



**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS**



**RESUMEN – TESIS DE GRADO**

Autor: ALVARO ENRIQUE MALDONADO MONTAGUTH  
RAMON EDUARDO GALVIS CENTURION

Facultad: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

Plan de Estudios: ARQUITECTURA

Director: MIGUEL ENRIQUE PEÑARANDA CANAL

Título de la Tesis: PROYECTO CENTRO CULTURAL EN EL BOSQUE POPULAR PARA SAN  
JOSÉ DE CÚCUTA

RESUMEN

El trabajo plantea un gran edificio educativo y un bloque público para exposiciones, implantado sobre una gran plaza urbana de carácter cultural que contempla el desarrollo de diferentes actividades que alimentan el espíritu y el desarrollo intelectual.

CARACTERÍSTICAS

PÁGINAS 140 PLANOS 11 ILUSTRACIONES 106 CD-ROM 1

**PROYECTO CENTRO CULTURAL EN EL BOSQUE POPULAR PARA SAN JOSÉ  
DE CÚCUTA**

**ALVARO ENRIQUE MALDONADO MONTAGUTH  
RAMON EDUARDO GALVIS CENTURION**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2007**

**PROYECTO CENTRO CULTURAL EN EL BOSQUE POPULAR PARA SAN JOSÉ  
DE CÚCUTA**

**ALVARO ENRIQUE MALDONADO MONTAGUTH  
RAMON EDUARDO GALVIS CENTURION**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Arquitecto**

**Director  
MIGUEL ENRIQUE PEÑARANDA CANAL  
Arquitecto**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
2007**



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO

FECHA: San José de Cúcuta, Abril 27 de 2007  
HORA: De las 18:00 a las 20:00 horas  
LUGAR: Biblioteca Pública Luis Pérez

TITULO: PROYECTO CENTRO CULTURAL EN EL BOSQUE POPULAR PARA SAN JOSE DE CUCUTA

JURADOS: YANNETTE DIAZ UMAÑA  
CARMEN XIOMARA DIAZ FUENTES  
ALBERTO SARMIENTO CASTRO

DIRECTOR: MIGUEL PEÑARANDA CANAL

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CODIGO	CALIFICACIÓN	A. M. L.
ALVARO MALDONADO MONTAGUTH	500100	4,8	MERITORIA
RAMON GALVIS CENTURION	500151	4,8	MERITORIA

  
ALBERTO SARMIENTO CASTRO

  
YANNETTE DIAZ UMAÑA

  
CARMEN XIOMARA DIAZ

  
MIGUEL PEÑARANDA CANAL  
Coordinador Comité Curricular

A mis padres, Álvaro Maldonado y Lucely Montagut, que gracias a su apoyo y sustancial espera fueron base y cimientos a esta labor de grado.

A mi novia, Luisa Fernanda Rodríguez, por su amor, amistad, compañía y trabajo.

A mis hermanos, Cristrian Maldonado y Diana Maldonado, que creen y creyeron en este proyecto académico.

A Terry Andolfo Maldonado.

**Álvaro Enrique**

Este trabajo esta dedicado a mis padres, Delia Centurion Sosa y Ramon Galvis Hernandez, quienes con su apoyo y esfuerzo fueron bastión importante en el transcurso de mi carrera.

A mis hermanos Pablo Alberto, Guillermina y Karem Lorena Galvis Centurión, quienes me apoyaron siempre y soportaron los abatieres de ser hermanos de un estudiante de Arquitectura.

A mis sobrinos Camila Andrea Sanchez Galvis y Pablo Andres Galvis Echavez, los cuales me permiten renovar mi creatividad y no dejan de sorprenderme con las cosas de niños.

**Ramón Eduardo**

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresan sus más sinceros agradecimientos a:

Arquitecto Miguel Peñaranda, por su asesoría y dirección del proyecto, al Arquitecto Humberto Ortiz, por su asesoría.

A los profesores del Departamento de Arquitectura de la Universidad Francisco de Paula Santander por transmitirnos la pasión por este oficio.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	17
1. CULTURA E IDENTIDAD	20
1.1 QUE ES CULTURA?	20
1.2 QUE ES IDENTIDAD?	24
1.3 VIDEOS – ENCUESTAS	28
2. RECONOCIMIENTO DEL LUGAR	35
2.1 ANÁLISIS DEL SECTOR	35
2.2 ANÁLISIS DE POBLACIÓN	39
2.3 ESTUDIO USOS DEL SUELO	46
2.4 UNTARSE DE BOSQUE	51
2.5 LOS PARQUES EN CUCUTA	54
3. DETERMINANTES FÍSICAS	67

3.1 ASOLEACIÓN Y VIENTOS	67
4. ANÁLISIS DE MOVILIDAD	74
4.1 DIAGRAMA DE FLUJOS	74
5. EXPLORACIÓN	75
5.1 MATERIALIDAD	75
5.2 TECTONICA	79
5.3 ESPACIALIDAD	82
6. EXPERIMENTACION CONCEPTUAL	87
6.1 PROPUESTA CONCEPTUAL	87
6.2 ELABORACIÓN DE MAQUETAS	91
6.3 ELABORACIÓN DE FOTOMONTAJES Y COLLAGE	96
7. PROPUESTA PROGRAMÁTICA	102
7.1 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA	102
7.2 DESARROLLO HERRAMIENTA DIGITAL	103
7.3 SOFTWARE M2	104

8. IMPLANTACIÓN	107
8.1 ZONIFICACIÓN GENERAL	107
9. PROPUESTA DEFINITIVA	123
9.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS	123
9.2 IMAGEN MAQUETA DIGITAL	128
10. CONCLUSIONES	132
BIBLIOGRAFÍA	133
ANEXOS	134