



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA
SANTANDER BIBLIOTECA EDUARDO
COTE LEMUS



**RESUMEN TESIS
DE GRADO**

AUTOR (ES):

NOMBRE (S): MARCELA **APELLIDOS:** SOLANO ROJAS

NOMBRE (S): _____ **APELLIDOS:** _____

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: ARQUITECTURA

DIRECTOR:

NOMBRE (S): JANNETTE **APELLIDOS:** DIAZ UMAÑA

TITULO DE LA PASANTIA: FORMULACIÓN DE ESTRATEGIAS DE REVITALIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL URBANO EN LAS CALLES 11, 12, 13 Y 14 ENTRE CARRERAS PRIMERA Y CUARTA DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ COLOMBIA.

RESUMEN:

El Centro Histórico de la ciudad de Bogotá posee un valor cultural, social y arquitectónico protagonista en la historia de la capital del país; sus contantes transformaciones y el deterioro causado por el desarrollo económico e implementación de nuevos usos del suelo, han provocado la pérdida del patrimonio cultural y la aparición de nuevos paisajes urbanos.

Estudiar los cambios del paisaje y la evolución de la cultura, arquitectura y también la población residente de este lugar, permiten distinguir las problemáticas, ventajas, fortalezas y debilidades de este lugar, con lo cual se pueden formular estrategias que revitalicen y fortalezcan estos legados históricos importantes para el desarrollo cultural y económico de una sociedad.

CARACTERÍSTICAS:

PAGINAS: 157 **PLANOS:** 1 **ILUSTRACIONES:** CD-ROM: 1

FORMULACIÓN DE ESTRATEGIAS DE REVITALIZACIÓN DEL PAISAJE
CULTURAL URBANO EN LAS CALLES 11, 12, 13 Y 14 ENTRE CARRERAS PRIMERA Y
CUARTA DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ COLOMBIA.

MARCELA SOLANO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

SAN JOSE DE CUCUTA

2014

FORMULACIÓN DE ESTRATEGIAS DE REVITALIZACIÓN DEL PAISAJE
CULTURAL URBANO EN LAS CALLES 11, 12, 13 Y 14 ENTRE CARRERAS PRIMERA Y
CUARTA DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ COLOMBIA.

MARCELA SOLANO

Anteproyecto presentado como requisito para optar el título

de: Arquitecta

Director

JANNETTE DIAZ UMAÑA

Arquitecta

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

SAN JOSE DE CUCUTA

2014



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

Fecha: San José de Cúcuta, 17 de diciembre de 2014
Lugar: salón 103 Aula Sur
Hora: 10:00 a 12:00 a.m

TITULO: "FORMULACION DE ESTRATEGIAS DE REVITALIZACION DEL PAISAJE CULTURAL URBANO EN LAS CALLES 11, 12, 13 y 14 ENTRE CARRERAS PRIMERA Y CUARTA DEL CENTRO HISTORICO DE BOGOTA COLOMBIA"

Presentado por: MARCELA PATRICIA SOLANO ROJAS Código 1500196

JURADOS: MARGARITA MARIA CONTRERAS
CARLOS JOSE MARTINEZ VELASCO
LILIANA D'PABLO RAMIREZ

DIRECTOR: YANNETTE DIAZ UMAÑA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CALIFICACIÓN	A. M. L.
MARCELA PATRICIA SOLANO ROJAS	3.7	APROBADO


MARGARITA MARIA CONTRERAS


LILIANA D'PABLO RAMIREZ


CARLOS JOSE MARTINEZ VELASCO


MIGUEL PEÑARANDA CANAL
Coordinador Comité Curricular

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Antecedentes	15
1.2 Planteamiento del Problema	17
1.3 Formulación del Problema	19
1.4 Justificación	19
1.5 Objetivos	22
1.5.1 Objetivo general	22
1.5.2 Objetivos específicos	22
1.6 Delimitaciones	22
1.6.1 Delimitación espacial	22
1.6.2 Delimitación temporal	23
1.6.3 Delimitación conceptual	23
1.7 Alcances y limitaciones	25
1.7.1 Alcances	25
1.7.2 Limitaciones	26
2. MARCO REFERENCIAL	27
2.1 Antecedentes	27
2.2 Marco conceptual	31

2.3	Marco Teórico	35
2.3.1	Paisaje cultural valiosa herencia para el desarrollo de la humanidad.	35
2.3.2	Patrimonio Cultural presentación artística y social a través de la historia	37
2.3.3	Revitalización proceso fundamental para revalorizar el paisaje cultural	39
2.3.4	Fachada imagen primordial del Espacio Público	40
2.3.5	El espacio público como estrategia de recuperación del paisaje urbano	41
2.4	Marco Legal	43
3.	MARCO METODOLÓGICO	47
3.1	Tipo de Investigación	47
3.2	Diseño de Investigación	48
3.3	Muestra	48
3.4	Técnicas	49
3.5	Instrumentos	50
4.	ANALISIS HISTORICO	51
4.1	Historia de la Candelaria (calles 11, 12, 13,14 entre carreras 1era y 4ta	51
4.2	Historia de la Arquitectura	54
4.2.1	Arquitectura prehispánica	54
4.2.2	Arquitectura Colonial y Republicana.	55
4.2.3	Arquitectura Moderna	56
4.3	Inmuebles de categoría A	57

4.3.2	Iglesia la Candelaria	64
4.3.3	Casa de la Poesía de José Asunción Silva	66
5.3.4	La Corporación de La Candelaria	70
4.4	Bienes de interés de categoría B	72
4.5	Características de la Arquitectura Colonial y Republicana en la Candelaria	81
4.5.1	Arquitectura colonial.	81
4.5.2	Arquitectura Republicana	82
5.	COMPONENTE CULTURAL	85
5.1	Teatro	85
5.2	Centros Culturales	87
5.3	Galerías de Arte	89
5.4	Festivales	90
6.	COMPONENTE SOCIAL	92
7.	ANÁLISIS DEL SECTOR	95
7.1	DIAGNÓSTICO DEL SECTOR.	96
7.1.1	Desventajas	96
7.1.2	Problemáticas	104
7.1.3	Fortalezas	109
8.	ESTRATEGIAS DE REVITALIZACIÓN DEL PAISAJE URBANO	117
8.1	Red peatonal:	118

8.1.1	Ampliación de andenes en la calles 11, 12, 13 y 14	121
8.2	Zonas de esparcimiento y ocio	124
8.2.1	Nueva plazoleta en la calle 12 con Kra 4	124
8.2.2	Rehabilitación del parque Las Canchas en la Concordia	127
8.2.3	Peatonalización carrera 2:	128
8.2.4	Callejones	129
8.3	Recuperación del patrimonio Arquitectónico	131
8.3.1	Enlucimiento de fachadas	131
8.3.2	Manual de Control de publicidad en fachadas	134
8.3.3	Capacitación a la comunidad para restauración de vivienda	137
8.3.5	Mantenimiento plazoleta Chorro de Quevedo	138
8.3.6	Recuperación de calles empedradas	138
8.4	La Calle del Embudo	140
9.	CONCLUSIONES	142
10.	BIBLIOGRAFIA	148