

HOJA DE RESUMEN



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
DIVISIÓN BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS



RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS

NOMBRE(S): MIGUEL ANGEL APELLIDOS: TOLOZA SANDOVAL

NOMBRE(S): OSWALDO APELLIDOS: MORA DIAZ

NOMBRE(S): _____ APELLIDOS: _____

FACULTAD: EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: ARQUITECTURA

DIRECTOR:

NOMBRE(S): MARCELINO APELLIDOS: CUELLAR LEAL

NOMBRE(S): _____ APELLIDOS: _____

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): MODELO DE RENOVACIÓN URBANA:

DEFORMACIÓN DEL ESPACIO - TIEMPO URBANO DEL CENTRO DE LA CIUDAD.

RESUMEN

In - manencia _ No podemos separar el espacio y el tiempo. "No podemos desterritorializar un acontecimiento", es decir, desligarlo de su espacio - tiempo de suceso. Es así como se interpreta la Deformación del Espacio - Tiempo Urbano del Centro de la Ciudad de Cúcuta desde la poética sensible de sus eventos, acaecidos en dicha delimitación espacial - temporal, traslapados en las capas de la historia misma a través de sus tensiones urbanas, de sus dinámicas, sus significantes y significados en constante contingencia y resultado inmanente de identidad urbana, abrazando la complejidad inherente a núcleos epistemológicos transdisciplinarios, susceptibles de ser modelos de razonamiento analógicos relacionados a los anales urbanos y el campo de conocimiento de la arquitectura, y es desde esta perspectiva, que cada fracción espacial - temporal urbana es tomada como información contextual constituyente, posible de ser extrapolada como una lógica de renovación - deformación urbana capaz de exacerbar manifestaciones arquitectónicas verosímiles sustentadas bajo códigos informacionales gobernantes, procesuales y sinérgicos, en búsqueda de nuevos dispositivos urbanos como sistemas organizacionales progresivos.

PALABRAS CLAVE:

DEFORMACIÓN DEL ESPACIO - TIEMPO URBANO
RENOVACIÓN URBANA
INFORMACIÓN URBANA
CENTRO DE CÚCUTA

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 210 PLANOS: ILUSTRACIONES: CD ROOM: 1

MODELO DE RENOVACION URBANA
DEFORMACION DEL ESPACIO – TIEMPO – URBANO DEL CENTRO DE LA
CIUDAD

OSWALDO MORA DIAZ
MIGUEL ANGEL TOLOZA SANDOVAL

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2014

**MODELO DE RENOVACION URBANA
DEFORMACION DEL ESPACIO – TIEMPO – URBANO DEL CENTRO DE LA
CIUDAD**

**OSWALDO MORA DIAZ
MIGUEL ANGEL TOLOZA SANDOVAL**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Arquitecto**

**DIRECTOR GENERAL
MARCELINO CUELLAR LEAL
Arquitecto**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2014

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

Fecha: San José de Cúcuta, 17 de diciembre de 2013
Lugar: Edificio Aula Sur – primer piso
Hora: de las 8:00 a las 10:00 horas

TITULO: “MODELO DE RENOVACIÓN URBANA: DEFORMACION DEL ESPACIO - TIEMPO URBANO DEL CENTRO DE LA CIUDAD”

Presentado por: MIGUEL ANGEL TOLOZA SANDOVAL
OSWALDO MORA DIAZ

Código 0500649
Código 0500414

Director: MARCELINO CUELLAR LEAL

JURADOS: RAMIRO VARGAS HOYOS
ALVARO ENRIQUE YAÑEZ RAMIREZ
LILIANA MARIA D’PABLO RAMIREZ

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CODIGO	CALIFICACIÓN	A. M. L.
MIGUEL ANGEL TOLOZA SANDOVAL	0500649	5.0	LAUREADA
OSWALDO MORA DIAZ	0500414	5.0	LAUREADA


RAMIRO VARGAS HOYOS


ALVARO ENRIQUE YAÑEZ RAMIREZ


LILIANA MARIA D’PABLO RAMIREZ


MIGUEL PEÑARANDA CANAL
Coordinador Comité Curricular

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
1. PROBLEMA	14
1.1 TITULO	14
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4 OBJETIVOS	16
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	16
1.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO	17
1.5 JUSTIFICACIÓN	19
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.2 MARCO TEÓRICO	80
2.3 MARCO CONCEPTUAL	89
2.4 MARCO CONTEXTUAL	99
3. LÓGICA INTERPRETATIVA	115
4. LÓGICA ARGUMENTATIVA _ JUSTIFICACIÓN INFORMACIONAL	142
5. LÓGICA PROPOSITIVA	146
6. LÓGICA DE IMPLANTACIÓN	157
7. LÓGICA DE IMPLANTACIÓN 2	169
8. LÓGICA DE IMPLANTACIÓN 3	187
9. LÓGICA DE IMPLANTACIÓN 4	194
10. LÓGICA IN – FORMAL	197

11. CONCLUSIONES	205
12. RECOMENDACIONES	206
BIBLIOGRAFÍA	207
ANEXOS	210