



**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
DIVISIÓN DE BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS**



## **RESUMEN TESIS DE GRADO**

**AUTOR (ES)**

<b>NOMBRE</b>	<b>GERSON RAMIRO</b>	<b>APELLIDO</b>	<b>CARREÑO TOLOZA</b>
	<b>JOSÉ LEONARDO</b>		<b>MEZA JAIMES</b>
	<b>CAROLINA</b>		<b>MOLANO TORRES</b>

**FACULTAD:** **FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES**

**PLAN DE ESTUDIOS:** **COMUNICACIÓN SOCIAL**

**DIRECTOR:**

<b>NOMBRE</b>	<b>CAROLINA</b>	<b>APELLIDO</b>	<b>GARCÍA PINO</b>
---------------	-----------------	-----------------	--------------------

**TÍTULO DE LA TESIS:** **RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EMISORA  
COMUNITARIA ARMONÍA STÉREO**

### **RESUMEN**

Este proyecto estuvo enfocado a sistematizar la experiencia de la emisora comunitaria, a través de una caracterización histórica de la misma, que permitió identificar los procesos de cambio social que se han emprendido desde la producción radial y con ello describir desde un enfoque interpretativo la situación actual de la emisora; la investigación se centra en una serie de visitas (observación no participante), y entrevistas que sirvieron para establecer entre otros cuáles fueron los documentos que avalaban el funcionamiento de la emisora.

**PALABRAS CLAVE:** radio comunitaria, telecomunicaciones, El Zulia, producción radial, entrevistas semiestructurada.

### **CARACTERÍSTICAS**

**PÁGINAS** 98 **PLANOS**        **ILUSTRACIONES**        **CD-ROM** 1

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EMISORA COMUNITARIA ARMONÍA  
STÉREO

GERSON RAMIRO CARREÑO TOLOZA  
JOSÉ LEONARDO MEZA JAIMES  
CAROLINA MOLANO TORRES

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
2012

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EMISORA COMUNITARIA ARMONÍA  
STÉREO

GERSON RAMIRO CARREÑO TOLOZA  
JOSÉ LEONARDO MEZA JAIMES  
CAROLINA MOLANO TORRES

Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de  
Comunicador Social

Directora  
CAROLINA GARCÍA PINO  
Comunicadora Social

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
2012

**ACTA DE SUSTENTACION DE UN TRABAJO DE GRADO** [www.ufps.edu.co](http://www.ufps.edu.co)  
**PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACIÓN SOCIAL**


FECHA: San José de Cúcuta, mayo 31 de 2012  
HORA: 18:00 horas  
LUGAR: Sala de Postgrados 302

TITULO: "RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EMISORA COMUNITARIA  
ARMONÍA STEREO."

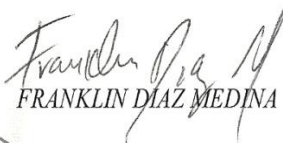
DIRECTOR (A): CAROLINA GARCIA PINO, Comunicador Social

JURADOS: FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS  
ERICKA ALEJANDRA MALDONADO  
FRANKLIN DIAZ MEDINA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
GERSON CARREÑO	1330062	4.0	APROBADA
CAROLINA MOLANO	1330048	4.0	APROBADA
JOSE LEONARDO MEZA	1330009	4.0	APROBADA

  
FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS

  
ERICKA ALEJANDRA MALDONADO

  
FRANKLIN DIAZ MEDINA

  
FELIX JOAQUIN LOZANO CARDENAS  
Coordinador Comité Curricular (E)  
Plan de Estudio Comunicación Social

Ruth M

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. EL PROBLEMA	15
1.1 TITULO	15
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4 JUSTIFICACIÓN	15
1.5 OBJETIVOS	17
1.5.1 Objetivo general	17
1.5.2 Objetivos específicos	17
1.6 DELIMITACIONES	17
1.6.1 Delimitación espacial	17
1.6.2 Delimitación temporal	17
1.6.3 Delimitación conceptual	17
2. REFERENTES TEÓRICOS	18
2.1 ANTECEDENTES	18
2.2 MARCO TEÓRICO	24
2.2.1 Comunicación para el cambio social	24
2.2.2 Radios comunitarias	26
2.2.3 Sistematización de experiencias	30
2.2.4 Categorías de participación	32

2.2.5 Protocolo identificación de los procesos de cambio social	34
2.3 GENERALIDADES CONTEXTUALES	35
2.4 MARCO LEGAL	37
3. DISEÑO METODOLÓGICO	42
3.1 TIPO DE ESTUDIO	42
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	42
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	42
3.3.1 Entrevista semiestructurada.	42
3.3.2 Análisis documental.	43
3.3.3 Observación no participante.	43
4. SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA EMISORA COMUNITARIA ARMONÍA STÉREO “LA RADIO PARA TODOS”	44
4.1 RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA ARMONIA STEREO 105.2 FM LA RADIO PARA TODOS	45
4.1.1 Capítulo uno	45
4.1.2 Capítulo dos	49
4.1.3 Capítulo tres	54
4.2 LA RADIODIFUSIÓN COMUNITARIA EN ARMONIA STÉREO, ENTRE LA PRÁCTICA Y LA TEORÍA	57
4.2.1 análisis del material de producción radial de armonía stéreo	58
4.2.2 Interpretación y análisis de la matriz práctico-teórica de la producción radial en la emisora comunitaria armonía stéreo	61
4.2.3 Características de participación y de la comunicación para el cambio social	61
4.2.3.1 Participación pasiva	61

4.2.3.2 Participación interactiva	63
4.2.3.3 Participación funcional	65
4.2.3.4 Movilización autónoma	66
4.2.4 Tipologías de participación encontradas en la producción de Armonía Stéreo	67
4.3 INTERPRETACIÓN CONTEXTUAL DE LA REALIDAD SOCIO - CULTURAL Y POLÍTICA - ADMINISTRATIVA DE ARMONÍA STÉREO	73
4.3.1 Mirada socio-cultural	74
4.3.2 Mirada político – administrativa	79
4.4 SOCIALIZACIÓN ANTE LA JUNTA PROGRAMADORA DE LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA ARMONÍA STÉREO LA RADIO PARA TODOS	86
5. CONCLUSIONES	89
6. RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	93