

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB- 12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/1

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): JESSICA ANDREA **APELLIDOS:** LIZCANO ORTEGA

NOMBRE(S): _____ **APELLIDOS:** _____

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): CAROLINA **APELLIDOS:** GARCÍA PINO

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): CARACTERIZACIÓN METAFÓRICA DE “ROSARIO TIJERAS” DE JORGE FRANCO, COMO LA CIUDAD DE MEDELLÍN EN LOS AÑOS 80

RESUMEN

El presente proyecto de investigación propuso conocer el proceso de construcción metafórica del personaje “rosario tijeras” como el contexto en que es narrada la novela (Medellín años 80) del escritor colombiano Jorge Franco. El enfoque del proyecto es cualitativo descriptivo. A través de la lectura, categorización, análisis e interpretación, se recolectaron, definieron y expusieron las metáforas conceptuales que definen las características principales de la ciudad de Medellín representada en la novela como “rosario tijeras”.

PALABRAS CLAVE: construcción metafórica, Rosario Tijeras, Medellín, lenguaje escrito.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 156 **PLANOS:** **ILUSTRACIONES:** **CD ROOM:** 1

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	24/10/2014	Fecha	05/12/2014	Fecha	05/12/2014

COPIA NO CONTROLADA

CARACTERIZACIÓN METAFÓRICA DE “ROSARIO TIJERAS” DE JORGE FRANCO,
COMO LA CIUDAD DE MEDELLÍN EN LOS AÑOS 80

JESSICA ANDREA LIZCANO ORTEGA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

CARACTERIZACIÓN METAFÓRICA DE “ROSARIO TIJERAS” DE JORGE FRANCO,
COMO LA CIUDAD DE MEDELLÍN EN LOS AÑOS 80

JESSICA ANDREA LIZCANO ORTEGA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Comunicadora Social

Directora

CAROLINA GARCÍA PINO

Comunicadora Social

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2017

ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 15 de Diciembre de 2016

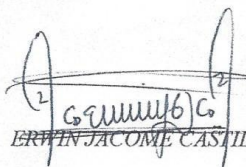
HORA: 14:00 horas

LUGAR: Sala de 3 del CREAD tercer Piso

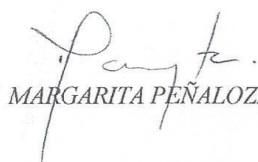
TITULO :“CARACTERIZACIÓN METEFÓRICA DE ROSARIO TIJERAS DE JORGE FRANCO, COMO LA CIUDAD DE MEDELLIN EN LOS AÑOS 80”.

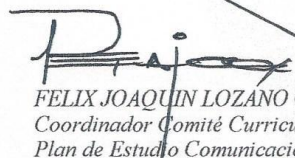
Director (a): CAROLINA GARCIA PINO
Comunicadora Social

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
JESSICA ANDREA LIZCANO ORTEGA	1330463	4.4	APROBO


ERWIN JACOME CASTILLA


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS


MARGARITA PEÑALOZA DURAN


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

JESSICA ANDREA LIZCANO ORTEGA

Agradecimientos

A Carolina García Pino, por el apoyo y dedicación

A mi familia por la motivación

A Jorge Franco quien escribió a Rosario

Y a Alexandra quien la dibujó.

“Rosario era una idea que hice mía, sin títulos, ni derechos de propiedad, algo tan sencillo pero a la vez tan complejo como decir «Rosario y yo».” Jorge Franco, 1999

El presente proyecto de investigación propuso conocer el proceso de construcción metafórica del personaje “rosario tijeras” como el contexto mismo en que es narrada la novela (Medellín años 80) del escritor colombiano jorge franco. el enfoque del proyecto es cualitativo descriptivo.

A través de la lectura, categorización, análisis e interpretación, se recolectaron, definieron y expusieron las metáforas conceptuales que definen las características principales de la ciudad de Medellín representada en la novela como “rosario tijeras”.

En el primer capítulo se deshumaniza al personaje, demostrando que el autor del libro hacía referencia a la ciudad de Medellín, no sólo cuando éste hablaba del contexto, sino también cuando hablaba de rosario tijeras. “el nombre”, “la edad” o las “relaciones interpersonales” fueron pieza clave para iniciar la caracterización de la ciudad.

Contenido

	pág.
Introducción	17
1. Problema	20
1.1 Título	20
1.2 Planteamiento del Problema	20
1.3 Formulación del Problema	24
1.4 Objetivos	25
1.4.1 Objetivo general	25
1.4.2 Objetivos específicos	25
1.5 Justificación	25
2. Marco de Referencia	28
2.1 Antecedentes	28
2.1.1 Investigaciones internacionales	28
2.1.2 Investigaciones nacionales	36
2.1.3 Investigaciones locales	43
2.2 Marco Teórico	46
2.2.1 Industrias culturales	46
2.2.2 La producción literaria en las industrias culturales	47
2.2.3 La novela desde la comunicación	50
2.2.4 La novela como objeto de estudio	50
2.2.4.1 Definición de novela	51
2.4.4.2 Orígenes de la novela	51

2.2.4.3 Tipos de novela	53
2.2.4.4 Novela histórica	55
2.2.4.5 Sicaresca	56
2.2.4.6 Origen de la sicaresca	57
2.2.4.7 Autores sicarescos	58
2.2.4.8 Primer personaje femenino en la picaresca	59
2.2.5 Análisis del discurso	59
2.2.6 Mediatización	60
2.2.7 La metáfora	61
2.2.7.1 Origen de la metáfora	61
2.2.7.2 Propiedades de la metáfora	64
2.2.7.3 Metáfora de una época	67
2.2.7.4 La metáfora para Lakoff y Johnson	67
2.2.7.5 La sistematicidad	69
2.2.7.6 Metáfora y comunicación	70
2.2.7.7 Metáforas conceptuales	70
2.2.7.8 Tipos de metáfora para Lakoff y Johnson	70
2.2.7.9 Orientacionales	70
2.2.7.10 Ontológicas	72
2.2.7.11 Estructurales	73
2.2.8 Construcción metafórica	74
2.3 Marco Contextual	77
2.3.1 Jorge Franco: vida y obra	78

2.3.2 Violencia y narcotráfico en Medellín	81
3. Diseño Metodológico	84
3.1 Método y Metodología	84
3.2 Corpus	85
3.3 Fuentes y Procedimientos para la Recolección e Interpretación	85
4. Construcción Metafórica de Medellín como Rosario Tijeras	87
4.1 Deshumanización del Personaje	87
4.1.1 La naturaleza de rosario	88
4.1.1.1 La metáfora del beso	91
4.1.1.2 La metáfora del nombre	94
4.1.1.3 Rosario y su familia	97
4.1.1.4 Rosario y sus vínculos	100
4.1.1.5 Metáfora del narcotráfico	109
4.1.2 La metáfora de la muerte	110
4.1.3 Rosario y su pasado	112
4.2 Rosario en el Contexto y Como Contexto	115
4.2.1 El cuerpo es un objeto	116
4.2.2 La metáfora de la droga	117
4.2.3 La metáfora de las creencias	117
4.2.4 Rosario y su ambiente	119
4.2.5 Metáfora de la violencia	120
4.2.6 Metáfora de machismo	121
4.2.7 Rosario tijeras como metáfora de Medellín	123

5. Conclusiones	129
6. Recomendaciones	132
Referencias Bibliográficas	134
Anexos	139