



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
DIVISION BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS



RESUMEN TESIS DE GRADO

AUTORES:

NOMBRE(S) GIOVANI FRANCISCO APELLIDO(S) ALZATE DIAZ

FACULTAD DE: EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE: LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECTOR:

NOMBRE(S) YEHIMY PAOLA APELLIDO(S) RINCON AVENDAÑO

TÍTULO DE LA TESIS PROPUESTA PARA DESARROLLAR UN MÉTODO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA BASADO EN LA SINESTESIA, METÁFORA SENSORIAL

RESUMEN

Con este trabajo se formuló e implementó un método de educación artística basado en el concepto de la sinestesia, es decir la relación real y/o ideal que puede producirse en la percepción entre los sentidos. Se demuestra su trascendencia en la memoria y su importancia en el aprendizaje a través de la neurología, la psicología, la filosofía y la misma pedagogía, entre otras, así como su natural construcción holística por medio de la teoría de la física y apoyado en la innovación tecnológica. *Palabras claves:* sinestesia, sentidos, percepción, memoria, aprendizaje

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 73 PLANOS ILUSTRACIONES 7 CD-ROM: 1

PROPUESTA PARA DESARROLLAR UN MÈTODO DE EDUCACIÒN ARTISTICA
BASADO EN LA SINESTESIA, METÁFORA SENSORIAL

GIOVANI FRANCISCO ALZATE DIAZ

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CREAD - BOGOTÁ
2012

PROPUESTA PARA DESARROLLAR UN MÈTODO DE EDUCACIÒN ARTISTICA
BASADO EN LA SINESTESIA, METÁFORA SENSORIAL

GIOVANI FRANCISCO ALZATE DIAZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación
Básica con Énfasis en Educación Artística

Director
YEHIMY PAOLA RINCON AVENDAÑO
Licenciado en Educación Artística

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CREAD - BOGOTÁ
2012



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

HORA: 8:00 A.M

No. ACTA: 841

FECHA: 22 DE SEPTIEMBRE DE 2012

LUGAR: BOGOTÁ

JURADOS:

HELIO FEO OLAYA

JOSE MIGUEL VILLAMARIN TIBADUIZA

CLAUDIA MARCELA GÓMEZ HERRERA

TÍTULO DE LA TESIS: Propuesta para desarrollar un método de educación artística basado en la Sinestesia, Metáfora Sensorial.

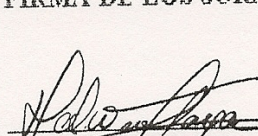
DIRECTOR (A): YEHIMY PAOLA RINCON AVENDAÑO

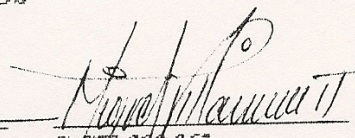
NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES:	CÓDIGO	NOTA	CALIFICACIÓN
GIOVANI FRANCISCO ALZATE DÍAZ	850139	4.7	MERITORIA

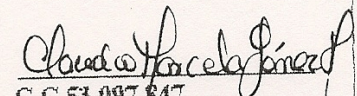
PLAN DE ESTUDIOS: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

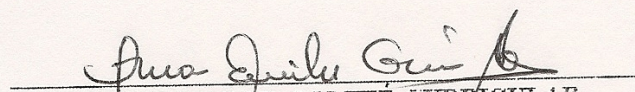
OBSERVACIONES:

FIRMA DE LOS JURADOS


C.C. 17.105.837


C.C. 79.396.062


C.C. 53.097.847


COORDINADOR COMITÉ CURRICULAR

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA	15
1.1 TITULO	15
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA	16
1.4 JUSTIFICACION	17
1.5 OBJETIVOS	20
1.5.1 Objetivo general	20
1.5.2 Objetivos específicos	20
1.6 DELIMITACION	20
1.6.1 Delimitación conceptual	21
1.6.2 Delimitación Temporal	21
1.6.3 Delimitación espacial	21
2. MARCO REFERENCIAL	22
2.1 ANTECEDENTES	22
2.1.1 Empiricos. Sinestesia .	22
2.1.2 Bibliográficos	24
2.4 BASES TEORICAS Y CONCEPTUALES	29
2.4.1. Bases teòricas	29
2.1.3 Bases conceptuales	35

2.2 MARCO CONTEXTUAL	38
2.7 MARCO LEGAL	39
3. METODOLOGIA	43
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
3.2 POBLACION Y MUESTRA	43
3.3 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	43
3.4 TECNICAS DE RECOLECCIÓN	44
3.5 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	44
4. DISEÑO DE LA PROPUESTA	45
4.1 FUNDAMENTACIÓN	45
4.2 METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES	46
4.3 RECURSOS ESPECÍFICOS	46
4.4 PROYECCIÓN: ACCIONES A MEDIANO Y LARGO PLAZO	47
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA	48
5.1 PRACTICA DOCENTE LAS NOTAS MUSICALES	49
5.1.1 Taller I. Sonido Do	49
5.1.2 Taller II. Sonido Re	50
5.1.3 Taller III. Sonido Mi	51
5.1.4 Taller IV. Sonido Fa	52
5.1.5 Taller V. Sonido Sol	53
5.1.6 Taller VI. Sonido La	54
5.1.7 Taller VII. Sonido Si	55
5.1.8 Taller VIII. Canción	57

5.2 ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	57
5.2.1 Informe día 1	57
5.2.2 Día 2: nota re	58
5.2.3 Día 3: nota mi	59
5.2.4 Día 4: nota fa	60
5.2.5 Día 5: nota sol	60
5.2.6 Día 6: nota la	60
5.2.7 Día 7: nota si	60
5.2.8 Día 8: Canción	61
5.3 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	61
5.4 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	62
5.5 JUSTIFICACIÓN PROPUESTA PEDAGOGIA	62
5.6 ENFOQUE TEÓRICO	63
5.7 PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	63
5.8 EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	64
5.9 ARGUMENTACIÓN TEÓRICA	65
5.10 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	66
6. CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFIA	69
ANEXOS	71