

	GESTIÓN DE RECURSOS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	Código	FO-SB-12/v0
	ESQUEMA HOJA DE RESUMEN	Página	1/127

RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR:

NOMBRE: Andrey Smith

APELLIDOS: Mendoza Estupiñan

FACULTAD: Educación, Artes y Humanidades

PLAN DE ESTUDIOS: Licenciatura en Humanidades

DIRECTOR:

NOMBRE: Guillermina

APELLIDOS: González Rodríguez

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): INFLUENCIA DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TÉCNICO CARLOS RAMIREZ PARIS, SEDE RAFAEL POMBO.

RESUMEN

La música como elemento sugestivo de las emociones humanas, tiene el poder de incidir considerablemente en determinados procesos mentales, codificando realidades y construyendo posturas determinadas de pensamiento. Partiendo de este hecho, se hizo necesario indagar por el efecto que ciertas piezas sonoras de música instrumental podían tener en procesos de cognición relacionados con las competencias lectoras. A través de una investigación de tipo cuasi-experimental y tomando como modelo de aplicación un diseño de Preprueba y Postprueba, se estudió la correlación positiva entre la variable dependiente, para este caso la comprensión lectora, y una variable independiente representada en la música instrumental. A partir de lo consignado en cada una de las pruebas y atendiendo a los procesos de observación, se logró determinar la relación directa y positiva que tienen las sonoridades instrumentales en la conformación de un ambiente estimulante y potenciador de las habilidades lectoras. Así mismo, se puso de manifiesto el sentir de los estudiantes en la asociación del sonido con el componente emocional. Dichos efectos positivos pueden hacerse mucho más visibles si se regulan y mejoran las condiciones ambientales del entorno educativo, las pautas de comportamiento al interior del aula y el tiempo de aplicación del

PALABRAS CLAVE: Lectura, música, emociones, sugestión, percepción.

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 127 PLANOS: ___ ILUSTRACIONES: ___ CD ROOM: ___

Elaboró		Revisó		Aprobó	
Equipo Operativo del Proceso		Comité de Calidad		Comité de Calidad	
Fecha	24/10/2014	Fecha	05/12/2014	Fecha	05/12/2014

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TÉCNICO
CARLOS RAMIREZ PARIS, SEDE RAFAEL POMBO**

ANDREY SMITH MENDOZA ESTUPIÑAN

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2016**

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA
DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TECNICO
CARLOS RAMIREZ PARIS, SEDE RAFAEL POMBO**

ANDREY SMITH MENDOZA ESTUPIÑAN

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciado en
Humanidades**

**Directora
GUILLERMINA GONZALEZ RODRIGUEZ
Esp. Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2016**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO
FACULTAD EDUCACIÓN ARTE Y HUMANIDADES**

HORA: 3:00 P.M.
FECHA: 17 de Junio de 2016 ✓
LUGAR: EDIFICIO CREAD 3er. Piso
JURADOS: LUIS FRANCISCO SAYAGO
JOSE MISAEL CASTRO CETINA
EDUARDO CRISTANCHO GUERRERO

TÍTULO DE LA TESIS:

INFLUENCIA DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TÉCNICO CARLOS RAMÍREZ PARIS, SEDE RAFAEL POMBO.

DIRECTOR: GUILLERMINA GONZALEZ RODRIGUEZ.

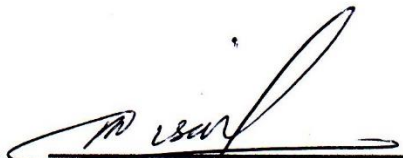
NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	CÓDIGO	NOTA	CALIFICACIÓN
<u>ANDREY SMITH MENDOZA ESTUPIÑAN</u>	<u>0720631</u>	<u>4.0</u>	<u>APROBADO</u>


PLAN DE ESTUDIO: LICENCIATURA EN HUMANIDADES.

OBSERVACIONES: _____

FIRMA DE LOS JURADOS:


C.C. 13 245 121
COD. 01295


C.C. 513 295
COD. 04111


C.C. 0811757
COD. 04104


COORDINADOR COMITÉ CURRICULAR

Contenido

	pág.
Introducción	1
1. Problema	2
1.1 Título	2
1.2 Descripción del problema	2
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2 Objetivos específicos	5
1.5 Justificación	5
1.6 Delimitación	7
1.6.1 Delimitación Espacial	7
1.6.2 Delimitación Contextual	7
1.6.3 Delimitación Temporal	7
2. Marco Referencial	8
2.1 Antecedentes	8
2.2 Bases Teóricas	12
2.3 Marco Conceptual	22
2.4 Marco Legal	25
2.5 Marco Contextual	29
3. Metodología	30
3.1 Tipo de investigación	30

3.2 Población y Muestra	30
3.2.1 Población	30
3.2.2 Muestra	31
3.3 Técnicas de recolección de la información	31
3.4. Diseño de la Investigación	32
3.4.1 Pruebas aplicadas	34
4. Resultados de la investigación	44
4.1 Nivel de influencia de la música instrumental en la comprensión lectora.	44
4.2 Tipo de música instrumental idónea para aplicarse al interior del aula de clases.	47
4.3 Condiciones físicas favorables del aula de clases al momento de utilizar música instrumental en momentos pedagógicos.	48
4.4 Área de enseñanza adecuada dentro del currículo para aplicar la música instrumental.	49
4.5 Incidencia de la música instrumental en la dimensión emocional de los niños y niñas.	50
4.6 Momentos específicos al interior de la clase en los cuales se puede aplicar el estímulo musical en los estudiantes.	52
5. Conclusiones	60
6. Recomendaciones	61
7. Referencias Bibliográficas	63
Anexos	65