



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS



RESUMEN TESIS DE GRADO

AUTOR (ES):

NOMBRE (S): JUAN CAMILO

APELLIDOS: BOTÍA MENA

NOMBRE (S): _____

APELLIDOS: _____

NOMBRE (S): _____

APELLIDOS: _____

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE (S): CAROLINA

APELLIDOS: GARCÍA PINO

TÍTULO DE LA TESIS: CONSTRUCCIÓN METAFÓRICA DE 'EL DICTADOR' EN LA NOVELA
'EL OTOÑO DEL PATRIARCA', DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

RESUMEN:

EL PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SE PROPUSO CONOCER EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DE 'EL DICTADOR', EN LA NOVELA 'EL OTOÑO DEL PATRIARCA', DEL ESCRITOR COLOMBIANO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, DESDE EL LENGUAJE METAFÓRICO CONCEPTUAL. LA INVESTIGACIÓN FUE REALIZADA DESDE UN ENFOQUE CUALITATIVO.

A TRAVÉS DE UN PROCESO DE REVISIÓN DOCUMENTAL DE LA NOVELA, SE RECOLECTARON LAS METÁFORAS CONCEPTUALES ALUSIVAS AL DICTADOR, Y SE DEFINIERON LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAJE, QUE PERMITIERON SU CONSTRUCCIÓN. TAMBIÉN REFLEXIONÓ SOBRE EL 'ARQUETIPO DEL DICTADOR' COMO FIGURA NARRATIVA.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 158

TABLAS: 23

ILUSTRACIONES: 2

CD-ROM: 1

CONSTRUCCIÓN METAFÓRICA DE 'EL DICTADOR' EN LA NOVELA EL
OTOÑO DEL PATRIARCA, DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

JUAN CAMILO BOTÍA MENA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA, ANDRAGOGÍA Y COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2014

CONSTRUCCIÓN METAFÓRICA DE 'EL DICTADOR' EN LA NOVELA EL
OTOÑO DEL PATRIARCA, DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

JUAN CAMILO BOTÍA MENA

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Comunicador Social

CAROLINA GARCÍA PINO

DIRECTORA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA, ANDRAGOGÍA Y COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2014



ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 14 de Agosto de 2014

HORA: 16:00 horas

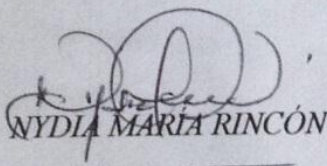
LUGAR: Salón 202 de Postgrados

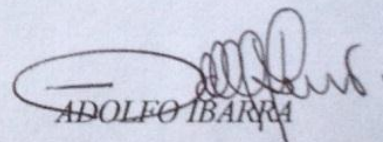
TITULO: "CONSTRUCCIÓN METAFÓRICA DE EL DICTADOR EN LA NOVELA EL OTOÑO
DEL PATRIARCA, DE GABRIEL GARCÍA MARQUEZ"

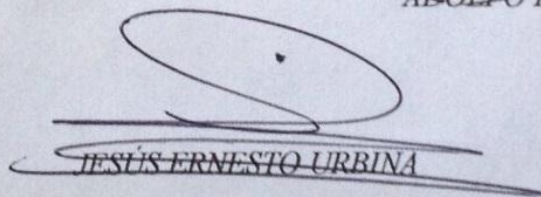
JURADOS: JESÚS ERNESTO URBINA
NYDIA MARÍA RINCÓN
ADOLFO IBARRA

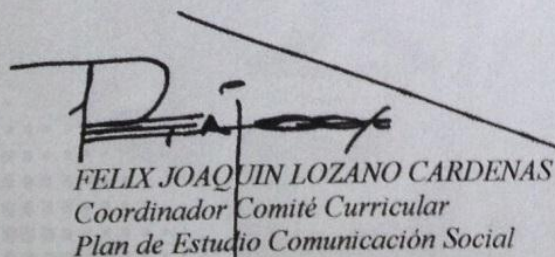
Director (a): CAROLINA GARCÍA PINO
Comunicadora Social

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L.
JUAN CAMILO BOTIA MENA	1330230	4.8	MERITORIA


NYDIA MARÍA RINCÓN


ADOLFO IBARRA


JESÚS ERNESTO URBINA


FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

“La excelencia técnica del trabajo intelectual ha llegado a tal punto que las bibliotecas revientan de libros que no podemos desdeñar, pero que no vale la pena leer”.

Nicolás Gómez Dávila,

Escolios a un Texto Implícito (2001)

Agradecimientos

A Carolina García Pino, por su carisma, su paciencia y su tiempo.

A mis padres, familia y amigos.

A Gabriel García Márquez, que aún vivía cuando nació esta idea,

y a quien dedico el esfuerzo de este trabajo.

Tabla de Contenido

Introducción.....	14
1. Problema.....	16
1.1 Título.....	16
1.2 Planteamiento del problema.....	17
1.3 Formulación del problema	18
1.4 Objetivos	18
1.4.1 Objetivo General:	18
1.4.1 Objetivos Específicos:.....	18
1.5 Justificación:	19
2. Marco de Referencia.....	21
2.1 Antecedentes.....	21
2.1.1 Investigaciones y artículos internacionales	22
2.1.2 Investigaciones y artículos nacionales	28
2.2 Marco Teórico.....	30
2.2.1 La novela desde los estudios de la comunicación.....	30
2.2.2 La producción literaria en las industrias culturales.....	31
2.2.3 La novela como objeto de estudio.....	37

2.2.3.1	<i>Definición de la novela.</i>	37
2.2.3.2	<i>Teoría de la novela.</i>	38
2.2.3.3	<i>La novela histórica.</i>	40
2.2.3.4	<i>El nacimiento de la novela histórica.</i>	40
2.2.3.5	<i>Definición del término 'historia'.</i>	41
2.2.3.6	<i>Definición del término 'ficción'.</i>	42
2.2.4	<i>La novela del dictador.</i>	43
2.2.5	<i>El realismo mágico</i>	50
2.2.5.1	<i>El origen del realismo mágico</i>	50
2.2.5.2	<i>Los tres momentos del realismo mágico</i>	52
2.2.5.3	<i>Aproximación a la definición de realismo mágico.</i>	53
2.2.6	<i>La metáfora</i>	55
2.2.6.1	<i>El génesis de la metáfora</i>	55
2.2.6.2	<i>La metáfora contemporánea</i>	59
2.2.6.4	<i>Los tipos de metáfora según Lakoff & Johnson</i>	65
2.2.6.4.1	<i>Metáforas orientacionales.</i>	65
2.2.6.4.2	<i>Metáforas Ontológicas.</i>	67
2.2.6.4.4	<i>Metáforas Estructurales</i>	68
2.3	<i>Marco Contextual</i>	71
2.3.1	<i>Antecedentes históricos</i>	71

2.3.2 Las dictaduras en América Latina	73
2.3.3 Gabriel García Márquez y el siglo XX.....	76
3. Diseño Metodológico	82
3.1 Método y metodología	82
3.2 Corpus.....	82
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información	82
3.4 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información	83
4. El Dictador desde sus metáforas.....	84
4.1 Las tres categorías metafóricas de construcción del dictador.....	84
4.1.1 El dictador en su humanidad	86
4.1.1.1 <i>La metáfora del corazón y del alma.</i>	86
4.1.1.2 <i>La metáfora de las emociones.</i>	89
4.1.1.2 <i>La metáfora de la soledad.</i>	92
4.1.2 El dictador en el poder	94
4.1.2.1 <i>Aproximación al concepto del poder</i>	94
4.1.2.2 <i>La metáfora de la patria, el poder y el aparato militar</i>	96
4.1.2.3 <i>La metáfora de la megalomanía.</i>	99
4.1.2.3 <i>La metáfora de la violencia.</i>	102
4.1.3 El dictador y su ambiente.....	105
4.1.3.1 <i>La metáfora de la gloria y el mito.</i>	107

4.1.3.2 <i>La metáfora de Dios</i>	111
4.1.3.3 <i>La metáfora del machismo</i>	114
4.2. El Patriarca: arquetipo del dictador latinoamericano.....	116
4.2.1 Mesianismo.....	118
4.2.2 Patrioterismo Salvacionista.....	119
4.2.3 Megalomanía.....	121
4.2.4 Tanatofilia.....	123
4.3 El otoño del Patriarca: una metáfora sobre la soledad en el poder.....	128
5. Conclusiones.....	129
6. Recomendaciones.....	131
Bibliografía.....	133