

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB- 12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/1

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): DERLIN KEWIN APELLIDOS: SANTOS APARICIO

NOMBRE(S): ANDRÉS JULIÁN APELLIDOS: CASTAÑEDA RINCÓN

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): GLADYS ADRIANA APELLIDOS: ESPINEL RUBIO

CODIRECTOR:

NOMBRE(S): _____ APELLIDOS: _____

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): USOS Y APROPIACIONES DE LA RADIO COMUNITARIA, ARMONÍA STÉREO, DEL MUNICIPIO DEL ZULIA, EN EL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER, PERIODOS 2013 Y 2014

RESUMEN

Este proyecto trata de acerca de usos y apropiaciones de la radio comunitaria, armonía estéreo del municipio de el Zulia, norte de Santander en el periodo 2013 – 2014. Para ello, se realizó una investigación bajo el enfoque cualitativo y se apoyó en el método cuantitativo para determinar la categoría de usos; ésta cohesión se muestra pertinente ya que juntos permiten dilucidar la forma como los oyentes hacen y se dejan permear por la radio comunitaria Armonía Stéreo en el municipio de El Zulia, Norte de Santander. Para la recolección de datos se implementó una encuesta y una entrevista semi-estructurada, de esta manera se integraron herramientas cuantitativas y cualitativas para obtener información pertinente de esta investigación. Como población se abordó a toda la comunidad del municipio de El Zulia, Norte de Santander, en donde hace presencia la emisora comunitaria Armonía Stéreo. El muestreo es tipo probabilístico, aleatorio simple, datos suministrados por el DANE del censo realizado en el 2005 con proyección al 2011. Seguidamente, se establecieron los usos y las apropiaciones que se presentan en la audiencia de la emisora comunitaria Armonía Stéreo del municipio de El Zulia, Norte de Santander, en el periodo 2013 – 2014. Posteriormente, se identificó la espacialidad, tecnicidad y temporalidad que la comunidad de El Zulia le da a la emisora Armonía Stéreo. Finalmente, se determinó la revaloración del medio y el valor de la experiencia comunicativa que hacen los habitantes de El Zulia con la emisora comunitaria Armonía Stéreo.

PALABRAS CLAVE: radio comunitaria, audiencia, tecnicidad y temporalidad.

PÁGINAS: 123 **PLANOS:** _____ **ILUSTRACIONES:** _____ **CD ROOM:** 1

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	24/10/2014	Fecha	05/12/2014	Fecha	05/12/2014

COPIA NO CONTROLADA

USOS Y APROPIACIONES DE LA RADIO COMUNITARIA, ARMONÍA STÉREO, DEL
MUNICIPIO DEL ZULIA, EN EL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER,
PERIODOS 2013 Y 2014

DERLIN KEWIN SANTOS APARICIO
ANDRÉS JULIÁN CASTAÑEDA RINCÓN

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

USOS Y APROPIACIONES DE LA RADIO COMUNITARIA, ARMONÍA STÉREO, DEL
MUNICIPIO DEL ZULIA, EN EL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER,
PERIODOS 2013 Y 2014

DERLIN KEWIN SANTOS APARICIO
ANDRÉS JULIÁN CASTAÑEDA RINCÓN

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Comunicador Social

Directora:

GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO

Comunicadora Social

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 26 de Junio de 2019

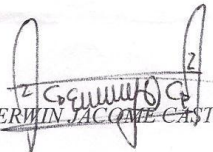
HORA: 16:00 horas

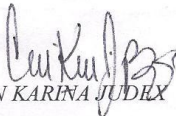
LUGAR: Sala Imagen Segundo Piso Edificio de Comunicación Social

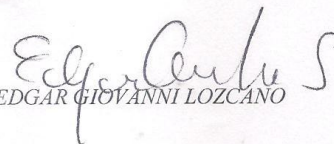
TITULO: "USOS Y APROPIACIONES DE LA RADIO COMUNITARIA, ARMONIA STÉREO, EN EL MUNICIPIO DE EL ZULIA EN EL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER, PERIODOS 2013 Y 2014"

Director (a) *GLADYS ADRIANA ESPINEL RUBIO*
Comunicadora Social
Mg. Estudios Sobre Problemas Políticos Latinoamericanos

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
<i>DERLIN KEWIN SANTOS APARICIO</i>	<i>1330314</i>	<i>4.0</i>	<i>APROBADO</i>
<i>ANDRES JULIAN CASTAÑEDA RINCÓN</i>	<i>1330299</i>	<i>4.0</i>	<i>APROBADO</i>


ERWIN JACOME CASTILLA


CARMEN KARINA JUDEX


EDGAR GIOVANNI LOZCANO


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Dedicatoria

De manera especial a nuestros padres Olga Aparicio, Nelly Rincón, Jaime Castañeda y Fredy Leal, quienes apoyaron todo el proceso de aprendizaje.

Agradecimientos

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Carlos Elí Guevara director de Radar y de Armonía Stéreo, por su incalculable apoyo en la elaboración de éste proyecto.

A la maestra Gladys Adriana Espinel Rubio por la orientación brindada en el proceso de elaboración del presente trabajo de grado y su constante apoyo en el periplo por Universidad Francisco de Paula Santander.

A la radio comunitaria por permanecer en el tiempo, y ser la razón de lucha y apropiación de los pueblos.

Contenido

	pág.
Introducción	15
1. Problema	18
1.1 Título	18
1.2 Planteamiento del Problema	18
1.3 Formulación del Problema	20
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos	20
1.5 Justificación	21
2. Marco de Referencial	24
2.1 Antecedentes o Estados del Arte	24
2.1.1 Antecedentes internacionales	24
2.1.2 Antecedentes nacionales	26
2.1.3 Antecedentes regionales	28
2.2 Marco Teórico-Conceptual	29
2.2.1 El consumo, una forma de usar y apropiarse de los medios de comunicación, a partir del planteamiento de Canclini.	30
2.2.2 Jesús Martín Barbero y la presencia de los usos, en el ámbito del desarrollo de las emisoras comunitarias.	31
2.2.3 Gilles Pronovost y sus énfasis en el uso activo e interactivo de los medios, desde el valor de la experiencia comunicativa y la revaloración del medio, como categorías de apropiación	33

2.2.4 José Ignacio López y la calidad en la radio comunitaria; la triada de la voz, para hacerla masiva, democrática e interesante	35
2.3 Marco Contextual	37
2.4 Marco Legal	39
3. Diseño Metodológico	43
3.1 Metodología	43
3.2 Método	43
3.3 Población y Muestra	44
3.3.1 Población	44
3.3.2 Muestra.	44
3.4 Fuentes y Procedimientos para la Recolección de la Información	45
3.5 Fuentes y Procedimientos para el Procesamiento e Interpretación de la Información	46
3.6 Análisis e Interpretación de Resultados	47
3.6.1 Usos de la emisora Comunitaria Armonía Etéreo	47
4. Análisis Entorno al Impacto de los usos en la Audiencia de la Emisora Armonía Stéreo, en El Zulia	59
4.1 La Temporalidad, un Indicador valioso en el uso de la Emisora Armonía Stéreo en El Zulia	59
4.1.1 Frecuencia en el uso de la emisora	59
4.1.2 Sujetos activos en tiempo real	60
4.1.3 Tiempo de audiencia asociado al trabajo y la preferencia informativa	61
4.2 El espacio y su Influencia en el uso de la Emisora Comunitaria; la Comodidad de Una Información Permanente	62

4.2.1 Un espacio marcado por lo público y lo privado	62
4.3 La tecnicidad, Marca el uso de una Emisora Comunitaria Masiva, Social y Participativa	64
5. Capítulo Teórico de Análisis Entorno al Impacto de la Apropiación en la Audiencia de la Emisora Armonía Stéreo, en El Zulia	65
5.1 La experiencia Comunicativa y la apropiación de la Emisora Armonía Stéreo, a Través de Códigos Comunes y Contenidos de Interacción Social	65
5.1.1 El papel del medio en la vida cotidiana del oyente, una función social, que fortalece la comunicación participativa	65
5.1.2 Un perfil de consumidor asociado a la identidad cultural y la relación directa con su entorno	67
5.2 La Revaloración del Medio, una Dinámica Comunicativa, que Permite la Apropiación y la Participación	67
5.2.1 Las razones de aceptación de una emisora de la comunidad y para la comunidad	67
5.2.2. Los valores de contenido, dinamizan la información y fortalecen la identidad en el usuario	68
5.2.3 El lenguaje, un discurso de la radio comunitaria que genera apropiación lingüística y comunicativa	69
6. Conclusiones	72
7. Recomendaciones	74
Referencias Bibliográficas	75
Anexos	77