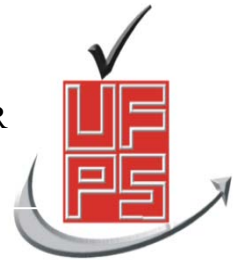




UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
DIVISION BIBLIOTCA EDUARDO COTE LAMUS



RESUMEN TESIS DE GRADO

AUTORES:

NOMBRE(S) CARLOS YADIR APELLIDO(S) ROMERO ÁLVAREZ

NOMBRE(S) GLORIA MILENA APELLIDO(S) SILVA CORTÉS

FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECTOR:

NOMBRE(S) CARMEN FABIOLA APELLIDO(S) MARTINEZ DE YOMAYUSA

TÍTULO DE LA TESIS: IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA COMO COMPONENTE ESENCIAL PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS JÓVENES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL (FACATATIVÁ)

RESUMEN

La presente investigación nos brinda un panorama acerca de la importancia de la formación artística y la influencia que ejerce en los jóvenes. Esta investigación buscó general escuelas de formación artística como componente esencial para la educación integral y productiva de los mismos. *Palabras Claves:* Formación Artística, Educación Integral, Tiempo Libre.

CARACTERISTICAS:

PÁGINAS: 104 PLANOS ILUSTRACIONES 23 CD-ROM: 1

IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA COMO COMPONENTE
ESENCIAL PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS JÓVENES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL
(FACATATIVÁ)

CARLOS YADIR ROMERO ÁLVAREZ
GLORIA MILENA SILVA CORTÉS

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CREAD BOGOTA
2012

IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA COMO COMPONENTE
ESENCIAL PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS JÓVENES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL
(FACATATIVÁ)

CARLOS YADIR ROMERO ÁLVAREZ
GLORIA MILENA SILVA CORTÉS

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Educación
Básica con Énfasis en Educación Artística

ECTO GP "HCDKQNC"O CTVP G \ "FG" [QOC [WUC
Magister en Cf o kpkntcel»p" { "Uwr gtxkuk»p" Educavxc

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACION, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CREAD BOGOTA
2012



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

HORA: 12:00 A.M

No. ACTA: 832

FECHA: 5 DE NOVIEMBRE DE 2011

LUGAR: BOGOTÁ

JURADOS: ZAYRA HELENA SUÁREZ SUÁREZ
LUIS URIEL CASALLAS JIMENEZ
JUAN CARLOS BULLA CAICEDO

TÍTULO DE LA TESIS: Importancia de la formación artística como componente esencial para la educación integral de los jóvenes de la Institución Educativa Municipal Instituto técnico Industrial (Facultativa)

DIRECTOR (A): CARMEN FABIOLA MARTINEZ DE YOMAYUSA


NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES:	CÓDIGO	NOTA	CALIFICACIÓN
CARLOS YADIR ROMERO ALVAREZ	850080	3.8	APROBADA
GLORIA MILENA SILVA CORTES	850081	3.3	APROBADA


PLAN DE ESTUDIOS: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

OBSERVACIONES: _____

FIRMA DE LOS JURADOS


C.C 51.715.836


C.C 11.434.098


C.C 11.435.164

COORDINADOR COMITÉ CURRICULAR

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	80
1. PROBLEMA	82
1.1 TITULO	82
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	82
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	83
1.4 JUSTIFICACIÓN	83
1.5 OBJETIVOS	85
1.5.1 General	85
1.5.2 Específicos	85
1.6 DELIMITACIONES	85
1.6.1 Delimitación contextual	85
1.6.2 Delimitación cronológica	85
1.6.3 Delimitación Conceptual	85
2. MARCO REFERENCIAL	87
2.1 ANTECEDENTES.	87
2.1.1 Antecedentes Empíricos	87
2.1.2 Antecedentes Bibliográficos	88
2.2 MARCO CONTEXTUAL	88
2.3 MARCO TEÓRICO	93
2.4 MARCO CONCEPTUAL	98

2.5 MARCO LEGAL	100
3. MARCO METODOLÓGICO	104
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.	104
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	104
3.3 Población	104
3.4 Muestra	104
3.5 INSTRUMENTOS	104
3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	104
3.7 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	105
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	106
4.1 PRIMERA ENCUESTA	106
4.1.1 Análisis encuesta a padres de familia	106
4.1.2 Encuesta a estudiantes	111
4.2 SEGUNDA ENCUESTA	117
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA	127
5.1 TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	127
5.2 PROPUESTA # 2	132
5.2.1 Metodología y actividades	136
6. CONCLUSIONES	142
7. RECOMENDACIONES	143
BIBLIOGRAFIA	144

