

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB-12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/337

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): MÓNICA LILIANA **APELLIDOS:** CACIQUE CONTRERAS

NOMBRE(S): JONATHAN VICTOR JULIAN **APELLIDOS:** RICO TUNJANO

FACULTAD: EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): YORLANDY ANDREA **APELLIDOS:** QUÍÑÓNEZ SANABRIA

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): MUNDOS DE VIDA JUVENIL DESDE EL BARRISMO: LA BANDA DEL INDIO DEL CÚCUTA DEPORTIVO.

RESUMEN:

El presente proyecto de investigación intentará dar a conocer las esferas de la vida social en las que un colectivo barrista está involucrado en su diario vivir. Basado en los postulados de German Muñoz, también analizará las pretensiones comunicativas propias del uso del cuerpo, del territorio y la práctica de las interacciones colectivas. El texto, además, propone un acercamiento a los elementos simbólicos de la barra y como estos se configuran como pilares de la identidad barrista.

PALABRAS CLAVE: Barras, barrismo, juventud, culturas juveniles, comunicación.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 335 **PLANOS:** 0 **ILUSTRACIONES:** 42 **CD ROOM:** 1

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	24/10/2014	Fecha	05/12/2014	Fecha	05/12/2014

MUNDOS DE VIDA JUVENIL DESDE EL BARRISMO: LA BANDA DEL INDIO DEL
CÚCUTA DEPORTIVO

MÓNICA LILIANA CACIQUE CONTRERAS
JONATHAN VICTOR JULIAN RICO TUNJANO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

MUNDOS DE VIDA JUVENIL DESDE EL BARRISMO: LA BANDA DEL INDIO DEL
CÚCUTA DEPORTIVO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Comunicador(a) Social

Directora

YORLANDI ANDREA QUIÑONEZ SANABRIA

Magister

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

*ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL*

*FECHA: San José de Cúcuta, 11 de Abril de 2018
HORA: 16:00 horas
LUGAR: Sala de Imagen Segundo Piso Edificio de Comunicación Social*

*TITULO: "MUNDOS DE VIDA JUVENIL DESDE EL BARRISMO: LA BANDA DEL INDIO DEL
CÚCUTA DEPORTIVO"*

*Director (a): YORLANDY ANDREA QUIÑONEZ
Comunicadora Social
Mg. Educación y Desarrollo Humano*

<i>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</i>	<i>CÓDIGO</i>	<i>CALIFICACION</i>	<i>A.M.L</i>
<i>MONICA LILIANA CACIQUE CONTRERAS</i>	<i>1330343</i>	<i>4.3</i>	<i>APROBADO</i>
<i>JONATHAN VICTOR JULIAN RICO TUNJANO</i>	<i>1330228</i>	<i>4.3</i>	<i>APROBADO</i>

Carolina García Pino
CAROLINA GARCÍA PINO

Margarita Rosa Peñaloza
MARGARITA ROSA PEÑALOZA

Felix Joaquin Lozano Cardenas
FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS

Felix Joaquin Lozano Cardenas
FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Avenida Gran Colombia No. 12E-96 Barrio Colsag
Teléfono (057)(7) 5776655 - www.ufps.edu.co
oficinadeprensa@ufps.edu.co San José de Cúcuta - Colombia

CONTENIDO

	pág.
Introducción	15
Problema	18
1.1 Título	18
1.2 Planteamiento del problema	18
1.3 Formulación del problema	22
1.4 Objetivos	22
<i>1.4.1 Objetivo general.</i>	22
<i>1.4.1 Objetivos específicos.</i>	23
1.5 Justificación	23
2. Marco de referencia	27
2.1 Antecedentes	27
2.2 Marco teórico – conceptual	51
<i>2.2.1 Los discursos sobre juventud</i>	51
<i>2.2.1.1 Culturas juveniles</i>	56
<i>2.2.2 El lugar de la comunicación en los mundos de vida de los jóvenes</i>	60
<i>2.2.2.1 Territorio</i>	61
<i>2.2.2.2 Mediaciones</i>	63
<i>2.2.2.3 Cuerpo</i>	65

2.2.2.4 <i>La identidad</i>	66
2.2.3 <i>El fútbol como fenómeno sociocultural</i>	67
2.2.4 <i>El barrismo como práctica juvenil</i>	69
2.2.4.1 <i>Barra</i>	71
2.2.5 <i>Identidad juvenil y barrismo</i>	73
2.2.6 <i>Identidad juvenil desde el barrismo: propuesta teórica para su abordaje</i>	74
2.2.6.1 <i>Cuerpo</i>	74
2.2.6.1.1 <i>Tatuajes</i>	75
2.2.6.1.2 <i>Vestimenta</i>	76
2.2.6.1.3 <i>Accesorios</i>	78
2.2.6.1.4 <i>Peinados</i>	78
2.2.6.2 <i>Territorio</i>	79
2.2.6.2.1 <i>Graffiti</i>	79
2.2.6.2.2 <i>Trapos</i>	80
2.2.6.2.3 <i>Escudos</i>	81
2.2.6.2.4 <i>Banderas</i>	81
2.2.6.3 <i>Mediaciones</i>	82
2.2.6.3.1 <i>Aguante</i>	82
2.2.6.3.2 <i>Cantos</i>	84
2.3 <i>Marco contextual</i>	85

3. Diseño metodológico	91
3.1 Método y metodología	91
3.2 Actores	93
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información	94
3.4 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información	106
4. RESULTADOS	110
4.1. Habitar Cúcuta: Territorio barrista.	111
4.1.1 <i>Juan Atalaya, hacia una comunidad barrista.</i>	115
4.1.2 <i>Los murales</i>	118
4.1.3 <i>Plaza de Banderas: punto de encuentro LBI</i>	121
4.1.4 <i>Estadio</i>	125
4.2 Mediaciones, interacciones colectivas, medios y consumo desde La Banda del Indio	128
4.2.1 <i>Mediaciones</i>	128
4.2.1.1 <i>Aliento al equipo</i>	129
4.2.1.2 <i>El aguante</i>	130
4.2.1.3 <i>Los cantos</i>	132
4.2.1.4 <i>Los trapos</i>	134
4.2.1.5 <i>Símbolos</i>	140
4.2.1.6 <i>Los viajes</i>	142
4.2.2 <i>Interacciones colectivas</i>	144

4.2.2.1 <i>Parches, células de La Banda del Indio</i>	146
4.2.2.2 <i>Encuentros</i>	151
4.2.2.3 <i>Barrismo social</i>	154
4.2.3 <i>Medios</i>	156
4.2.4 <i>Consumo</i>	157
4.3 El cuerpo como identidad y confrontación	157
4.3.1 <i>Los tatuajes</i>	159
4.3.2 <i>La vestimenta</i>	163
4.3.3 <i>Los cortes de cabello</i>	168
4.3.4 <i>Los usos del cuerpo</i>	172
4.3.5 <i>Cicatrices</i>	172
4.4 La Banda del indio: hacia el barrismo juvenil.	177
5. Conclusiones	179
6. Recomendaciones	186
7. Bibliografía	190
Anexos	199