



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
DIVISION BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS



RESUMEN TESIS DE GRADO

AUTORES:

NOMBRE(S) MARIBEL APELLIDO(S) CASTELLANOS PEÑARANDA
NOMBRE(S) NUBIA GRACIELA APELLIDO(S) HERNANDEZ ""
NOMBRE(S) OLGA MARINA APELLIDO(S) NIÑO MOGOLLÓN

FACULTAD DE: EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE: LICENCIATURA EN EDUCACION BÀSICA CON ÈNFASIS EN EDUCACION ARTÌSTICA

DIRECTOR:

NOMBRE(S) ANA EMILCE APELLIDO(S) GARCIA BUSTAMANTE

TÍTULO DE LA TESIS: REMODELACIÓN Y ADECUACIÓN DEL AULA MANITAS CREADORAS PARA CONSTRUIR IDENTIDAD Y CULTURA A TRAVÉS DE LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

RESUMEN

Con este trabajo se logró implementar el área de educación artística aplicando la lúdica como estrategia pedagógica en los estudiantes, logrando un aprendizaje más dinámico y con sentido de pertenencia, aplicando la transversalidad en todas las áreas en las diferentes sedes del Centro Educativo Rural La Primavera perteneciente al municipio de Lourdes

Palabras claves: remodelación, lúdica, aprendizaje, dinámico, transversalidad

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 127 PLANOS _____ ILUSTRACIONES _____ CD-ROM: 1

REMODELACIÓN Y ADECUACIÓN DEL AULA MANITAS CREADORAS PARA
CONSTRUIR IDENTIDAD Y CULTURA A TRAVÉS DE LA LÚDICA COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

MARIBEL CASTELLANOS PEÑARANDA
NUBIA GRACIELA HERNANDEZ
OLGA MARINA NIÑO MOGOLLÓN

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2013

REMODELACIÓN Y ADECUACIÓN DEL AULA “MANITAS CREADORAS” PARA
CONSTRUIR IDENTIDAD Y CULTURA A TRAVÉS DE LA LÚDICA COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA, PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

MARIBEL CASTELLANOS PEÑARANDA
NUBIA GRACIELA HERNANDEZ
OLGA MARINA NIÑO MOGOLLÓN

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en
Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Director
ANA EMILCE GARCIA BUSTAMANTE
Especialista en Orientación Vocacional y Ocupacional

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DELICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2013



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
ACTA DE SUSTENTACION

HORA: 5:00 P.M.
FECHA: 4 DE OCTUBRE DE 2013
LUGAR: EDIFICIO CREAD SALA DE TUTORES
JURADOS: RUBIELA RUEDA RUEDA
 JOSÉ MISAEL CASTRO CETINA
 JUAN CARLOS RAMIREZ

TÍTULO DE LA TESIS: "REMODELACIÓN Y ADECUACIÓN DE AULA MANITAS CREADORAS PARA CONSTRUIR IDENTIDAD Y CULTURA A TRAVES DE LA LUDICA, COMO ESTRATEGIA DIDACTICA, PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA."

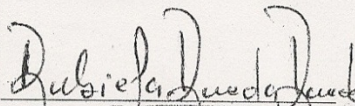
DIRECTOR: ANA EMILCE GARCIA BUSTAMANTE

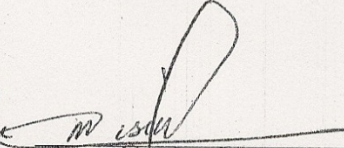
NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	CÓDIGO	NOTA	CALIFICACIÓN
MARIBEL CASTELLANOS PEÑARANDA	0850304	4.6	MERITORIA
NUBIA GRACIELA HERNANDEZ	0850300	4.6	MERITORIA
OLGA MARINA NIÑO MOGOLLON	0414624	4.6	MERITORIA


PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTISTICA

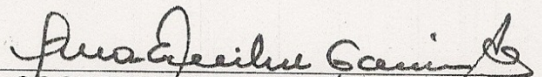
OBSERVACIONES:

FIRMA DE LOS JURADOS


C.C. 27852136
COD: 05288


C.C. 1121709
COD: 04211


C.C. 15463295
COD: 05288


COORDINADOR COMITÉ CURRICULAR

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA	14
1.1 TITULO	14
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4 JUSTIFICACIÓN	15
1.5 OBJETIVOS	16
1.5.1 Objetivo general	16
1.5.2 Objetivos específicos	16
1.6 DELIMITACIONES Y/ O ALCANCES	17
1.6.1 Espacial	17
1.6.2 Temporal	17
2. MARCO REFERENCIAL	18
2.1 ANTECEDENTES	18
2.2 MARCO TEORICO	19
2.3 MARCO CONCEPTUAL	22
2.4 MARCO CONTEXTUAL	24
2.5 MARCO LEGAL	30
3. METODOLOGÍA	36
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	36

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.2.1 Población	37
3.2.2 Muestra	37
3.3 INSTRUMENTO	37
3.4 RECOLECCIÓN Y TABULACIÓN DE LA INFORMACIÓN	38
3.4.1 Resultado encuesta aplicada a los padres de familia	38
3.5 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	45
3.5.1 Encuesta realizada a los estudiantes	46
4. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	55
4.1 ACTIVIDADES REALIZADAS	55
4.1.1 Cuadros de técnicas	55
5. PORCENTAJE DE LOS APORTES QUE DIERON LAS DIFERENTES ENTIDADES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO	58
7. CONCLUSIONES	61
8. RECOMENDACIONES	62
BIBLIOGRAFIA	63
ANEXOS	65