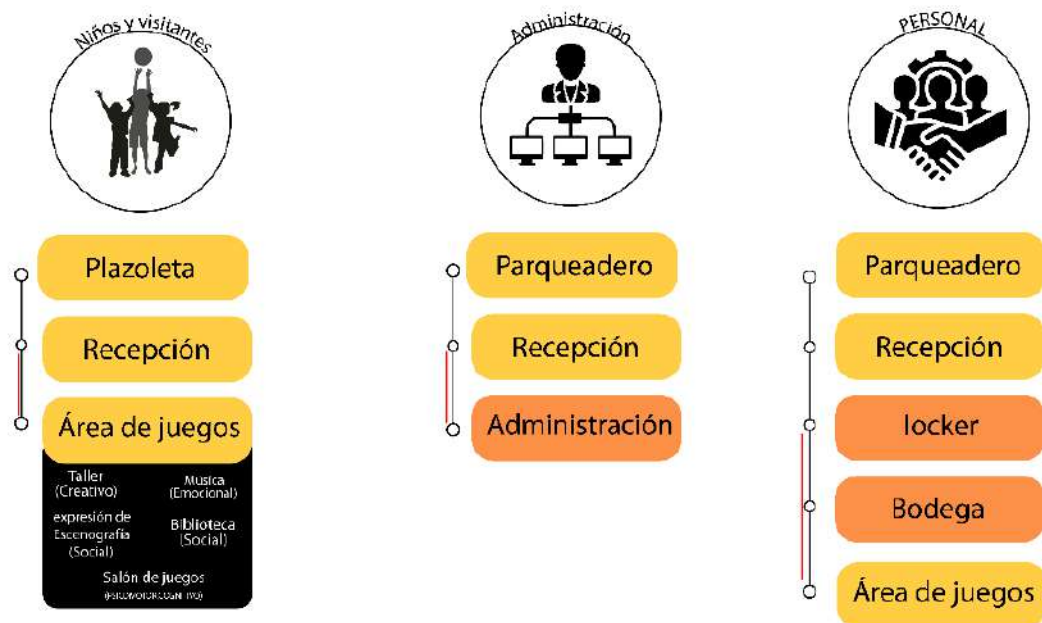


Ilustración 79 .Circulación poblacional de usuarios y administrativos.

Elaboración Propia.

La información de los subespacios con actividades en relación con las áreas propuestas y el tipo de ambientación a que el programa se ve intervenida que se percibe el ingreso generoso de la luz natural en los diferentes niveles como se ilustra en la imagen (80) gracias al aprovechamiento de la altura de la edificación con respecto al entorno

	ESPACIOS	SUB-ESPACIOS	ACTIVIDADES	ILUMINACIÓN NAT.	ART.	VENTILACIÓN NAT.	ART.	ÁREA	
ÁREA DE SERVICIO	INGRESO	Recepción	Recepción y control de ingreso		X		X	22.08 m2	
		Zona de espera	Espera de familiares	X	X		X	13.0 m2	
	ZONA ADMINISTRATIVA		Atención al cliente		X		X	14.85 m2	
	DEPOSITO		Almacenaje de material lúdico		X		X	17.36 m2	
	SERVICIOS HIGIÉNICO ADMINISTRATIVO	Baños para el personal	Asearse		X		X	13.83 m2	
			Guardado de objetos personales		X		X	7.82 m2	
	SERVICIOS HIGIÉNICO	Baños para Discapacitados	Asearse		X		X	14.87 m2	
		Baños para Niños	Asearse		X		X	18.41 m2	
		Baños para Niñas	Asearse		X		X	13.77 m2	
	ÁREA DE JUEGO	SOCIAL	Zona de lectura	Lectura grupal	X	X		X	177.70 m2
Zona de conservatorio			Lectura individual	X	X		X		
			Audio libros	X	X		X		
		Zona de Puesta de escena	Conservatorios, obras	X	X		X	130.88 m2	
CREATIVO		Juegos de construcción	Juegos clásicos		X	X		X	254.97 m2
			Juegos lógica		X	X		X	
			Manualidades	Dibujo y pintura	X	X		X	
			Exploraciones	Esculturas	X	X		X	
EMOCIONAL		Zona de Instrumentos Dinámica musicales	Producción de melodías		X	X		X	130.88 m2
			Exploración y reproducción De sonidos		X	X		X	
PSICOMOTOR COGNITIVO		Muro de escalada	Escalas de elementos		X	X		X	254.97 m2
		Circuito de obstáculos	Juegos de movimientos		X	X		X	
		Piscina de pelotas	Juegos sigilosos		X	X		X	

Ilustración 80 .Cuadro de Áreas y sub-áreas. futura intervención Ludoteca Comunitaria.

Elaboración Propia.

4.4.11 Proceso Creativo De Área

A continuación, se muestra la representación de procesos creativos de cada área asignadas de la ludoteca, así como las dinámicas y diseños que se incorpora en la ambientación al que estará sujeta actividad.

Taller (Creativo)

El área creativa facilita los juegos sociales y psicomotor de las manualidades su concepción está basado en la sesión de tres áreas donde cada uno se ejerce una actividad específica como la creación pictórica, dibujo y las realizaciones escultóricas, así como el ejercita miento mental a través de los juegos motrices.

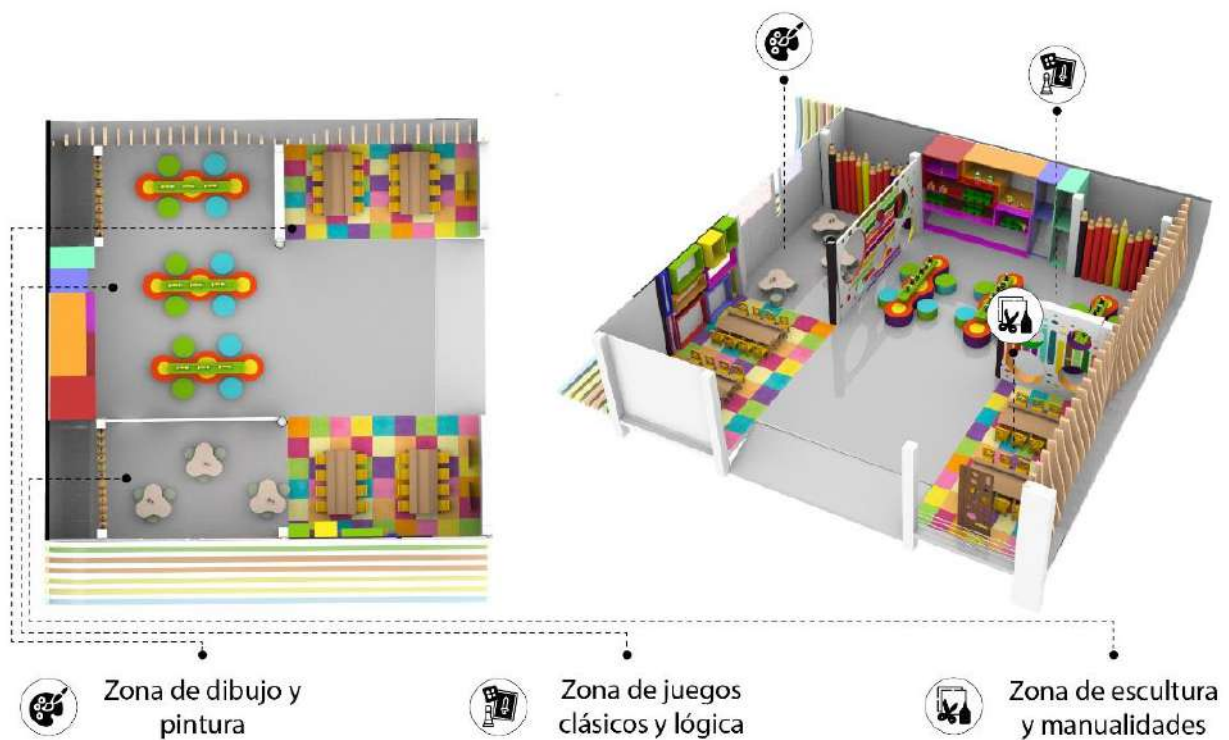


Ilustración 81. Salón de Taller. Ludoteca Comunitaria.

Elaboración Propia.

Su color predominante es el violeta con matices rosas y verdes con series de colores complementarios para motivar el ambiente.

Expresión Escenográfica (Social)

El área de escenográficas permite potencializar las virtudes motrices y de expresión corporal con la cual se diseñó un espacio donde se pueda exponer e interpretar obras escénicas y como generar diálogos sociales, partiendo de una tarima y áreas de ensayos dramáticos.

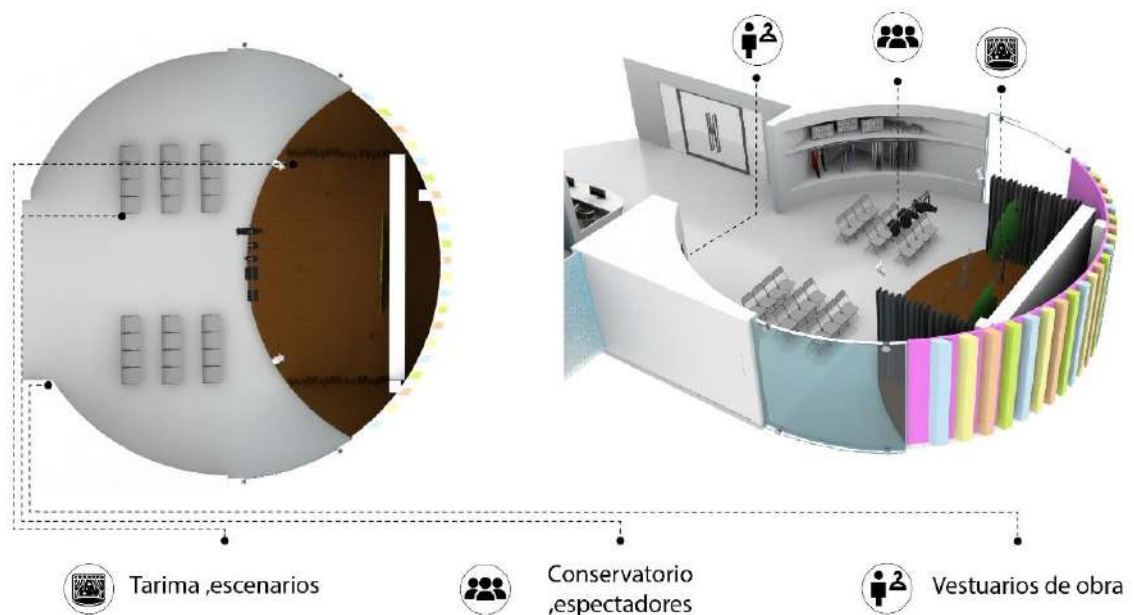


Ilustración 82 . Salón de expresión escenográfica. Ludoteca comunitaria.

Elaboración Propia.

Salón De Juego (Psicomotor, Cognitivo)

El área de juego tiene como finalidad los juegos psicomotores al concebir actividades que involucran movimientos y agilidad de todo el cuerpo. Con una actividad que ejercerá las articulaciones a través de escalar con unas superficies irregulares en vertical como horizontal con actividades propuestas: trepar muros, laberinto de obstáculos, juego de pelotas.

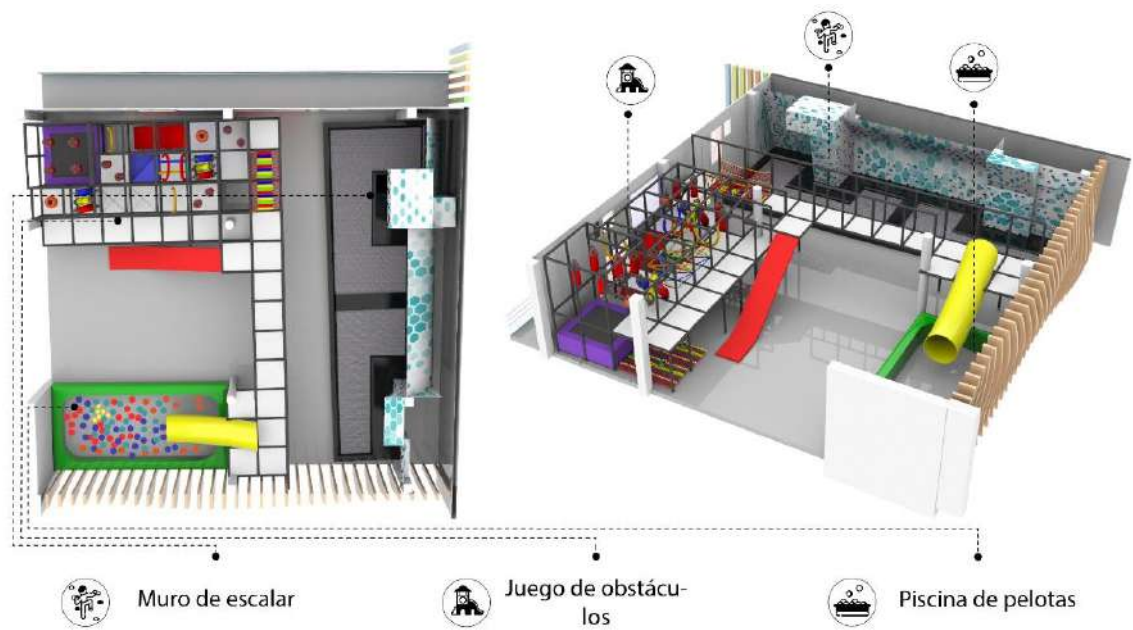


Ilustración 83 . Salón de juegos. Ludoteca comunitaria.

Elaboración Propia.

Los colores predominantes que se plantea en el área son las de tonalidades de amarillo y rojos que fomenta el deporte la alegría y la socialización de los usuarios.

Salón De Música (Emocional).

El área planteada como actividad musical facilita incitar los juegos psicomotores y sociales a través de la manipulación de instrumentos musicales por el cual se diseñó unos tipos de escenarios para el ejercita miento de la creatividad melódica. con tres zonas: la zona de creación melódicas, zona de reproducción de melodías y escenario de expresión vocal.

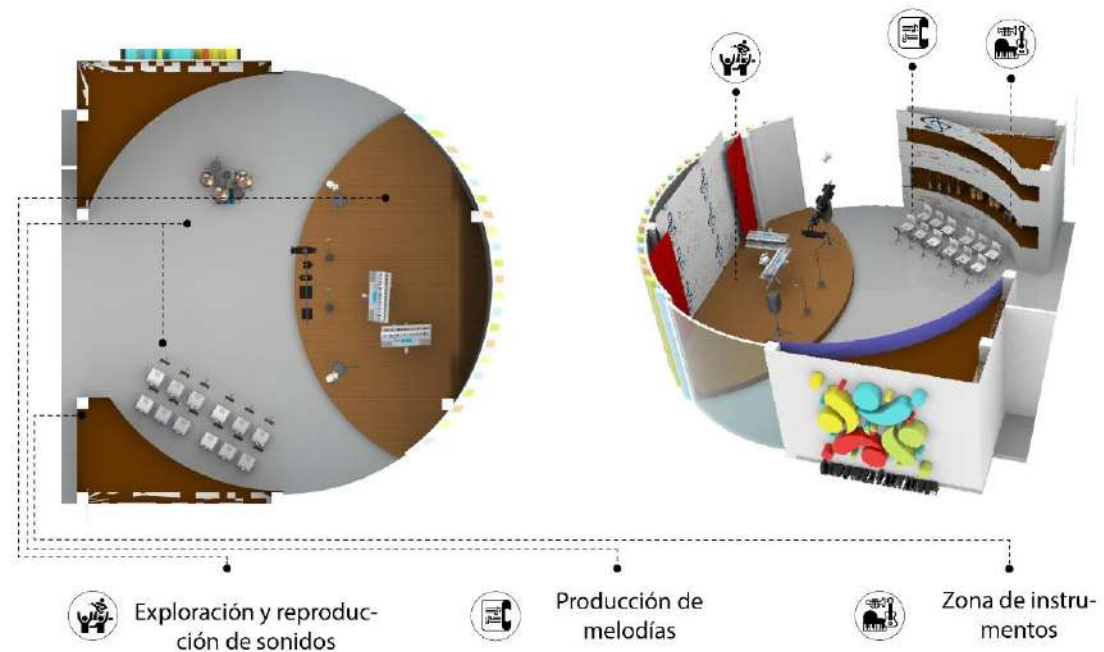


Ilustración 84 .Salón musical. Ludoteca comunitaria.

Elaboración Propia.

Biblioteca (social)

El área tiene como objetivo facilitar la lectura lúdica y la interacción social a partir de las variedades de libros con su diferentes usos y la facilidad, comodidad de interactuar a partir de cubículos personales como mobiliarios que permite a la socialización del usuario.

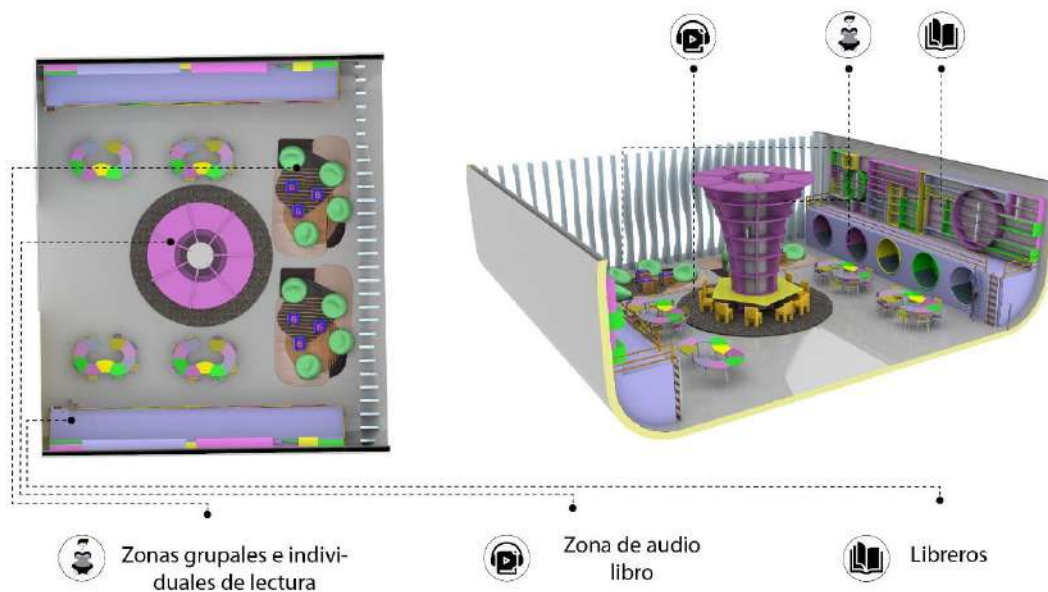


Ilustración 85 .Ludoteca comunitaria.

Elaboración Propia.

Se toma la decisión de crear un espacio amplio para generar una estimulación y concentración con un ambiente y temática a la naturaleza, con colores que transmiten serenidad, descanso y participación social.

4.4.12 Urbanismo Puntual.

Al intervenir el espacio y la configuración del programa arquitectónico (ludoteca) se traza dos espacios que estarán enlazados; uno es el espacio de la ludoteca que a partir de líneas peatonales que comunica con las vías principales permite la configuración de los espacios públicos que pueden ser aprovechados por los peatonales ejerciendo zonas verdes y de esparcimiento con una plazoleta que permitirá la integración y reunión de los usuarios; el segundo espacio corresponde al área que está configurada la estación de gasolina (bomba de

magdalena), la intención del proyecto es la exaltación del equipamiento a partir de respetar el área que ya es usada, tomando un retroceso visual y espacial, pero ejerciendo un uso distinto al que se viene efectuando.

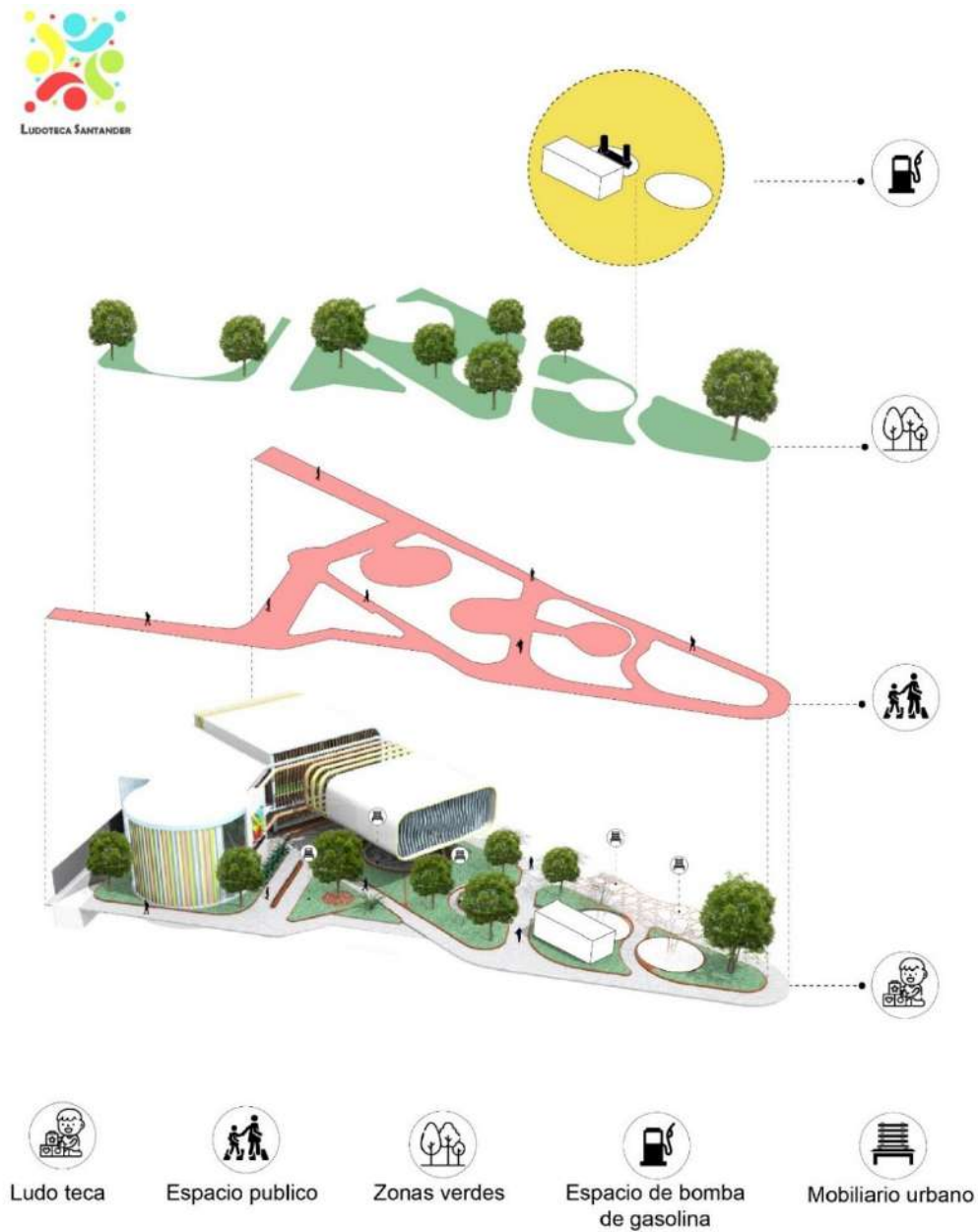


Ilustración 86 . Despiece de funciones. ludoteca comunitaria.

Elaboración Propia.

Como observamos en el despiece se prioriza el espacio público permitiendo al peatón interactuar con la edificación a partir de las diferentes zonas verde y los mobiliarios urbanos generando un vínculo permanente entre los habitantes y las actividades que presta el programa arquitectónico.

El mobiliario está diseñado con la temática de diseño urbano que agrupa los proyectos propuestos, con una geometría ergonómica y cómoda; estarán situados estratégicamente en los espacios de recibidor, plazoleta y la conexión con la estación de gasolina (bomba de magdalena).

4.4.13 Estructural

La fase de diseño e integración estructural de la ludoteca Santander cuenta principalmente con 28 columna estructuras de dimensiones 0.35 m x 0.35 m distribuidas objetivamente para maximizar los espacios internos sin dejar a un lado las necesidades básicas estructurales; la disposición de los entre pisos está diseñada en una placa nervada, con nervios auto resistentes separados entre sus ejes a 60 cm (0.12m x 0.16m) y vigas (0.20m x 0.40m), esto unidos por 5cm de espesor en su parte superior con una losa de hormigón y reforzada con maya electro soldada lo cual nos permite excelente aislamiento termino , acústicos y bajo peso estructural.

En el cual el lateral está diseñado con un armazón estructural en forma curvada para generar los parámetros de diseños, con el cual está proyectada y basada en una estructura de acero (rectangular) de (0.15 m x 0.10 m) en ambas direcciones con una separación considerable que a partir de anclaje de pernos que van sujetas a las placas de entre piso permite la estabilidad de toda la estructura.

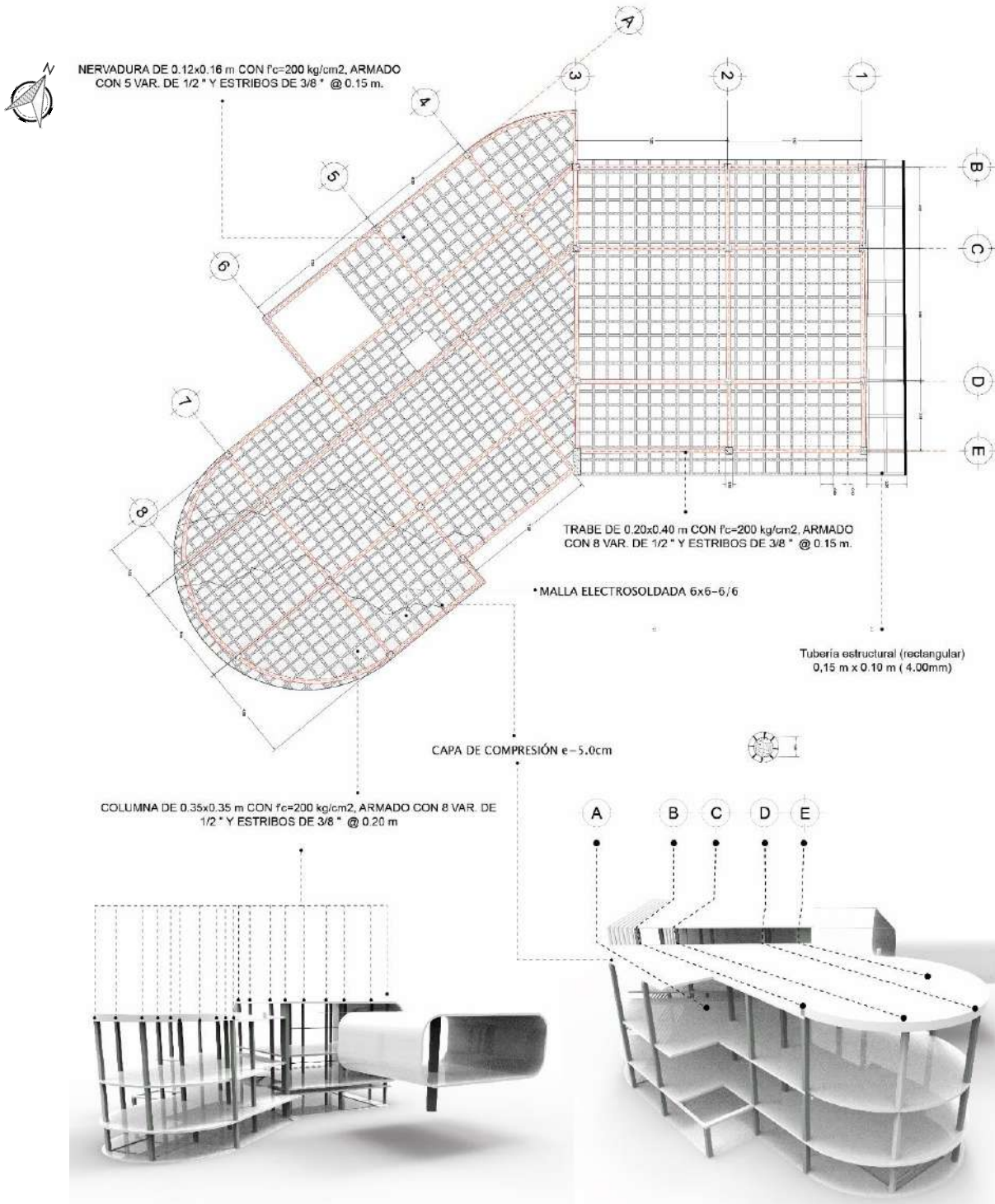


Ilustración 87. Plano estructural, ludoteca comunitaria.

Elaboración Propia.

Con el corte se puede observar la composición del sistema estructural que está conformada con varillas de acero de (1/2,3/8) en el cual cada columna o viga está distribuida con 6 o 8 varillas y estribos a cada 0.20 cm.

Con zapatas de 1.50 m de ancho y profundidad con un cerramiento con bloques de cemento de dimensiones (0.20mx0.20mx0.40m) que van sujetas con varilla de 3/8 en el interior.

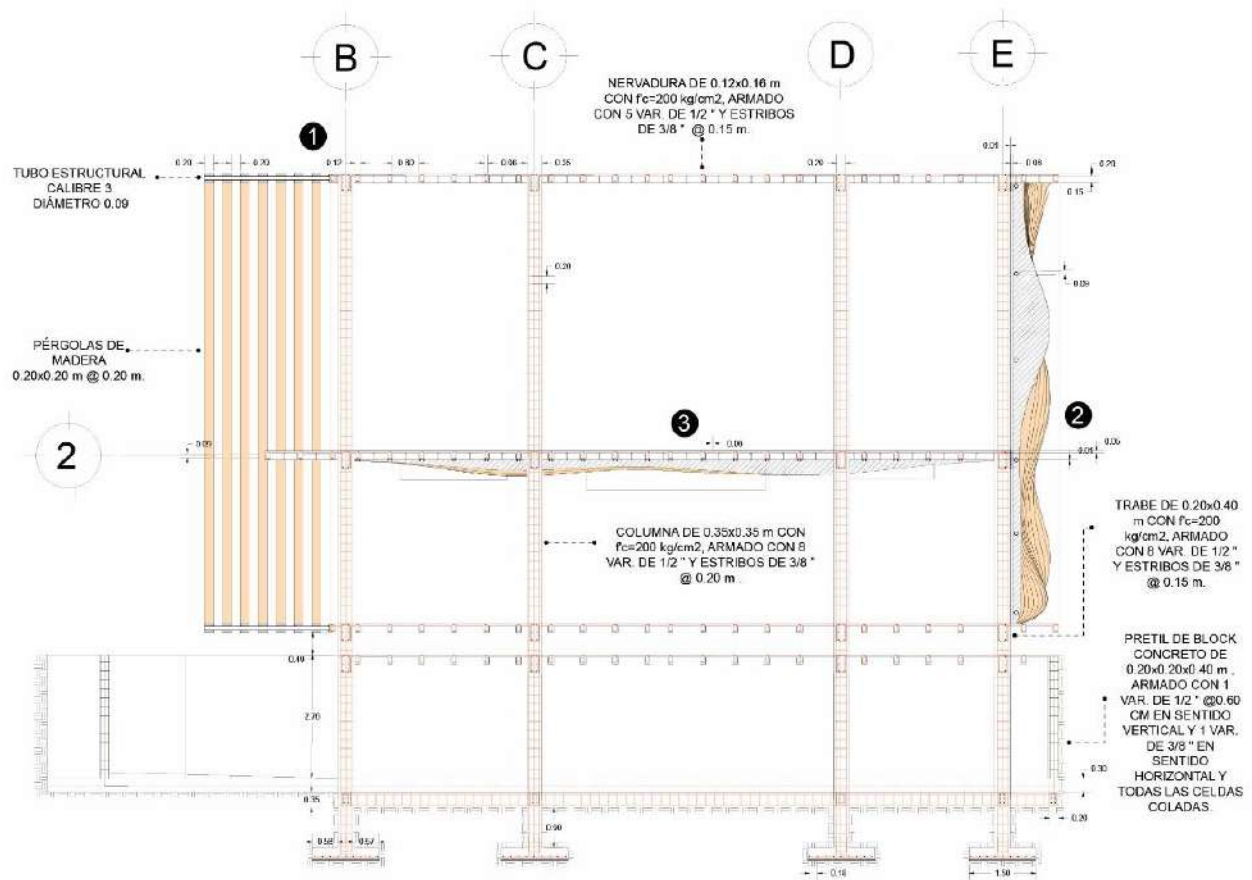


Ilustración 88 . Corte estructural, ludoteca comunitaria.

Elaboración Propia.

El sistema de pérgolas que propuesto en el diseño están sujeta a partir de una estructura basado en un tubo metálico redondo (calibre #3) que permite sujetar y distanciar cada pieza, con una platina que funciona (1,2) como anclaje en el soporte interno (varillas) permitiendo un soporte fuerte.

En la sección horizontal (3) se maneja la misma conexión, con la diferencia que se maneja un sistema de soporte de pernos que estarán conectadas nervios de la placa enervada ya que la configuración de estas pérgolas es orgánica se necesita mejor resistencia y soporte.

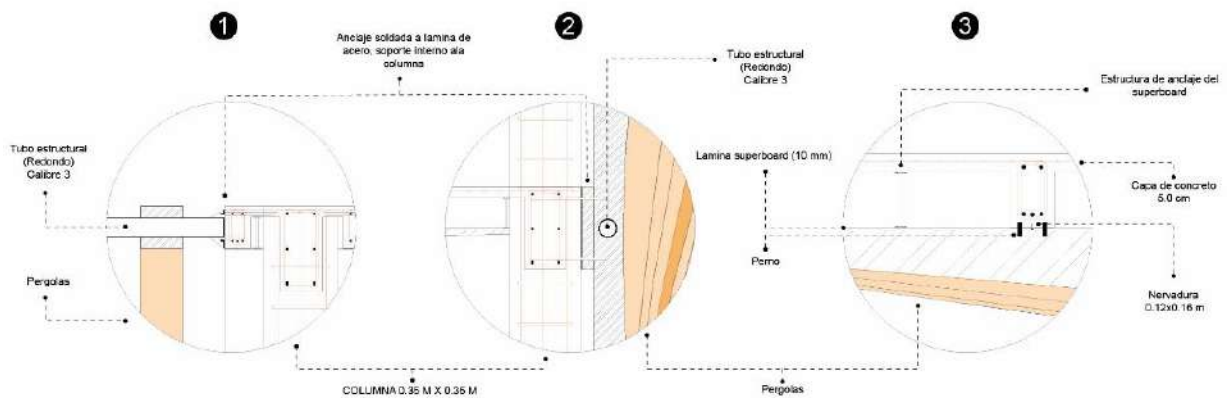


Ilustración 89. Detalles estructurales, ludoteca comunitaria.

Elaboración Propia.

4.4.14 Estructura Biblioteca

está basada en sistema estructura metálica conformada con tubería rectangular soportado con un pináculo de acero de 1 metro de diámetro y un espesor de 1cm en el que va sujeta por medio de anclajes y reforzada con pernos internos que vienen de una zapata (1), con la profundidad de 2.0 m, esto permite una estabilidad debido a la adición de un soporte diseñado en forma de un tramado que sujeta la base con el ancho de la biblioteca.

La estructura de la cubierta (2) y la base está conformada con variable refuerzo metálico, la cubierta la conforma tubería metálica (cuadrada) de (0.10 x 0.10 m) en tramado de malla esto permitiendo la adición de pérgolas decorativas y el refuerzo de láminas de acero en forma de cono que permite soportar las cargas y el funcionamiento de depósito; la base está dispuesta con tubería metálica (cuadrada) de (0.15 x 0.15 m) con lamina de acero de calibre #11 como base rígida y Los laterales tiende una variable con las dimensiones de (0.15 x 0.10 m).

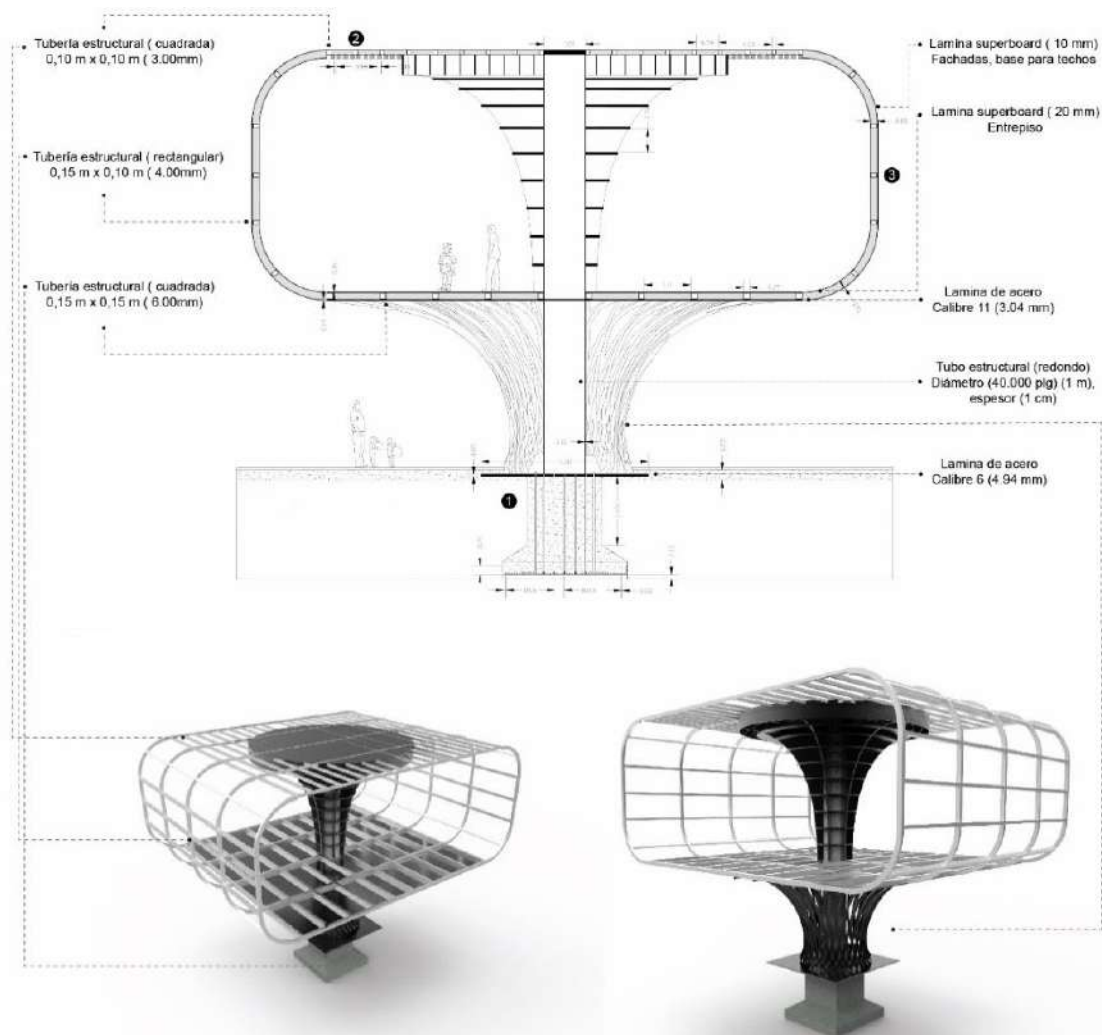


Ilustración 90 . Estructura biblioteca, ludoteca comunitaria.

Elaboración Propia.

La estructura estará forrada con láminas de súper board (3) con espesores de (10 mm) para las fachadas y bases de cubiertas, los entre pisos se usarán con el espesor de (20mm) que están diseñadas para el tráfico exigente; Sujetas con pernos y espaciadores unidas a toda la estructura para permitir la protección acústica y térmica facilitando un ambiente con baja contaminación.

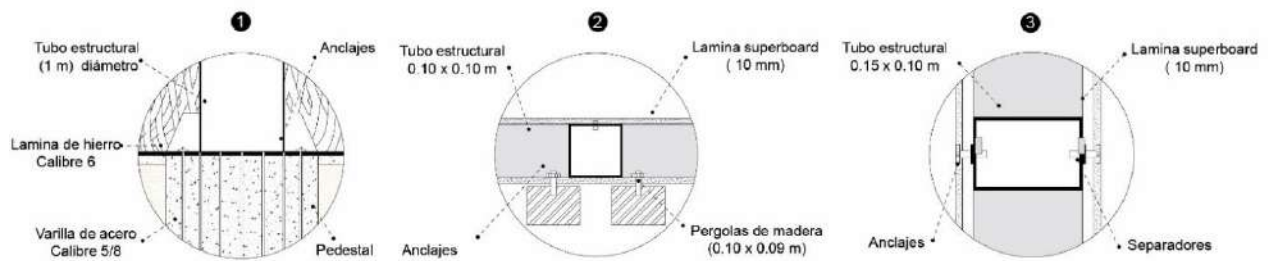


Ilustración 91. Detalles estructurales, ludoteca comunitaria.

Elaboración Propia.

4.4.15 Dibujo Técnico



Primera planta

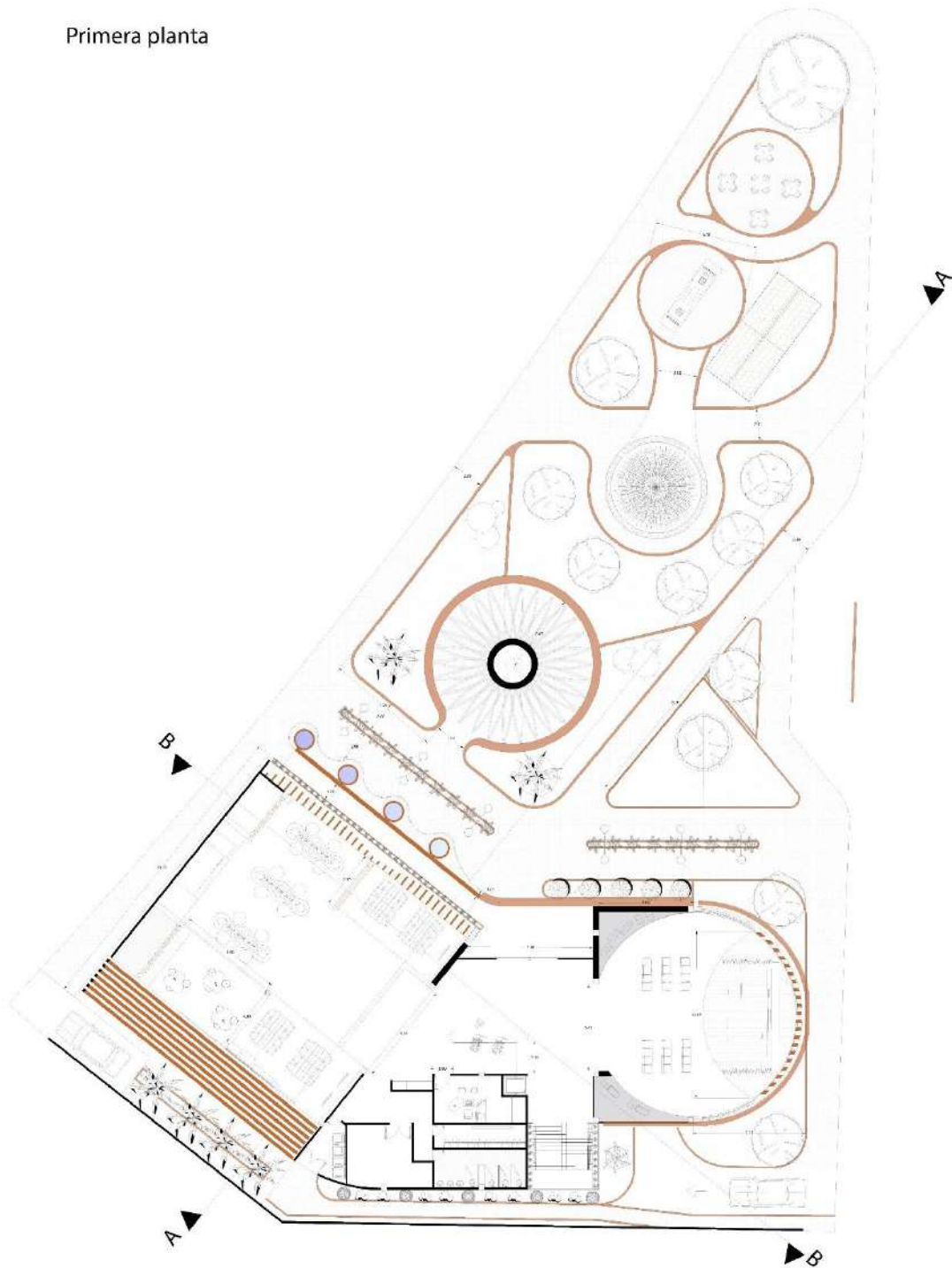


Ilustración 92 . planta arquitectónica (implantación, primera planta).

Elaboración Propia.



Segunda planta

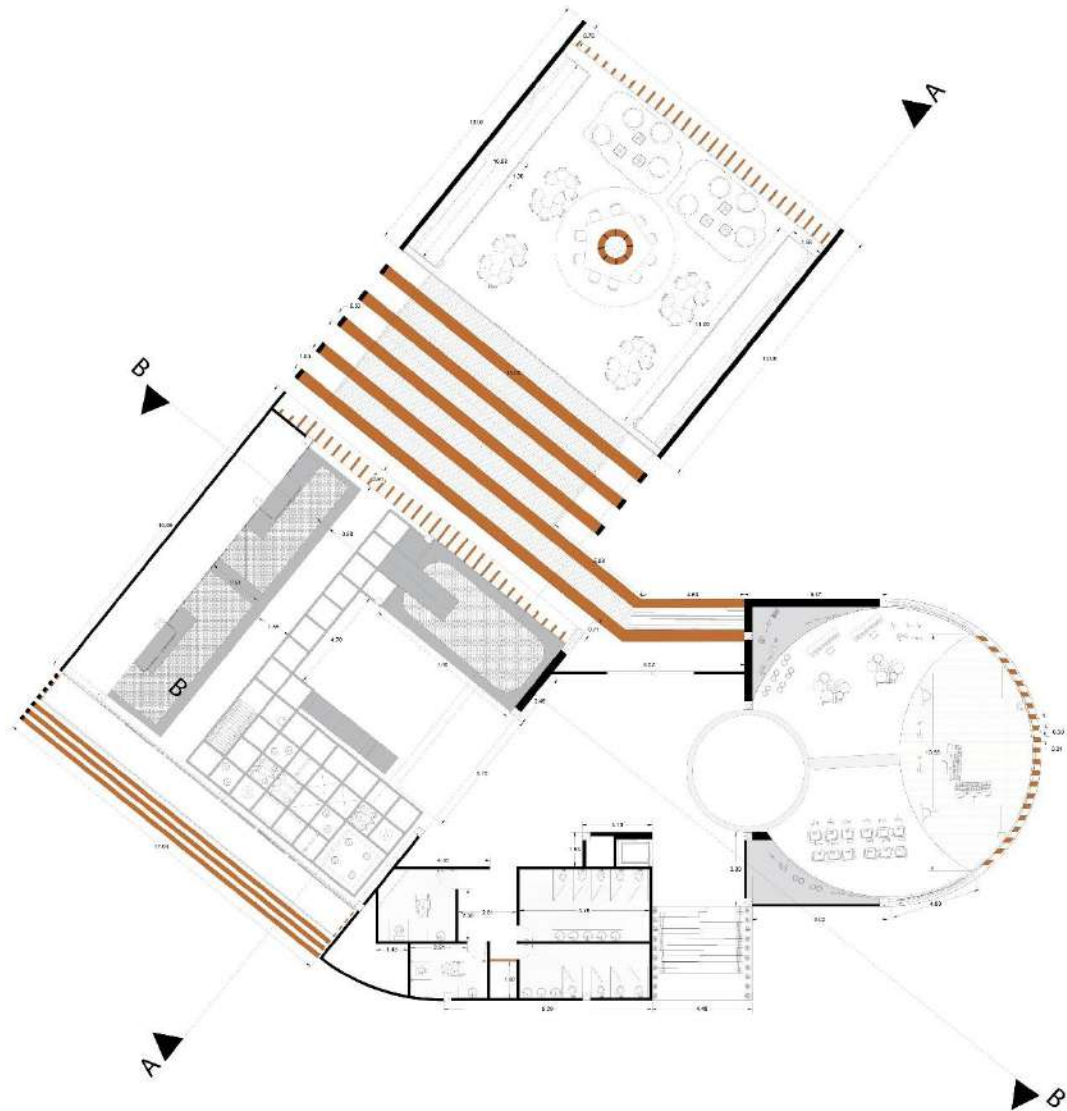


Ilustración 93 . Planta arquitectónica (segunda planta).

Elaboración Propia.



Estacionamiento

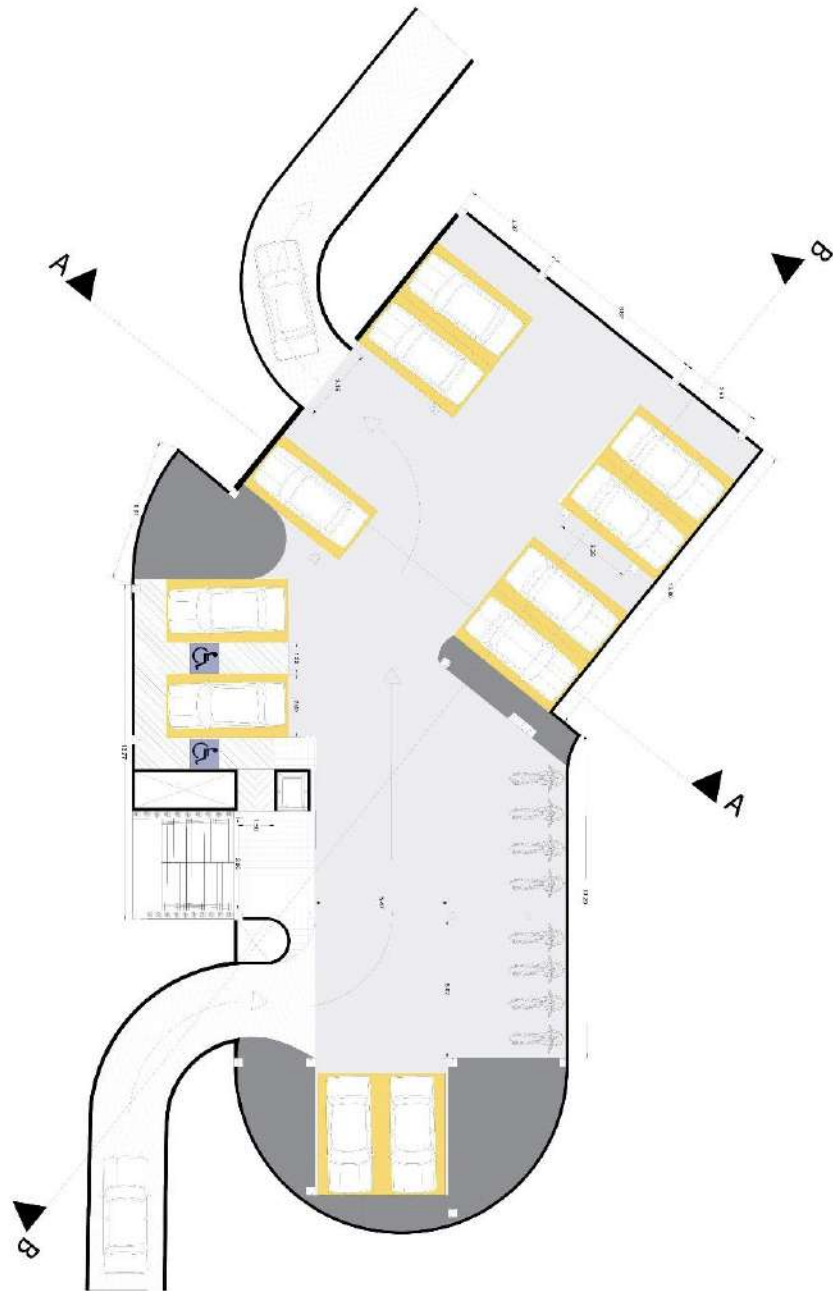
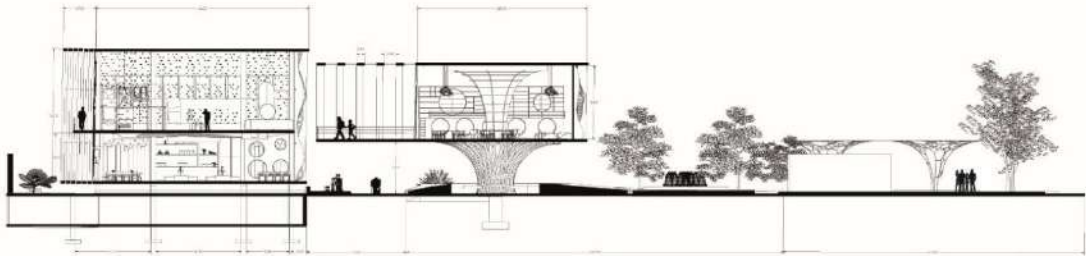


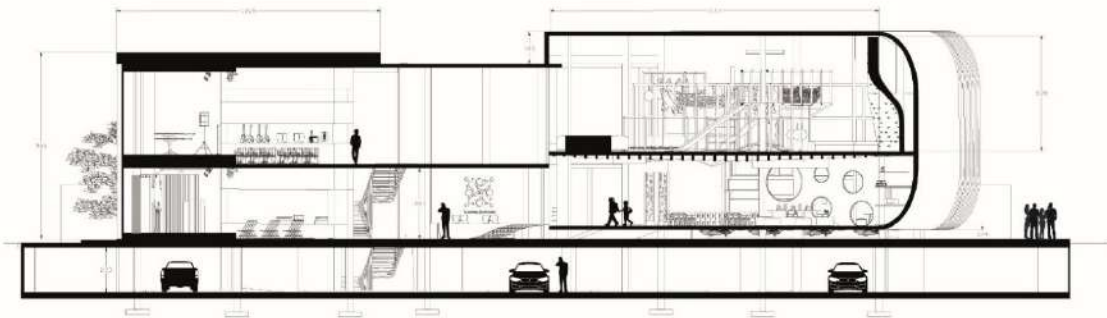
Ilustración 94 . planta arquitectónica (estacionamiento)

Elaboración Propia.

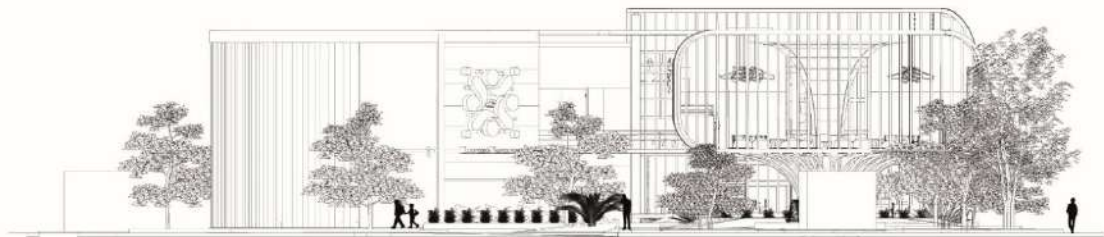
Corte vertical A-A



Corte horizontal B-B



Fachada



Vista lateral

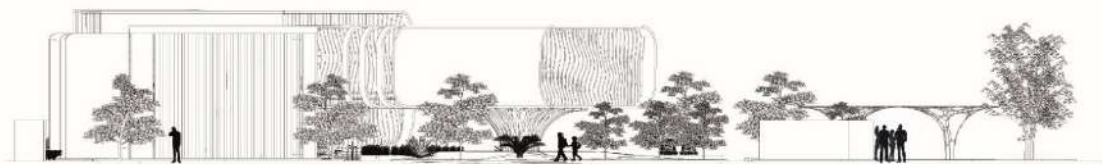


Ilustración 95 . corte y vistas arquitectónicas (corte horizontal, corte vertical, fachada, vista lateral).

Elaboración Propia.

4.4.16 Visualizaciones En Tres Dimensiones

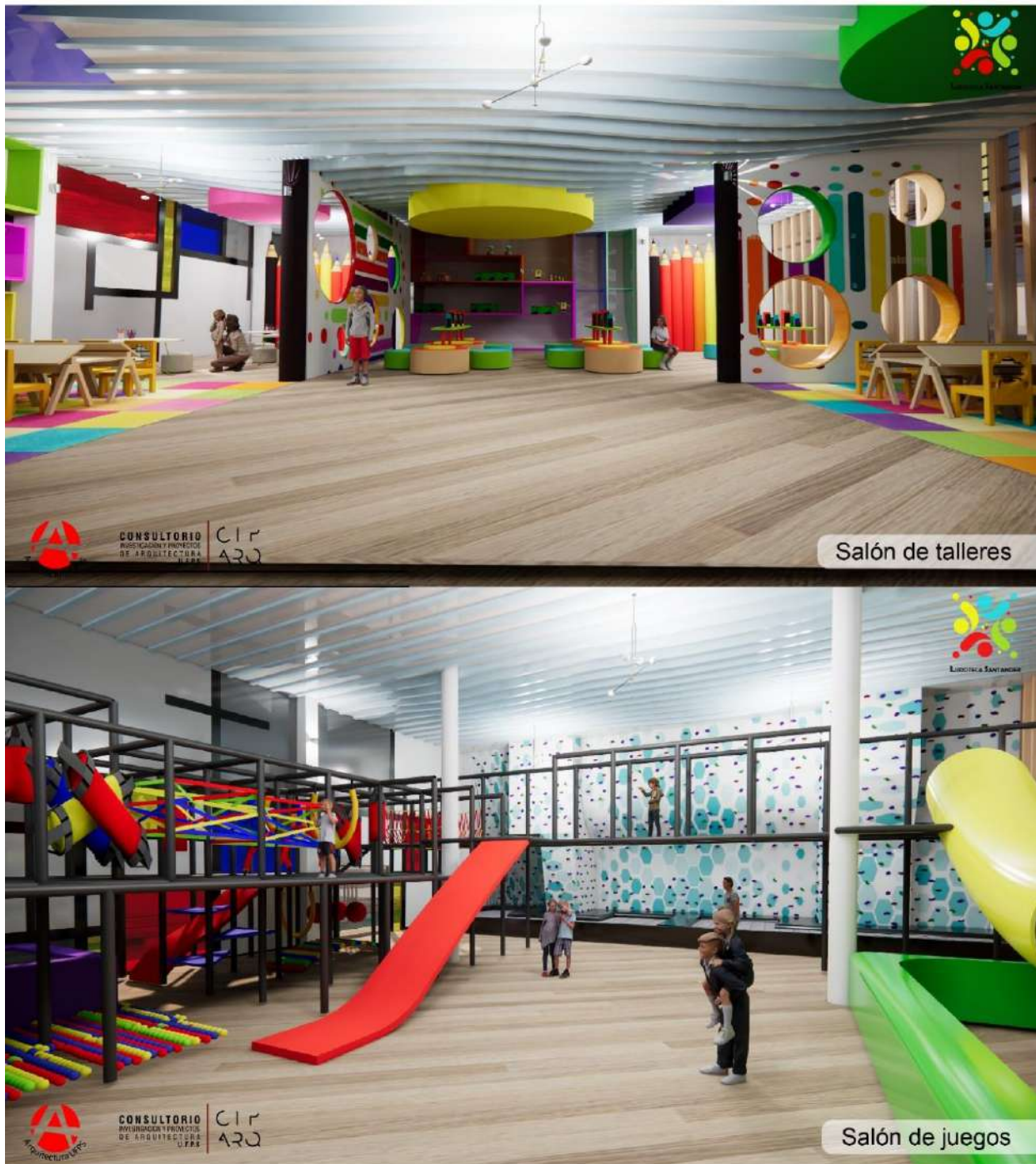


Ilustración 96. Vistas en tres dimensiones (salón de talleres, salón de juegos).

Elaboración Propia.



Ilustración 97. Vistas en tres dimensiones (salón de escenográfico, salón musical)

Elaboración Propia.



Ilustración 98. Vistas en tres dimensiones (biblioteca, vista axonometría)

Elaboración Propia.



Ilustración 99. Vistas en tres dimensiones (vista axonométrica).

Elaboración Propia.



Ilustración 100. Vistas en tres dimensiones (vista axonométrica)

Elaboración Propia.



Ilustración 101. Vistas en tres dimensiones (vista posterior)

Elaboración Propia.

Conclusiones

El consultorio de investigación y proyectos de arquitectura (**Ciparq**), articula los conocimientos del diseño, la arquitectura, la gestión pública urbana para lograr permitir adecuadamente desarrollo de la ciudad, con la participación comunitaria, ediles y líderes comunales, mediante el ejercicio académico guiado, finalizando con dos (2) productos de diseño urbano arquitectónico, enfatizando diseños para el mejoramiento de la infraestructura de espacio público con escenario polideportivo, ocio y esparcimiento, así mismo, enfatiza con los diseños de la infraestructura lúdico cultural para fortalecer el desarrollo artístico y cognitivo del ser humano en asentamientos o comunidades residentes en la periferia de la ciudad, ofreciendo una mano amiga a esos grupos poblacionales que durante años buscan, un desarrollo urbano por parte de las administraciones públicas de turno político y administrativo en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Consecutivamente, teniendo en cuenta las consideraciones de Barrientos, Perahia, Bazant, Borja, Yepes. Sus perspectivas de desarrollo de ciudad, se inclina hacia una ciudad incluyente de reivindicación social, con una visión de arquitectura funcionalista y moderna, puesto que las ciudades necesitan constantemente intervenciones urbanas, y dichas propuestas de diseño deben considerarse como un oportunidad de expresión artística, metodológica, técnica y profesional, considerando este tipo de iniciativas como una justicia social a las necesidades colectivas de los ciudadanos, y desde la propuesta de diseño e investigación **Ciparq**, busca, mostrar, sostener y consolidar los espacios que la institucionalidad académica aporta a líderes comunales residentes en la periferia del territorio, emanando visionariamente el concepto de ciudad funcionalista a partir de la planificación urbana, y el trabajo en equipo, es decir, este tipo

de iniciativas están sujetas a voluntades políticas, público, privada, administrativa gubernamental e instituciones académicas, para poder dinamizar y fortalecer una serie de banco de proyectos que desde la academia y la facultad de arquitectura proyecta el funcionalismo de la ciudad regulando y rehabilitando los usos del suelo, adicionalmente es necesario mencionar que la intervención urbana, renovaciones urbanas, rehabilitación urbana, propuesta urbana, etc.. son estratégicas y sujetas a normativas jurídicas, favoreciendo a largo plazo el desarrollo territorial, cuyo enfoque principal es la mejora del sector urbano o barrio y de manera paralela, mejorar las condiciones de habitabilidad de sus ciudadanos, todo este enfoque visionario de bienestar colectivo de puede ver comprendido en los planes de desarrollo municipal mediante el aplicativo, Plan de Ordenamiento territorial (P.O.T), ley 388 de 1997, articulando la ley 9 de 1989 referente a planes de desarrollo, de manera paralela la ley orgánica nacional ley 1504 de 1998 (reglamento del espacio público en los planes de desarrollo).

Citando a Perahia, 2007. “El espacio público es un bien público, un atributo urbano que permite la posibilidad de convivencia e integración entre los ciudadanos”. De manera similar la postura de Borja, J. 2011, comenta que “La ciudad ante todo es el espacio público, el espacio público es la ciudad, demostrando preocupación por la igualdad de acceso a los recursos funcionalistas y modernistas que la ciudad necesita para su continuidad, pero también considerando la perspectiva de la ciudad de Bazant. J. 2013. “ la dosificación de equipamientos debe estar planeada para servir a toda la población y poder llevar a cabo los mecanismos y cambios necesarios para impactar severamente los índices negativos que perjudica la percepción humana y su relación directa del contexto urbano, lo que se busca es el equilibrio y funcionalista de planes parciales comprendidos en los planes de desarrollo, estrategias de impacto sectorial

que son necesarias y pertinentes que continúen en vigencia, no obstante, que se continúen apoyando con mayores recursos tecnológicos e investigativos.

Llegando a su finalidad está investigación por motivos de tiempo y su modalidad de pasantía, académica dirigida por el consultorio de investigación proyectos de arquitectura universidad Francisco de Paula Santander, (**Ciparq-ufps**), se considera que, es necesario y pertinente, que este tipo de iniciativas continúen lideradas desde el programa de arquitectura, afianzando su metodología y preocupación por tener una visión cercana de urbanismo táctico e incluyente que las ciudades modernas de América latina necesita, continente hispano donde los índices de desigualdad, sobrepoblación, desempleo y corrupción son altos, donde los índices de espacio públicos son deficientes, y avanzan muy lentamente, por lo tanto la propuesta de diseño e intervención urbana busca el equilibrio armónico del diseño con las condiciones naturales, ambientales, pero también culminar los procesos con la participación comunitaria, dicho componente es fundamental para llevar a cabo la intervención a título “propuesta de diseño y renovación urbana, para el fortalecimiento del equipamiento cultural y comunitario en el barrio Santander, comuna 10 ciudad de Cúcuta Norte de Santander, intervención urbano arquitectónico que impacta favorablemente a 2000 personas que acuden diariamente a la zona cartográfica, da respuesta a centros urbanos disperso dentro del componente de macro

Recomendaciones

Una vez concluida la investigación, se considera investigar más posibilidades de aspectos relacionados con el espacio público, equipamientos culturales, sociales y comunitarios para sus posibles aplicaciones donde se recomienda:

- Extender los estudios de la investigación en el ámbito de patrimonios y referentes de las comunas para generar un impacto de pertenencia social y comunitario.
- Ampliar diálogos comunitarios con los líderes de la junta de acción comunal para conocer de primera mano las inquietudes y problemáticas que la comunidad los aquejen.
- Mejorar las condiciones ambientales mediante zonas verde; La conservación y creación de espacios naturales y seminaturales con elementos para el mejoramiento de la salud pública, pues no solo permite reducir los contaminantes, sino también generar espacios atractivos para realizar actividad física y recreativa.
- Otorgar elementos que conviertan los espacios públicos en áreas confortables y atractivos para las diferentes edades, esto es posible al incorporar ciertos parámetros de urbanismo táctico que ofrezcan acceso universal y generen espacios integrales, donde la infraestructura y la selección del mobiliario urbano esté acompañada de acciones que contemplen de manera transversal principios de equidad, inclusión social y género.
- Analizar y estudiar las infraestructuras y la selección de mobiliario urbano de la zona y acompañamiento de acciones que contemplen de manera los cuidados y la conservación de los espacios público, con el fin de proteger la inclusión social y la equidad.

- Extender el estudio en base a la integración social y comunitario en las comunas para la orientación y el acampamiento en pro al fortalecimiento sociales, educativos y deportivo de los habitantes del sector
- La estructura de cercha metálica del proyecto de espacio público debe estar sujeta a análisis estructurales y sus respectivos métodos de ensamblaje y tipo de soldadura por parte de expertos en materia de cálculo estructural.
- El terreno o predios de las dos intervenciones urbano-arquitectónicas deben estar sujetos a estudios geotécnicos, para determinar la profundidad viable en la cimentación.
- Las dos propuestas de diseño, se deben realizar diseños eléctricos e hidráulicos pertinentes.

Bibliografía

- Alcaldía de Cùcuta. (16 de junio de 2022). *LA RENOVACION URBANA DE LA AVENIDA KENEDY TIENE UN 25% DE AVANCE*. Cùcuta: Alcaldía de Cùcuta.
- Barrientos, N. (2012). ¿Que es el placemaking? *Plataforma Urbana*, <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/%C2%BFque-es-el-placemaking/>.
- Bazant, S. J. (2013). *Manual del diseño urbano*. Mexico: Trillas.
- Borja, J. (2011). Crisis urbana y derecho a la ciudad. *Viento Sur*, 39.
- Comision Economica Para America Latina. (2007). *COHESION SOCIAL, INCLUSION Y SENTIDO DE PERTENENCIA EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- DANE. (2021). *LA INFORMACION DEL DANE EN LA TOMA DE DECISIONES REGIONALES*. BOGOTA: DANE.
- Escobar, I. (2016). ARQUITECTURA Y JUEGO: DE APRENDER HACIENDO A APRENDER JUGANDO. *Irene Escobar*, <https://www.irene-escobar.com/publicaciones>.
- Jordi, B. (2014). La ciudad y el derecho a la belleza. *Jordi Borja*, <https://www.jordiborja.cat/la-ciudad-y-el-derecho-a-la-belleza/>.
- Lydon, M. (2014). Urbanismo tactico. *Planetizen courses*, <http://courses.planetizen.com/course/tactical-urbanism-1>.
- Opinion, L. (29 de enero de 2017). Los contrastes del canal Bogota, la columna vertebral de Cucuta. *La Opinion*, pág. <https://www.bing.com/news/search?q=Los+contrastes+del+canal+Bogota%2c+la+columna+vertebral+de+Cucuta.+la+opinion+29+de+enero+2017&qpv=Los+contrastes+del+canal+Bogota%2c+la+columna+vertebral+de+Cucuta.+la+opinion+29+de+enero+2017&FORM=EWRE>.
- Perahia, R. (2007). *LAS CIUDADES Y SU ESPACIO PUBLICO*. Buenos aires: Universidad de Buenos Aires.

- Proyecto de ley, 3. (1997). *ordenamiento del territorio municipal*. Bogota: Republica de Colombia.
- Rui, J. M. (2007). LA INFLUENCIA DE LA ALTURA DEL TECHO: EL EFECTO DEL ACABADO EN EL TIPO DE PROCESAMIENTO QUE USAN LAS PERSONAS. *Universidad de Minnesota*, <https://experts.umn.edu/en/publications/the-influence-of-ceiling-height-the-effect-of-priming-on-the-type>. Pag. 174 -186.
- Sarmiento, Y. L. (2018). *Sinu Monteria, centro cultural y artistico*. BOGOTA: Universidad Santo Tomas.
- Soltanzadeh, M. A. (2015). Child-oriented architecture from the perspective of environmental psychology. *European Online Journal of Natural and Social Sciences*, <https://core.ac.uk/download/pdf/230058708.pdf>.
- Victoria, M. (2018). JUEGOS DERECHO Y CIUDADANIA: LUDOTECA COMO AMBITO DE INTERVENCION SOCIAL. *QUESTION. REVISTA ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÒN.*, https://www.researchgate.net/publication/324903932_Juego_derechos_y_ciudadania_la_ludoteca_como_ambito_de_intervencion_social.
- wikipedia. (2022). *Renovacion Urbana*. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Renovaci%C3%B3n_urbana: Wikipedia.
- Yepes, L. (2020). *Criterios de intervencìon en el espacio pùblico a travès del urbanismo tactico para mejorar los parametros de confort e incremento de las interacciones sociales*. Medellin: Universidad Pontifica Bolivariana- escuela de arquitectura y diseño facultad de arquitectura.

Anexos

Anexo 1. Contacto con entes gubernamentales

Cúcuta, 17 de Mayo de 2022.

Notificación:

Secretaría de planeación y control urbano

Alcaldía de Cúcuta.

Cordial saludos sr, secretarios de despacho de planeación municipal

Mediante la siguiente solicitud a nombre colectivo de los estudiantes (1). German Alexis Arteotua Clavijo, C.c. 1090414142 con código académico: 1500770. (2). Alexis Ramiro Méndez Romero C.c. 1090464133 con código académico: 1500795. (3). Jhonatan Alexis Arguello Murillo C.c. 1092348411, con código académico: 1500540. (4). Yaric Daniel López Duran C.c. 1090497793 con código académico: 1501000; vinculados actualmente al Consultorio de Investigación de proyectos de arquitectura (CIPARQ), dependencia de la facultad de arquitectura y urbanismo de la **Universidad Francisco de Paula Santander**, solicitamos ingreso a la oficinas, con el fin de obtener información correspondiente a la comuna 10 del municipio de San José de Cúcuta. Esto debido a que la Universidad Francisco de Paula Santander, desde su consultorio de investigaciones ha propuesto integrar a la comuna en un proyecto de académico de intervención por parte de alumnos en proceso de pasantía. Para lo cual queremos acceder a toda la información que sea posible, tal como caracterización social, información de Barrios recientemente legalizados o en proceso de legalización dentro de la comuna 10; Posibles proyectos o escenarios futuros en proceso de intervención o diseño, planimetría, levantamiento topográficos, información de la cantidad total de metros cuadrados de espacio público en la comuna 10, etc... Con el fin de integrarlo a la investigación y nutrir la propuesta que se socializará con ustedes en caso de interés.

I. FUNDAMENTOS DE DERECHO

- Me permito fundamentar la siguiente petición en el **artículo 23 de la Constitución Política** que expresa: "Toda persona tiene derecho a presentar peticiones respetuosas a las autoridades por motivos de interés general o particular y a obtener pronta resolución. El legislador podrá reglamentar su ejercicio ante organizaciones privadas para garantizar los derechos fundamentales"
- Así mismo soporto mi petición con la **Ley Estatutaria No. 1712 de 2014**. Transparencia y acceso a la información pública nacional.

II. PETICION

- Barrios legalizados dentro de la comuna 10.
- Posibles proyectos o escenarios futuros en proceso.
- Cantidad total de metros cuadrados de espacio público en la comuna 10.
- Caracterización social, de grupos priorizados.
- Problemáticas urbanas focalizadas y priorizadas desde la administración local.

VI NOTIFICACIONES

Notificaciones a:

lauracatalinasm@ufps.edu.co (**Directora del Consultorio de investigaciones de proyectos de arquitectura CIPARQ**)

jhonatanalexisam@ufps.edu.co

germanalexis@ufps.edu.co

alexisramiromr@ufps.edu.co

Yaricdanielald@ufps.edu.co

Cordialmente se despide.



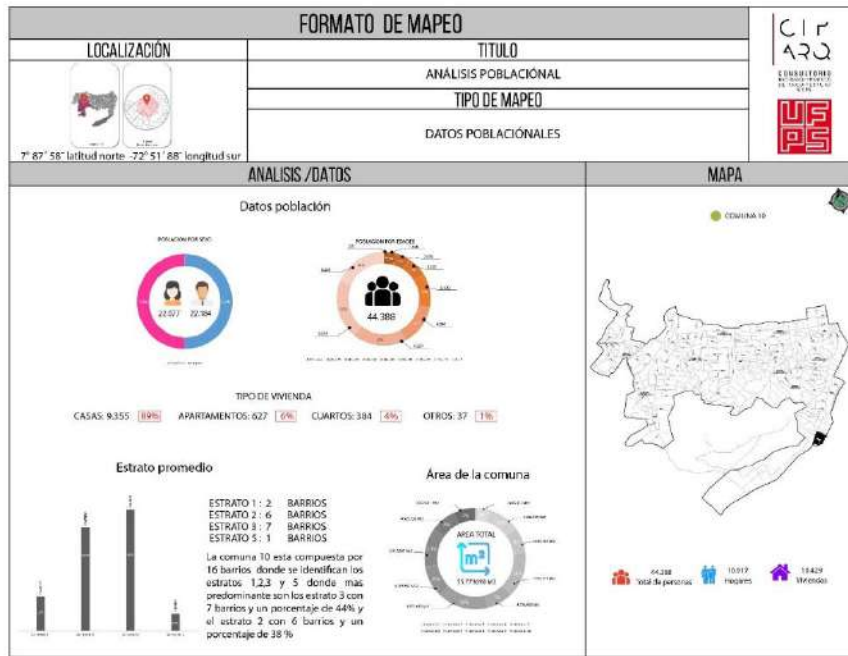
Arq. Laura Catalina Sarmiento Miranda

Mgs. Bioclimática

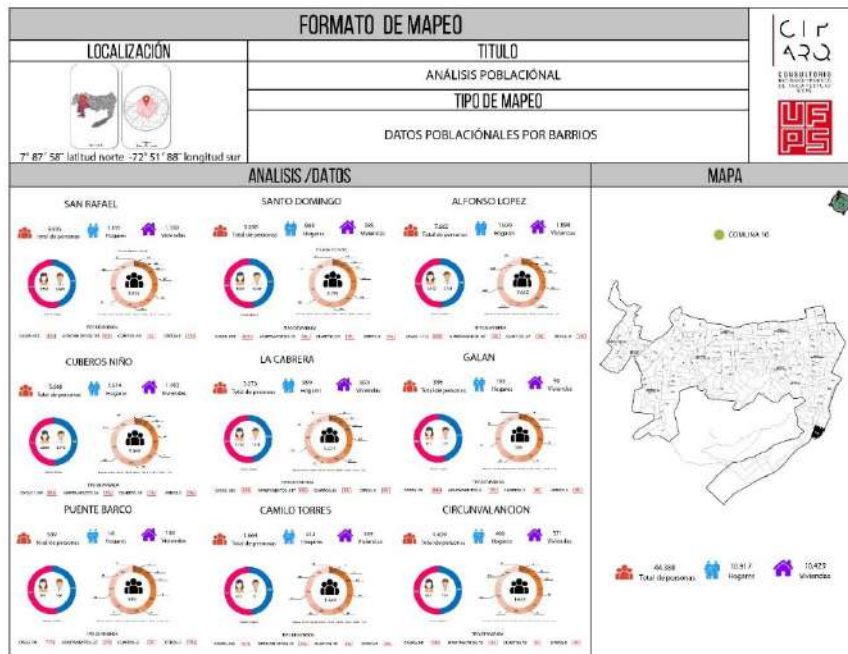
Directora del consultorio de investigaciones en proyectos de arquitectura

CIPARQ

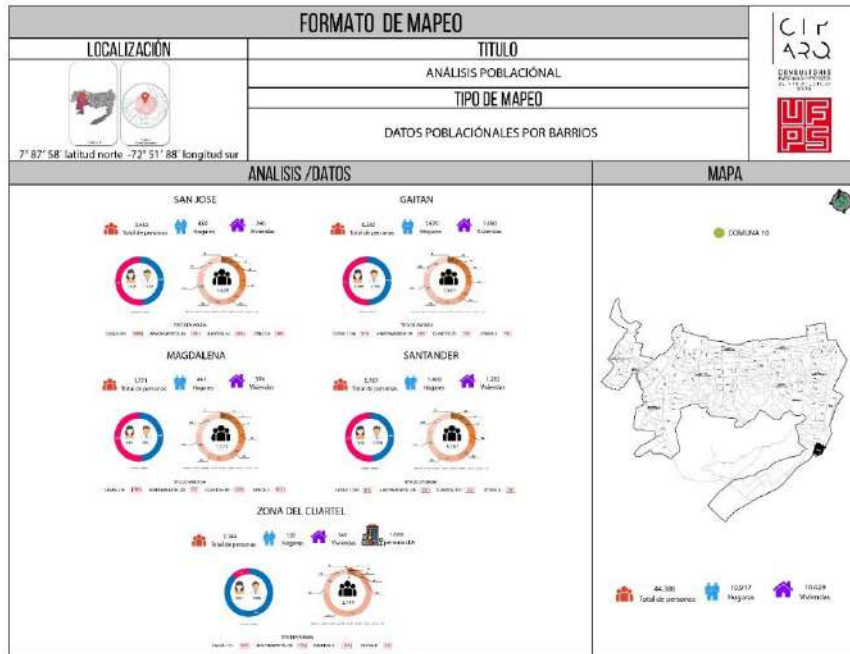
Anexo 2 .Formatos de mapeo sobre análisis general de la comuna 10, ciudad de Cúcuta Norte de Santander.



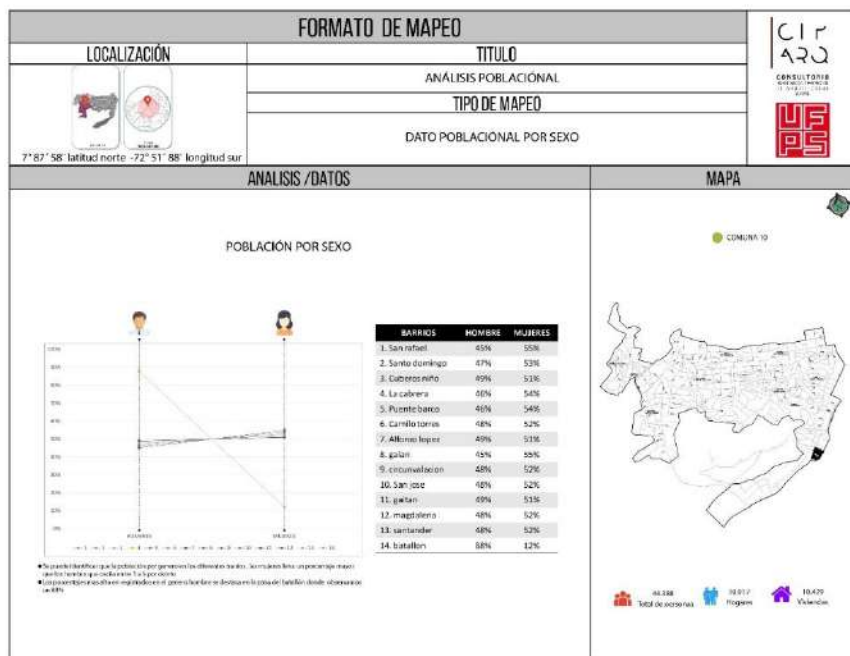
Elaboración propia.



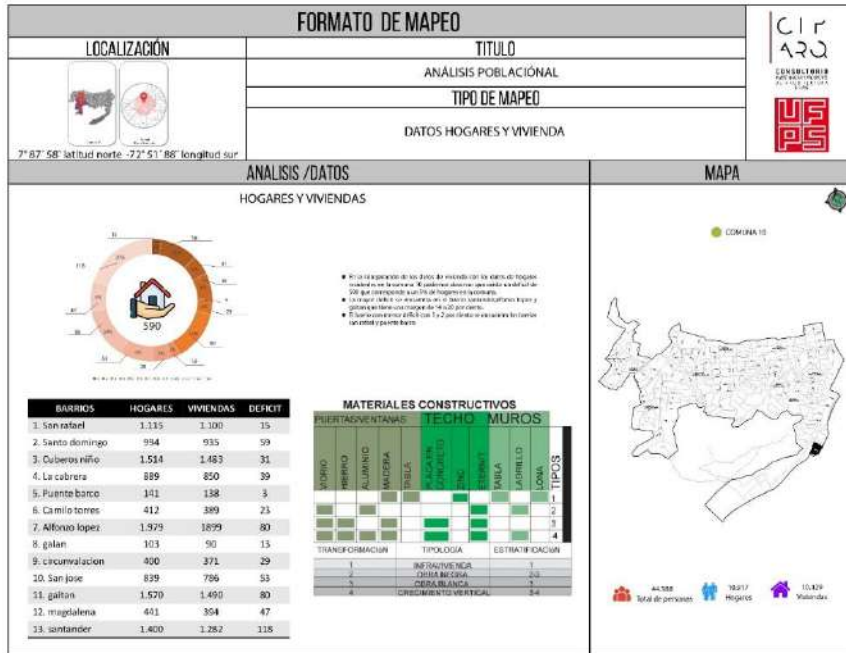
Elaboración propia.



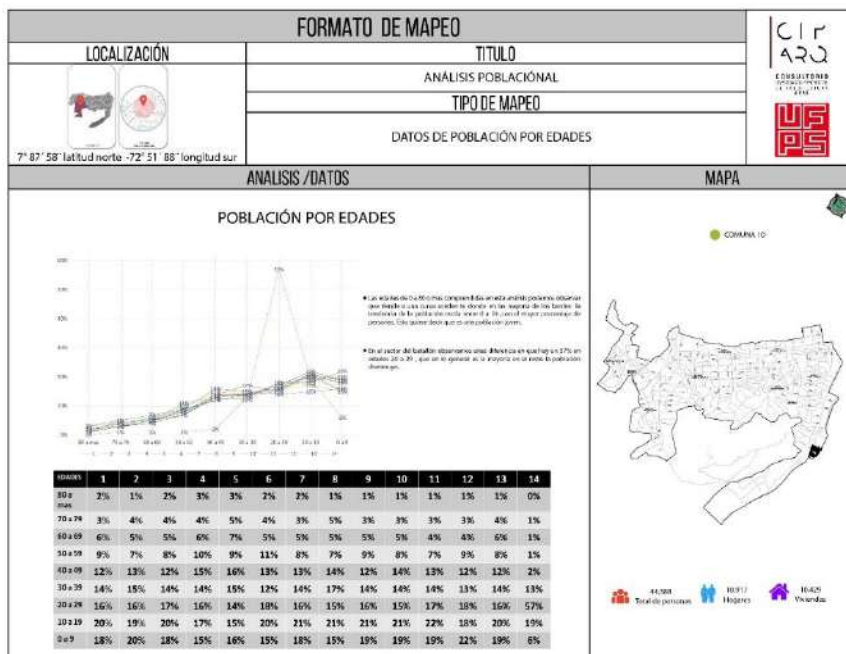
Elaboración propia.



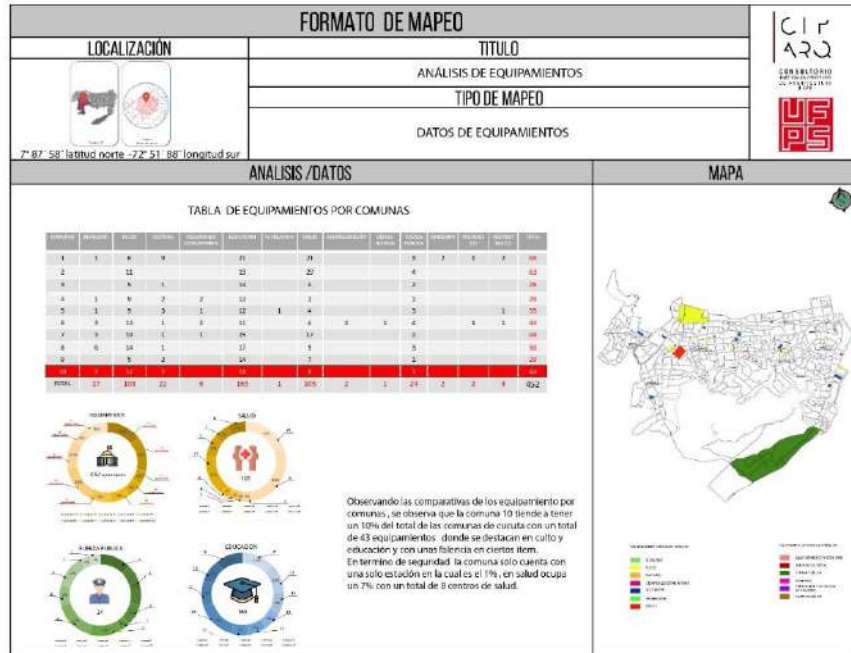
Elaboración propia.



Elaboración propia.






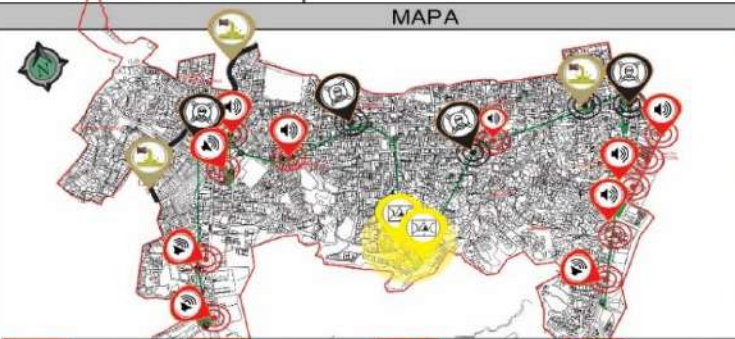




Elaboración propia.






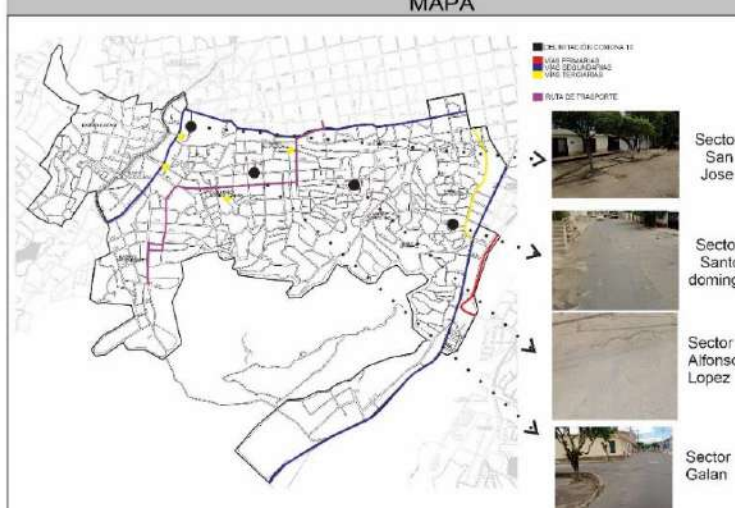




Elaboración propia.



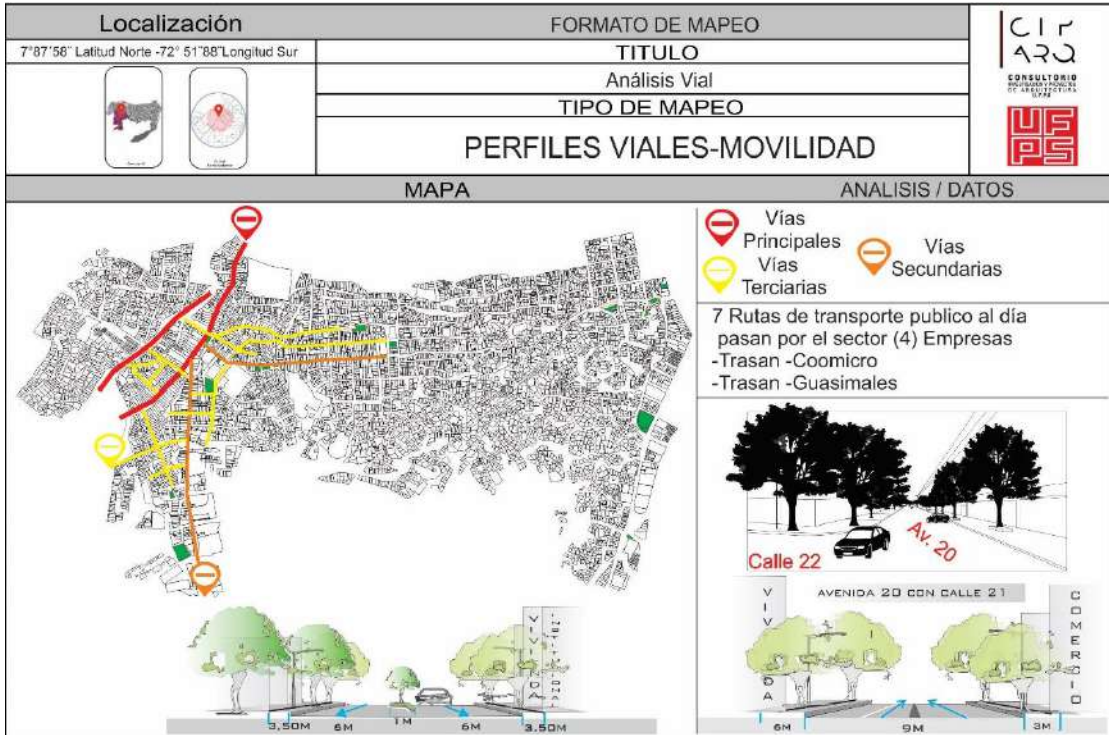
Elaboración propia.

Localización		FORMATO DE MAPEO	
7° 87' 58" Latitud Norte - 72° 51' 88" Longitud Sur		TITULO	
 		Contaminación ambiental- sonora- visual	
		TIPO DE MAPEO	
		Auditiva- visual- Ambiental	
			
MAPA		ANALISIS / DATOS	
		<p>1 2 puntos contaminantes ocasionando proliferación de vectores transmisores enfermedades como dengue, chagas, chinconguya</p> <p>2 La contaminación auditiva aunque no es permanente, si manifiesta temporalidades escolares, ya que el gran número de estudiantes (1000) congestionan la vía.</p> <p>3 La desigualdad social, la pobreza extrema se evidencia en los habitantes de calle, se estima que 80 a 120 personas transitan y duermen en la calle.</p> <p>4 La ausencia de inversión en la comuna, durante los últimos 20 años, ocasiona la improvisación de espacios públicos en los lotes valdíos en la periferia de la ciudad.</p>	
<p>1 Acumulación de aguas lluvias</p> <p>2 Ruido vehicular intersección vial</p> <p>3 Habitante de calle droga y hurto</p> <p>4 Espacio público improvisado</p>		   	
RESIDUOS LIQUIDOS		RUIDO EN TRAFICO VIAL	
		INDIGENCIA Y HURTO	
		DETERIORO ESPACIAL	

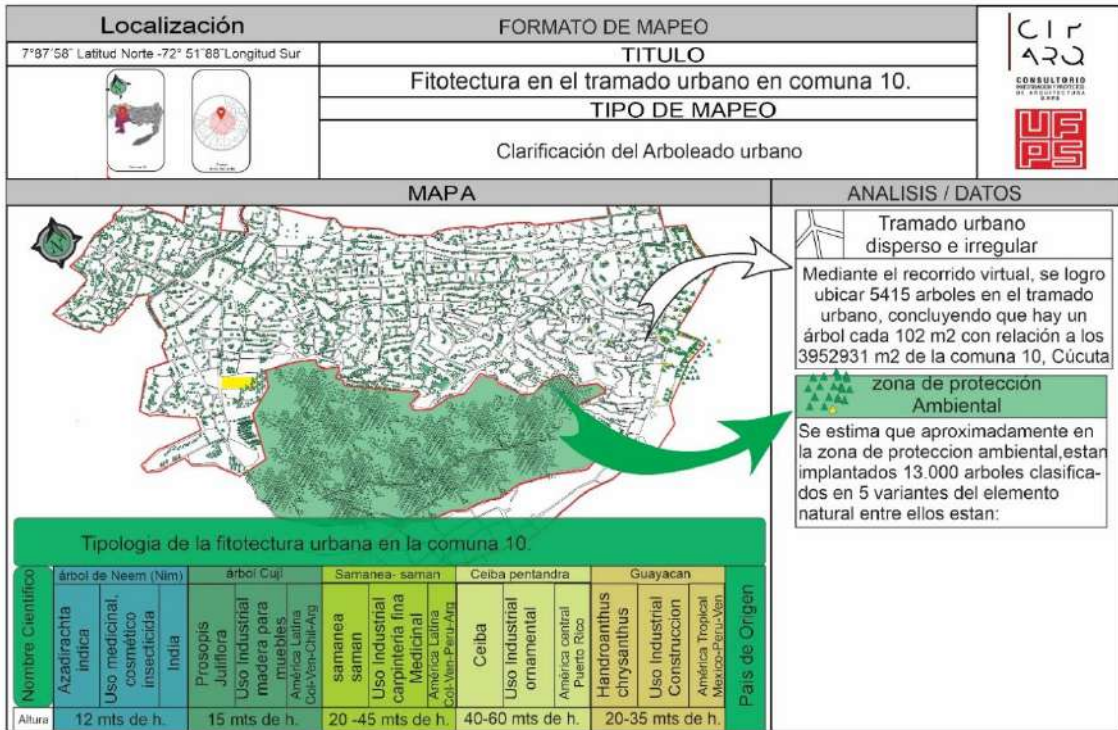
Elaboración propia.

Localización		FORMATO DE MAPEO	
7° 87' 58" Latitud Norte - 72° 51' 88" Longitud Sur		TITULO	
 		Vias y movilidad	
		TIPO DE MAPEO	
		Vias primarias, secundarias, terciarias, delimitacion comuna 10, paraderos de taxis, tipos de empresas de transporte, deterioro de la malla vial.	
			
MAPA		ANALISIS / DATOS	
 <p> ■ DELIMITACION COMUNA 10 ■ VIAS PRIMARIAS ■ VIAS SECUNDARIAS ■ VIAS TERCIARIAS ■ RUTA DE TRANSPORTE </p>		<p>Nos damos cuenta por la comuna 10, que cuenta con varias empresas que prestan el servicio de transporte publico, que tiene varios paradero de taxis a disposición de las personas, de otro modo también nos damos cuenta que solo tiene na sola ruta de transporte que atraviesa toda la comuna de este a osete.</p> <p>Se cuenta con un deterioro de vías, están bastante deficientes en todos los barrios correspondientes de la comuna 10.</p>	
<p>Sector San Jose</p> <p>Sector Santo domingo</p> <p>Sector Alfonso Lopez</p> <p>Sector Galan</p>		 TRASSAN  COOGUASIMALES  COOMICRO  TAXIS	

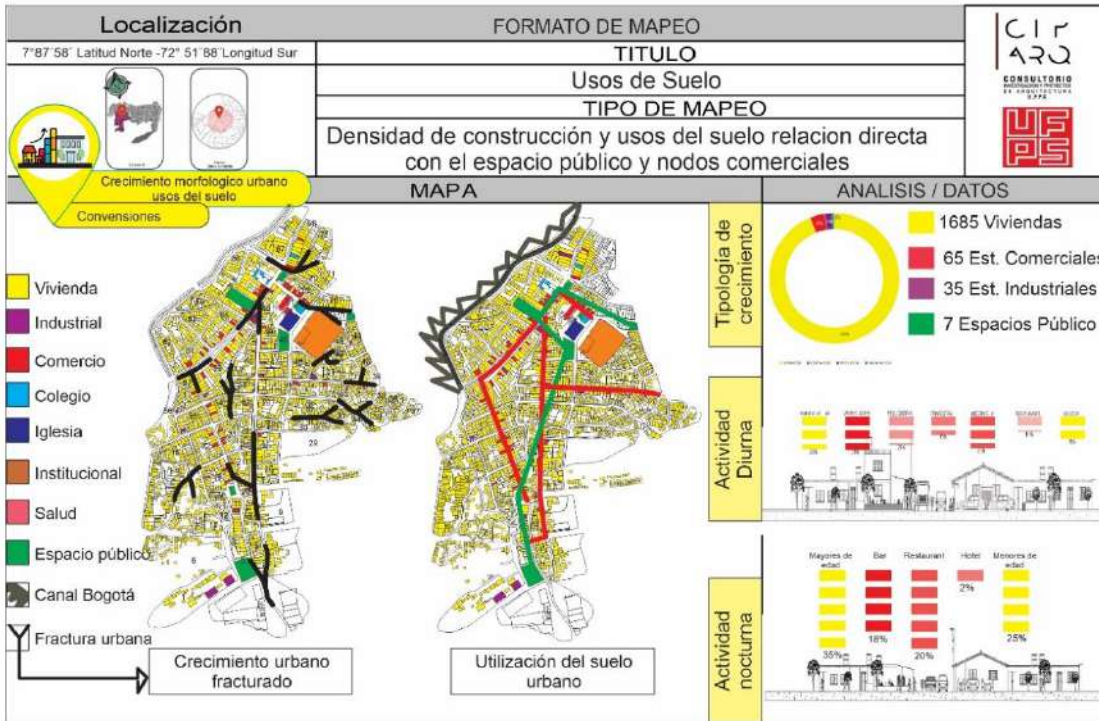
Elaboración propia.



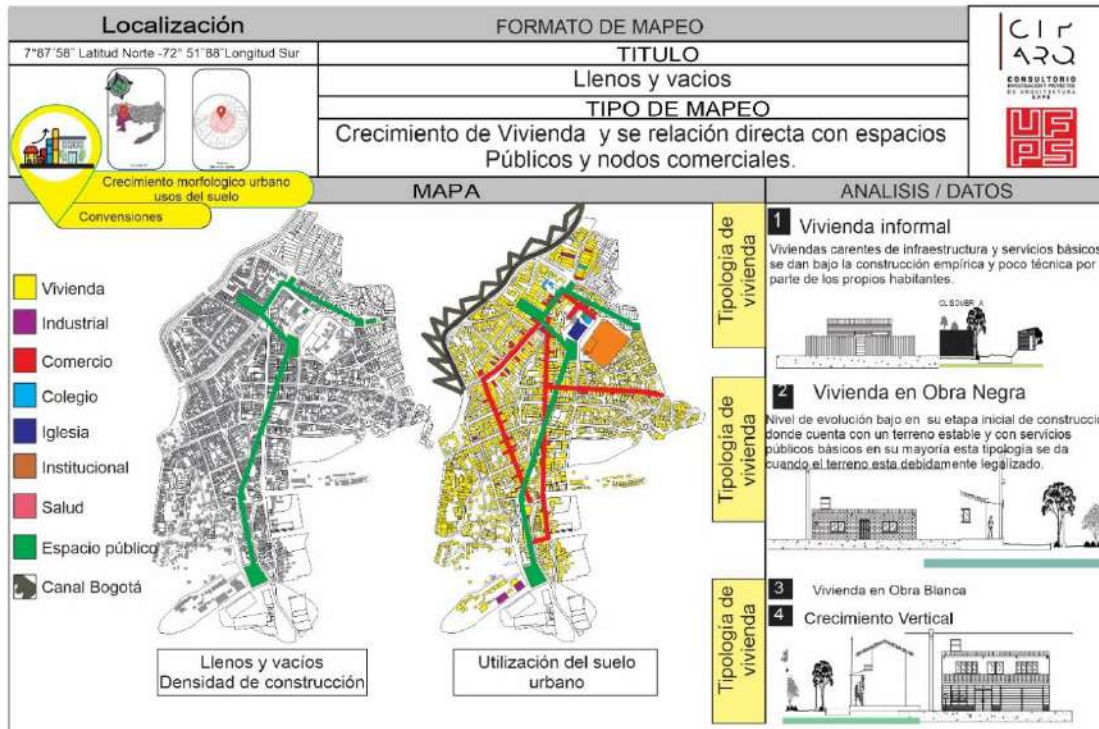
Elaboración propia.



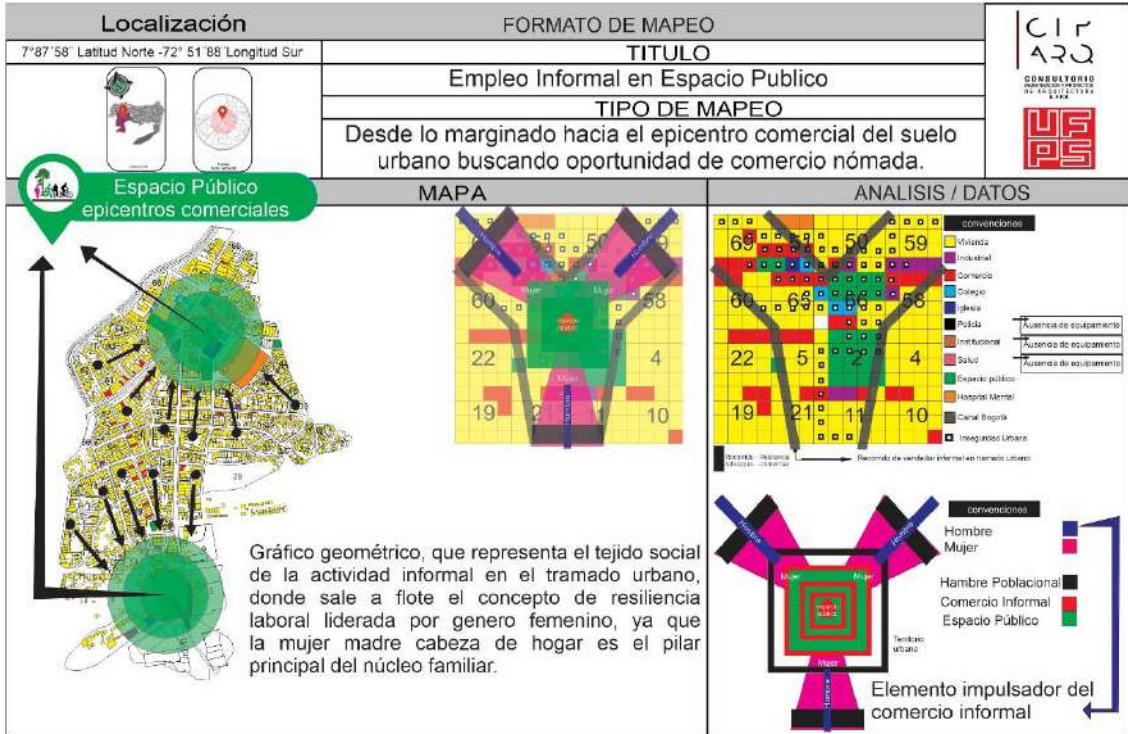
Elaboración propia.



Elaboración propia.



Elaboración propia.



Elaboración propia.

Anexo 3. Compatibilidad de equipamientos con uso del suelo urbano.


Uso del Suelo		Compatibilidad del equipamiento con usos del suelo													
		Residencial			Comercio			Industria			Movilidad			Recreación	
Equipamiento		Alta	Media	Baja	Conjunto o zona	Sector	Barrio	Ligera	Transf.	Pesada	Primaria	Secundaria	Tercearia	Intensiva	Extensiva
		Educación	Jardín Niños												
Primaria															
Secundaria															
Preparatoria															
Universitaria															
Acad. Tecnica															
Salud	Clínica														
	Hospital														
Administración	Centro Administ.														
	Telef. Publicos														
	Policía y Transito														
	Gasolineria														
	Bomberos														
	Cementerio														
	Central abasto														
	Central abasto														
Comercio	Grandes Tiendas														
	Bancos corresp														
	Super mercado														
	Comercio Generl														
	Merc. Campesino														
	Comercio Especi.														
	C. Primer nesecid														
Transporte	Terminal transport														
	Parada de Bus														
	Estacionamientos														
Recreación y Cultura	Templos														
	Cine														
	Teatros														
	Campo Deportivo														
	Plaza Publica														
	Recre. Infantil														
	Áreas Verdes														
	Centro de Barrio														
	Guarderías														
	Bibliotecas														

Fuente: Bazant, S. Jan (2013) Manual del urbanismo de Jan Bazant, 2013, publicado por el editorial

Trillas, ciudad de México.


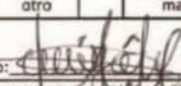
Anexo 4. formatos de encuesta Urbana.

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 1 de 11.

 Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.		CIR A20	
Nº Ficha		fecha	hora
1. Nombres		Jose Antonio Moreno Penaloza	
2. Nº C.I.		7094069696	
3. Direccion de Residencia		c/c 25-1 B. Urbesida Joto	
4. Edad		26	
4. Genero		M <input type="checkbox"/> F <input checked="" type="checkbox"/>	
5. E. Civil		Soltero	
6. Tipo de poblacion		Regular <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/>	
7. Status social		Empleo <input type="checkbox"/> Desempleo <input checked="" type="checkbox"/>	
8. casa propia		si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
9. Actividad economica		habitante de calle.	
10. tipo de transporte		peatonal	
11. Personas a cargo		si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Cantidad	
12. status Academico		baciller <input checked="" type="checkbox"/> Tecnico <input type="checkbox"/> Profesional <input type="checkbox"/> Ningun <input checked="" type="checkbox"/>	
13. status de Vacuna covid 19 Sars		aplicada si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> tipo de Biologico	
		Dosis 1 Dosis 2 Dosis 3	
		N.S. NR <input checked="" type="checkbox"/>	
14. Derscriba abiertamente la percepcion urbana del entorno (Positivo o Negativo)			
El lugar es un poco peligroso, ya que alrededor 80 a 120 personas transitando y durmiendo en la calle, ocasionando el hrito a personas descurrida			
15. Reside en refugio temporal		si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Nombre	
16. Beneficia ayuda Humanitaria		si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Nombre	
17. visita los espacios urbanos			
		si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> Condiciones de los espacios urbanos	
A. equipamiento educativo cercano		Buena <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>	
B. equipamiento recreativo cercano		<input checked="" type="checkbox"/>	
C. equipamiento de salud cercano		<input checked="" type="checkbox"/>	
D. equipamiento de seguridad cercano		<input checked="" type="checkbox"/>	
E. equipamiento Bancario cercano		<input checked="" type="checkbox"/>	
F. equipamiento Comercial cercano		<input checked="" type="checkbox"/>	
G. equipamiento Religioso cercano		<input checked="" type="checkbox"/>	
18. ¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18			
Hace Falta Colocar canecus o recipiente para contener la basura, Pintar las casas Viejas y construir Para que no se metan los habitantes de calle a lugares vacios			
19. tipo condicion de vivienda de residencia			
		techo	
		muros	
		Tipo se suelo	
machimb		pantalla	
zinc		tierra	
eternic		bloque	
acerolic		ladrillo	
concreto		estuco	
otro		otro	
		marmol	
20. Cree que la renovacion urbana mpulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que?.			
si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		Buena para que los lugares no se vean tan olvidados y inseguros	
		firma encuestado: Jose ANTONIO M	


Elaboración propia.

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 2 de 11.

		Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.						CIP A20	
Nº Ficha	fecha	hora							
1.	Nombres Colegio Nuestra Señora		apellidos del Pajarro						
2.	Nº C.I. ← Colegio	Nacionalidad Inst. Educativa							
3.	Direccion de Residencia AV. 20 cil 22. # 22-30.								
4.	Edad 63	4.	Genero	M	F	5.	E. Civil		
6.	Tipo de poblacion	Regular	Irregular	7.		Status social	Empleo	X	Desempleo
8.	casa propia	si	no	9.		Actividad economica			
10.	tipo de transporte	11.		Personas a cargo	si	X	No	Cantidad	900 Alumi
12.	status Academico	baciller	X	Tecnico	Profesional	Ningun			
13.	status de Vacuna covid 19 Sars	aplicada	si	X	tipo de Biologico	Dosis 1	Dosis 2	Dosis 3	
		no	Multiple.		X				
14.	Describa abiertamente la percepción urbana del entorno (Positivo o Negativo) Barrio inseguro por percepción de indigentes que eventualmente hurtaron a profesora Femenina. y ocasionalmente se ven involucrados en violencia urbana								
15.	Reside en refugio temporal	si	no	X	Nombre				
16.	Beneficia ayuda Humanitaria	si	no	X	Nombre	PAE.			
17.	visita los espacios urbanos		si	no	Condiciones de los espacios urbanos				
A.	equipamiento educativo cercano	X		Buena	Mala	Regular			
B.	equipamiento recreativo cercano	X				X			
C.	equipamiento de salud cercano		X						
D.	equipamiento de seguridad cercano	X		X					
E.	equipamiento Bancario cercano		X		X	X	X		
F.	equipamiento Comercial cercano	X		X					
G.	equipamiento Religioso cercano	X		X					
18.	¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18 EL COLEGIO NTRA SPA DEL ROSARIO, TIENE UNO GRUPO DE BANDA MARCIAL Y OCUPA EL ESPACIO DEPORTIVO CERCANO DIAGONAL ESTACION DE GASOLINA.								
19.	tipo condicion de vivienda de residencia techo muros Tipo se suelo machimb pantalla Porcelanato zinc tierra tierra eternic bloque X concretorustico X acerolic X ladrillo X madera concreto X estuco X ceramica X otro otro marmol								
20.	Cree que la renovacion urbana mpulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que? si no X POQUE LA INTEGRACION REDUCE LAS BRECHAS DE DESIGUALDAD								
					firma encuestado:  3223566 coord.				
Acuerdo de fe y manifiesto que los datos adjuntos en la anterior encuesta realizada son reales y verificables, por parte de autoridades publicas y gubernamentales mediante internet, el cual el encuestador manifiesta que el objeto de la misma tiene como proposito de administrar y extraer datos cualitativos y cuantitativos a poblacion residente de la comuna 10, en barrio santander, para desarrollar proyecto de grado en la universidad Francisco de Paula Santander, anteproyecto con el nombre de titulo: "propuesta de diseño y renovacion urbana para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario, en comunidades marginadas en territorio fronterizo". Municipio de San Jose de Cucuta, COMUNA 10. Barrio Santander año 2022.									


Elaboración propia.

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 3 de 11.

 Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.		CIR A20				
Nº Ficha		fecha	hora	11:45 am		
1. Nombres	Esteban		apellidos	Arque Sanchez.		
2. Nº C.I	13241904		Nacionalidad	Colombiano		
3. Direccion de Residencia	c/c 20 # 22-90 B. San Jose.					
4. Edad	71	4. Genero	M <input checked="" type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>	5. E. Civil	Casado	
6. Tipo de poblacion	Regular <input type="checkbox"/>	Irregular <input type="checkbox"/>	7. Status social	Empleo <input checked="" type="checkbox"/> Desempleo <input type="checkbox"/>		
8. casa propia	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	9. Actividad economica	Comerciante Prendas.			
10. tipo de transporte	publico	11. Personas a cargo	si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Cantidad	6	
12. status Academico	baciller <input checked="" type="checkbox"/>	Tecnico <input type="checkbox"/>	Profesional <input type="checkbox"/>	Ningun <input type="checkbox"/>		
13. status de Vacuna covid 19 Sars	aplicada	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	tipo de Biologico	Dosis 1	Dosis 2	Dosis 3
			Fizzer			3 >
14.	Describa abiertamente la percepcion urbana del entorno (Positivo o Negativo) <i>Las feminaciones, es buena y seguro, los espacios publicos por rehabilitados por su permanencia</i>					
15. Reside en refugio temporal	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Nombre			
16. Beneficia ayuda Humanitaria	si <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Nombre			
	Tercera edad					
17. visita los espacios urbanos	si <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Condiciones de los espacios urbanos			
A.	equipamiento educativo cercano	<input checked="" type="checkbox"/>	Buena <input checked="" type="checkbox"/>	Mala <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	
B.	equipamiento recreativo cercano	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
C.	equipamiento de salud cercano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
D.	equipamiento de seguridad cercano		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
E.	equipamiento Bancario cercano		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
F.	equipamiento Comercial cercano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
G.	equipamiento Religioso cercano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
18. ¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18	<i>por Equipamiento de fultura de recreacion de de portos pero que impulsa la integracion social</i>					
19.	tipo condicion de vivienda de residencia					
	techo	muros	Tipo se suelo			
	machimb	pantalla	Porcelanato			
	zinc	tierra	tierra			
	eternic	bloque	<input checked="" type="checkbox"/>	concretonustico		
	acerolic	ladrillo	madera			
	concreto	<input checked="" type="checkbox"/>	estuco	<input checked="" type="checkbox"/>	ceramica <input checked="" type="checkbox"/>	
	otro	otro	marmol			
20. Cree que la renovacion urbana mpulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que?.	si <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	<i>si por que promueve el ocio y puede crear un espacio</i>			
	firma encuestado: <i>Esteban Arque Sanchez</i>					
Acuerdo de fe y manifiesto que los datos adjuntos en la anterior encuesta realizada son reales y verificables, por parte de entidades publicas y gubernamentales mediante internet, el cual el encuestador manifiesta que el objeto de la misma tiene como proposito de suministrar y extraer datos cualitativos y cuantitativos a poblacion residente de la comuna 10, en barrio santander, para desarrollar proyecto de grado en la universidad Francisco de Paula Santander, anteproyecto con el nombre de titulo: "propuesta de diseno y renovacion urbana para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario, en comunidades marginadas en territorio fronterizo". Municipio de San Jose de Cucuta, COMUNA 10. Barrio Santander año 2022.						


Elaboración propia.

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 4 de 11.

 Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.		CIR A20																						
Nº Ficha	fecha	hora	12:00 am																					
1. Nombres	HARLEY - ARBEY ALEXANDER		apellidos																					
2. Nº C.I	28226480		Nacionalidad																					
3. Direccion de Residencia	AV. 20A # 22-86 B. San Jose.																							
4. Edad	45	4. Genero	M <input type="checkbox"/> F <input checked="" type="checkbox"/>																					
5. E. Civil	casado																							
6. Tipo de poblacion	Regular <input type="checkbox"/>	Irregular <input type="checkbox"/>	7. Status social																					
8. casa propia	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	9. Actividad economica	Boidado en textil.																					
10. tipo de transporte	Bicicleta	11. Personas a cargo	si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>																					
12. status Academico	baciller <input checked="" type="checkbox"/>	Tecnico <input type="checkbox"/>	Profisional <input type="checkbox"/>																					
13. status de Vacuna covid 19 Sars	aplicada	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>																					
Derscriba abiertamente la percepci3n urbana del entorno		(Positivo o Negativo)																						
El sitio como tal es bueno pero hay muchas necesidades que mejorar como cuando llueve nos enjuagamos y cuando hace mucho aire hay mucha Tierra																								
15. Reside en refugio temporal	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Nombre																					
16. Beneficia ayuda Humanitaria	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Nombre																					
17. visita los espacios urbanos	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Condiciones de los espacios urbanos																					
A. equipamiento educativo cercano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Buena Mala Regular																					
B. equipamiento recreativo cercano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																					
C. equipamiento de salud cercano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																					
D. equipamiento de seguridad cercano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																					
E. equipamiento Bancario cercano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																					
F. equipamiento Comercial cercano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																					
G. equipamiento Religioso cercano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																					
18. ¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18	Mejoraría la seguridad se se contara con un cai fijo o movil ya que se presentan muchos Robos y gente consumiendo abusivo																							
19. tipo condicion de vivienda de residencia	<table border="1"> <thead> <tr> <th>techo</th> <th>muros</th> <th>Tipo se suelo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>machimb <input type="checkbox"/></td> <td>pantalla <input type="checkbox"/></td> <td>Porcelanato <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>zinc <input type="checkbox"/></td> <td>tierra <input type="checkbox"/></td> <td>tierra <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>eternic <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>bloque <input type="checkbox"/></td> <td>concretorustico <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>acerolic <input type="checkbox"/></td> <td>ladrillo <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>madera <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>concreto <input type="checkbox"/></td> <td>estuco <input type="checkbox"/></td> <td>ceramica <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>otro <input type="checkbox"/></td> <td>otro <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>marmol <input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>			techo	muros	Tipo se suelo	machimb <input type="checkbox"/>	pantalla <input type="checkbox"/>	Porcelanato <input type="checkbox"/>	zinc <input type="checkbox"/>	tierra <input type="checkbox"/>	tierra <input type="checkbox"/>	eternic <input checked="" type="checkbox"/>	bloque <input type="checkbox"/>	concretorustico <input checked="" type="checkbox"/>	acerolic <input type="checkbox"/>	ladrillo <input checked="" type="checkbox"/>	madera <input type="checkbox"/>	concreto <input type="checkbox"/>	estuco <input type="checkbox"/>	ceramica <input checked="" type="checkbox"/>	otro <input type="checkbox"/>	otro <input checked="" type="checkbox"/>	marmol <input type="checkbox"/>
techo	muros	Tipo se suelo																						
machimb <input type="checkbox"/>	pantalla <input type="checkbox"/>	Porcelanato <input type="checkbox"/>																						
zinc <input type="checkbox"/>	tierra <input type="checkbox"/>	tierra <input type="checkbox"/>																						
eternic <input checked="" type="checkbox"/>	bloque <input type="checkbox"/>	concretorustico <input checked="" type="checkbox"/>																						
acerolic <input type="checkbox"/>	ladrillo <input checked="" type="checkbox"/>	madera <input type="checkbox"/>																						
concreto <input type="checkbox"/>	estuco <input type="checkbox"/>	ceramica <input checked="" type="checkbox"/>																						
otro <input type="checkbox"/>	otro <input checked="" type="checkbox"/>	marmol <input type="checkbox"/>																						
20. Cree que la renovacion urbana mpulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que?.	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> porque asi nos integrariamos mas																							
Acuerdo de fe y manifiesto que los datos adjuntos en la anterior encuesta realizada son reales y verificables, por parte de entidades publicas y gubernamentales mediante internet, el cual el encuestador manifiesta que el objeto de la misma tiene como proposito de suministrar y extraer datos cualitativos y cuantitativos a poblacion residente de la comuna 10, en barrio santander, para desarrollar proyecto de grado en la universidad Francisco de Paula Santander, anteproyecto con el nombre de titulo: "propuesta de diseño y renovacion urbana para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario, en comunidades marginadas en territorio fronterizo". Municipio de San Jose de Cucuta, COMUNA 10. Barrio Santander año 2022.																								
Firma encuestado: <i>[Handwritten Signature]</i>																								


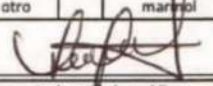
Elaboración propia. .

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 5 de 11.

		Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.				CIR A20																													
Nº Ficha		fecha		hora		17:20 am																													
1.	Nombres		Javier		apellidos		Otegg																												
2.	Nº C.I		88247884		Nacionalidad		Colombia																												
3.	Direccion de Residencia																																		
4.	Edad	41	4.	Genero	M	<input checked="" type="checkbox"/>	F																												
5.		E. Civil		casado																															
6.	Tipo de poblacion		Regular	<input type="checkbox"/>	Irregular	<input type="checkbox"/>	7.																												
7.		Status social		Empleo		<input checked="" type="checkbox"/>																													
8.		casa propia		si	<input type="checkbox"/>	no	<input checked="" type="checkbox"/>																												
9.		Actividad economica		Venta Farmaceutica.																															
10.	tipo de transporte		publico		11.		Personas a cargo																												
11.		si		<input checked="" type="checkbox"/>		No																													
12.		status Academico		baciller		Tecnico																													
13.		status de Vacuna covid 19 Sars		aplicada		si																													
14.		no		<input checked="" type="checkbox"/>		tipo de Biologico																													
15.		Reside en refugio temporal		si		no																													
16.		Beneficia ayuda Humanitaria		si		no																													
17.		visita los espacios urbanos		si		no																													
18.		¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18		para el mejoramiento del sector seria la parte de seguridad policiaca ya q' falta que los habitantes de calle abusando de la ciudadanía.																															
19.		tipo condicion de vivienda de residencia		<table border="1"> <tr> <td>techo</td> <td>muros</td> <td colspan="2">Tipo se suelo</td> </tr> <tr> <td>machimb</td> <td>pantalla</td> <td>Porcelanato</td> <td></td> </tr> <tr> <td>zinc</td> <td>tierra</td> <td>tierra</td> <td></td> </tr> <tr> <td>eternic</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> bloque</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> concretorustico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>acerolic</td> <td>ladrillo</td> <td>madera</td> <td></td> </tr> <tr> <td>concreto</td> <td>estuco</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> ceramica</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>otro</td> <td>otro</td> <td>marmol</td> <td></td> </tr> </table>				techo	muros	Tipo se suelo		machimb	pantalla	Porcelanato		zinc	tierra	tierra		eternic	<input checked="" type="checkbox"/> bloque	<input checked="" type="checkbox"/> concretorustico		acerolic	ladrillo	madera		concreto	estuco	<input checked="" type="checkbox"/> ceramica	<input checked="" type="checkbox"/>	otro	otro	marmol	
techo	muros	Tipo se suelo																																	
machimb	pantalla	Porcelanato																																	
zinc	tierra	tierra																																	
eternic	<input checked="" type="checkbox"/> bloque	<input checked="" type="checkbox"/> concretorustico																																	
acerolic	ladrillo	madera																																	
concreto	estuco	<input checked="" type="checkbox"/> ceramica	<input checked="" type="checkbox"/>																																
otro	otro	marmol																																	
20.		Cree que la renovacion urbana impulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que?		si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> si integra a la comunidad y refuerza la educacion																															
21.		firma encuestado:		Javier O.																															
Acuerdo de fe y manifiesto que los datos adjuntos en la anterior encuesta realizada son reales y verificables, por parte de entidades publicas y gubernamentales mediante internet, el cual el encuestador manifiesta que el objeto de la misma tiene como proposito de suministrar y extraer datos cualitativos y cuantitativos a poblacion residente de la comuna 10, en barrio santander, para desarrollar proyecto de grado en la universidad Francisco de Paula Santander, anteproyecto con el nombre de titulo: "propuesta de diseño y renovacion urbana para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario, en comunidades marginadas en territorio fronterizo". Municipio de San Jose de Cucuta, COMUNA 10, Barrio Santander año 2022.																																			


Elaboración propia.

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 6 de 11.

		Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.				CIF 470	
Nº Ficha		fecha		hora		11:07 AM	
1.	Nombres Sandy Maria		apellidos Silcedo Rodriguez				
2.	Nº C.I. 18 591 464		Nacionalidad Venezolana				
3. Direccion de Residencia							
4.	Edad 33		4.	Genero		5. E. Civil Casada	
6. Tipo de poblacion			Regular <input checked="" type="checkbox"/> Irregular		7. Status social		
8. casa propia			si no <input checked="" type="checkbox"/>		Empleo Desempleo		
9. Actividad economica Venta de Panaderia y pastel							
10. tipo de transporte pedaton			11. Personas a cargo		Cantidad 3		
12. status Academico baciller			Tecnico		Profesional <input checked="" type="checkbox"/> Ningun		
13. status de Vacuna covid 19 Sars			aplicada		tipo de Biologico		
			si <input checked="" type="checkbox"/> no		Dosis 1 Dosis 2 Dosis 3		
			AZTRAZENCA		<input checked="" type="checkbox"/>		
14. Describa abiertamente la percepción urbana del entorno (Positivo o Negativo)							
<p><i>Es adecuada pero le falta un poco mas Seguridad y cosas recreativas.</i></p>							
15. Reside en refugio temporal		si no <input checked="" type="checkbox"/>		Nombre			
16. Beneficia ayuda Humanitaria		si no <input checked="" type="checkbox"/>		Nombre			
17. visita los espacios urbanos		si no		Condiciones de los espacios urbanos			
A. equipamiento educativo cercano		<input checked="" type="checkbox"/>		Bueno		Maia Regular	
B. equipamiento recreativo cercano		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	
C. equipamiento de salud cercano		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	
D. equipamiento de seguridad cercano				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
E. equipamiento Bancario cercano				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
F. equipamiento Comercial cercano		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>			
G. equipamiento Religioso cercano		<input checked="" type="checkbox"/>					
18. ¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18							
<p><i>Se falta de deporte y salud</i></p>							
19. tipo condicion de vivienda de residencia							
techo		muros		Tipo se suelo			
machimb		pantalla		Porcelanato			
zinc <input checked="" type="checkbox"/>		tierra		tierra			
eternic		bloque		concretorustico <input checked="" type="checkbox"/>			
acerolic		ladrillo		madera			
concreto		estuco <input checked="" type="checkbox"/>		ceramica			
otro		otro		marbol			
20. Cree que la renovacion urbana mpulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que?							
si no		<input checked="" type="checkbox"/>					
		<i>Porque ayuda a mejorar el ambiente</i>					
firma encuestado: 							
Acuerdo de fe y manifiesto que los datos adjuntos en la anterior encuesta realizada son reales y verificables, por parte de entidades publicas y gubernamentales mediante internet, el cual el encuestador manifiesta que el objeto de la misma tiene como proposito de suministrar y extraer datos cualitativos y cuantitativos a poblacion residente de la comuna 10, en barrio santander, para desarrollar proyecto de grado en la universidad Francisco de Paula Santander, anteproyecto con el nombre de titulo: "propuesta de diseño y renovacion urbana para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario, en comunidades marginadas en territorio fronterizo". Municipio de San Jose de Cucuta, COMUNA 10. Barrio Santander año 2022.							


Elaboración propia.

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 7 de 11.

Nº Ficha		fecha		hora		
 Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.						CIR A22
1. Nombres		William Jesus		apellidos		Barreto Lindarte
2. N° C.I		88251488		Nacionalidad		colombia
3. Direccion de Residencia		AV. 16 C/15-38 B. Contento				
4. Edad		40		4. Genero		M <input checked="" type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>
5. E. Civil		Soltero				
6. Tipo de poblacion		Regular <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/>		7. Status social		Empleo <input type="checkbox"/> Desempleo <input checked="" type="checkbox"/>
8. casa propia		si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		9. Actividad economica		moto turismo
10. tipo de transporte		Privado		11. Personas a cargo		si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Cantidad 2
12. status Academico		baciller <input checked="" type="checkbox"/> Tecnico <input type="checkbox"/> Profesional <input type="checkbox"/> Ningun <input type="checkbox"/>				
13. status de Vacuna covid 19 Sars		aplicada si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		tipo de Biologico		Dosis 1 <input checked="" type="checkbox"/> Dosis 2 <input type="checkbox"/> Dosis 3 <input type="checkbox"/>
14.		DESCRIBA ABIERTAMENTE LA PERCEPCION URBANA DEL ENTORNO				(Positivo o Negativo)
*mucho drogadictos *Muchos indigentes (habitantes de calle)						
15. Reside en refugio temporal		si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		Nombre		
16. Beneficia ayuda Humanitaria		si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		Nombre		ingreso solidario
17. visita los espacios urbanos		si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		Condiciones de los espacios urbanos		
A. equipamiento educativo cercano		<input checked="" type="checkbox"/>		Buena <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/>		
B. equipamiento recreativo cercano		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
C. equipamiento de salud cercano		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
D. equipamiento de seguridad cercano		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
E. equipamiento Bancario cercano		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
F. equipamiento Comercial cercano		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
G. equipamiento Religioso cercano		<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
18. ¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18						
*hacer campanas de rehabilitacion Para los habitantes de las calle						
19. tipo condicion de vivienda de residencia		techo				
		muros		Tipo se suelo		
machimb		pantalla		Porcelanato		
zinc		tierra		tierra		
eternic		<input checked="" type="checkbox"/> bloque		<input checked="" type="checkbox"/> concretarustico <input checked="" type="checkbox"/>		
acerolic		ladrillo		madera		
concreto		estuco		ceramica		
otro		otro		marmol		
20. Cree que la renovacion urbana impulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que?.		firma encuestador: Jesus Barreto				
si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>						
Acuerdo de fe y manifiesto que los datos adjuntos en la anterior encuesta realizada son reales y verificables, por parte de entidades publicas y gubernamentales mediante internet, el cual el encuestador manifiesta que el objeto de la misma tiene como proposito de suministrar y extraer datos cualitativos y cuantitativos a poblacion residente de la comuna 10, en barrio santander, para desarrollar proyecto de grado en la universidad Francisco de Paula Santander, anteproyecto con el nombre de titulo: "propuesta de diseno y renovacion urbana para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario, en comunidades marginadas en territorio fronterizo". Municipio de San Jose de Cucuta, COMUNA 10. Barrio Santander año 2022.						

Elaboración propia.

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 8 de 11.

		Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.				CIR ARQ	
Nº Ficha		fecha		hora		10:06am	
1. Nombres		apellidos		Johan Daniel caceres Cardenas			
2. Nº C.I		Nacionalidad		13271462 Colombia			
3. Direccion de Residencia: cl 19 # 22-42 B. Libertad.							
4. Edad		4. Genero		5. E. Civil		36 M X F Soltero	
6. Tipo de poblacion		7. Status social		Regular Irregular Empleo X Desempleo			
8. casa propia		9. Actividad economica		si X no Auxiliar Control Transporte			
10. tipo de transporte		11. Personas a cargo		Publico si X No Cantidad 2			
12. status Academico		Tecnico		baciller X Profesional Ningun			
13. status de Vacuna covid 19 Sars		aplicada		si X no tipo de Biologico		Dosis 1 Dosis 2 Dosis 3	
14.		Derscriba abiertamente la percepcion urbana del entorno		(Positivo o Negativo)			
* HAY Mucha habitante de calle y poca tolerancia. * Mucho Robos,							
15. Reside en refugio temporal		si no X		Nombre			
16. Beneficia ayuda Humanitaria		si no		Nombre			
17. visita los espacios urbanos		si no		Condiciones de los espacios urbanos			
A. equipamiento educativo cercano		X		Buena Mala Regular			
B. equipamiento recreativo cercano		X		X			
C. equipamiento de salud cercano		X		X			
D. equipamiento de seguridad cercano		X		X			
E. equipamiento Bancario cercano		X		X			
F. equipamiento Comercial cercano		X		X			
G. equipamiento Religioso cercano		X		X			
18. ¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18							
* deberia y Mejoraria centro de salud * Teniendo en cuenta espacio Publico							
19. tipo condicion de vivienda de residencia		techo		muros		Tipo se suelo	
machimb		pantalla		Porcelanato			
zinc		tierra		tierra			
eternic		bloque		concretorustico			
20. Cree que la renovacion urbana mpulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que?		acerolic		ladrillo		madera	
si no X		concreto		estuco		ceramica	
X		otro		otro		marmol	
A POR UNA SANA CONVIVENCIA.		firma encuestado: Johan D. Caceres.					


7 - lutas del Transporte publico al dia (4) empresas
 - Trasan
 - coomicro
 - Guasimales
 - Tonchacha.

Temporalidad por ruta /
 coomicro - C/p
 -> el Nuevo horizonte
 Ciudad rodeo.

-> Trasan y Tonchacha -> S/S
 -> Guasimales Cud -> B/S
 Salado - Sevilla -> B/S
 Ciudad rodeo -> Salda


Elaboración propia.

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 9 de 11.

		Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.						CIP 470			
Nº Ficha		fecha		hora		2:77PM					
1.	Nombres		apellidos		Jesus Alexander Valderrama Pena						
2.	Nº C.I		Nacionalidad		15713032 Venezolano						
3. Direccion de Residencia											
4.	Edad		4.	Genero		M	<input checked="" type="checkbox"/>	F	5.	E. Civil	
		43							Union Libre		
6.	Tipo de poblacion		Regular	Irregular	<input checked="" type="checkbox"/>	7.	Status social		Empleo	Desempleo	
										<input checked="" type="checkbox"/>	
8.	casa propia		si	no	<input checked="" type="checkbox"/>	9.	Actividad economica		Venta Informal espacio p.		
10.	tipo de transporte		Peatonal		11.	Personas a cargo		si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	Cantidad
										3	
12.	status Academico		baciller		-	Tecnico	Profesional		Ningun		
										<input checked="" type="checkbox"/>	
13.	status de Vacuna covid 19 Sars		aplicada	si	<input checked="" type="checkbox"/>	tipo de Biologico		Dosis 1	Dosis 2	Dosis 3	
						AZTQ CENECA.		<input checked="" type="checkbox"/>			
14.	Derscriba abiertamente la percepcion urbana del entorno						(Positivo o Negativo)				
YO ALEXANDER ENTRES SAÑOS ESTOIBIEN LAS CESTE NOS AUDA SI AISEGURIDA											
15.	Reside en refugio temporal		si	no	<input checked="" type="checkbox"/>	Nombre					
16.	Beneficia ayuda Humanitaria		si	no	<input checked="" type="checkbox"/>	Nombre					
17.	visita los espacios urbanos		si	no	Condiciones de los espacios urbanos						
								Buena	Mala	Regular	
A.	equipamiento educativo cercano		<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>	
B.	equipamiento recreativo cercano		<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>	
C.	equipamiento de salud cercano				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
D.	equipamiento de seguridad cercano				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
E.	equipamiento Bancario cercano				<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	
F.	equipamiento Comercial cercano		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>				
G.	equipamiento Religioso cercano		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>				
18.	¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18										
Necesitamos que no ponga un lugar para vender Nuestra cosa como vendedor											
19.	tipo condicion de vivienda de residencia										
		techo		muros		Tipo se suelo					
		machimb		pantalla		Porcelanato					
		zinc		<input checked="" type="checkbox"/>		tierra		tierra			
		eternic				bloque		concretorustico			
		acerolic		ladrillo		madera					
		concreto		estuco		ceramica					
		otra		otra		<input checked="" type="checkbox"/>		marmol			
20.	Cree que la renovacion urbana mpulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que?										
		si	no	Si porque reduce la brecha de la ayuda humanitaria y le da oportunidad a las personas de usar los andeles							
		<input checked="" type="checkbox"/>									
firma encuestado: ALEXANDER DE JESUS Valderrama Pena											
Acuerdo de fe y manifiesto que los datos adjuntos en la anterior encuesta realizada son reales y verificables, por parte de entidades publicas y gubernamentales mediante internet, el cual el encuestador manifiesta que el objeto de la misma tiene como proposito de suministrar y extraer datos cualitativos y cuantitativos a poblacion residente de la comuna 10, en barrio santander, para desarrollar proyecto de grado en la universidad Francisco de Paula Santander, anteproyecto con el nombre de titulo: "propuesta de diseño y renovacion urbana para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario, en comunidades marginadas en territorio fronterizo". Municipio de San Jose de Cucuta, COMUNA 10. Barrio Santander año 2022.											

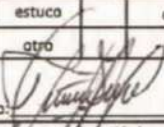
Elaboración propia.

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 10 de 11.

 Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.		CIP A20	
Nº Ficha	fecha	hora	9:45am
1. Nombres	Rosa Ana Uzcatequi	apellidos	Uzcatequi Guerra
2. Nº C.I.	20402021	Nacionalidad	Venezolana
3. Direccion de Residencia	Cll 24-A-23. B Santander		
4. Edad	30	4. Genero	M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> 5. E. Civil
6. Tipo de poblacion	Regular <input type="checkbox"/> Irregular <input checked="" type="checkbox"/>	7. Status social	Empleo <input type="checkbox"/> Desempleo <input checked="" type="checkbox"/>
8. casa propia	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	9. Actividad economica	Venta Informal
10. tipo de transporte	publico	11. Personas a cargo	si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Cantidad 3
12. status Academico	bachiller <input checked="" type="checkbox"/> Tecnico <input type="checkbox"/> Profesional <input type="checkbox"/> Ningun <input type="checkbox"/>		
13. status de Vacuna covid 19 Sars	aplicada si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	tipo de Biologico	Dosis 1 <input type="checkbox"/> Dosis 2 <input type="checkbox"/> Dosis 3 <input type="checkbox"/>
14.	Describa abiertamente la percepción urbana del entorno (Positivo o Negativo) 8 rutas de busetas. mucho vicioso mucha gente de todos los lugares.		
15. Reside en refugio temporal	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Nombre	
16. Beneficia ayuda Humanitaria	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Nombre	
17. visita los espacios urbanos	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Condiciones de los espacios urbanos	
A. equipamiento educativo cercano	<input checked="" type="checkbox"/>	Buena	Mala Regular
B. equipamiento recreativo cercano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
C. equipamiento de salud cercano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
D. equipamiento de seguridad cercano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
E. equipamiento Bancario cercano	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
F. equipamiento Comercial cercano	<input checked="" type="checkbox"/>		
G. equipamiento Religioso cercano	<input checked="" type="checkbox"/>		
18. ¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18	la seguridad o el transporte y zonas peatonales para las personas para q tengan un buen espacio publico		
19. tipo condicion de vivienda de residencia	techo: machimb <input type="checkbox"/> zinc <input type="checkbox"/> eternic <input type="checkbox"/> acerolic <input type="checkbox"/> concreto <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> muros: pantalla <input type="checkbox"/> tierra <input type="checkbox"/> bloque <input type="checkbox"/> ladrillo <input type="checkbox"/> estuco <input type="checkbox"/> otra <input type="checkbox"/> Tipo de suelo: Porcelanato <input type="checkbox"/> tierra <input type="checkbox"/> concretorustico <input type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> ceramica <input type="checkbox"/> marmol <input type="checkbox"/>		
20. Cree que la renovacion urbana mpulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que?	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Al llegar Diversa poblacion afecta y promueve disputa Berrista y sus equipos firma encuestado: Rosa Ana U.	

Elaboración propia.

- Anexo- formatos de encuesta Urbana. 11 de 11.

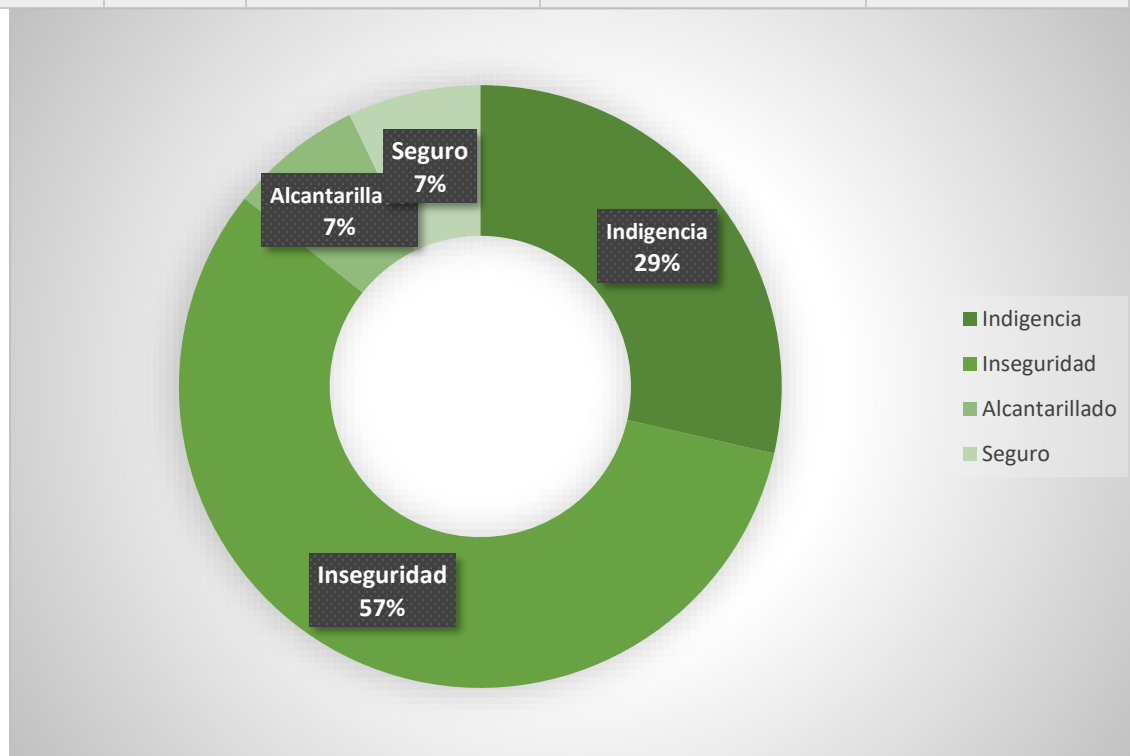
USP Universidad Francisco de Paula Santander		Censo urbano a poblacion residente en municipio de San Jose de Cucuta, comuna 10/ Anteproyecto de grado facultad de arquitectura y urbanismo Universidad Francisco de Paula Santander.						CIR A20		
Nº Ficha		fecha		hora		3:15pm				
1.	Nombres	Alejandro		apellidos		Bautista Gallo				
2.	Nº C.I	13455364		Nacionalidad		Colombiano				
3.	Direccion de Residencia									
		calle 29A # 19-82 Barrio Santander								
4.	Edad	62		4.	Genero	M	<input checked="" type="checkbox"/>	F	5.	E. Civil
6.	Tipo de poblacion		Regular	Irregular	7.	Status social	Empleo	Desempleo		
8.	casa propia	si	<input checked="" type="checkbox"/>	no	9.	Actividad economica				
10.	tipo de transporte		11.		Personas a cargo	si	no	Cantidad		
12.	status Academico		baciller	Tecnico	Profesional	Ningun				
13.	status de Vacuna covid 19 Sars		aplicada	si	no	tipo de Biologico	Dosis 1	Dosis 2	Dosis 3	
14.	Derscriba abiertamente la percepcion urbana del entorno									(Positivo o Negativo)
Se encuentra en estado regular, falta de adecuacion, bastante inseguro.										
15.	Reside en refugio temporal	si	<input type="checkbox"/>	no	Nombre					
16.	Beneficia ayuda Humanitaria	si	<input type="checkbox"/>	no	Nombre					
17.	visita los espacios urbanos		si	<input type="checkbox"/>	no	Condiciones de los espacios urbanos				
A.	equipamiento educativo cercano	<input checked="" type="checkbox"/>			Buena	Mala	Regular			
B.	equipamiento recreativo cercano	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			
C.	equipamiento de salud cercano	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			
D.	equipamiento de seguridad cercano			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			
E.	equipamiento Bancario cercano			<input checked="" type="checkbox"/>						
F.	equipamiento Comercial cercano	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>			
G.	equipamiento Religioso cercano	<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>				
18.	¿Qué tipo de equipamiento publico cree que mejoraria el sector urbano comprendido en la Av. 20-21 entre calle 18									
Un centro de desarrollo integral mejoraria el sector.										
19.	tipo condicion de vivienda de residencia									
		techo	muros	Tipo se suelo						
machimb		pantalla	Porcelanato							
zinc		tierra	tierra							
eternic		bloque	concretorustico							
acerolic		ladrillo	madera							
concreto		estuco	ceramica							
otro		otro	marmol							
20.	Cree que la renovacion urbana mpulsen la cultura, ocio y educacion son necesarios?(si - No) ¿por que?.									
si	no	lo importante es mejorar las dadas vida a los poveros, implemetar los.								
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
firma encuestado: 										
Acuerdo de fe y manifiesto que los datos adjuntos en la anterior encuesta realizada son reales y verificables, por parte de entidades publicas y gubernamentales mediante internet, el cual el encuestador manifiesta que el objeto de la misma tiene como proposito de suministrar y extraer datos cualitativos y cuantitativos a poblacion residente de la comuna 10, en barrio santander, para desarrollar proyecto de grado en la universidad Francisco de Paula Santander, anteproyecto con el nombre de titulo: "propuesta de diseño y renovacion urbana para el fortalecimiento de equipamiento cultural y comunitario, en comunidades marginadas en territorio fronterizo". Municipio de San Jose de Cucuta, COMUNA 10. Barrio Santander año 2022.										

Elaboración propia.

Anexo 5. Tabulación de la encuesta.

14 “Describe abiertamente la percepción urbana del entorno”

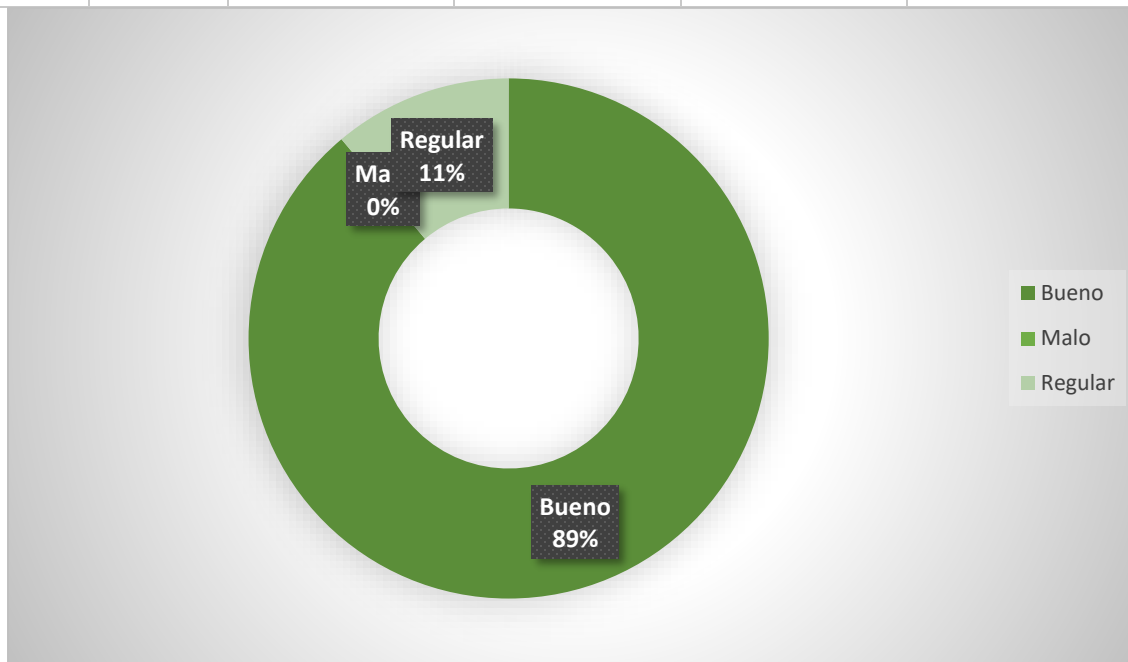
Indigencia		Inseguridad		Alcantarillado		Seguro	
	x		x		x		x
	x		x				
	x		x				
	x		x				
			x				
			x				
			x				
			x				
total	4		8		1		1



17.visita los espacios urbanos (cercanía)

- Equipamientos educativo cercano.

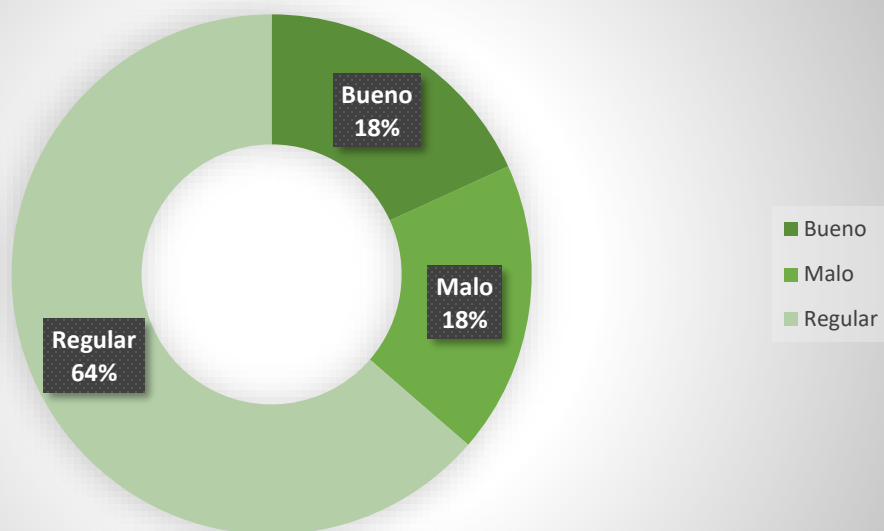
Si	No	Bueno	Malo	Regular
	x			
x		x		
	x	x		
x		x		
x		x		
x		x		
x		x		
x		x		
x		x		
x		x		
x		x		
x				x
total	9	2	8	0



“2 personas omitieron alguna casilla de la pregunta”

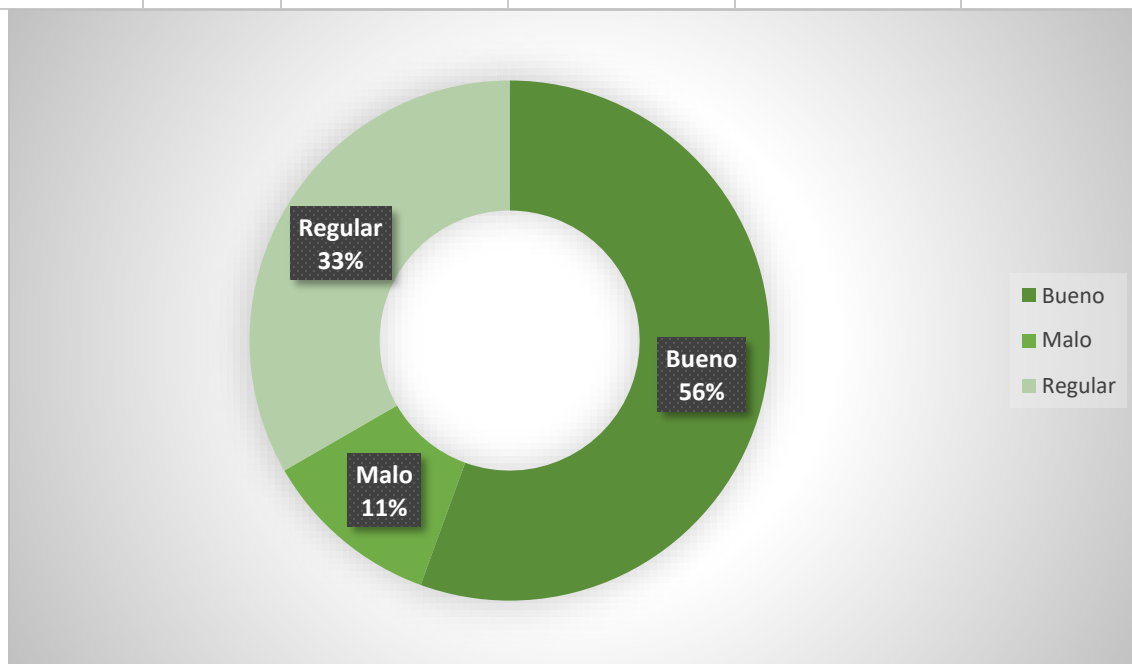
- Equipamiento recreativo cercano.

Si	No	Bueno	Malo	Regular
x				x
x		x		
x				x
x				x
x				x
x				x
x			x	
x				x
x		x		
x			x	
x				x
total	11	0	2	7



- Equipamiento de salud cercano

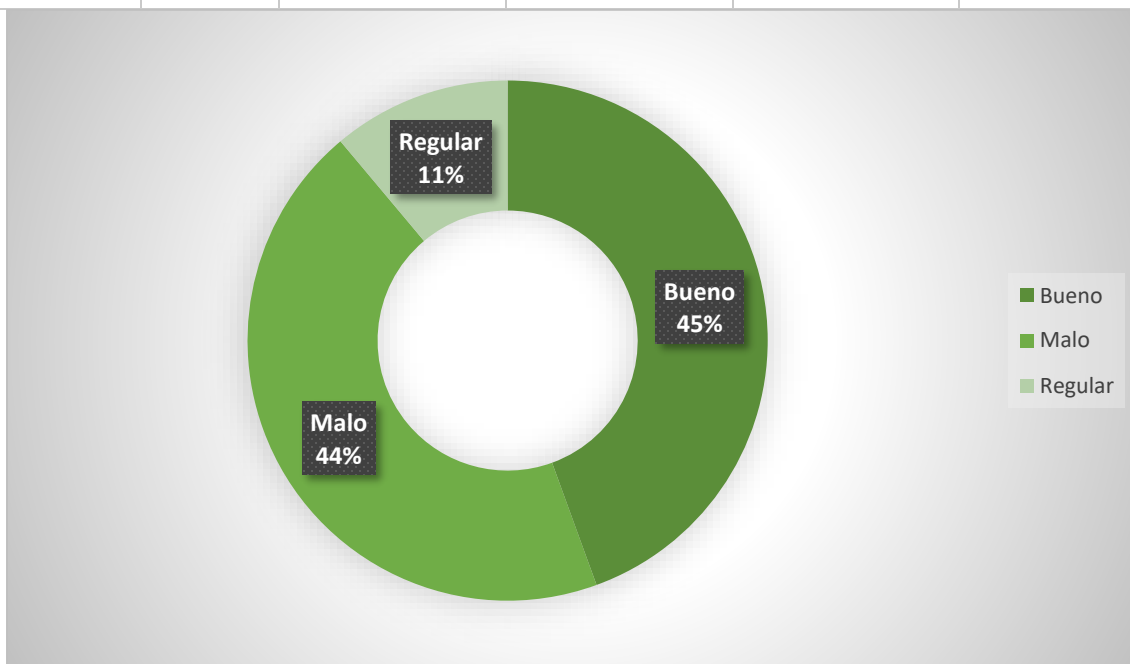
Si	No	Bueno	Malo	Regular
	x	x		
x		x		
x		x		
x				x
x		x		
x			x	
	x			
	x	x		
	x			x
	x		x	
x				x
total	6	5	5	3



“2 personas omitieron alguna casilla de la pregunta”

- Equipamiento de seguridad cercano

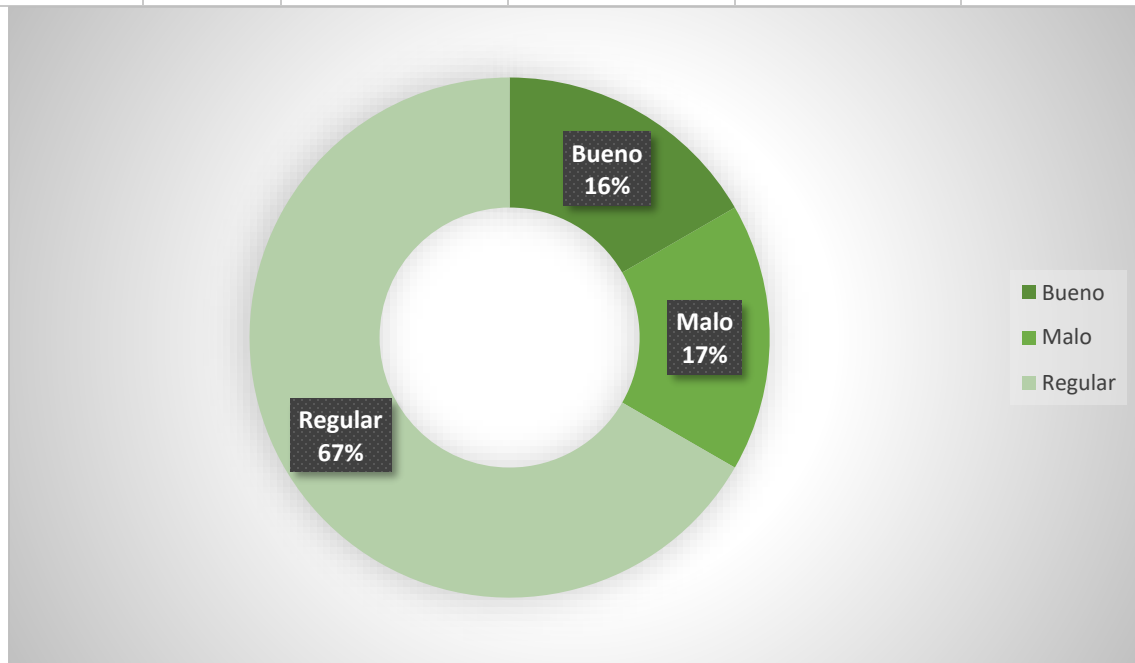
Si	No	Bueno	Malo	Regular
	x		x	
	x			
x				x
	x	x		
x		x		
	x			
x			x	
	x		x	
x		x		
	x	x		
	x		x	
total	4	7	4	1



“2 personas omitieron alguna casilla de la pregunta”

- Equipamiento bancario cercano

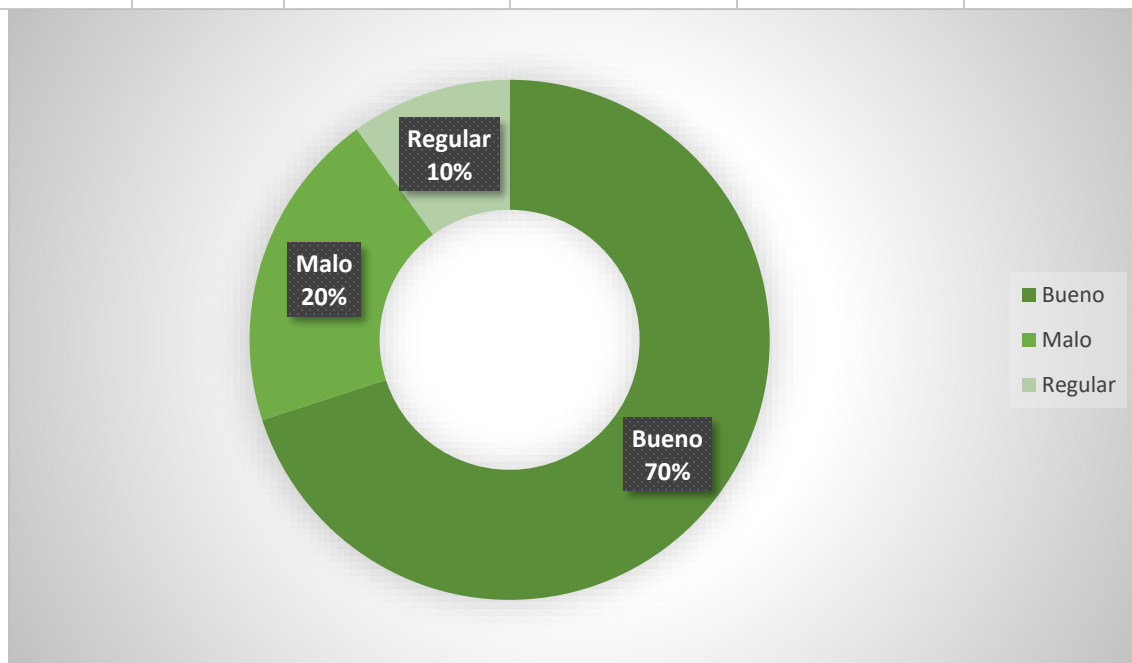
Si	No	Bueno	Malo	Regular
	x			x
	x	x		
	x		x	
x				x
	x			
	x			x
	x			x
	x			
	x			
	x			
total	1	9	1	4



“4 personas omitieron alguna casilla de la pregunta” “1 persona no respondió”

- Equipamiento comercial cercano

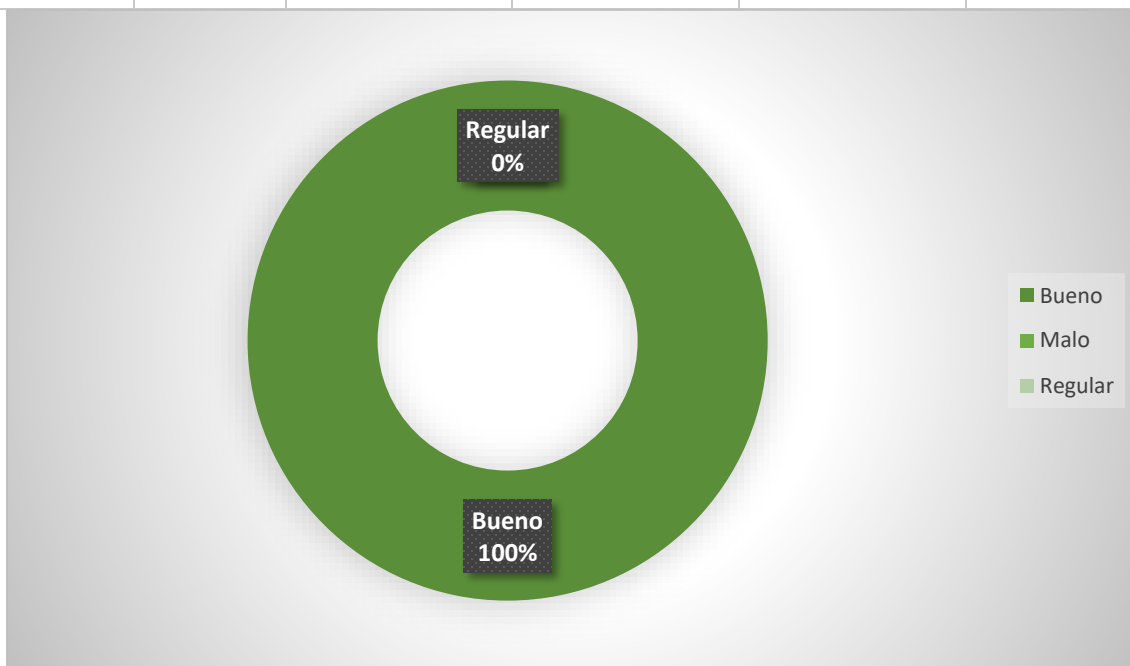
	Si	No	Bueno	Malo	Regular
	x				x
	x				
	x			x	
	x		x		
	x		x		
	x			x	
	x		x		
	x		x		
	x		x		
	x		x		
	x		x		
total	11	0	7	2	1



“1 personas omitieron alguna casilla de la pregunta”

- Equipamiento religioso cercano

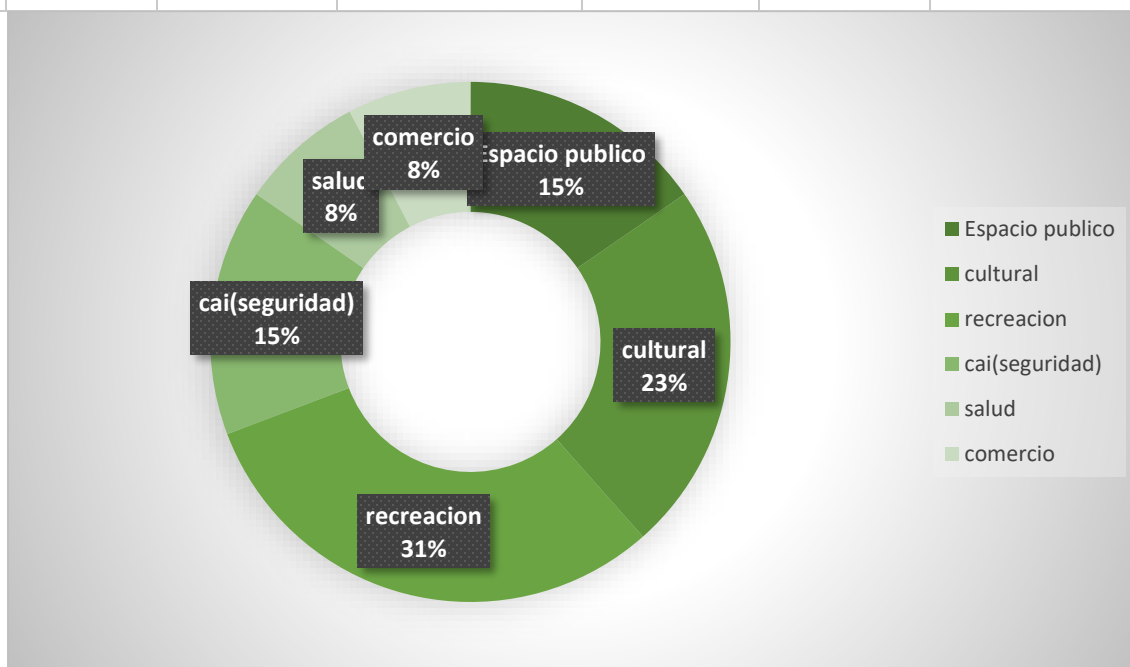
	Si	No	Bueno	Malo	Regular
	x		x		
	x		x		
	x		x		
	x				
	x				
	x		x		
	x		x		
	x		x		
		x	x		
	x				
	x		x		
total	10	1	8	0	0



“3 personas omitieron alguna casilla de la pregunta”

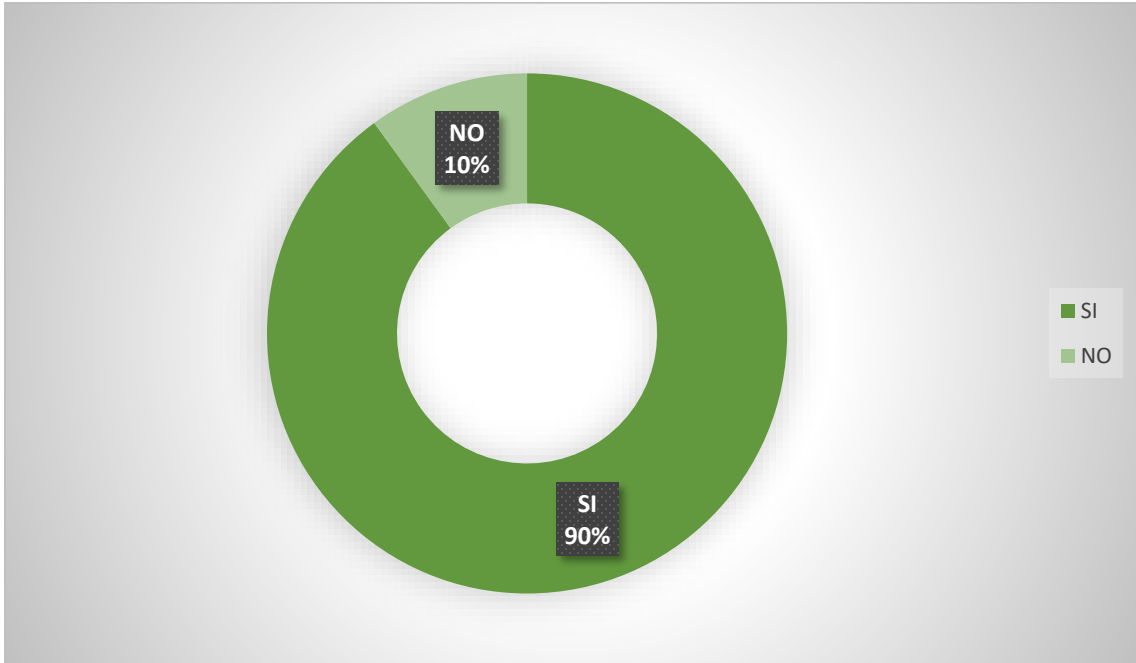
18 “que tipo de equipamiento público cree que mejoraría el sector urbano comprendido en la avenida 20-21 entre calle 18”

	Espacio publico	cultural	recreación	Cai (seguridad)	salud	comercio
	x	x	x	x	x	x
	x	x	x	x		
		x	x			
			x			
total	2	3	4	2	1	1



20 “cree que la renovación urbana impulse la cultura, ocio y educación son necesarios”

- SI:9
- NO:1



“1 personas omitieron alguna casilla de la pregunta”

Anexo 6. Cronograma de actividades marco metodológico.

Actividades para desarrollo marco metodológico

Actividades	actividades para desarrollo marco metodológico																Ej
	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	
Reconocimiento del sector y recolección de información	x	x															
Procesamiento de indicadores y diagnóstico identificación del problema		x	x	x													
Formulación y aprobación del proyecto			x	x	x	x	x	x	x	x							
Contacto comunitario y levantamiento arquitectónico del sector urbano			x	x	x												
Planteamiento del programa y organigrama arquitectónico					x	x	x	x	x	x	x						
Busqueda del concepto de diseño y acercamiento formal						x	x	x									
fecha de entrega de informes	x					x					x					x	
procesamiento y correcciones de diseño						x	x	x	x	x	x						
investigación arquitectónica							x	x	x		x						
Fecha de entrega segundo informe de planimetría.										x							
Correcciones de diseño						x	x	x	x	x				x			
Inicio de elaboración proyecto en maqueta escala 1:200											x	x	x	x	x	x	
Elaboración de esquemas en tercera dimensión e imágenes render's											x	x	x	x	x	x	
reajuste y elaboración de memorias para entrega final											x	x			x	x	
Terminación de maqueta conceptual monocromática											x				x	x	
visualización de imágenes y recorrido virtual											x			x	x		
Entrega final del proyecto.																x	

Actividad ejecutada



Actividad en desarrollo



Actividad por desarrollar



Elaboración propia.

Anexo 7. Laboratorio Fablad, certificado de utilización del laboratorio



**LOS SUSCRITOS DOCENTES DEL CONSULTORIO DE INVESTIGACIÓN
PROYECTOS DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE
PAULA SANTANDER, 2022-1**

CERTIFICAN QUE:

MATIAS HERRERA CACERES identificado con la cédula de ciudadanía No 88.027.979, adscrito al grupo GIDIS y Líder Técnico del FabLab y **NELLY ROSANA DÍAZ LEAL**, identificada con cédula de ciudadanía No 60.325.231, adscrita al grupo de investigación GIDIS y Líder de Proyectos del FabLab, facilitaron el uso de las salas de impresión 3D, (1) computador con el software, ULTIMAKERCURA, uso de la impresora 3D Ender 3 V2, (180) gramos de filamento PLA+, implementado para la materialización de (6) piezas, utilización de la maquina corte a laser, un (1) computador con el software RD WORKS utilizando (1) lamina de acrílico, utilización de la máquina Router CNC, para materializar 5 piezas en material MDF (5mm), todos éstos equipos y elementos fueron usados para el desarrollo del proyecto modalidad pasantía **“Propuesta de diseño y renovación urbana para el fortalecimiento del equipamiento cultural y comunitario en comuna 10, ciudad de Cúcuta, Norte de Santander”**, en el laboratorio de Fabricación Digital (FabLab) de la Universidad Francisco de Paula Santander sede Cúcuta.

Está propuesta de diseño, fue liderado por el arquitecto **LAURA CATALINA SARMIENTO RUIZ** identificada con cédula de ciudadanía No 1.004'966.233 (Directora), **LUIS ARMANDO JAIMES** identificado con cédula de ciudadanía No 13'472.667 (codirector), los estudiantes, **JHONATAN ALEXIS ARGUELLO MURILLO** identificado con cédula de ciudadanía No 1.092'348.411, y el estudiante **GERMAN ALEXIS ATEORTUA** identificado con cédula de ciudadanía No 1090414142, adscritos al consultorio de investigación proyectos de arquitectura, oficina extensión del programa de arquitectura, facultad de artes y humanidades en la Universidad Francisco de Paula Santander, sede Cúcuta.

La utilización de las herramientas tecnológicas tuvo una duración de 32 horas, realizado desde el 30, 31 de agosto y 1, 2 y 5 de septiembre de 2022 desde las 8:00 am hasta las 12:00 am y desde las 2:00 pm hasta 6:00 pm, de modo presencial actividad ejecutada para dinamizar el desarrollo de la maqueta urbano-



arquitectónica a escala 1:75, el interés en el aprendizaje de herramientas TIC a través del desarrollo de programas y herramientas de libre uso con fines educativos.

Esta constancia se emite el día (6) del mes de septiembre de 2022.

Atentamente,

LAURA CATALINA SARMIENTO

CC No 1.004'966.233
 Directora del CIPARQU FPS
 Semestre 2022- 1- 2

LUIS ARMANDO JAIMES

CC No 13'472.667
 Codirector del CIPARQU FPS
 Semestre 2022- 1-2

Anexos.

Evidencias y registro fotográfico.



