



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
DIVISIÓN BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS
RESUMEN TRABAJO DE GRADO



AUTORES:

NOMBRES: JUDITH AURORA **APELLIDOS:** DUARTE ORTÍZ

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA

DIRECTOR:

NOMBRES: FÉLIX JOAQUÍN **APELLIDOS:** LOZANO CÁRDENAS

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): TELENOVELA COLOMBIANA E IMAGINARIOS DE NACIÓN: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA UNA PRÁCTICA TELEVISIVA REFLEXIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL CELEDÓN DE BUCARASICA (N DE S)

RESUMEN:

Este proyecto de investigación tuvo como propósito indagar sobre la configuración de imaginarios de nación que, a partir de las telenovelas colombianas, construyen los estudiantes de educación media de la Institución Educativa Rafael Celedón de Bucarasica, Norte de Santander, mediante la exploración de fundamentos pedagógicos para una práctica televisiva reflexiva. Desde una mirada cualitativa descriptiva, utilizó la entrevista semiestructurada y el grupo de discusión como instrumentos de recolección de información aportada por 12 estudiantes de grados décimo y undécimo.

Palabras clave: telenovela, imaginarios, nación, identidad, práctica televisiva reflexiva

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 104 **PLANOS:** **ILUSTRACIONES:** **CD ROOM:** 1

TELENOVELA COLOMBIANA E IMAGINARIOS DE NACIÓN: ESTRATEGIAS
PEDAGÓGICAS PARA UNA PRÁCTICA TELEVISIVA REFLEXIVA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL CELEDÓN DE BUCARASICA (N DE S)

JUDITH AURORA DUARTE ORTÍZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2015

TELENOVELA COLOMBIANA E IMAGINARIOS DE NACIÓN: ESTRATEGIAS
PEDAGÓGICAS PARA UNA PRÁCTICA TELEVISIVA REFLEXIVA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL CELEDÓN DE BUCARASICA (N DE S)

JUDITH AURORA DUARTE ORTÍZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:
Magister en Práctica Pedagógica

Director de Proyecto
FÉLIX JOAQUÍN LOZANO CÁRDENAS
Candidato a Doctor en Educación

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2015



MAESTRÍA EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO

FECHA: Jueves 23 de Junio de 2015
HORA: 3:00 pm
LUGAR: Edificio de Postgrados Segundo Piso

TÍTULO: "TELENOVELA COLOMBIANA E IMAGINARIOS DE NACIÓN:
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA UNA PRÁCTICA TELEVISIVA REFLEXIVA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL CELEDÓN DE BUCARASICA (N DE
S)"

JUDITH AURORA DUARTE ORTIZ	1390204	APROBADA
<u>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</u>	<u>CÓDIGO</u>	<u>CALIFICACIÓN</u>

JURADOS:


ERICKA ALEJANDRA MALDONADO ESTEVEZ


GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO

DIRECTOR (A):


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS


AUDIN ALOISO GAMBOA SUAREZ
Director Programa Maestría en Práctica Pedagógica

Un país de telenovela

“Un primer acercamiento a la historia del país, a través de las imágenes que produce y lo reproducen, fue iniciado con la exposición ¡Acción! Cine en Colombia, en el 2007. Ahora, con Un país de telenovela, el Museo se pregunta por las representaciones de nación que se difundieron, entre 1984 y 1994, a partir de este género melodramático por excelencia.

De acuerdo con el investigador Jesús Martín Barbero, quien inspiró este proyecto, fueron estas telenovelas las que nos prepararon para llegar a la Constitución de 1991, donde por primera vez se incorporó al discurso del país su pluralidad y su diversidad cultural. Las telenovelas Pero sigo siendo el rey, Gallito Ramírez, San Tropel, Caballo viejo, Quieta Margarita, Azúcar, La casa de las dos palmas, Escalona, La Potra Zaina y Café con aroma de mujer, entre otras producidas en ese período, permitieron que los televidentes descubrieran los aspectos positivos de las regiones colombianas, anteriormente reducidas a chistes y estereotipos. De esta manera y conforme con la tesis de Martín Barbero, la televisión se convierte en un lugar de encuentro, al mismo tiempo que se evidencian y se reconocen las diferencias regionales”.

Museo Nacional De Colombia

Muestra exposición: un país de telenovela

Noviembre 2009 – Abril 2010

<http://www.museonacional.gov.co/sites/telenovelas/visita.html>

Agradecimientos

La autora expresa sus agradecimientos a:

A mi hija Nathaly Lorena por la comprensión y generosidad del tiempo cedido para dedicarlo a la investigación.

A Mg Lozano Cárdenas por la sabiduría compartida y la paciencia en la asesoría.

A mis estudiantes de grados Décimo y Undécimo, año 2014, por su gentil colaboración con su participación.

A todos aquellos que ya partieron y desde el cielo me envían su luz.

Contenido

	pág.
Introducción	14
1. El Problema	16
1.1 Planteamiento del Problema	16
1.2 Objetivos de la Investigación	17
1.2.1 Objetivo general	17
1.2.2 Objetivos específicos	17
2. Referente Teórico	18
2.1 Antecedentes	18
2.1.1 Ámbito internacional	18
2.1.2 Ámbito nacional	26
2.1.3 Ámbito regional	31
2.2 Marco Teórico - Conceptual	33
2.2.1 Telenovela	34
2.2.2 Imaginario	35
2.2.3 Nación	36
2.2.4 Imaginario de nación	38
2.2.5 Estrategias pedagógicas y televisión	40
2.2.6 Práctica televisiva reflexiva	44
2.3 Marco Contextual	47
3. Marco Metodológico	50
3.1 Enfoque	50
3.2 Tipo de Investigación	50
3.3 Nivel de Investigación	51
3.4 Técnicas de Recolección de Información	51
3.5 Técnicas de Sistematización y Procesamiento de Información	52
3.5.1 Atlas.ti	52
3.5.2 Informantes	52

4. Resultados	53
4.1 Ideas de Nación desde los Referentes Simbólico Conceptuales	53
4.1.1 Aspectos que crean identidad	54
4.1.2 Telenovela y argumentos para definir nación	55
4.1.3 Telenovela e imagen de Colombia	55
4.1.4 Telenovela e imagen del colombiano	55
4.1.5 Nociones de nación.	56
4.2 Telenovela Colombiana e Imaginarios de Nación	56
4.3 Práctica Televisiva Reflexiva desde la Telenovela Colombiana y los Imaginarios de Nación	68
5. Discusión	72
6. Propuesta Pedagógica	79
7. Conclusiones y Recomendaciones	87
Bibliografía	90
Anexos	98