



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS



RESUMEN – TESIS DE GRADO

AUTORES: JANICE PARADA CASTELLANOS  
ALVARO LUIS CONTRERAS GUERRERO

FACULTAD: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: ARQUITECTURA

DIRECTOR: Arq. ITALO ALTERIO BASSO

TITULO DE LA TESIS: PASANTÍA: ESTUDIO DEL MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO MODERNO EN EL MUNICIPIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA (1945-1970) PARA LA EXALTACIÓN DE CUATRO BIENES INMUEBLES EN LA CIUDAD DE VALORES EXCEPCIONALES, CON LA CORPORACIÓN AMIGOS DEL PATRIMONIO NORTESANTANDEREO CORPATRIMONIO.

RESUMEN:

Reconocimiento histórico de la ciudad de San José de Cúcuta entre 1945 y 1970, que exalta la importancia de los valores patrimoniales del Movimiento Moderno en los bienes inmuebles: La Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria, Hotel Tonchalá, Edificio Agro-Bancario, Teatro Zulima, buscando la preservación de los valores no sólo arquitectónicos, sino unido a ello, lo histórico, la adaptación del lugar y los aspectos estéticos, tecnológicos y sociales que permiten el reconocimiento como bienes de interés público y su registro documental.

CARACTERÍSTICAS:

PAGINAS: 556

PLANOS:

ILUSTRACIONES:

CD-ROM: 1

**PASANTÍA: ESTUDIO DEL MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO  
MODERNO EN EL MUNICIPIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA (1945-1970)  
PARA LA EXALTACIÓN DE CUATRO BIENES INMUEBLES EN LA  
CIUDAD DE VALORES EXCEPCIONALES, CON LA  
CORPORACIÓN AMIGOS DEL PATRIMONIO  
NORTESANTANDEREANO  
-CORPATRIMONIO-**

**JANICE PARADA CASTELLANOS  
ÁLVARO LUÍS CONTRERAS GUERRERO**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
2007**

**PASANTÍA: ESTUDIO DEL MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO  
MODERNO EN EL MUNICIPIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA (1945-1970)  
PARA LA EXALTACIÓN DE CUATRO BIENES INMUEBLES EN LA  
CIUDAD DE VALORES EXCEPCIONALES, CON LA  
CORPORACIÓN AMIGOS DEL PATRIMONIO  
NORTESANTANDEREANO  
-CORPATRIMONIO-**

**JANICE PARADA CASTELLANOS  
ÁLVARO LUÍS CONTRERAS GUERRERO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
ARQUITECTO**

**Director  
ITALO ALTERIO BASSO  
Arquitecto**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA  
2007**



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO

FECHA: San José de Cúcuta, febrero 8 de 2007

HORA: De las 16:00 a las 18:00 horas

LUGAR: Club Comercio

TITULO: PASANTÍA: ESTUDIO DEL MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO MODERNO EN EL MUNICIPIO SAN JOSÉ DE CUCUTA (1945-1970) PARA LA EXALTACIÓN DE CUATRO BIENES INMUEBLES EN LA CIUDAD DE VALORES EXCEPCIONALES, CON LA CORPORACIÓN AMIGOS DEL PATRIMONIO NORTESANTANDEREANO - CORPATRIMONIO

JURADOS: ITALO ALTERIO BASSO  
JUAN MANUEL VILLA CARRERO  
ALBERTO SARMIENTO CASTRO

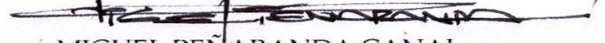
DIRECTOR: ITALO ALTERIO BASSO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CODIGO	CALIFICACION	A. M. L.
JANICE PARADA CASTELLANOS	500025	4,5	MERITORIA
ALVARO LUIS CONTRERAS GUERRERO	500163	4,5	MERITORIA

  
ITALO ALTERIO BASSO

  
JUAN MANUEL VILLA CARRERO

  
ALBERTO SARMIENTO CASTRO

  
MIGUEL PEÑARANDA CANAL  
Coordinador Comité Curricular

Dedico este trabajo:

A Dios: quien me han acompañado, inspirado y ayudado a lo largo de este camino, estando presente en todo momento; iluminando la senda de mi existencia, para permitirme llegar a esta etapa de mi carrera: acompañándome, protegiéndome, dándome fuerza y valor para seguir siempre adelante, alcanzar mis metas y vivir esta enriquecedora experiencia.

A mi Madre: Marcia Castellanos Jaimes: a quien le debo ser quien soy. Toda mi vida, te sacrificaste por mi, creíste en mi y convertiste mis sueños en los tuyos permitiendo que se hicieran realidad; Gracias por existir y darme la fuerza para continuar... este logro no es mío, es tuyo.

A mi amigo: Alexander Scaduto: que siempre me ha brindado su apoyo incondicional, y esta presente en cada momento importante de mi vida, compartiendo, alegrías, tristezas y sobre todo, una maravillosa amistad.

A mi amigo y compañero de trabajo Álvaro Contreras: por su esmero, esfuerzo, colaboración, apoyo y dedicación para la realización de este trabajo.

A mis amigos: que siempre están conmigo y les adeudo la ternura, las palabras de aliento, el abrazo, y me permiten compartir con todos ellos la vida: Jorge Alberto Blanco, Marcela Rosa Ramírez, Marco Antonio Reina, Aimnel Pacheco Trigós, Jairo Gonzáles, Noralba Maldonado, Claudia Rocio Gelvez, Carolina Sánchez, Fabiola Romero, Carolina Rangel, Eda Isabel Copete, Fabián Mora, Yanira Gelvez, Eduardo Machuca, Marcela Gonzáles, Fabio Amariles, Jorge Enrique Farieta, Richard León Becerra, Gerson Mora, Laura Gonzales, Liliana Villamizar, Leonardo Contreras, Maria Herrera y Ángel Gamboa

*Janice.*

Dedico este trabajo:

A Dios que me ha dado todo, una vida afortunada, una familia maravillosa y muchos dones.

A mis padres, Luz Marina y Eusebio, por traerme a esta vida, por brindarme su apoyo en todo momento, su amor, dedicación, y todo lo que un hijo puede desear, por buscar hacer mis sueños realidad, siempre creyeron en mí, me enseñaron que lo que me proponga lo puedo lograr y porque su existencia es un ejemplo de amor.

A mis hermanas Paola y Maritza, siempre las llevo en el corazón.

A mis abuelos quienes siempre tuvieron amor para mí.

A mi amiga y compañera Janice Parada Castellanos, por su comprensión, responsabilidad, respeto y cariño, que buena experiencia es trabajar contigo!.

A mis amigos de siempre por su apoyo emocional durante toda mi vida, a los que se fueron y a quienes llegaron a ella, para llenarla de buenos sentimientos y enseñanzas.

*Álvaro.*

## AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento a la Universidad Francisco de Paula Santander. Institución en la cual recibimos nuestra preparación y enseñanzas como Arquitectos.

A Corpatrimonio y al Arq. Italo Alterio Basso como director, por ofrecernos la oportunidad de realizar este trabajo. Al Dr. Efraín Vásquez Corinaldi. Cordinador editor de la revista Cámara de Comercio de Cúcuta, por su colaboración y apoyo.

Al Arq. German León Claro, por su apoyo desinteresado durante todo el proceso.

A el Dr. Adip Numa, Administrador del edificio Centro Agrobancario Cúcuta y Sr. Javier Calle, empleado que nos guió por él; Al Dr. Ricardo Romero, Administrador del Hotel Tonchalá y al Sr. Alfonso Romero, empleado que nos acompañó en su recorrido; A la junta administradora de la Fundación Cerámica Italia quien administra el Teatro Zulima; Al Pbro. José Vicente López Mogollón, párroco de la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria; quien nos permitieron acceder a los inmuebles e información y registrarlos a pesar de las restricciones que existían.

Al profesor Alberto Sarmiento Castro por su colaboración en la conducción metodológica y su cooperación.

Al Ing. Alexander Scaduto. Por sus valiosas asesorías en los conceptos estructurales.

Al Instituto Agustín Codazzi, Planeación Municipal de Cúcuta, Notaría Primera de Cúcuta. A las siguientes bibliotecas, en Cúcuta: Biblioteca Departamental Julio Pérez Ferrero, Eduardo Cote Lamus de la Universidad Francisco de Paula Santander, Academia de Historia de Norte Santander, Seccional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Banco de la República, Periódico La Opinión; y en la ciudad de Bogotá: Biblioteca Luís Ángel Arango, Biblioteca Nacional, Facultad de Artes – SINDU – Biblioteca General de la Universidad Nacional, Archivo General de la Nación, Pontificia Universidad Javeriana, Sociedad Colombiana de Arquitectos Seccional Bogotá, que de alguna manera contribuyeron a concedernos el acceso a la información requerida para alcanzar los objetivos trazados.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	42
1. DOCUMENTACIÓN Y DIAGNOSTICO	53
1.1 PROCESO DE TRANSFORMACIÓN HISTORICA DE CÚCUTA	53
1.2 ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL PATRIMONIO URBANO	82
1.2.1 Catalogo de bienes arquitectónicos de la ciudad	82
1.2.2 Patrimonio urbano según el plan de ordenamiento territorial	90
1.3 PATRIMONIO CULTURAL	107
1.3.1 Conceptualización y clasificación	107
1.3.2 Los monumentos nacionales	111
1.3.3 Los monumentos arquitectónicos modernos	114
1.3.4 Perspectiva histórica	139
1.4 CONCEPTOS GENERALES DEL ESTUDIO	144
1.5 REGLAMENTACIONES DEL PATRIMONIO	151



2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO URBANO	163
2.1 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	163
2.1.1 Dinámicas de crecimiento y transformación	168
2.1.2 Periodo formativo 1936-1948	172
2.1.3 Periodo de consolidación 1948-1960	175
2.1.4 Periodo de diversificación 1960	192
2.2 ARTICULACIONES SOCIALES EN LA CIUDAD DE CÚCUTA	198
2.2.1 Tratado de límites con Venezuela	200
2.2.2 La situación económica durante el periodo de la segunda guerra mundial	201
2.2.3 Facilidades en el proceso de tráfico fronterizo entre Colombia y Venezuela	205
2.2.4 Búsqueda de un nuevo convenio comercial con Venezuela	206
2.2.5 El final de la segunda guerra mundial	207
3. ANÁLISIS MORFOLÓGICO GENERAL	209
3.1 ENTIDADES ADMINISTRATIVAS, SITIOS DE INTERÉS, BARRIOS Y COMUNAS	209
3.1.1 El Barrio Colsag	209
3.1.2 Barrio popular	211

3.1.3 Barrio Blanco	212
3.1.4 Barrio Centro	214
3.1.5 Teatro Guzmán Berti	215
3.1.6 La Playa	219
3.1.7 El Asilo de Ancianos	220
3.1.8 Club Comercio	222
3.1.9 Club Bancario	223
3.1.10 Club Colsag	223
3.1.11 La iglesia más antigua de Cúcuta	223
3.1.12 El Asilo Andressen	223
3.1.13 La torre del reloj	225
3.1.14 Barrio Sevilla	227
3.1.15 Calle de los peluqueros	228
3.1.16 La X roja	228
3.1.17 La Iglesia de la Candelaria	229
3.1.18 Barrio El Callejón	232
3.1.19 Parque Antonia Santos	232

3.1.20 La cárcel modelo	234
3.1.21 El Ferrocarril	236
3.1.22 Barrio la Merced	237
3.1.23 Barrio Latino	239
3.1.24 Edificio Santander	241
4. ANÁLISIS FUNCIONAL	243
4.1 UBICACIÓN Y FORMACIÓN DE EDIFICIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO ARQUITECTÓNICO	243
4.1.1 Iglesia de la Candelaria (Sevilla)	243
4.1.2 Hotel Tonchalá	288
4.1.3 Teatro Zulima	354
4.1.4 Edificio Agro Bancario	442
5. CONCLUSIONES	521
6. RECOMENDACIONES	524
BIBLIOGRAFÍA	526
ANEXOS	532