



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS



RESUMEN TESIS DE GRADO

AUTOR (ES):

NOMBRE (S): LUISA FERNANDA

APELLIDOS: GÁFARO DUQUE

NOMBRE (S): _____

APELLIDOS: _____

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE (S): JESÚS ERNESTO

APELLIDOS: URBINA CÁRDENAS

TÍTULO DE LA TESIS: PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

RESUMEN:

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, con un enfoque hermenéutico, basado en el estudio de caso de las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de la facultad de educación, artes y humanidades de la UFPS. La investigación cualitativa indaga situaciones naturales interpretando fenómenos y explicando significados que las personas otorgan a estas circunstancias. Los resultados permitieron describir las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades de la UFPS. Se identificaron las principales razones que motivan las prácticas de lectura y escritura en los estudiantes. Por último, se analizó la perspectiva de los estudiantes de la facultad de Educación, Artes y Humanidades frente a las prácticas pedagógicas de lectura y escritura en la academia.

Palabras claves: Lectura, escritura, competencias, estudiante universitario.

CARACTERÍSTICAS:

PAGINAS: 214

PLANOS:

ILUSTRACIONES:

CD-ROM: 1

PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE
PAULA SANTANDER, EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARTES
Y HUMANIDADES

LUISA FERNANDA GÁFARO DUQUE

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2015

PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE
PAULA SANTANDER, EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ARTES
Y HUMANIDADES

LUISA FERNANDA GÁFARO DUQUE

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Comunicador Social

Director

JESÚS ERNESTO URBINA CÁRDENAS

Licenciado en Filosofía y Letras

Posdoctorado en Educación, ciencias Sociales e Interculturalidad

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2015



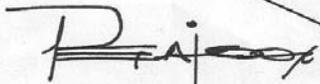
ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

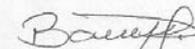
FECHA: San José de Cúcuta, 24 de junio de 2015
HORA: 16:00 horas
LUGAR: Sala 3 del CREAD

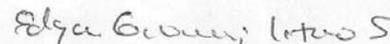
TITULO: "PRÁCTICAS DE LECTURAS Y ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, EL CASO DE LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES"

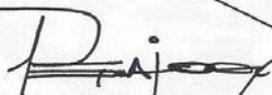
Director (a): JESUS ERNESTO URBINA CÁRDENAS
Licenciado en Filosofía

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
LUISA FERNANDA GAFARO PEÑARANDA	1330321	4.4	APROBADO


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS


BASILIQUI PALENCIA


EDGAR GIOVANNI LIZCANO SÁNCHEZ


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Contenido

	pág.
Introducción	12
1. Descripción del Problema	15
1.1 Título	15
1.2 Planteamiento del Problema	15
1.2.1 Formulación del Problema	16
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación	17
2. Marco de Referencial	19
2.1 Antecedentes	19
2.1.1 Algunos estudios internacionales sobre la lectura y escritura	19
2.1.2 El aporte de la investigación ¿para qué se lee y se escribe en la universidad Colombiana? Una consolidación a la cultura académica del País	22
2.1.3 Algunos estudios nacionales sobre la lectura y la escritura	25
2.2 Marco Teórico - Conceptual	35
2.2.1 Algunas nociones sobre prácticas	36
2.2.1.1 Las buenas prácticas de lectura y escritura	37
2.2.2 ¿Qué es la lectura?	39
2.2.3 ¿Qué es la escritura?	44
2.2.4 Leer y escribir en la educación superior	49

2.2.4.1 Nueve principios de Paula Carlino	61
2.3 Marco Contextual	65
3. Diseño Metodológico	69
3.1 Método y Metodología	69
3.2 Población Participante	70
3.3 Fuentes y Procedimientos para la Recolección de la Información	71
3.4 Fuentes y Procedimientos para el Procesamiento E Interpretación de la Información	72
3.4.1 El proceso de codificación	73
4. El Tiempo que nos Queda	75
4.1 Prácticas de Lectura y Escritura en la Educación Superior	77
4.1.1 Los tipos de textos que leen y escriben los estudiantes	79
4.1.1.1 La importancia de la descripción y la imagen en Arquitectura	85
4.1.1.2 La diversidad de lenguajes en comunicación social	88
4.1.1.3 La literatura jurisprudencial en Derecho	94
4.1.1.4 Leer números en Licenciatura en matemáticas	100
4.1.1.5 Lecturas y escrituras de la realidad en trabajo social	102
4.1.2 Estrategias de lectura y escritura	108
4.1.3 Temporalidades y escenarios lectores y escritores	114
5. Un Diario, Experiencias Lectoras y Escritoras	120
5.1 Motivaciones para Leer y Escribir	120
5.2 Inspiraciones a la Lectura y Escritura	126
5.3 El Primer Libro, el Primer Reto Lector	131
5.4 El Miedo a la Página en Blanco, las Primeras Letras	135
5.5 Sentir la Lectura y la Escritura	138

5.6 Experiencias Significativas en la Lectura y la Escritura	141
5.7 El Objetivo Lector y Escritor. una Mirada de los Estudiantes de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades de la UFPS	147
6. Cuando se Lee y se Escribe en la Academia	152
6.1 La Sensación de Leer y Escribir por Obligación	152
6.2 Estrategias Pedagógicas para Socializar la Lectura y la Escritura, Desde la Perspectiva de los Estudiantes	158
6.2.1 La importancia del seminario alemán en la facultad de educación artes y humanidades	161
6.2.2 Socializar los textos que se escriben para la academia	164
7. Conclusiones	169
8. Recomendaciones	174
Referencia Bibliografica	176
Anexos	175