

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB-12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN		Página

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): NELCY YANETH APELLIDOS: GALVIS BURGOS

NOMBRE(S): NICOLAS FABIAN APELLIDOS: ANGARITA PEÑARANDA

NOMBRE(S): JOSÉ LEONARDO APELLIDOS: ALVARADO DÍAZ

FACULTAD: DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): FÉLIX JOAQUÍN APELLIDOS: LOZANO CÁRDENAS

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): “DANZAS FOLCLÓRICAS DE LOS MUNICIPIOS DE CHINÁCOTA Y LABATECA DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER - DOCUMENTAL”

RESUMEN

El objetivo del presente proyecto de investigación fue caracterizar las danzas folclóricas de los municipios de Chinácota y Labateca del departamento Norte de Santander, a través del enfoque metodológico cualitativo, clasificado dentro de la realización audiovisual como una pieza documental histórico – etnográfica de carácter testimonial, que a través de entrevistas semi-estructuradas reúne diferentes actores directamente relacionados con procesos de formación, investigación y creación dancística en Norte de Santander. Como principal resultado se encontró que la tradición oral es la base sobre la que se cimenta el montaje de una danza, teniendo en cuenta que Chinácota y Labateca fueron municipios de una alta convergencia cultural que a partir de la diversidad han forjado una tradición propia, donde la creación musical ocupa un papel fundamental para la consolidación de expresiones dancísticas como la “guatanana” o “guataneado”, entre otros.

PALABRAS CLAVE: DANZA, FOLCLORE, DOCUMENTAL, TRADICIÓN, IDENTIDAD

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 76 PLANOS: ILUSTRACIONES: 1 CD ROOM: 1

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha		Fecha		Fecha	

DANZAS FOLCLÓRICAS DE LOS MUNICIPIOS DE CHINÁCOTA Y LABATECA DEL
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER - DOCUMENTAL

JOSÉ LEONARDO ALVARADO DÍAZ

NELCY YANETH GALVIS BURGOS

NICOLÁS FABIÁN ANGARITA PEÑARANDA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

DANZAS FOLCLÓRICAS DE LOS MUNICIPIOS DE CHINÁCOTA Y LABATECA DEL
DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER - DOCUMENTAL

JOSÉ LEONARDO ALVARADO DÍAZ

NELCY YANETH GALVIS BURGOS

NICOLÁS FABIÁN ANGARITA PEÑARANDA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE COMUNICADOR SOCIAL

FÉLIX JOAQUÍN LOZANO CÁRDENAZ

DIRECTOR

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

*ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

FECHA: San José de Cúcuta, 18 de Noviembre de 2019

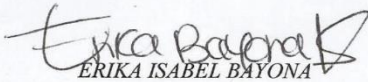
HORA: 9:30 horas

LUGAR: Salón 403 cuarto Piso Edificio de Comunicación Social

TITULO: " DANZAS FOLCLORICAS DE LOS MUNICIPIOS DE CHINACOTA Y LABATECA DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER- DOCUMENTAL "

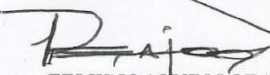
*Director (a) FELIX LOZANO CARDENAS
Mg. Ciencias de la Comunicación y la Información
Dr. en Educación*

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>NICOLÁS FABIÁN ANGARITA PEÑARANDA</i>	<i>1330 686</i>	<i>4.6</i>	<i>MERITORIA</i>
<i>JOSÉ LEONARDO ALVARADO DÍAZ</i>	<i>1330 674</i>	<i>4.6</i>	<i>MERITORIA</i>
<i>NELCY YANETH GALVIS BURGOS</i>	<i>1330 652</i>	<i>4.6</i>	<i>MERITORIA</i>


ERIKA ISABEL BAYONA


BETTY JULIETH VIAL BONA


ERIKA ALEJANDRA MALDONADO ESTEVEZ


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Dedicatoria

Este proyecto de investigación lo dedico en primer momento a Dios; no me considero el mejor de sus hijos, pero siempre he sentido como su presencia me llena y me ha respondido cuando he decidido estar cerca de él, cada cosa que he hecho, cada logro que he tenido ha sido gracias a su generosidad, ha sido gracias a los dones con los que Él me ha bendecido para el largo y duro camino de la vida, gracias señor por permitirme finalizar este proyecto y darme ganas de continuar con muchos proyectos más.

También quiero dedicar este trabajo a mi amada madre Carmen Nubia Peñaranda Celis; gran parte de lo que soy, se lo debo a ella, y quiero dedicarle este importante logro, porque siento que es una de las mejores formas en las que puedo retribuir a todos sus sacrificios, a todas esas luchas que tuvo que llevar, a todas esas dificultades que pudo superar para buscar siempre darme lo que necesitaba para mi crianza, formación y educación. Mamá, mamita como siempre he solido decirte, este es un primer y pequeño paso para demostrarte que valdrá la pena toda esa entrega que has tenido para con tus hijos.

Otra dedicatoria especial que quiero hacer en este documento es para Pedro César Peñaranda Celis, mi tío papá. Con él aprendí desde muy pequeño el valor de la humildad, el valor de la responsabilidad; fue él quien me enseñó que sin importar lo que decidiera para mi futuro, buscara siempre hacer las cosas de la mejor manera posible, honestamente, responsablemente y sin pasar por encima de otros. Mi infinita gratitud hacia usted, la figura paterna que siempre tuve y de la que hace tan solo unos pocos años pude ser consiente.

A mis hermanas les dedico otra parte de este importante proyecto, por ser energía para mi avanzar en la vida; siempre pienso en ustedes y cada vez que las veo celebrar mis logros

conmigo, les aseguro que recibo más combustible que el que necesita un cohete espacial para escapar de la atmósfera terrestre. Espero que algún día puedan sentirse muy orgullosas y motivadas con lo poco que les he podido compartir.

Por otra parte, quiero agradecer a mi tía Ana Betty Peñaranda su esposo e hijos, su apoyo fue fundamental para poder iniciar mi formación profesional, siempre recordaré que abrieron sus puertas para mí, cuando no tenía a donde ir, y aunque llegó el momento en el que tuve que partir, estaré eternamente agradecido por ese importante apoyo que me dieron.

Para finalizar, y no menos importante, dedico gran parte de este logro a Nelcy Yaneth Galvis Burgos. Ella fue una persona incondicional durante mi periodo universitario, tanto en lo académico, lo profesional y lo personal. Fue de las primeras personas en creer que esta idea de proyecto era posible, tanto que decidió confiar y unirse para poder hacerla realidad. Estuvo en momentos donde nadie más podía estar, fue luna en mi oscuridad, me acompañó en mis dudas y en mis aciertos, me acolitó, pero también me reprendió; siempre estuvo ahí atenta para apoyarme, para acompañarme, para trabajar por sacar muchos proyectos adelante, y este, es uno de los más importantes logros que hemos podido conseguir juntos como colegas y profesionales.

Sé que para muchos será exagerada esta dedicatoria, otros la considerarán cursi, pero si algo he aprendido en mi corto caminar por el mundo, es que expresar lo que se siente nunca será una mala idea; este proyecto significó para mí un reto personal, una oportunidad de agradecer por mis capacidades dejando algo útil para la comunidad. Por eso lo dedico a los anteriormente mencionados, porque reconozco tranquilo y feliz que sin ellos no hubiese sido posible dirigir mi primer documental audiovisual.

Nicolás Fabián Angarita Peñaranda

Dedicatoria

En primer lugar a Dios por iluminarme y concederme sabiduría durante mi proceso de formación y a mis padres Yamile Burgos Triana y Miguel Ángel Galvis Piza por ser mi apoyo constante y quienes han estado presentes con tasas de café o palabras de ánimo para finalizar mis objetivos.

A mis hermanas Mónica Isabel, Ludy Esperanza, Rocío y mi prima Lizeth quienes fueron mi espejo y guía, ellas me permitieron conocer y entender mejor los procesos universitarios, las caídas y los triunfos de este arduo camino y me han enseñado lo importante de ser profesionales sin dejar de lado lo humano.

A Nicolás Angarita quien ha estado presente en cada proceso de mi vida universitaria, quien me enseñó la importancia de las cámaras y piezas audiovisuales para reconstruir y construir unión y cultura.

A Leonardo Alvarado (Agonía) y Deily Angarita quienes fueron indispensables en este proceso y proyecto.

Y por último y no menos importantes a mis maestros de vida, de escuela, de colegio y de universidad por cada enseñanza y palabra de ánimo para reflexionar y continuar, a mis compañeros, amigos y colegas que hicieron mi paso por la UFPS más ameno.

Nelcy Yaneth Galvis Burgos

Dedicatoria

Dedico este proyecto a quienes han compartido mi proceso de formación como Comunicadora Social.

A mis padres José Ariosto Alvarado Camacho y Marisol Díaz Rivera, a mi tía Elsa Inés Alvarado Camacho, mi prima Kelly Julieth Moreno Alvarado, y mi abuela Rosa Candelaria Rivera por su amor y apoyo incondicional, sus consejos y valores que fueron de gran apoyo en días difíciles.

A los docentes del Programa de Comunicación Social, que con sus conocimientos y experiencia abrieron el camino que permitió consolidar los buenos resultados de esta investigación y de mi formación profesional.

A los compañeros, amigos y familiares que hicieron parte de mi vida universitaria.

José Leonardo Alvarado Díaz.

Agradecimientos

A nuestros familiares, amigos, compañeros y profesores que aportaron sus esfuerzos y enseñanzas en los momentos en que más los necesitábamos.

A nuestros profesores y amigos Carolina García Pino, Félix Joaquín Lozano Cárdenas, Gladys Adriana Espinel Rubio por las innumerables enseñanzas, por su comprensión y paciencia en los momentos de intriga y por convertirse en ejemplos de excelencia.

A nuestros colaboradores en cada uno de los municipios investigados especialmente a los maestros de danzas Francisco Javier Peñaloza Jaimes, Juan Becerra Sánchez, bailarines, músicos, y demás personas directamente vinculadas en la construcción y consolidación del folclore nortesantandereano , que hicieron posible la consolidación de los saberes que se plasmaron en este proyecto.

A las distintas dependencias de nuestra universidad como el CECOM UFPS encabezado por la profesora Adriana Espinel Rubio durante el desarrollo de este proyecto y al director y productor de la oficina de televisión Publio Edilberto Eulegelo Osorio, y a las instituciones gubernamentales como el Ministerio de las TIC, que a través del punto Vive Digital Lab de nuestra alma mater permitieron la realización de este proyecto.

.A todos y cada uno de ellos infinitas gracias por su tiempo, los momentos y las experiencias de trabajo, sin ustedes esto no habría sido posible.

José Leonardo Alvarado Díaz

Nelcy Yaneth Galvis Burgo

Nicolás Fabián Angarita peñaranda

Tabla de contenido

Introducción	15
1. Problema	17
1.1 Título	17
1.2 Planteamiento del problema	17
1.3 Formulación del problema	18
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos específicos	19
1.5 Justificación	19
2. Marco de referencia	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Marco Teórico – Conceptual	37
2.3 Marco Contextual	41
3. Diseño metodológico	44
3.1. Método, Metodología y Técnicas De Recolección	44
3.2 Etapas De Producción	48
3.3 Fuentes de Información	53
3.4 Cronograma – Plan De Rodaje	54
4. Resultados	57

4.1 Capítulo uno	57
4.2 Capítulo dos	61
4.3 Capítulo tres	64
4.4 Capítulo cuatro	66
Conclusiones	71
Recomendaciones	73
Bibliografía	74
Anexos	78