

	<b>GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS</b>		<b>CÓDIGO</b>	FO-GS-15
			<b>VERSIÓN</b>	02
	<b>ESQUEMA HOJA DE RESUMEN</b>			
			<b>FECHA</b>	03/04/2017
			<b>PÁGINA</b>	1 de 123
<b>ELABORÓ</b>		<b>REVISÓ</b>		<b>APROBÓ</b>
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad

## RESUMEN TRABAJO DE GRADO

**AUTOR(ES):**

**NOMBRE(S):** ANDRÉS MAURICIO      **APELLIDOS:** TRUJILLO ARENAS

**NOMBRE(S):** CARLOS ALFREDO      **APELLIDOS:** QUINTERO NAVARRO

**FACULTAD:** EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

**PLAN DE ESTUDIOS:** COMUNICACIÓN SOCIAL

**DIRECTOR:**

**NOMBRE(S):** JOSÉ ARMANDO      **APELLIDOS:** SEPULVEDA VILLAMIL

**TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS):** PRÁCTICAS DE APROPIACIÓN DE CIUDAD DESDE LA CULTURA HIP HOP EN CÚCUTA DURANTE EL 2019

### RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo de caracterizar las prácticas juveniles de apropiación de ciudad de Cúcuta durante el 2019, como una búsqueda constante de la población joven de crear y apropiarse de su territorio desde la cultura Hip Hop, para ello se utilizó un método cualitativo con jóvenes escogidos a conveniencia y/o reconocimiento en la ciudad, para así entender los comportamientos, dinámicas y espacios.

El documento está encaminado a la caracterización de estas prácticas, describe las espacialidades, establece mediaciones y evidencia las narrativas de ciudad construidas por los jóvenes pertenecientes a la cultura Hip Hop durante el 2019.

**PALABRAS CLAVES:** CULTURA – HIP HOP – COMUNICACIÓN – CUERPO – ACCIÓN COLECTIVA JUVENIL – MEDIACIONES.

**CARACTERÍSTICAS:**

PÁGINAS: 108 PLANOS: 0 ILUSTRACIONES: 16 CD ROOM: 0

\*\*Copia No Controlada\*\*

PRÁCTICAS JUVENILES DE APROPIACIÓN DE CIUDAD DESDE LA CULTURA HIP  
HOP EN CÚCUTA DURANTE EL 2019

ANDRÉS MAURICIO TRUJILLO ARENAS  
CARLOS ALFREDO QUINTERO NAVARRO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACIÓN SOCIAL  
CÚCUTA

2020

PRÁCTICAS JUVENILES DE APROPIACIÓN DE CIUDAD DESDE LA CULTURA HIP  
HOP EN CÚCUTA DURANTE EL 2019

ANDRÉS MAURICIO TRUJILLO ARENAS  
CARLOS ALFREDO QUINTERO NAVARRO

Trabajo de grado para optar al título de Comunicador Social

Director:

José Armando Sepúlveda Villamil  
Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Coautor(a):

Yorlandy Andrea Quiñónez Sanabria  
Mg. Educación y Desarrollo Humano

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACIÓN SOCIAL  
CÚCUTA

2020

*ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO PROGRAMA  
ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

*FECHA: San José de Cúcuta, 23 de Octubre de 2020*

*HORA: 15:30 horas*

*LUGAR: Plataforma Meet Google*

**Título del trabajo de grado:** "PRÁCTICAS JUVENILES DE APROPIACIÓN DE CIUDAD DESDE LA CULTURA HIP HOP EN CÚCUTA DURANTE EL 2019"

Director (a): *JOSE ARMANDO SEPÚLVEDA VILLAMIL*  
*Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación*  
*Especialista en Pedagogía de la Lengua y la Literatura*

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>ANDRÉS MAURICIO TRUJILLO ARENAS</i>	<i>1330779</i>	<i>4.4</i>	<i>APROBADA</i>
<i>CARLOS ALFREDO QUINTERO NAVARRO</i>	<i>1330832</i>	<i>4.4</i>	<i>APROBADA</i>



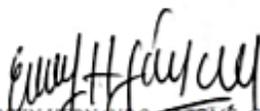
*ERWIN HERNANDO JACOME CASTILLA*



*MARGARITA PEÑALOZA DURAN*



*BETTY JULIETH VILLABONA*



*ERWIN HERNANDO JACOME CASTILLA*  
*Coordinador Comité Curricular*  
*Plan de Estudio Comunicación Social*

Nota de Aceptación:

---

---

---

ERWIN HERNANDO JACOME  
CASTILLA

---

Presidente del Jurado

MARGARITA PEÑALOZA  
DURAN

---

Jurado

BETTY JULIETH VILLABONA

---

Jurado

Cúcuta, 26 de octubre de 2020

“A todos los jóvenes de la ciudad de  
Cúcuta que a través del arte y la  
cultura establecen una identidad”

**Alfredo Quintero y Andrés Trujillo**  
**(2020)**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a todos los docentes, compañeros, familiares, amigos y colegas que se fueron involucrando en la realización de este proyecto de grado, que con su esfuerzo y dedicación contribuyeron a culminar nuestra carrera universitaria.

En especial a la docente y coautora Andrea Quiñonez Sanabria por su compromiso, dedicación, paciencia, amor, apoyo intelectual y moral que dieron fruto a este proyecto de investigación con índole para recibir el título de Comunicador Social.

Asimismo, agradecemos el acompañamiento del docente y tutor José Sepúlveda Villamil por guiarnos durante este proceso, siendo un componente motivacional para desarrollo autónomo del proyecto.

Agradecimientos especiales a Kelly Gelviz Rubio por su aporte intelectual y cognitivo durante el proceso de culminación del proyecto, también le agradecemos su amor y dedicación en el mismo.

## Tabla de contenido

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	14
1. PROBLEMA	16
1.1 Planteamiento del Problema	16
1.2 Formulación del Problema	19
1.3 Objetivos	19
1.4 Justificación	20
2. MARCO DE REFERENCIA	22
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Antecedentes internacionales	22
2.1.2 Antecedentes nacionales	34
2.1.3 Antecedentes locales	43
2.2 Marco Teórico	53
2.2.1 La juventud desde los estudios de la comunicación	53
2.2.2 Identidades, culturas y movimientos juveniles	56
2.2.3 Cuerpo y mediación en la ciudad	62
2.2.4 Cultura Hip-Hop	70
2.3 Marco contextual	75
3. DISEÑO METODOLÓGICO	78
3.1 Método y metodología	78
3.2 Actores	79
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información	83
3.3.1 Conversaciones no dirigidas	83
3.3.2 Entrevista Semiestructurada	83
3.3.3. Observación participante y no participante	86
3.3.4 Fotografía etnográfica	87
3.4 Fuentes, procedimientos para el análisis y procesamiento de la información	87
Construcción de Narrativas	88
4. RESULTADOS	90

4.1. Una ciudad hip hop	90
Ciudad/territorio	90
4.2 El Hip Hop una visión	99
Mediaciones	99
4.3 Un estilo Hip Hop	102
Cuerpo	102
4.4 Hip Hop una forma de vida	104
Juventudes	104
4.5. Una nación Hip Hop	105
Comunicación y acción colectiva juvenil	105
CONCLUSIONES	108
RECOMENDACIONES	110
REFERENCIAS	111
ANEXOS	115