

	<b>GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS</b>		<b>CÓDIGO</b>	FO-GS-15
			<b>VERSIÓN</b>	01
	<b>ESQUEMA HOJA DE RESUMEN</b>			
			<b>FECHA</b>	22/02/2024
			<b>PÁGINA</b>	1 de 1
<b>ELABORÓ</b>		<b>REVISÓ</b>		<b>APROBÓ</b>
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad		Líder de Calidad

## RESUMEN TRABAJO DE GRADO

**AUTOR(ES):**

**NOMBRE(S):** FERNANDA GISEL

**APELLIDOS:** CETINA CUEVAS

**NOMBRE(S):** DIANA VALENTINA

**APELLIDOS:** PARADA RIVERA

**NOMBRE(S):** OBED

**APELLIDOS:** CALDERÓN QUINTANA

**FACULTAD:** FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

**PLAN DE ESTUDIOS:** COMUNICACIÓN SOCIAL

**DIRECTOR:** SANDRA MILENA PÁEZ MEZA

**TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS):** CRÓNICAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL IMPACTO DEL CONFLICTO ARMADO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA UFPS DURANTE EL PERIODO 1999-2009.

**RESUMEN:** La investigación aborda la reconstrucción de la memoria de los eventos ocurridos en la Universidad Francisco de Paula Santander durante 2009-2019, periodo crucial para el surgimiento y consolidación del paramilitarismo en la región. Se destaca el impacto del conflicto armado, especialmente las acciones de grupos paramilitares liderados por Salvatore Mancuso, que afectaron no solo áreas rurales, sino también la comunidad universitaria. Se enfoca en casos emblemáticos de violencia, como las desapariciones y asesinatos de estudiantes como Edwin Ariel López y Gerson Gallardo Niño. Se emplea un enfoque cualitativo, utilizando entrevistas semiestructuradas con las víctimas del conflicto en la institución. Además, se elaboran seis crónicas acompañadas de ilustraciones para dar voz a las experiencias de quienes sufrieron el impacto del paramilitarismo, con el objetivo de visibilizar y difundir la memoria de este conflicto armado.

**PALABRAS CLAVES:** Paramilitar, conflicto, desaparición, crónica, memoria.

**CARACTERÍSTICAS:**

**PÁGINAS:** 124

**PLANOS:** 0

**ILUSTRACIONES:** 5

**CD ROOM:** 0

CRÓNICAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL IMPACTO DEL  
CONFLICTO ARMADO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA UFPS DURANTE EL  
PERIODO 1999-2009

FERNANDA GISEL CETINA CUEVAS

DIANA VALENTINA PARADA RIVERA

OBED CALDERÓN QUINTANA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023

CRÓNICAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL IMPACTO DEL  
CONFLICTO ARMADO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA UFPS DURANTE EL  
PERIODO 1999-2009

FERNANDA GISEL CETINA CUEVAS

DIANA VALENTINA PARADA RIVERA

OBED CALDERÓN QUINTANA

DIRECTOR DEL PROYECTO:

SANDRA MILENA PÁEZ MEZA

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
COMUNICACIÓN SOCIAL  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023



ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE GRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 15 de Diciembre de 2023

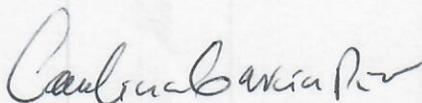
HORA: 15:00 horas

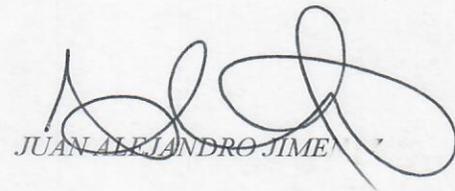
LUGAR: Sala de Imagen segundo Piso Edificio de Comunicación Social

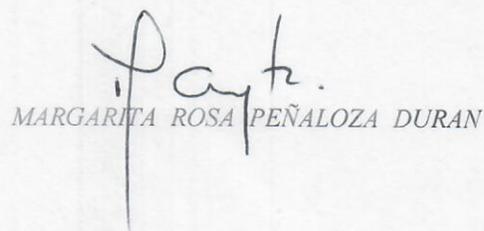
**Título del trabajo de grado:** CRÓNICAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL IMPACTO DEL CONFLICTO ARMADO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA UFPS DURANTE EL PERIODO 1999-2009”

Director (a): SANDRA MILENA PAEZ MEZA  
Licenciada en Filosofía y Cultura para la Paz  
Mg. En Derechos Humanos y Cultura de Paz

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
FERNANDA GISEL CETINA CUEVAS	1331155	4.3	APROBADA
DIANA VALENTINA PARADA RIVERA	1331196	4.3	APROBADA
OBED CALDERON QUINTANA	1331149	4.3	APROBADA

  
CAROLINA GARCIA PINO

  
JUAN ALEJANDRO JIMENEZ

  
MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN

  
MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN  
Coordinador Comité Curricular  
Plan de Estudio Comunicación Social

## Tabla de contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción	10
1. Problema	12
1.1 Título	12
1.2 Descripción del problema	12
1.3 Formulación del problema	17
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
1.5 Justificación	17
2. Marco referencial	22
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Antecedentes internacionales	22
2.1.2 Antecedentes nacionales	27
2.1.3 Antecedentes locales	43
2.2 Marco conceptual	45
2.2.1 Memoria histórica	45
2.2.2 Memoria histórica razonada	47
2.2.3 Memoria individual	48
2.2.4 Conflicto	49
2.2.5 Conflicto armado	50
2.2.6 Violencia	51
2.2.7 Víctima	53
2.2.8 Hechos victimizantes	54

2.2.9 Desaparición forzada	55
2.2.10 Amenaza	57
2.2.11 Homicidios	58
2.3 Categorías centrales de comunicación del proyecto	59
2.3.1 Crónica	59
2.3.2 Géneros periodísticos	60
2.4 Marco contextual	61
2.5 Marco legal	65
3. Diseño metodológico	68
3.1 Paradigma	68
3.2 Población y actores	69
3.3 Instrumentos	70
4. Resultados y discusiones	73
4.1 Paramilitarismo en Norte de Santander	73
4.2 Líderes, amigos y víctimas	76
4.3 Universidad y Memoria: 20 Años de un Ruidoso Silencio	81
5. Conclusiones	86
6. Recomendaciones	88
Lista de referencias	90
Anexos	96

## Lista de ilustraciones

	<b>Pág.</b>
Ilustración 1. Línea de tiempo	75
Ilustración 2. Presentación RedColsi nacional 2023	83
Ilustración 3. Publicación Issuu 1	84
Ilustración 4. Publicación Issuu 2	84
Ilustración 5. Certificado participación RedColsi nacional 2023	85

## Lista de cuadros

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1. Marco legal cuadro #1	66
Cuadro 2. Marco legal cuadro #2	67

## Lista de anexos

	<b>Pág.</b>
Anexo 1. Cartas validación de instrumento	96
Anexo 2. Formatos de entrevistas	98
Anexo 3. Crónicas	102

## Introducción

La presente investigación surge como un componente de reconstrucción de memoria de los hechos ocurridos en la Universidad Francisco de Paula Santander durante el periodo 2009-2019, temporalidad que enmarca la génesis y consolidación del paramilitarismo en este departamento. Este ejercicio investigativo, desarrollado veinte años después buscó develar cómo el conflicto y en especial las acciones de los grupos paramilitares que se asentaron en esta zona, en cabeza de Salvatore Mancuso, no solo produjeron afectaciones en las zonas rurales del departamento, sino que también lograron extender el brazo de sus acciones a sectores inimaginados como las universidades y a miembros de la comunidad educativa: estudiantes, administrativos y docentes.

Dentro de las acciones paramilitares se destacan hechos victimizantes como amenazas, torturas, desapariciones forzadas y asesinatos. Para el caso particular de esta investigación, se hizo una recopilación de los hechos de violencia ocurridos en el marco de este periodo en la Universidad Francisco de Paula Santander, destacando lo ocurrido con Edwin Ariel López y Gerson Gallardo Niño, estudiantes desaparecidos y posteriormente asesinados por parte de los grupos paramilitares que operaban en el área metropolitana de Cúcuta.

Luego de una revisión documental, realizada a partir de la información obtenida de diferentes fuentes académicas como revistas indexadas, repositorios y sitios web con información de carácter académico, se logró generar una contextualización tanto de los componentes históricos como de memoria que tienen relación con la temática propuesta para esta investigación. Así mismo, se logró percibir el paso del conflicto armado en diferentes universidades del país, que golpeó igual o incluso más fuerte a universidades como: Universidad Industrial de Santander,

Universidad Nacional, Universidad de Antioquia, Universidad de Córdoba, entre otras instituciones de educación superior que también fueron víctimas del conflicto en el país.

Para la presente investigación se utilizó el método cualitativo y la entrevista semiestructurada fue el instrumento para recolectar la información con los actores directos (víctimas) del conflicto armado en la institución.

Finalmente se desarrollaron una serie de seis crónicas escritas acompañadas de ilustraciones e imágenes que describen las narrativas de quienes fueron víctimas del paramilitarismo en la UFPS, dando a conocer de qué forma esto los afectó y cómo sus actividades culturales y movimiento estudiantil se vio forzado hasta casi desaparecer, todo esto con el fin de visibilizar y difundir la memoria de ese conflicto armado paramilitar, presentando en crónicas esos relatos de quienes eran amigos y compañeros de Edwin Ariel López y Gerson Gallardo Niño que también fueron estigmatizados y vulnerados.

## **1. Problema**

### **1.1 Título**

Crónicas para la reconstrucción de la memoria del impacto del conflicto armado en la comunidad educativa de la UFPS durante el periodo 1999 - 2009.

### **1.2 Descripción del problema**

El conflicto armado en Colombia, es un fenómeno social cuya génesis ha suscitado controversias y debates entre diversas fuentes académicas e históricas, que han buscado establecer una periodicidad para el inicio de este fenómeno en Colombia. Hay corrientes que señalan como punto genealógico para esta problemática el año 1948 a partir del estallido social ocurrido con el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán y otros, estiman que su origen proviene de años atrás a este suceso, a raíz de la violencia bipartidista. Para efectos de esta investigación, se tomó como delimitación temporal la expuesta por Alfredo Molano en su ensayo presentado a la Comisión Histórica del Conflicto, en el marco de las negociaciones de paz entre las FARC-EP y el Gobierno Nacional. En este trabajo, Molano establece como punto de partida para el conflicto el período denominado como La Violencia que se enmarca entre los años 1925 y 1955 y que emerge asociado a “dos factores que se influyen mutuamente: el control sobre la tierra y sobre el Estado, sobre todo a partir de la subida del precio del café” (Molano, 2015, p.1).

Asociado a las dinámicas propias del periodo de La Violencia, surgen diferentes estructuras armadas al margen de la ley, que entran al escenario del conflicto como actores que desafían el orden estatal y enarbolan la bandera de combate en contra de las desigualdades sociales y la justa distribución de las tierras. Las FARC-EP, se configura como la primera organización guerrillera cuyo surgimiento se establece para el año 1964, y emerge como un grupo de resistencia,

impulsado por las luchas agrarias y la defensa de la tierra despojada a la fuerza por los grupos económicos y de poder, aunado a una población rural descuidada y en muchas ocasiones también, violentada por las instituciones del Estado. (Pino, 2014, p.154).

Para 1965, nace el Ejército de Liberación Nacional (ELN), esta organización surge a partir del escenario de radicalización de la lucha de clases en Colombia, y propone dentro de sus ideales, expresar su lucha contra la explotación y las malas condiciones laborales de los dueños de grandes tierras hacia los campesinos, la poca participación ciudadana y la exclusión de la misma en diferentes sectores sociales.

Estos grupos guerrilleros, a pesar de configurarse y consolidarse como los primeros actores en el escenario de la lucha armada, no se constituyen como los únicos organismos generadores del conflicto en el país. Resulta necesario reconocer que la atomización del conflicto en Colombia también estuvo relacionada con el surgimiento de los grupos paramilitares, actores armados ilegales cuya genealogía, se da a partir de cuatro periodos tal y como lo plantea Ávila (2019)

El primero se sitúa en el gobierno de Guillermo León Valencia, entre los años 1962 hasta 1970, para ese tiempo la creación de estructuras paramilitares se relaciona con la necesidad de proteger a los ganaderos de diferentes situaciones que les afectan, pero también se crearon como estrategias de lucha contrainsurgente. Ávila explica que un segundo periodo, se da en los años 80, cuando el paramilitarismo tomó más fuerza, al contar con alianzas y apoyo del Estado, diferentes políticos, y fuerzas militares. El tercero, enmarcado en el año 1994, cuando se legalizaron las Convivir, que cumplían funciones de defensa y apoyo a la fuerza pública con el “finde acabar los problemas de crimen rural. Este componente marca el inicio en 1997 de las

Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) por Carlos Castaño, ex integrante del cartel de Medellín, hecho que desató la violencia por parte de estos grupos y se convirtieron en uno de los principales causantes de la más fuerte ola de asesinatos, masacres, desplazamientos y demás hechos victimizantes en Colombia. Finalmente, el último periodo se enmarca en el año 1999, cuando se da inicio al intento de proceso de paz entre el Gobierno Nacional y la guerrilla de las FARC-EP en San Vicente del Caguán, que facilitó a los grupos paramilitares aumentar su radio de operación y la captación de territorios y economías criminales en el país.

Norte de Santander no fue ajeno al accionar de estos grupos ilegales y su operación en este territorio, se dio a partir de la incursión desde dos áreas del departamento: la subregión del Catatumbo y el Área Metropolitana de Cúcuta, en donde,

“el Frente Frontera (...) complementa (el accionar paramilitar) con la conformación de células urbanas en sectores marginales, donde se impusieron normas de comportamiento social y cooptaron actividades ilegales de micro tráfico y contrabando. Así, para consolidar el poder hicieron uso de masacres y las mal denominadas “limpiezas sociales”, acciones que facilitaron el aumento significativo de los índices de violencia en la ciudad; además, la consolidación del poder regional fue posible por las alianzas entre las estructuras paramilitares y la clase política local”. (Páez, Patiño, 2019, p.137)

Según cifras del Centro Nacional de Memoria Histórica (en adelante, CNMH) en Norte de Santander, el grupo paramilitar Bloque Catatumbo fue el que tuvo mayor incidencia con un 78,14% de representación en el departamento, grupo que para los años 2004-2006 se desmovilizó, seguido aparece el Bloque Norte, con un porcentaje de incidencia de 11,83%, el

Bloque Sur de Bolívar con un 4,52% y demás grupos con menos influencia en la región, pero que han violentado significativamente este territorio.

La agudización de la violencia en este territorio, a partir de la incursión paramilitar, obedeció al interés de estas estructuras por apoderarse de manera violenta de las grandes rentas que generan las economías ilegales en este territorio de frontera. En ese sentido, el paramilitarismo en Cúcuta y su área metropolitana, así como en la subregión del Catatumbo, tenía como objetivo “controlar las rutas de salida de la droga por Venezuela que venían utilizando los narcotraficantes, las zonas de transformación de la pasta de hoja de coca y las grandes cantidades de dinero que generaba el comercio ilegal” (Ávila, 2012, citado por Páez y Patiño, 2019, p.249.). Desde ese momento el paramilitarismo además de establecer en la subregión del Catatumbo tuvo un centro de operación de economías criminales, vio la oportunidad de extender su campo de operación también en los sectores urbanos ampliando su repertorio de dinámicas económicas con las que sustentaban su financiación pero a su vez, generando múltiples afectaciones y violaciones de derechos humanos en la población, representadas en masacres, en algunos casos denominadas como “limpiezas sociales”, asesinatos selectivos, extorsiones y desapariciones forzadas.

Las universidades públicas de Colombia no fueron ajenas a este flagelo, en especial por las acciones de los grupos paramilitares que vieron en estos espacios, escenarios idóneos para el ejercicio de su poder a través de mecanismos de control social, político y económico en las regiones, así como espacios para realizar infiltraciones que permitieran contrarrestar de manera violenta el accionar de movimientos y líderes estudiantiles señalados de ser colaboradores de los grupos. Este período paramilitar generó un grado de victimización en las instituciones de educación superior, cuya magnitud ha impulsado a universidades de la Costa Caribe como la Universidad de Córdoba, la Universidad del Atlántico y la Popular del Cesar a emprender el

camino de ser reconocidas como sujetos de reparación colectiva por parte del Estado colombiano.

En el contexto regional, las universidades del departamento tampoco han sido la excepción a ese fenómeno de victimización derivado del conflicto. El movimiento estudiantil de la Universidad Francisco de Paula Santander también fue víctima de la represión y los hechos victimizantes generados por las organizaciones al margen de la ley, con las cuales se buscaba silenciar cualquier movimiento y liderazgo que cuestionara los hechos de violencia que en el territorio se venían presentando. Dentro de estas acciones se destacan la desaparición y posterior asesinato de los líderes estudiantiles Edwin Ariel López y Gerson Gallardo Niño, durante este periodo de atomización de la violencia paramilitar en Norte de Santander.

A pesar de la incidencia de estos hechos, el nivel de reconocimiento por parte de la comunidad estudiantil de la UFPS y la ciudadanía en general, sobre estos casos, es precario. Es así que, a partir de este contexto, el presente proyecto busca generar una iniciativa de comunicación que facilite el reconocimiento y visibilización de las prácticas violentas derivadas del conflicto armado que tuvieron incidencia directa en los miembros de la comunidad estudiantil y académica de la UFPS.

El desarrollo de las seis crónicas escritas, facilitan el proceso de divulgación y visibilización ya que este producto recopiló las narraciones de quienes fueron víctimas y testigos de estos hechos en la época, con el fin de reconstruir elementos particulares en torno a los hechos de violencia, pero sobre todo a dignificar la memoria de Edwin y Gerson que hoy ya no están y también de aquellos que de manera directa o indirecta también fueron víctimas de alguna forma de estigmatización y violencia en el marco de este periodo.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo visibilizar la memoria y el impacto del conflicto armado en la UFPS en la década de 1999-2009 a través de crónicas escritas?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Reconstruir la memoria del impacto del conflicto armado en la comunidad educativa de la UFPS durante el periodo 1999 - 2009, a través de la crónica escrita.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

Describir las dinámicas de violencia propias del conflicto que se generaron en Norte de Santander durante el periodo 1999 - 2009.

Identificar los patrones de victimización generados por el conflicto en la comunidad educativa de la UFPS.

Divulgar a través de crónicas escritas las narrativas recopiladas de las víctimas del conflicto en la UFPS en el periodo 1999 - 2009

### **1.5 Justificación**

La Universidad Francisco de Paula Santander es una institución de educación superior que no es ajena a los hechos de violencia generados en el marco de un conflicto, que por más de seis décadas ha vivido el país. Esto ha dejado como resultado una multiplicidad de hechos victimizantes en contra de miembros de la comunidad educativa de la institución, dentro de los que se destacan el caso de los estudiantes Gerson Gallardo Niño y Edwin Ariel López Granados,

líderes estudiantiles desaparecidos y posteriormente asesinados a manos del paramilitarismo en la región. La falta de documentación y visibilización de este caso, estuvo en gran medida determinada por el segundo plano al que esta noticia fue relegada, ya que en el momento en el que sucedieron los hechos, la universidad estaba inmersa en un proceso electoral, que desvió la atención de este hecho lamentable. (La Opinión, 2018)

Con la presente investigación se buscó entender dos aspectos generales: el primero fue comprender cómo se vivió el periodo de la violencia en el marco institucional, por medio de los relatos de quienes en su momento se vieron afectados por el conflicto en la institución; y como segundo aspecto, cuáles fueron las repercusiones del conflicto en la comunidad académica y cómo a través de la resiliencia se hace frente al periodo violento que alcanzó a la comunidad universitaria.

La importancia de la investigación radica en la necesidad de construir memoria del impacto del conflicto armado en la UFPS, siendo un proyecto investigativo pionero en la institución, pues hasta el momento la universidad no cuenta con un trabajo de tipo escrito que narre estos relatos desde la voz de quienes se fueron víctimas, aunque cabe mencionar que en la denominada “Plazoleta del Che” del campus universitario existe un mural donde a través del arte se plasmaron los rostros de Gerson Gallardo y Edwin López como un acto de construcción de memoria y reparación simbólica para estas dos víctimas.

Al mencionar el impacto del conflicto armado en la universidad, se hace referencia a las repercusiones violentas que atravesaron los estudiantes y docentes de la institución, teniendo como referencia lo establecido por la Ley 1448 de 2011 denominada Ley de Víctimas y

Restitución de Tierras, en donde se establece la categoría para víctimas, que, en Colombia, obedece a:

Aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. (Ministerio del interior, 2012)

Entendiendo lo determinado por la Ley 1448, Ley de Víctimas y Restitución de tierras, acerca de las personas consideradas como víctimas en el territorio nacional, es necesario mencionar que esta categoría encaja en varios casos de miembros de la comunidad educativa de la UFPS que sufrieron algún tipo de afectación o hecho victimizante tipificado en este marco normativo, como tortura, amenazas, desapariciones y asesinatos.

En este sentido, se establece como una necesidad imperante conocer a detalle y desde las voces de los sobrevivientes, cómo ocurrieron los hechos y las afectaciones de las que fueron víctimas durante este periodo, pero sin llegar a procesos de revictimización y sí otorgándole una característica de memoria y de acción de reparación simbólica que busque dar a conocer el verdadero perfil de las víctimas y su trayectoria en el movimiento social y cultural con el que se vinculaban a la universidad, más allá de su filiación de estudiante.

La necesidad de generar estos procesos al interior de las universidades que sufrieron los rigores del conflicto, en donde se resalta el papel de las universidades como víctimas de este fenómeno de violencia, se evidenció en el encuentro denominado “El conflicto armado en las universidades: generaciones que no se rinden”, desarrollado por la Comisión de la Verdad, en

donde se reafirmó cómo: “la alianza entre fuerza pública y organismos de seguridad del Estado con grupos de autodefensa y paramilitares tuvo efectos devastadores sobre la comunidad universitaria, el pensamiento crítico y la libertad de cátedra. (Comisión de la Verdad, 2021) y desafortunadamente para estos casos, el balance de impunidad está en sus más altos índices. En este evento realizado en la Universidad Industrial de Santander (UIS), la comisionada Martha Ruiz, afirmó que la incursión del paramilitarismo en las universidades tenía como objetivo el control del pensamiento de la comunidad estudiantil, además de apagar la crítica y las relaciones comunicativas entre la universidad y las comunidades víctimas de masacres y desapariciones, además es vital mencionar que:

“la universidad no es un ente muerto, es el lugar donde resuenan todos esos procesos sociales y de violencia. Quisiera señalar el daño profundo que generó en el debate público y en el pensamiento crítico, el efecto y la pretensión de domesticar el pensamiento de la juventud, de los profesores y que el silencio se nos volviera costumbre” (Ruiz, 2021)

De esto, se puede denotar dos cosas: el perjuicio generado por el conflicto en las instituciones de educación superior provocó que el espíritu crítico de los estudiantes, se viera opacado por las aberraciones cometidas por los grupos armados y como producto de esto, el silencio comenzó a reinar donde antes era notoria la participación estudiantil en los procesos sociales, culturales y artísticos por lo anterior es importante acuñar lo mencionado por el comisionado (Beristain, 2019) en el relato recogido por la Comisión de la Verdad en la Fiesta del Libro de Cúcuta, quien afirmó que, la palabra es el derecho más violado en una guerra seguido de la confianza. Por esto es notoria la falta de memoria existente ante los sucesos violentos que se dieron en la UFPS.

Es así que, con esta investigación se busca hacer memoria y a su vez generar un producto que desde la comunicación contribuya a la reconstrucción de la memoria de este fenómeno de violencia que afectó a la UFPS y a su vez, contribuya en la reparación simbólica de las víctimas generando un producto que, además de darle visibilidad a los hechos, permita a la comunidad educativa comprender la importancia de reconocer un pasado violento que no se puede volver a repetir.

## **2. Marco referencial**

### **2.1 Antecedentes**

Para la construcción del estado del arte de la presente investigación, se recurrió a realizar una búsqueda exhaustiva en diferentes bases de datos especializadas, así como en repositorios de universidades colombianas, con el fin de delimitar un marco referencial relacionado en la temática o metodología del presente trabajo y a su vez teniendo en cuenta una temporalidad de seis años de publicación. A partir de este trabajo, se logró consolidar un grupo de antecedentes que se encuentran clasificados en los ámbitos internacional, nacional y regional, los cuales se describen a continuación:

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Como primer referente se encontró Violencia y universidad en la República Argentina. El caso de la Universidad Nacional de Córdoba, 1966-1983 (2019) Esta investigación tuvo como objetivo analizar el tema de violencia en la Universidad Nacional de Córdoba en las dos últimas dictaduras del siglo XX, enfocándose en el conflicto que tuvo la institución en la Facultad de Filosofía y Humanidades cuando cientos de personas fueron desaparecidas.

Como resultados se obtuvieron las cifras de las muertes que dejó el llamado “Cordobazo” en los tres días de violencia que vivieron, episodio violento que dejó 32 muertos y 500 heridos.

Este artículo aporta al proyecto gran parte de información contextual en el que se puede visualizar la historia de una más de las tantas universidades que ha sido víctima de violencia y de las consecuencias de las que terminan siendo víctimas los estudiantes universitarios.

De igual forma se encontró el trabajo Espacios en disputa: universidades, conflicto y polarización política en Nicaragua (2019) cuyo objetivo fue analizar las protestas que se dieron en Nicaragua frente a la presidencia de Daniel Ortega y Rosario Murillo, en las que participaron diversos movimientos estudiantiles universitarios y la represalias que tuvieron como respuesta de este respectivo gobierno.

Esta investigación se enmarcó en un paradigma cualitativo y aporta gran información al presente trabajo ya que su metodología es la misma que se quiere manejar en el proyecto, no obstante, en la parte historia de los hechos ocurridos genera gran aporte por ser un hecho violento contra universitarios que sucedió en otro país.

La masacre de Ayotzinapa. Educación, lucha y resistencia en México (2018). Este artículo desarrolló como objetivo narrar los hechos ocurridos en la masacre de Ayotzinapa. 43 jóvenes estudiantes universitarios de edades entre los 19 y los 21 años fueron perseguidos con armas de fuego y posteriormente desaparecidos.

El trabajo fue de carácter cualitativo, y en él se presenta el contexto histórico de los hechos ocurridos con los estudiantes universitarios desaparecidos así como se genera una estrategia de visibilización de un hecho victimizante que sacude a la sociedad mexicana como es el caso de las desapariciones forzadas, que en el hecho de Ayotzinapa dejó como resultado 43 víctimas, jóvenes estudiantes de los cuales a la fecha no se ha dado con su paradero ni se ha generado ninguna acción judicial que permita identificar a los responsables de este crimen.

Este trabajo se constituye como un referente clave para la presente investigación, ya que el conflicto armado en Colombia también ha generado graves afectaciones a la población estudiantil y en particular en el caso de los líderes universitarios, la desaparición forzada,

asesinato y tortura han sido estrategias de terror empleadas en su contra como mecanismo de presión por parte de quienes ejercen el poder de la violencia.

De igual manera se encontró ¿Violencia o violencias en la universidad pública? Una aproximación desde una perspectiva sistémica (2017) que planteó como objetivo dar una perspectiva ecológica-sistémica al estudio de la violencia que se presenta en universidades públicas, y así, poder describir cuales son los tipos de violencia que se presentan en la vida cotidiana de los estudiantes universitarios.

Como resultados, se realizó un trabajo de campo con estudiantes de una institución de Puebla, México; donde se proponen estrategias sugeridas por los mismos estudiantes universitarios para disminuir la violencia en el ámbito universitario-educativo.

En el contexto de esta investigación se visualizó que en las universidades se presentan varios tipos de violencia en los estudiantes y se evidencia en diferentes perspectivas, siendo una investigación de carácter cualitativa el aporte que da al proyecto se encuentra en su metodología.

Así mismo, en la construcción del estado del arte, se seleccionó el trabajo titulado “Noel, la desaparición forzada”, tesis de maestría, desarrollada en 2016 la buscó dar a conocer por medio de un artículo periodístico la historia de lo que sucedió con la desaparición forzada de Noe Rodríguez, jefe del Distrito Federal del partido Bandera Roja, y su hallazgo casi 40 años después.

En los resultados, se usó principalmente la recolección de testimonios como fuentes de construcción para los capítulos; está el fiscal general, el Equipo forense, el Ministerio de Seguridad Pública y un ex contratista, los dos primeros se obtuvieron de los medios digitales, las

terceras a través de terceras personas y por último se realizó una entrevista personal en el que se utilizó el diálogo, presente-futuro, descripción, detalle.

Se concluyó que, por medio de capítulos periodísticos los investigadores de este proyecto pudieron visibilizar la historia de la desaparición forzada de Noel Rodríguez, en la cual lograron recrear cada hecho relacionado con este caso de desaparición a través de la recopilación de importantes testimonios de familiares y testigos involucrados en los hechos acontecidos.

Esta investigación creada a través de escritos periodísticos llena de gran información el proyecto que se lleva en curso, ya que por medio de ella se visualiza la historia de una desaparición forzada en otro país y, también, representa un importante logro al poder recrear esta historia por medio de capítulos, en los que tuvieron gran protagonismo la familia de Noel Rodríguez y los testigos de este hecho.

De otra parte, se encontró la tesis doctoral titulada “Metodologías participativas y reconstrucción de memorias colectivas en el proceso postconflicto armado en el Perú”, de Raquel Reynoso Rosales, llevada a cabo en cuyo objetivo fue examinar la posibilidad de volver a establecer el diálogo y las relaciones que se destruyeron a causa del conflicto armado en el Perú, mediante la reconstrucción de memoria histórica colectiva.

En esta tesis doctoral se utilizó una metodología de tipo cualitativo a través de entrevistas semiestructuradas en ciudades como Ayacucho y Lima en la Asociación Servicios educativos rurales. Este trabajo fue realizado en tres distintas etapas, donde la primera consistió en revisar bibliográficamente teorías o trabajos que sustentarán la investigación, la segunda fue el trabajo de campo realizado donde se implementaron las entrevistas y, por último, se vincularon

documentaciones de la ONG Asociación Servicios Educativos Rurales accediendo a esta para conocer más de cerca los procesos de reconstrucción de memorias colectivas.

Según Mendoza (2004) como se citó en (Rosales, 2016) la memoria colectiva es todo el proceso que permite la reconstrucción de un hecho del pasado, pero de manera conjunta, razón por la cual esta memoria surge dentro de ciertos grupos sociales. Además, también se menciona que esta memoria se clasifica en dos, las memorias habituales y las memorias narrativas siendo esta última fundamental por su capacidad de implicar sentimientos y afectos en las relaciones humanas, esto es vital para la reconstrucción de memoria.

Como resultado de esta investigación, se evidenció que la mayoría de reparaciones que se han hecho a las víctimas del conflicto armado interno del Perú tienen que ver con propuestas de desarrollo, también se evidenció la importancia de respetar cada visión de las comunidades y los hechos de violencia vividos por cada uno, reconociendo así a los actores involucrados en el conflicto, característica que facilitó los procesos de reconstrucción de memoria.

El desarrollo de la memoria colectiva es un método para la transformación social ya que permite ciertos avances sociales como la buena relación entre los involucrados en el conflicto armado, busca la justicia bajo los debidos parámetros, permite darle voz tanto a las víctimas como a sus familiares reconociéndose como ciudadanos con derechos, además la memoria colectiva, permite incorporar los puntos de vista del conflicto desde todos sus actores para darle una visión crítica.

Todo esto a modo de aporte a la presente investigación ya que se utiliza la memoria histórica como un mecanismo transformador capaz de mejorar relaciones y promotor de cambios dentro de un grupo social víctima del conflicto.

### 2.1.2 Antecedentes nacionales

En primer lugar, se encontró un artículo de investigación de Ortega Jiménez Muriel.,et al. (2020) titulada La Universidad del Atlántico (Barranquilla, Colombia) en el conflicto armado reciente: modalidades, hechos e impactos (1998-2006). Este artículo analiza el conflicto armado en la región Caribe, particularmente describiendo cómo se dio la llegada de los grupos al margen de la ley a una universidad pública de la región. Al mismo tiempo da a conocer la ruptura que sufre la universidad en torno a administración, expresión estudiantil, política dentro de la institución y cultura todo esto por las acciones cometidas hacia los estudiantes líderes y sindicales del alma mater, sus principales autores fueron el Bloque Norte y el Frente José Pablo Díaz de las Autodefensas Unidas de Colombia.

Utiliza una metodología mixta ya que aplica y diferentes bases de datos de información estadística y cartográfica, también hace reconstrucción de los hechos mediante el contexto universitario de la época, toma muy en cuenta el antes y después de la llegada de estos grupos y como el cambio es trascendental para las víctimas y la institución.

En los resultados, se muestra cómo el conflicto armado tomó posición en instituciones educativas y cómo las víctimas aún luchan por acceder a la verdad judicial, que es aquella denominada la verdad oficial que se obtiene por medio de procesos jurídicos seguidos en contra a los autores de diferentes hechos en este caso hechos de violencia en el marco del conflicto armado en la universidad del Atlántico, se debe tener en cuenta también que siempre será importante la visibilización de los verdaderos hechos.

Sirve como aporte a la presente investigación ya que en la Universidad Francisco de Paula Santander grupos paramilitares cometieron actos de violencia contra la población estudiantil

quienes también hacían parte de diferentes grupos de expresión cultural, movimientos estudiantiles y grupos culturales al mismo tiempo se relacionan ya que la población víctima de las dos investigaciones fue la misma y esto ayudará a describir cuidadosamente cada detalle, situación, contexto y todo lo que abarque la investigación.

Seguido a esto, se encontró un informe de investigación del año 2020 por parte de Ivonne Suárez Pinzón titulado “Genocidio político, extendido, continuado, sistemático y premeditado: victimización de la Universidad Industrial de Santander en el marco del conflicto armado. 1947-2011” el cual tuvo una metodología de tipo analítico-descriptiva y básicamente precisa en dar a conocer el papel del estudiantado a lo largo de la historia violenta del país.

Con esta investigación se hace un recorrido histórico que va desde 1947, año cuando nació la Universidad Industrial de Santander, teniendo en cuenta la primera protesta de los estudiantes en 1950 por demandas académicas, y atravesando periodos de violencia como los vividos por el bipartidismo, la creación de guerrillas y grupos paramilitares legalizados, hasta el paro nacional estudiantil del 2011 donde se exigía autonomía universitaria, calidad académica y se establecía una oposición en contra del proyecto de reforma a la Ley 30.

Con toda la estigmatización y violencia vivida por los estudiantes de la UIS, quedaron consecuencias devastadoras que afectaron los derechos humanos de los mismos estudiantes de la institución, pues, hasta el año 2016, se estimó un total de 57 víctimas letales y 437 acciones criminales ejercidas contra víctimas individuales y colectivas de la universidad.

La relación que guarda este trabajo investigativo con el presente documento, tiene que ver con los imaginarios y estigmatizaciones generalizadas acerca de la participación de los estudiantes en grupos paramilitares lo que llevó a arremeter contra la vida de muchos estudiantes en la

Universidad Industrial de Santander y dos de la Universidad Francisco de Paula Santander. Otro aspecto a destacar es la apuesta por la construcción de memoria histórica presentado ante la comisión de la verdad y lo planteado en este documento acerca de reconstruir la memoria de lo ocurrido en la UFPS.

Siguiendo la misma línea temática de la presente investigación, se encontró el proyecto titulado “Los contextos de guerra, violencia, negociación y su influencia en los conflictos en la Universidad de Antioquia” (2018) el cual tuvo como objetivo analizar la manera en la que influyen los contextos del conflicto armado en la Universidad de Antioquia y así identificar las causas y los tipos de conflictos que ha originado el conflicto interno en la institución.

Como resultado se presentó el análisis del contexto de violencia en la universidad usando una metodología de carácter cualitativo. El aporte que da al proyecto se encuentra en la parte contextual, ya que el artículo logra brindar información sobre el conflicto armado en universidades y también da un aporte metodológico a la investigación.

Se encontró, el trabajo de investigación titulado “Narrativas del conflicto armado colombiano en el escenario escolar. Estado del arte.” Cardona, A. Sánchez Agudelo, P. (2021). Tuvo como objetivo presentar la investigación que se realizó sobre las narrativas del conflicto armado en el escenario escolar con jóvenes, para así, evidenciar las perspectivas que tienen éstos sobre el conflicto armado colombiano y sus experiencias vividas.

Los resultados encontrados, muestran las tendencias de investigación en diferentes perspectivas, ya sea narrativas o relatos a través de los medios de comunicación. También se evidenció el temor que tienen muchos de los niños a contar la historia de la violencia por la que

pasaron, y se encontró que, en el 2016, justo en el año que fue firmado el acuerdo de paz entre Juan Manuel Santos el Gobierno nacional y la guerrilla de las FARC-EP.

Como conclusiones se evidenciaron, diferentes movimientos escolares en los que se busca recrear la memoria histórica a través de las voces de los jóvenes y por medio del papel (la historia escrita), en los que se busca no solo llenar a los jóvenes de conocimiento; sino también ayudar a aquellos que han sido víctimas de violencia.

Esta investigación da un gran aporte al proyecto, ya que en ella se logra evidenciar los resultados positivos de las narrativas y muestra la forma correcta en la que se deben contar las historias de vida; evitando así caer por error en la revictimización de estas personas.

De otra parte, se encontró el trabajo denominado “Memorias en contexto. Más allá de la literalidad de las palabras.” Suárez A. F., (2021) tuvo como objetivo describir los énfasis y los silencios más recurrentes en la memoria de las víctimas del conflicto armado luego de una década de implementación institucional de la justicia transicional en Colombia a partir del contexto usando una metodología cuantitativa.

Los relatos de actores armados, ya sea en la guerra o en la justicia transicional, despliegan operaciones en las que combinan amonificación y estigmatización de la forma en que son despojados de sus nombres y apellidos borran sus rostros, esto se ve reforzado por un estigma destinado a desacreditarlos o dañar su reputación y asegurando así que no haya interés en conocer o saber quién fue la víctima, quien es acusada de ser un combatiente escondido entre la población civil, de ser colaboradora del lado enemigo, de ser criminal, de tener una conducta moralmente reprochable o de consumir drogas psicoactivas, entre otras.

Se concluye que se tiene que retomar la mirada al contexto, ya que para comprender las memorias más allá de la literalidad de las palabras se tienen que comprender las que ocurren en un vacío social y que hay otras que responden desde su énfasis y su silencio.

Ver el contexto es y será un requisito previo para comprender la memoria no verbal, que es un llamado a comprender que la memoria no surge en entornos sociales y que algunos recuerdos responden a otros por su concentración y silencio. Un recordatorio de que la memoria es selectiva, dinámica y, lo que es más importante, las relaciones sociales son antiguas y aún hoy inciertas.

Siendo pertinentes con la temática se encontró la siguiente investigación de Villa Gómez, J. D., Velásquez Cuartas, N., Barrera Machado, D., & Avendaño Ramírez, M. (2020), titulada “El papel de los medios de comunicación en la fabricación de recuerdos, emociones y creencias sobre el enemigo que facilitan la polarización política y legitiman la violencia” publicada por en El Ágora USB (Revista de ciencias sociales). El objetivo principal de esta investigación fue profundizar la manera de cómo los medios de comunicación tienen impacto en las creencias sociales, en las historias pasadas y en las historias emocionales del que hasta el momento ha sido un enemigo político en las fuerzas armadas y el conflicto que lleva más de cinco décadas azotando fuertemente. Esta investigación se enmarca en un paradigma de investigación cualitativo.

En la presente investigación se encontró como método una serie de entrevistas, las cuales se analizaron de manera detenida y se encontró que, cada uno de los entrevistados dio a conocer sus creencias y recuerdos que guardan de manera directa o indirecta y del cómo crearon un

mecanismo socio psicológico que les ayuda a poder expresarse referente al tema a través de los medios de comunicación.

Un gran aporte que este documento le da a nuestra investigación es que se puede evidenciar varias formas de nombrar y referirse tanto a los actores armados del conflicto (FARC-EP, Paramilitares y Fuerzas Armadas) en primer lugar, aquellos que denotan su maldad absoluta, su incapacidad para transformarse, sus malas intenciones, sus acciones criminales, el dolor que han causado al país. En segundo lugar, aquellos que les atribuyen el calificativo de terroristas o causantes de terror, delincuentes, asesinos que matan la gente, narcotraficantes, violadores y otras denominaciones que constituyen un lugar identitario que no posibilita ninguna lectura alternativa ni la posibilidad de transformación, puesto que solo serían merecedores de justicia o venganza.

De igual modo se encontró el artículo de María Urbanczyk de 2019 titulado “La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario (2005-2014)” el cual tuvo como objetivo comprender cómo son construidas las memorias a partir de lo que ha ocurrido en el marco del conflicto armado que se ha vivido a lo largo de los años en Colombia, desde la perspectiva de la comunidad universitaria.

En este artículo de Urbanczyk, perteneciente a la Universidad Javeriana, se utilizó una metodología de tipo cualitativo donde básicamente se buscaba evidenciar cómo es la construcción de memoria en el marco del conflicto armado colombiano, logrando visibilizar diferentes puntos de vista acerca de estas narrativas audiovisuales.

Como resultado es necesario destacar el papel que cumplen los jóvenes al llevar a cabo estos procesos de reconstrucción de memoria histórica, pues no se centran tan solo en documentar

algún evento o suceso del pasado frívolamente, sino desde perspectivas políticas, raciales y de lo vivido por las víctimas, lo que genera procesos de vinculación con la comunidad teniendo como eje el presente y un futuro en condiciones óptimas, además también se menciona lo que se puede tomar como un aporte cuando se hace referencia a que los testimonios en los documentales tienen gran nivel de importancia para todas aquellas personas víctimas que hoy, con el paso de tiempo, cuentan esas historias que les marcaron sus vidas.

En este artículo se evidencian las representaciones de la memoria del conflicto en productos audiovisuales y es precisamente esta razón por la que guarda relación con la propuesta del proyecto de reconstrucción de memoria de los casos de violencia ocurridos en la UFPS por el conflicto armado que se presentaba en Norte de Santander, de esta manera se pueden observar los aspectos tenidos en cuenta para la representación de la memoria y lograr un producto audiovisual que logre narrar cada detalle vivido por las personas afectadas por el conflicto

Según lo mencionado en el tema anterior ahora se abarca la siguiente investigación:  
“Incidencia del conflicto armado en la vida de estudiantes universitarios en Colombia”  
Avendaño-Castro, W. R., Gómez-Goyeneche, H. F. y Triana-Orobajo, A. J. (2019). Realizada en la Universidad de la Sabana. El objetivo de este artículo es reconocer la incidencia del conflicto armado interno colombiano en las decisiones de los universitarios, relacionadas con sus actividades curriculares, de investigación o extensión.

Se utilizó una metodología cuantitativa. Se diseñó un cuestionario a partir de entrevistas previas a personal de los departamentos de Bienestar Universitario de dos universidades seleccionadas como: la Universidad Francisco de Paula Santander de Cúcuta y la Universidad Militar Nueva Granada de Bogotá, a quienes se les aplicó un cuestionario estructurado.

Los hallazgos de la investigación permiten identificar que la vida universitaria no solo está definida por los programas, estrategias y acciones que adelanta la universidad para los estudiantes, sino que además se materializa en las decisiones que adoptan los mismos respecto de su formación y sus acciones, las cuales se fundamentan en experiencias, emociones, imaginarios y perspectivas de vida, muchas de ellas trazadas en el marco del conflicto armado.

En esta investigación se ve reflejado que el conflicto armado interno tiene repercusiones serias para los individuos que son afectados por las dinámicas de la violencia. Las decisiones adoptadas en el marco de la vida universitaria se encuentran limitadas al menos por dos factores, en el caso de los estudiantes víctimas del conflicto armado interno lo cual nos aporta para nuestra investigación diferentes factores como: el impacto que se ha tenido en términos de pérdida de oportunidades, afectación a derechos y las posibilidades que ofrece la universidad para desarrollar actividades tendientes a apoyar o acompañar personas con estas características.

También en relación a la temática abordada se encontró el siguiente artículo por Frank Molano Camargo y Jymy Forero Hidalgo titulado: El caso del Colectivo 82. Una historia entre la memoria y el olvido, la rebelión y la represión este artículo relata en primera instancia los hechos ocurridos en el conocido Colectivo 82, Este artículo relato en primer lugar, los hechos ocurridos en el caso del Colectivo 82, sus estructuras, víctimas, hechos y demás situaciones que se dieron a partir de una retaliación, el análisis histórico juega un papel importante ya que discute la relación que existe entre el estado y el paramilitarismo, también analizó importantes hechos que fueron distractores para borrar rastros contra importantes autores en este caso.

Su metodología es cualitativa ya que aplicaron análisis de historia y entrevistas, estas dos muy importantes porque abrieron espacio para conocer los sucesos ocurridos de una forma más coherente.

Como tal se centró en los casos de secuestro y homicidio de los niños Álvarez y la desaparición de un grupo de personas conocidos hoy como Colectivo 82, hechos que históricamente ocasionaron cambios que perpetraron en la sociedad, las víctimas y el Estado, los autores del artículo tomaron a la memoria histórica como una fuente que permitiera mostrar los hechos violentos que hoy no son muy recordados, por razones de temporalidad y por el perfil de sus actores, es ahí donde una vez más se le atribuye una gran importancia a la reconstrucción de memoria histórica.

En relación a la próxima investigación, este artículo da introducción a cómo crear memoria a través de aquellos hechos que no son recordados teniendo en cuenta las víctimas sobrevivientes, aunque los contextos investigativos son distintos se relacionan por sus hechos olvidados, víctimas y autores, el uso de este material también contextualiza y ayuda a crear coherencia al redactar.

Otro trabajo que constituye un referente para esta investigación es el denominado “Representaciones sociales de la violencia generada por el conflicto armado colombiano en estudiantes víctimas, de la institución educativa municipal Montessori del municipio Pitalito Huila (2018)” Su objetivo fue identificar la representación social de la violencia entre los estudiantes de las instituciones educativas de la Ciudad de Montessori, Pitalito Willa. Si bien los estudiantes reciben denuncias de violencia a través de sus familias, las cuales fueron movilizadas

por grupos armados en sus asentamientos originales, reflejan la reacción del público a la violencia a través de imágenes de muerte, asesinato, manipulación y expropiación.

En los resultados se evidencia cuáles son los mecanismos que identifican de manera objetiva la violencia experimentada por los estudiantes en un conflicto armado, en el documento se observa información sobre la cantidad de conocimiento que posee la unidad de estudio como una categoría emergente. sobre la violencia vivida.

Se concluye que, en cuanto al mecanismo de objetivación, los resultados muestran que los estudiantes tienen sentimientos emocionales sobre el miedo y la tristeza por la violencia que han vivido, provocando que tengan actitudes de aceptación y abandono, pero a la vez esperan que la situación cambie, por la paz y la libertad.

“La noción de representación social intercepta lo psicológico y lo social, por cuanto concierne a la forma como las personas aprehenden los acontecimientos de la vida diaria, las características de su medio ambiente y las informaciones que en él circulan, es decir, es el conocimiento espontáneo e ingenuo que se constituye a partir de las experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que se recibe y se transmite a través de la tradición, la escuela y los medios de comunicación social.” Jodelet. (1998).

Con base a esta investigación, se visibilizan aportes muy relevantes para la recolección de información a la respectiva investigación que se está realizando, en las historias y testimonios de los niños y jóvenes que fueron víctimas de violencia en el municipio de Pitalito, Huila.

En este mismo aspecto, se encuentra el artículo de Lahdy Diana del Pilar Novoa Sanmiguel y Diego Andrés Escamilla Márquez, del año 2017, titulado “La memoria del conflicto armado en Bucaramanga: análisis de una experiencia investigativa desde las voces de las víctimas”. Este

artículo se centró en abordar todas las temáticas relacionadas con la memoria, pero de una manera compleja respecto a su identidad, referentes, marcos y expresiones, siendo estos aspectos parte complementaria de dos proyectos de investigación que son objeto de estudio en el artículo.

A lo largo del artículo se delimitan ciertos conceptos que llevan el hilo conductor de la investigación, conceptos como la memoria histórica razonada, donde se vio la necesidad de incluir los relatos de las víctimas de manera primordial en procesos de memoria, pues como lo mencionan Novoa L y Escamilla D, (2017), antes de la promulgación de la ley 1448 de 2011, la construcción de memoria acerca del conflicto armado le daba valor casi exclusivo a los testimonios de los victimario; las rutas de enunciación de la memoria del conflicto en el país, donde se tienen en cuenta los conceptos de Acevedo O (2012) quien propuso denominar a la memoria en cuatro rutas, memorias oficiales, memorias agonistas, memorias subalternas, y memorias reservadas.

Además de estos conceptos, también se hizo una aproximación de cómo las víctimas se relacionan con la memoria bajo cuatro premisas, sus identidades, sus referentes, marcos sociales y expresiones. Con ese trabajo de investigación se encontró que para lograr que los proyectos encaminados a la construcción de memoria perduren, se hace necesario realizar estos procesos de una manera continua e institucionalizada para que no solo se queden en una simple investigación, sino que sobrepase las limitantes que han tenido los proyectos de memoria histórica.

La relación que guarda este artículo investigativo con el proyecto planteado de construcción de memoria de los hechos ocurridos en la UFPS, radica en la falta de investigaciones acerca del tema a tratar, llegando al punto de tener imaginarios sociales donde se haga creer que en la

universidad no hubo periodos de violencia que la involucran, como ocurre en la zona metropolitana de Bucaramanga, lugar del que se tienen imaginarios de ser un territorio sin traumatismos a causa del conflicto, así lo expresan Novoa L y Escamilla D, (2017).

Continuando con el tema, se presenta la siguiente investigación, “El conflicto armado en Colombia. Aproximación a la memoria histórica a partir del cine.” Agudelo Ramírez M. (2017) El objetivo de esta investigación es reconocer el trabajo realizado por los cineastas colombianos, quienes dejaron un importante testimonio sobre el deber de la memoria. Se evidencia un énfasis en el cine, en particular en lo que se refiere a los rostros de las acciones y desplazamientos paramilitares, los casos de "falsos positivos" y de violencia contra los niños.

Cine sobre el reclutamiento forzado de menores revela una de las facetas más brutales del conflicto interno en Colombia. El séptimo arte enseña la injusticia de privar a los niños de su inocencia, cubriendo sus vidas con crueldad. Hay un espejo que nos muestra cómo la ensoñación infantil seguramente está alimentada por el terror. El cine, de esta forma, visibiliza actos que, como lo confirman varios testimonios, no pueden ser considerados como casos de conexiones realizadas a su máxima expresión.

Se concluye que hay un escenario que posibilita recordar y pensar que el conflicto no se puede asumir como si fuera algo ajeno a cada uno de nosotros. “Visitar” el cine de los últimos quince años del conflicto armado en Colombia es una ocasión preciosa de la degradación y miseria provocada por las diversas formas de violencia, pero también es un momento para abrir el camino a la memoria.

“A partir del cine es posible encontrar una herramienta efectiva de inserción en el ámbito de la acción, que contribuya a nuestro propio reconocimiento. Una vez la pantalla visibiliza se hace

inevitable cuestionar por la insensibilidad que ha carcomido a una sociedad que no ha reconocido una Colombia invisible profundamente desgarrada.” (Agudelo Ramírez M, 2017).

Un gran aporte, de esta investigación, tiene que ver con la forma como a través del cine es posible darles voz a las víctimas del conflicto armado y con ello puedan visibilizar sus historias de vida por medio de componentes comunicativos digitales.

De igual modo se encontró en el repositorio institucional UNIMINUTO el trabajo de grado de Maira Alejandra Caicedo Montejo y Richard Stevens Ladino Herrán de (2017) titulado “Caminos de resiliencia: documental web que explora las historias de guerra y paz de los sobrevivientes del conflicto armado residentes en Soacha” en el cual se utilizó el tipo de metodología cualitativa mediante entrevistas, relatos de las víctimas y la observación para la búsqueda de datos e información.

Su objetivo fue visibilizar a través de un documental aquellos procesos de resiliencia de las víctimas que ha dejado el conflicto armado en Colombia y que para el año de la investigación vivían en el municipio de Soacha para de esta manera dar un aporte a construir memoria histórica.

El conflicto armado en Colombia según lo mencionado por Leonardo Iglesias, (2010) asegura que guerrear en contra de la muerte es también hacerlo en contra del olvido, por ello la humanidad ha creado la cultura y una vida más social lo cual sirve para ganar dicha guerra. Así mismo evita olvidar sucesos que marcaron a través de actos violentos a la sociedad.

Un resultado a destacar de esta investigación se encuentra luego de la elaboración del producto final, siendo el documental “Caminos de resiliencia” un método para cambiar los modos de pensar a la hora de hablar del conflicto armado, pues se amplió a una nueva

perspectiva donde se trata el conflicto desde una mirada de reconciliación y esperanza entre sus actores, evitando así seguir hablando de este desde la violencia.

Concluyendo con esta investigación, se evidenció que las personas que se vieron afectadas por el conflicto no se sienten identificadas con el término víctima, pues este vocablo sólo se refiere a su condición de supuesta vulnerabilidad o a su situación de damnificados, por el contrario, la palabra que está acorde con su situación de personas en procesos de recuperación que les permite superar esas duras experiencias por las que tuvieron que atravesar es sobrevivientes, dicho esto se hace necesario tener presente que cuando sea necesario referirse a las personas que fueron golpeadas por la violencia, se debe hacer con mesura, evitando siempre caer en ambigüedades y sensacionalismos que den cabida a seguir viendo a esta población como vulnerable.

Seguidamente se encuentra el artículo de investigación titulado “La memoria y la enseñanza de la violencia política desde estrategias audiovisuales” de Diego H. Arias Gómez de 2016, en la ciudad de Bogotá el cual se centra en establecer posibles estrategias que aborden el tema de la historia del conflicto en el país a través de formatos audiovisuales.

Este artículo de investigación a partir de una metodología cualitativa presenta las didácticas planteadas por algunos autores para la enseñanza de historia y política en las aulas, estrategias didácticas como visitas a museos y lugares emblemáticos, la fotografía, literatura, el cine, entre otros. Además, propone el componente audiovisual como una estrategia útil y de fácil acceso por su variedad de contenido en la web, que al día de hoy es un instrumento vital por la posibilidad que ofrece para sentir más cercanía con los hechos de violencia vividos en el país.

Con la presente investigación se destaca la importancia que tiene el género audiovisual, precisamente los documentales para contar y para enseñar la historia del conflicto en Colombia, ya que, a diferencia del cine, un documental evita la ficción, muestra lo que es y apela a tener un mayor impacto en el espectador por mostrar hechos reales. De ahí la importancia y la relación del artículo con la propuesta de investigación planteada acerca de los hechos de violencia ocurridos en la UFPS, pues además de construir la memoria de estos acontecimientos para darlos a conocer, se busca que sea un método de enseñanza y visibilización de la historia del conflicto que ha vivido la ciudad, precisamente la Universidad Francisco de Paula Santander.

En torno a la temática abordada se encontró un artículo de Juan Carlos Amador Báquiro del año (2015) titulado: “Jóvenes, temporalidades y narrativas visuales en el conflicto armado colombiano” en el cual se presenta un trabajo investigativo sobre construcción social del conflicto armado colombiano de jóvenes participantes en el festival de cine y video comunitario en Ciudad Bolívar (Bogotá) teniendo en cuenta análisis culturales de los productos audiovisuales presentados, abordando perspectivas, experiencias y realidades en torno al tiempo físico y tiempo social, el principal objetivo es conocer por medio de estos productos la afinidad que se tiene con conflicto armado y cómo diferentes estrategias comunicativas pueden ser aplicadas para conocer y comprender a las víctimas.

La metodología utilizada fue cualitativa ya que implementó un análisis cultural que ayuda a comprender la vida como un proceso de construcción diaria, también Amador Báquiro introdujo perspectivas narrativas que facilitaron la comprensión de los hechos de violencia vividos por las víctimas, esta metodología se empleó ya que el colectivo seleccionado tuvo como propósito producir narrativas visuales las cuales le permitieron crear memoria.

Esta investigación tomó como referente el festival de cine y video comunitario Ojo al Sancocho el cual es un festival internacional que se realiza año tras año desde 2008 en Ciudad Bolívar en Bogotá, una de las características por la cual escogió como representación por Amador Báquiro fue porque su labor es visibilizar por medio de sus diferentes temáticas productos como: películas, cortos, documentales, actividades audiovisuales entre otros con el propósito de dar voz, como lo es el caso de víctimas del conflicto armado.

Se complementa con la presente investigación a realizarse ya que utiliza técnicas adecuadas que se pueden tomar como referente para dar a conocer la forma correcta de producir narrativas a través de productos audiovisuales.

Se utilizó una metodología cualitativa buscó comprender los significados, creencias y sentidos de los estudiantes universitarios a través de los cinco grupos de discusión realizados con estudiantes de cuatro áreas del conocimiento y un grupo de estudiantes vinculados a procesos estudiantiles.

Como resultado se obtuvo unas implicaciones distintas a través de los medios de comunicación como: la música, el cine, el territorio, los colectivos y organizaciones estudiantiles elementos que aparecen en el análisis para comprender esas nuevas formas de resignificar, de dar sentido, de comunicar, interactuar, pensar, sentir y aprender sobre la coyuntura que atraviesa el país sobre la negociación del conflicto armado.

En esta investigación, se evidencian temas de interés particular sobre la negociación del conflicto armado ya que nos aporta de manera positiva a nuestra investigación fundamentos históricos y políticos como también derechos humanos y deberes consagrados en la constitución.

### 2.1.3 Antecedentes locales

Desde una perspectiva local, se encuentra la investigación: “Reconstrucción de memoria histórica en jóvenes víctimas del conflicto armado en el municipio de El Zulia” Castillo Sarmiento, A. Gallo Flórez, M. Martínez Balaguera, M. (2020) realizada en la Revista Perspectiva UFPS. Tuvo como objetivo, reconstruir la memoria histórica de los jóvenes de “9º” grado que fueron víctimas del conflicto armado, utilizando métodos como la cartografía social, las fotografías y filmaciones de video, lo cual la hace una investigación de carácter cualitativo.

Como resultados de esta investigación, se pudo crear un espacio en donde los jóvenes de 9 grado, a través de su creatividad e innovación lograron apropiarse de cada una de las memorias y sucesos significativos que tuvieron en el marco del conflicto armado, logrando así apropiarse de la realidad social en que viven hoy en día.

En las actividades realizadas en esta investigación se evidenció el impacto positivo que tiene realizar talleres de forma creativa con niños víctimas del conflicto armado, ya que lograron apropiarse más de su historia de vida y también frente a las personas que escucharon sus historias se mostraron como personas fuertes que pudieron superar y salir de ese triste suceso pasado. Como recomendación de los autores, se busca que en distintas instituciones rurales del país se puedan seguir realizando este tipo de talleres creativos que ayuden a los jóvenes que fueron víctimas de violencia a superar social y psicológicamente el proceso de conflicto por el que tuvieron que pasar.

El presente documento aporta de forma positiva a la presente investigación, ya que da a conocer las formas y métodos en los que se puede trabajar, existe un desconocimiento de los jóvenes sobre el conflicto armado colombiano, ocasionado por la negación que se percibe en los

miembros de sus familias ya que los utilizan como mecanismo de afrontamiento al evocar y dialogar sobre hechos violentos que aún persiste en el territorio y evaden sucesos causantes de dolor y miedo, generando que no se reconozcan como víctimas.

Se encontró un trabajo de grado y se titula “Aspásica, renacer del dolor”: documental testimonial para reconstruir la memoria histórica de las víctimas del fenómeno paramilitar en el corregimiento de Aspásica, municipio de la Playa de Belén, Norte de Santander” realizado en el año 2020, con una metodología empleada fue cualitativa utilizando técnicas como la entrevista para la creación y producción del documental.

El principal objetivo de este trabajo fue recolectar los relatos de las víctimas en el corregimiento de Aspásica, municipio de La Playa en Norte de Santander, dando a conocer todas las vivencias y las afectaciones que estas han traído a su vida, también teniendo en cuenta el proceso de reparación con la misma, buscando por medio de la reconstrucción de memoria el mejoramiento a las víctimas, visibilidad o unas respectivas garantías.

Pues como menciona Barbosa (2018), “dejar por fuera a las víctimas es un error que no se puede repetir. Es necesario aclarar los vacíos que quedaron en relación con los terceros en el conflicto, como la parapólitica, ya que su ausencia impide completar el panorama”. De esta forma se busca crear acuerdos que tengan en cuenta la reparación, la rendición de cuentas.

El producto escogido para este proceso fue la crónica escrita ya que proporciona todas las herramientas necesarias para contar las historias de las víctimas del conflicto armado, dándole voz a esos relatos que para muchos no son conocidos ni recordados. La relación que tiene con el presente proyecto es el reconstruir memoria con las víctimas del conflicto armado, aporta por las características que hicieron realidad la investigación y como estas se pueden tener en cuenta

para aplicar ya que también la investigación a realizarse busca presentar a través de crónicas la reconstrucción de memoria con las víctimas del conflicto armado en la UFPS.

Esta investigación ayudó a dimensionar la guerra entre grupos por medio de las vivencias e historias contadas por las víctimas, también cómo ha sido el proceso de reparación y como aún sigue existiendo la gran necesidad de reconstruir memoria.

## **2.2 Marco conceptual**

El siguiente marco conceptual contextualiza las categorías centrales y subcategorías inmersas en el objeto de estudio de la presente investigación. Su delimitación y selección se realizó con base en el contexto de este proyecto investigativo relacionado con sus objetivos a realizar, actores directos e indirectos, escenarios, periodo y comunidad a estudiar.

Se realizó una división de categorías, delimitando como centrales aquellas que se vinculan con conceptos relacionados con la problemática de la investigación, a partir de autores específicos; los hechos y víctimas. De otra parte, la segunda división se generó a partir de la delimitación de conceptos centrales en el campo de la comunicación relacionada con el producto final que se generará como resultado del proyecto en donde se da un contexto sobre su denominación uso, apropiación del componente comunicativo que se alcanzará con la ejecución de este proyecto.

### **2.2.1 Memoria histórica**

La memoria histórica siempre está en busca de herramientas relacionadas con el recuerdo, a través de las cuales se busca generar una acción y una resignificación del pasado, algunas veces violento, en donde el discurso solo ha sido elaborado desde la institucionalidad y nunca desde los

sujetos. Es así que, la historia reconstruye importantes sucesos del pasado mientras que la memoria llena vacíos que la historia busca evadir. “El discurso de la memoria y el de la historia son hermanos” (Calveiro,2006, p.116)

Para Calveiro (2006) los hechos victimizantes que son evadidos por el Estado abren paso a testimonios de individuos que buscan dar voz y romper el silencio de diferentes situaciones vividas en torno a un contexto de conflicto. Calveiro explica que los primeros relatos son el inicio de una reconstrucción de memoria con las víctimas o sobrevivientes de un conflicto en específico, pues el primer relato es la puerta que genera un impacto para conocer el pasado, romper el silencio y reestructurar la verdad.

En el proceso de reconstrucción de memoria los testimonios de las víctimas se convierten en puertas importantes para crear e iniciar procesos legales en contra de los responsables de esos hechos victimizantes buscando de cierta forma un tipo de reparación por parte del estado.

Según Calveiro el testimonio y la teoría implican una estructurada reconstrucción ya que podría ser engañoso, y en la teoría se tiende a evadir la realidad del sujeto afectado al igual que en el testimonio existen índices de engaño por posibles inconsistencias en la verdad de los hechos.

La recolección de testimonios, experiencias y verdad son considerados elementos fundamentales para la memoria histórica todos estos son pasos a seguir y los cuales son diferenciadores de memoria con historia, quienes fueron víctimas como en el caso de reconstrucción de memoria histórica en la UFPS aportarán sus vivencias, recuerdos y experiencias en torno al difícil período de conflicto vivido por el paramilitarismo, esto romperá

el silencio a los hechos de las muertes de Gerson y Edwin víctimas directas del conflicto armado en Cúcuta a manos del paramilitarismo.

### **2.2.2 Memoria histórica razonada**

Con el presente concepto, Suárez, Ardila, Báez, & Rueda (2013) buscan que las víctimas logren comprender la realidad histórica que vivieron, y por medio del razonamiento a su pasado, contribuyan a la construcción de su futuro como actores con gran protagonismo en la sociedad, así mismo afirman que:

La memoria histórica razonada que se pretende construir no es un simple ejercicio de recuerdo o rememoración, sino un producto de valoración crítico-analítica, que pueda convertirse en herramienta prospectiva para superar el pasado recordado como hecho doloroso [...], poniéndolo en acción para la construcción del futuro desde el presente.

De igual manera, al acudir a la memoria histórica razonada, se reflexiona sobre los acontecimientos trágicos de cada una de las víctimas, comprendiendo la situación que tuvieron que atravesar más allá de un mero plano personal llegando hasta un plano colectivo e histórico, (p. 62). Es precisamente lo que se buscó con la aplicación del instrumento del presente proyecto, donde se realizaron entrevistas con las víctimas que dejó el conflicto en su paso por la UFPS.

Con estos relatos de quienes sufrieron y vivieron de cerca las consecuencias del conflicto, se reflexiona sobre los momentos de dolor e incertidumbre que atravesaron las víctimas del conflicto en la institución, por una arremetida injusta contra quienes en tal época se preocupaban por generar espacios netamente culturales como la poesía, la música o la escritura.

### 2.2.3 Memoria individual

La memoria es considerada una herramienta funcional utilizada para reconstruir hechos recordados y olvidados por la sociedad en un contexto o periodo de dificultad, Como dice Jaques Le Goff, “apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de los sectores de poder. Los olvidos, los silencios de la historia son reveladores de estos mecanismos de manipulación de la memoria colectiva” (Le Goff, 1991, p. 134, citado por Suarez I, 2017), es por esto que la importancia de crear memoria se convierte en una necesidad para así conocer hechos y darle un importante reconocimiento a estos mismos.

Para Halbwachs, (2004) la memoria individual enmarca tres elementos que la hacen única, en primer lugar es que cada momento, recuerdo y vivencia es único e inigualable para cada persona y que gracias a esto el individuo lo podrá recordar siempre, en segundo lugar es la forma de cómo cada individuo recuerda, este autor destaca dos maneras de hacerlo: la primera voluntariamente lo que significa que son esos recuerdos que se necesitan en un instante predeterminado y la segunda es involuntariamente que trata sobre aquellos recuerdos productos de situaciones, sensaciones, lugares y momentos, aquellos que no son solicitados y el último elemento que resalta Halbwachs es el reconocer que la memoria individual es un mecanismo importante para reconstruir memoria colectiva en el marco de todos esos recuerdos y acciones de cada individuo.

Para Halbwachs como se citó en Suarez I. (2017), también es de suma importancia la idea de recuerdo y olvido ya que todas las memorias tienden a cambiar en torno a cómo varía la sociedad, pues explica que esto hace que los hechos se modifiquen y los recuerdos de cada

individuo se redefinen, la memoria no solo trata el pasado, esta vive en relación con el presente y futuro.

En este caso en particular reconstruir memoria individual en el marco del conflicto armado en la Universidad Francisco de Paula Santander, es de suma importancia ya que es necesario conocer las experiencias de quienes fueron víctimas directas e indirectas de la violencia derivada del conflicto en Cúcuta, además, conocer las distintas versiones y vivencias contextualizará el escenario en el que ocurrieron los hechos y será elemento clave para la reconstrucción de memoria de los hechos ocurridos.

#### **2.2.4 Conflicto**

Para Galtung (2009) es de suma importancia contar con una teoría del conflicto tanto para los Estudios para la paz, así como para los Estudios sobre el desarrollo. Esta comprende en primer lugar los Estudios para la paz en su versión negativa, como reducción de la violencia directa, reducción del sufrimiento u ofensa a las necesidades humanas básicas. En un segundo momento, considerando los Estudios sobre el desarrollo, se proyecta ir más allá de la satisfacción de las necesidades humanas básicas, buscando propuestas y estrategias para desarrollar y potenciar esas mismas necesidades; aquí vuelven a la escena los Estudios para la paz, pero esta vez en su versión positiva, centrándose en la reducción de la violencia estructural y cultural.

Así mismo para Galtung (2009) está claro el principio: una teoría de conflictos, no sólo debe reconocer si los conflictos son buenos o malos; esta deberá fundamentalmente ofrecer mecanismos para entenderlos lógicamente, criterios científicos para analizarlos, así como metodologías (creatividad, empatía y no violencia) para transformarlos.

Una de las lecciones que Galtung (2009) afirma reiteradamente haber aprendido en sus ya 50 años de trabajo como investigador sobre la paz es que “las teorías de los conflictos son para la eternidad”. (Galtung, 2009, p 31). Evidentemente esta constatación bastante realista, en medio de un mundo en constante cambio, tiene que empujar a una redefinición constante de las categorías mentales y por ende de las concepciones científicas que son los medios con los cuales nos acercamos a conocer y comprender la realidad en la que vivimos.

Las dos hipótesis que plantea el autor son:

Es factible una teoría general de conflictos que abarque los diferentes niveles de la existencia humana: micro, meso, macro y mega.

El camino hacia la paz pasa a través de la teoría y la práctica de la resolución de conflictos (transformación y trascendencia).

### **2.2.5 Conflicto armado**

El conflicto armado interno que se ha vivido en Colombia no se puede encasillar ni clasificar en una sola teoría que lo analice completamente, pues por su longevidad y diferentes actores políticos y militares que han sido parte de él, no resulta una tarea sencilla categorizar al conflicto en un solo referente teórico.

Rosero (2013) clasifica el conflicto armado en tres tipologías, basándose en la recopilación de lo planteado por algunos teóricos, en primer lugar, se encuentra lo mencionado por Michel Brown, (1996) al referirse al conflicto como “una confrontación violenta cuyos orígenes echan raíces esencialmente en factores domésticos más que en factores ligados al sistema internacional, y en el cual la violencia armada transcurre esencialmente en los límites de un solo estado” (p.7),

es decir, el conflicto armado que se vive en un país no está ligado a un factor externo sino que depende de la situación vivida internamente en dicho territorio.

En la segunda tipología, el conflicto vivido en un país no se puede clasificar como conflicto interno dadas las amenazas a la seguridad estatal que en él se presentan, adquiriendo una connotación transnacional donde el narcotráfico, los grupos guerrilleros y la ausencia del Estado en distintas zonas del país configuran dicho escenario.

Para la tercera tipología, los conflictos se clasifican dependiendo de los niveles de intensidad militar bajo una confrontación armada, así, su clasificación se divide en conflictos convencionales y no convencionales. Colombia se encuentra frente a un conflicto armado no convencional dada su guerra donde se ven involucradas las guerrillas sin presentarse batallas a gran escala a campo abierto. Trejos L, (2013).

### **2.2.6 Violencia**

Para Galtung (2016) la violencia puede apreciarse como la privatización de los derechos humanos fundamentales y la clasifica en tres grandes aspectos, cultural, estructural y directa, estas tres crean un “triángulo vicioso” donde se expresa la violencia con toda su amplitud. En primer lugar se encuentra la violencia cultural, en ella se percibe la represión como algo natural, pues culturalmente se enseña a vivir aparentando que no se sienten las consecuencias de dicha violencia; en segundo lugar se encuentra la violencia estructural, esta “deja marcas no sólo en el cuerpo humano, sino también en la mente y en el espíritu” (p.153), pues con ella se busca impedir todo tipo de toma de conciencia de una persona o de un colectivo que tenga una postura en contra de la represión; en tercer lugar se encuentra la violencia directa, esta es la más visible y

en ella están inmersos todos los actos de crueldad de los seres humanos en contra de otras formas de vida y de la naturaleza en general a través de la violencia física.

Para aterrizar lo planteado por Galtung en el presente proyecto, se puede clasificar el caso ocurrido en la UFPS como violencia directa. En primer lugar, se encuentra la represión vivida en contra de los estudiantes y docentes de la universidad en el año 2003, que, según un estudiante de la institución víctima de amenaza, estas acciones se ejercían por “estar en desacuerdo con las instituciones” y ser acusados de tener ideologías de las guerrillas, (El Tiempo, 2003). Con lo anterior se demuestra la violencia que se vivió en la institución, donde se buscaba reprimir la forma de pensar y el actuar cultural no solo de los estudiantes Edwin y Gerson, quienes fueron asesinados, sino también de compañeros que se desempeñan como líderes estudiantiles y destacaban por su labor en la UFPS y su participación en la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios (ACEU) además de pertenecer a los diferentes medios de expresión cultural creados por el movimiento estudiantil de la época, para el caso de Edwin y Gerson hacían parte del comité editorial de la revista universitaria ‘Museo’, la cual trataba, de exponer en cada edición diferentes temas de interés para la comunidad educativa, pero también presentaba escritos literarios, poesía, cuentos e imágenes ilustradas ideadas y realizadas por el mismo movimiento.

Como violencia directa se encuentran los hechos protagonizados por el paramilitarismo que dejó como saldo dos estudiantes asesinados, dos torturados, algunos amenazados y un profesor a quien hombres armados intentaron sacar del parqueadero de la universidad, además, según un estudiante que recibió una amenaza al notificar que su nombre aparecía en una lista donde se encontraban los nombres de 50 estudiantes acusados de guerrilleros, (El Tiempo, 2003).

### 2.2.7 Víctima

El conflicto armado interno en Colombia trajo consigo consecuencias que afectaron en su mayoría a la población civil. Según el último reporte del CNMH (2018), la guerra en Colombia ha dejado 262.197 víctimas de homicidio, de las cuales, 215.005 personas eran civiles y 46.813, combatientes, cifras tomadas de la página web del Centro Nacional de Memoria Histórica en su artículo “262.197 muertos dejó el conflicto armado” además de esta cifra de homicidios, se encuentran las víctimas por otra modalidad de violencia como reclutamiento, violencia sexual, desaparición forzada, secuestro, entre otras acciones que aumentan el número de víctimas afectadas por el conflicto armado.

Para reconocer a las personas víctimas del conflicto, se acude a ciertos parámetros establecidos por la ley, donde se encuentran plasmadas las categorías y excepciones para reconocer a una persona como víctima, ante ello, Guglielmucci, (2017) menciona: “la categoría víctima no posee un contenido esencial unívoco, su contenido es variable. La identificación de una persona o un grupo como víctima no es natural, sino que es parte de un proceso histórico, social, cultural, político y económico” (P.85).

En Colombia, existe la Ley 1448 de 2011 “por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno” (p.1), en ella se consideran víctimas a:

Las personas que hayan sufrido infracciones al Derecho Internacional Humanitario y violaciones a los Derechos Humanos

El cónyuge y familiar de la víctima directa “cuando a esta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida”

Las personas que sufren daño al asistir a la víctima en peligro o al prevenir la victimización

Acerca de esta clasificación de las víctimas en el territorio colombiano Guglielmucci A, afirma

En este sentido, Rosland (2009) dice que la víctima o las víctimas constituyen categorías que, por un lado, son una abstracción que reduce la historia de vida de un individuo o un grupo social a una característica asociada a la violencia y a la necesidad de que estas personas sean representadas en términos legales para que su condición sea intervenida y reparada por parte del Estado u otras instituciones organizadoras del orden social. (P.10)

Esas características relacionadas con la violencia que menciona Guglielmucci, se pueden asociar con los hechos victimizantes que a lo largo de la historia del conflicto armado han ocurrido en Colombia, dentro de los que se destacan los homicidios, secuestros, amenazas, desplazamientos y desapariciones forzadas.

### **2.2.8 Hechos victimizantes**

Para el conflicto armado interno colombiano, se han determinado 13 hechos victimizantes por la ley 1445 y Rojas (2020) los describe y nombra de la siguiente forma: despojo de tierras; secuestro; extorsión; amenaza; ataques y pérdida de bienes civiles; atentado contra bienes públicos; delitos contra la libertad e integridad sexual; desaparición forzada; homicidio en persona protegida, asesinatos y masacre; accidente por mina antipersonal, munición sin explotar y artefacto explosivo improvisado; tortura o tratos crueles, inhumanos y degradables; y reclutamiento forzado de niños, niñas o adolescentes (p.15)

A partir de una razón humanitaria Fassin (2017) afirma que, en la nueva economía moral, el cuerpo, la enfermedad y el sufrimiento funcionan como recurso para reivindicar y poder acceder a derechos supuestamente garantizados por el Estado capitalista moderno. Es así que, para muchas personas, ser víctima se torna en un camino para la incorporación de la ciudadanía o de su derecho a ejercerla, a través de algún reconocimiento estatal como objeto de programas destinados a la atención de estos ciudadanos-víctimas (p.84).

Otros hechos victimizantes, considerados en el Decreto 4800 (2011) el cual tiene como primer objeto: “establecer los mecanismos para la adecuada implementación de las medidas de asistencia, atención y reparación integral a las víctimas, para la materialización de sus derechos constitucionales” (p.2) a partir de esto los hechos victimizantes representados en el anterior Decreto son: Amenaza a la vida, a la integridad y a la seguridad personal, Acto terrorista, Delitos contra la libertad e integridad sexual; Desaparición forzada, Homicidio, Masacre, Accidente por mina antipersonal, munición sin explotar y artefacto explosivo improvisado, Secuestro, Tortura o tratos crueles, inhumanos y degradantes y Reclutamiento forzado de niños, niñas o adolescentes.

### **2.2.9 Desaparición forzada**

Según la Convención Internacional para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas en un artículo presentado por las Naciones Unidas (2010), se entiende por Desaparición forzada el arresto, la detención, el secuestro o cualquier forma de privación de libertad que sean obra de agentes del Estado o por personas o grupos de personas que actúan con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, seguida de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona desaparecida, sustrayendo a la protección de la ley.

Edwin y Gerson dos estudiantes de la Universidad Francisco de Paula Santander fueron víctimas de este hecho, los dos líderes estudiantiles se caracterizan por dar a conocer actividades culturales, y literarias las cuales fueron forzadas a silenciarse y acabarse.

De esta misma forma, la desaparición forzada es considerada por Robledo (2016) como una gran ruptura que involucra al individuo afectado y su entorno ya que se es un mecanismo de represión que oculta la verdad, el rastro y los responsables, al mismo tiempo cabe resaltar lo planteado por Gatti (2011), sobre que la desaparición de personas es una práctica devastadora que obliga a replantearse las relaciones entre representación y hechos “Tanto devasta que para pensarla requerimos conceptos también extremos” (Gatti, 2006, citado por Robledo C, 2016, p95.).

A partir del año 1978 con la resolución emitida por la Asamblea General de la ONU la cual produjo un llamado a los Estados “a destinar los recursos necesarios para la búsqueda de personas desaparecidas, a la aplicación de la ley y al respeto de los derechos humanos de las personas” (Pelayo 2012, citado por Robledo C,2016, p 97).

Para Robledo (2016) la desaparición es comprendida como una grave violación a los derechos humanos es por esto que se considera una categoría de gran importancia ya que está completamente ligada a la vulneración de derechos humanos, para esto se tiene en cuenta que La Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas es considerado uno de los más importantes tratados en derechos humanos, el cual se adoptó en 1994 y ha logrado fundamentar este crimen de lesa humanidad.

Gatti (2011) habla sobre la necesidad de recuperar la heterogeneidad que puede aguardar una categoría única como la del “impasible” detenido-desaparecido, que ha marcado espacios y

tiempos, y ha sido sancionado por las leyes internacionales, convirtiéndose “en un objeto rocoso (...) sin inmutarse a pesar de las diferencias evidentes entre sus distintos usos locales” (Gatti 2011b, p521, citado por Robledo C 2016, p98).

### **2.2.10 Amenaza**

El término amenaza según la Real Academia Española (RAE) hace referencia al delito de intimidación a alguien por el “anuncio de la provocación de un mal grave para él o para su familia”, por su parte, García (2005) como se citó en Soares D, et al. (2013), afirma que las amenazas son grandes fenómenos con potencial para afectar negativamente a los seres humanos, ante esta posibilidad nacen los riesgos que afectan las condiciones sociales, económicas y ambientales de una región, exponiendo a sus habitantes al peligro. Finalmente surgen los desastres, los cuales nacen a partir de la interacción de la amenaza con los riesgos, haciendo vulnerable a un individuo o un grupo de personas lo cual en muchas ocasiones termina en malos términos es así si enmarcamos la amenaza en el conflicto armado colombiano.

Según Ybarra-W.G.Stephan, (1994) quien acudió a ciertos autores para referirse a que la amenaza puede ser experimentada en tres niveles, el primero de ellos es el simbólico, seguido del nivel realista y por último el nivel interpersonal. Para efectos de esta investigación se acude al tercer nivel, el interpersonal, planteado por Stephan y Stephan, (1985) el cual consiste en la ansiedad y la inquietud experimentada al interactuar con sujetos de un exogrupo, es decir, que no hacen parte del grupo social con los que convive un sujeto, en este caso, dicho exogrupo fue el paramilitarismo que atentó contra los derechos humanos de algunos estudiantes y docentes de la UFPS.

En este nivel de amenaza se teme a ciertas consecuencias negativas en la interacción intergrupales, y son las siguientes:

consecuencias psicológicas negativas para el yo (desconcierto, incompetencia), consecuencias conductuales negativas para el yo (ser explotado, dominado, evaluaciones negativas por parte de los miembros del exogrupo (ridículo y desaprobación de los miembros exo grupales) y evaluaciones negativas de los sujetos endogrupales (rechazo y desaprobación de los miembros del endogrupo), (Stephan & Stephan, 1985) citado en (Stephan, 1994)

### **2.2.11 Homicidios**

Según Rodríguez (2008) el homicidio se clasifica como un delito que atenta directamente contra la vida humana, explica que este se define como el acto de causar la muerte a una persona dejando consecuencias y daños irreparables a quienes hagan parte de su núcleo, para Rodríguez matar es una conducta antijurídica de forma directa.

Según García (1952) existen tres caracteres en el marco del homicidio: el primero es la destrucción de la vida humana; segundo la relación entre la causa, efecto, la muerte y el caso, y por último la intención que se tiene de atentar contra otro individuo también, en torno a la realización de este delito se deben tener en cuenta diferentes elementos que sean diferenciadores sobre si se cometió el delito que son: cuerpo del delito que se definen como los objetos o instrumentos que demuestran el crimen y en segundo lugar el cuerpo de la víctima que es la víctima vista luego del delito ya sea en el lugar de los hechos o en otra ubicación, teniendo en cuenta estos dos significados en el marco del homicidio aunque el cadáver de la víctima no esté o desaparezca pero se presente el cuerpo del delito eso demuestra la existencia del homicidio.

Es importante tener en cuenta estos conceptos que definen graves hechos victimizantes ya que fueron protagonistas en el marco del conflicto armado en la Universidad Francisco de Paula Santander, incluirlos genera un mejor contexto de lo sucedido y da paso a reconstruir memoria basada en conocimientos y definiciones estructuradas.

## **2.3 Categorías centrales de comunicación del proyecto**

### **2.3.1 Crónica**

Cuando se habla de crónica se refiere a un género narrativo que posee características de origen literario y periodístico, puesto que no posee las libertades de imaginación de la ficción literaria, pero emplea recursos formales para abordar sucesos y personajes reales, verídicos y comprobables. Para Vivaldi (2020) la crónica es “una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos” así mismo, se trata de un género que “vale como relato y como juicio del cronista” (p.5)

Para redactar una crónica moderna se debe cumplir con tres etapas: en un primer momento hablar sobre la idea la cual hay que reflexionar no solo sobre un punto de vista temático, sino que también desde las emociones, sensaciones y conocimientos que se quieren transmitir hacia el lector. por otro lado, debemos hablar sobre la reportería es ir en busca de detalles que construyen la humanidad del otro ya que hacen parte del carácter de las personas con las que dialoguemos. Es por esto que la crónica consiste en relatar la verdadera historia de quién es el entrevistado. Además, la crónica en un tercer momento trabaja con recursos de escritura como también nos permite dar con claves de cómo vamos a escribir el ritmo de una canción y las formas de diálogo.

La clasificación del género de la crónica es siempre debatible, pero suelen clasificarse de acuerdo a su enfoque o temática y al grado de fidelidad con la verdad histórica que demuestren.

Podemos afirmar que existen varios tipos de crónicas periodísticas:

Crónica de opinión: el autor de la crónica es testigo presencial de los hechos que narra y los cuenta desde su punto de vista, basado en su experiencia.

Crónica literaria: es la narración de eventos reales o imaginarios, pero enmarcados en contextos reales empleando recursos propios de la literatura de ficción, como las figuras teóricas, dilación, tensión o el clímax que persiguen un efecto estético.

Crónica periodística: es una narración escrita con fines documentales para abordar un aspecto de la realidad en ella se cuentan hechos de distinta naturaleza ya sea que los haya presenciado el periodista o que los haya recompuesto mediante la investigación y que puede abarcar un lapso de tiempo muy distendido: días, semanas o años.

### **2.3.2 Géneros periodísticos**

El género periodístico es una forma de comunicar los acontecimientos más importantes que ocurren en la sociedad o que resultan de interés general. Surgió en el siglo XX y fue impulsado por el desarrollo de los medios masivos de comunicación.

Los géneros periodísticos se caracterizan por tratar temas de actualidad e informar de manera objetiva con datos cualitativos. Así mismo, permite transmitir la opinión argumentada ya sea de un periodista o un especialista y refleja la ideología de un medio de comunicación, así como su capacidad de reflejar o de influir en la opinión de las masas.

Existen diferentes tipos de géneros periodísticos:

Géneros periodísticos informativos: tienen como objetivo dar cuenta de la actualidad con un lenguaje objetivo y directo. La persona que redacta el texto queda fuera de él o no aparece de forma explícita. Los géneros informativos son: la noticia, el reportaje, la entrevista objetiva y la documentación.

Género de opinión: expresa el punto de vista de quien lo escribe, interpreta y comenta la realidad. Así mismo, evalúa las circunstancias en que se han producido los hechos y expresa juicios sobre los motivos y sobre las consecuencias que puedan derivarse de ellas. En ocasiones puede proponer alternativas para cambiar o mejorar la situación. Los géneros de opinión son: el editorial, el artículo de opinión y sus modalidades el comentario o la columna, la crítica y las cartas al director.

Género interpretativo: son aquellos en los que, además de informar de un suceso o acontecimiento, el periodista expresa su opinión. Su finalidad es relacionar el acontecimiento con el texto temporal y espacial en el que se produce, en el texto interpretativo además de la información, se ofrece con detalles, se relaciona unos datos con otros, se avanza hipótesis explicativas, se hacen proyecciones de consecuencias futuras. Este género se ha ido incorporando por el periodismo moderno para contrarrestar la influencia de otros medios de comunicación. Los géneros interpretativos son: el reportaje interpretativo, la entrevista y la crónica.

## **2.4 Marco contextual**

A partir de 1999, Norte de Santander empieza una nueva etapa de violencia a manos de las Autodefensas Unidas de Colombia, que responden a una estrategia nacional de expansión cuyo objetivo principal era sacar del departamento a los grupos armados ilegales de izquierda que desde hacía más de tres décadas se habían asentado en la región. Sin embargo, en el marco de ese

proceso de cooptación de territorios, los paramilitares perseguían como objetivo primordial el apoderarse del control de las actividades ilegales que hacen parte de las dinámicas económicas que sustentan la financiación de estos grupos irregulares, relacionadas con el narcotráfico en todos los eslabones de su cadena y el contrabando de gasolina, víveres y medicamentos. Esta pretensión paramilitar logró alcanzarse en corto tiempo a través de campañas de terror, representadas en homicidios selectivos, masacres, desapariciones forzadas de personas, atentados y amenazas, dejando miles de muertos, dolor y luto en la región.

La incursión paramilitar contó con apoyo logístico de autoridades militares, policiales y organismos de seguridad, así como de civiles de las mismas comunidades, que cumplieron con el papel de informantes al señalar a personas como supuestos miembros de las células urbanas de las guerrillas para que los paramilitares se encargaran de exterminarlas. Este grupo armado llegó a este departamento con su incursión en el Catatumbo, específicamente a través de Tibú en 1999, pero gracias al terror que infundió poco después tendrían el control territorial de casi todo el departamento. (Caraballo, 2012)

El fenómeno de violencia que se generó en el departamento tuvo características propias, por un lado, lo que se vivía en la región del Catatumbo y por el otro, en Cúcuta y su Área Metropolitana. A pesar de que en el discurso público la arremetida violenta era justificada como una lucha contra las guerrillas, se ha podido comprobar que para lograr controlar el negocio del narcotráfico que se había desarrollado en la región, las autodefensas debían primero conquistar el Catatumbo, y para ello necesitaban de aliados fundamentales como la fuerza pública y los narcotraficantes locales. Esto significaba que había que arrebatarse el negocio o parte de él a las FARC-EP, grupo guerrillero que predominaba en la época.

En Cúcuta y su Área Metropolitana, el objetivo primordial fue generar control en las rutas de salida de la droga por Venezuela que venían utilizando los narcotraficantes, de la misma forma las zonas de transformación de la pasta de hoja de coca y las grandes cantidades de dinero que se generaban por el comercio ilegal, a consecuencia de esto la violencia toma gran protagonismo.

Algunos hechos ocurridos en el contexto regional se puede mencionar la masacre perpetrada el 29 de abril del 2009 contra seis supuestos integrantes de las “Águilas Negras” quienes eran un grupo dedicado a proteger los intereses económicos de los antiguos mandos y medios paramilitares de Colombia información tomada de InSight Crime (2017), este hecho violento se perpetró a 25 minutos del casco urbano, en la vereda de San José, municipio de Ragonvalia.

A partir de todo este contexto de paramilitarismo en Cúcuta y Área Metropolitana el conflicto tocó las puertas de la Universidad Francisco de Paula Santander la cual se constituye como una institución sólida y ampliamente comprometida con el entorno regional, nacional y binacional, con la pertinencia de sus programas académicos de pregrado y posgrado en la sociedad, con el fortalecimiento de los valores democráticos y de pluralidad, con métodos y desarrollos investigativos, agregando la modernización y actualización de su estructura, con un talento humano altamente cualificado, con un acercamiento a la comunidad mediante estrategias de proyección social, además de un reconocimiento como institución que se prepara para enfrentar un futuro exigente, lleno de retos y oportunidades.

Entre el 3 y 13 de abril de 2003, la Universidad fue testigo de cómo *Gerson Gallardo Niño* y *Edwin Ariel López Granados* fueron víctimas de desaparición forzada. Gerson fue raptado a la salida de La Casona en la sede de la UFPS en Cúcuta por dos hombres que se identificaron como miembros de las AUC. Posteriormente, en la madrugada del 13 de abril, un domingo de ramos,

Edwin sería raptado por un grupo de hombres encapuchados que se movilizaban en varias camionetas cuando irrumpieron fuertemente en el hogar de su familia, ubicado en el barrio Cúcuta 75 de la ciudadela de Juan Atalaya, para luego, agazapados en la oscuridad, llevárselo con el conocido rumbo de las direcciones desconocidas.

En ese lapso de dos meses más miembros del movimiento estudiantil de la época sufrieron hechos victimizantes los cuales dejaron como consecuencia el desplazamiento forzado a quienes también eran líderes estudiantiles. Luego de tanta incertidumbre, miedo, rabia y dolor el movimiento fue dejando a un lado las actividades que diariamente realizaban, ya que el miedo los atemorizó, y las razones por las cuales eran señalados y estigmatizados nunca fueron claras, nunca supieron porque el paramilitarismo los señalaba. Después de la desaparición forzada de estos dos estudiantes, los cuerpos fueron encontrados sin vida y con signos de tortura en la zona rural del municipio de Tibú, a orillas de la carretera Vereda Líbano que conduce al corregimiento de La Gabarra. Durante esos días, varios de los integrantes del periódico estudiantil Museo fueron buscados en sus casas por los captores e incluso un miembro del cuerpo docente de la universidad, el profesor Jaime Gómez Montañez estuvo a punto de ser secuestrado en las inmediaciones del parqueadero de la misma universidad, lo que le llevó a irse de la ciudad y, obligarlo, además, a ser parte del programa de protección individual del Ministerio del Interior de la República en otra ciudad del país.

En esta como en otras ocasiones, quienes son perpetradores de los crímenes han intentado a lo largo de los años ocultar sus manos y sus responsabilidades directas e indirectas en las violaciones cometidas y de esta misma forma justificar su accionar manchando la imagen de las víctimas. Sobre el caso de Edwin y Gerson, autoridades civiles y militares de la ciudad, llegaron a justificar los crímenes cometidos contra sus cuerpos como producto de “la guerra por el control

del narcotráfico en el departamento” información tomada de Las 2 Orillas (2018), fragmento que medios de comunicación replicaron sin reparación alguna , la impunidad de estos hechos impidió poder ejercer la sanción penal, moral y pública de esto, así como de los más de 5.200 homicidios que entre 1999 y 2004 los cuales se consideran que fueron cometidos por el paramilitarismo de las AUC en la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana. (Ávila, 2012)

En el 2018 a 15 años de estos hechos en donde la academia se vio afectada, al igual que las artes y la cultura de la universidad, del departamento y del país, se realizó en coordinación con la Secretaría de Víctimas, Paz y Posconflicto y el Centro de Inspiración para la Paz del Departamento (CIP), junto a organizaciones de Derechos Humanos de la ciudad, con expresiones organizativas del estudiantado de la Universidad Francisco de Paula Santander, y con el antiguo comité editorial de Museo, el círculo de amigos, músicos, poetas, profesionales, egresados un encuentro en donde se buscó conmemorar la presencia de quienes ya no están, un completo homenaje a Edwin, Gerson y quienes conformaban el movimiento estudiantil que representaba el arte y la cultura.

Todo lo anterior contextualiza la incidencia del paramilitarismo en Norte de Santander al igual que su llegada a la Universidad Francisco de Paula Santander en donde nace la necesidad de representar la memoria y las narrativas de quienes hicieron parte del conflicto paramilitar en la época.

## 2.5 Marco legal

<b>Leyes, artículos, acuerdos, decretos y demás normativas legales</b>	<b>Definición</b>
Artículo 11 de la Constitución Política, (en adelante C.P.)	El derecho a la vida es inviolable.

Artículo 12. C.P.	Nadie será sometido a desaparición forzada, a torturas ni a tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes.
Artículo 18. C.P.	Se garantiza la libertad de conciencia. Nadie será molestado por razón de sus convicciones o creencias ni compelido a revelarlas ni obligado a actuar contra su conciencia.
Artículo 22. C.P.	La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.
Ley 1448 de 2011 o ley de víctimas y restitución de tierras	Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.
Documento de política pública CONPES 3726 de 2012,	Mediante el cual se definen lineamientos, plan de ejecución de metas, presupuesto y mecanismo de seguimiento para el Plan Nacional de Atención y Reparación Integral a Víctimas.

*Cuadro 1. Marco legal cuadro #1.*

De igual modo se encuentran los reglamentos legales referentes a los productos de tipo Crónica, entre ellos encontramos:

<b>Leyes, artículos, acuerdos, decretos y demás normativas legales</b>	<b>Definición</b>
Decreto 358 del 2000	"Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 y se dictan normas sobre cinematografía nacional". En la Ley 23 de 1982 y la Decisión Andina 351 de 1993 se desprenden tres aspectos del derecho de imagen. Primero, el que se refiere a las personas naturales. Segundo, la protección de los personajes ficticios, la cual es susceptible de debate al no haber una norma que los proteja concretamente. Y tercero, los usos lícitos de

	la imagen de las personas en situaciones puntuales. (Guzmán Delgado, D, 2016)
--	--

*Cuadro 2. Marco legal cuadro #2.*

### 3. Diseño metodológico

#### 3.1 Paradigma

La presente investigación se realiza utilizando un paradigma cualitativo, de la misma forma se enmarca en una línea de investigación de Comunicación, lenguaje, discurso y poder del programa de Comunicación Social, ya que busca recabar y recolectar datos desde los entendimientos, prácticas y significados culturales de los sujetos de estudio de la Universidad Francisco de Paula Santander, dentro de los que se destacan el caso de los estudiantes Gerson Gallardo Niño y Edwin Ariel López Granados, líderes estudiantiles desaparecidos y posteriormente asesinados a manos del paramilitarismo en la región. Con el fin de generar un papel de no revictimización en la construcción de las historias.

Esta metodología es pertinente porque cumple con las características reales de la presente investigación, las cuales tienen que ver con el proceso de recolección de relatos a quienes fueron víctimas o estuvieron presentes en la incursión del periodo paramilitar en la Universidad Francisco de Paula Santander, para así generar un producto de comunicación que permita visibilizar las narrativas.

El método cualitativo también aborda un componente humanista, ya que, cuando se reducen las palabras y los actos de la gente a ecuaciones, se pierde de vista el elemento humano. Si se analiza a las personas cualitativamente, se logra conocerlas en lo individual al igual se aprende sobre la vida interior, sus luchas, éxitos, entre otras características (Burgess, 1969).

Por otro lado, se debe tener en cuenta en este tipo de metodología, lo planteado por Kuhn, (1978) quien explica que el paradigma de la investigación cualitativa cumple con el requisito de

generar revistas, libros, centros especializados y un mayor número de profesionales e investigadores involucrados con este tipo de trabajo de investigación que aumentan cada día.

Para concluir, se contó con el manejo de los recursos técnicos de recolección y recopilación de la información de las fuentes, junto con el manejo de la cercanía interpersonal con los sujetos objeto de estudio.

### **3.2 Población y actores**

La población es definida por Arias (2006), como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta, queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio “. (Información tomada de Cultura innovativa en la organización de la dirección de tecnología de información y comunicación de la Universidad del Zulia) Con esto, la presente investigación optó por buscar los actores y precisar la población para así consolidar un proceso de reconstrucción de memoria.

la comunidad estudiantil de la Universidad Francisco de Paula Santander fue afectada por el conflicto armado de la época en donde estudiantes y líderes estudiantiles sufrieron algún tipo de violencia y hechos victimizantes, a partir de eso esta comunidad se convirtió en los actores de estudio y se matizó en estudiantes y profesores que estaban involucrados directamente con el proceso del Movimiento Estudiantil. Un aporte a esta investigación tiene que ver con una relación de lo sucedido en la Universidad Francisco de Paula Santander con un recorrido realizado por la Comisión de la Verdad por las regiones de Colombia, en donde ha sido notorio el impacto del conflicto en las universidades del país; instituciones de educación superior como lo son la Universidad de Antioquia, (UdeA), la Universidad Nacional (UNAL), la Universidad

Pública del Cesar, (UPC), la Universidad Industrial de Santander, (UIS), entre otras, (Comisión de la Verdad, 2021) quienes también fueron víctimas del periodo de violencia colombiano.

La recolección de la información se realizó por medio de entrevistas semiestructuradas, las cuales se aplicaron a la población que fue objeto de estudio, y de cuyos resultados se realizó un análisis desde una perspectiva fenomenológica que permite interpretar el sentido de la información obtenida. La razón por la cual se acudió al paradigma fenomenológico es porque permite centrarse en las experiencias personales vividas por cada uno de los actores seleccionados, además de ser una teoría fundamental para la comprensión de los acontecimientos que marcaron las vidas de estudiantes y docentes de la institución, según Gayou (2013), la fenomenología cuenta con cuatro aspectos clave, estos son: “la temporalidad (el tiempo vivido), la espacialidad (espacio vivido), la corporalidad (el cuerpo vivido) y la relacionalidad o la comunalidad (la relación humana vivida)” (p.85). Estos aspectos son fundamentales para comprender las vivencias de los estudiantes, docentes y familias de las víctimas del conflicto en el alma mater de los nortesantandereanos.

Para esta investigación se desarrollaron seis entrevistas de líderes estudiantiles y una de un docente del campus universitario, que hacían parte del movimiento estudiantil de la época realizando actividades de expresión y de la misma forma víctimas de hechos perpetrados por el paramilitarismo en la década de 1999 al 2009. Estas entrevistas se realizaron de forma presencial y virtual con los diferentes actores involucrados en el proyecto

### **3.3 Instrumentos**

El instrumento central de esta investigación fue la entrevista semiestructurada, la cual se convirtió en la principal técnica para tratar de entender el mundo desde el punto de vista del

entrevistado quien es el actor central de la investigación. La entrevista, es definida por Steiner Kvale (1996) como un proceso para “obtener descripciones del mundo de la vida del entrevistado, ya que este es su principal propósito para así, hallar un significado a los fenómenos descritos” Klave (1996). Es importante tener en cuenta en este método la secuencia de cada pregunta y su relación con el tema, presentar un inicio coherente y adecuado conociendo siempre la situación del entrevistado.

Kvale, recalca que la preparación previa es muy importante ya que ayuda a contextualizar los hechos y el momento en que se realice, también señala la importancia de preguntar a la persona si tiene alguna duda, pregunta o si está de acuerdo con el momento que está a punto de vivir, el cual es la entrevista, para esto la guía de la misma es la que ayudará a que se cumpla con lo estipulado es por eso que debe ser clara y entendible.

Cada persona a entrevistar tiene una característica propia y personalidad es por eso que las preguntas de cada actor deben ser entendibles evitando utilizar un lenguaje técnico o profesional ya que el entrevistado podría cerrarse un poco y no entregar o contar la información suficiente, es por eso que se deben estructurar ideas para que se haga de forma sencilla y comprensible.

La interacción con el entrevistado es de suma importancia ya que de ahí se basará el ambiente con el que se lleve la entrevista, esto permitirá clasificar la información y adecuar las opiniones de valor o respuestas por parte del entrevistador.

Estas entrevistas semiestructuradas fueron validadas temáticamente por Catalina Ortega Zambrano, docente de la Universidad Industrial de Santander, doctorante en Historia y Magíster en Derechos Humanos y metodológicamente por la docente de la UFPS, Margarita Peñaloza, directora del programa de Comunicación Social, Magíster en Comunicación Digital. A partir de

esta revisión se validó que los instrumentos cumplieran con los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables, por tanto, aptos para ser aplicados en el desarrollo de esta investigación.

## **4. Resultados y discusiones**

La Universidad Francisco de Paula Santander contaba con un movimiento estudiantil en la sólida en donde los estudiantes a partir de sus conocimientos y arte buscaban transformar la forma de expresar lo que hacían, todo esto con la finalidad de dar a conocer temas de interés entre estudiantes y profesores de la época, de esta forma, las diferentes actividades de los movimientos, las acciones de cultura y estar presente en diferentes espacios en la ciudad, entre otras características, generaban gran ruido al Bloque Catatumbo. Estos factores incidieron en la incursión del paramilitarismo en la Universidad Francisco de Paula Santander. A continuación, se presentan los resultados de esta investigación dando a conocer el desarrollo de los objetivos planteados y cómo a partir de seis entrevistas a líderes estudiantiles y un profesor de la Universidad Francisco de Paula Santander se ejecutó este proyecto.

### **4.1 Paramilitarismo en Norte de Santander**

En un primer momento y cumpliendo con el primer objetivo específico de la presente investigación se desarrolló una línea del tiempo, donde se representan y describen algunos de los hechos victimizantes, ocurridos en la década comprendida entre 1999 y 2009 como consecuencia del conflicto armado en Norte de Santander, y sus repercusiones en la comunidad de este departamento.

La línea de tiempo se plantea de la siguiente manera:

Nota: El formato en el que se presenta la ilustración 1 “línea del tiempo” está en formato “SVG” vectorizado el cual permite visualizar con claridad su contenido, se recomienda realizar zoom a la ilustración:

# HECHOS PARAMILITARES EN NORTE DE SANTANDER

1999 - 2009

1999



Los hermanos Castaño Bigaron el Norte de Santander con la ayuda de Salvatore Mancuso y Jorge Ivan Laverde Zapata. En diferentes fechas se reportaron asesinatos de personas en recién montado en la carretera que conecta Tibú con La Cabarrá, en la vereda Socavato del municipio de Tibú, en Agua Clara y en el puente Gómez, después de un maso familiar por Salazar. En agosto de 1999, aproximadamente 500 paramilitares Bigaron el controlamiento de la Cabarrá en Tibú para imponer su autoridad en El Catatumbo.

1999



El grupo paramilitar de Juan Frio y Juan Pío en un valle. Espar Omar Galán es asesinado. La población de La Cabarrá se rebela contra los militares por la muerte de César Dora Cota, un indígena del municipio de San Andrés. En septiembre de 2000, Juan Ramon Jimenez es asesinado por alias Pedro y Juan Aguada en El Zulo. Paramilitares matan a sus víctimas de Juan Frio, una comunidad en Norte de Santander, y urban el territorio para evitar futuros desplazamientos de sus víctimas. A lo largo de 2000, grupos paramilitares desfilan a las habitantes de la vereda El Abasco mediante amenazas, para lograr el control territorial de varios grupos armados durante años.

2001



Primera referencia a los hermanos creativos de Juan Frio y la finca La Carolina, en el área metropolitana de Cucuta. Grifina Perez, hermana de un comandante de las FARC, es asesinada en Sardiná. El 2 de febrero de 2001, se registran violaciones a mujeres durante la celebración de la Virgen de Campo Dios en Tibú. Entre el 8 y el 11 de septiembre, cinco mujeres son asesinadas por los hombres de alias Hernán en las calles de M.B. del Pozo. En 2001, se producen dos masacres a manos de las FARC y ELN.

2002



Paramilitares del frente Fronteras asesinaron a seis personas en Ciénegas, Cucuta. El asesinato de 20 personas sin un título de la ciudad de Cucuta fue ordenado por alias el Jaguar. El 10 de julio de 2001, en Cucuta ocurrió el asesinato de la fiscal María del Rosario Silva, obligando a su familia a salir del país. También se reportó el asesinato del fiscal Carlos Arturo Pinto Bohórquez, Jesús David Corzo Mendoza y Nelson Eduardo Márquez, investigaciones del CICU fueron asesinados.

2003



Paramilitares del Bloque Catatumbo recorrieron las veredas Los Balces y Balcón, asesinando a 4 personas en comunidades amenazadas por supuesto bombardeos con la guerra. El 4 de junio, en la vereda Campo Calles 12 y 13 de la ciudad de Cucuta, Tiro Veloz, se abalanzó de Tiro y, con apoyo a la gubernación de Hernán de Aragón, fue asesinado Edwin López Granados y Genaro Caicedo Nieto, estudiantes de la Universidad Francisco de Paula Santander de Cucuta, fueron secuestrados por paramilitares en el día de 2003.

2004-1



En esta junta, un grupo de hombres del Frente 33 de las FARC llegó a la finca del otro lado de Aguila, en el departamento de Cúcuta, en la zona de Santander, y acabó con la vida de 34 campesinos. El 10 de diciembre de 2004, 1420 hombres pertenecientes al Bloque Catatumbo de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) entregaron sus armas en la finca Bases de Sardiná, ubicada en el departamento de Norte de Santander. En enero de 2005, miembros de un grupo armado, que se desfilaban en motocicletas Yamaha PSM, asesinaron a Edgar Arturo Rodríguez de una escuela en El Estre, ubicada en la Ciudad La Libertad. El incidente tuvo lugar a las 8:30 p.m. frente a su residencia.

2004-2



Paramilitares de las AUC irrumpieron a las 7:30 p.m. en un establecimiento público de comida rápida, donde dieron muerte de 4 inspectores de la Policía, Carlos Barral, defensor de derechos humanos y actual secretario general del Partido Comunista, así como a Camilo Suroscot y miembro del DAS.

2005



Según la Red Nacional de Información, en este año se reportaron 102 víctimas del conflicto armado en Norte de Santander, y 20 familias fueron desplazadas debido a esta violencia.

2006



Reaparición de homicidios masivos (masacres) "tipo sicariato" en Cucuta y su área metropolitana. Asesinatos dirigidos a sectores sociales vulnerables como albaniles, jornaleros, vendedores ambulantes, desempleados y otros. Además, se registra la muerte de varios integrantes de juntas de acción comunal en la ciudad de Cucuta.

2007



El excomandante del batallón contraguerrilla, Luis Fernando Carrascano, ordenó la fuga del grupo paramilitar al campo urbano de La Cabarrá. A mediados del año 2007, los Rastrojos irrumpieron en el área metropolitana de Cucuta y en las fronteras, como consecuencia del traslado a Venezuela del reconocido negociador Wilber Varela Salas. Salas quien sería asesinado en la ciudad de Mérida a finales del mes de enero de 2008.

2008



Asesinan a 19 jóvenes procedentes del municipio de Soacha y del Bogotá meses después sus cuerpos son hallados en cementerios y fosas comunes de Ocaña, Cúcuta y Norte de Santander. Hubieron sido presentados como guerrilleros, dados de baja en combates con la Brigada 30 del Ejército Nacional. El 9 de junio, se registra el homicidio de un directivo del sindicato del magisterio, Asinori, en Cucuta.

2009



William Marino Vallens Villalano, vigilante de Ecopetrol en Tibú, fue linchado por alias Portera, siguiendo órdenes de alias Mauro, comandante del municipio. Acusado injustamente de ser guerrillero, Villalano fue asesinado por un integrante de Ecopetrol al servicio de las AUC. En septiembre de 2009, en el colono de Pacó, Tibú, familias de víctimas de desaparición forzada fueron homenajeadas sus seres queridos desaparecidos en los corregimientos Pacó y Luis Vera, áreas desplazadas por grupos armados debido a su importancia petrolera y coca.

*Ilustración 1. Línea de tiempo.*

Con la anterior representación se evidencia la llegada del Bloque Catatumbo a la región y cómo a partir de esto, Norte de Santander fue centro de múltiples hechos victimizantes tales como: asesinatos, desaparición forzada, amenaza, extorsión, tortura, entre otros, los cuales dejaron como víctimas fatales a personas, familias y comunidades que vivían en el departamento, de la misma forma líderes sociales que con sus acciones representaban la lucha contra estos grupos ilegales.

El actuar de estos grupos ilegales se caracterizó por la intención de tener el control del departamento, para lo cual, cualquier idea contraria a sus intereses era declarada objetivo militar. Es así que activistas sociales y líderes estudiantiles empezaron a entrar en el radar de esta estructura armada y se empezaron a crear acusaciones falsas de este tipo de perfiles con estructuras guerrilleras. Así pues, empiezan a generarse hechos donde la población civil es acusada de pertenecer a grupos ilegales, terminando con sus vidas y haciéndolos pasar por guerrilleros muertos en combate en contra del ejército, hechos conocidos como falsos positivos que acabaron con la vida de personas inocentes en la región. Es objeto de reconocimiento la violencia vivida por parte de diferentes clases obreras como albañiles, celadores, habitantes de calle, dueños de establecimientos comerciales, estos ataques violentos atemorizan a la población y convirtieron a Cúcuta en una ciudad silenciada por quienes querían tomar el control a través de las armas.

El movimiento estudiantil de la época se caracterizaba principalmente por sus actividades culturales y representaciones de arte, escritura, música y análisis político, los cuales fueron los motivos principales para ser estigmatizados y señalados por parte del paramilitarismo, asegurando que participantes del Movimiento Estudiantil pertenecían a otros grupos ilegales

presentes en los 2000, en el proceso de entrevista con Pablo Díaz líder estudiantil de la época se refería a:” nos tildaban de ser informantes de la guerrilla, de tener comunicación con ellos, de pasarles información” sin embargo, A partir de todo esto como se presenta en la anterior línea del tiempo, uno de los hechos perpetrados por el paramilitarismo y característica importante de esta investigación fue lo ocurrido en abril del 2003 cuando Edwin Ariel López Granados y Gerson Gallardo Niño, estudiantes y líderes estudiantiles, fueron desaparecidos, asesinados y posteriormente encontrados en la vía La Gabarra, a quienes les arrebataron la vida sin temor alguno y quienes hoy veinte años después de estos hechos son recordados.

#### **4.2 Líderes, amigos y víctimas**

El segundo objetivo de esta investigación buscó identificar los patrones de victimización que generó el conflicto en la UFPS, al cual se le da cumplimiento a través de entrevistas planteadas y aplicadas a líderes estudiantiles de la época y docentes que se vieron afectados por el fenómeno del conflicto armado en la región, más específicamente en el Alma Mater. Con su ejecución se pudo evidenciar cómo cada entrevistado con su relato contaba la forma en la que se vio afectado por este conflicto paramilitar y cómo esos hechos de violencia generaron no solo cambios en el Movimiento Estudiantil sino también en sus vidas y familia, en relación con esto:

*Horacio Ungaro* líder estudiantil y entrevistado dijo: “yo estaba representando al movimiento en Bogotá, cuando logré comunicarme con mis compañeros en Cúcuta, *Maria Clara Ciocchini* me dijo que no volviera hasta que las cosas se calmaran porque también se habían llevado a Edwin y había una lista con más nombres de estudiantes que parchamos en la Plazoleta yo me quedé en Bogotá, luego bajé a Bucaramanga y logré quedarme unos días hasta que las cosas se calmarán, lo único que tenía claro era que al volver a Cúcuta debía irme”.

Cada entrevistado contó desde su experiencia la forma en la que tuvieron que enfrentarse a este duro proceso paramilitar, cómo entre todos se avisaban sobre lo que se rumoraba en la Universidad, sin embargo, una característica importante es que todo esto se dio después de que Edwin y Gerson fueron secuestrados, porque el paramilitarismo en el Alma Mater era silencioso, nadie hablaba de eso, nadie sabía ni tenía idea de que este conflicto tocaría las puertas de una Universidad en donde solo se representaba arte y cultura, así lo relató *Mariana Clara Ciocchini* en su entrevista:

“Nunca sentimos presión del paramilitarismo, si existía era por debajo de cuerda, hubo libertad en ese momento, pero uno si veía personas raras, yo si recuerdo que había un muchacho que llegaba en moto, un muchacho que nunca habíamos visto y entre universitarios uno se conoce, pero nunca se nos pasó por la cabeza sobre la presencia paramilitar, nunca lo dijimos, seguimos actuando libremente, por eso fue que se llevaron a Gerson de ahí surgieron preguntas como: ¿en qué momento fue? ¿Qué pasó? pero nunca respuestas”

Para seguir con el contexto se aplicaron también seis entrevistas semiestructuradas a líderes estudiantiles de la época y un profesor que desempeñaba un cargo administrativo, los entrevistados pidieron protección de sus nombres, sin embargo, para efectos de representación de este proyecto se les otorgó un seudónimo para lograr entender cada relato y narrativa descrita por los sujetos participantes. Se utilizaron como seudónimo los nombres de los personajes de la película llamada “*La noche de los lápices*”, cinta de origen argentino que retrata parte de los hechos vividos por estudiantes de un instituto quienes fueron torturados y asesinados por militares en el marco de la dictadura argentina. Esta película tiene toda una carga simbólica que quiso utilizarse en el proyecto dado que, los personajes víctimas de la represión de la dictadura,

eran también estudiantes que tenían algún rol de militancia política social o cultural, elemento similar a lo que ocurrió con las víctimas de la UFPS.

Los seudónimos empleados fueron los siguientes:

Pablo Diaz (líder estudiantil).

Horacio Ungarro (líder estudiantil).

Daniela Racero (líder estudiantil).

Claudia Falcone (líder estudiantil).

Maria Clara Ciocchini (líder estudiantil).

Luisa Pisani (líder estudiantil).

Hector Venez (profesor).

Para Calveiro (2006) en su artículo “Los Usos Políticos de la Memoria” expresa que el primer relato es el inicio de una reconstrucción de memoria con las víctimas, es la puerta que genera el impacto para conocer el pasado, romper el silencio y reestructurar la verdad, ante esto, al entablar las primeras conversaciones con quienes en aquel periodo violento fueron estudiantes de la UFPS y estructurar la idea de un proyecto que permita reconstruir memoria de aquellos hechos se notó el interés por participar, pero también por dar a conocer la realidad vivida por quienes fueron víctimas en este periodo de violencia, en conversaciones personales con los entrevistados que hoy por hoy son profesionales, afirmaron que tienen una deuda con el Movimiento Estudiantil más específicamente con el “*Parche de la Plazoleta*” a quienes se les denominaba así por hacer parte del movimiento estudiantil en los años 2000, pero más específicamente a quienes unian fuerzas para la realización de las actividades culturales y

sociales, el Parche de la Plazoleta reunía esfuerzos no solo para representar la universidad sino también para realizar actividades relacionadas con las pasiones y gustos de cada compañero, un ejemplo claro de esto, es la ayuda que Edwin, Gerson, Horacio Ungaro, Daniela Racero le brindaban a María Clara Ciocchini quien amaba a los animales y buscaba brindarles protección, comida y cuidados especiales, los recursos eran pocos pero entre todos lograban ayudar a los peludos de la Universidad.

*Daniela Racero:* “ayudábamos a María Clara porque se la pasaba para arriba y para abajo buscando comida en los restaurantes para los perros, Negra y Cacho quienes eran las mascotas del movimiento”

Había estudiantes de diferentes carreras de la UFPS, de esta forma lo menciona Pablo Díaz, líder estudiantil, en donde compartían una misma necesidad, dar a conocer las actividades que como movimiento estudiantil creaban. El interés por participar en este proceso de reconstrucción de memoria histórica por parte de cada entrevistado fue notable no solamente por lo dicho en cada relato sino por el material audiovisual, literario y escrito que proporcionaron para poder situar en la época este proyecto, recordaban como Edwin, Gerson, María Clara, Pablo y Horacio con facilidad escribían música y poesía y cómo a partir de algún tema creaban un espacio de interacción y aprendizaje.

Los líderes estudiantiles en la Universidad Francisco de Paula Santander se caracterizaron por luchar y buscar espacios de representación cultural por medio de actividades que recibían nombres como: Sala Alterna, Sortilegio, Cine Club, colectivos como La Dama de Elche, Revista Museo, de la misma forma participación en grupos teatrales como “El Portón”, los cuales se compartían de forma impresa y los culturales como danza y teatro se presentaban en la Plazoleta

del Che, todo esto mencionado por Horacio Ungarro en su entrevista, mediante estos espacios el movimiento estudiantil de la época se fue fortaleciendo gracias a las labores de quienes en el 2003 fueron víctimas del conflicto armado paramilitar (María Clara, 2023).

Al recolectar las entrevistas se pudo analizar que no solo los estudiantes Edwin y Gerson fueron víctimas de los paramilitares de la época, también profesores y compañeros del movimiento estudiantil fueron señalados por este grupo armado con el supuesto de que colaboraban a grupos guerrilleros, comentarios que eran falsos y lograron desestabilizar las labores del movimiento estudiantil. Es importante reconocer que el movimiento trasladaba sus actividades a colegios en donde presentaban a jóvenes y niños (as) diferentes actividades culturales en donde la enseñanza era el principal protagonista.

Suárez et al.(2013), menciona que, a través de la memoria histórica razonada, las víctimas logran comprender la realidad histórica que vivieron, y por medio del razonamiento a su pasado, contribuyen a la construcción de su futuro como actores con gran protagonismo en la sociedad, contrastando lo anterior expuesto en: “Memoria histórica razonada” una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano y comparándolo con las respuestas del María Clara y Horacio a la pregunta hoy, casi 20 años después de la muerte de Edwin y de Gerson ¿de qué forma continua usted con la lucha para la no repetición de estos hechos?, se hace notorio el protagonismo que tienen hoy en día estas personas dentro de la sociedad, pues ellos, a través de sus profesiones velan por los derechos de las personas más vulnerables, haciendo así un trabajo responsable con su profesión, sin olvidar lo que hace años hablaban en la Plazoleta del Che en donde recalcan que cada uno debía formarse como profesionales con responsabilidad social.

El contacto con cada entrevistado se estableció mediante la ayuda de los primeros líderes interesados en participar en este ejercicio de reconstrucción de memoria, a partir de esto contaban y daban a conocer la importancia de cada participante en la investigación y cómo a partir de sus historias podían contribuir para un buen ejercicio comunicativo, se realizó el contacto por medio telefónico y presencial, se buscaron los espacios adecuados para dar a conocer la finalidad de la investigación y el principal propósito que esta tiene, de la misma forma varios líderes y testigos de los hechos perpetrados por el paramilitarismo decidieron no hacer parte de este proyecto por razones personales, sin embargo, recalcaron la importancia de reconstruir memoria y de no olvidar la verdad y el accionar del Movimiento Estudiantil de la Universidad Francisco de Paula Santander.

Cada entrevista tuvo una duración de más de dos horas, en las cuales se presentaban las preguntas a cada actor participante y su formato permitió que éstos tuvieran la libertad de complementar y extenderse a partir de cada cuestionamiento presentado.

#### **4.3 Universidad y Memoria: 20 Años de un Ruidoso Silencio**

Para el cumplimiento del tercer objetivo relacionado con la divulgación a través de crónicas escritas las narrativas recopiladas de las víctimas del conflicto en la UFPS en el periodo 1999 - 2009, se inició con el proceso de escritura de cada crónica partiendo de los relatos recolectados anteriormente los cuales representan la historia de cada líder estudiantil. Su escritura se basó en las características más simbólicas de cada narrativa, todos los relatos se ven representados en cinco crónicas y diferentes ilustraciones las cuales dan a conocer la participación de cada actor entrevistado, se realizó una división de momentos y se decidió darle un orden y continuidad, para

lo cual en cada crónica se presentan fotografías e imágenes de canciones, poemas y discursos de autoría de los líderes del movimiento estudiantil.

Esta cartilla compuesta por un epígrafe, cinco crónicas e ilustraciones responde a la necesidad de reconstrucción de memoria de los hechos perpetrados por el paramilitarismo en la Universidad Francisco de Paula Santander, por medio de ellas se da a conocer relatos en conjunto y recuerdos de lo que fue un movimiento sólido conformado por jóvenes talentosos, los nombres de las crónicas escritas son:

Ambiente en la universidad en la época del 2000:

El parche: todo un bagaje cultural

Abril del 2003: Un mes de un silencio extraño

13 de abril: Comienza una SEMANA no tan SANTA

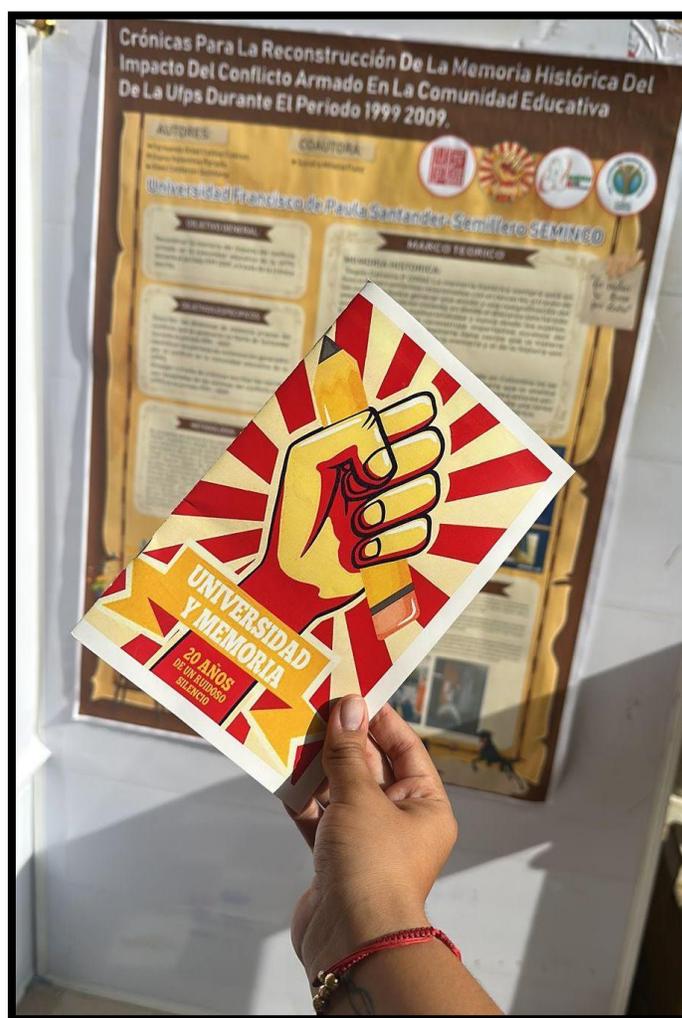
¿Cesó la horrible noche?

“Impacto del conflicto en la universidad”

Estos nombres surgen a partir del ejercicio de escritura, análisis del material literario de la época obtenido por los entrevistados, reconocimiento de los hechos y narrativas de cada líder estudiantil.

Para darle cumplimiento en un segundo momento a este objetivo se ha logrado representar el proceso de construcción de la investigación en espacios como RedColsi Regional en Ocaña en la cual se obtuvo 90 puntos sobre 100 en calificación, suficientes para pasar a RedColsi Nacional 2023 el cual se llevó a cabo en el mes de octubre en Cartagena, dando a conocer las crónicas ya escritas y la estructura formal de la investigación. Así mismo, se pretende un escenario de

representación más masivo como lo es el diario La Opinión Cúcuta en donde se busca dar a conocer las crónicas escritas, de la misma forma una plataforma digital de fácil acceso ISSUU que es una plataforma que permite dar a conocer contenido digitalizado por medio de su web tales como: libros, documentos, números de revistas, periódicos y otros medios personalizables y su respectiva impresión con la finalidad de compartirla con quienes hicieron parte de todo el proceso de reconstrucción de memoria del Conflicto armado en la Universidad Francisco de Paula Santander.



*Ilustración 2. Presentación RedColsi nacional 2023.*



Ilustración 3. Publicación Issuu 1. Fuente:

[https://issuu.com/universidadymemoria/docs/universidad\\_y\\_memoria\\_20\\_a\\_os\\_de\\_un\\_ruidoso\\_silenc](https://issuu.com/universidadymemoria/docs/universidad_y_memoria_20_a_os_de_un_ruidoso_silenc)



Ilustración 4. Publicación Issuu 2.



*Ilustración 5. Certificado participación RedColsi nacional 2023. Fuente: RedCOLSI.*

## 5. Conclusiones

Según los resultados encontrados en esta investigación se concluyó que a partir de un producto comunicativo en este caso crónicas escritas, se puede generar un proceso de reconstrucción de memoria pertinente para el reconocimiento de los hechos ocurridos en el período paramilitar en donde la Universidad Francisco de Paula Santander se vio afectada.

Como aspectos importantes a destacar en esta investigación es posible concluir que por medio de las entrevistas semiestructuradas que se realizaron a los diferentes actores, nacieron distintas formas de simbolizar lo que era el movimiento estudiantil tales como: la vestimenta, “las mechas se llevan por dentro”, frase dicha por Gerson Gallardo un día normal al llegar a la universidad con el pelo corto y los muchachos del parche se asombraron y entre risas le preguntaron el por qué se había cortado el pelo, ante esto Gerson responde con este icónico mensaje. “la vieja guardia”, todo esto para representar lo que era el movimiento estudiantil de la época.

Al inicio de la recolección de información con los actores de esta investigación se pudo analizar que no sólo mencionaban la situación de Edwin y Gerson, sino que también narraron las diferentes actividades artísticas y culturales tales como: el arte, la música, la poesía y teatro. Así mismo, desarrollaban diferentes eventos en el campus universitario para estudiantes de colegios públicos.

Por otra parte, se logró evidenciar en las narrativas de los líderes estudiantiles las consecuencias del conflicto armado tales como: Amenazas, homicidios, violencia y desplazamiento forzado.

Por medio de las narrativas, se permitió recrear experiencias (Memoria Histórica) que permiten crear una opinión pública de los hechos ocurridos en la época.

Con la visibilización de la investigación, estas memorias permitirán resaltar la importancia de la reivindicación y lucha por los derechos de la verdad, justicia y reparación integral de las víctimas.

La función histórica de los líderes estudiantiles de la época se vio afectada por un sistema dominante que ha limitado sus derechos y libertades así mismo ha sido oprimida de todas las formas y en lugares a eso mismo sumarle las secuelas físicas y psicológicas producidas por el conflicto armado en Colombia.

También se identificó que entre los procesos de la memoria histórica en el marco del conflicto armado del movimiento estudiantil de la época se evidenció el silencio y el olvido de las víctimas como también la falta del reconocimiento y del sufrimiento que padecieron en esa época donde varios Líderes Estudiantiles se tuvieron que ir de sus hogares por miedo a que se los llevarán.

## 6. Recomendaciones

Debido a las experiencias que se adquirieron en el proceso de la recolección de información, en la construcción de las crónicas, se recomienda que en el programa académico de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander se sigan fomentando investigaciones en pro de la Memoria Histórica, partiendo que los comunicadores sociales cuentan con dotes y tácticas para ser la voz de aquellos silenciados, ya que este tipo de investigaciones genera concientización en la comunidad en general y especialmente a contribuir en la construcción de la verdad.

Se recomienda realizar espacios de representaciones culturales donde se pueda visibilizar productos comunicativos ya sean escritos o audiovisuales de los diferentes movimientos estudiantiles donde se pueda evidenciar diferentes hechos de violencia que se han presentado por parte del paramilitarismo.

Si se considera iniciar una nueva investigación de reconstrucción de memoria histórica sobre el conflicto, se les extiende una invitación a los futuros comunicadores el buen manejo de la información recolectada y el uso adecuado de los instrumentos que no afecten la dignidad e integridad de los participantes, como lo es en el caso de Crónicas escritas que otorga un análisis más profundo de las narrativas.

Por otra parte, se recomienda hacer espacios de conmemoración a las víctimas caídas bajo el paramilitarismo, narrativa histórica que ha servido para recordarle al movimiento estudiantil en general que no han estado solos, que son respaldados por los compañeros que una vez construyeron a su lado y ya no tienen un cuerpo el cuál resignificar, pero siguen comunicando desde esa recuperación que la incidencia juvenil se ha encargado de mantener viva. Entre las

arengas cantadas por los movimientos estudiantiles en todas las apariciones del espectro de ciudad, aún se escucha “por nuestros muertos, ni un minuto de silencio. Toda una vida de lucha”.

Desde la perspectiva de las culturas de los líderes estudiantiles, es pertinente resaltar la dificultad de generar lazos de cercanía con una población que históricamente ha sido violentada pero no por eso debe entenderse como actores cerrados al diálogo, la construcción mancomunada y el reconocimiento de la importancia de factores políticos y social los convierten en una población de estudio con categorías que pueden desbocar en el entendimiento sobre sus diferentes actividades desarrolladas en la época.

### Lista de referencias

- A.Y. Castillo-Sarmiento, M. G.-F.-B. (Agosto de 2019). *Reconstrucción de memoria histórica en jóvenes víctimas del conflicto armado en el municipio de El Zulia*. Obtenido de Revista Perspectivas: <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/perspectivas/article/view/2646/2721>
- A.Y. Castillo-Sarmiento, M. G.-F.-B. (Agosto de 2019). *Reconstrucción de memoria histórica en jóvenes víctimas del conflicto armado en el municipio de El Zulia*. Obtenido de Revista Perspectivas: <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/perspectivas/article/view/2646/2721>
- Arias, F. G. (julio de 2012). *ResearchGate*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/301894369\\_EL\\_PROYECTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_6a\\_EDICION](https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION)
- AVILA, A. F. (2012). LA FRONTERA CALIENTE ENTRE COLOMBIA Y VENEZUELA. *Redalyc*, 86. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/543/54332636009.pdf>
- Ávila, A. F. (2012). LA FRONTERA CALIENTE ENTRE COLOMBIA Y VENEZUELA. *Redalyc*, 69. Obtenido de [http://www.mamacoca.org/docs\\_de\\_base/Cifras\\_cuadro\\_mamacoca/AvilaArielFdo\\_Ed\\_La\\_frontera\\_caliente\\_Colombia\\_Venezuela\\_ArcoIris\\_abril2012.pdf](http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Cifras_cuadro_mamacoca/AvilaArielFdo_Ed_La_frontera_caliente_Colombia_Venezuela_ArcoIris_abril2012.pdf)
- Beristain, C. M. (27 de 09 de 2019). *Comisión de la Verdad*. Obtenido de <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/es-importante-reconocer-que-eso-nos-paso-y-a-partir-de-eso-emprender-un-cambio>
- Brom, J. (2011). Para comprender la historia. *hum.unne.edu.ar*, 53. Obtenido de [https://hum.unne.edu.ar/academica/ambientacion/anexos/anexo\\_historia.pdf](https://hum.unne.edu.ar/academica/ambientacion/anexos/anexo_historia.pdf)

Burgess. (1969). *Cómo hacer investigación Cualitativa Fundamentos y Metodología. Paidós Ecuador*, 169.

Caraballo, L. (2012). La frontera caliente entre Colombia y Venezuela. *redalyc*, 86. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/543/54332636009.pdf>

Castro, W. R. (Agosto de 2019). *Incidencia del conflicto armado en la vida de estudiantes*. Obtenido de Scielo Educación y Educadores: <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v22n2/0123-1294-eded-22-02-256.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (02 de agosto de 2018). Obtenido de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/262-197-muertos-dejo-el-conflicto-armado/#:~:text=262.197%20muertos%20dej%C3%B3%20el%20conflicto%20armado%20%2D%20Centro%20Nacional%20de%20Memoria%20Hist%C3%B3rica>

Comisión de la Verdad. (03 de 09 de 2021). *Comisión de la Verdad*. Obtenido de <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/la-universidad-es-el-lugar-donde-resuenan-los-procesos-sociales>

Comisión de la Verdad. (2021). *comisiondelaverdad*. Obtenido de <https://www.comisiondelaverdad.co/etiquetas/universidades>

Denise Soares, D. M. (16 de mayo de 2013). *Dialnet*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n44/n44a11.pdf>

El Tiempo. (09 de 06 de 2003). *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-993698>

- Fassin, D. (2003). Gobernar por los cuerpos, políticas de reconocimiento hacia los pobres y los inmigrantes en Francia. *Redalyc*, 77. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1809/180913909004.pdf>
- Galtung, J. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Redalyc*, 23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205016389005.pdf>
- Galtung, J. (2016). *Dialnet*. Obtenido de <file:///C:/Users/p/Documents/PROYECTO/violencia%20galtung.pdf>
- Galtung, J. (Junio de 2009). *Teoría de conflictos de Johan Galtung*. Obtenido de Revista de Paz y Conflictos: <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205016389005.pdf>
- Gatti. (2011). Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido de los mundos de la desaparición forzada". *redib.org*, 248. Obtenido de [https://redib.org/Record/oai\\_articulo2560808-gatti-g-2011-identidades-desaparecidas-peleas-por-el-sentido-de-los-mundos-de-la-desaparici%C3%B3n-forzada-prometeo-libros-buenos-aires-248-p%C3%A1ginas](https://redib.org/Record/oai_articulo2560808-gatti-g-2011-identidades-desaparecidas-peleas-por-el-sentido-de-los-mundos-de-la-desaparici%C3%B3n-forzada-prometeo-libros-buenos-aires-248-p%C3%A1ginas)
- Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Paidós.
- Gómez, J. D. (Diciembre de 2020). */18/El papel de los medios de comunicación en la fabricación de recuerdos, emociones y creencias sobre el enemigo que facilitan la polarización política y legitiman la violencia*. Obtenido de Revista Ágora USB: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/4642/3565>
- Gómez, J. D. (Diciembre de 2020). *revista.usb.edu.co*. Obtenido de El papel de los medios de comunicación en la fabricación de recuerdos, emociones y creencias sobre el enemigo que

facilitan la polarización política y legitiman la violencia:

<https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/4642/3565>

Guglielmucci, A. (enero de 2017). El concepto de víctima en el campo de los derechos humanos: una reflexión crítica a partir de... *Revista de Estudios Sociales*, 16.

Gutiérrez, J. S. (2013). Webseries y series de tv: idas y venidas. *redalyc*, 51.

Herrera, M. A. (07 de Diciembre de 2012). *Ritmo y orientación musical* . Obtenido de El Artista.

Ivonne Suárez, Ardila, E., Báez , J., & Rueda, J. (2013). *Trayectorias de vida de veinticinco víctimas del desplazamiento forzado asentadas en el barrio Café Madrid de Bucaramanga*. Bucaramanga. Obtenido de Revistas UIS <https://revistas.uis.edu.co>

La Opinión. (07 de 06 de 2018). *La Opinión*. Obtenido de

<https://www.laopinion.com.co/cucuta/mural-en-memoria-de-estudiantes-asesinados-hace-15-anos>

Milana. (25 de Julio de 2021). <https://www.milanacine.es/que-es-webserie/>. Obtenido de

<https://www.milanacine.es/que-es-webserie/>: <https://www.milanacine.es/que-es-webserie/>

Ministerio del interior. (2012). Obtenido de Centro de Memoria Histórica:

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf>

MONTEJO, M. A. (2017). *CAMINOS DE RESILIENCIA: DOCUMENTAL WEB QUE*

*EXPLORA*. Obtenido de Repositorio UNIMINUTO:

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6933/1/TC\\_CaicedoMontejoMairaAlejandra\\_2017.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6933/1/TC_CaicedoMontejoMairaAlejandra_2017.pdf)

Moreno, M. (2013). *APRENDERCINE.COM*. Obtenido de <https://aprendercine.com/plano-secuencia-definicion-ejemplos/>

Moreno, M. (22 de Marzo de 2013). *Plano secuencia: definición y ejemplos de todo tipo*.

Obtenido de APRENDERCINE.COM: <https://aprendercine.com/plano-secuencia-definicion-ejemplos/>

Pugni, E. (2013). Obtenido de

<https://www.publicacioncompanam2013.eci.unc.edu.ar/files/companam/ponencias/Comunicaci%C3%B3n,%20cultura%20y%20poder/-Unlicensed-Comunicaci%C3%B3nculturaypoder.Pugni-RetaEmilia.pdf>

Rosales, R. R. (2016). *Tesis Doctorals en Xarxa*. Obtenido de

<http://hdl.handle.net/10803/669023>

Rosero, L. F. (10 de julio de 2013). *Dialnet-*

*ColombiaUnaRevisionTeoricaDeSuConflictoArmado*. Obtenido de

[file:///C:/Users/p/Downloads/Dialnet-ColombiaUnaRevisionTeoricaDeSuConflictoArmado-4364027%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/p/Downloads/Dialnet-ColombiaUnaRevisionTeoricaDeSuConflictoArmado-4364027%20(1).pdf)

Ruiz, M. (03 de 09 de 2021). *Comisión de la verdad*. Obtenido de

<https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/la-universidad-es-el-lugar-donde-resuenan-los-procesos-sociales>

Saignes, A. (2015). El Pensamiento Político De Miguel Acosta Saignes Un Revolucionario

Nuestro Americano. *Redalyc*, 215. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/177/17731127014.pdf>

Saignes, M. A. (Julio de 2015). *El concepto de historia en el pensamiento de Miguel Acosta*

*Saignes*. Obtenido de Procesos Históricos: Revista de Historia y Ciencias Sociales:

<https://www.redalyc.org/pdf/200/20038678003.pdf>

Vilar, M. (2012). Ritmo y orientación musical. *Dialnet*, 100. Obtenido de

<file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-Ritmo Orientación Musical-4099946.pdf>

Ybarra-W.G.Stephan, O. (marzo de 1994). Obtenido de

<https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N42-3.pd>

## Anexos

### Anexo 1. Cartas validación de instrumento.

San José de Cúcuta, 28 de octubre de 2022

Señores  
**Comité de Investigación**  
Programa de Comunicación Social  
Universidad Francisco de Paula Santander Presente

Asunto: validación de instrumento

Me permito informarles que he revisado los instrumentos del proyecto titulado: “Crónicas para la reconstrucción de la memoria del impacto del conflicto armado en la comunidad UFPS durante el periodo 1999-2009.” propuesto por los estudiantes:

- Obed Calderón Quintana
- Fernanda Gisel Cetina Cuevas
- Diana Valentina Parada Rivera

Doy constancia que atendieron las correcciones



Margarita Rosa Peñaloza Durán  
Comunicadora Social  
Mg. en Administración  
Código: 05857

San José de Cúcuta, 11 de Noviembre de 2022

Señores

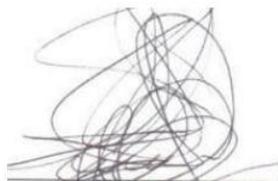
**Comité de Investigación**

Programa de Comunicación Social

Respetuoso saludo,

Yo, CATALINA ORTEGA ZAMBRANO, identificada con cédula No. 1.098.684.432, de manera muy atenta certifico que he revisado y validado los instrumentos metodológicos del proyecto titulado: **“CRÓNICAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DEL IMPACTO DEL CONFLICTO ARMADO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA UFPS DURANTE EL PERIODO 1999 - 2009”**, desarrollado por los estudiantes: Obed Calderón Quintana, Fernanda Gisel Cetina, y Diana Valentina Parada, bajo la tutoría de la docente Sandra Milena Páez Meza, el cual reúne los requisitos suficientes y necesarios para ser considerados válidos y confiables, por tanto, aptos para ser aplicados en el logro de los objetivos que se plantearon en la investigación.

Sin otro particular,



---

**CATALINA ORTEGA ZAMBRANO**

C.C. 1.098.648.432 de Bucaramanga

Magister en Derechos humanos

Doctorante en Historia, Universidad Industrial de Santander

Docente Universidad Industrial de Santander

**Anexo 2.** Formatos de entrevistas.

Líder estudiantil

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>
<p>Describir las dinámicas de violencia propias del conflicto que se generaron en Norte de Santander durante el periodo 1999 2009.</p> <p>//</p> <p>Identificar los patrones de victimización generados por el conflicto en la comunidad educativa de la UFPS.</p>	<p>Historia – Memoria individual- Violencia</p>	<p>Usted como líder estudiantil que luchaba junto con Edwin y Gerson en la época del 2000, cuando el paramilitarismo tuvo gran incidencia en Norte de Santander y en la Universidad, ¿cómo describe el ambiente en la universidad y los hechos en que la UFPS comienza a verse afectada por el conflicto?</p>
	<p>Violencia</p>	<p>Desde las acciones de lucha y resistencia pacífica emprendidas por el movimiento estudiantil del que usted hizo parte, ¿qué actividades pudo haber expuesto a este colectivo en la mira del paramilitarismo en la región?</p>
	<p>Memoria</p>	<p>Edwin y Gerson eran dos líderes representativos en la Universidad, ¿cómo recuerda la labor que realizaban aquellos estudiantes y cuáles eran las causas que ellos defendían?</p>
	<p>Memoria histórica razonada</p>	<p>¿Cómo recuerda aquel mes de abril del 2003, cuando Edwin y Gerson fueron víctimas de desaparición forzada?</p>
	<p>Memoria individual</p>	<p>64 días después, se encontraron los cuerpos de los dos estudiantes, ¿cómo impactó esta noticia en el movimiento estudiantil de la universidad?</p>
	<p>Historia</p>	<p>En aquella época existía un periódico estudiantil llamado “MUSEO” del cual Edwin y Gerson hacían parte, y a su vez, era un medio de expresión del estudiantado de la ciudad, ¿qué rumbo tomó aquel periódico luego de la desaparición y muerte de los dos estudiantes?</p>
	<p>Conflicto - Memoria</p>	<p>¿Hubo algún tipo de pronunciamiento por parte de la Universidad frente a la persecución que se vivía hacia los estudiantes?</p>
	<p>Memoria histórica Razonada</p>	<p>Hoy, casi 20 años después de la muerte de Edwin y Gerson ¿de qué forma continua usted con la lucha para la no repetición de estos hechos?</p>
	<p>Hechos victimizantes</p>	<p>La desaparición y posterior muerte de Edwin y Gerson fue una noticia que tuvo un gran impacto por tratarse de dos jóvenes</p>

		líderes estudiantiles, usted ¿Conoce si algún grupo o persona cercana al entorno académico pudo estar relacionada con los hechos violentos que ocurrieron?
--	--	--

Familiares

OBJETIVO	CATEGORÍA	PREGUNTA
<p>Describir las dinámicas de violencia propias del conflicto que se generaron en Norte de Santander durante el periodo 1999 2009. // Identificar los patrones de victimización generados por el conflicto en la comunidad educativa de la UFPS.</p>	Memoria individual	<p>Muchas gracias por hacer parte de este proyecto, de reconstrucción de memoria que estamos creando para visibilizar los hechos causados por el conflicto armado en norte de Santander y la UFPS, queremos conversar un poco y saber ¿cómo era el contexto familiar en los años 2000 cuando Edwin y Gerson ejercían su lucha estudiantil? Sabemos que Edwin (o Gerson) eran jóvenes alegres, colaboradores y muy carismáticos, cuéntenos un poco más ¿cómo eran ellos en familia?</p>
	Memoria individual	<p>Cuando ellos decidieron hacer parte de la lucha estudiantil de esa época ¿ustedes como familia decidieron apoyarlos? ¿De qué forma lo hicieron?</p>
	Hechos victimizantes – violencia	<p>La desaparición y posterior muerte de Edwin y Gerson fue una noticia que tuvo un gran impacto por tratarse de dos jóvenes líderes estudiantiles usted ¿Conoce si algún grupo o persona cercana a su entorno universitario pudo estar relacionada con los hechos violentos que ocurrieron?</p>
	Reparación	<p>Los paramilitares fueron los actores principales en todos estos hechos dolorosos causados para ustedes, sus familias, amigos y demás ¿cree usted poder perdonar a estos actores en algún momento de su vida o, ya los perdonó?</p>
	Memoria histórica razonada	<p>¿De qué forma desean ustedes como familia, que Gerson y Edwin sean recordados hoy en día?</p>
	Reparación	<p>Una función del Estado frente a estos cargos es la reparación simbólica o administrativa a las víctimas del conflicto armado, ¿usted recibió algún tipo de reparación por parte del Estado colombiano?</p>

Docentes

OBJETIVO	CATEGORÍA	PREGUNTA
<p>Describir las dinámicas de violencia propias del conflicto que se generaron en Norte de Santander durante el periodo 1999 2009.</p> <p>//</p> <p>Identificar los patrones de victimización generados por el conflicto en la comunidad educativa de la UFPS.</p>	Historia – Memoria individual- Violencia	Usted como docente que estuvo presente en la lucha de Edwin y Gerson en la época del 2000, cuando el paramilitarismo tuvo gran incidencia en Norte de Santander y en la Universidad, ¿cómo describe el ambiente en la universidad y los hechos en que la UFPS comienza a verse afectada por el conflicto?
	Violencia	Ustedes los docentes conocían que los líderes estudiantiles se caracterizaban por alzar sus voces, a partir de esto, ¿qué actividades recuerda que realizaban frente al periodo de paramilitarismo que se vivía en la región?
	Memoria	Edwin y Gerson eran dos líderes representativos en la Universidad, ¿cómo recuerda la labor que realizaban aquellos estudiantes y cuáles eran las luchas que ellos defendían?
	Memoria histórica razonada	Algunos docentes conocieron a estos líderes estudiantiles, incluso apoyaron sus luchas y sus causas, ¿Cómo se vivió aquel mes de abril del 2003 en la institución, cuando Edwin y Gerson fueron víctimas de desaparición forzada?
	Memoria individual	64 días después, se encontraron los cuerpos de los dos estudiantes, ¿cómo impactó esta noticia en la UFPS?
	Conflicto - Memoria	¿Hubo algún tipo de pronunciamiento por parte de la Universidad frente a la persecución que se vivía hacia los estudiantes?
	Memoria histórica Razonada	Hoy, casi 20 años después de la muerte de los dos estudiantes, ¿se han visto fortalecido los movimientos estudiantiles? Si su respuesta es sí, describa de qué forma
	Hechos victimizantes	La desaparición y posterior muerte de Edwin y Gerson fue una noticia que tuvo un gran impacto por tratarse de dos jóvenes líderes estudiantiles usted ¿Conoce si algún grupo o persona cercana al entorno académico pudo estar relacionada con los hechos violentos que ocurrieron?
	Amenaza	Según notas de periódicos colombianos como “El Tiempo” algunos docentes se vieron afectados por la persecución paramilitar, ¿Qué opina al respecto?

OBJETIVO	CATEGORÍA	PREGUNTA
<p>Describir las dinámicas de violencia propias del conflicto que se generaron en Norte de Santander durante el periodo 1999 2009.</p> <p>//</p> <p>Identificar los patrones de victimización generados por el conflicto en la comunidad educativa de la UFPS.</p>	Historia – Memoria individual- Violencia	Frente a esa época de impacto por el conflicto en la UFPS, siendo las víctimas estudiantes y docentes ¿cómo describiría el día a día haciendo parte de sindicatos?
	Historia	¿Cuál era la relación del sindicato y sus miembros con el activismo estudiantil?
	Memoria Individual	<p>¿Usted recuerda cómo se vivió el ambiente en la Universidad tras la desaparición de estos estudiantes?</p> <p>La incertidumbre era grande, el temor de los estudiantes y profesores también, ¿de qué forma cree usted que esto se representaba luego de la desaparición y muerte de estos estudiantes?</p>
	Memoria	¿Hubo algún pronunciamiento institucional general en esa época, que hiciera sentir que la Universidad Pública se estaba viendo afectada por la persecución paramilitar, o se guardó silencio por parte de la institucionalidad?
	Violencia Hechos victimizantes Historia	64 días después, se encontraron los cuerpos de los dos estudiantes, ¿cómo impactó esta noticia en los sindicatos de la UFPS?
	Hechos victimizantes	Cuando inicio esta época de conflicto en la universidad ¿los estudiantes acudían en busca de ayuda al cuerpo de sindicatos?
	Violencia	¿Los sindicatos de esta época se vieron afectados por las acciones violentas del paramilitarismo en la región?, de qué forma?

## Anexo 3. Crónicas.



### Epígrafe

El conflicto armado que ha permeado en Colombia durante décadas, ha dejado infinidad de huellas en gran parte de la población de un país que hoy sigue resistiendo y haciendo memoria de cientos de víctimas que han vivido en carne propia el dolor, el sufrimiento y la desesperanza de un conflicto basado en estigmatizaciones y prejuicios que se generan por la no aceptación del criterio propio de cada persona y de su posición como ser político y social llegando al escalofriante límite de amenazar, desaparecer o terminar con la vida de una persona que tiene opiniones distintas a las que la sociedad ha establecido.

En estas crónicas se relatan los hechos ocurridos en la Universidad Francisco de Paula Santander; desde las actividades de carácter cultural de un grupo de amigos, al que ellos mismos se refieren como el “parche”, donde llegaban jóvenes con distintos talentos, hasta los momentos de oscurantismo que tuvieron que vivir luego de ser acusados sin ningún motivo razonable.

Los nombres de los personajes acá representados, son pseudónimos que como investigadores decidimos usar para proteger la identidad de cada uno de los entrevistados, sin embargo, la información y los relatos plasmados, cuentan la realidad de lo que atravesaron los estudiantes que fueron víctimas del paramilitarismo en la UFPS, luego de llevar a cabo algunas entrevistas con quienes en su momento hicieron parte del colectivo estudiantil.

Los pseudónimos utilizados, en su mayoría son los nombres de personajes de la película argentina *La noche de los lápices*, que narra la historia real de los hechos ocurridos en la noche del 16 de septiembre de 1976 en la ciudad de La Plata, Argentina, cuando la dictadura cívico militar de Argentina, arremetió contra un grupo de estudiantes que reclamaban por sus derechos estudiantiles. Otros de los pseudónimos utilizados son nombres inventados que no tienen nada que ver con esta producción.





### Ambiente en la universidad en la época del 2000

La dulce melodía de una armónica o el sonar de cada acorde en una vieja guitarra, adornaban la tranquilidad y el día a día que pasaba en el campus de la Universidad Francisco de Paula Santander, precisamente en la llamada Plazoleta del Che, lugar que es testigo de la gran cantidad de estudiantes que llegan a formarse como profesionales en el Alma Mater de los nortesantandereanos.



En la época de antaño era común ver un grupo de estudiantes a quienes los reunía no una persona, sino su amor por el arte, la cultura, la música e incluso, algunos temas políticos que afloraban de aquella plazoleta, que de a poco fue entretejiendo lazos entre aquellos estudiantes que se juntaban a cantar, conversar, jugar, leer o recitar una poesía o un cuento a quienes llegaban a tal grupo que recibió el nombre de El Parche de La Plazoleta.

La plazoleta fue un espacio central de la universidad, y al día de hoy, un punto de referencia para los estudiantes. En la época en que el movimiento estudiantil desarrollaba allí sus actividades, este escenario se convirtió en el lugar perfecto para permear la cultura, pues el sitio se encontraba en el centro del campus universitario, ya que la infraestructura de la universidad no había avanzado y no había muchas de las edificaciones que hoy visten a la universidad.



Creencias, religiones, géneros, edades, estratos sociales, entre otras características, hacían que este grupo heterogéneo, se armonizara bajo un mismo sentimiento que entrelazó todas esas cualidades individuales en un colectivo de estudiantes que inundaban la plazoleta con la melodía de un instrumento, el recital de poesías o cuentos de su propia autoría.

Horacio Ungaro recuerda que al parche de la plazoleta llegaban estudiantes con gustos y talentos diversos que hacían que el grupo se fortaleciera culturalmente. Talentos como el canto, tocar una guitarra, bailar o escribir, se convirtieron en las armas que el parche utilizó para destacarse como grupo y como colectivo dentro de la universidad, pues gracias a esto y a su extrovertida manera de vestir, o incluso, de peinarse, trascendieron a tal grado, que un candidato a la rectoría de la universidad los tuviera en cuenta y les pidiera el apoyo para su candidatura.

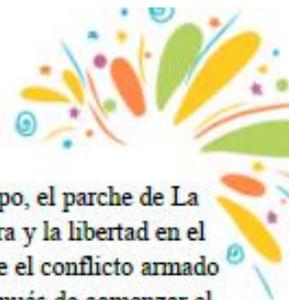
Una de las tantas cualidades que el colectivo tenía, era cuidarse entre todos, y no precisamente de algún enemigo que tuvieran o de ser permisivos con actitudes irresponsables, por el contrario, se crearon lazos de amistad tan fuertes y la hermandad que predominaba ante cualquier diferencia era tan notoria, que en cada salida cultural o incluso, en cada viaje que se hacía a otras ciudades en representación de la UFPS, se velaba por el bienestar de todos los participantes; desde la alimentación y el hospedaje, hasta cuidar a los más pequeños del grupo, que solían ser los estudiantes de los primeros semestres que se integraban al colectivo. Ante esto, María Clara Ciocchini recuerda que los muchachos del grupo siempre estuvieron pendientes del bienestar de las chicas del colectivo, y nunca se les vio la intención de sobrepasarse con las mujeres del parche, antes bien, cuando la situación lo requería, las acompañaban hasta su casa para dejarlas seguras y evitar cualquier peligro.

Con el paso del tiempo y a medida que el grupo avanzaba, llegaron también las estigmatizaciones; muchos estudiantes calificaban a los integrantes del parche como “Los mechudos de la plazoleta” o los marihuaneros. Ante esto, todos los entrevistados para este ejercicio de recopilación de información, aseguraron que nunca consumieron ningún tipo de alucinógeno, aunque... había gente que lo hacía, pero cada quien respetando el espacio de sus compañeros, incluso, ante el estigma de fanáticos “izquierdosos”, que también se les acuñaba a los del colectivo, Luisa Pisani, menciona que nunca leyó a Karl Marx, ni se tatuó la hoz o el martillo del logo del socialismo, que era lo que se comentaba en la universidad.





## II El parche: todo un bagaje cultural



Corría el año 2000. Aquel año marcaba el final del siglo XX, en ese tiempo, el parche de La Plazoleta disfrutaba del arte que ellos mismos creaban. Permeaba la cultura y la libertad en el Alma Mater. No se imaginaban ni sentían la tormenta de consecuencias que el conflicto armado que de a poco incursionaba en el departamento les iba a traer tres años después de comenzar el siglo actual.



La armónica, la guitarra, los poemas, los cuentos, la literatura, la danza, las canciones, los recitales y el discurso, hacían fuerte a la vieja guardia, una guardia que, por medio de espacios como Sortilegio, Museo o el Cine Club Sala Alterna, expresaban creatividad y talento. Esa vieja guardia se refería a todos aquellos estudiantes que habían conformado un colectivo en torno a la Plazoleta del Che, luego de una actividad cultural en pro de la recolección de víveres y fondos para ayudar a los damnificados del terremoto del eje cafetero ocurrido en enero de 1999; en aquella vieja guardia se encontraban Gerson Gallardo Niño, estudiante de Licenciatura en Biología y Química, y Edwin Ariel López Granados, quien estudió Tecnología Electromecánica en la UFPS y Filosofía en la Universidad de Pamplona.

Aquel nuevo parche que se iba formando, trajo consigo nuevas vertientes, no se centraba tan solo en una actividad de carácter cultural, sino que cada nuevo integrante que llegaba al grupo

colocaba a disposición del parche sus habilidades en escritura, música, danzas o incluso asuntos políticos de la universidad y del gobierno en general.

Entre las actividades que realizaban se encuentra el Cine Club, Sala Alterna, el cual era un espacio donde se reunían estudiantes no solo de la UFPS, sino también de la Universidad Libre y la Universidad de Santander; incluso, muchos estudiantes de colegio participaban activamente y se reunían en torno a su amor y su gusto por el cine, pero, sin quedar en el mero hecho de ver una película más y dejar que el paso del tiempo se llevara en su recorrido las enseñanzas que dejaba cada filme del que planteaban un debate al finalizarlo, y discutían, (en el buen sentido de la palabra), acerca del contexto ya fuera político, social o cultural en el que se desarrollaba la película, además de entender y tratar de discernir qué mensaje quería dejar el director en cada mensaje. De esta manera se llevaba a cabo el cine club, que no se desarrollaba tan solo en el campus de la UFPS, sino que se alternaban los espacios entre las instituciones mencionadas para tener mayor participación por parte del estudiantado

Una de las películas que recuerda Claudia Falcone es “La noche de los lápices”, la cual es una producción argentina basada en hechos reales, que de cierta manera y sin saberlo, retrataba una situación de violencia con ciertos matices similares a los que el parche de la plazoleta se enfrentaría en el año 2003 con distintos hechos violentos que utilizó el paramilitarismo para atemorizar y poner bajo una densa nube de estigmatización y de violencia a todo un país.

Otro de los medios de Expresión que tenía el parche, era el Periódico Museo, este fue el órgano de expresión estudiantil del parche, que utilizaban para dar a conocer, además de arte y cultura, información política que afectaba al país en aquella época y que además, también perjudicaba a la educación en Colombia.

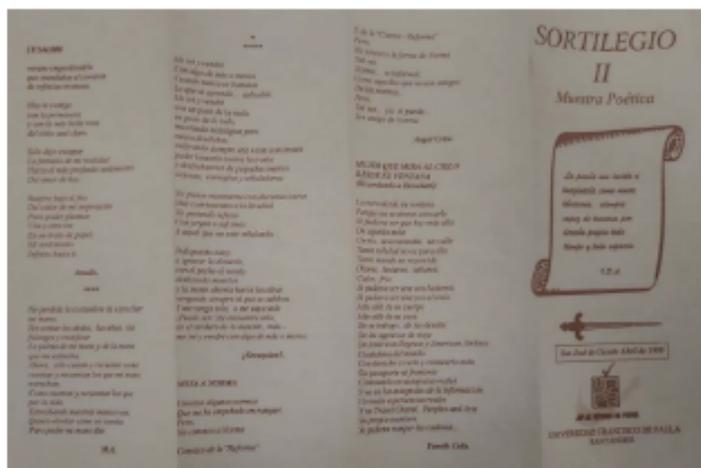
El nombre del periódico Museo, no fue elegido por casualidad, sino que “tiene la equivalencia de universidad, el nombre surgió con la construcción del templo de la sabiduría consagrado a las musas que protegían el cultivo de las ciencias y de las artes en la antigua capital científica del mundo: Alejandría. El museo de la antigua Alejandría era una verdadera universidad, donde sabios y estudiantes acudían de todas partes del mundo para dictar y escuchar



conferencias y todos los órdenes del saber humano de aquel tiempo, convirtiéndose en el germen de la sociedad moderna”

Por su parte, Sortilegio era una muestra poética escrita en folletos que utilizaban los estudiantes para plasmar algunas de las poesías que escribían y consolidarlas junto con poesías de otros autores para luego distribuirlos en la universidad para quienes se deleitaban en la lectura de dicho contenido.

Este medio nació por la creación de una nueva electiva llamada “taller literario” que a su vez, se gestó desde el interior de la plazoleta, sin embargo, esa materia tan solo duró dos semestres, pero Sortilegio se mantuvo gracias a la labor de un estudiante apasionado por la poesía, quien tomó las riendas del folleto hasta finalizar su periodo en la universidad.



Uno de los movimientos que surgieron en la época y que, en su momento, sin saberlo, fue de carácter revolucionario, se trata del colectivo femenino Damas de Elche, creado por María Clara Cioocchini en el año 1999. María, recuerda que para ese momento aún no se mencionaba nada de feminismo como se conoce hoy en día; sin embargo, quiso iniciar un colectivo donde la mujer tuviera su protagonismo y jugara un papel fundamental en la universidad y en la región. Así dio inicio al colectivo de mujeres que en un primer momento se llamó María Cano, donde se realizaban actividades como conversatorios en los que contaban con invitadas, quienes hablaban temas relacionados con el empoderamiento de la mujer. Otra de las actividades que hicieron en sus inicios fue la venta de artesanías, tejidos, entre otros artículos para recoger fondos y enviar ayudas a las personas damnificadas por el terremoto en el eje cafetero, de esta manera se comenzó a consolidar un colectivo de mujeres dentro del parche de la plazoleta.





María relata que el nombre de este colectivo nació luego de estar “mamada de los señalamientos” que se daban por parte de muchos estudiantes, refiriéndose a las integrantes del parche como “las guerrilleras” o “las seguidoras de che”, acusaciones que eran lanzadas sin ningún tipo de escrúpulo, ni ninguna explicación, pues María asegura que nunca fue seguidora del Che Guevara. Cierta día, mientras María se encontraba mirando una revista de National



Geographic, se encontró con la imagen de la Dama de Elche, la cual es una escultura ibérica, hecha en piedra caliza y retrata el busto que representa a una dama. Este apelativo le pareció interesante dado su similitud con el nombre con el Che. A partir de esta homonimia, decidió utilizar el nombre de aquella escultura para el colectivo, como ironía a las acusaciones que se daban a quienes integraban el parche de la plazoleta, tratándolos de seguidores del Che.

Además de este colectivo, una de las obras por las que María destacaba dentro del colectivo era su amor sin límites por los animales, ella se encargaba de cuidar a los perros de la universidad, ganándose el amor incondicional de dos de estos animales a quienes los mismos estudiantes los nombraron como Negra y Cacho, esta pareja de perritos se ganaron el corazón no solo de María, sino de todos los integrantes del parche.

Horacio recuerda que el amor de María hacia los perros era tanto, que, en una ocasión, mientras algunos muchachos se encontraban pintando los murales del campus, ella llegaba con bolsas llenas de arroz chino u otros restos de comida que pedía en ciertos restaurantes de la zona conocida como El Malecón, para alimentar a los perros de la universidad. María recuerda que cuando comenzó a estudiar en la UFPS, Cacho ya tenía 12 años en la universidad. La joven se ganó tanto el cariño de aquellos dos perros, que siempre permanecían junto a ella, incluso llegaban a acompañarla a las clases. Entre risas por recordar aquel tiempo de antaño y los buenos y en ocasiones no tan buenos momentos que pasaban junto a los perros, Daniela recuerda que cuando un estudiante se acercaba a alguien del parche para preguntar por María, la cómica respuesta era que buscaran a los perros y seguramente la encontrarían. De igual forma sucedía con Gerson, ya que él tuvo gran afinidad con Negra, a tal punto que Daniela rememora una ocasión cuando dicha perrita llegó con Gerson a clases; el inconveniente era que Negra siempre tenía un olor desagradable, lo que causó que la profesora que estaba dando su clase, mandó a que la sacaran del salón; de una manera graciosa Gerson trató de persuadir a la profesora para que no sacara a Negra, sin embargo, no bastó ni la buena actitud de Gerson, ni sus estrategias en tono de broma para evitar que sacaran a Negra, al no





Horacio afirma que María siempre estuvo muy pendiente con el cuidado de los animales de la universidad, la joven nunca escatimaba ningún tipo de ayuda hacia cualquier animal que habitaba en el campus universitario, era normal que María llegara al parche a pedir la ayuda de algún muchacho para que la acompañara a asistir a cualquier perrito que lo necesitara, y si era necesario, llevarlo hasta una veterinaria ubicada en la avenida cero, allí por la recurrencia de María, ya conocían su labor y brindaban los cuidados necesarios a los animales que llevara la joven.

Cierto día, una Zarigüeya, o como se conoce coloquialmente, un fara, cayó del ramaje de un árbol, junto a la plazoleta. Quienes vieron al animal tirado en el suelo, pensaron que había muerto por aquel impacto, María decide llevárselo para enterrarlo en su casa; sin embargo, mientras iba de regreso, se percató que la zarigüeya tan solo se estaba haciendo la muerta, pues este es su mecanismo de defensa, conocido como tenatosis. María llegó con el animal a casa y lo cuidó por cuatro meses, pues por el fuerte impacto, la zarigüeya perdió el equilibrio. Luego de este tiempo, María se vio en la necesidad de entregarla a la Corporación Autónoma Regional de la Frontera Nororiental, (CORPONOR) para que se hicieran cargo de aquel animal y lo dejaran en su hábitat natural.

De esta manera, María resaltó no solo en el parche, sino en la universidad, pues con su labor logró dar calidad de vida a las mascotas de la UFPS, y no tan solo a Negra y a Cacho, quienes eran las dos mascotas que siempre permanecían junto al parche, sino a otros perros como El Mono, Platanote o José Miel.

Además de estas actividades, en el parche había estudiantes con otros talentos como la música o la danza. Pablo Díaz recuerda que cuando en la universidad se programaban algunas actividades, los de la plazoleta también se preparaban con obras de teatro, danzas, cantar o tocar un instrumento, recitar poemas, o incluso, invitaban a grupos de música alternativos que había en la ciudad, para que demostraran sus talentos en una presentación.

Una de las actividades que realizaban los estudiantes en sus tiempos libres para divertirse, era un juego popular para la época, denominado Fuchi, que consiste en pasar con los pies una pequeña pelota de lana a otro jugador, sin que la bola toque el piso, además, cada jugador puede hacer diferentes tipos de movimientos especiales para obtener puntos. Horacio recuerda que, junto con Gerson, inventaron una modalidad de juego denominada Mortal Fuchi, que consistía en que los jugadores se distanciaban entre sí, aumentando la dificultad del pase, de tal modo que era necesario pegarle una patada muy fuerte a aquella pequeña bola para que llegara hasta donde estaba su compañero. En este juego todos tenían participación, incluso, las jóvenes estudiantes a quienes no les gustaba jugar, pero sabían coser, se encargaban de reparar las pelotas que se dañaban por darle tanto uso. El apogeo de este juego llegó tan lejos en la universidad, que un estudiante de Arquitectura, quien no pertenecía al colectivo de la plazoleta, se acercó a Horacio para que llevaran a cabo un torneo de fuchi, y así fue, organizaron aquel torneo en el que hubo gran participación por parte de los estudiantes de distintas carreras. Horacio además menciona



que cuando salían en representación de la universidad a otras ciudades, era común ver estudiantes pasando su tiempo en aquel juego que estaba de moda en el país.

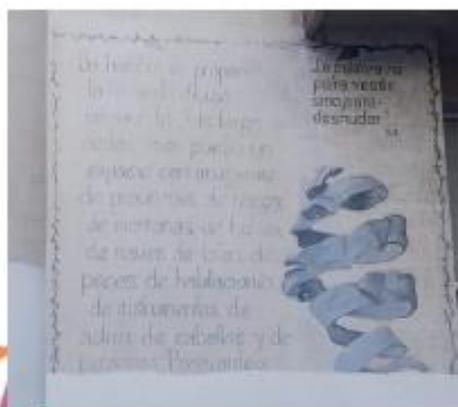


Según Pablo Díaz, algunas veces viajaron a ciudades como Cartagena, Barranquilla, Medellín, Manizales, Bogotá y sus alrededores para representar a la UFPS en actividades académicas y culturales como congresos de estudiantes y actividades organizadas por la Asociación Colombiana de Estudiantes Universitarios, ACEU, incluso en el congreso de la creación de la misma en la ciudad de Cartagena en el año 1998. Pablo recuerda que cuando se llevó a cabo el congreso para la creación de la ACEU, algunos estudiantes, él incluido, partieron caminando desde Cúcuta un par de días antes de la fecha establecida para poder llegar a Cartagena y presenciar aquel magno evento. En la ruta iban haciendo señas a los vehículos que pasaban para que los acercaran de a poco hasta la ciudad amurallada. A pesar de que los recuerdos tienden a nublarse, Pablo recuerda que de la UFPS fueron cerca de 30 estudiantes al congreso de la creación de la ACEU.

Una actividad de gran impacto que realizaron los estudiantes del colectivo y de la que Claudia Falcone recuerda con gran admiración, fue un debate de candidatos a la rectoría de la universidad. Claudia afirma que cuando surgió la idea, casi no tuvo respaldo porque era algo que realizaban “los chinos locos de la plazoleta”, pero de a poco se fue convirtiendo en una bola de nieve que llegó a gran parte de la comunidad estudiantil, de tal manera que una gran cantidad de estudiantes querían participar proponiendo preguntas para hacerlas a los candidatos. Así se llevó a cabo aquel magno evento que no tan solo llenó totalmente el auditorio Eustorgio Colmenares, sino que quedaron estudiantes escuchando el debate en el exterior de aquel gran salón.



Una de las huellas que dejó aquel colectivo de la vieja guardia, son sus murales con los que embellecían el campus universitario y además dejaban un mensaje a quienes los veían, incluso hoy en día algunos de estos murales permanecen allí pintados, guardando la memoria y conservando el legado de aquel grupo de estudiantes que por medio de sus expresiones artísticas sociales y culturales, enaltecieron el nombre de la Universidad Francisco de Paula Santander.





&lt;

## III

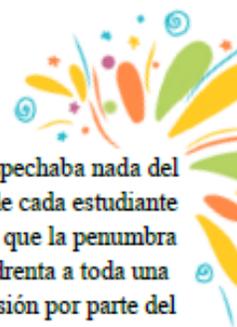
## Abril del 2003: Un mes de un silencio extraño

## Cosas

*“Hay muchas cosas que quisiera hacer antes de morir  
 cosas buenas y cosas malas también  
 hasta ahora he hecho pocas cosas  
 que no son ni buenas ni malas  
 sino estúpidas  
 que no alcanzan para llenar el vacío  
 de una existencia reprimida  
 Me pregunto:  
 ¿Qué cosas buenas o malas  
 se pueden hacer sin que se haga evidente  
 la colosal decepción de una generación  
 trágicamente envilecida  
 y de un estilo de vida  
 que ha dado luz a una triste verdad?  
 Tal vez, le apueste a dos cosas  
 y que a la postre  
 no resulten ni buenas ni malas  
 sino estúpidas  
 seguir jugando a lo perdido  
 o esperar sedentariamente  
 la inmensa e infinita muerte  
 que siempre viene  
 que siempre llega.”*



*Poesía de Gerson Gallardo Niño  
 Tomado de: Poesía emboscada: Poetas asesinados en Colombia*



Inicia el mes de abril. En la universidad y en el parche de la plazoleta, nadie sospechaba nada del detonante que comenzaría al tercer día de aquel mes que quedó en el recuerdo de cada estudiante de aquella época. Y es que... ¿Quién iba a sospechar que algo malo ocurriría, y que la penumbra se aproximaba para atemorizar al colectivo, cual tempestad que en el mar amedrenta a toda una tripulación? María Clara y Daniela Gómez relatan que no se sentía ninguna presión por parte del paramilitarismo en la universidad, incluso, nunca se comentó nada en absoluto sobre este tema dentro del parche, ante esto, mencionan que en las reuniones posteriores con quienes habían sido parte del colectivo, y hasta el día de hoy, se preguntan, ¿en qué momento pasó?

Horacio Ungaro relata que lo que atravesaron en aquel tiempo de oscurantismo no fue consecuencia de algo que hubiesen hecho, sino la consecuencia de la puesta en marcha de una estrategia nacional, que buscaba identificar en las universidades a los líderes estudiantiles, a quienes alzaban sus voces, o simplemente, a quienes eran molestos para el sistema político que



predominaba en aquel tiempo, entendiendo que se quería quitar del camino “todo lo que supiese a diferencia”; diferencia que alude a: homosexuales, gente con el pelo largo, chicas con camisetas ombligueras mostrando su abdomen, entre otras cosas que se percibían como el “buen vivir de la gente de bien”. Según Horacio, el informante infiltrado que utilizó el paramilitarismo para adentrarse en la universidad, vio que los “raritos” de la UFPS eran precisamente los integrantes del colectivo de la plazoleta, estigmatizándolos por su manera de peinarse o su manera de vestir o actuar.

Pablo Díaz recuerda ese jueves 3 de abril que marcó un antes y un después en la universidad. Cuando ya comenzaba a caer la noche, estaba reunido con algunos de sus compañeros, y vieron salir a Gerson, acompañado de otro estudiante, quien al parecer fue cómplice de aquel primer secuestro que daba inicio a una persecución estudiantil que dejaría secuelas imborrables en la memoria del Parche de la Plazoleta. Por su parte, Luisa, recuerda que ese día habló con Gerson, sin saber que sería su última vez haciéndolo. María Clara, trae el recuerdo a su mente, de aquella tarde, cuando salía junto con otro compañero, luego de finalizar su jornada académica rumbo a casa, y vio a Gerson sentado en uno de los cubículos de la universidad; por su mente nunca pasó el pensamiento de ser la última mirada a su compañero de parche. Aquella tarde, Gerson y el presunto traidor salieron por el área de la universidad conocida como La Casona, la cual, geográficamente se encuentra en una de las esquinas de la universidad y es una de las primeras edificaciones de la institución, que, si pudiera hablar, seguramente relataría con detalles hacia dónde se dirigió Gerson aquella tarde en compañía de aquel sujeto, quien ocho días más tarde, no volvió a pisar el campus de la universidad.

Mientras Horacio relata aquellos recuerdos que el paso del tiempo trata de nublar, trae a la memoria lo que considera fue un suceso extraño, aunque a ciencia cierta, no recuerda el día exacto en que sucedió, asegura convencido que fue, o bien esa misma noche, o la noche siguiente en que se llevaron a Gerson; y es que mientras entraba a la universidad por La Casona, como era de costumbre, le solicitaron abrir el baúl de su vehículo, solo que esta vez, la petición no se la hizo uno de los guardas de seguridad de la institución, sino un sujeto desconocido, apuntándole con un arma 9 milímetros, como si fuese un prófugo de la justicia, y pidiéndole descender del carro para abrir el baúl. En ese instante, en medio de la consternación, pregunta al vigilante - ¿Qué está pasando?- su única respuesta fue un completo silencio que hizo que se intensificara la duda sobre lo que sucedía, mientras el susodicho sujeto, revisaba el baúl, con mucha precaución, y dando un paso hacia atrás, como si estuviese preparado para que algo o alguien saliera de aquel oscuro baúl; al no encontrar nada, que era lo obvio para Horacio, lo dejaron entrar a la universidad.

Pensando aún en lo que acababa de pasar, Edwin llegó a comentarle al parche aquel suceso que no era normal que sucediese, pues, ¿cómo era posible que algo así ocurriera, como si se tratase de la rigurosa entrada a una instalación militar? Ante esta situación, quien para ese



entonces era el representante estudiantil, decide dirigirse junto con otros compañeros a confrontar al sujeto, el hombre no da respuesta alguna, por tal razón se vieron en la necesidad de llamar a la policía.

Luego del interrogatorio de la policía a aquel hombre, los agentes les comentaron a los estudiantes que el sujeto se identificó como un agente del DAS, (Departamento Administrativo de Seguridad), lo que, al día de hoy, parece más que cierto, luego de las declaraciones de Salvatore Mancuso, exjefe paramilitar de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), ante la JEP (Jurisdicción Especial para la Paz).

Con el paso de los días aumentaba la zozobra y la inquietud acerca del paradero de Gerson, los del parche daban su versión de la última vez que lo vieron o hablaron con él, de esta manera buscaban hacer un seguimiento, cual detective en busca del más minucioso rastro que le arroje una pista, e intentar averiguar dónde se encontraba el joven escritor; pero todo era en vano.

Algunos estudiantes comentaron que lo vieron la noche del jueves en un restaurante de la avenida Cero con calle octava, en el centro de la ciudad, comiéndose un pollo con dos sujetos, otros estudiantes, y en su mayoría, lo vieron por última vez en la universidad, por ende, no había ninguna pista que los llevara a encontrarse con la cruda realidad del secuestro de Gerson. Las especulaciones de su paradero tampoco se hicieron esperar, y es que los malos comentarios convertidos en chismes son los que más rápido suelen informarse; muchos estudiantes, incluso profesores, lanzaban juicios de valor en medio de su desconocimiento, alegando que Gerson quizá se había “volado” con alguna chica en cierta aventura romántica, sin saber que el joven había sido una nueva víctima del paramilitarismo que había incursionado en la ciudad.

Uno, dos, tres, cuatro días; una semana y aún continuaban preguntándose dónde estaba Gerson. En este lapso, muchos comenzaban a ver diferente a quienes hacían parte de la plazoleta. Claudia Falcone recuerda que “comenzó a regarse el chisme” y a comentarse que los mechudos debían cortarse el pelo, como si el pelo largo les diera algún tipo de poder que acabaría con los ideales políticos tradicionales, o como si este fuera un acto de ilegalidad; ante esta advertencia y como era de esperarse, muchos de los muchachos que tenían en cabello largo decidieron cortárselo para no comenzar a hacer parte de un blanco al que el paramilitarismo estaba apuntando. Claudia menciona que solo hubo un estudiante que no se cortó el pelo, a pesar de sus insistencias para que lo hiciera, Pablo Díaz mantuvo su postura firme y se negó rotundamente a cortar su cabello.

En medio de esos días de desesperanza, los estudiantes deciden hacerse sentir dentro de la universidad, ya que la institución proclamaba un estrépito silencio que hacía eco en aquel parche de la plazoleta, y es que, aquel silencio se vivía en gran parte a causa del proceso electoral para elegir a quien sería su siguiente rector. Ante esto, los estudiantes deciden hacer una marcha al interior de la universidad, donde cruzaron el campus desde La casona hasta el auditorio Eustorgio Colmenares, exigiendo algún pronunciamiento sobre lo que pasaba. María recuerda



que la marcha fue totalmente pacífica, sin ningún tipo de escándalo o alteración al orden, así mismo recuerda a Edwin diciéndole que no participara de esa marcha porque no se sabía nada de lo que estaba pasando.

Un recuerdo que se quedó en la memoria de Pablo y de Horacio fue un comentario un poco fuera de lugar que hizo Edwin una semana después de la desaparición de Gerson; mientras discutían sobre la situación que atravesaban, les dijo a quienes se encontraban allí reunidos: “muchachos, yo siento que vienen por mí”, luego añadió otro comentario sarcástico en son de burla afirmando que si se lo llevaban, él llevaría un celular muy bien escondido para llamarlos desde donde se encontrara retenido y fueran a su rescate.

Llegó el segundo fin de semana sin saber de Gerson. En Colombia se esperaba con fervor el recibimiento de la semana santa, para conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo; en la universidad, se sentía la tensión que emiten las campañas políticas cuando se acerca el tan anhelado día de la elección del rector; En el parche de la plazoleta, se esperaban noticias del paradero de uno de sus integrantes y se sentía la tensión porque algo malo estaba sucediendo, pues comenzaban a llegar los rumores de que los paramilitares irían por más.



## IV

## 13 de abril: Comienza una SEMANA no tan SANTA



*No sé  
 "Cuando empezó mi cuenta regresiva  
 pero  
 estos últimos años  
 han sido toda una vida  
 presiento que aún no he salido  
 del vientre de mi madre*

*Poesía de Edwin Ariel López Granados  
 Tomado de: Poesía emboscada: Poetas asesinados en Colombia*



## Domingo de Ramos

La tradición festeja el primer domingo de la semana santa y lo denomina Domingo de Ramos, ese día se conmemora la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, donde el pueblo judío le aclamaba diciendo ¡bendito el que viene en el nombre del Señor!

Edwin López no solía ser fiel creyente de la religión, pero tampoco era detractor de las personas que profesaban cualquier tipo de creencia religiosa. María recuerda, que, para aquel tiempo, solía ir a la iglesia cristiana, en profesión de su fe. Cierta día, Edwin la acompañó a uno de los cultos; al terminar, conversaron acerca de aquel servicio religioso y el joven le dio su punto de vista sobre el mismo, pero siempre, respetando las creencias de María Clara.

Aquel 13 de abril, comienza una verdadera odisea para Edwin. En la madrugada de ese domingo de ramos, siendo aproximadamente las 3:00 am, cuando ni siquiera rayaba el alba, los paramilitares llegaron a su casa ubicada en el barrio Cúcuta 75 de la ciudadela Juan Atalaya, y se lo llevaron sin ningún tipo de escrúpulo.

María relata que ese mismo domingo, uno de sus compañeros de clase, quien era primo de Edwin, se contactó con ella para comentarle lo que había acontecido aquella madrugada. Estupefacta, y sin creer lo que acababa de escuchar, María quedó atónita y preocupada al saber que uno de sus mejores compañeros en medio del parche había sido una nueva víctima de esa violencia que no entendían por qué acosaba a un grupo que se destacaba por sus actividades culturales.

Mientras se llevaba a cabo la entrevista con María y Daniela, María relata, y se aprecia su emoción al recordar el momento cuando se conoció y entabló lo que sería una hermosa amistad con Edwin. Todo comenzó cuando una de sus compañeras de clase la invitó a seguir a Edwin, ya que la chica vivía enamorada de él, pero nunca se atrevía a decirle nada, simplemente lo observaba pasar y contemplaba su destreza al entonar y recitar una bella melodía en su armónica o al expresarse por medio del baile; sin embargo, tan solo era un amor platónico del que no se concretó nada. María acepta a regañadientes y caminan detrás de Edwin, quien se dirigía a Aulas Sur; de un momento a otro, aquella chica dice “me tengo que ir” y sin más, deja a María allí sola a medio camino. Para su mala suerte, Edwin se percató de las dos estudiantes que lo estaban siguiendo, cuando María decide regresar, Edwin la tomó de un brazo y le preguntó por qué la estaba siguiendo, María ríe a carcajadas mientras estas imágenes pasan por su mente y recuerda ese momento de vergüenza y angustia al encontrarse con alguien que no conocía; – es que mi amiga dice que usted es muy lindo – fue la respuesta que dio María a Edwin, quien continuó haciéndole preguntas para saber quién era María y qué estudiaba, luego de entablar aquella conversación Edwin le pidió que lo acompañara a la plazoleta, donde rápidamente, en una hoja le escribió una canción para que se aprendiera, María le respondió que ya se la sabía, a lo que Edwin replica, – no importa, guárdela –. Desde aquel día comenzaron a formarse lazos de amistad entre los dos jóvenes, y María principia su participación en el parche de la plazoleta, sin imaginarse, ni siquiera un poco, que un domingo de ramos recibiría la noticia del secuestro de aquel amigo carismático, bondadoso y empático, que conoció cómicamente gracias al amor platónico de una de sus compañeras de carrera hacia Edwin.



Claudia Falcone recuerda claramente aquel domingo, pues justo ese día tuvo que llegar al terminal de transporte de Cúcuta, siendo aproximadamente las 10 de la mañana, para entregarle el tiquete de viaje a Carlos Lazarini, otro estudiante miembro del parche de la plazoleta, quien se vio obligado a huir de la ciudad, aquel día, Carlos partió hacia Bogotá para resguardarse allí y evadir el peligro que los estaba amedrentando a él y a sus compañeros de parche.



### Lunes santo

Llegar un lunes a la universidad y escuchar la noticia o confirmar que Edwin López había sido raptado de su casa la madrugada del día anterior, fue el lúgubre recibimiento de aquel día en la universidad. María recuerda con tristeza aquel lunes. Mientras comenta lo que alcanza a recordar de aquel inicio de semana, sus palabras se enredan. Reorganiza sus ideas y solo menciona “quedamos mal, quedamos muy mal” al dar por hecho que dos de sus compañeros estaban desaparecidos y seguían las murmuraciones acerca de que otros estudiantes se encontraban en peligro. Según Claudia, ese día se enteró de que su nombre, junto con el de otros compañeros que ya habían salido de la ciudad, se encontraban en un listado de personas que estaban bajo la mira de los paramilitares.

En medio del desespero, al saber que su nombre estaba en aquella lista de un grupo armado que estaba atemorizando no solo al colectivo, sino también a la ciudad, al departamento y a gran parte de las regiones del país, Claudia y quienes quedaban en el parche deciden llamar a Bogotá, para que desde allí tomaran las respectivas acciones ante el inminente peligro que se estaba viviendo en la universidad.

Aquellos estudiantes, que poco a poco se reunían menos, pues por el mismo temor, quienes aún estaban en la ciudad, dejaron de juntarse como era habitual. Sin embargo, en medio de las acciones por salvaguardar su vida, tuvieron la ayuda del docente Francisco Díaz para gestionar la huida de Claudia hacia la ciudad de Bogotá, no obstante, días después, el profesor Francisco también llegó a Bogotá huyendo de la violencia.

### Continúa la semana santa,

y con ella la incertidumbre de los días que pasaban sin tener noticias de Gerson ni de Edwin, además, quienes quedaron en la universidad, seguían viviendo en carne propia aquella persecución silenciosa que se adelantaba contra el colectivo, el cual fue bajando las revoluciones de su trayecto cultural por la zozobra que se sentía en el ambiente. Daniela recuerda que en esos días de tensión que se vivieron, llegaron al acuerdo de abstenerse de entablar conversaciones prolongadas; como si fueran reclusos pagando la más extrema condena, debían limitarse a saludarse con alguna seña o un gesto y pasar desapercibidos, sintiendo que alguien los miraba o los seguía. Así, en medio de aquel nuevo y pesado ambiente, seguían pasando los días santos, que se convirtieron en un verdadero viacrucis, incluso, después de terminar aquella semana que prácticamente se convirtió en el inicio de una historia de oscurantismo que marcó a la UFPS.



## V

¿Cesó la horrible noche?  
 “Impacto del conflicto en la universidad”



*Frase dicha por Gerson Gallardo, un día normal que llegó a la universidad con el pelo corto, y los muchachos del parche, asombrados y entre risas, le preguntan por qué se había cortado el pelo, ante esto, Gerson responde con este icónico mensaje*

**Gerson Gallardo Niño.**

“Pamplona, 1976 - La Gabarra, Norte de Santander, 2003.

Realizó estudios de Licenciatura en Biología y Química en la Universidad Francisco de Paula Santander. Fue representante al comité curricular de Lic. en Biología y Química, candidato a representante de la Facultad de Educación, Artes y Humanidades, conocido por su amor y dedicación al arte, el teatro, y la cuentería, estuvo vinculado al proceso ACEU en la UFPS como coordinador de la mesa de trabajo de la Universidad y de la revista MUSEO.

El jueves 3 de abril de 2003, fue víctima de desaparición forzada. Luego de cumplir con sus compromisos académicos, el estudiante fue abordado por dos hombres, que se identificaron como miembros de las AUC, a la salida de la sede central de la UFPS.

Su cuerpo sin vida y con muestras de tortura fue encontrado el día 5 de junio de 2003, en el kilómetro 18 de la vía que del municipio de Tibú conduce al corregimiento de La Gabarra.”



**Edwin Ariel López Granados.**

“El Carmen de Nazareth, Salazar de las Palmas, Norte de Santander, 1975 - La Gabarra, 2003. Realizó estudios de tecnología electromecánica en la UFPS y de filosofía en la U de Pamplona. Miembro del grupo de danzas de la Universidad Francisco de Paula Santander, UFPS, con quienes ganó premios nacionales de danza. Miembro del grupo de teatro *El portón* de la UFPS con la obra: *los cuentos de Juan Rulfo*. Coordinó el cine club *Mal de ojo* en la UFPS.

Se desempeñaba como promotor de lectura en el Área Cultural Jorge Gaitán Durán del Banco de la República en Cúcuta y como docente de danzas en diferentes instituciones escolares de la ciudad.

En la madrugada del domingo 13 de abril de 2003 fue sacado de su residencia por hombres armados. Su cuerpo sin vida y con muestras de tortura fue encontrado dos meses después de su secuestro, el 5 de junio de 2003, en el kilómetro 18 de la vía que del municipio de Tibú conduce al corregimiento de La Gabarra.”

*Tomado de: Libro, Poesía Emboscada: Poetas asesinados en Colombia*

Luego de la desaparición de Gerson y Edwin seguían los rumores sobre otros estudiantes que corrían peligro, por esta razón, entre todos comenzaron a resguardarse y a evitar tener mucho contacto entre ellos. El docente Héctor Villamizar, quien para el momento era el vicerrector académico, menciona que en aquellos días muchos estudiantes dejaron sus estudios y regresaron algunos años después para terminar sus carreras. Además, el docente recuerda que después que terminó su cargo como vicerrector académico, logró identificar que en la universidad hubo ciertos grupos paramilitares infiltrados a nombre del sector del Catatumbo, que presionaron y amenazaron a quienes participaban en las actividades de la plazoleta del che, y no tan solo a ellos, sino también a los estudiantes que permanecían en pequeños grupos de reuniones, hoy conocidos como semilleros de investigación, y a quienes fumaban en ciertos espacios de la universidad.

Claudia Falcone fue una de las estudiantes que salió desplazada hacia la ciudad de Bogotá. Luego de enterarse de que su nombre estaba en una lista de un grupo paramilitar que bajo el dogma de las estigmatizaciones aterrizzaba a gente inocente, decide junto con otros compañeros y un docente, tomar cartas en el asunto para pedir la debida protección al gobierno nacional; El docente Francisco Díaz trabajaba con temas relacionados con derechos humanos, Claudia menciona que, gracias a él, algunos estudiantes lograron salir de la ciudad. Sin embargo, no todos se fueron. María, quien fue una de las estudiantes que se quedaron en la ciudad, recuerda que en aquellos días de silencio, mientras pasaba por un salón de los edificios llamados aulas sur, vio un papel donde decía que no podían volver a sacar más ediciones del periódico Museo, pues este medio hacía parte de las acciones por las cuales estaban siendo señalados. María no tuvo otra opción más que llorar, agarrar sus escritos e imágenes que saldrían en la siguiente edición del periódico, para deshacerse de ellas y no volver a hablar con nadie más sobre muchas de las actividades que realizaban.

El profesor Héctor menciona que además de los estudiantes, también hubo algunos docentes que fueron amenazados y al igual que los estudiantes, por motivos de seguridad, huyeron a resguardarse en otras ciudades. Según Héctor, el mismo día que se llevaron a Gerson, un docente se vio en la necesidad de abandonar la ciudad, días después, más de cinco profesores se fueron de Cúcuta porque estaban bajo amenaza. Claudia Falcone menciona que uno de estos docentes que salieron desplazados de la ciudad, fue el profesor Francisco Díaz, quien la ayudó a huir días antes, sin embargo, a él también le tocó partir de la ciudad hacia la capital colombiana, allí se encontró con los estudiantes que habían salido desplazados por el conflicto armado que llegó hasta la UFPS. Claudia menciona que aquel año que vivió en Bogotá, fue uno de los años más



difíciles de su vida, pues era la primera vez que salía de su casa y en unas condiciones que no había imaginado, además, allí intentó entrar a otras universidades y al SENA, pero no logró ingresar a ninguna de estas instituciones.

Mientras tanto, en Cúcuta, quienes quedaron en la ciudad continuaban con la desesperanza por el atroz conflicto que se estaba viviendo en Norte de Santander. Pablo Díaz recuerda que aquellos días siguientes en que se llevaron a Edwin, él, junto con otros compañeros que habían quedado en la ciudad (pues la mayoría de los del parche ya se habían ido), estuvieron escondidos o “dando vueltas” por distintas partes para estar seguros de que no irían a buscarlos a sus casas. Pablo recuerda también cuando tuvo que ir junto con otro compañero, hasta la casa de uno de sus amigos de parche y buscar la manera de informarle que estaba en peligro sin alertar a su familia, deciden convidarlo a dar una vuelta y cuando ya el joven estaba en el carro, decirle que tenían que irse porque la situación de violencia estaba empeorando. Así permanecieron Pablo y algunos de sus compañeros, resguardándose principalmente en la universidad, pues creían que allí estaban seguros, hasta que cierto día, hombres de las AUC intentaron secuestrar al docente Francisco en el parqueadero de la universidad.

Horacio recuerda que en los días previos al secuestro de Edwin, se encontraba como delegado de la UFPS en un evento nacional de ACEU en Neiva, mientras estaba en aquella ciudad, le llegó la dura noticia de la desaparición de Edwin, motivo por el que un compañero que también ya había salido para Bogotá, le aconsejó que no hablara; por esto, Horacio no realizó ninguna intervención en aquel evento, además no pudo volver a Cúcuta en aquellos días, antes, por su seguridad, se hospedó quince días en la ciudad bonita, Bucaramanga. Días después del retorno de Horacio a Cúcuta, él y otro compañero, quienes eran los últimos estudiantes que pertenecían a la ACEU por representación de la UFPS, asistieron a un evento de seguridad al que asistieron representantes de la universidad, el ejército, la SJJIN, el DAS, la policía, la defensoría del pueblo, entre otros; allí, los dos estudiantes entregaron a la universidad un informe donde se declaraba que hasta ese momento llegaba el proceso de la ACEU y ya no harían parte de la asociación debido a la falta de garantías de la universidad para brindar seguridad a sus estudiantes.



Cuando llegó el mes de junio, llegó la dura noticia de la aparición de los cuerpos sin vida de Gerson y Edwin en la vía que conduce de Tibú a La Gabarra, la novedad destrozó en mil pedazos toda esperanza que guardaban los estudiantes que ya no se encontraban en la plazoleta, sino huyendo de un conflicto sin sentido. Cada uno de ellos tuvo que atravesar su dolor en el ruidoso silencio en el que se vieron obligados a sucumbir. María recuerda aquel momento de dolor y de profundas emociones cuando fue a ver el cuerpo sin vida de Edwin en la funeraria Los Olivos, siendo aproximadamente las cinco de la mañana de aquel día cuando se lo llevaron para brindarle sepultura en su pueblo natal. “A Edwin lo vi, le habían cortado su pelito, estaba delgado, estaba muy delgado”, estas fueron las palabras pausadas de María al recordar aquel

último momento que vio a su gran amigo a quien conoció gracias al romance imposible de una de sus amigas de clase.

Pese a haber transcurrido sesenta y cuatro días desde el secuestro de Gerson Gallardo, el día de su velorio en el barrio San Luis, se seguía sintiendo la presión del paramilitarismo. Daniela recuerda que aquel día querían ir junto con María a las Exequias de Gerson, pero recibieron la llamada de uno de sus compañeros de parche quien les advirtió que no fueran a aquel sitio, pues el ambiente se sentía demasiado pesado. Por su parte, Pablo recuerda que dos de sus compañeros que fueron al velorio de Gerson, le comentaron que aquel día, mientras regresaban, sintieron que alguien los estaba siguiendo, cuando miraron atrás, venía una persona tras ellos; debido a la presión que sentían no había que ignorar la posibilidad de que aún estuvieran siendo perseguidos por el paramilitarismo, aunque tan solo fuese una sospecha.

