

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB- 12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/1

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): DEISY PAOLA APELLIDOS: AYALA CASTELLANOS

NOMBRE(S): JÉFFERSON DAVID APELLIDOS: DÍAZ GIRON

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): MARGARITA ROSA APELLIDOS: PEÑALOZA DURÁN

CODIRECTOR:

NOMBRE(S): _____ APELLIDOS: _____

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): REPRESENTACIÓN DE HOMBRE Y MUJER EN EL DISCURSO DE STAND UP COMEDY DE ALEJANDRA AZCÁRATE Y RICARDO QUEVEDO

RESUMEN

Este proyecto trata sobre representación de hombre y mujer en el discurso de Stand Up Comedy de Alejandra Azcárate y Ricardo Quevedo. Para ello, se realizó una investigación de carácter cualitativo, ya que se estudió la realidad en un contexto natural, obteniendo, de esta manera, la interpretación de los fenómenos de acuerdo con las personas u objetos estudiados y así producir datos descriptivos. Para la recolección de información se utilizó la matriz de análisis para evidenciar el proceso crítico por el cual pasó cada enunciado verbal, entendiendo esta, como partes del discurso que se seleccionaron por su contenido humorístico, según la teoría de Attardo. Seguidamente, se logró las representaciones de hombre y mujer en el stand up comedy de Alejandra Azcárate y Ricardo Quevedo. Posteriormente, se categorizaron las representaciones de hombre y mujer en los stand up comedy. Finalmente, se correlacionaron los estereotipos propuestos por cada comediante.

PALABRAS CLAVE: Discurso De Stand Up Comedy, representaciones de hombre y mujer.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 136 PLANOS: ILUSTRACIONES: CD ROOM: 1

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	24/10/2014	Fecha	05/12/2014	Fecha	05/12/2014

COPIA NO CONTROLADA

REPRESENTACIÓN DE HOMBRE Y MUJER EN EL DISCURSO DE STAND UP COMEDY
DE ALEJANDRA AZCÁRATE Y RICARDO QUEVEDO

DEISY PAOLA AYALA CASTELLANOS
JÉFFERSON DAVID DÍAZ GIRON

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

REPRESENTACIÓN DE HOMBRE Y MUJER EN EL DISCURSO DE STAND UP COMEDY
DE ALEJANDRA AZCÁRATE Y RICARDO QUEVEDO

DEISY PAOLA AYALA CASTELLANOS

JÉFFERSON DAVID DÍAZ GIRON

Trabajo de grado previo a la obtención del título de:

Comunicador Social

Director:

MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURÁN

Comunicadora Social

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO

PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 14 de Noviembre de 2019

HORA: 10:30 horas

LUGAR: Sala Imagen Segundo Piso Edificio de Comunicación Social

TITULO : "REPRESENTACIÓN DE HOMBRE Y MUJER EN EL DISCURSO DE STAND COMEDY DE ALEJANDRA AZCARATE Y RICARDO QUEVEDO"

Director (a) *MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN*
Comunicadora Social
Mg. Administración

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>DEISY PAOLA AYALA CASTELLANOS</i>	<i>1330557</i>	<i>3.8</i>	<i>APROBADO</i>
<i>YEFERSON DAVID DÍAZ GIRÓN</i>	<i>1330534</i>	<i>3.8</i>	<i>APROBADO</i>


ERWIN HERNANDO JACOME CASTILLA


CARMEN KARINA UDEX


ERICKA ALEJANDRA MALDONADO ESTEVEZ


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Contenido

	pág.
Introducción	11
1. Problema	13
1.1 Título	13
1.2 Planteamiento del Problema	13
1.3 Formulación del Problema	16
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo general	16
1.4.2 objetivos específicos	16
1.5 Justificación	17
2. Marco Referencial	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Marco Teórico	35
2.3 Marco Contextual	42
3. Diseño Metodológico	46
3.1 Método y Metodología	46
3.2 Corpus y Unidad de Análisis	46
3.3 Fuentes y Procedimientos para la Recolección	47
4. Analizando las Representaciones de Hombre y Mujer en el Stand up Comedy de Ricardo Quevedo y Alejandra Azcárate	49
4.1 Capítulo I: Discurso humorístico: Análisis de las Representaciones de Hombre y Mujer en el Stand up Comedy	49
4.2 Capítulo II: Perspectiva de género: Similitudes y Diferencias en el Discurso de los	

Comediantes	75
5. Conclusiones	80
6. Recomendaciones	82
Referencias Bibliográficas	83
Anexos	86