

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB-12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/103

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): ANDERSON RICARDO **APELLIDOS:** MALDONADO ARÉVALO

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): CAROLINA **APELLIDOS:** GARCÍA PINO

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): LOS ESTEREOTIPOS DEL HOMOSEXUAL EN LA SERIE “CASA DE REINAS”

RESUMEN

El proyecto tiene como finalidad caracterizar el estereotipo de homosexual presente en la serie Casa de Reinas. Para ello se utiliza un estudio de corte cualitativo en el que, a través de la metodología descriptiva se determinan los estereotipos étnico y racial, de género, de clase social y de edad de Lucas de la Rosa y de La Motilona, adicionalmente, se categorizan también sus roles y funciones narrativas. Se tomó como corpus la totalidad de capítulos de la mini-serie, sin embargo las unidades de análisis fueron específicamente capítulos 1, 5, 12 y 20, establecidos como los segmentos en los cuales los personajes cobraban mayor participación. En los resultados se describe a profundidad tanto Lucas de la Rosa como a La Motilona desde sus esferas físicas, psicológicas y sociales con el fin de establecer la representación de lo humano contrapuesto con ámbito ficcional. Posteriormente, se realiza un comparativo con el personaje Hugo Lombardi, de la telenovela Yo soy Betty, La fea, con el ánimo de indagar si existen similitudes o diferencias entre la representación homosexual de las dos producciones. Finalmente, se mencionan los roles y funciones narrativas desde los niveles de participación de dichos personajes.

PALABRAS CLAVE: Homosexual, transexual, estereotipo, estudios culturales, representación mediática.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 103 **PLANOS:** **ILUSTRACIONES:** **CD ROOM:** 1

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	24/10/2014	Fecha	05/12/2014	Fecha	05/12/2014

LOS ESTEREOTIPOS DEL HOMOSEXUAL EN LA SERIE “CASA DE REINAS”.

ANDERSON RICARDO MALDONADO ARÉVALO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

LOS ESTEREOTIPOS DEL HOMOSEXUAL EN LA SERIE “CASA DE REINAS”.

ANDERSON RICARDO MALDONADO ARÉVALO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de

Comunicador Social

Directora:

CAROLINA GARCÍA PINO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 27 de Junio de 2018
HORA: 14:00 horas
LUGAR: Sala de Imagen Segundo Piso Edificio de Comunicación Social

TITULO: "LOS ESTEREOTIPOS DEL HOMOSEXUAL EN LA SERIE "CASA DE REINAS"


Director (a): CAROLINA GARCIA PINO
Comunicadora Social
Mg. Gestión de la Tecnología Educativa

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
ANDERSON RICARDO MALDONADO ARÉVALO	1330457	4.0	APROBADO


GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO


ERIKA ALEJANDRA MALDONADO E.


MARGARITA PEÑALOZA DURÁN


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Agradecimientos

En primera instancia agradecer a Dios por haberme dado salud, entendimiento, responsabilidad y amor por mi carrera, todo este sueño empezó desde niño y se comenzó a hacer realidad en el año 2012 cuando decidí estudiar esta maravillosa y valiosa carrera como lo es Comunicación social.

A mi madre Nerida Rosa Arévalo García, gracias por estar ahí cuando más te necesite, por darme los mejores consejos y siempre estar dispuesta a escucharme, por apoyarme en mis decisiones más importantes de vida.

A mi hermano Michael Maldonado Arévalo, gracias hermano, siempre tuve en cuenta todos tus consejos, pues tú has sido mi ejemplo a seguir.

A Dios le agradezco por haberme permitido lograr esto, sólo pido que guarde a mi madre, porque ella es mi motor y mi guía en mi vida. A mi hermano Michael solo te pido entendimiento y que seas el mejor abogado, los adoro.

De igual forma, agradezco a la comunicadora social, Carolina García Pino, quien fue mi tutora en este proceso, mil gracias profesora, por trasmitirme sus conocimientos y permitirme conocerla, por la paciencia y ayudarme a desarrollar este trabajo.

A la Universidad Francisco de Paula Santander; por abrirme las puertas de sus instalaciones, gracias a ello conocí muchos colegas y amigos, entre ellos, Yaritza Pacheco, mi gran compañera y amiga.

Finalmente, gracias a todos mis compañeros, pues fueron un apoyo incondicional, a los docentes que participaron en mi formación, gracias a ustedes lograre obtener mi título como Comunicador Social. GRACIAS.

Contenido

Introducción	12
1. El problema	15
1.1 Título	15
1.2 Planteamiento del problema	15
1.3 Formulación del problema	18
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general.	19
1.4.2 Objetivos específicos.	19
1.5 Justificación	19
2. Marco de referencia	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Marco teórico-conceptual	27
2.2.1 Estereotipo.	27
2.2.2 Estereotipos de género.	29
2.2.3 Estereotipos sexuales.	30
2.2.4 Género.	41
2.2.5 Homosexualidad.	44
2.2.6 Lo imaginario: Medios de comunicación y representación homosexual.	45
2.3 Marco contextual	46
2.3.1 Casa de Reinas.	46
3. Diseño metodológico	48
3.1 Método y metodología.	48
3.2 Corpus y unidades de análisis	49
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información.	50
3.4 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información.	54
4. Caracterización del estereotipo homosexual en la serie Casa de Reinas	55
4.1 Estereotipos étnicos y raciales, de género, clase social y edad de los homosexuales de la serie Casa de Reinas	56
4.1.1. Lucas de la Rosa	64
4.1.1.1 La dimensión física	64

4.1.1.2 La dimensión psicológica	66
4.1.1.3 La dimensión social	67
4.1.2. La Motilona.	69
4.1.2.1 Dimensión física	70
4.1.2.2 Dimensión psicológica	71
4.1.2.3 Dimensión social	72
4.1.3 Lo ficcional como representación del entorno social	74
4.1.4 Comparación con otras representaciones homosexuales- Caso de Hugo Lombardi	77
4.2 Categorización de roles y funciones narrativas de los homosexuales de la serie Casa de Reinas	79
4.2.1 Rol y función narrativa de Lucas de la Rosa	82
4.2.2 Rol y función narrativa de La Motilona	87
Conclusiones	91
Recomendaciones	97
Referencias bibliográficas	99