



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS



### RESUMEN TESIS DE GRADO

**AUTOR (ES):** KARLA PAOLA                      **APELLIDOS:** ACERO DIAZ  
**NOMBRE (S):** PAOLA ANDREA                      **APELLIDOS:** MORENO PEÑALOZA

**FACULTAD:** EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES

**PLAN DE ESTUDIOS:** ARQUITECTURA

**DIRECTOR:**  
**NOMBRE (S):** RAMIRO                      **APELLIDOS:** VARGAS HOYOS

**TITULO DE LA TESIS:** PROPUESTA DE RENOVACIÓN E INCLUSION URBANA PARA LA CONSOLIDACIÓN CULTURAL Y RECREATIVA DE LA TRANVERSAL 17 (SECCION VIAL QUE COMPRENDE DESDE LA GLORIETA DE LOS VIENTOS HASTA LA REDOMA DE CLARET)

#### RESUMEN:

En el desarrollo del presente proyecto se logró observar, analizar y realizar un diagnóstico del entorno y su paisaje como un componente que integra los valores ambientales con los socioculturales, desarrollando criterios de intervención a partir de las problemáticas establecidas. Igualmente, se diseñó una red de espacio público que incluye equipamientos deportivos, recreativos y culturales que hacen parte del sector con la población. Finalmente, se logró intervenir los escenarios deportivos existentes a través de un diseño arquitectónico de espacio público que vincula, articula y estructura los principales nodos que se desarrollan en el sector, a fin de promover la integración social y generar un sentido de apropiación y pertenencia para que brinde un servicio de calidad para la comunidad que visita este sector.

Palabras clave: renovación urbana, espacio cultural y recreativo, diseño arquitectónico.

#### CARACTERÍSTICAS:

**PAGINAS:** 135

**PLANOS:**

**ILUSTRACIONES:**

**CD-ROM:** 1

PROPUESTA DE RENOVACIÓN E INCLUSION URBANA PARA LA CONSOLIDACIÓN  
CULTURAL Y RECREATIVA DE LA TRANVERSAL 17 (SECCION VIAL QUE  
COMPRENDE DESDE LA GLORIETA DE LOS VIENTOS HASTA LA REDOMA DE  
CLARET)

KARLA PAOLA ACERO DIAZ  
PAOLA ANDREA MORENO PEÑALOZA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
SAN JOSE DE CUCUTA

2014

PROPUESTA DE RENOVACIÓN E INCLUSION URBANA PARA LA CONSOLIDACIÓN  
CULTURAL Y RECREATIVA DE LA TRANVERSAL 17 (SECCION VIAL QUE  
COMPRENDE DESDE LA GLORIETA DE LOS VIENTOS HASTA LA REDOMA DE  
CLARET)

KARLA PAOLA ACERO DIAZ  
PAOLA ANDREA MORENO PEÑALOZA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Arquitecto

Director

RAMIRO A. VARGAS HOYOS

Arquitecto

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACION ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
SAN JOSE DE CUCUTA

2014



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA**

Fecha: San José de Cúcuta, 25 de noviembre de 2014  
Lugar: salón la casona  
Hora: 8:00 a 10:00 a.m

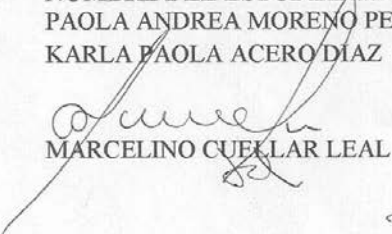
**TITULO:** "PROPUESTA DE RENOVACION E INCLUSION URBANA PARA LA CONSOLIDACION CULTURAL Y RECREATIVA DE LA TRANSVERSAL 17 (SECCION VIAL QUE COMPRENDE DESDE LA GLORIETA DE LOS VIENTOS HASTA LA REDOMA DE CLARET)"


**Presentado por:** PAOLA ANDREA MORENO PEÑALOZA Código 0500602  
KARLA PAOLA ACERO DIAZ Código 0500604

**JURADOS:** MARCELINO CUELLAR LEAL  
JOSE ALFREDO SUAREZ OSPINA  
ASTRID MATILDE PORTILLO

**DIRECTOR:** RAMIRO VARGAS HOYOS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CODIGO	CALIFICACIÓN	A. M. L.
PAOLA ANDREA MORENO PEÑALOZA	0500602	4.5	MERITORIA
KARLA PAOLA ACERO DIAZ	0500604	4.5	MERITORIA

  
MARCELINO CUELLAR LEAL

  
JOSE ALFREDO SUAREZ OSPINA

  
ASTRID MATILDE PORTILLO

  
YANNETTE DIAZ UMAÑA  
Coordinadora Comité Curricular (e)

## Contenido

	<b>pág.</b>
Introducción	16
1. Problema	18
1.1 Título	18
1.2 Planteamiento del Problema	18
1.3 Formulación del Problema	19
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo general	20
1.4.2 Objetivos específicos	20
1.5 Justificación	21
1.6 Alcances y Limitaciones	24
1.6.1 Alcances	24
1.6.2 Limitaciones	24
1.7 Delimitaciones	24
1.7.1 Delimitación espacial	24
1.7.2 Delimitación temporal	25
1.7.3 Delimitación conceptual	25
2. Marco Referencial	26
2.1 Antecedentes	26
2.1.1 Renovación Urbana de la franja Carabobo-Cundinamarca, Medellín	26
2.1.2 Concurso Internacional Ideas Av. Vitacura, Chile	30
2.1.3 Renovación Urbana del Barrio Tepito, México	34

2.2 Marco Teórico	38
2.2.1 Teoría de la Red Urbana	38
2.3 Marco Conceptual	46
2.4 Marco Legal	52
3. Diseño Metodológico	65
3.1 Tipo de Investigación	65
3.2 Población	65
3.3 Instrumentos para la Recolección de Información	65
3.3.1 Técnicas de recolección de datos	66
3.4 Técnicas de Análisis de Datos	66
4. Generalidades	67
4.1 Contexto Ciudad Sector	67
4.1.1 Desarrollo histórico de la ciudad	68
4.2 Análisis y Diagnostico de la Condición Física y Urbana de la Ciudadela Juan Atalaya, Comunas 7 y 8	69
4.2.1 Ubicación geográfica	70
4.2.2 Desarrollo histórico de Atalaya	70
4.2.3 Análisis ambiental y topográfico	71
4.2.4 Usos del suelo	72
4.2.5 Red de Equipamientos	74
4.2.6 Densidad poblacional	75
4.2.7 Estratos socioeconómicos	76
4.2.8 Tipologías urbanas	77
4.2.9 Retícula urbana	79

4.2.10 Zonas de conflicto urbano	81
4.2.11 Zonas de deterioro urbano	82
4.2.12 Zonas de alto riesgo	83
4.2.13 Zonas de renovación, consolidación y deterioro urbano	84
4.3 Planteamiento General Urbano	84
4.3.1 Tramo 1: Corredor ecológico	86
4.3.2 Tramo 2: Parque lineal “Rojo y Negro”	87
4.3.3 Tramo 3: Camino Antonia Santos	87
4.3.4 Tramo 4. Corredor ambiental y recreativo	88
4.4 Observación y Análisis del Sector	88
4.4.1 Identificación del sector	88
4.4.2 Dinámicas de uso	89
4.4.3 Deterioro por usos	91
4.4.4 Vías y flujos	93
4.4.5 Desplazamiento vehicular	94
4.4.6 Desplazamiento poblacional	96
4.4.7 Temporalidad	97
4.4.8 Vegetación y zonas verdes	99
4.5 Matriz DOFA	100
4.6 Código Urbano	101
4.6.1 Códigos bidimensionales	102
4.6.2 Codificación urbana	102
5. Propuesta Urbana	104
5.1 Criterios de Intervención	104

5.2 Descripción de la Propuesta	105
5.3 Organización y Distribución de las Actividades en el Espacio	106
6. Propuesta Arquitectónica	109
6.1 Proceso Exploratorio	110
6.2 Centro de Integración FamiliaR (CIAF)	111
6.2.1 Justificación	111
6.2.2 Criterios de diseño	111
6.2.3 Programa arquitectónico	112
6.2.4 Implantación	113
6.2.5 Planimetría	113
6.3 Parque Biblioteca Juan Atalaya Pizano	117
6.3.1 Justificación	117
6.3.2 Criterios de diseño	117
6.3.3 Programa arquitectónico	118
6.3.4 Implantación	122
6.3.5 Planimetría	123
7. Conclusiones	125
8. Recomendaciones	126
Bibliografía	127
Anexos	128