

	<b>GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS</b>		<b>CÓDIGO</b>	FO-GS-15	
	<b>ESQUEMA HOJA DE RESUMEN</b>		<b>VERSIÓN</b>	02	
			<b>FECHA</b>	03/04/2017	
			<b>PÁGINA</b>	1 de 121	
<b>ELABORÓ</b>		<b>REVISÓ</b>		<b>APROBÓ</b>	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad	

## RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): ELIZABETH ANDREA APELLIDOS: CHACÓN ARÉVALO

NOMBRE(S): \_\_\_\_\_ APELLIDOS: \_\_\_\_\_

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): ERWIN APELLIDOS: JÁCOME CASTILLA

NOMBRE(S): \_\_\_\_\_ APELLIDOS: \_\_\_\_\_

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): LA TRADICIÓN ORAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA CUENCA DEL RÍO PAMPLONITA EN LOS MUNICIPIOS DE HERRÁN, PAMPLONITA Y CHINÁCOTA

El siguiente apartado, hace parte del Macroproyecto titulado "Construcción de memoria histórica a través de la tradición oral en la cuenca del río Pamplonita: un acercamiento documental" realizado por los docentes, Erwin Jácome Castilla, Félix Lozano Cárdenas y Jean Carlos Guarín. Esta iniciativa se desarrolló en una fase inicial por Alba y Arismendi (2017) con el proyecto titulado "La tradición oral en la construcción de memoria histórica del Río". El presente proyecto tiene como objetivo Construir la memoria histórica de la cuenca del río Pamplonita en los municipios Herrán, Pamplonita y Chinácota a través de la tradición oral de los abuelos, mediante un producto radiofónico. La metodología utilizada fue el Método Cualitativo permitió de manera subjetiva obtener respuestas sobre lo que las personas piensan y sienten en cuanto a la crisis socio ambiental del río, además de nutrir con sus relatos las historias del mismo. El resultado durante el desarrollo de este trabajo se logró conocer y reconstruir la historia del río Pamplonita, pero para sistematizar la información fue necesario recolectar testimonios y entrevistas que permitieran alimentar la investigación. La conversación directa con cada uno de los actores, permitieron recrear escenarios y recordar momentos para hacer un recorrido histórico de lo que ha significado este río para cada uno. En conclusión, la memoria son fragmentos de recuerdos, precisos y cortos relacionados con espacio y el tiempo de la vida, formando así la historia propia de un momento vivido, dicho recuerdo puede ser relacionado con recuerdos individuales de otras personas que también vivenciaron dicho momento, creando así un recuerdo colectivo.

PALABRAS CLAVES: tradición oral, construcción, memoria histórica, cuenca, rio pamplonita,

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 121 PLANOS:     ILUSTRACIONES:     CD ROOM:

LA TRADICIÓN ORAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA  
CUENCA DEL RÍO PAMPLONITA EN LOS MUNICIPIOS DE HERRÁN, PAMPLONITA Y  
CHINÁCOTA

ELIZABETH ANDREA CHACÓN ARÉVALO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

LA TRADICIÓN ORAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA  
CUENCA DEL RÍO PAMPLONITA EN LOS MUNICIPIOS DE HERRÁN, PAMPLONITA Y  
CHINÁCOTA

ELIZABETH ANDREA CHACÓN ARÉVALO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Comunicador Social

Director

ERWIN JÁCOME CASTILLA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

*ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO*  
*PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

*FECHA: San José de Cúcuta, 22 de Octubre de 2020*

*HORA: 11:00 horas*

*LUGAR: Plataforma Meet Google*

**Título del trabajo de grado** "LA TRADICIÓN ORAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN LA CUENCA DEL RÍO PAMPLONITA EN LOS MUNICIPIOS DE HERRÁN, PAMPLONITA Y CHINÁCOTA"

Director (a): *ERWIN HERNANDO JACOME CASTILLA*

*Comunicadora Social*

*Mg. En Comunicación, Desarrollo y Cambio Social*

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>ELIZABETH ANDREA CHACÓN ARÉVALO</i>	<i>1330629</i>	<i>4.2</i>	<i>APROBADA</i>



*ERIKA ISABEL BAYONA*



*MARGARITA PEÑALOZA DURAN*



*ERIKA ALEJANDRA MALDONADO ESTEVEZ*



*ERWIN HERNANDO JACOME CASTILLA*

*Coordinador Comité Curricular*

*Plan de Estudio Comunicación Social*

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	10
1. Problema	13
1.1 Título	13
1.2 Planteamiento del Problema	13
1.3 Formulación del Problema	19
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos	20
1.5 Justificación	20
2. Marco de Referencial	24
2.1 Antecedentes	24
2.2 Marco Teórico	39
2.2.1 Memoria histórica	39
2.2.2 Nivel micro o memoria individual	41
2.2.3 Nivel macro o memoria colectiva	43
2.2.4 Oralidad y escritura	46
2.2.5 Tradición oral como fuente de verdad	51
2.2.6 La radio como instrumento para la construcción y difusión de memoria	54
2.3 Marco Contextual	57
3. Diseño Metodológico	62
3.1 Método	62

3.2 Planeación de la Ruta Metodológica	63
3.3 Ruta Metodológica Basada en la Teoría	67
3.4 Instrumentos	68
3.4.1 La Entrevista Semiestructurada	69
3.4.1.1 Mapas mentales	73
3.4.2 Propuesta radiofónica	74
3.4.2.1 Pre-producción	74
3.4.2.2 Producción	75
3.4.2.3 Post-Producción	75
3.5 Diario de Campo	76
3.6 Sistematización de Experiencias	77
4. Resultados	79
4.1 Memoria Hecha Gotas	80
4.2 Ecos del Pasado	83
4.3 Relatos de Ayer y de Siempre	86
5. Conclusiones	91
6. Recomendaciones	95
Referencias Bibliográficas	96
Anexos	101