	<b>GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS</b>		<b>CÓDIGO</b>	FO-GS-15
	<b>ESQUEMA HOJA DE RESUMEN</b>		<b>VERSIÓN</b>	02
			<b>FECHA</b>	03/04/2017
			<b>PÁGINA</b>	1 de 1
<b>ELABORÓ</b>	<b>REVISÓ</b>	<b>APROBÓ</b>		
Jefe División de Biblioteca	Equipo Operativo de Calidad	Líder de Calidad		

**RESUMEN TRABAJO DE GRADO**

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): KEVIN JAVIER

APELLIDOS: BELTRÁN LEÓN

NOMBRE(S): LUIS ALBERTO

APELLIDOS: LIDUEÑA AVILES

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR: CAROLINA GARCÍA PINO

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS):

PRODUCCIÓN DE PIEZAS COMUNICATIVAS SOBRE LOS HECHOS OCURRIDOS EN EL CORREGIMIENTO DE SANTA INÉS Y VEREDAS VEGAS DE MOTILONIA Y PLANADAS, MUNICIPIO DE EL CARMEN (NORTE DE SANTANDER), EN DICIEMBRE DE 2004

La reconstrucción de memoria histórica ha permitido que las víctimas sean protagonistas de los procesos de búsqueda de la verdad y reparación a partir de su dignificación como actores vulnerados en el conflicto armado. Para la difusión de la información recopilada desde las diferentes actividades aportadas por las ciencias sociales (entrevistas, grupos focales, talleres participativos, etc.), el presente proyecto hizo uso de la radio como un medio de comunicación de fácil consumo que, en medio de la digitalización de los contenidos sonoros, permite la concientización y apropiación sobre las dinámicas de la guerra en Colombia.

PALABRAS CLAVES: Reconstrucción de Memoria Histórica- Catatumbo- Ley de Justicia y Paz- Conflicto armado- Comunicación.

CARACTERÍSTICAS: PÁGINAS: 170 PLANOS: 0 ILUSTRACIONES: 0 CD RO

PRODUCCIÓN DE PIEZAS COMUNICATIVAS SOBRE LOS HECHOS OCURRIDOS  
EN EL CORREGIMIENTO DE SANTA INÉS Y VEREDAS VEGAS DE MOTILONIA  
Y PLANADAS, MUNICIPIO DE EL CARMEN, NORTE DE SANTANDER EN  
DICIEMBRE DE 2004

KEVIN JAVIER BELTRÁN LEÓN

LUIS ALBERTO LIDUEÑA AVILEZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

PRODUCCIÓN DE PIEZAS COMUNICATIVAS SOBRE LOS HECHOS OCURRIDOS  
EN EL CORREGIMIENTO DE SANTA INÉS Y VEREDAS VEGAS DE MOTILONIA  
Y PLANADAS, MUNICIPIO DE EL CARMEN NORTE DE SANTANDER EN  
DICIEMBRE DE 2004

NOMBRES

KEVIN JAVIER BELTRÁN LEÓN

LUIS ALBERTO LIDUEÑA AVILEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el  
título de Comunicador Social

Directora

MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN

Magister

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

*ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO PROGRAMA  
ACADÉMICO COMUNICACIÓN SOCIAL*

*FECHA: San José de Cúcuta, 21 de octubre de 2020*

*HORA: 18:00 horas*

*LUGAR: Plataforma Meet Google*

***Título del trabajo de grado: “PRODUCCIÓN DE PIEZAS COMUNICATIVAS SOBRE LOS HECHOS OCURRIDOS EN EL CORREGIMIENTO DE SANTA INÉS Y VEREDAS VEGAS DE MOTILONIA Y PLANADAS, MUNICIPIO DE EL CARMEN (NORTE DE SANTANDER), EN DICIEMBRE DE 2004”***

Director (a): *MARGARITA PEÑALOZA DURAN*

*Comunicadora Social*

*Mg. en Administración*

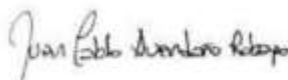
<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L.</i>
<i>LUIS ALBERTO LIDUEÑA AVILEZ</i>	<i>1330813</i>	<i>3.5</i>	<i>APROBADA</i>
<i>KEVIN JAVIER BELTRÁN LEÓN</i>	<i>1330780</i>	<i>3.5</i>	<i>APROBADA</i>



*CARMEN KARINA JUDEX*



*CARLOS EDUARDO GALEANO*



*JUAN PABLO AVENDAÑO*



*ERWIN HERNANDO JACOME CASTILLA*

*Coordinador Comité Curricular*

*Plan de Estudio Comunicación Social*

## DEDICATORIA

Este proyecto de construcción de memoria histórica, va dirigido a todas las personas que han sufrido de desplazamiento forzado y en especial en esta zona del Catatumbo. Por las memorias de las personas masacras el 24 de diciembre del 2004. Esta dedicatoria va en especial a Aracely Trillos por ser una mujer echada para delante que pudo formar a sus hijos como personas, a pesar del entorno donde se criaron.

Atentamente: Luis A. Lidueña.

A quienes estuvieron hay cuando todo se pintó de gris y el monstruo de mi enfermedad se presentó para mostrarme mi destino. También para quienes se fueron porque supieron que lo más importante de un ser humano es su paz mental... Muchas gracias a Jonathan por mostrarme que los años no marchitan la amistad, a Johana porque cada momento y sacrificio valió la pena. A mi mamá que aún después de tanto me sigue alistando como cuando asistía al primer día de escuela y a papá que en los meses que convivía con él en Chinácota me demostró que puedo lograr grandes cosas.

Atentamente: Kevin J. Beltrán.

## AGRADECIMIENTOS

Gracias al apoyo de ASCAMCAT por tenernos comunicados con los actores principales en este proceso de construcción de memoria y el acompañamiento de todas las organizaciones que aportaron su granito de arena. A la directora del proyecto Margarita Duran por su entrega y dedicación para que este proyecto fuera realidad. A los familiares de las víctimas por su aporte en cada entrevista realizada, también muy grandes agradecimientos al programa de Comunicación Social, por el acceso de los equipos de comunicación necesarios para la producción del proyecto.

Atentamente: Luis A. Lidueña.

Al fracaso y los bolsillos vacíos que me dieron su mejor lección. A quienes no pude nombrar porque el espacio no alcanzaría. Al odio y la destrucción que plagan al mundo, pero jamás vencerán a la justicia. Benditos los zapatos viejos que me enseñaron a valorar cada paso. Al amor de mi vida (13.1.19.3.5.12.1).

Atentamente: Kevin J. Beltrán.

## Tabla de contenido

Introducción	10
1. Problema	12
1.1 Título	12
1.2 Descripción del problema	12
1.3 Formulación del problema	19
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos	20
1.5 Justificación	20
2. Marco referencial	24
2.1 antecedentes	24
2.1.1. Internacional	24
2.1.2 Nacional	28
2.1.3. Regional	53
2.2. Marco teórico y referencial	61
2.2.1. Memoria individual	62
2.2.2. Memoria colectiva	69
2.2.3 Marcos sociales de la memoria	75
2.2.4. Memoria histórica	78
2.2.5 La importancia de narrar el conflicto desde la voz de las víctimas	82

2.2.6 La radio como medio para construir memoria	84
2.2.7 Las series radiales como formato narrativo	88
2.3 Marco Contextual	89
2.3.1 El inicio del conflicto armado en Colombia	91
2.3.2 El conflicto armado se posiciona en Norte de Santander	95
2.3.3 El Catatumbo	98
2.3.4 Actores del conflicto armado	103
2.4. Marco legal	107
3. Diseño metodológico	121
3.1 Método	122
3.2 Actores	124
3.3 Instrumentos y procedimientos para la recolección de la información	127
3.4 Medios sociales para hablar del conflicto	128
4. Resultados	130
5. Conclusiones	136
6. Recomendaciones	140
Referencias bibliográficas	143
Anexos	154