RESUMEN TRABAJO DE GRADO

AUTOR(ES):

NOMBRE(S): DIANA VALENTINA APELLIDOS: RODRÍGUEZ CORDERO

FACULTAD: EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS: COMUNICACIÓN SOCIAL

DIRECTOR:

NOMBRE(S): LICETH TORCOROMA APELLIDOS: ROJAS QUINTERO

TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS): PROYECTO LAS VOCES DE SUTATENZA, SERIE DE PÓDCAST PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LAS HISTORIAS DE RADIO SUTATENZA EN CÁCOTA Y CÚCUTA 2023

A mediados del siglo XX, en medio de la violencia y la desigualdad que marcaban la realidad colombiana, surgió un proyecto pionero en la parroquia de Sutatenza, al sur de Boyacá. Guiado por la visión del padre Joaquín Salcedo con el propósito de ayudar a solventar la falta de acceso a la educación en los sectores rurales, se trata de una emisora que implementó el componente educativo impartiendo clases radiofónicas dirigidas al campesinado colombiano, dejando una profunda huella en el desarrollo del país, contrarrestando la baja priorización que se le daba a la educación en los territorios más alejados de la civilización. Este proyecto se enmarca en la recolección y visibilización de historias de aprendizaje con Radio Sutatenza en dos municipios del departamento de Norte de Santander.

PALABRAS CLAVES: Radio, Podcast, Radio Sutatenza, Escuelas Radiofónicas, Campesinado

CARACTERÍSTICAS:

PÁGINAS: 288 PLANOS: NO ILUSTRACIONES: SÍ CD ROOM: NO

LAS VOCES DE SUTATENZA, SERIE DE PÓDCAST PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LAS HISTORIAS DE RADIO SUTATENZA EN CÁCOTA Y CÚCUTA 2023

DIANA VALENTINA RODRÍGUEZ CORDERO

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023

LAS VOCES DE SUTATENZA, SERIE DE PÓDCAST PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LAS HISTORIAS DE RADIO SUTATENZA EN CÁCOTA Y CÚCUTA 2023

DIANA VALENTINA RODRÍGUEZ CORDERO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL

DIRECTORA

LICETH ROJAS QUINTERO

COMUNICADORA SOCIAL

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2023

ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE GRADO
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 1 de Marzo de 2024
LUGAR: Sala de Imagen segundo Piso Edificio de Comunicación Social

Título del trabajo de grado: *"PROYECTO LAS VOCES DE SUTATENZA, SERIE DE PÓDCAST PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LAS HISTORIAS DE RADIO SUTATENZA EN CÁCOTA Y CÚCUTA 2023"*

Director (a): *LICETH TORCOROMA ROJAS*
Comunicadora Social
Especialista en Gerencia Social

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	*CÓDIGO*	*CALIFICACION*	*A.M.L*
DIANA VALENTINA RODRIGUEZ CORDERO	*1331239*	*4,6*	*MERITORIA*

CARMEN KARINA JUDEX

MARGARITA PEÑALOZA DURAN

JHONATAN ALEJANDRO SARMIENTO

MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN
Coordinador Comité Curricular
Plan de Estudio Comunicación Social

Dedicatoria

Esta investigación se la dedicamos a todos las personas que vivieron la experiencia de aprender a través de Radio Sutatenza, y que lastimosamente nunca llegaron a contar su historia. A los protagonistas de cada pódcast por abrirnos el corazón y contarnos parte de sus narrativas, lo que permitió que todo esto sea posible.

Por: Valentina Rodríguez

A través de estas palabras dejo plasmado el valor por cada granito de arena que aportaron personas que me rodean y que fueron un gran apoyo en momentos circunstanciales para llevar a cabo este proyecto, entre ellos quiero destacar primeramente a Dios quien fue el que sembró en mí desde temprana edad la determinación por estudiar esta carrera y sé que a través de ella me llevará a conquistar muchos espacios que traerán grandes logros para mi vida. Dedico mi trabajo también a mis padres y hermanos por apoyarme y creer en mí incondicionalmente, a mi mamá por compartir su historia y la de mi abuelo, a mi novio por su disposición, participación y por ver en mí el potencial que yo no sabía que tenía y ayudarme cuando las cosas se ponían más difíciles, a Canela mi perrita y su hija Safira por inspirarme y ser mi motivación todos los días con su amor que me hace querer luchar por brindarles la vida que se merecen y que quiero darles. A mis compañeros de trabajo de ATN por todo su gran apoyo tanto moral como en la producción de los últimos capítulos que además hicieron posible la realización del producto audiovisual. Cada uno de ustedes representa el resultado tan significativo de este proyecto, de verdad veo con amor todo su aporte y a todos les dedico este proyecto, los amo profundamente.

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios, cuya guía y apoyo incondicional jamás nos abandonó. A Liceth Rojas, por estar presente desde los inicios de este proyecto y siempre creer en nosotras. A nuestros padres, hermanos y abuelos, por apoyarnos en cada paso que dimos en este camino hacia el éxito. Agradecemos también a los medios regionales y nacionales que nos brindaron el espacio para poder compartir nuestro trabajo. Cada uno de ustedes, fue el granito de arena que ayudó en la construcción de lo que hoy conocemos como "Las Voces de Sutatenza".

Por: Valentina Rodríguez

A nivel personal agradezco y dedico el valor de este trabajo investigativo a Dios quien me ha dado la fortaleza y respaldo en cada paso que he dado en el transcurso de toda mi carrera, a mis padres por creer en mí y apoyarme en los momentos más difíciles. Agradezco también la dirección de Liceth Rojas durante todo el proceso y a cada uno de los actores que compartió su historia con este grupo de investigadoras, dejando un huella imborrable al mostrar desde su experiencia el impacto y trascendencia de este proyecto en la región.

Tabla de contenido

Resumen 27

Introducción 14

1. Problema 16

1.1 Título 16

1.2 Descripción del problema 16

1.3 Formulación del problema 19

1.4 Objetivos 19

1.4.1 Objetivo general 19

1.4.1.1 Objetivos específicos 19

1.5 Justificación 20

2. Marco referencial 23

2.1 Antecedentes 23

2.1.1 Internacionales 23

2.1.1.2 Nacionales 28

2.1.1.3 Regionales - locales 37

2.2 Marco Conceptual 40

2.2.1 Radio 40

2.2.1.1 Radio comunitaria 42

2.2.1.2 Radio educativa 43

2.2.2 Pódcast 44

2.2.2.1 Serie de pódcast 45

2.2.2.2 Clases de pódcast 46

2.2.2.3Pódcast: por contenido 46

2.2.2.4 Pódcast educativo 46

2.2.2.5 Pódcast guionizado y libre 47

2.2.3 Narrativas 47

2.2.4 Historia Oral 48

2.3 Marco contextual.....52

2.4 Marco legal 55

2.4.1 Artículo 28. Retransmisión de programas pregrabados. 55

2.4.2 Política de comunicación y cultura 56

2.4.3 Consentimiento informado para la difusión y uso de la información recolectada en las entrevistas ley 1581 de 2012......57

3. Diseño Metodológico.....58

3.1 Método 58

3.2 Tipo de investigación.....58

3.3 Enfoque.....60

3.3.1 Propuesta narrativa.....62

3.4 Actores claves 63

3.5 Estructura de la Preproducción, Producción y Postproducción 65

3.5.1 Pietaje 67

3.5.2 Guion técnico Producción Radiofónica 69

4. Resultados 72

4.1 Preproducción 72

4.1.1 Localización e intervención de actores claves 72

4.1.1.1 Encuesta 73

4.1.1.2 Entrevista semiestructurada 74

4.1.2 Plan de trabajo 77

4.2 Producción 87

4.3 Posproducción 96

4. 3.1 Visibilización 96

4. 3.2 Visibilización de la serie de pódcast, en medios de comunicación 97

Conclusiones 110

Recomendaciones 112

Referencias bibliográficas 114

ANEXOS 120

Lista de tablas

Tabla 1. Formato de pietaje producción radiofónica.....67

Tabla 2. Guion técnico Producción Radiofónica.....69

Tabla 3. Calendarización de entrevista e intervención con actores.....78

Tabla 4. Descripción de los episodios del seriado pódcast "LAS VOCES DE SUTATENZA"

.....87

Tabla 5. Espacios de difusión alcanzados.....101

Tabla 6. Episodios del seriado pódcast "Las Voces De Sutatenza".....120

Tabla 7. Espacios de difusión alcanzados.....126

Tabla 8. Pietaje entrevista N°1. José Mora 134

Tabla 9. Pietaje entrevista N°2. Carmen Cordero 150

Tabla 10. Pietaje entrevista N°3. Herminda Suarez 159

Tabla 11. Pietaje entrevista N°4. María Belén Parra.....164

Tabla 12. Pietaje entrevista N°5. Cristian Suarez.....168

Tabla 13. Pietaje entrevista N°6. Isabel Manrique 173

Tabla 14. Pietaje entrevista N°7. Ana Belén Peñaranda.....178

Tabla 15. Pietaje entrevista N°8. Luis Alejandro Cortés.....184

Tabla 16.**Pietaje entrevista N°9. Juan Parra**.....194

Tabla 17. Pietaje entrevista N°10. Ciro Ramírez 202

Tabla 18. Guion cabezote "Las Voces de Sutatenza" 211

Tabla 19. Guion pódcast N°1. ¿Qué es radio Sutatenza? 212

Tabla 20. Guion pódcast N°2. La televisión de la época 218

Tabla 21. Guion pódcast N°3. Cartas a Sutatenza 225

Tabla 22. Guion pódcast N°4. Historias que transcienden 232

Tabla 23. Guion pódcast N°5. La radio de las oportunidades 240

Tabla 24. Guion pódcast N°6. La emisora que rompe barreras 246

Tabla 25.Guion pódcast N° 7. Viajes en el tiempo con Sutatenza 253

Tabla 26. Guion pódcast N° 8. Voces de aprendizaje y esperanza 259

Tabla 27. Guion pódcast N° 9. Ecos de la educación rural 265

Tabla 28.Guion pódcast N° 10. Sembrando un legado sonoro 272

Tabla 29.**Formato de evidencias** 287

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Resultados de encuesta.....74

Ilustración 2. Realización de entrevistas 76

Ilustración 3. Cartillas de enseñanza dadas a los campesinos por Radio Sutatenza en el departamento 77

Ilustración 4. Ilustraciones del pódcast "Las Voces de Sutatenza".....94

Ilustración 5. Espacios de encuentro 286

Lista de anexos

Anexo A. Cartas de Validación.....120

Anexo B. Consentimientos.....120

Anexo C. Episodios del seriado pódcast "Las Voces de Sutatenza".....120

Anexo D. Espacios de difusión alcanzados.....126

Anexo E. Pietaje de entrevistas Producción Radiofónica.....134

Anexo F. Guiones radiofónicos de la serie de pódcast "Las Voces de Sutatenza".....211

Anexo G. Documental Legado de Radio Sutatenza en Norte de Santander.....285

Anexo H. Noticias periodísticas.....285

Anexo I. Espacios de encuentro para visibilización del proyecto.....286

Anexo J. Evidencia.....287

Resumen

En respuesta a los altos índices de analfabetización que abordaba gran parte del territorio colombiano, especialmente en sectores rurales a mediados del siglo XX, Monseñor Joaquín Salcedo, lideró la creación de Radio Sutatenza en Boyacá, con la misión de reducir esa problemática y promover educación en zonas de difícil acceso, convirtiéndose en un medio clave para la paz y la educación, llegando incluso a las áreas más remotas del campo colombiano.

Este proyecto destaca a Radio Sutatenza no solo como una organización prominente en la educación rural de Colombia, sino también como un medio fundamental para la participación y desarrollo popular de las comunidades. Su impacto fue tan significativo que se convirtió en un referente y modelo de educación para toda América Latina.

Este estudio se enfocó en destacar las experiencias de los oyentes de Radio Sutatenza en Cúcuta y Cácota, las cuales fueron registradas en la serie de pódcast "Las voces de Sutatenza". Los objetivos abarcaron la documentación de eventos históricos que impactaron en el desarrollo educativo y sociocultural de la región mediante Radio Sutatenza, la creación de una serie de pódcast enriquecida con testimonios de la comunidad y la amplia difusión del contenido sonoro a través de diversos canales comunicativos.

Desde la perspectiva teórica, Mario Kaplún resalta cómo las innovaciones en la radiodifusión potencian el impacto educativo de la radio, fomentando la evolución colectiva (Kaplún, 1999). Paralelamente, Luis Ramiro Beltrán, figura central de la escuela crítica latinoamericana, enfatizó la trascendencia de la radio popular campesina en democratizar la información y transformar al oyente en un participante activo, buscando un equilibrio social y representatividad en el gobierno (Beltrán, 1996).

Mediante un enfoque cualitativo, este estudio empleó entrevistas semiestructuradas como su principal herramienta, permitiendo explorar las vivencias y narrativas de la comunidad con respecto a las escuelas radiofónicas de ACPO en la región. Además, este proyecto no solo enriqueció el conocimiento previo, sino que también resaltó el impacto del modelo radial que transformó la educación y la dinámica sociocultural del territorio.

En el contexto histórico, el analfabetismo ha sido un desafío global especialmente en Colombia que, durante los años 40, contaba con altos índices en comparación con otros países de Latinoamérica. Sin embargo, en Norte de Santander, gracias a iniciativas educativas, llegó a presentarse una reducción significativa en el analfabetismo, con un 13% en áreas urbanas y un 45% en zonas rurales. Cabe resaltar que el grupo poblacional elegido en el margen de esta investigación se encuentra ubicado en la ciudad de Cúcuta y el municipio de Cácota.

A modo de conclusión de esta investigación, se destaca que el proyecto tiene el potencial de ampliar y difundir en las nuevas generaciones, la comprensión sobre el modelo radial que revolucionó la educación y la cultura en la región. A través de este estudio, más personas podrán descubrir la innovadora propuesta de Radio Sutatenza y comprender cómo esta emisora transformó la vida de sus oyentes. En este sentido, es relevante señalar que, hasta la fecha, en Norte de Santander no se había abordado un proyecto que explorara a profundidad las vivencias de aquellos que sintonizaban Radio Sutatenza

Introducción

Este proyecto de investigación sobre la influencia de Radio Sutatenza en dos municipios de Norte de Santander, hace parte de un macroproyecto integrado por tres investigadoras.

A finales de la década de 1940, en un contexto en el que la violencia y la desigualdad eran desafíos prominentes en Colombia, surgió un proyecto en la parroquia de Sutatenza, al sur de Boyacá, bajo el liderazgo visionario de Joaquín Salcedo, se trata de una emisora que dejó una huella significativa en el desarrollo del país al mostrarse como un medio que, ante un entorno desafiante, pudo situarse como un referente clave en educación y promoción de la paz, abordando los retos educativos que afectaron a las colectividades campesinas de aquella época.

Su misión trascendió las ondas sonoras. No solo buscó erradicar los altos índices de analfabetismo, sino que también se posicionó como un defensor esencial de la educación popular en las áreas más remotas del territorio al romper barreras y ser propulsor en la formación y dignificación de miles de niños, jóvenes y adultos en las zonas rurales del país. Su ayuda a la población la situó como un modelo insigne de enseñanza a través de los medios de comunicación en toda América Latina.

El impacto de esta cadena radial trascendió las fronteras geográficas, llegando a cada rincón de la nación y demostrando cómo las escuelas radiofónicas se convirtieron en cimientos de aprendizaje, participación y desarrollo comunitario. En el departamento de Norte de Santander, este legado se experimentó de manera palpable, con generaciones de habitantes creciendo y aprendiendo gracias a las transmisiones emitidas por Sutatenza. Por ello, este proyecto se centra en recopilar los aportes de este medio a la región a partir de las historias de habitantes de Cúcuta

y Cácota que fueron testigos de esta influencia que transformó las brechas sociales durante más de 70 años.

Para lograr este objetivo, se realizó un análisis exhaustivo de quince antecedentes relevantes: cinco a nivel internacional, ocho a nivel nacional y dos a nivel regional. Estos estudios destacaron la trascendencia de Radio Sutatenza en Colombia y su valiosa contribución al progreso de las comunidades rurales. Además, proporcionaron una base teórica sólida que ayudó en la sustentación de esta investigación, que buscó resaltar este fenómeno como un actor fundamental en el avance social de los residentes de Norte de Santander, específicamente en los municipios anteriormente mencionados.

Esta reflexión se nutrió de fundamentos conceptuales respaldados por diversos autores y de un análisis histórico exhaustivo de Radio Sutatenza. Además, se exploró la población seleccionada y se identificaron los actores clave. El enfoque multidimensional aplicado permitió obtener hallazgos significativos dentro del paradigma cualitativo, los cuales se presentan en la serie de pódcast titulada 'Las voces de Sutatenza', un formato sonoro que consta de siete episodios que destacan momentos cruciales de la emisora y las experiencias de los protagonistas en estas dos localidades del departamento.

1. Problema

1.1 Título

Las voces de Sutatenza, serie de pódcast para la visibilización de las historias de Radio Sutatenza en Cácota y Cúcuta.

1.2 Descripción del problema

La llegada de la radiodifusión a Colombia fue un evento que transformó por completo la historia de la comunicación del territorio. Aunque ingresó un poco tarde en comparación con otras naciones, no fue hasta 1929 cuando el presidente Miguel Abadía Méndez inauguró la primera estación de radio llamada HJN. Esta emisora, administrada y operada por el Estado a través del Ministerio de Educación, cambió de nombre más tarde en ese mismo año, pasando a llamarse Radiodifusora Nacional, y con el tiempo se consolidó bajo el nombre de "La Voz de Barranquilla".

En 1945, surgieron las primeras difusoras culturales, como HJCK, y también las cadenas radiales como Caracol, RCN y TODELAR, que hasta el día de hoy siguen compitiendo entre ellas por conseguir la mayor audiencia posible y continúan siendo las más importantes del territorio.

Desde que este medio llegó a Colombia, se convirtió en un canal informativo fundamental para la nación, llegando incluso a convertirse en un mecanismo educativo para impulsar el conocimiento en diversas zonas del estado. Este experimento que inició en las ciudades de Bogotá y Barranquilla se ha convertido hoy en día en una herramienta fundamental que acompaña a las poblaciones las 24 horas del día.

Su notable influencia en las sociedades colombianas condujo a la aparición de Radio Sutatenza el 28 de noviembre de 1947, como iniciativa del Monseñor José Joaquín Salcedo, este medio comunicativo se fundó con el propósito de brindar un servicio público y comunitario al campesinado, estableciendo así un instrumento de gran relevancia para la población.

En sus inicios, en este sector rural, las familias se congregaban en una misma casa para escuchar dichas transmisiones. A través de esta estación sonora, lograron comunicar al resto del país las necesidades que la comunidad Sutatence había enfrentado durante muchos años, principalmente la carencia de recursos de comunicación y educación. Estos desafíos eran fundamentales para los campesinos de la zona; consciente de las deficiencias en la colectividad, el sacerdote Salcedo se sintió motivado a proponer un plan para apoyar el avance de la región, dando origen así a Radio Sutatenza.

La emisora optó por explorar una manera diferente de utilizar estos espacios, pasando de simplemente transmitir información a desempeñar un papel educativo crucial para el desarrollo; dado que la mayoría de las personas carecía de habilidades de lectura y escritura, escuchar se convirtió en el método más efectivo de aprendizaje. Sin embargo, la estación radial de los ciudadanos amplió su compromiso con la formación y métodos de aprendizaje al proporcionar cartillas didácticas que permitían a los oyentes poner en práctica lo que escuchaban, lo cual condujo a la creación de las escuelas radiofónicas.

A través de Radio Sutatenza, miles de personas no solo aprendieron a leer y escribir, sino que también obtuvieron su bachillerato, guiados por docentes capacitados que impartían materias como matemáticas, historia, biología y lengua castellana. La estación al servicio del pueblo también abordaba temas culturales, modernidad y educación sexual, además de ofrecer

conocimientos esenciales para la producción de cultivos y el manejo del campo. Esta iniciativa impactó no solo en la localidad, sino también en otras partes de la nación con situaciones similares, convirtiéndose en un referente educativo y comunicacional a nivel nacional e internacional, reconocido por su valioso aporte al cambio social.

Desde el punto de vista teórico de Kaplún (2014), "La radio es un instrumento de educación y cultura popular que promueve el auténtico desarrollo y hace frente a las necesidades de las masas" (p. 253). Este proyecto se ha enfocado en resaltar la contribución de Radio Sutatenza a través de las historias de sus oyentes en Cúcuta y Cácota, utilizando el pódcast como una herramienta efectiva para poner de relieve dichas experiencias y enriquecer el registro histórico de la comunidad.

La investigación se llevó a cabo en dos de los municipios más turísticos y trascendentales en la historia del departamento que, a su vez, destacan por tener un componente rural significativo, representando un 23.18% de la población total, lo que equivale a 293.174 habitantes según la gobernación de Norte de Santander.

Los territorios seleccionados resultaron adecuados para los objetivos de este estudio, ya que la localidad, debido a su contexto e historia, guarda recuerdos de experiencias auditivas con esa cadena radial, considerándola como un elemento esencial para comprender y apreciar el alcance que tiene la radiodifusión en el desarrollo sociocultural de las regiones. Es importante señalar que ambos lugares carecen de investigaciones que evidencien el impacto y la influencia que este fenómeno radial tuvo en las familias de cada sector.

En ese mismo orden de ideas, a pesar de que esta escuela radiofónica tuvo una huella contundente en Colombia, en Norte de Santander; a diferencia de otras regiones en el país, no

cuenta con la suficiente información sobre las experiencias y aprendizajes adquiridos por sus residentes.

En una encuesta realizada por las investigadoras a 70 personas de la ciudad de Cúcuta, con edades comprendidas entre los 17 y 45 años, se descubrió que el 67.1% de la población desconoce la historia de Radio Sutatenza, así como sus alcances culturales y educativos para la población rural durante los 47 años que estuvieron activas en el departamento. Este hallazgo resalta la importancia de la investigación como una vía para visibilizar este fenómeno radial, a través de la creación de piezas radiales (pódcast) con el fin de ser difundidas en emisoras comunitarias, comerciales y medios de prensa digitales.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo a través de la serie de pódcast "Las Voces de Sutatenza" se pueden visibilizar historias y experiencias sobre Radio Sutatenza en Cúcuta y Cácota?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Visibilizar a través de la serie de pódcast "Las voces de Sutatenza" historias y experiencias de Radio Sutatenza en Cúcuta y Cácota.

1.4.1.1 Objetivos específicos

- Describir los hechos históricos trascendentales que marcaron el desarrollo educativo y sociocultural de la región por Radio Sutatenza.
- Producir la serie de pódcast "Las Voces de Sutatenza" con las historias de personas de Cúcuta y Cácota.

- Difundir la serie de pódcast “Las voces de Sutatenza” a través de diversos canales comunicativos.

1.5 Justificación

En la década de los cuarenta, ser campesino conllevaba una serie de desafíos significativos: el rechazo, abandono y explotación eran realidades comunes en una sociedad marcada por el silencio y la violencia. Sin embargo, el analfabetismo rural, impuesto en gran parte por las élites, se destacaba como el principal factor que agravaba la pérdida del valor humano en el territorio colombiano.

Frente a esta problemática, Acción Cultural Popular, conocida como ACPO, junto con el compromiso de Joaquín Salcedo, lanzó el proyecto educativo Radio Sutatenza. Desde 1947 hasta la actualidad, esta escuela radiofónica se ha convertido en una organización destacada y un modelo pionero de cambio social en Colombia y América Latina.

El objetivo fundamental de este proyecto fue exponer y resaltar, mediante historias y experiencias, el impacto significativo que esta radiodifusora tuvo en la región de Norte de Santander, especialmente en los municipios de Cúcuta y Cácota. Además, de demostrar cómo esta organización se convirtió en la entidad más influyente en el servicio comunitario del país, al transformar el conocimiento real, sociocultural, político y religioso de una colectividad que luchaba por cerrar la brecha de desigualdad que afectaba al campesinado.

Esta emisora representó una oportunidad invaluable para las familias aisladas en las zonas rurales, permitiéndoles aprender a través de las ondas sonoras. La radio no solo les brindó compañía, sino que, gracias al modelo educativo de Sutatenza, eliminó la distancia física y llegó a los hogares de los sectores más alejados.

Al visibilizar las narrativas de los habitantes de Cúcuta y Cácota, el objetivo principal fue resaltar no solo su gran contribución al progreso en el tejido social del departamento, sino también proporcionar a los jóvenes una visión de cómo la radio permitió que las personas aprendieran a leer y escribir; creando una comunidad en torno a la educación y la vida cotidiana en el campo.

Además, se buscó exponer el impacto y la contribución de Acción Cultural Popular en el territorio a través de los contenidos educativos que dignificaron la vida campesina. Esto se manifestó a lo largo de diversos procesos comunicativos destacando a la radio no solo como medio informativo, sino como un canal que promueve y desarrolla habilidades que cohesionan y generan conciencia social en las poblaciones a lo largo de su evolución.

Por lo tanto, esta investigación tuvo como objetivo alcanzar a un amplio público, incluyendo a los residentes de Norte de Santander, así como a los estudiantes del Programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander y habitantes de otros lugares del país. Esto se logró mediante la difusión de las historias y experiencias a través de diversos canales de comunicación, tales como cadenas radiales, canales de televisión, prensa y sitios web.

Desde una perspectiva social, este proyecto permitió resaltar los aportes de esa emisora a las comunidades locales mediante la producción y difusión del pódcast "Las Voces de Sutatenza". A través de esta iniciativa, miles de personas en la región tuvieron la oportunidad de conocer su historia e impacto, desde los eventos históricos hasta los testimonios de los oyentes que vivenciaron la enriquecedora propuesta radiofónica. Este estudio contribuyó al enriquecimiento y

la ampliación de los conocimientos sobre el modelo sonoro que transformó la educación y el desarrollo cultural en el campo.

Bajo la línea de investigación, lenguaje, discurso y poder se pretendió consolidar estos acontecimientos como una forma de inmortalizar una brecha en el pasado que marcó un antes y un después en el campesinado del departamento.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

Para la realización de esta investigación sobre la visibilización de Radio Sutatenza y las experiencias de oyentes rurales en Cúcuta y Cácota, se tomó como referencia 15 estudios realizados durante los últimos años, 5 en ámbito internacional, 8 en el área nacional y 2 a nivel regional. En el plano internacional, los estudios realizados en Ecuador y España desempeñaron un papel fundamental al examinar la radio comunitaria, siendo referentes clave en esta investigación. En el ámbito nacional, los departamentos de Tolima, Boyacá y Bolívar aportaron valiosa información sobre cultura popular y educación radiofónica. A nivel regional, la investigación realizada en el municipio de Pamplona, así como una serie de pódcast en Cúcuta, enlazados con la visibilización, brindaron perspectivas enriquecedoras a este estudio.

2.1.1 Internacionales

Comenzando en el plano internacional, se identificó una investigación titulada “La radio comunitaria en la solución de los problemas sociales del sector indígena en la ciudad de Guayaquil” realizada por Marlon Chica Vicuña en el 2020, permitiendo conocer el impacto de la radio con la experiencia de la comunidad indígena, las cuales no cuentan con fácil acceso a los medios de comunicación.

El objetivo general planteado en este antecedente es analizar la importancia de la radio comunitaria para las comunidades indígenas de Guayaquil, su alcance y las posibilidades que esta permite de adaptarse al entorno de la vida urbana.

La metodología implementada en esta investigación es un método mixto, que se basó en diferentes entrevistas y encuestas de análisis de datos sobre la historia de la población indígena.

Los alcances de este antecedente evidencian un aporte significativo debido a que las comunidades indígenas del territorio participan y utilizan la radio como herramienta comunicativa que educa sobre temas políticos, sociales y culturales.

El presente antecedente es de suma importancia para el proyecto debido a que los resultados del análisis permitieron tener una mirada a la radio comunitaria en Sudamérica y la importancia de la misma para las personas que habitan en las zonas rurales, ayudando así con el cumplimiento del objetivo general planteado.

Por otro lado, los aportes de la radio comunitaria a nivel mundial han sido significativos e indudablemente, la comunicación es la ruta adecuada para lograr los cambios deseados. Este antecedente se titula “La comunicación para el desarrollo desde las radios comunitarias estudio como herramienta para el cambio social” fue realizado por José Ignacio Chaves Gil en el 2015.

El enfoque principal de este antecedente surge de indagar cómo entender la comunicación y su relación con el desarrollo y el cambio social. Cuestionando los términos y su modo de difusión tanto por parte de la academia como por los medios. Centrando el interés en el estudio de las radios comunitarias como herramientas para la transformación social desde la comunicación.

La investigación se realizó teniendo en cuenta dos antecedentes prácticos en dos ejemplos paradigmáticos como fueron las radios mineras de Bolivia y Radio Sutatenza en Colombia entendiendo que la rentabilidad social de las radios comunitarias es una manera de contribuir a la transformación, al cambio social por parte de esas emisoras.

Para cumplir con el objetivo de investigación, se realizaron entrevistas a las personas encargadas de las emisoras para conocer su proceso y estrategias aplicadas al cambio social en la comunidad, mediante diversos estudios radiofónicos analizados en el proceso.

La comunicación es una herramienta fundamental para influir positivamente en la sociedad, y este hecho se confirma a través de la experiencia de las emisoras comunitarias y sus líderes. Estos últimos han demostrado que implementar estrategias efectivas puede tener un impacto significativo en la actualidad. Bajo este contexto, se encontró en Ecuador una investigación de Anahí Macaroff titulada "Historia de la radio en Quito (1935-1960) de Hernán Ibarra y Victoria Novillo" publicada por la revista de Ciencias Sociales en el año 2012. Su objetivo era analizar y reseñar lo descrito por los autores Hernán y Victoria Novillo en su libro (La radio en Quito 1935-1960), donde los mismos escritores muestran una visión amplia de la época dorada de la radio.

El artículo contiene un enfoque metodológico cualitativo, realizando la recopilación de información a través de un libro y fichas de análisis, donde la herramienta fundamental fue el texto escrito por Hernán y victoria, puesto que, a través de él, se hizo la reseña descrita en la investigación, detallando punto por punto las ideas centrales del libro.

En la investigación, los principales autores son Hernán Ibarra y Victoria Novillo, ellos abordan como concepto clave, "la importancia de rescatar las voces de personas de la tercera edad, que ayudaron a graficar un panorama de cómo se vivían algunos aspectos de la escucha radiofónica" (Ibarra H - Novicio V, 2010) además de evidenciar la relevancia que tuvo la radio en ese tiempo.

El fruto que arroja esta investigación es mostrar la trascendencia que tuvo la radio en la época de (1935 – 1960), donde gracias a este medio de comunicación, se estableció una herramienta educativa a través de la radio que fue de gran ayuda para la época de los sesenta. Además de mostrar el contexto histórico, social y de tradiciones de lo que fue Quito en ese entonces.

El aporte que brindó este antecedente a la investigación es presentar la radio en el periodo de los años setenta como un soporte para la educación, en donde la radiodifusión no solo era para cierto tipo de personas, sino que era un implemento utilizado por toda clase de grupos sociales, que participaban de diferente forma en su construcción y trascendencia social.

Por consiguiente, se halló la investigación titulada “Las radios comunitarias y su influencia en el proceso del desarrollo local en las comunidades salvadoreñas” realizado por Rafael Orlando Aparicio Pacheco, publicado en el año 2021. Este estudio, analizó los diferentes medios de comunicación de carácter comunitario y en base a lo encontrado, optó por centrar su proceso investigativo en la influencia de las radios comunitarias.

El objetivo de esta tesis doctoral, es identificar y describir la influencia de las radios comunitarias en el proceso del desarrollo local de las comunidades salvadoreñas, de esta manera se hizo el seguimiento pertinente con el fin de evaluar debidamente a las radios comunitarias de la región, en cuanto a su estructura como los directores o responsables de la misma, analizar también el contenido de los programas y sus alcances para llegar a medir el impacto generado a nivel del desarrollo y cambio social de dicha comunidad.

La metodología de este proyecto es mixta, es decir, que posee datos cualitativos como cuantitativos, el instrumento empleado para la recopilación de la información fue la entrevista,

tanto a los directores de las diferentes emisoras locales, como a la población general consumidora de emisoras comunitarias, y una encuesta a los oyentes entre los 16 y 65 años.

Los principales autores base de este estudio son Galarza, quien argumenta que la radio comunitaria tiene tendencia "A ser comprometida con la parte cultural, y políticamente servir a comunidades marginadas por su lengua, raza, o interés político" (2003, pág.140) y el autor Montoya quién afirma que "La organización comunitaria y la participación de las comunidades en pro de su desarrollo económico y social, funciona" (2002, pág.576).

El aporte que dio este antecedente a la investigación, está en su contribución al ofrecer información que permitió corroborar la diferencia entre un medio comunitario de uno privado y que tan beneficiosos son cada uno para la población, siendo los medios sonoros comunitarios los más abandonados en cuánto a ayuda económica por parte del estado para su sostenimiento y aun así estos resguardan su identidad informativa en pro de la comunidad y no interrumpen sus espacios más relevantes, con pautas publicitarias como lo sueles hacer las emisoras privadas.

Para finalizar el marco internacional, se encontró un estudio que lleva por título: "Modelo de Educomunicación Intercultural para Formación de Emprendedoras (MEIFE) de la Provincia de Imbabura, Ecuador" realizado por Claudia Alicia Ruiz Chagna, publicado en el año 2021.

El objetivo de este estudio consiste en: Diseñar un modelo de educomunicación dirigido a mujeres de los grupos étnicos, mestizos, afrodescendiente y Kichwa de los cantones de Ibarra, Urcuquí y Cotacachi, de la provincia de Imbabura, Ecuador, que propicie el desarrollo de competencias para emprendimientos. Tomando como base, el contexto del machismo arraigado en Ecuador, el cual limita la igualdad de derechos a la mujer, incluyendo el acceso a la educación de calidad, es por ello por lo que esta investigación propone estrategias educomunicativas a las

mujeres que, por diferentes limitaciones consecuentes del machismo, puedan ellas también acceder a una formación académica digna independientemente de su sector local.

El marco metodológico de esta investigación es mixto, es decir que cuenta con características del método cualitativo y cuantitativo, ejercidos bajo el enfoque etnográfico e investigación participante, a través de entrevistas y encuestas a la población femenina seleccionada.

Los autores a destacar de este proyecto son, Coombs y Ahmed (1973) quienes plantean un reconocimiento de comparación entre educación formal e informal, siendo la educación informal, aquella brindada a través de canales no constituidos para enseñar, es decir, que están por fuera del sistema educativo, pero que en su función cumplen con este propósito y su nivel es de alto alcance y estas son usadas particularmente cuando ya se ha culminado la etapa de educación básica formal o cuando no se tiene acceso a ella.

El aporte que atribuyó este antecedente en relación con la investigación sobre Radio Sutatenza es precisamente reafirmar la importancia de reconocer las altas capacidades que puede ejercer el medio comunicativo radiofónico, adoptando también el componente educativo que fue característico en la emisora Radio Sutatenza pionera en la educomunicación sonora en Latinoamérica.

2.1.1.2 Nacionales

Adentrándose al plano nacional, se encontró el estudio: “Construcción de sentido, procesos de recepción y estudios culturales: Luchas y tensiones por el significado en el proyecto educativo de ACPO-Radio Sutatenza 1947 – 1980” realizada por Jorge Andrés Moya Rodríguez

(2020), un trabajo que plantea los diversos procesos de producción y operación de las culturas dominantes dentro del sistema mediático/educativo establecido entre ACPO y la comunidad.

Cabe destacar, que se aborda como objetivo, comprender las relaciones de poder y lucha que se vivió en la movilización de Radio Sutatenza y sus estructuras comunicativas, partiendo de un análisis exhaustivo de las realidades sociales del campesinado colombiano.

Asimismo, por medio del marco metodológico cualitativo, aplicando como herramienta un análisis y recolección de datos, cartas, fotografías, videos y sistematización de experiencias se logró entender la dinámica de la vida rural, laboral y furtiva de la población cundiboyacense. Partiendo de la teoría planteada por Martín-barbero en la comprensión y análisis de audiencias, en la comprensión y análisis de los efectos logrados en audiencia, el autor señala como resultado, el impacto positivo que contrajo Radio Sutatenza en la alfabetización y ascenso social de los estudiantes y su preparación productiva en el área agropecuaria, con la importación de maquinarias, industrialización y tecnificación de tierras.

Se concluye que a partir del análisis del reconocimiento y la incorporación de aspectos discursivos y textuales aplicados a la audiencia (Martin Barbero, 1998) el campesino se transforma en un objeto de pensamiento social al poner en práctica las diferentes actividades que lo impulsan en su desarrollo racional.

Este antecedente contribuyó a la investigación, en la búsqueda de comprender la construcción social que surgió a partir de la alfabetización en campesinos, mostrando cómo el discurso de progreso (pg. 104) amalgama hechos significativos en el crecimiento productivo de tierras.

Por otro lado, la investigación nacional: “Tomémonos un tinto: experiencia de radio y extensión rural del comité de cafeteros del Tolima” por Juan Pablo Castro Chávez 2020, formula a la radio como una herramienta en el crecimiento social-rural que da a conocer el progreso integralidad que ha manejado este proyecto comunicativo en el desarrollo de la sociedad cafetera.

Desde las estrategias educomunicativas de la radio popular, expuesta por Beltrán, el autor determina como objetivo de análisis, la exposición de la labor educativa y motivacional que brinda las diversas técnicas instruidas en el material pedagógico y cultural en el desenvolvimiento de la federación cafetera del Tolima.

Aplicando la metodología investigativa mixta, se pudo analizar la sistematización de experiencias, análisis crítico del proceso, estudio de datos, encuestas, vista de campo, registros y material audiovisual se realizó una reconstrucción de información que da como resultado una mejora en la actividad de transformación sociocultural y económica en los habitantes siendo esta experiencia radiofónica un generador de nuevos conocimientos que permiten que mejoren a través de ellos su calidad de vida.

Se concluye que los programas comunicativos brindados por “tomémonos un tinto” han permitido a los caficultores de este departamento trabajar como agentes de transformación que impulsan a una alta mejoría en su calidad de vida y nivel económico perfeccionando así su infraestructura en fincas y la calidad del café a la hora de exportar.

Este estudio aportó a la investigación, que el papel prominente que tiene la radio comunitaria en el desarrollo político, social, educativo y económico no tiene fecha de caducidad,

y sigue estando vigente en la creación de oportunidades que mejoran la calidad de vida de los pobladores.

Avanzando con la temática se considera relevante analizar la publicación: “Radio Sutatenza: el discurso educomunicativo para el desarrollo social en Latinoamérica” por Jorge Luis Ramírez (2020), en donde se observa el desarrollo de las diferentes estrategias innovadoras aplicadas por Radio Sutatenza en el avance de su planificación que atendía y satisfacía las diversas necesidades sociales que presentaba el sector rural colombiano.

Tomando en consideración la idea propuesta por Marshall MC Luhan, sobre el valor que se le da al proceso comunicativo en su recepción y relación con las masas (temperatura de medios) se puede observar como la aplicación de la metodología cualitativa a través de la sistematización de experiencias, recolección de datos, entrevistas y análisis de fuentes deduce las diversas características que determinaron el rumbo y realización del modelo educativo de desarrollo que planteaba Radio Sutatenza en su lucha contra el analfabetismo.

El autor señala que la finalidad de esta investigación se encuentra en resaltar las diferentes características que ofrecía el modelo educativo de Radio Sutatenza en su lucha contra la desigualdad y violencia del territorio, además, de ser modelo ejemplar en la construcción del desarrollo educativo y cultural de América latina.

De este antecedente resultó una clara interpretación de los vínculos establecidos entre emisor, (Radio Sutatenza) y receptor (sociedad de masas) mostrando cómo la estrategia discursiva implementada por esta organización contribuye en la salud preventiva, procreación responsable, trabajo, salud y pedagogía. Se llega a la conclusión, que gracias a la propuesta y acción brindada por Radio Sutatenza y ACPO los índices de analfabetismo disminuyeron de

manera significativa en el país al formar a más de 8.000.000 personas en sus programas educativos, además de responder 1.229.552 cartas provenientes de alumnos, oyentes de las emisoras y lectores del periódico, mostrando que la clave para el cambio y desarrollo social está en la comunicación participativa.

Este documento sumó a la investigación un claro señalamiento de como la radio se convierte en un medio eficaz en el posicionamiento de nuevas estructuras sociales que contribuyen en la formación de capacidades, acceso, aspiración y amplitud de los individuos en su lucha contra la discriminación, falta de identidad y lugar participativo en los procesos determinantes de la sociedad.

Continuando con el estudio de antecedentes, se encuentra la investigación: "Un viaje a Sutatenza: la representación del campesino en el proyecto educativo de acción cultural popular ACPO" efectuado por Alayón Martínez, Mónica Alejandra en el año 2018 donde se fundamenta la idea expuesta por Bernal Alarcón que consiste en la Radio Sutatenza como una figura emblemática en la industria, educación y cultura del territorio colombiano.

Los autores plantean como objetivo, reconstruir la histórica del modelo educativo aplicado por ACPO en la formación de la población campesina de Sutatenza. Tomando como instrumento la metodología cuantitativa en el estudio de análisis de recepción de documentos ACPO oficiales, artículos de revista, cartillas y entrevistas vinculadas con este periodo formativo, exponiendo como resultado a la educación como arma fundamental en la formación integral del potencial humano en su desarrollo como individuo en el núcleo social.

Ante eso se define como conclusión, que el esquema de actividades brindadas por las escuelas Radiofónicas formó no solo a los campesinos en el ámbito pedagógico, sino que les

ayudó a obtener un óptimo desarrollo en el conocimiento, importancia y práctica en temas de nutrición y seguridad al que debían acceder las comunidades, trayendo así un aumento paulatino en la calidad y comercio que se establecía entre productores y consumidores.

Así mismo, se conoce como la institución eclesiástica a través del proyecto educativo de ACPO promovió en la cultura la necesidad de unirse y formar a párrocos y clérigos que estuviesen dispuestos al servicio pastoral, elemento que creía fundamental en la construcción de la nueva realidad social.

Es preciso señalar la ayuda que generó este antecedente a la investigación, es una compresión más profunda sobre la representación del campesino colombiano, bajo la perspectiva del proyecto radial de ACPO, se mostró cómo este grupo de individuos son un eje fundamental en la formación de conceptos y desarrollo sociocultural del territorio.

El siguiente antecedente se titula “Cincuenta años de Radio Comunitaria en Colombia. Análisis sociohistórico (1945-1995)”, este fue realizado por Sandra Liliana Osses Rivera en el 2015, se desarrolló un análisis a los aportes de Radio Sutatenza como primer referente de la radio comunitaria en el país.

Teniendo en cuenta que la radio comunitaria en Colombia ha tenido diversas experiencias tanto a nivel urbano como rural, este antecedente se propone analizar cómo se ha transformado la definición y el sentido de la Radio Comunitaria en Colombia.

Para el desarrollo de este objetivo general plantearon una revisión bibliográfica desde los antecedentes de Radio Sutatenza hasta su resurgimiento con un enfoque de la radio Comunitaria como proceso histórico y social en medio de las crisis de violencia y desigualdad del país.

De lo anterior, se logró identificar que Radio Sutatenza fue el impulso para la radio comunitaria en el país, debido a que su influencia en la alfabetización de personas que habitaban en una zona rural en condiciones conflictivas y violentas fue realmente positiva. La radio comunitaria desde entonces ha sido enmarcada como herramienta de apoyo a las comunidades y eje de cambio social fundamental en el país.

Su impacto a nivel nacional radica en las estrategias comunicativas que lograron la atención de los habitantes y, por ende, este antecedente es fundamental para el presente proyecto debido a que permite identificar el recorrido histórico de Radio Sutatenza en el país y poder delimitarlo en el departamento.

Por otra parte, en Colombia se encontró la investigación: "El laberinto de las radios comunitarias en Bolívar entre la subsistencia y el aporte social al desarrollo comunitario" producida por Bertha Lucía Arnedo Redondo, Dais Hernández Guzmán, Jenny Juliet Jurado Vargas (2014), un estudio que expone el papel relevante de la radio en el departamento de Bolívar y su incidencia en el desarrollo sociocultural.

El objetivo de este estudio fue analizar las diversas reflexiones pautadas por estrategias comunicativas que emplea la radio comunitaria en el desarrollo de este departamento colombiano.

Tomando como base el aporte de Mario Kaplún quien señala a la radio como un instrumento de desarrollo popular y a través de la metodología cualitativa bajo una observación, indagación documental, entrevistas y análisis de contenido, los autores plantean como resultado que, aunque la comunidad tiene fácil acceso en la emisora, el 70% del municipio estudiado desconoce las posibilidades que cobija esta rama radial, además de la poca iniciativa de los

habitantes al proponer ideas innovadoras que generen cambio y desarrollo social a través de este medio.

Se llega a la conclusión, que la práctica de comunicación participativa como estrategia fundamental en la radio, genera mensajes que contribuyen con la identidad, conocimiento, consolidación y funcionamiento de las comunidades en distintas organizaciones que buscan generar cambios positivos a nivel social.

Así mismo, el aporte que dio este antecedente a la investigación es el conocer las diferentes facetas que tiene la radio, en su contribución al desarrollo de las comunidades, ampliando así, su gama de comunicación participativa y de identidad social.

Por otro lado, se resalta el artículo titulado "Radio Sutatenza: un modelo colombiano de industria cultural y educativa" hecho por Hernando Bernal Alarcón, tomado del Boletín Cultural Y Bibliográfico, en el año 2012 en Colombia; donde tiene como objetivo resumir todo lo que fue la fundación Acción Cultural Popular (ACPO), más conocida como Radio Sutatenza. Su inicio, su recorrido, sus méritos, diversas imágenes que muestran lo que fue Sutatenza, y el cómo gracias a estas escuelas radiofónicas, muchos campesinos e indígenas pudieron salir del analfabetismo.

La investigación mantiene una metodología cualitativa donde se hizo la recopilación de información a través de libros, documentos, fichas de análisis, y trabajos de investigación, las cuales comparten herramientas importantes como la recolección de todo tipo de informes sobre lo que fue Radio Sutatenza, además de lo elemental que sería la innovación educativa, orientada primordialmente a los campesinos adultos de Colombia.

Dentro de esta investigación, se tuvo en cuenta lo importante que fue el Monseñor José Joaquín salcedo, su mente, capacidad de trabajo, constancia y dedicación con las escuelas radiofónicas, el cómo se inició la construcción - expansión como práctica pedagógica y como industria Cultural llamada Radio Sutatenza.

El principal resultado que arrojó este artículo es la importancia y el cambio que tuvo Radio Sutatenza en la vida de las personas, el cómo evolucionó llegando a convertirse en algo mundialmente conocido hasta ahora. De igual forma, se llega a concluir que la innovación de la fundación Acción Cultural Popular (ACPO) no fue utilizar la radio para la educación, sino haberla complementado con una serie de mecanismos o elementos de apoyo educativo.

La contribución más importante que dio a este proyecto es que presento a profundidad todo lo que fue Radio Sutatenza, metodologías e innovaciones, en especial, las bases que dejaron marcadas para las generaciones futuras, y como aún se sigue hablando de lo fundamental que fue la Radio Sutatenza mundialmente.

Otro de los antecedentes nacionales es el estudio: “Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947- 1989)” por Vaca Gutiérrez Hernando (2011), señala la experiencia de la radio comunitaria con el campesinado colombiano, mostrando como un modelo pionero en la erradicación de la pobreza e ignorancia de América Latina. Se muestra como objetivo, el estudio histórico del desarrollo de la comunicación en el continente, partiendo del análisis de estrategias aplicadas en la interacción de las escuelas radiofónicas de Sutatenza y la población colombiana para los años de 1947 hasta 1989.

Bajo una metodología mixta, se parte de la idea basada en el análisis documental, temático y entrevistas, el autor toma la idea de Verón quien propone a la gramática como una producción importante a la hora de crear vínculos de la radio con la audiencia.

Se presenta como resultado que Radio Sutatenza es catalogada como la organización más importante al servicio de la educación popular ya que incluye dentro de su sistema formativo a población marginada (campesinos) y de adulto mayor, así mismo, esta es catalogada como propulsor del despertar de concientización social en Latinoamérica.

Por consiguiente, se llega a la conclusión que Radio Sutatenza bajo una realidad histórica y política llena de desigualdades y prejuicios pudo crecer y salir del anonimato teniendo una participación activa en los procesos sociales, políticos, económicos y culturales; situándose como esa experiencia práctica que fomentó el inicio de la comunicación para el desarrollo. (Luis Beltrán, 2005)

El aporte que este antecedente otorgó a la investigación se basó en comprender la relación que existió entre la audiencia y la radio como un elemento impulsor en el despertar social que promovió el proceso de desarrollo del territorio. Los resultados de este proyecto se revelaron como piezas clave en el surgimiento de la conciencia social latinoamericana.

2.1.1.3 Regionales - locales

Para finalizar, a nivel regional se halló el estudio: “Escuelas radiofónicas: amalgama de educación, cultura y evangelización. Acción Cultural Popular llega a las Parroquias de Pamplona, 1954-1957” por Vanessa Calderón (2013), donde se plantea como objetivo, mostrar las diversas actividades formativas y expansivas de carácter cultural en el departamento de Norte

de Santander, por las escuelas radiofónicas de ACPO en las parroquias de Pamplona para 1954 y 1957.

A través del enfoque cualitativo con el análisis de datos, libros, artículos, trabajos y revistas, se estudió y comprendió el proceso de construcción y desarrollo de la población ubicada en las parroquias de Pamplona con el trabajo radiofónico de ACPO.

Basándose en el aporte que Bernal Alarcón en la aplicación de la radio como proceso interactivo en el desarrollo social, la autora muestra a través de los resultados, el progreso cultural y social de los campesinos frente a un fenómeno radial que ofrecía propuestas innovadoras de carácter pedagógico y que estaban estrechamente vinculados con la comunicación mediática e interpersonal.

Dentro de este orden de ideas planteadas, se concluyó que Radio Sutatenza en el departamento, no solo influyó en la enseñanza de los campesinos en actividades lectoescritoras y de desarrollo sociocultural, sino que fue un elemento clave en la expansión del mensaje de la Iglesia, catequizando al alumno y exhortando a la vinculación total obra eclesiástica, expandiendo así la formación de auxiliares parroquiales y representantes. (pg. 413- 425)

El aporte de este antecedente a la investigación fue exponer cómo la propuesta de expansión pedagógica brindada por la iglesia católica en colaboración con ACPO, produjo una serie de cambios positivos en la integración y desarrollo de los campesinos en las parroquias de Pamplona.

Desde la Universidad Francisco de Paula Santander, se ha apostado por el uso del pódcast como una herramienta clave y enriquecedora para presentar diversas investigaciones y productos.

Entre los proyectos mencionados, destaca la investigación titulada "En sintonía con la memoria: el pódcast como instrumento para la reconstrucción de la memoria histórica en la Fortaleza (Cúcuta) durante el 2022", presentado por las estudiantes María Carolina Olivares López y Nicole Yaritza Porras Meaury (2022). Este proyecto se enfocó en la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado colombiano y la migración venezolana en el asentamiento La Fortaleza de la ciudad de Cúcuta, a través de una producción radiofónica.

Por medio del paradigma Cualitativo y aplicando como instrumento la entrevista semiestructurada, construyeron una serie de pódcast de 10 capítulos logrando así a través de las historias de sus participantes la visibilización de los fenómenos que flagelan la realidad del pueblo colombiano.

Este proyecto tuvo como principal autor a Mate, quien planteó como elemento clave el análisis de la historia y memoria como apropiaciones del pasado, permitiendo así una reconstrucción y visibilización de los hechos vividos por la colectividad desplazada y migrante de la Fortaleza.

La acción discursiva de este estudio dio como resultado conocer los relatos construidos del pasado de las víctimas que se presentan como protagonistas en el pódcast.

Cabe destacar, que la radio ha sido un testigo y portavoz vital en el relato y construcción de hechos que marcaron la historia. Es por eso, que este estudio contribuyó a la ejecución de este proyecto, ya que señala al pódcast como un producto radial que permite recrear las experiencias vividas por las víctimas mediante las narrativas de lenguaje sonoro, además muestra este formato como un medio para la inmortalización de anécdotas que la mayoría del tiempo la sociedad desconoce u olvida.

Tras examinar exhaustivamente los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional, que sirvieron como punto de partida para la presente investigación sobre el papel de la radio en la educación, se ha constatado que la radio ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas temáticas. Además, estos estudios han arrojado claridad sobre la significativa influencia de Radio Sutatenza y su modelo educativo en Colombia y a nivel mundial, particularmente en comunidades con escaso acceso y con limitada atención por parte de las autoridades estatales. Como res6ultado de esta influencia, se han observado notables beneficios, incluyendo la reducción de los índices de analfabetismo, lo que resalta la importancia de la radio como herramienta educativa.

2.2 Marco Conceptual

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario abordar una serie de conceptos aportados por teóricos relacionados al campo de la radio y su aporte en el desarrollo sociocultural de las comunidades, que permitieron la fundamentación y justificación de la presente investigación.

A continuación, se relacionaron conceptos como radio, radio comunitaria, radio educativa, pódcast, serie de pódcast, clases de pódcast, tradición oral, narrativas e historia oral que facilitaron la construcción de relatos a partir de la experiencia e influencia de Radio Sutatenza en el departamento, específicamente en los territorios de Cúcuta y Cácota.

2.2.1 Radio

El término "radio" abarca varios significados según el contexto, pero también se refiere a un dispositivo que convierte ondas electromagnéticas en sonido. La radio como medio de

comunicación surgió por la necesidad humana de conectarse, con aportes clave de destacados creadores. Entre ellos, el físico escocés James Clerk Maxwell sentó las bases con su teoría sobre ondas electromagnéticas, una premisa fundamental para el posterior desarrollo del aparato de radio. Un hito crucial llegó quince años después con el científico alemán Heinrich Hertz, quien descubrió las ondas de radio, catalizando así la evolución de este dispositivo comunicativo.

Sin embargo, no fue sino hasta el año 1894 cuando Nikola Tesla realizó la primera demostración pública de una transmisión radiofónica, lo que lo convierte en el auténtico inventor. Posteriormente, un año después, Guillermo Marconi presentó un sistema de radio más completo y con mayor capacidad y alcance, utilizando patentes de Tesla, lo que ha generado dudas sobre la verdadera autoría del invento. Hasta el día de hoy, la veracidad del autor y creador de la radio sigue siendo un tema desconocido.

Con el pasar de los años, la radio pasó de un medio de comunicación creado bajo la única necesidad de informar a convertirse en un medio que ofrece inmediatez y permite la reciprocidad.

El autor Mario Kaplún, considerado uno de los grandes maestros para quienes ejercen la radio difusión, concibe el éxito que significaría la radio para la sociedad con beneficios de gran alcance, tanto en sectores urbanos como en los más aislados sectores rurales del mundo, Kaplún (1999) asegura en su libro “Producción de programas de radio” que las futuras innovaciones tecnológicas y estructurales añadidas eventualmente a la práctica de difusión, harían la función de consolidarla como medio; de esta manera, con el paso de los años la capacidad de proyección sería de mayor alcance y receptividad, una intuición que años después reflejó los beneficios en el ámbito comunicacional.

La conceptualización de la radio como un medio de comunicación masivo y poderoso, fue el primero en permitir la retroalimentación entre quién emite y quién recibe la información, la sociedad puede opinar, objetar e intervenir, logrando esa dinámica informativa que la hace destacar. (Romo Gil, 1993)

Históricamente, la radio es el medio más importante en la lucha por la democracia, de todos los medios de comunicación de masas es el que tiene mayor porcentaje de cobertura poblacional, pero este amplio acceso no es su única ventaja, su bajo costo y relativa facilidad de operación le dan a la radio la ventaja de prestarse para la participación del pueblo en su manejo. (Beltran,1996)

2.2.1.1 Radio comunitaria

La radio comunitaria desde sus inicios ha sido una herramienta clave en el desarrollo y promoción de la participación ciudadana en temas de política, cultura, progreso y educación de las comunidades. Según Tabing (2002), la radio comunitaria es aquella "que se opera en la comunidad, para la comunidad, sobre la comunidad y por la comunidad" (Pg,9); como se ha visto en diversas situaciones y, especialmente, en la experiencia colombiana (Álvarez Moreno, 2008).

La radio comunitaria se constituye como ese modelo de "radio popular" que pretende ser "la voz de los sin voz y los pobres" para su progreso y protagonismo en la sociedad (Tamminga, 1997).

Por esta razón, la radio comunitaria trabaja en beneficio de las personas de la colectividad no solo proporcionando programas y servicios de información, educación y entretenimiento, sino además representando los intereses de la población ante el estado y los espacios de poder. Con esta última labor la radio comunitaria se distancia de los medios de comunicación comerciales y

del servicio público. Las radios comunitarias no sólo buscan a los oyentes como anunciantes o como sujetos que deben ser informados, sino que los interpelan como sujetos, como ciudadanos y como participantes de la información, brindándoles la oportunidad de convertirse en productores "de información y de opinión" que a la vez vinculan su visión del mundo y demandas sociales (Gumucio, 2001, como se citó en Bresnahan, 2007)

Asimismo, la radio popular campesina va más allá de la educación, información y entretenimiento, esta se ha demostrado como una alternativa relevante en el desarrollo democrático, ampliando el acceso y la participación equitativa de las personas en el proceso de difusión no sólo como receptor de mensajes, sino también como emisor de ellos con el fin de lograr la prosperidad material, la justicia social, la libertad para todos y el gobierno de la mayoría. (Beltrán, 2011).

2.2.1.2 Radio educativa

A lo largo de la historia, la radio educativa ha contado con diversos significados para las distintas décadas pasadas y la era actual, a pesar de compartir diferentes pensamientos y conceptos respecto a lo que significaba la radio educativa, todas comparten una misma función; ser impulsadores de espacios seguros donde el pueblo pueda pronunciarse para ser escuchados, donde sus palabras les permitan avanzar en la elaboración de un saber y un hacer propio, que esté orientado a adquirir los conocimientos necesarios y requeridos para sí mismos.

Para Kaplún (1998) "La educomunicación o la comunicación educativa tendrá por objetivo fundamental potenciar a los educandos como emisores, ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la autogeneración de mensajes. Su principal función será la de interlocutores para el intercambio de tales mensajes. Destinados a activar el análisis, la discusión

y la participación de los educandos y no a sustituirlas" (Pg. 244). En relación con esto, el pensamiento base de Kaplún ayuda a complementar la función básica de la radio educativa, trayendo con sigo, la construcción de tejidos únicos que contribuyen a la idea central colectiva.

En ese mismo orden de ideas, para Marta y Segura (2011) "la radio educativa ha adoptado diferentes modalidades a lo largo de su historia, pero siempre ha conservado dos características que la definen: su carácter no comercial y su finalidad social" (Pg,343), logrando así comprender que la radio a pesar de tener múltiples modalidades y funciones esta permanece con un mismo objetivo fijo, (servir al pueblo),solo que con el paso del tiempo se ha ido adaptando a diferentes formas y maneras, que lo ayudan a avanzar y ser más visibles con su público actual.

2.2.2 Pódcast

Los pódcast son una serie de contenido en audio, disponibles a través de archivos o plataformas online, Skiba (2006) define el pódcast como materiales cuyo principal potencial es la posibilidad de superar las barreras temporales, geográficas, psíquicas, y culturales con las oportunidades de adaptabilidad que se presentan en el entorno.

El pódcast ha trascendido lo tradicional, dando paso a otras formas de comunicación e información, llegando a ser considerado un excelente medio para la consolidación de conocimientos por su particularidad de retroceso y repetición. Los archivos auditivos de pódcast ofrecen ventajas y comodidades a las nuevas y antiguas generaciones, permitiendo escuchar lo que quiera, cuando quiera y donde quiera desde cualquier plataforma o lugar en el mundo con acceso fácil a cualquier tipo de usuario.

Según Piñeiro (2012), “La generación Z, todos aquellos nacidos a partir del año 2000, se caracteriza por ser una generación alfabetizada digitalmente, que presenta una gran facilidad para dominar la tecnología, donde los pódcast facilitan en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Pg., 4). Esto conlleva a que los individuos desarrollen habilidades, conocimientos y aptitudes en diversos temas de actualidad de manera rápida, fácil y eficiente. Esta ventaja no solo beneficia a los jóvenes de la Generación Z, sino que también permite que personas de cualquier edad puedan aprender sobre cualquier tema de actualidad de forma accesible y enriquecedora, gracias a la eficacia y rapidez de los pódcast.

2.2.2.1 Serie de pódcast

Un pódcast es una serie de archivos en formato de audio que las personas pueden descargar a su dispositivo móvil o sencillamente escuchar en línea bajo un costo asequible o de manera gratuita. De modo que las aplicaciones de transmisión auditiva y los servicios de pódcast brindan una forma conveniente e integrada de administrar el consumo personal en muchas fuentes como dispositivos, incluidas las apps que se dedican a recibir, administrar, reproducir y ver pódcast.

Estos archivos digitales suelen presentar uno o más oradores frecuentes que participan en debates sobre un tema específico o un evento actual, por lo tanto, las discusiones y el contenido de los pódcast puede variar a partir de un guion rigurosamente elaborado hasta una improvisación completa. Por consiguiente, este formato combina una producción de sonido realizada a conciencia con un enfoque en temas que van desde la investigación científica hasta las noticias cotidianas.

2.2.2.2 Clases de pódcast

Para entender el proceso de creación del pódcast se debe tener en cuenta su clasificación, dividida en tres tipologías:

2.2.2.3Pódcast: por contenido

La fase inicial de un pódcast exitoso consiste en tener claramente definido el objetivo del contenido o programa al que se enfocará, ya sea para entretener, informar o educar. A partir de esta elección, se procede a una rigurosa planificación, estructurando el pódcast de acuerdo con los requisitos y la temática seleccionada.

Los pódcast formativos o educativos representan una herramienta clave que complementar el aprendizaje en diferentes materias o áreas específicas. Por otro lado, los formatos de entretenimiento, conocidos como pódcast interpretativos, se enfocan en la creación de programas de relatos, poesía o humor. Por último, los pódcast informativos se dedican a la investigación de géneros periodísticos con el propósito de brindar información actualizada sobre diversos acontecimientos de la sociedad.

2.2.2.4 Pódcast educativo

La definición del pódcast desde el ámbito educativo ha sido escasamente nombrada, llevando a ser necesaria la construcción de su historia. Comenzó primero como radio escolar y grabaciones en casete, más adelante, la audioconferencia se volvió uno de los servicios de telenseñanza; para posteriormente, convertirse en uno de los éxitos más populares del siglo XXI.

Para Solano Fernández y Sánchez Vera (2010), el pódcast educativo es “un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido

creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución" (Pg,128)

2.2.2.5 Pódcast guionizado y libre

El pódcast guionizado requiere preparación y debe tener una estructura previa a su realización, con el orden de cada intervención que sonará en el audio, desde los efectos ejercidos por el máster, como música de fondo y sonidos, hasta el nombre de quién realiza la ponencia con un breve contexto de lo que va a decir a un lado y la duración de su participación.

Por otro lado, en un formato de estilo libre no es necesario seguir un guion predefinido, ya que se nutre de la espontaneidad y la autenticidad de los presentadores. Sin embargo, aquellos encargados de conducir el pódcast, ya sea una persona o un grupo, deben contar con un conocimiento sólido del tema a tratar. Esto les capacita para ofrecer explicaciones y respuestas satisfactorias, lo que les permite crear un episodio completo sin estar atados a una estructura planificada.

2.2.3 Narrativas

La construcción del conocimiento desde la rama de las ciencias sociales ha tenido connotaciones que van más allá de la subjetividad del objeto de estudio ya que estas involucran procesos interpretativos y de análisis discursivos que permiten conocer una parte de la realidad y cambios que experimentan los diversos fenómenos sociales a partir del relato. El conocimiento es presentado por los científicos, como un relato que da cuenta de los hechos del mundo (Rodríguez, 2019), es decir, que los hábitos empleados por el ser humano a lo largo de la historia han surgido a partir del uso del lenguaje y sus significados marcando una premisa fundamental en lo que ha sido su evolución, señalando de esta manera, que el lenguaje permite no sólo describir y narrar,

sino explicar la realidad natural y social de las comunidades, al comprender e interpretar los hechos.

La narración desde un estudio cualitativo permite a los participantes expresar y sistematizar sus experiencias personales con el objetivo de investigación determinado, gracias a los elementos literarios que emplea el lenguaje en la creación, interpretación y recreación de sus experiencias; las narrativas dan a los sujetos la oportunidad de crear un diálogo entre la realidad, la base ontológica y epistemológica de las ciencias sociales. Así, la historicidad y la temporalidad de la existencia humana pueden entenderse en términos de discurso (Rodríguez, 2019)

Según (García-Huidobro, 2016), "la narrativa se implementa como recurso epistemológico y metodológico en la investigación; ya que, permite la construcción de manera reflexiva del conocimiento dentro del proceso realizado. Por la estructura que esta presenta, al observador le resulta sencillo la interpretación que se realiza del discurso de los actores sociales a la luz de la teoría para dar sustento al conocimiento que se construye..." (p. 157) es decir, que este género permite dar forma y significado a las narraciones que la realidad social manifiesta direccionando así al investigador a una interpretación y comprensión profunda de los relatos que surgen de las vivencias y recuerdos de la población.

2.2.4 Historia Oral

Mucho antes de usarse la escritura para contar la historia de algo o alguien, los cantores, fabuladores, narradores de historias y leyendas, transmitían oralmente su visión de los hechos importantes sobre una comunidad.

A través de las historias orales, se abre la puerta a relatos que emergen desde una variedad de vivencias, abarcando una amplia gama de perspectivas y memorias. Las entrevistas de historia oral tienen la capacidad de revelar aspectos desconocidos de eventos ya conocidos, ofreciendo nuevos puntos de vista sobre áreas inexploradas de la vida cotidiana de grupos que históricamente no han tenido un poder predominante en la sociedad.

Según González Boyero (2012) "Como afirma el propio Paul Thompson: "La historia oral es a la vez la forma más nueva y la más antigua de hacer historia. La utilización de las historias orales nos lleva más allá de la esfera de lo público, sumergiéndonos en la historia social, de la cotidianidad, la sexología, la religiosidad y las ideologías disidentes... En definitiva, todas aquellas áreas a las que no se pueden acceder simplemente con los documentos escritos. Podemos afirmar que la historia oral es la única forma de relato en la que es posible interrogar a los protagonistas de la misma, cara a cara" (Pg.16)

Sin embargo, el éxito de una investigación basada en fuentes orales depende de la calidad de las entrevistas realizadas, ya que son estas conversaciones las que constituyen la base documental sujeta al análisis del historiador. Una entrevista no es una conversación espontánea, es una situación artificial donde el experto busca información para su trabajo y el entrevistado intenta hacer pública su historia y sus opiniones de alguna manera.

Así lo prevé Ronald Fraser (1993) "Como reconoce el mismo Hobsbawn, necesitamos saber, no sólo qué pasó, sino por qué pasó (Pg.79)" Es por esto, que, gracias al pensamiento del autor, la fuente oral se ha convertido en un valioso instrumento y forma parte de una nueva metodología para reconstruir la historia, buscando hacer hablar a los que no tienen voz, y los que han sido silenciados de la historia.

2.2.5 Tradición oral

La tradición oral se logra definir como un conjunto de expresiones culturales, transmitidas de generación en generación, bajo la intención de difundir conocimiento real a través de la experiencia hablada. Puede conceptualizarse especialmente como el patrimonio inmaterial de una comunidad, a través de las diferentes formas del lenguaje oral existentes como: canciones, relatos, mitos, leyendas, entre otras, las cuales dependen del contexto habitual.

Por otra parte, la tradición oral cuenta con dos características principales, las cuales son primeramente la identidad cultural, siendo esta la manera en cómo se concibe una comunidad con respecto a otras, y la segunda característica, es la memoria colectiva, la cual se refiere a los hechos que forman parte de la historia de una comunidad y esta conlleva a su definición o reconocimiento ante las demás, con el propósito de reafirmar la identidad, la intención es transmitir que, la oralidad le permite a la memoria ingresar a las costumbres, significados, conocimientos, pensamientos, simbolismos, tradiciones, cultura y lengua; de esta manera, es posible acceder a un elemento de archivo no escrito, así mismo, para Jan Vancina (1997) la tradición oral es definida como “el conjunto de testimonios concernientes al pasado que se transmiten de boca a oído y de generación en generación”.

Además, una amplia variedad de medios como mensajes, testimonios, canciones, cuentos populares, proverbios, historias de amor e himnos, entre otras formas, desempeñan un papel esencial en la difusión de la historia oral, la literatura oral y otras manifestaciones como el derecho oral. Estas distintas modalidades representan diversos vehículos a través de los cuales el conocimiento ha sido transmitido de una generación a otra, sin depender de un sistema de escritura.

La tradición oral en su estado básico es irreversible, porque la escritura se percibe como la oportunidad de extender el gran potencial del lenguaje, es decir que, leer significa transformar lo escrito en sonidos ya sea en voz alta o en el pensamiento, y es así como la escritura nunca puede prescindir de la oralidad, en este sentido Lotman define que "podemos llamar a la escritura un sistema secundario que dependen de un sistema primario: refiriéndose a la lengua hablada. Es así como la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto, pero nunca hubo una escritura sin oralidad" (Ong,1987, p.18)

Si bien es cierto, las narraciones o expresiones orales están propensos a constantes cambios o daños en el proceso de pasar la voz e impartir el mensaje, manteniendo su significado o bien puede llegar a ser tergiversado, como lo afirma Manuel Zapata Olivella (1997) en la ley de la acumulación: Todo el conocimiento se almacena con el tiempo a las nuevas generaciones, por lo tanto, los humanos no necesitan inventar el fuego, ni la rueda, ni redescubrir la aplicación de ciertas plantas, ya que esta serie de conceptos forman parte del patrimonio ya aceptado, cada generación significa progreso debido a la recopilación de información.

Finalmente, la tradición restituye la experiencia de una identidad de grupo; también valora el proceso cultural de la región, descartando unos y validando otros según su función, relaciona al contexto social o aborda temas actuales. Desde este punto de vista, la tradición oral y la cultura en general son dinámicas, siempre emergentes, cambiantes y aceptables; de lo contrario, no logran expresar la diversidad de la experiencia humana. Este es el fenómeno de la vida con capacidad de autorrenovación, caracterizado por el motor de la transmisión cultural.

2.3 Marco contextual

La falta de oportunidades a la educación es un desafío global que surge de las dificultades para obtener una educación de calidad. Esta problemática está especialmente concentrada en áreas rurales, donde la carencia de recursos económicos y profesionales especializados obstaculiza el acceso. Según la Unesco, alrededor de 750 millones de personas en todo el mundo carecen de habilidades de lectura y escritura, además de no haber alcanzado niveles educativos elementales. Este problema afecta en mayor medida a naciones en vías de desarrollo. En el marco latinoamericano, Colombia es uno de los que protagonizó la lista con mayor porcentaje de población analfabeta del continente en la década de 1940, según una investigación del Banco de la República, se hizo un análisis de la evolución educativa en Colombia en el siglo XX (Ramírez y Téllez,2006).

En consecuencia, la ausencia de docentes capacitados, la fragmentación del sistema educativo y la baja prioridad que los diferentes gobiernos han dado a través de los años a la educación, sin dejar de mencionar, la falta de recursos, fueron algunos de los mayores obstáculos que enfrentó el sector educacional en la primera mitad del siglo XX.

Por consiguiente, la evolución de materia educativa en Colombia sólo se dio a partir del año 1950, cuando se presentó un rápido y sostenido crecimiento económico, además, de modificaciones importantes en la estructura económica y demográfica del país. Desde los años 50 hasta mediados de los 60, los indicadores educativos aumentaron significativamente, el número de alumnos inscritos tanto en primaria como en secundaria aumentó, así como el de los docentes y establecimientos educativos; sin embargo, la expansión educativa en esos años ha coincidido con la de otros países latinoamericanos, frente a los cuales el indicador de Colombia sigue siendo bajo. El aumento de los índices se paraliza desde mediados de la década de 1970

hasta principios de 1980, cuando ocurrieron nuevas expansiones y continuaron hasta finales del siglo. A pesar de estos avances, a fines de la década de 1990, el sector educativo de Colombia aún poseía baja cobertura y las facultades de responsabilidad administrativa y financiera de todos los niveles de gobierno eran ambiguas.

Por otro lado, la tasa de analfabetismo en el departamento de Norte de Santander, mantuvo sus cifras en el mismo rango, no fue sino hasta el año 1985 que sus índices cambiaron progresivamente y de manera heterogénea, mientras que en el área urbana se redujo un 13% el porcentaje de analfabetismo, en el área rural disminuyó un 45% a comparación; cabe destacar que solamente en Cúcuta capital del departamento la cifra era de 10% en esa época, teniendo en cuenta que es el municipio más actualizado en términos de desarrollo e infraestructura de la región, pero nada a comparación con otros departamentos principales del país, con mayores beneficios de accesibilidad y alcance económico y educativo.

Por lo tanto, en la segunda mitad del siglo XX, el avance de la educación se vio reflejado principalmente en la priorización gubernamental de la enseñanza, el desarrollo de programas de planificación pedagógica y el fortalecimiento del gasto público dedicado a la formación. Sin embargo, la organización administrativa y financiera del sector sigue siendo un obstáculo para su desarrollo.

Por tal motivo, el 16 de noviembre de 1947 se emitió la primera transmisión de Radio Sutatenza en la vereda de Irzón del municipio de Sutatenza, propuesta radial del sacerdote José Joaquín Salcedo, quien en su interés por establecer una alternativa para la educación rural en Colombia, lideró la iniciativa Acción cultural popular como un programa de alcance nacional que propuso "… trabajar por la cultura del pueblo, utilizando especialmente el invento de la radiodifusión y además otros medios culturales como el cine, el teatro, etc., para elevar el nivel

religioso, moral, cívico y educacional del campesinado, de acuerdo con las normas sociales del catolicismo" (Rodríguez, 1950, p. 61). Además de implementar herramientas como las cartillas, la biblioteca del Campesino, el periódico 'El Campesino', la prensadora de discos, el departamento de correspondencia, y los institutos campesinos en Sutatenza, que ya para 1953 contaban con más de 15.000 estudiantes radiofónicos.

Por otro lado, la llegada de las escuelas radiofónicas a Norte de Santander se produjo primero en Toledo específicamente en la región de "Román", que sumaba alrededor de 2715 alumnos veredales. Así mismo, en los primeros meses de 1955 los campesinos de la parroquia de Durania- Norte de Santander, establecieron diez escuelas radiofónicas en diferentes veredas del municipio. A esto se le suma la creación de la oficina seccional de Pamplona que ejerció una importante influencia en la mayor parte de las parroquias, donde los campesinos en un periodo de tres meses ya contaban con 287 nuevas escuelas radiofónicas en las parroquias de Bochalema, Cácota, Chitagá, Mutiscua, Pamplonita, Arboledas, Gramalote, Ragonvalia, Cucutilla, Herrán y San Luis de Cúcuta.

El grupo poblacional elegido en el margen de esta investigación se encuentra ubicado en la ciudad de Cúcuta y el municipio de Cácota. La capital del departamento de Norte de Santander, también conocida como "La perla del norte", cuenta actualmente con una población de 777.106 habitantes, con un área urbana de 64 km² que cuenta actualmente con 10 comunas y un área rural de 1055 km² que contiene 10 corregimientos. (Plan de Desarrollo Municipal - Cúcuta, 2020). Cácota, también conocida como la capital de los tiestos y las moyas, cuenta con una población de 2.781 habitantes. De ellos, el 71% reside en el área rural y el 29% en el área urbana. La localidad está conformada por un total de 17 veredas, cada una con sus propias características y atractivos naturales. (Plan de Desarrollo Municipal - Cácota, 2020).

En este orden de ideas, la población Cacoteña y Cucuteña fueron directos beneficiarios de esta propuesta radial iniciada en el departamento. Esto propició, desde un comienzo, la alfabetización, evangelización y cultura en las diferentes zonas rurales a las que llegaba el fenómeno de Radio Sutatenza. Esta iniciativa los ayudaría a avanzar como población y trazar un mejor futuro a su municipio.

2.4 Marco legal

En el territorio colombiano existen leyes y estatutos que determinan el reglamento de servicios, deberes y derechos de la transmisión de programas en la radiodifusión del país, estos reglamentos reiteran y muestran el compromiso con la promoción del desarrollo social, educativo, político y cultural de las diferentes colectividades dentro del territorio.

A continuación, se muestra como base fundamental de la investigación, los siguientes artículos que desenlazan del decreto 2805 de 2008, que establece el Reglamento del Servicio de Radiodifusión Sonora y dictan otras disposiciones en la retransmisión de programas a través de las ondas radiales.

2.4.1 Artículo 28. Retransmisión de programas pregrabados.

Se entienden por programas pregrabados a diversos servicios previamente registrados y producidos que ofrecen un análisis exhaustivo de piezas de entretenimiento, informativas, culturales, sociales y educativas que se exponen en vivo y causan sensaciones o modificaciones en la conducta de sus audiencias. Así mismo, en el decreto 2805 de 2008, en el artículo 28, se hace énfasis de las características que la estación radiodifusora debe tomar en cuenta a la hora de

retransmitir y ofrecer este tipo de actividades, tales como una autorización previa y expresa del propietario de la programación que se utilice, además de una relación directa con los fines del servicio. El artículo menciona que: “En todo caso el proveedor es el directo responsable por la programación que emita y debe responder legal y administrativamente por el incumplimiento de las normas legales que la rigen”. (Artículo 28, decreto 2805 de 2008)

2.4.2 Política de comunicación y cultura

Este documento relata las estrategias para afianzar y visibilizar los procesos de comunicación de Radio Sutatenza, en la nueva era a través del entorno digital, el pódcast; apostando así, a través de las historias y experiencias, el aporte constructivo e impacto cultural que brindó la radio a los habitantes de la región en Norte de Santander, específicamente en los municipios de Cúcuta y Cácota.

Desde el Ministerio de Cultura se expone la política de comunicación y cultura, que busca fomentar la radio comunitaria y a su vez la cultura digital, la política menciona que “el Ministerio es consciente del enorme impacto cultural que tienen todos los medios de comunicación y por ello considera como un aporte a la construcción de lo público la difusión de contenidos culturales propios de los colombianos en todos los canales de televisión (privados, públicos, comunitarios, regionales, por suscripción), en todas las emisoras (comunitarias, de interés público, indígenas, universitarias, comerciales o públicas), en todos los medios impresos, alternativos o de nuevas tecnologías” (Min Cultura, 2009, p.8)

2.4.3 Consentimiento informado para la difusión y uso de la información recolectada en las entrevistas ley 1581 de 2012.

Es preciso señalar que, para la elaboración de este producto comunicativo, se contó con la participación de diversas personas que permitirán la sólida construcción de la información, pieza fundamental en la producción del pódcast como contenido de visibilidad radial.

En línea con lo anterior, se solicitó el permiso para el desarrollo de las entrevistas públicas con consentimiento informado, esta autorización, tiene en cuenta la Ley 1581 de 2012, que protege los datos personales. De esta manera, la información proporcionada por los ciudadanos se protege y utiliza como soporte para el proyecto en curso.

Uno de los artículos de esta ley expone que "de esta forma, el artículo 3 del 1581 de 2021 establece definiciones de los términos bajo los cuales las personas jurídicas, públicas y privadas pueden hacer uso de datos o archivos, bajo lo establecido en la autorización 107, que establece notificación del consentimiento previo, expreso y autorizado del titular para la realización y uso de sus datos personales, cualquier actividad o combinación de actividades relacionadas con datos personales, como la recopilación, el almacenamiento, el uso, el manejo o la eliminación de datos personales." (Ley No 1581, 2012).

3. Diseño Metodológico

3.1 Método

El paradigma cualitativo, en el ámbito de la investigación, representa una perspectiva fundamental que busca ahondar en la comprensión profunda de la realidad social. A través de la interpretación de los significados que las personas otorgan a sus acciones, experiencias y situaciones. Este enfoque metodológico ofrece un valioso aporte al conocimiento científico. En esta investigación, se explora y justifica la aplicación del método cualitativo partiendo de la premisa expuesta por los autores Taylor y Bogdán (1986), quienes afirman que la investigación cualitativa es un proceso de indagación que busca comprender la realidad social.

La aplicación de este método se justifica en su capacidad para capturar la riqueza de la experiencia humana, permitiendo una comprensión más completa y contextualizada de los fenómenos sociales, esto, a través de una serie de entrevistas semiestructuradas, con el fin de no solo responder la pregunta base de esta investigación, sino también el de descubrir y comparar nuevas perspectivas de un tema en específico, obteniendo así patrones emergentes y matices que a menudo permanecen ocultos en el cuantitativo donde dichas perspectivas no cuentan con la misma relevancia y profundidad.

3.2 Tipo de investigación

Dado que uno de los objetivos específicos de esta investigación se centró en visibilizar las historias y experiencias de Radio Sutatenza en Cúcuta y Cácota, se optó por la aplicación del paradigma cualitativo como marco metodológico de la investigación. La elección de este enfoque se fundamentó en su idoneidad para llevar a cabo una exploración profunda e

interpretación significativa de los fenómenos sociales que caracterizan la población de estudio (Denzin & Lincoln, 2005).

Este método desempeñó un papel fundamental en la investigación, ya que habilitó un proceso de construcción colaborativo de la realidad social entre el investigador y los participantes (Charmaz, 2014). A través de este enfoque, se buscó trascender más allá de datos superficiales y brindar un formato enriquecido por las voces y relatos que emergieron en la serie de pódcast "Las voces de Sutatenza".

En consonancia con esta perspectiva, se optó por emplear el método narrativo y llevar a cabo entrevistas semiestructuradas como instrumentos esenciales para alcanzar la finalidad del estudio. Se emplearon preguntas que abarcan tanto estructuras definidas como semiestructuradas con un enfoque específico en la obtención de datos cualitativos, para brindar una mayor descripción en la producción de los podcast con cada una de las experiencias encontradas para dar un mayor impacto en este objetivo de la investigación. Según (Hernández et al 2003, 455), en este contexto, las entrevistas semiestructuradas se delinean a partir de una guía de temas o interrogantes predefinidos. Sin embargo, es crucial destacar que el entrevistador conserva la flexibilidad necesaria para introducir preguntas adicionales según lo requiera la situación. Este enfoque dinámico permite precisar nuevos conceptos, así como obtener una comprensión más profunda y completa de los temas de interés.

Estas elecciones posibilitaron una exploración profunda de las historias con los actores vinculados a Radio Sutatenza en la región; trazando una ruta fundamental en la construcción de narrativas ricas en contexto y significado, resaltando de manera efectiva la importancia de la radio como protagonista en la evolución del territorio.

En el ámbito de la investigación, se define una entrevista semiestructurada como aquella en la cual se otorga un grado significativo de libertad tanto en la formulación de preguntas como en las respuestas ofrecidas. A diferencia de las entrevistas estructuradas, caracterizadas por su rigidez en la secuencia y el contenido de las interrogantes, las entrevistas semiestructuradas se distinguen por la flexibilidad que permiten, tanto al entrevistador como al entrevistado, explorar temas de manera más profunda y contextualizada. Este enfoque menos formalizado ofrece la oportunidad de indagar en aspectos no previstos inicialmente, enriqueciendo así el proceso de recolección de datos con una perspectiva más holística y adaptable a las dinámicas propias del encuentro humano. (Sabino 1992, 18)

3.3 Enfoque

La radio es un recurso comunicativo e informativo, propio para la visibilización de diversos contextos, convirtiéndose en un espacio donde las voces son protagonistas al expresar lo que sucede en su entorno. Por eso, el pódcast se identificó como una pieza de audio para contar las historias de oyentes que vivieron la experiencia de escuchar Radio Sutatenza, en los municipios Cúcuta y Cácota, y de esta forma abordar el impacto de la emisora en el departamento de Norte de Santander.

Los pódcast posibilitan la participación de la comunidad en la creación de contenido radiofónico y tienen como característica, la facilidad de utilizar un lenguaje sencillo para plantear una temática de interés común y profundizarla en coherencia con el método de esta investigación que permite ahondar en las experiencias de los oyentes, abordando temas de interés, bajo la libre expresión de los involucrados.

El objetivo de este proyecto fue producir una serie de pódcast que demostrara los alcances que tuvo el modelo educativo de Radio Sutatenza, una temática que ha sido poco

abordada en Norte de Santander; para que los oyentes que la sintonizaron en esta época pudieran contar las anécdotas y recuerdos a través de conversaciones y entrevistas.

Adicionalmente, los pódcast no van necesariamente dirigidos a la población en masa, sino que tienen el rasgo particular de hablarle a una persona de forma individual. Porque solo se necesita un oyente, para que se conecte con lo que transmite el producto sonoro, y continúe sintonizando con el deseo de aprender más de la temática, lo que lleva a una relación comprometida e íntima (Rivera, 2020). El enfoque de producción en este proyecto se centró en el podcasting, con el objetivo de crear una serie de diez episodios que reflejaron las historias obtenidas desde la perspectiva de los oyentes en ambos municipios. Este formato permitió contar de manera amplia y sin límite de tiempo sus propias experiencias, brindando una visión auténtica y enriquecedora de la vida local.

La construcción de una investigación implica la adquisición de conocimiento, a través de un proceso sistemático de análisis y reflexión, como enfatizó Cheesman (2010). En una perspectiva más amplia, se trata de la aplicación de un método o conjunto de pasos destinados a recabar y analizar datos con miras a resolver problemas y satisfacer las necesidades de la sociedad, lo cual puede alcanzarse mediante el empleo de técnicas específicas.

En este sentido, las técnicas de enfoque empleadas en esta investigación obedecen al método cualitativo al cual corresponde la realización de entrevistas, grupos focales, información documental, observación, entre otras, que resultaron imprescindibles para la recolección de los datos requeridos.

3.3.1 Propuesta narrativa

El enfoque narrativo de la propuesta tenía como objetivo resaltar a personas de edades entre los 40 y 70 años, cuyas experiencias estuvieran ligadas a Radio Sutatenza, poniendo énfasis en las conexiones más cercanas con estas escuelas radiofónicas y las circunstancias que enfrentaron para llegar a ellas. A su vez, la investigación titulada: “Las voces de Sutatenza, serie de pódcast para la visibilización de las historias de Radio Sutatenza en Cácota y Cúcuta” tuvo como público objetivo personas de todas las edades, regiones y localidades del país para que se conozca y visibilice la propuesta radial que fue y sigue siendo Radio Sutatenza, a través de un conjunto de piezas auditivas en formato de pódcast.

La creación de estas piezas abarcó como objetivo impartir conocimiento a nivel nacional y departamental acerca de Radio Sutatenza, al mismo tiempo que exponía las vivencias de personas locales que todavía rememoran su niñez en sintonía con la radio, un medio que les acompañó en contextos rurales y les proporcionó las destrezas para leer, escribir, así mismo, aprender sobre temas específicos dados según las necesidades propias de la vida cotidiana en cada territorio, como labores ligadas a la producción agrícola, y la comprensión de aspectos religiosos. En este sentido, estos productos han sido expuestos en diversas cadenas radiales comunitarias a nivel regional y nacional, así como Radio Nacional, la emisora Sutatenza Stereo 94.1 FM y la emisora de la gobernación departamental Norte Stereo 91.2, además de varios medios de prensa y televisión, logrando así el cumplimiento del tercer objetivo de esta investigación.

3.4 Actores claves

Los protagonistas considerados para la realización de la investigación fueron personas pertenecientes a la ciudad de Cúcuta y el municipio de Cacota, los cuales, cuentan con vivencias relacionadas a Radio Sutatenza. A continuación, se mencionan los actores claves:

Nombre completo	Lugar de residencia	Descripción
José Mora	Cácota	Adulto mayor de aproximadamente 80 años, fue profesor durante gran parte de su vida, y tiene un gran amor por la radio y la enseñanza.
Carmen Cordero	Cúcuta	Mujer de unos 55 años, con personalidad alegre y algo tímida. Amante de recordar los buenos momentos que paso con su padre y las radionovelas que tanto le gustaban.
Belén Parra	Cácota	Mujer adulta mayor de unos 80 años de edad, sensible y directa. Alguien muy concisa en sus respuestas y con un corazón lleno de nobleza.
Herminda Cuadros	Cúcuta	Es una mujer de aproximadamente 70 años de edad, llena de buenos recuerdos. Mujer dedicada a su familia, y a revivir en su memoria los buenos momentos con Radio Sutatenza.
Ana Belén Peñaranda	Cúcuta	Mujer de aproximadamente 50 años de edad, que demuestra una gran pasión por la danza, recordar los momentos que vivieron sus familiares de la mano de radio Sutatenza, dejaron en ella una huella imborrable.

Cristian Suarez	Cúcuta	Joven de unos 21 años, que gracias su estrecha relación con su madre, pudo conocer el gran impacto que tuvo la radio en su familia.
Isabel Manrique	Cácota	Mujer adulta mayor de unos 80 años, con personalidad carismática y algo sensible, alguien que está muy agradecida con el impacto y la influencia positiva que la radio dejó en su vida.
Ciro Ramírez	Cúcuta	Hombre de más de 75 años que tuvo la grata experiencia de trabajar de la mano con los líderes de la emisora y conoció de cerca el trabajo educativo de las clases radiofónicas en distintos municipios de Norte de Santander.
Luis Cortés	Cácota	Hombre de 70 años de edad que demuestra la influencia de radio Sutatenza en su familia desde la niñez, la inspiración que se convirtió en su vocación como periodista y locutor en la actualidad.
Juan Parra	Cúcuta	Juan Parra, es un hombre que comparte diferentes anécdotas de su infancia, protagonizadas por radio Sutatenza y manifiesta continuamente su pasión por la radio.

3.5 Estructura de la Preproducción, Producción y Postproducción

Medio	Preproducción	Producción	Postproducción
Radio (Pódcast)	Se define como radio a la transmisión de la voz y música por ondas electromagnéticas, que buscan informar, educar o entretener a una comunidad (Julia, 1999). Es decir, es ese medio donde las voces toman protagonismo y visibilizan la realidad de los diferentes entornos sociales. El podcasting se define como un contenido de audio transmitido por medio de un archivo o un streaming. Con este nuevo formato, las emisoras pueden publicar sus programas en las plataformas web brindando así libertad a sus audiencias de disfrutar del contenido a cualquier horario, y sin límite de tiempo.	Edición de la serie de pódcast	Transmisión o publicación del pódcast.

	Por lo antes expuesto, a través de esta serie de pódcast “Voces de Sutatenza” se buscó reconocer las historias y evidenciar el pasado que muchas veces el resto de la sociedad desconoce o deja en el olvido. Para la elaboración de este pódcast se contó con la participación de los siguientes actores: ● José Mora (oyente de Radio Sutatenza - Cácota) ● Carmen Cordero (oyente de Radio Sutatenza - Cúcuta) ● Belén Parra (oyente de Radio Sutatenza - Cácota) ● Herminda Cuadros (oyente de Radio Sutatenza - Cúcuta) ● Ana Belén Peñaranda (Cúcuta) ● Cristian Suarez (Cúcuta)		

	● Isabel Manrique (oyente de Radio Sutatenza - Cácota) ● Ciro Ramírez (oyente de Radio Sutatenza (Cúcuta) ● Luis Cortés (oyente de Radio Sutatenza – (Cácota) ● Juan Parra (oyente de Radio Sutatenza (Cúcuta)		

3.5.1 Pietaje

Tabla 1. Formato de pietaje producción radiofónica

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza
Datos de contacto:
3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras
3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda
3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero

Fecha de entrevista:	------
Entrevista:	**Presencial**
Ciudad / municipio:	Cácota, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	------
Pregunta 1 ¿Qué recuerda de Radio Sutatenza?	**Respuesta 1** ------
Pregunta 2	**Respuesta 2** ------

Cuéntenos una anécdota que recuerde sobre su primera experiencia con Radio Sutatenza	
Pregunta 3 ¿Qué dificultades presentó en su proceso de aprendizaje con ACPO?	**Respuesta 3** ------
Pregunta 4 ¿Qué enseñanza dejó en usted esta emisora radial?	**Respuesta 4** ------
Pregunta 5 ¿Considera que la emisora le ayudó en su crecimiento personal, familiar y el de su comunidad?	**Respuesta 5** ------
Pregunta 6 Si tuviera la oportunidad de regresar a los tiempos en donde escuchaba esta emisora, ¿qué le gustaría volver a escuchar o aprender?	**Respuesta 6** ------
Pregunta 7 ¿Recuerda el saludo y los tipos de voces que escuchaba en Radio Sutatenza?	**Respuesta 7** ------
Pregunta 8 ¿Cuál era la música que escuchaba en esa época?	**Respuesta 8** ------
Pregunta 9	**Respuesta 9**

¿Cuándo fue la última vez que escucho Radio Sutatenza?	------
Pregunta 10 Desde su vivencia con Radio Sutatenza, ¿Qué significado tiene la radio en su vida?	**Respuesta 10** ------
Pregunta 11 ¿Considera que es importante qué los jóvenes de hoy en día conozcan lo que fue Radio Sutatenza?, ¿Por qué?	**Respuesta 11** ------
Pregunta 12 ¿Cómo le contaría usted su historia con Radio Sutatenza a los jóvenes de hoy?	**Respuesta 12** ------

3.5.2 Guion técnico Producción Radiofónica

Tabla 2. Guion técnico Producción Radiofónica

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza
00/00/000
Datos de contacto:
3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras
3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda
3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero

N°	OPERADOR / ROL	DESCRIPCIÓN	TP	TT	OBSERVACIÓN

	Master, locutor o periodista y fuente.	Saludo o primer OFF del producto	Tiempo parcial	Tiempo total	Planos, tiempos de los planos y otras
1	**MASTER**	Música de fondo campesina instrumental Guabina Chinquinquireña – Jorge Ariza	3”	3”	Entra en PP y se mantiene hasta 33”
2	**VOZ (1)**	Radio Sutatenza me enseñó a leer.	3”	6”	
3	**VOZ (2)**	Radio Sutatenza me enseñó a criar gallinas.	3”	9”	
4	**MASTER**	Efecto de gallina	2”	11”	
5	**VOZ (3)**	Radio Sutatenza era como si fuera la televisión en ese tiempo…	4”	15”	
6	**MASTER**	Música de fondo campesina instrumental Guabina	1”	16”	Sube a PP 3” y baja a SP 22”

		Chinquinquireña – Jorge Ariza			
8	**ADRIANA DIAZ**	Las voces de Sutatenza, pódcast para contar las historias de radio Sutatenza en Norte de Santander	4”	20”	
9	**MASTER**	Efecto de repetición a palabra Norte de Santander	1”	21”	

4. Resultados

Este seriado pódcast tiene como objetivo principal visibilizar las experiencias de los oyentes de Radio Sutatenza en el departamento, resaltando el aporte significativo de esta emisora en el desarrollo sociocultural del país. Utilizando un enfoque narrativo cualitativo, se buscó sacar a la luz vivencias, sentimientos e ideales relevantes para la memoria histórica del territorio.

El proyecto se dividió en tres etapas: preproducción, producción y postproducción, que permitieron alcanzar los tres objetivos planteados para esta investigación. Se resaltó el impacto cultural y social de Radio Sutatenza en la vida de sus oyentes, quienes, a través de sus vivencias enriquecieron la memoria de la región.

4.1 Preproducción

En la fase inicial, se trazó una ruta para lograr el primer objetivo: describir los hechos históricos que influyeron en el desarrollo educativo y sociocultural de la región a través de Radio Sutatenza para lo que resultó fundamental el uso de la entrevista semiestructurada como instrumento, logrando abarcar el método cualitativo cómo característica de esta investigación. Asimismo, se buscó diseñar una estrategia óptima que no solo contribuyera a dar visibilidad a las historias de los oyentes de este referente radiofónico en la región, sino que también garantizara una investigación satisfactoria y previniera posibles errores que pudieran generar inconvenientes en la producción de estas piezas sonoras.

4.1.1 Localización e intervención de actores claves

En esta fase inicial, se definieron los instrumentos que participaron en la elaboración metodológica del estudio, generando oportunidades de aproximación y ubicación de los actores

clave. Los recursos seleccionados para esta etapa consistieron en la realización de encuestas y entrevistas semiestructuradas, las cuales desempeñaron un papel fundamental para cumplir con el primer objetivo del proyecto.

4.1.1.1 Encuesta

Esta herramienta desempeñó un papel fundamental en la identificación de los actores clave en este estudio, al permitir la recolección y análisis de una serie de datos extraídos de una muestra representativa de participantes (García, 1993); es decir que, la encuesta representa una herramienta de vital importancia para explorar y hallar una idea general con base en la información del pensamiento individual y colectivo sobre diferentes temas a un número considerable de personas, como lo afirma Mayntz et al.1976, 133, citado por, (Díaz de Rada 2001, 13). Así mismo, la encuesta implementada a través de Google Forms, se aplicó a un grupo de 70 personas; estos participantes no solo tenían experiencia directa con la cadena radial, sino que también contaban con conocimiento detallado o vínculos significativos a través de familiares que habían vivido y aprendido de esta emisora.

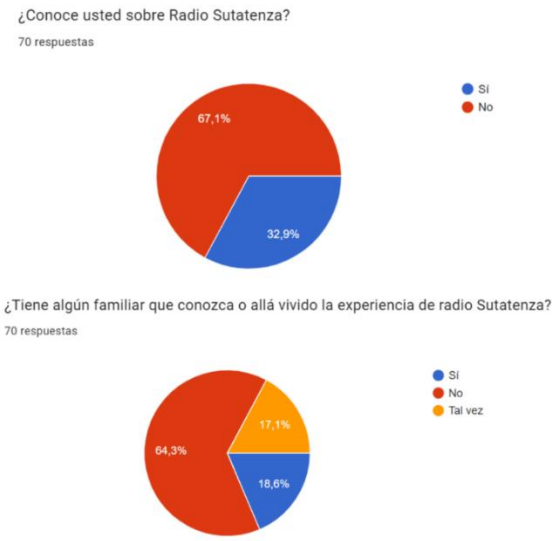
De acuerdo con Sandoval (1996), la selección de la población de estudio debe basarse en criterios de oportunidad y conveniencia para asegurar la pertinencia de los datos y cifras recopilados. En este sentido, los resultados obtenidos a través de esta herramienta fueron de gran relevancia para la identificación de los protagonistas en cada episodio, este formato sonoro y los hallazgos no solo contribuyeron a enriquecer la memoria regional a través de los relatos de los participantes, sino que también se respaldó la elección de los actores de cada episodio.

Después de aplicar el cuestionario a la población seleccionada, se procedió a recopilar y analizar los resultados obtenidos. Estos datos revelaron que alrededor del 67.1% desconocía la

existencia de Radio Sutatenza y los impactos positivos que había generado en la región, lo que demuestra la relevancia de esta investigación al poner en evidencia los aportes significativos en el ámbito educativo y sociocultural hacia el departamento.

Además, se indagó sobre la posibilidad de que los participantes tuvieran familiares o conocidos que hayan tenido relación con la emisora en el pasado. Aproximadamente un 17,1% mencionó tener parientes que habían disfrutado de los programas de la emisora, dado que en la fase inicial de la investigación se enfrentaron dificultades para encontrar y acceder a esta población mayor, estos datos jugaron un papel esencial al permitir la identificación de los protagonistas que, a través de sus narrativas, darían vida a una parte de la historia poco explorada y conocida por los habitantes de la región nortesantandereana.

Ilustración 1. Resultados de encuesta



4.1.1.2 Entrevista semiestructurada

Las entrevistas semiestructuradas desempeñaron un papel fundamental al abordar aspectos importantes dentro de la interacción con la comunidad a través de sus narrativas.

Mediante esta metodología, se lograron identificar aspectos cruciales que no solo describieron las experiencias de los participantes respecto al fenómeno radial, sino que también capturaron las emociones ligadas a lo que esta radio representó para su generación en un periodo marcado por la injusticia y la desigualdad en el territorio.

Este instrumento contó con la participación de diez personas residentes de Cácota y Cúcuta, que se dividieron en dos grupos, ocho de ellas vivieron directamente la experiencia, mientras que dos actores interpretaron las vivencias y aprendizajes compartidos por sus familiares. Cada historia se desarrolló en diversos escenarios y contextos, lo que añadió un carácter distintivo a las narrativas, permitiendo a los oyentes adentrarse a cada experiencia y comprender el significado que tuvo para los protagonistas.

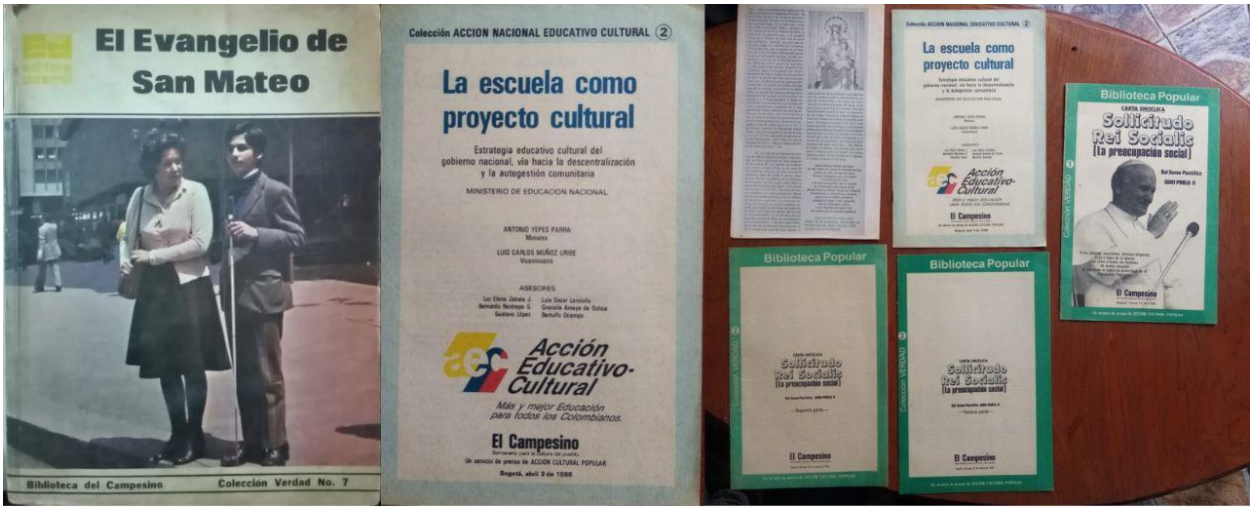
Las entrevistas se llevaron a cabo en los hogares de los participantes con el propósito de fomentar un ambiente de comodidad y confianza que facilitara la apertura y el intercambio de experiencias, muchas de las cuales eran de naturaleza sensible para los entrevistados. A pesar de trabajar con una población mayor, cuyos recuerdos exigían paciencia, empatía y habilidades de escucha, se implementó un enfoque personalizado que les permitió expresarse plenamente. Este enfoque se complementó con estrategias flexibles diseñadas para abordar posibles limitaciones auditivas o de memoria, asegurando así la autenticidad y la riqueza de los relatos en cada sesión.

Estos encuentros no solo fueron significativos por la valiosa información recopilada y por el descubrimiento de documentos entre los objetos personales de los entrevistados, sino también por la oportunidad que brindaron de sumergirse en las vidas, personalidades e historias familiares de los participantes. A través del intercambio cultural intergeneracional en el seno de cada

familia, se pudo obtener una comprensión más profunda y completa de su contexto y experiencias de vida relacionadas con el tema de estudio.

Ilustración 2. Realización de entrevistas

Ilustración 3. Cartillas de enseñanza dadas a los campesinos por Radio Sutatenza en el departamento



4.1.2 Plan de trabajo

Después de recopilar los diferentes relatos proporcionados por los actores, se decidió utilizar el pódcast como recurso para presentar los resultados. Esta herramienta digital de alcance global refuerza la expresión y narrativa oral, estableciendo una conexión cercana y de confianza con el oyente. El pódcast no solo ofrece entretenimiento, sino que también explora el proceso de enseñanza y crea expectativas, lo que contribuye a la personalización de contenidos.

En este formato radial, se buscó enriquecer las historias que se presentaron en el pódcast; el propósito no solo era relatar sus vivencias, sino también sumergir a los oyentes en las emociones que la gente experimentó con el inicio de la primera emisora al servicio del pueblo. No obstante, el contenido no se limitó a ser solo una simple recopilación de experiencias; sino que se optó por incorporar en los episodios las cartas de agradecimiento enviadas por aquellos que se beneficiaron de la emisora; estas cartas fueron extraídas del boletín cultural y bibliográfico, volumen 46, número 82, correspondiente al año 2012, páginas 69-92.

Además, se emprendió un viaje en el tiempo que no solo resaltó los aspectos educativos, sino también de entretenimiento, religioso y cultural que la emisora ofrecía a las comunidades.

Tabla 3. Calendarización de entrevista e intervención con actores

Fecha	Actividad	Observaciones
30 de octubre de 2022	Entrevista Carmen Cordero	Inicialmente, Carmen Cordero se mostró un tanto tímida al narrar su experiencia. Sin embargo, a medida que avanzaba la entrevista, comenzó a abrirse más y a compartir con alegría cómo la magia de la radio formó parte de sus momentos más especiales de la infancia. Al concluir la conversación, expresó con añoranza su deseo de volver a vivir aquellas épocas, donde la imaginación se unía con los

		relatos radiales para crear experiencias inolvidables.
06 de noviembre de 2022	Entrevista José Mora	Desde Cácota, José compartió los aportes significativos que este fenómeno radial trajo a la localidad. Presentó una descripción detallada al hablar sobre las enseñanzas y las distintas formas de aprendizaje que la comunidad recibió. Esta experiencia tuvo un impacto profundo en él, llevándolo a conservar las cartillas que se distribuían desde las iglesias para los oyentes interesados en aprender. Además, manifestó su deseo de que los jóvenes consideraran a la radio como una fuente valiosa de conocimiento y se

		desconectaran un poco de las redes sociales. José es un narrador elocuente y lo demostró en su habilidad para brindar detalles minuciosos en cada aspecto de su relato.
06 de noviembre de 2022	Entrevista María Belén Parra	La grabación de audio enfrentó dificultades debido al entorno en la casa de María Belén, donde la presencia de varios animales dificultó la obtención de una grabación clara y sin interferencias. Además, fue necesario abordar el tema con mucha delicadeza y paciencia, ya que era un asunto sensible para ella. El padre de María Belén solía castigarla y le prohibía aprender, argumentando que no era apropiado para una

		mujer. Por esta razón, se hicieron pausas para permitir que ella se calmara y pudiera compartir su historia. A pesar de estos desafíos, las respuestas que María Belén proporcionó fueron directas y concisas.
09 de diciembre de 2022	Entrevista Herminda Suarez	Herminda compartió cómo su padre solía ponerla a escuchar noticias y aprender junto a él en algunas ocasiones, cuando había tiempo disponible. Desde su temprana edad, tenía responsabilidades que atender y la radio fue la única fuente de entretenimiento que acompañaba a la comunidad campesina en aquel tiempo. Con un tono lleno de añoranza, expresó que los

		mejores momentos fueron durante su infancia y que los tiempos actuales no se comparan. A pesar de ser respuestas breves, Herminda logró transmitir sus recuerdos de manera precisa y concreta.
21 de febrero de 2023	Entrevista Cristian Suarez	Esta entrevista, llevada a cabo en la ciudad de Cúcuta, narra cómo la madre del entrevistado solía relatarle sus experiencias ligadas a la radio, y cómo Sutatenza le brindó la oportunidad de adentrarse en un mundo más allá de las letras y los números. Además, resalta que, gracias a la radio, los hermanos del abuelo aprendieron a firmar y escribir sus nombres.

		La interacción con este relato no solo proporcionó datos significativos y relevantes acerca de las vivencias de sus familiares con Radio Sutatenza, sino que también permitió apreciar la alegría y el profundo valor que estos recuerdos compartidos de su infancia tienen para él.
08 de marzo de 2023	Entrevista Isabel Manrique	Isabel, habitante de Cácota, compartió sus experiencias de aprendizaje y los desafíos que enfrentó en una época en la que el papel de la mujer se limitaba a las labores del hogar y no se veía con buenos ojos que las mujeres buscaran educarse, ya que se esperaba que se dedicaran

		únicamente a servir a sus esposos. Con un tono lleno de nostalgia, compartió sus anécdotas, lo que llevó a realizar pausas para que pudiera expresar sus vivencias de manera clara. A pesar de que este tema le resultaba sensible, Isabel agradeció el impacto y la influencia positiva que la radio dejó en su vida. Aunque enfrentó desafíos, la música a través de la radio siempre le brindó la oportunidad de soñar.
24 de abril de 2023	Entrevista Ana Belén Peñaranda	A pesar de ser muy joven, Ana Belén relata con alegría y orgullo cómo su abuelo siempre encontraba tiempo para aprender a través de Radio Sutatenza y

		sus cartillas. Estos momentos resultan muy emotivos para Ana, ya que el deseo de aprendizaje de su abuelo, junto con la pasión de su madre por el folclore y la agricultura que aprendió y disfrutó gracias a esta emisora, la inspiraron a convertirse en la maestra que es hoy.
21 de octubre 2023	Entrevista a Luis Cortes	Luis recuerda con gran lucidez su experiencia con radio Sutatenza, una emisora que marcó su vida desde corta edad, siendo la inspiración para seguir su vocación de corazón y haberse convertido en el profesional de radio que hoy en día es
7 de noviembre 2023	Entrevista a Juan Parra	Juan Parra es un hombre con una profunda pasión

		por la radio y expresa con gran versatilidad conocimientos acerca de este medio de comunicación en su apogeo y hace una comparación con la actualidad
13 noviembre 2023	Entrevista a Ciro Ramírez	Ciro Ramírez es un hombre con una larga trayectoria en el medio rural y cuenta con una experiencia singular, teniendo en cuenta que tuvo la experiencia de conocer a muchos de los líderes que realizaban las clases radiofónicas y a los aprendices. A pesar de los años, Ciro recuerda con mucho orgullo y alegría la metodología de esta emisora educativa.

4.2 Producción

La segunda etapa inició, con el seguimiento de la hoja de ruta creada para la planificación y ejecución de cada pódcast, esto con el propósito de cumplir el segundo objetivo: producir la serie de pódcast “Las voces de Sutatenza” con las historias de personas de Cúcuta y Cácota. Con base en ello, se inició el pietaje de las siete entrevistas realizadas en diferentes periodos de tiempo, a los distintos protagonistas que fueron parte de la serie.

Una vez concluida esta etapa, se comenzó la elaboración de los guiones a partir de cada entrevista realizada previamente, donde se tuvo la idea de construir un guion que mostrará a detalle lo que se quiso transmitir con los capítulos a través de diversos efectos de sonido como: arroyos, aves, un radio sintonizando, además de musicalización como instrumentales de carranga, música, voces y oraciones representativas de esa época, todo esto, para poder construir lo que fueron las piezas finales del seriado pódcast. No obstante, gracias a la ejecución de estos guiones y a su posterior edición en Adobe Audition, se consiguió plasmar el carácter distintivo de cada episodio, adaptándolo al perfil de cada entrevistado.

Tabla 4. Descripción de los episodios del seriado pódcast “LAS VOCES DE SUTATENZA”

N	Nombre del episodio	Tiempo	Estado	Descripción	Enlace al episodio de pódcast
	Las voces de Sutatenza (Cabezote)	21 seg	PUBLICADO	En el corazón de Norte de Santander, se encontró un espacio donde la educación brilló con la esperanza del cambio. "Las Voces de Sutatenza" es una serie de pódcast	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4

				que destaca las historias de Radio Sutatenza en el departamento, mostrando a la radio educativa como un puente hacia el conocimiento, el crecimiento personal y la transformación social. Estos episodios ofrecen testimonios inspiradores que resaltan el impacto significativo de la radio en las vidas de la región, transportando al oyente a un mundo olvidado que ansía ser redescubierto.	
1	¿Qué es radio Sutatenza?	06:01 min	PUBLICADO	Este primer pódcast de la serie es un recorrido histórico acerca de lo que fue la emisora Radio Sutatenza, explicando el surgimiento e impacto de la misma en la vida de los campesinos, a través, de un factor distintivo, clases radiofónicas para combatir el analfabetismo en las regiones rurales.	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4
2	La televisión	05:53 min	PUBLICADO	Carmen Cordero es una oyente fiel	

	de la época (Entrevista)			de Radio Sutatenza en la Ciudad de Cúcuta. Desde que era una niña, su padre le abrió las puertas del conocimiento y la imaginación al sintonizar juntos esta emisora. A través de la magia de la radio, aprendió los números y las letras, compartiendo emocionantes momentos mientras disfrutaba de cautivadoras radionovelas que dejaron una huella especial en su vida.	
3	Cartas a Sutatenza	07:06 min	PUBLICADO	Recopilación de las diferentes cartas enviadas a ACPO (Acción cultural popular) que narra las experiencias campesinas de los oyentes que sintonizaban a Radio Sutatenza, desde los diferentes departamentos de Colombia. Donde se deja en evidencia la importancia y el amor que tenía para ellos esta emisora radial. Las cartas recopiladas	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4

				fueron sacadas del Boletín Cultural y Bibliográfico titulado: La cultura escrita en sociedades campesinas: la experiencia de Radio Sutatenza en el Suroccidente colombiano.	
4	Historias que trascienden (Entrevista)	08:02 min	PUBLICADO	Este episodio revela anécdotas de aquellos antepasados que compartieron sus recuerdos más preciados a sus hijos y nietos, historias de valor contadas de voz a voz, que hoy en día siguen generando impacto de generación en generación.	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4
5	La radio de las oportunidades (Entrevista)	07:23 min	PUBLICADO	En el pintoresco municipio de Cácota, un hombre llamado José Mora comparte con entusiasmo su experiencia con Radio Sutatenza, una vivencia que brinda una visión más amplia sobre las cartillas complementarias que traía esta Radio para sus estudiantes.	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4
6	La emisora que rompe	06:31 min	PUBLICADO	En este episodio contamos la	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRm

	barreras (Entrevista)			historia de Isabel Manrique, una oyente de Cácota, cuyo testimonio narra las vivencias que enfrenta una mujer, que aislada de la civilización encontró en la radio ese escape de la dura realidad campesina. Un relato de gran trascendencia que lo transportará al pasado.	ROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4
7	Viajes en el tiempo con Sutatenza		PUBLICADO	Sumérjase en la magia del pasado radiofónico en Norte de Santander a través del emocionante episodio de viajes en el tiempo con "Las Voces de Sutatenza". Esta travesía le llevará a explorar los inicios de la emisora en la región, reviviendo momentos memorables que la convirtieron en un referente fundamental, desde los conmovedores momentos iniciales con la oración y los saludos matutinos, hasta los cautivadores programas educativos y	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4

				famosas radionovelas que dejaron una profunda huella en la vida de toda una generación nortesantandereana	
8	Voces de aprendizaje y esperanza (Entrevista)	06:23 min	PUBLICADO	En esta narrativa, te sumergirás en el relato de Juan Parra, un hombre que presenció de primera mano la labor comunitaria de un destacado referente radial: Radio Sutatenza. Esta emisora no solo cultivó en él un amor eterno por la radio, sino que también ilustra cómo los miembros de la comunidad se unían para mejorar sus vidas a través de la solidaridad, participando activamente en las clases radiofónicas.	https://open.spotify.com/episode/3ev6Kdsv4LdNJvmVQaXdMc?si=8gpeO0E5RJWtEFQMQBbJGA
9	Ecos de la educación rural (Entrevista)	07:00 min	PUBLICADO	En el fulgor de su sueño por conquistar los ámbitos radiofónicos, este fascinante capítulo de Luis Cortés relata las experiencias de su infancia junto a Radio Sutatenza, la emisora que encendió en él la apasionada llama	https://open.spotify.com/episode/5MbC3AQn2iAS7EgklR5gMG?si=hjfVXWioQhG11RzhR-BxrA

				por el mundo radiofónico y lo guio hacia el profesionalismo que hoy presenta con orgullo.	
10	Sembrando un legado sonoro (Entrevista)	12:23	PUBLICADO	Adéntrate en una apasionante travesía por las veredas de Norte de Santander, gracias a la experiencia de Ciro Ramírez, quien relata el incansable trabajo de los líderes de Radio Sutatenza y la Acción Cultural Popular. Explora en profundidad la magnífica labor educativa de esta escuela radiofónica y descubre cómo ha transformado positivamente la vida de los oyentes en esta hermosa región del país.	https://open.spotify.com/episode/7ByNOo2txmj2Mxnah7VtRK?si=-7MuvjTvQkqGRu9YafLj1w

Desde un inicio, se buscó que la serie de pódcast tuviera identidad propia, una que, a partir de un nombre, reflejará lo que se quiso transmitir al narrar estas historias, y es así que nació “Las voces de Sutatenza” un pódcast compuesto por diez capítulos que narran diferentes vivencias en la región. La planificación de su distribución fue algo fundamental desde el principio, de ahí que el pódcast arrancará con el primer capítulo titulado “¿Qué es Radio Sutatenza?” esto con la finalidad de brindar a cualquier oyente, una visión completa del tema central desde un principio hasta el fin, permitiendo que los capítulos subsiguientes donde se narraban las experiencias y anécdotas fueran plenamente entendibles para personas de todas las edades y futuras generaciones.

Ilustración 4. Ilustraciones del pódcast “Las Voces de Sutatenza”

LAS VOCES DE
Sutatenza
PODCAST
Historias que trascienden
La emisora que rompe barreras
La radio de las oportunidades
Viajes en el tiempo con Sutatenza

LAS VOCES DE
Sutatenza
PODCAST
Sembrando un legado sonoro
01
Voces de aprendizaje y esperanza
02
03
Ecos de la educación rural
04
05
06

En cada episodio se reflejan historias únicas con una identidad propia; por ello, las ilustraciones desempeñaron un papel vital representando fielmente los retratos de los protagonistas. Por esta razón, en lugar de usar fotografías, se optó por ilustraciones que resaltaron sus rasgos, complementadas con diseños de colores neutros y un fondo simbólico del territorio. Del mismo modo, cada descripción fue diseñada con el objetivo de expresar de manera concisa e interesante, la experiencia auditiva que cada capítulo quiso relatar.

4.3 Posproducción

4. 3.1 Visibilización

A raíz del aporte educativo que desempeñó Radio Sutatenza, se vio necesario impartir los conocimientos alcanzados sobre las experiencias de oyentes con esta emisora, en las aulas de la Universidad Francisco de Paula Santander, específicamente en la materia de Radio II para los estudiantes de Comunicación Social de quinto semestre, en este espacio se mostró el cabezote de los pódcast, así mismo, se realizaron dinámicas de participación fomentando la motivación para adentrarse en la investigación.

El proyecto de investigación ha sido presentado en diversos ámbitos académicos con la intención de familiarizar a las nuevas generaciones con la historia y trascendencia de Radio Sutatenza. Aunque muchos de los encuestados no reconocían a esta emisora, es esencial destacar su influencia, por este motivo, fue clave la participación en eventos como el congreso Apira - Fronteras Vivas, asociado al Programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander. Este congreso se centra en la socialización de proyectos realizados por

estudiantes que hacen parte del mismo programa, en esta ocasión, se compartieron los avances del estudio y la producción de los pódcast.

Posteriormente, en representación del Semillero de Investigación SEMINCO, el proyecto se expuso tanto en el V Congreso Nacional de Comunicación AFACOM como en el VII Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación en Comunicación. En ambos eventos, se expusieron tres proyectos realizados por estudiantes de la Universidad Francisco de Paula Santander. Esta participación tuvo lugar en la ciudad de Ibagué los días 15 y 16 de marzo de 2023, y se compartió con estudiantes de diversas universidades del país.

Para alcanzar el tercer objetivo, que consiste en difundir la serie de pódcast "Las voces de Sutatenza" mediante diferentes medios comunicativos, se decidió publicar los episodios en la plataforma de Spotify. Esta elección se basó en el alcance global y la facilidad de acceso que ofrece la aplicación. Gracias a su popularidad, Spotify permitió que la esencia de cada episodio llegara a un público amplio y variado a nivel internacional. Esta estrategia se alineaba con el objetivo de integrarse en el ámbito digital, siguiendo las tendencias actuales de consumo de contenido, además de proporcionar a los oyentes la oportunidad de sumergirse en las narraciones con solo un clic.

4. 3.2 Visibilización de la serie de pódcast, en medios de comunicación

Para continuar con el proceso de visibilización del pódcast, se construyó una base de datos a nivel nacional y regional con diferentes medios de comunicación de una línea educativa y de gran relevancia en el país, para llevar estas historias a un público más amplio y que a través de ellos se compartiera el valor educativo y relevante que tuvo la radio en la educación campesina.

Siguiendo el objetivo de difundir "Las voces de Sutatenza", se diseñó una estrategia que consistió en la elaboración de dos noticias que tenían como propósito exponer a los medios y conectarlos con esta investigación para que se publicaran en radio, prensa y plataforma digital, con el fin de lograr una cobertura que trascendiera las fronteras regionales y llegara al ámbito nacional.

La primera noticia reflejó una visión contemporánea sobre la educación rural tras un detallado proceso investigativo, se abordaron los desafíos actuales que la educación rural enfrenta en el territorio. Esta visión se logró a través del testimonio de una de las entrevistadas, quien optó por mantener su identidad en confidencialidad; al contrastar la diferencia de época en cuanto a las vivencias de los actores y la vida rural de la actualidad, se evidenció que, a pesar de los avances significativos desde la era de Radio Sutatenza hasta la fecha, aún existe una brecha considerable que impacta a varias comunidades en el país.

Sin embargo, el principal propósito era aumentar la visibilidad del estudio, por esta razón, se invitó a los lectores a explorar la serie "Las voces de Sutatenza" en Spotify, también se tuvo como objetivo resaltar el trabajo de investigación realizado por el semillero de investigación “SEMINCO” de la Universidad Francisco de Paula Santander en la ciudad de Cúcuta.

La segunda noticia por su parte se enfocó exclusivamente en los logros y el proceso que había caracterizado a este estudio a lo largo de dos años haciendo énfasis en la relevancia de esta investigación y en su contribución a la memoria colectiva de la región, además se extendió una invitación a las comunidades para que se acercaran y disfrutaran de cada episodio, aprovechando la experiencia que este formato ofrece. Asimismo, se buscó resaltar y exponer el esfuerzo investigativo que se llevaba a cabo dentro del programa de Comunicación Social en la Universidad Francisco de Paula Santander.

Después de generar el contenido, se decidió distribuir la información a través de correos electrónicos a los medios que se identificaron como canales clave para lograr la difusión y alcanzar los objetivos de las notas.

Una vez que esta información fue distribuida de manera masiva, se inició un seguimiento mediante WhatsApp con periodistas que se desempeñaban en el ámbito educativo, su colaboración resultó fundamental para alcanzar la meta planteada. Este enfoque de visibilización en la prensa ejerció un papel crucial en la expansión del alcance del proyecto.

Además de buscar espacios para publicar las noticias, también se exploraron oportunidades en los medios de prensa donde se pudiera abordar y discutir el proyecto, a través de entrevistas y otros formatos como la crónica radial.

Una publicación significativa de la serie de pódcast y la investigación fue en Caracol Radio 1090 AM, donde se construyó y emitió una crónica radial con las voces de las investigadoras transmitida el 14 de julio del 2023, esta crónica también fue publicada como noticia en el sitio web de la emisora[1]. Posteriormente, surge el espacio en la emisora Vox Dei 1120 FM que transmitió el 22 de julio una noticia en torno al proyecto.

En el proceso de entrevistas se logró concretar el 31 de julio del 2023 un espacio con Radio Nacional de Colombia, en el programa Exploremos de RTVC emitido a nivel nacional. Durante este segmento, se destinaron aproximadamente 35 minutos para presentar los resultados obtenidos en este proyecto de investigación centrado en los aportes de Radio Sutatenza en el departamento; este diálogo también fue transmitido a través de su plataforma digital[2].

[1] www.caracolradio.com
[2] https://www.radionacional.co/exploremos/rural

Seguidamente, se logró un encuentro radial con la emisora Sutatenza Stereo 94.1 FM, un espacio de gran trascendencia para este trabajo, teniendo en cuenta que es la versión actual del eje central de esta investigación.

Seguidamente se expuso sobre este estudio en la emisora Radio San José de Cúcuta 1160 AM en la que fue posible la realización de una entrevista en vivo, el 14 de agosto del mismo año.

Posteriormente se dio continuidad en el proceso de difusión a través de una entrevista en la sección de cultura y entretenimiento del noticiero del canal de televisión (ATN) Asociación de Televidentes de la Estación Local del Norte, emitida el día 30 de enero y además publicada en las páginas digitales del canal, donde se dedicaron alrededor de ocho minutos a la visibilización de este proyecto investigativo a nivel departamental y nacional, además de la emisión de un producto audiovisual realizado con el fin de complementar de manera significativa la riqueza de las experiencias de este proyecto mostrando en formato de minidocumental las historias de los últimos tres actores encontrados, brindando la oportunidad de mostrar mayores detalles sobre la labor pedagógica de Radio Sutatenza desde su experiencia de aprendizaje.

También se obtuvo un espacio en un segundo medio televisivo de ámbito regional, se trata de Tu kanal, realizando una noticia audiovisual en el noticiero y luego fue compartida en las diferentes redes y plataformas del canal.

Finalmente se realizó una entrevista al aire en la emisora de la gobernación del departamento Norte de Santander, Norte Stereo 91.2, un medio de gran relevancia a nivel regional.

Se logró este proceso mediante la creación de un guion estructurado que contenía preguntas clave y abarcaba información esencial sobre el proyecto realizado y las investigadoras

involucradas. Este documento se diseñó con el propósito de simplificar la presentación ante los medios de comunicación, al mismo tiempo que ofrecía un informe exhaustivo para respaldar la investigación a los periodistas encargados del tema.

Con el objetivo de mantener un registro de las publicaciones obtenidas, se elaboró una tabla que incluía la ciudad de publicación, la fecha, el tipo de medio, el nivel de relevancia, el título de la noticia, el alcance del medio, el formato y el enlace a la nota que resultó en 30 publicaciones, además de generar ocho entrevistas en medios de gran influencia y relevancia dentro del territorio. Estas notas están organizadas de acuerdo a la relevancia del medio en el país.

Tabla 5. Espacios de difusión alcanzados

Medio	**Tipo**	**Fecha**	**Ciudad**	**Título de la noticia**	**Relevancia**	**Link a Nota**
Radio Nacional de Colombia	Online	13/08/2023	Nacional	Pódcast "Las Voces de Sutatenza" de la U. Francisco de Paula Santander crea impacto transformador	TT1	Link a Nota
Radio Nacional de Colombia	Redes Sociales		Nacional	Pódcast "Las Voces de Sutatenza" de la U. Francisco de Paula	TT1	Link a Nota

				Santander crea impacto transformador		
Sutatenza Stereo 94.1 FM	Radio y Online	14/08/2023	Sutatenza - Boyacá	Entrevista Estudiantes Universidad Francisco de Paula Santander de la ciudad de Cúcuta.	TT1	Link a Nota
Caracol Radio	Radio	14/06/2023	Cúcuta	'Las Voces de Sutatenza' investigación que recopila historias de la revolución educativa	TT1	Link a Nota
Caracol Radio	Online	15/06/2023	Cúcuta	'Las Voces de Sutatenza' investigación que recopila historias de la revolución educativa	TT1	Link a Nota
RTVC – Exploramos	Radio	31/07/2023	Nacional	Entrevista para conocer "Las	TT1	Link a Nota

				Voces de Sutatenza"		
Vanguardia	Online	26/07/2023	Regional	La lucha por el acceso a la educación en zonas rurales de Colombia	TT1	Link a Nota
La Opinión	Online	03/08/2023	Regional	70 años después, el legado educativo de Radio Sutatenza sobrevive en Colombia	TT1	Link a Nota
Vanguardia	Online	04/08/2023	Regional	Recuperan la memoria de Radio Sutatenza, la emisora que transformó la educación en Colombia	TT1	Link a nota
Norte Stereo 91.2	Radio		Regional	Presentación del proyecto “Las Voces de Sutatenza, serie de		Link a Nota

				pódcast para la visibilización de las historias de Radio Sutatenza en Cácota y Cúcuta 2023”		
ATN	TV	29/01/2024	Regional	Entrevista para conocer "Las Voces de Sutatenza"	T1	Link a Nota
ATN	Redes	30/01/2024	Regional	Entrevista para conocer "Las Voces de Sutatenza"	T1	Link a Nota
Tu Kanal	TV y Online	23/02/2024	Regional	Historia de la Radio Sutatenza	T1	Link a nota
Tu Kanal	Redes	23/02/2024	Regional	Conozca la Historia de Radio Sutatenza	T1	Link de la nota
Red expertos	Online	02/08/2023	Bogotá	Desafíos en la educación rural: Un camino hacia la igualdad de oportunidades	T1	Link a Nota

Colombia corresponsables	Online	08/08/2023	LATAM	La educación rural: una brecha abierta con varios retos	T1	Link a Nota
La Gran Noticia	Online	08/08/2023	Bogotá	70 años después: El Legado educativo de Radio Sutatenza en Colombia	T1	Link a Nota
ACIS	Online	26/07/2023	Bogotá	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T2	Link a Nota
La Otra Verdad	Online	26/07/2023	Caribe	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T2	Link a Nota
El Valluno	Online	26/07/2023	Cali	Desafíos Educativos en el Mundo Rural.	T2	Link a Nota
Vox Dei	Radio	22/07/2023	Cúcuta	Entrevista para conocer "Las Voces de Sutatenza"	T2	Link a Nota

ACIS	Online	01/08/2023	Bogotá	Desafíos en la educación rural: Un camino hacia la igualdad de oportunidades	T2	Link a Nota
Área Cúcuta	Online	01/08/2023	Cúcuta	Desafíos en la educación rural: Un camino hacia la igualdad de oportunidades	T2	Link a Nota
ACIS	Online	02/08/2023	Bogotá	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la historia de Colombia	T2	Link a Nota
Tinta Tic	Online	03/08/2023	Bogotá	Los desafíos educativos en el mundo rural	T2	Link a Nota
Área Cúcuta	Online	02/08/2023	Cúcuta	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la	T2	Link a Nota

				historia de Colombia		
El Valluno	Online	04/08/2023	Cali	El Legado Educativo que Marcó la Historia.	T2	Link a Nota
La Otra Verdad	Online	07/08/2023	Caribe	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la historia de Colombia	T2	Link a Nota
Radio San José de Cúcuta	Radio	14/08/2023	Cúcuta	Entrevista para conocer "Las Voces de Sutatenza"	T2	Link a Nota
Zona Captiva	Online	25/07/2023	Medellín	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T3	Link a Nota
Inspira & conecta	Online	31/07/2023	Bogotá	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T3	Link a Nota

La nota	Online	02/08/2023	Bucaramanga	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la historia de Colombia	T3	Link a Nota
Grandes Genios TV	Online	02/08/2023	Medellín	Desafíos en la educación rural: Un camino hacia la igualdad de oportunidades.	T3	Link a Nota
Zona Captiva	Online	03/08/2023	Bogotá	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la historia de Colombia	T3	Link a Nota
La nota al minuto	Online	03/08/2023	Bogotá	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la historia de Colombia	T3	Link a Nota

Revista Whats Up	Online	04/08/2023	Bogotá	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T3	Link a nota
Full Magazine	Online	04/08/2023	Bogotá	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T3	Link a Nota
Radar tecnológico	Online	09/08/2023	Pasto	Las Voces de Sutatenza, pódcast homenaje a la	T3	Link a Nota

Conclusiones

El impacto de Radio Sutatenza en 1947 y su influencia a través de diversas escuelas radiofónicas en todo el país, incluyendo su establecimiento en Norte de Santander en 1955, ha resaltado la importancia de recopilar las experiencias de los actores clave de esa época. Como resultado de una investigación exhaustiva, nació la serie de pódcast "Las voces de Sutatenza" con el propósito de dar voz a aquellos en Cúcuta y Cácota que presenciaron la llegada de Radio Sutatenza a Norte de Santander, contribuyendo así a la memoria histórica de la región.

En estas localidades, se encontraron personajes claves que se beneficiaron de los aprendizajes transmitidos por Radio Sutatenza. Cabe destacar que hacer el hallazgo de los protagonistas que contaran con las características mínimas necesarias para llevar a cabo la debida profundización del proyecto fue una situación bastante compleja, teniendo en cuenta la cultura y el contexto de dicha población que, en su mayoría, son adultos de tercera edad que divagan mucho sobre los recuerdos que aún guardan al respecto.

El contenido de cada episodio de esta serie de pódcast buscó preservar y difundir narrativas que sirvan como un puente entre un pasado marcado por el impacto educativo en las zonas rurales y el panorama contemporáneo. A medida que se despliegan las historias en estos episodios, se revelaron momentos cruciales y experiencias compartidas que de primera mano muestran la profunda influencia de la radio no solo en la educación, sino también en la cohesión de las comunidades rurales.

"Las Voces de Sutatenza" ha respondido con éxito a la pregunta base planteada por este proyecto, que buscó visibilizar las historias y experiencias relacionadas con Radio Sutatenza en Cácota y Cúcuta. A lo largo de la serie, se han presentado las distintas voces de los protagonistas

que estuvieron directamente involucrados en esos eventos históricos, cada episodio se convirtió en un testimonio vívido, que reveló las vivencias y lecciones de aquellos que fueron testigos de la llegada de Radio Sutatenza al departamento.

La difusión de este formato sonoro ha permitido que las comunidades conozcan, a través de diversos espacios, el papel educativo que la radio desempeñó durante más de siete décadas al dar voz a las experiencias de quienes vivieron estos momentos históricos, el pódcast no solo rinde homenaje al legado de Radio Sutatenza, sino que también promueve la comprensión de su impacto educativo en la región; este proyecto se ha convertido en una valiosa herramienta para difundir y preservar la historia local, así como para destacar la importancia de la educación radial a lo largo de las generaciones.

En línea con la teoría propuesta por Kaplún, que considera la radio como un instrumento crucial para el desarrollo, "Las voces de Sutatenza" resaltó el valor de la radio como impulsor del desarrollo popular; el proyecto enfocó su atención en exponer el impacto de Radio Sutatenza a través de los relatos de sus oyentes, quienes, a través de sus narrativas, presentaron la emisora como un canal de desarrollo y un centro aliado de comunicación en la región de Norte de Santander durante ese período.

En este contexto, la llegada de la radio marcó un punto de inflexión en el territorio, gracias a sus espacios educativos y de comunicación que fomentaron el progreso socioeducativo dentro de estas comunidades. Esto ocurrió en una época caracterizada por el conflicto, la desigualdad y el analfabetismo, lo que hace aún más significativo el papel transformador que desempeñó Radio Sutatenza en la región.

Recomendaciones

A partir de los resultados de este estudio, obtenidos mediante la recopilación de historias influenciadas por esta emisora, se consideró relevante tomar en cuenta las siguientes recomendaciones para futuras investigaciones que se centren en la contribución de Radio Sutatenza a la población de Norte de Santander.

En primera instancia se recomienda profundizar en el estudio y búsqueda de los actores que vivieron esta experiencia educativa con Radio Sutatenza en el departamento, ya que no hay actores identificados por parte del programa de Comunicación Social de la Universidad Francisco de Paula Santander, generando así, un alto riesgo de perder o pasar por alto las experiencias significativas que brindó este canal radial al departamento en su construcción social. De la misma forma, se deben generar espacios al interior del programa que promuevan ese deseo por conocer e indagar, los elementos significativos de la cultura comunicativa que se evidenció en Colombia con la llegada de esta cadena radial.

En ese sentido, se recomienda a los jóvenes y estudiantes continuar con la línea investigativa sobre el impacto de Radio Sutatenza, demostrando que la radio es un instrumento esencial para generar cambios positivos en el contexto social y evolutivo de las comunidades.

Además, resulta indispensable que el programa cuente con una base de datos periodística que abarque medios de prensa, radio, plataformas digitales y canales televisivos. Esta herramienta debe estar diseñada para garantizar un acceso fluido a los estudiantes, facilitándoles la obtención de los contactos necesarios para difundir las diversas investigaciones generadas en el ámbito

académico. Este enfoque no solo permitirá que las comunidades se familiaricen con el proceso de reflexión comunicativa, sino que también resaltará la sólida práctica investigativa llevada a cabo por los estudiantes, contribuyendo así al desarrollo y la mejora del panorama comunicativo en la región.

De la misma forma, se sugiere promover el uso de los pódcast y del material 'Las voces de Sutatenza' dentro del programa de Comunicación Social, para que la comunidad educativa pueda explorar y comprender el papel fundamental que la radio desempeña como agente de cambio social; las piezas sonoras introducirán a los estudiantes en historias inspiradoras e información clave; destacando así, a la radio como un medio influyente en la transformación de la población a lo largo del tiempo en el departamento.

Finalmente, se considera de vital importancia promover la visibilidad del trabajo de Radio Sutatenza y los servicios a sus oyentes de la región, por medio de diferentes canales comunicativos, no solamente urbanos sino también rurales de Norte de Santander y el territorio colombiano.

Referencias bibliográficas

Alayón Martínez, Mónica Alejandra (2018). Un viaje a Sutatenza: la representación del campesino en el proyecto educativo de acción cultural popular ACPO. Pontificia Universidad Javeriana. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35461

Alcaldía de Cúcuta. (2020). Plan de desarrollo municipal: Cúcuta 2050, estrategia de todos. https://www.asocapitales.co/nueva/wp-content/uploads/2020/11/Cucuta_Plan-de-Desarrollo-Municipal_2020-2023.pdf

Alcaldía de cacota. (2020). Plan de desarrollo "AMOR POR NUESTRO PUEBLO Y HONESTIDAD PARA SERVIRLE" 2020-2023.

https://cacotanortedesantander.micolombiadigital.gov.co/sites/cacotanortedesantander/content/files/000408/20358_plan-de-desarrollo-definitivo-20202023.pdf

Arnedo Redondo Bertha Lucía, Hernández Guzmán Dais, Jurado Vargas Jenny Juliet (2014). El laberinto de las radios comunitarias en Bolívar entre la subsistencia y el aporte social al desarrollo comunitario. Universidad de Cartagena https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/7794

Barbas Coslado Á. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. Universidad Nacional de Educación a Distancia. file:///C:/Users/ufps/Downloads/Dialnet-Educomunicacion-4184243.pdf

Beltrán Luis Ramiro. (1996). La Radio Popular en América Latina. Chasqui revista Latinoamericana de comunicación. Ecuador. CIESPAL

https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/994/1024

Beltrán Luis Ramiro (2012). Democracia y comunicación. Tribunal supremo editorial, La Paz Bolivia, Primera edición, (pp.130-145). Recuperado de https://issuu.com/juancarlossegales/docs/s2_democracia_y_comunicacion/195

Bernal Alarcón, H. (2012). Radio Sutatenza: un modelo colombiano de industria cultural y educativa. Boletín Cultural Y Bibliográfico, 46(82), 4-41. https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/67

Calderón Vanessa (2013) Escuelas radiofónicas: amalgama de educación, cultura y evangelización. Acción Cultural Popular llega a las Parroquias de Pamplona, 1954- 1957. Anuario de Historia Regional y de las Fronteras, Volumen 18 - 2. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EscuelasRadiofonicas-5755113.pdf

Castro Chávez Juan Pablo (2020). Tomémonos un tinto: experiencia de radio y extensión rural del comité de cafeteros del Tolima. Pontificia Universidad Javeriana. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/847

Chaves Gil José Ignacio (2015). La comunicación para el desarrollo desde las radios comunitarias estudio como herramienta para el cambio social. Universidad Rey Juan Carlos https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=113756

Chica Vicuña Marlon Eduardo (2020). La radio comunitaria en la solución de problemas sociales del sector indígena en la ciudad de Guayaquil. Milagro, Ecuador. http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5209/1/TESIS%20MARLON%20CHICA.pdf

Disposiciones generales para la protección de datos personales. Ley estatutaria 1581 de 2012, 17 de octubre de 2012 (Colombia)

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981#:~:text=La%20presente%20ley%20tiene%20por,el%20art%C3%ADculo%2015%20de%20la

Iván Mendoza. (2013). Radio: importancia y breve historia. Universidad Utel, editorial https://utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/breve-historia-de-la-radio/

Kaplún Mario (1999). Producción de programas de radio – El guion – La realización. CIESPAL. https://radioformateca.wordpress.com/2019/07/11/produccion-de-programas-de-radio-el-guion-la-realizacion/

Macaroff Anahi (2012). Historia de la radio en Quito (1935-1960) de Hernán Ibarra y Victoria Novillo. Iconos: Revista de Ciencias Sociales. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031665

Moya Rodríguez Jorge Andrés (2020). Construcción de sentido proceso de recepción y estudios culturales luchas y tensiones en por el significado en el proyecto educativo ACPO-Radio Sutatenza (1947-1980). Pontificia Universidad Javeriana. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50387

Osses Rivera Sandra Liliana (2015). Cincuenta años de Radio Comunitaria en Colombia. Análisis sociohistórico (1945-1995). Revista Científica General José María Córdova. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476247224013

Olivares López María Carolina, Porras Meaury Nicole Yaritza (2022). En sintonía con la memoria, el pódcast como herramienta para la reconstrucción de la memoria histórica en la fortaleza (Cúcuta) durante el 2022. Trabajo de grado. Universidad Francisco de Paula Santander. file:///C:/Users/ufps/Downloads/En%20Sinton%C3%ADa%20con%20la%20memoria,%20el%20podcast%20como%20herramienta%20para%20la%20reconstrucci%C3%B3n%20de%20l

a%20memoria%20hist%C3%B3rica%20en%20la%20Fortaleza,%20C%C3%BAcuta%20durante%20el%202022%20(1)%20(1).pdf

Paco Rodríguez. (2021). Historia de la Radio I: Orígenes y primeros receptores. Artículo de Xataka Smart home.

https://www.xatakahome.com/ocio/historia-radio-origenes-primeros-receptores

Ponce López M. Carmen. (2019). Iniciación a los fundamentos teóricos para la educomunicación en la radio universitaria, en Miguel Hernández Communication Journal, núm. 10, pp. 183 a 197. Universidad Miguel Hernández de Elche.

http://dx.doi.org/10.21134/mhcj.v10i0.269

Reglamento y disposiciones del Servicio de Radiodifusión Sonora. Decreto 2805 de 2008. 31 de julio de 2008 (Colombia)

https://www.citethisforme.com/languages/es/apa/como-citar-una-pagina web#:~:text=El%20formato%20para%20referenciar%20una,Nombre%20de%20la%20p%C3%A1gina%20web.

Romo Gil. C. (1993). Ondas, Canales y Mensajes. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO

https://docplayer.es/9587526-Ondas-canales-y-mensajes.html

Ramírez Jorge Luis (2020). Radio Sutatenza: el discurso educomunicativo para el desarrollo social en Latinoamérica. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

https://repository.unad.edu.co/handle/10596/39023

Solano Fernández, Isabel Mª; Sánchez Vera, Mª Mar. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el pódcast educativo. Revista de Medios y Educación, núm. 36, pp. 125-139. Universidad de Sevilla. https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf

Tabing, L. (2002). ¿Cómo hacer radio comunitaria? Una cartilla para operadores de radio comunitaria. Nueva Delhi: UNESCO https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134208

Tamminga, P. (1997). ¿Es la radio comunitaria una herramienta efectiva para el desarrollo de base?: Un estudio de caso de dos ONG hondureñas. Ottawa: Universidad Simón Frazer.https://central.baclac.gc.ca/.item?id=mq24250&op=pdf&app=Library&oclc_number=1125787283

Vaca Gutiérrez, Hernando (2011). Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947- 1989). Pontificia Universidad Javeriana. https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2497

Rodríguez Ortiz, A. (2019). Condiciones de posibilidad del conocimiento y espacios de posibilidad lógica. Pensamiento. *Revista de investigación filosófica*, *25* (287), 1393-1410. DOI: pen.v75.i287.y2019.001 https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/view/8139

García-Huidobro, R. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, *34*, 155-178. DOI: 10.5944/empiria.34.2016.16526. https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/16526/14241

Rodríguez Ortiz Angélica María (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. Sophia, vol. 16, núm. 2, pp. 183-195, 2020. Universidad La Gran Colombia

https://www.redalyc.org/journal/4137/413766809004/html/#B17

Rafael Orlando Aparicio (2021). “Las radios comunitarias y su influencia en el proceso del desarrollo local en las comunidades salvadoreñas”. Universidad de Alicante. http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/118346/1/tesis_doctoral_rafael_orlando_aparicio_pacheco.pdf

Claudia Alicia Ruiz Chagna (2021) “Modelo de Educomunicación Intercultural para Formación de Emprendedoras (MEIFE) de la Provincia de Imbabura, Ecuador” Universidad de Salamanca. https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=304285

Quecedo Rosario, Carlos Castaño (2002) *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*, España, Revista de Psico didáctica, Edición N° 14, pág. 12, https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf

ANEXOS

Anexo A. Cartas de Validación

Validación de instrumentos presentados a las docentes Margarita Rosa Peñaloza Durán y Carmen Karina Judex Balaguera. Ver a continuación en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1ufG1i4p-BqmaXH5KRibqfZrZcYl0eC5y?usp=drive_link

Anexo B. Consentimientos

Autorización para el uso de información e imagen de los actores para la producción de contenido sonoro, visualizar en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1fmTHdHCxgol6-rLn53QE6ESPj35gxjxJ?usp=sharing

Anexo C. Episodios del seriado pódcast "Las Voces de Sutatenza"

Tabla 6. Episodios del seriado pódcast "Las Voces De Sutatenza"

N	Nombre del episodio	Tiempo	Estado	Descripción	Enlace al episodio de Pódcast
	Las voces de Sutatenza (Cabezote)	21 seg	PUBLICADO	En el corazón de Norte de Santander, se encontró un espacio donde la educación brilló con la esperanza del cambio. "Las Voces de Sutatenza" es una serie de pódcast que destaca las historias de Radio	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4

				Sutatenza en el departamento, mostrando a la radio educativa como un puente hacia el conocimiento, el crecimiento personal y la transformación social. Estos episodios ofrecen testimonios inspiradores que resaltan el impacto significativo de la radio en las vidas de la región, transportando al oyente a un mundo olvidado que ansía ser redescubierto.	
1	¿Qué es radio Sutatenza?	06:01 min	PUBLICADO	Este primer pódcast de la serie es un recorrido histórico acerca de lo que fue la emisora Radio Sutatenza, explicando el surgimiento e impacto de la misma en la vida de los campesinos, a través, de un factor distintivo, clases radiofónicas para combatir el analfabetismo en las regiones rurales.	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4
2	La televisión de la época (Entrevista)	05:53 min	PUBLICADO	Carmen Cordero es una oyente fiel de Radio Sutatenza en la Ciudad de	https://open.spotify.com/episode/0DnqGLFX9xVdJt5t1vSmiR?si=wJ6r4un3Sh-VdChr1Ukwqg

				Cúcuta. Desde que era una niña, su padre le abrió las puertas del conocimiento y la imaginación al sintonizar juntos esta emisora. A través de la magia de la radio, aprendió los números y las letras, compartiendo emocionantes momentos mientras disfrutaba de cautivadoras radionovelas que dejaron una huella especial en su vida.	
3	Cartas a Sutatenza	07:06 min	PUBLICADO	Recopilación de las diferentes cartas enviadas a ACPO (Acción cultural popular) que narra las experiencias campesinas de los oyentes que sintonizaban a Radio Sutatenza, desde los diferentes departamentos de Colombia. Donde se deja en evidencia la importancia y el amor que tenía para ellos esta emisora radial. Las cartas recopiladas fueron sacadas del Boletín Cultural y	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4

				Bibliográfico titulado: La cultura escrita en sociedades campesinas: la experiencia de Radio Sutatenza en el Suroccidente colombiano.	
4	Historias que trascienden (Entrevista)	08:02 min	PUBLICADO	Este episodio revela anécdotas de aquellos antepasados que compartieron sus recuerdos más preciados a sus hijos y nietos, historias de valor contadas de voz a voz, que hoy en día siguen generando impacto de generación en generación.	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4
5	La radio de las oportunidades (Entrevista)	07:23 min	PUBLICADO	En el pintoresco municipio de Cácota, un hombre llamado José Mora comparte con entusiasmo su experiencia con Radio Sutatenza, una vivencia que brinda una visión más amplia sobre las cartillas complementarias que traía esta Radio para sus estudiantes.	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4
6	La emisora que rompe barreras (Entrevista)	06:31 min	PUBLICADO	En este episodio contamos la historia de Isabel Manrique, una	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4

				oyente de Cácota, cuyo testimonio narra las vivencias que enfrenta una mujer, que aislada de la civilización encontró en la radio ese escape de la dura realidad campesina. Un relato de gran trascendencia que lo transportará al pasado.	
7	Viajes en el tiempo con Sutatenza		PUBLICADO	Sumérjase en la magia del pasado radiofónico en Norte de Santander a través del emocionante episodio de viajes en el tiempo con "Las Voces de Sutatenza". Esta travesía le llevará a explorar los inicios de la emisora en la región, reviviendo momentos memorables que la convirtieron en un referente fundamental, desde los conmovedores momentos iniciales con la oración y los saludos matutinos, hasta los cautivadores programas educativos y famosas radionovelas que	https://open.spotify.com/show/1DPdaLhJsCtTmRmROS3wjO?si=fc6f39e5152c49d4

				dejaron una profunda huella en la vida de toda una generación nortesantandereana	
8	Voces de aprendizaje y esperanza (Entrevista)	06:23 min	PUBLICADO	En esta narrativa, te sumergirás en el relato de Juan Parra, un hombre que presenció de primera mano la labor comunitaria de un destacado referente radial: Radio Sutatenza. Esta emisora no solo cultivó en él un amor eterno por la radio, sino que también ilustra cómo los miembros de la comunidad se unían para mejorar sus vidas a través de la solidaridad, participando activamente en las clases radiofónicas.	https://open.spotify.com/episode/3ev6Kdsv4LdNJvmVQaXdMc?si=8gpeO0E5RJWtEFQMQBbJGA
9	Ecos de la educación rural (Entrevista)	07:00 min	PUBLICADO	En el fulgor de su sueño por conquistar los ámbitos radiofónicos, este fascinante capítulo de Luis Cortés relata las experiencias de su infancia junto a Radio Sutatenza, la emisora que encendió en él la apasionada llama por el mundo radiofónico y lo	https://open.spotify.com/episode/5MbC3AQn2iAS7EqklR5gMG?si=hjfVXWioQhG11RzhR-BxrA

				guio hacia el profesionalismo que hoy presenta con orgullo.	
10	Sembrando un legado sonoro (Entrevista)	12:23	PUBLICADO	Adéntrate en una apasionante travesía por las veredas de Norte de Santander, gracias a la experiencia de Ciro Ramírez, quien relata el incansable trabajo de los líderes de Radio Sutatenza y la Acción Cultural Popular. Explora en profundidad la magnífica labor educativa de esta escuela radiofónica y descubre cómo ha transformado positivamente la vida de los oyentes en esta hermosa región del país.	https://open.spotify.com/episode/7ByNOo2txmj2Mxnah7VtRK?si=-7MuvjTvQkqGRu9YafLj1w

Anexo D. Espacios de difusión alcanzados

Tabla 7. Espacios de difusión alcanzados

Medio	**Tipo**	**Fecha**	**Ciudad**	**Título de la noticia**	**Relevancia**	**Link a Nota**
Radio Nacional de Colombia	Online	13/08/2023	Nacional	Pódcast "Las Voces de Sutatenza" de la U.	TT1	Link a Nota

				Francisco de Paula Santander crea impacto transformador		
Radio Nacional de Colombia	Redes Sociales		Nacional	Pódcast "Las Voces de Sutatenza" de la U. Francisco de Paula Santander crea impacto transformador	TT1	Link a Nota
Sutatenza Stereo 94.1 FM	Radio y Online	14/08/2023	Sutatenza - Boyacá	Entrevista Estudiantes Universidad Francisco de Paula Santander de la ciudad de Cúcuta.	TT1	Link a Nota
Caracol Radio	Radio	14/06/2023	Cúcuta	'Las Voces de Sutatenza' investigación que recopila historias de la revolución educativa	TT1	Link a Nota

Caracol Radio	Online	15/06/2023	Cúcuta	‘Las Voces de Sutatenza’ investigación que recopila historias de la revolución educativa	TT1	Link a Nota
RTVC – Exploramos	Radio	31/07/2023	Nacional	Entrevista para conocer "Las Voces de Sutatenza"	TT1	Link a Nota
Vanguardia	Online	26/07/2023	Regional	La lucha por el acceso a la educación en zonas rurales de Colombia	TT1	Link a Nota
La Opinión	Online	03/08/2023	Regional	70 años después, el legado educativo de Radio Sutatenza sobrevive en Colombia	TT1	Link a Nota
Vanguardia	Online	04/08/2023	Regional	Recuperan la memoria de Radio Sutatenza, la	TT1	Link a nota

				emisora que transformó la educación en Colombia		
ATN	TV	29/01/2024	Regional	Entrevista para conocer "Las Voces de Sutatenza"	T1	Link a Nota
ATN	Redes	30/01/2024	Regional	Entrevista para conocer "Las Voces de Sutatenza"	T1	Link a Nota
Tu Kanal	TV y Online	23/02/2024	Regional	Historia de la Radio Sutatenza	T1	Link a nota
Tu Kanal	Redes	23/02/2024	Regional	Conozca la Historia de Radio Sutatenza	T1	Link de la nota
ACIS	Online	26/07/2023	Bogotá	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T2	Link a Nota
La Otra Verdad	Online	26/07/2023	Caribe	Cultivando sueños: los desafíos	T2	Link a Nota

				educativos en el mundo rural		
El Valluno	Online	26/07/2023	Cali	Desafíos Educativos en el Mundo Rural.	T2	Link a Nota
Vox Dei	Radio	22/07/2023	Cúcuta	Entrevista para conocer "Las Voces de Sutatenza"	T2	Link a Nota
ACIS	Online	01/08/2023	Bogotá	Desafíos en la educación rural: Un camino hacia la igualdad de oportunidades	T2	Link a Nota
Área Cúcuta	Online	01/08/2023	Cúcuta	Desafíos en la educación rural: Un camino hacia la igualdad de oportunidades	T2	Link a Nota
ACIS	Online	02/08/2023	Bogotá	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la	T2	Link a Nota

				historia de Colombia		
Tinta Tic	Online	03/08/2023	Bogotá	Los desafíos educativos en el mundo rural	T2	Link a Nota
Área Cúcuta	Online	02/08/2023	Cúcuta	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la historia de Colombia	T2	Link a Nota
El Valluno	Online	04/08/2023	Cali	El Legado Educativo que Marcó la Historia.	T2	Link a Nota
La Otra Verdad	Online	07/08/2023	Caribe	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la historia de Colombia	T2	Link a Nota
Radio San José de Cúcuta	Radio	14/08/2023	Cúcuta	Entrevista para conocer "Las	T2	Link a Nota

				Voces de Sutatenza"		
Zona Captiva	Online	25/07/2023	Medellín	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T3	Link a Nota
Inspira & conecta	Online	31/07/2023	Bogotá	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T3	Link a Nota
La nota	Online	02/08/2023	Bucaramanga	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la historia de Colombia	T3	Link a Nota
Grandes Genios TV	Online	02/08/2023	Medellín	Desafíos en la educación rural: Un camino hacia la igualdad de oportunidades	T3	Link a Nota
Zona Captiva	Online	03/08/2023	Bogotá	Radio Sutatenza: 70 años después, el	T3	Link a Nota

				legado educativo que marcó la historia de Colombia		
La nota al minuto	Online	03/08/2023	Bogotá	Radio Sutatenza: 70 años después, el legado educativo que marcó la historia de Colombia	T3	Link a Nota
Revista Whats Up	Online	04/08/2023	Bogotá	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T3	Link a nota
Full Magazine	Online	04/08/2023	Bogotá	Cultivando sueños: los desafíos educativos en el mundo rural	T3	Link a Nota
Radar tecnológico	Online	09/08/2023	Pasto	Las Voces de Sutatenza, pódcast homenaje a la educación rural en Colombia	T3	Link a Nota

Anexo E. Pietaje de entrevistas Producción Radiofónica

Tabla 8. Pietaje entrevista N°1. José Mora

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza
Datos de contacto:
3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras
3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero
3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda

Fecha de entrevista:	06/11/22
Entrevista:	**Presencial**
Ciudad / municipio:	Cácota, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	José Mora
Pregunta 1 ¿Qué recuerda de Radio Sutatenza?	Respuesta 1 Muy buenas tardes. Me llamo José Arteoro Mora de la barrera, fui profesor durante 40 años, trabajé en lo privado, en lo público en los en los urbanos en los rural y también trabajé en secundaria y educación nocturna, gracias. Nací en el municipio de Toledo Norte de Santander el 4 de agosto de 1945, 77 años cumpliditos (risas)

	Pero yo no conozco verdaderamente la historia, sino de acuerdo a lo que viví. Mi experiencia, está mi experiencia, con Radio Sutatenza, es bastante buena ya que trabajé en el campo y Radio Sutatenza era una emisora cultural y educativa para el pueblo campesino. Entonces es muy muy interesante y se complementaba con el periódico el campesino que es semanal era un semanario, eh sacaba mucho suplemento sacaba las cartillas para explicar las lecciones que daban por, por la radio, eh sacaba también mucho mucha cuestión religiosa y de ética y publicaba también muchas conferencias sobre ganadería, sobre agricultura, sobre avicultura y apicultura es del todo relacionado al campo; es muy muy interesante lástima que se hubiera acabado este este periódico y está esa emisora tan importante porque era a nivel nacional.

	ah sí, exactamente era la gente pegada el campesino pegado con su radio colgado y cuando hacía era el radio portátil bien colgadito ahí escuchando a todas las partes como aventuras de un personaje. Todo ha sido evolución ¿no?, para bien o para mal, hay muchas cosas positivas en las nuevas civilizaciones, pero lástima que se hubiera perdido tantas cosas buenas que había antes de esto que llamamos civilizaciones. Yo me regreso a los indígenas porque en indígenas ahorita cuando la pandemia allá donde los torneos no tuvieron que hacer ninguna vacunación, no tuvieron que hacer nada. Lo único fue que cerraron la puerta como digo yo y no dejaron entrar a nadie y las clases se veían normal; entonces la cultura es lo mejor que nosotros porque son más obedientes más más respetuosos de los mayores y

	toda esa cosa. la novela la pasaban de 5:00 a 6:00 pm la gente, iba saliendo, iba saliendo de su cultivo ya ya para la casa a iba sintonizando cada vez que pasaba alguien llevaba la novela, eso sí se llevábamos en el campo. la misa era solamente una vez creo que en la mañana y ahora salió pues en la nochecita, pero claro que los domingos había programación especial, pero entonces la gente se iba para el pueblo a tomar y no le paraban muchas bolas (risas)
Pregunta 2 Cuéntenos una anécdota que recuerde sobre su primera experiencia con Radio Sutatenza	**Respuesta 2** No, yo prácticamente no tuve mucho acercamiento ya que trabajé fue en la ciudad se trabaja acá y después pasaba un tiempo, pero ya no había Radio Sutatenza y me fui a trabajar a una vereda en el municipio de Cácota, Si recuerdo que era

	un radio grande y debajo una pila que parece un ladrillo, es decir, el radio la colocaba sobre ese ese ladrillo que era la pila, sí, y esa pila, pues duraba eternamente porque cuando iba a acabar un ladrillo de esos (risas) Nosotros sintonizábamos Radio Sutatenza, pero como no nos interesaba mucho porque era para el campo pues sinceramente, ¿no? No, en el periódico si, ese yo lo compraba cada 8 días, pero en semanal que era complemento repito de la emisora. Es decir, yo escuchaba por ahí parte de clases cuando llegaba una casa ¿cierto?, en la nueva clase de matemáticas, la clase social, la clase natural. Eso viene por grados ¿bueno?, había cartillas para primero, el segundo, tercero, cuarto y quinto sí, sobre todo las cuatro áreas

	fundamentales las matemáticas, el español, sociales y naturales y lo de religión venía complementado en el periódico, porque el periódico traía el evangelio de todos los de todos los domingos bien explicado y eso; me parece que la publicaba y las traía por medio del periódico, entonces hacían solito con el periódico solicitaban las cartillas, si, y en el periódico venía mucha explicación, de eso sí, (Se le va un poco la voz) parecido al periódico La Verdad de acá que trae explicaciones a cada tema.
Pregunta 3 ¿Qué dificultades presentó en su proceso de aprendizaje con ACPO?	**Respuesta 3** No eso era muy fácil, porque la explicación era por verdaderos profesores que no eran no eran como digo catedráticos, sino eran maestros que explicaban punto por punto y bien para que la gente entendiera porque la gente del campo pues tenía un

	poquito más de dificultades por precisamente por estar en el campo. No, no generalmente escuchaba Radio Sutatenza solo o en la casa en la familia, allá en el pueblo, pero hace mucho tiempo como el 50. No ellos dicen ellos, se identificaban en la emisora cada uno, pero a esa emisora uno no prestaba mucha atención andábamos de viajeros (risas)
Pregunta 4 ¿Qué enseñanza dejó en usted esta emisora radial?	**Respuesta 4** Coco mire en el radio con el radio porque la pila de acá; claro, casi en todas las en todos los hogares había, Porque era la emisora del pueblo, y el pueblo campesino tenía una caja agraria que era el banco de los campesinos en cada Pueblo había una Caja Agraria allá ellos sacan préstamos allá ellos consiguen esto abonos consiguen fungicidas todas las cosas por medio de la caja. Gracias.

	al cultivo que fuera le prestaban la cantidad de dinero necesario, esperaban el abono, pero lo compraban claro, porque ya no la en La Plata sino el abono, insecticida, funguicida. (libre inversión) claro mucho, ellos preparaban en inyectología y en cuidado de las aves gallineros conejeras inclusive les decía la apicultura, o sea las abejas, ¡ja! Sí, era, era, muy muy completo. Allí estaban hasta quinto de primaria cuando salían si seguían si querían seguir estudiando, pues seguían y los que no se quedaban ahí. Yo creo que la mayoría en ese tiempo que quedaba ahí con quinto y era mucho; porque generalmente se quedaban en tercero. Claro que sí, porque era casi la única herramienta educativa, que tenía, sí, ya cuando el muchacho hacia tercero de pronto nos mandó al pueblo a continuar,

	La espera como la norma.
Pregunta 5 ¿Considera que la emisora le ayudó en su crecimiento personal, familiar y el de su comunidad?	**Respuesta 5** Usted qué siente, ¿eh? O qué mensaje les daría a las personas para que vuelvan a escuchar ya no existe, pero supongamos educarnos sintonizar a la, la Radio Sutatenza porque fue precisamente una, una emisora precisamente para el pueblo sacarlo de la ignorancia, para mejorarlo en sus conocimientos del campo, ya les decía que daban cursos inclusive allá en Sutatenza personalmente vi muchos curos de modisterías, de liderazgo, de distintos puntos, la gente lo veía un año o dos años lo que fue muy importante, pero eso era presencial (tos) La radio es el medio de comunicación más más conocidos más utilizado y viene de muchos años anterior a la misma raíz Sutatenza y los programas son variados

	culturales deportivos, inclusive religioso, sociales. Generalmente era básico loa mandamientos, los sacramentos, así es cuando en ese tiempo era catecismo que la pregunta y respuesta pregunté respuesta dieron catecismos pequeñitos y ahora es grande. De acuerdo de acuerdo al grupo que fuera, por ejemplo, en la primera el primer año pues entonces estos números y ya un poquito de suma y resta, pues en segundo ya iba multiplicación en división y así hasta quinto, y en español les enseñaban a leer a través de la radio o como o qué clases daban sobre todo, era como explicaciones de lenguaje de uno de cómo debía hablar, de cómo debía escribir, pero yo creo que en la casa tiene que ver con algún monitor,

	no alguna persona que les ayudara porque un niño y nuevamente la clase la tomaban lo adultos entonces uno aprovechaba, parecido, a la nocturna.
Pregunta 6 Si tuviera la oportunidad de regresar a los tiempos en donde escuchaba esta emisora, ¿qué le gustaría volver a escuchar o aprender?	**Respuesta 6** Claro, eso sería un gran avance, pero lo que llamamos la, la tecnología y lo que llamamos nuevas civilizaciones, ha acabado con todo lo bueno que había porque eran cosas buenísimas buenísimas, pero ahora el modernismo pues va acabando con todo, yo escuchaba a un indígena cantando; que mejor que ese indígena y nos explicaba unas cosas que uno no tiene ni pensamiento no pasan ni por los pensamientos, digo, me voy a buscar el cóndor, ¿eh? Algo sublime alto como el águila, entonces nosotros los civilizados son ellos porque son antiguos y nosotros dándonos de visibilizar (risas)

	Cuando estaban en el pueblo siempre la compraba, compraba el campesino y la emisora de vez en cuando no era permanente. ósea, eso era bastante tiempo imagínense este este es el primer tornillo en el 88, entonces se acabó primero la emisora y luego el periódico, no sé si halla el periódico aún. No eso era muy fácil, porque la explicación era por verdaderos profesores que no eran no eran como digo catedráticos, sino eran maestros que explicaban punto por punto y bien para que la gente entendiera porque la gente del campo pues tenía un poquito más de dificultades por precisamente por estar en el campo. No, no generalmente escuchaba Radio Sutatenza solo o en la casa en la familia,

	allá en el pueblo, pero hace mucho tiempo como el 50. Nunca tuvimos la oportunidad de escribir solo escuchábamos. Y las clases la daban entre semana, pero tenían horarios especiales, por ejemplo, en la noche de 6:00 - 7:00 pm en la mañana de seis a siete así tratando de que la gente estuviera en la casa, pero generalmente la escuchaba o participaba en esas clases era la persona que estaba ahí donde la señora, los niños, el que iba a trabajar, pues iba a trabajar. Pero eso sí, la formación era magnifica, uno le da como nostalgia de que se haya perdido todo eso.
Pregunta 7 ¿Recuerda el saludo y los tipos de voces que escuchaba en Radio Sutatenza?	Respuesta 7 Sobre todo, colombiana, música colombiana así para el pueblo, para el pueblo campesino. No, no recuerdo ahorita bien el saludo,

	pero ellas, ellas presentaban como Radio Sutatenza, la radio Nacional eh Educativa y Cultural ese era como el eslogan el lema. En ese tiempo era música que escuchaban era tipo folclor, pero música colombiana con la guitarra (risas)
Pregunta 8 ¿Cuál era la música que escuchaba en esa época?	**Respuesta 8** Gloria al campo sonaba muy bien, pero del campo, gurí, ¿qué otro amor que nos acordemos? prácticamente las que están actualmente porque eso no ha cambiado mucho lo que pasa es que la hemos dejado abandonada, pero eso existe todavía, ¿sí?, música colombiana neta.
Pregunta 9 ¿Cuándo fue la última vez que escuchó Radio Sutatenza?	**Respuesta 9** Los del campo fue lo último que escuché y cuando la pone por ahí me alegro cuando la sacan por allá al final del programa los domingos como a las 8 y siempre terminan casi con eso (risas)

Pregunta 10	**Respuesta 10**
Desde su vivencia con Radio Sutatenza, ¿Qué significado tiene la radio en su vida?	La formación era magnifica, uno le da como nostalgia de que se haya perdido todo eso. Gente que ya quiere aprender no va a jugar sino aprender. En la vereda y qué bonita la gente a las 10: 00 pm con la linterna por esos cerros allá buscando la casa así lloviera, relampaguearan o como fuera con el y lo ponían en un potecito que había y entraban a la clase y empezamos con velas, luego hicimos un bazar y compramos lámparas, ahora hay luz, pero no hay escuelas (risas)
Pregunta 11	**Respuesta 11**
¿Considera que es importante qué los jóvenes de hoy en día conozcan lo que fue Radio Sutatenza?, ¿Por qué?	claro, claro... la radio fue como la maestra de muchas de muchas emisoras porque hay emisoras que a la hora de la verdad son pura música por como digo yo cosas nuevas y descuidando lo anterior, que es

	lo mejor. Ahora ya es cuestión, no, pero hay programas de 5 a 6, por ejemplo, música colombiana, los domingos también a raticos música colombiana, pero una emisora se hace popular por la vulgaridad, sí, porque buscan es temas de mi compadre mí no sé qué (risas) como sexualidad pura libertinaje por eso en cambio la música colombiana no, la música colombiana, es la música colombiana. Ahorita prácticamente no hay una emisora que sea verdaderamente educativa y cultural hoy vamos los católicos y escuchamos mucho Voz Day, ¿sí? y esa esa como es religiosa, pues trae mucho mucha formación mucho espiritualismo, mucha oración, mucha explicación de los evangelios

	ahí se puede como comparar más bien porque además es publicidades y venta de artículos (risas)
Pregunta 12 ¿Cómo le contaría usted su historia con Radio Sutatenza a los jóvenes de hoy?	**Respuesta 12** Estuvimos hablando (con el nieto) en estos días sobre eso más o menos lo que le estoy diciendo no sobre todo que era una emisora educativa y cultural para el pueblo colombiano especialmente para el pueblo campesino, la emisora como emisora no como cualquier emisora popular y era la más popular en ese tiempo porque en el campo solamente se oía eso.

Tabla 9. Pietaje entrevista N°2. Carmen Cordero

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza **Datos de contacto:** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero** **3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda**

Fecha de entrevista:	30/10/2022
Entrevista:	**Presencial**
Ciudad / municipio:	Cúcuta, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	Carmen Cordero
Pregunta 1 ¿Qué recuerda de Radio Sutatenza?	**Respuesta 1** Pues los recuerdos que yo tengo de esta emisora, es que era como la forma de la forma de educativa que había en ese en ese entonces había mucha alfalfa…. analfabetización, Había mucha analfabetización, Entonces era como la forma de que las personas pudieran estudiar. Esta emisora la crearon en radio… sutatenza, un pueblito de Boyacá, entonces allí por medio de esta emisora, era que llegaban a la a la a la población en especial las del campo que no tenían como la forma de ir a estudiar o no tenía ni los medios ni ni los transportes ni nada porque todo era muy muy como muy difícil para todo eso y aún no habían casi profesores ni nada era muy escaso todo eso, entonces en ese momento, en ese entonces, esta emisora la crearon y hicieron parte para para que las personas estudiaran,

	entonces en el momento en que yo conocí de la emisora, pues mi papá era el que la escuchaba, pero ya estaba bastante avanzada, ya enseñaban español me acuerdo que enseñaban matemáticas y yo me acuerdo que oía también radionovelas era como como la forma de uno distraerse porque ahí hacían radionovelas y uno, yo me sentaba en la cama y escuchaba las radionovelas y me imaginaba cómo así como en la pared como en el techo el personaje hay decía, para uno era como una forma de distracción y de, si de diversión en el momento. Si, yo me imaginaba los personajes imaginaba que como era la de los que están transmitiendo ahí, porque hacían novelas y pues uno era como apasionado así a mirar siempre cosas otras cosas, entonces uno se me imaginaba cómo era como cuando estaba en las en las novelas que eran puras como novelas de amor, así, que pasaban.
Pregunta 2	**Respuesta 2**

Cuéntenos una anécdota que recuerde sobre su primera experiencia con Radio Sutatenza	Pues la primera vez fue porque mi papá esto, el cómo era de que escuchaba eso decía que era un medio de donde ,que no estuviera escuchando las novelas sino que estuviera escuchando lo que realmente importaba que servía, entonces cuando pasaban, que enseñaban matemáticas y cosas así de español, entonces en mi vida, como los primeros conocimientos así de estudio porque incluso ni siquiera había entrado a estudiar, como que era las primeros pasos para yo entrar así a la forma educativa de aprender las matemáticas que la suma que la resta, todo eso, fue por medio de allí, las primeras, el abecedario y todo eso allí lo enseñaban y tenían profesores incluso para cada materia yo me acuerdo que tenían profesores que para matemáticas, que en un horario había que para español y así, entonces mi papá le decía a uno, bueno, “este pendiente y eso o vaya allá donde la vecina” porque pues a veces él no tenía pilas, porque en ese tiempo todavía la energía y eso era muy muy escaso y todo eso,

	entonces todo era como por radio, por medio por medio de pilas usaban para que los radiesitos funcionaran, entonces casi todo era por medio de radios.
Pregunta 3 ¿Qué dificultades presentó en su proceso de aprendizaje con ACPO?	**Respuesta 3** Pues no, porque tenía un segundo, un segundo profesor que era de mi papá y él siempre me enseñaba, entonces él estaba como en la guía hay de que uno, de que uno pusiera cuidado y pues incluso él era el que también estaba aprendiendo también, porque pues él no tenía tampoco conocimiento, tuvo educación, pero muy poquita, entonces era como una forma de él también aprender, y pues lo que él aprendía pues me lo pasaba a mí me la enseñaba a mí.
Pregunta 4 ¿Qué enseñanza dejó en usted esta emisora radial?	**Respuesta 4** Pues mucha, porque es como uno abrir el mundo, abrir los ojos al mundo, y tener conocimiento de que uno siempre cuando está pequeño tiene la ilusión de aprender de conocer de explorar en todo eso, entonces era como una forma de uno como avanzar en la vida.

	No y no como no había televisión, era la forma de uno también distraerse y divertirse era como emocionante era como si ahorita prendiera el televisor a verse una película, en ese entonces era esa, el medio que había para uno, para uno distraerse, hacer cosas diferentes al oficio que ya uno, que ya no hacía en la casa y pues aprender otras cosas.
Pregunta 5 ¿Considera que la emisora le ayudó en su crecimiento personal, familiar y el de su comunidad?	**Respuesta 5** Claro sí ,porque está emisora, incluso con el tiempo llegó a ser bachiller a las personas por medio de la radio, iban estudiando, iban con su proceso de que el primer grado, de que el segundo grado ,que todas las materias, que una materia que después la otra materia y a lo último pues terminaban graduándose y después ya incluso creo que ya enseñaban era otras cosas, ya no me acuerdo qué otras cosas llegaron a enseñar, pero, pero llegaron a enseñar más cosas aparte de lo que era la educación, mi papá creo que alcanzo a estudiar y a que le dieran su, su título.
Pregunta 6	**Respuesta 6**

Si tuviera la oportunidad de regresar a los tiempos en donde escuchaba esta emisora, ¿qué le gustaría volver a escuchar o aprender?	Las radionovelas, eran como melodramáticas como entre, entre trágicas y dramáticas, ósea como lo normal que la pareja que se enamoran y que siempre hay un amor prohibido y que no sé algo, y bueno nosotros nos reunimos, nos hacíamos así a escuchar la emisora en la casa de un vecino.
Pregunta 7 ¿Recuerda el saludo y los tipos de voces que escuchaba en Radio Sutatenza?	**Respuesta 7** Pues lo que narraban allí, pues no es muy diferente a lo que narran ahora, está el personaje del hombre, de la mujer, pues cuando lo que más recuerdo así ,que era como en las novelas, que hacía, él qué hacía personaje de hombre que hacía persona de la mujer, eso más o menos lo que recuerdo, y cuando lo informativo que, "esté Radio Sutatenza del pueblo y para el pueblo" algo así creo que era que decían y "para que puedan aprender y puedan conocer y saber pues más del mundo, a través de esta emisora"
Pregunta 8	**Respuesta 8**

¿Cuál era la música que escuchaba en esa época?	De música, La música más que todo era folclor, ósea música folklórica, colocaban carranga y como música del campo, como cumbias, si como música colombiana, pero pues de esos tiempos, muy diferente a la que hay ahorita.
Pregunta 9 ¿Cuándo fue la última vez que escuchó radio Sutatenza?	**Respuesta 9** Ahorita que me acuerdo, es por ahí como cuando tenía 10 años, aún pues mi papá todavía la oía y eso, pero yo ya no, ya cuando uno va creciendo como que…. ya como estaba estudiando pues normal, en escuela normal, pues ya no, ya, ya uno como que no le mostrará tanto interés a eso, pues porque ya el estudio estaba más avanzado, entonces ya uno o estudiaba o hacía las tareas que le dejaban a uno en la escuela.
Pregunta 10 Desde su vivencia con Radio Sutatenza, ¿Qué significado tiene la radio en su vida?	**Respuesta 10** Qué significado tiene, pues muy especial porque es que, incluso aun ahorita uno puede escuchar, debe escuchar radio por qué en la radio dan la información es como más clara, como más concisa, como como más

	transparente es la radio y te informa usted hay veces que no pasan en las noticias porque siempre cortan cosas o no dicen la realidad, entonces en la, lo que es la emisora la radio casi siempre van como más con la transparencia. y son, aparte de eso son rápidas, sucede algo y ellos lo narran y lo dicen en forma en forma inmediata en forma inmediata y pues narran lo que es lo que está sucediendo en el momento, entonces las emisoras son como más, por lo menos que la televisión, porque la televisión siempre corta o hay cosas que a ellos no les conviene mostrar entonces en la radio no, en la radio van diciendo lo que está pasando.
Pregunta 11 ¿Considera que es importante qué los jóvenes de hoy en día conozcan lo que fue Radio Sutatenza?, ¿Por qué?	**Respuesta 11** Si, claro porque es algo como de cultura general, como para que no se vaya extinguiendo siempre el pasado, el pasado los jóvenes siempre deben aprender y saber que hubo en el pasado, porque todos venimos de allí y siempre, por lo menos ahorita esté

	presente más adelante va a ser un pasado, entonces siempre la comunidad o la población todo el mundo, pues debe como estar enterado de lo que pudo haber acontecido anteriormente.
Pregunta 12 ¿Cómo le contaría usted su historia con Radio Sutatenza a los jóvenes de hoy?	**Respuesta 12** Que fue una emisora, de que, fue una de las emisoras de enseñanza, que no solamente fue una emisora, sino fue como una, algo de que sirvió para educar las personas, para para para llegar más allá a las necesidades de las personas en ese entonces.

Tabla 10. Pietaje entrevista N°3. Herminda Suarez

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza **Datos de contacto:** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero** **3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda**

Fecha de entrevista:	09/12/22
Entrevista:	**Presencial**

Ciudad / municipio:	Cúcuta, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	Herminda Suarez
Pregunta 1 ¿Qué recuerda de Radio Sutatenza?	**Respuesta 1** lo que recuerdo de Radio Sutatenza, mi papá la colocaba todas las mañanas a oír noticias y todo lo que enseñaban en la radio
Pregunta 2 Cuéntenos una anécdota que recuerde sobre su primera experiencia con Radio Sutatenza	**Respuesta 2** Pues la verdad que no porque como le digo yo estaba muy pequeñita no solamente oía mi papá colocaba la emisora esa Y eso de resto No yo no
Pregunta 3 ¿Presentó dificultades en su proceso de aprendizaje con ACPO?	**Respuesta 3** No
Pregunta 4 ¿Qué enseñanza dejó en usted esta emisora radial?	**Respuesta 4** Bueno pues a la edad que yo tenía pues escuchaba las enseñanzas Y pues uno le gustaba oír porque no había nada más en el campo que oír si no era eso solamente eso no tenía un televisor ni nada nada lo

	que escuchaba por la radio únicamente uno. De pronto mi papá y mis familiares, ellos si practicaron más en la lectura o aprender cosas a conocer por medio de la radio porque pues estudio no les dieron nunca. Ese era el estudio lo que oía y eso sabían por medio de la radio porque de estudio nada.
Pregunta 5 ¿Considera que la emisora le ayudó en su crecimiento personal, familiar y el de su comunidad?	**Respuesta 5** Claro porque oyendo uno eso pues digo yo era Cómo, cómo aprender cómo a conocer o la gente a qué hacía la gente en el entorno eso si era la forma de uno informarse que decían todo por medio de la emisora Sutatenza
Pregunta 6 Si tuviera la oportunidad de regresar a los tiempos en donde escuchaba esta emisora, ¿qué le gustaría volver a escuchar o aprender?	**Respuesta 6** Pues la verdad que sí eso era muy bonito, o sea, pero uno no recuerda mucho, esa edad era bonito uno oía pues lo que mi papá ponía era esa emisora oía y él le gustaba es porque esa emisora era buena,

	como volver a vivir eso sí, pero esos tiempos no vuelve y ya no se puede retroceder.
Pregunta 7 ¿Recuerda el saludo y los tipos de voces que escuchaba en Radio Sutatenza?	**Respuesta 7** No ninguno eso sino
Pregunta 8 ¿Cuál era la música que escuchaba en esa época?	**Respuesta 8** Música sonaba música colombiana en ese entonces no se escuchaban así esos merengues que salen ahora esos reguetones eso se escuchaba era música colombiana carranga y la música colombiana que ha sido eso
Pregunta 9 ¿Cuándo fue la última vez que escuchó Radio Sutatenza?	**Respuesta 9** Imagínese yo tenía por ahí 16 añitos y tengo 67 años Cuántos años
Pregunta 10 Desde su vivencia con Radio Sutatenza, ¿Qué significado tiene la radio en su vida?	**Respuesta 10** Bueno pues a mí lo que le puedo decir es que a mí la radio siempre me ha gustado oírla por las noticias por la música por lo que le gusta a uno Sí por eso
Pregunta 11	**Respuesta 11**

¿Considera que es importante qué los jóvenes de hoy en día conozcan lo que fue Radio Sutatenza?, ¿Por qué?	Claro, claro que sí, por ejemplo, yo siempre le hablo a mis hijos de los tiempos anteriores y dicen no usted es mentirosa eso eran mentiras le dije fue el tiempo más bonito porque no porque ahora es pura puros muertos por lado y lado pura violencia y antes pues no, si había, pero no era tanto como ahorita y ellos dicen ahí eso eran mentiras y no eso sí era muy bonito oír unas cosas y esto y aquello, pero ahora no ellos no creen
Pregunta 12 ¿Cómo le contaría usted su historia con Radio Sutatenza a los jóvenes de hoy?	**Respuesta 12** Así como le conté a usted la historia, como mi papá tenía un radiecito de pila grande era una pila grande que en ese entonces Ni corriente ni nada era por una pila grande, un transmisor un radio y pues por eso le dije a usted le dije ahí era donde oíamos la Radio Sutatenza ese Era lo único que teníamos en el campo y era muy bonito era bonito ir esa radio y es que esos tiempos eran bonitos.

Tabla 11. Pietaje entrevista N°4. María Belén Parra

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza
Datos de contacto:
3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras
3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda
3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero

Fecha de entrevista:	06/11/22
Entrevista:	**Presencial**
Ciudad / municipio:	Cacota, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	María Belén Parra
Pregunta 1 ¿Qué recuerda de Radio Sutatenza?	**Respuesta 1** Pues que era que era una emisora para para la gente campesina que quisiera por lo por lo menos estudiar con ellos estudiaba en por ejemplo había un, había mucha muchas había como se llaman programas había una que me gustaba mucho que era un era líder campesino pero mi papá no dijo que no que eso a mí no me servía que esto que lo otro entonces quedó así.
Pregunta 2	**Respuesta 2**

Cuéntenos una anécdota que recuerde sobre su primera experiencia con Radio Sutatenza	Si, si eso por lo menos los temas religiosos eran muy bonitos por lo menos el jueves santo daban la daban la misa, la misa no como se llama, los programas especiales de la eucaristía, del viacrucis eso era todo lo de la semana santa cada día daban lo del día eso era muy bonito todo eso lo daban.
Pregunta 3 ¿Presentó dificultades en su proceso de aprendizaje con ACPO?	**Respuesta 3** No, la verdad no porque eso lo explicaban bien
Pregunta 4 ¿Qué enseñanza dejó en usted esta emisora radial?	**Respuesta 4** Pues mucho, por ejemplo, recuerdo aún los programas de crianza de conejos y las gallinas
Pregunta 5 ¿Considera que la emisora le ayudó en su crecimiento personal, familiar y el de su comunidad?	**Respuesta 5** Pues si eso es muy bueno porque es educativa, yo me acuerdo de mi nonita que mi nonita ella, ella le gustaba mucho esa y también como que no había más emisoras así que llegaran a partes lejanas entonces ella ponía era esa emisora.

Pregunta 6 Si tuviera la oportunidad de regresar a los tiempos en donde escuchaba esta emisora, ¿qué le gustaría volver a escuchar o aprender?	**Respuesta 6** Pues hay muchos programas porque son programas educativos son programas que a uno le sirven porque por ejemplo si le ponen a uno por ejemplo a criar conejos, le dice cómo criar los conejos como tenerles la su cama como tenerle su comida si eso es.
Pregunta 7 ¿Recuerda el saludo y los tipos de voces que escuchaba en Radio Sutatenza?	**Respuesta 7** Ah no, no, no eso si no me acuerdo
Pregunta 8 ¿Cuál era la música que escuchaba en esa época?	**Respuesta 8** Si los guaduales son muy bonitos toda la música colombiana es hermosa.
Pregunta 9 ¿Cuándo fue la última vez que escucho Radio Sutatenza?	**Respuesta 9** Bueno pues no, yo desde que me vine del campo no, no volví a escuchar nada
Pregunta 10 Desde su vivencia con Radio Sutatenza, ¿Qué significado tiene la radio en su vida?	**Respuesta 10** Claro la misa, por lo menos mi nonita era muy le gustaba mucho en semana santa ella no apagaba el radio todo tiempo era,

	todo el tiempo escuchaba la radio porque era la misa, había sermones y todo eso.
Pregunta 11 ¿Considera que es importante qué los jóvenes de hoy en día conozcan lo que fue Radio Sutatenza?, ¿Por qué?	**Respuesta 11** sería muy muy positivo porque por lo menos ahorita los muchachos no leen ellos no cogen un cuaderno, no cogen para decir voy a leer como otros niños que eran antes que eran leían trataban de hacer así no pudieran hacer tareas muy bien, pero trataban de hacerlas, ahorita no entonces, más difícil porque si no tienen el celular ahí no saben que hacer no saben qué decir.
Pregunta 12 ¿Cómo le contaría usted su historia con Radio Sutatenza a los jóvenes de hoy?	**Respuesta 12** Ya ahora no, por lo menos la gente ya no las personas actuales pues yo me sigo por la nieta mía que ella por lo menos no estudia, no oye radio no oye, puro celular.

Pregunta 12 ¿Cómo le contaría usted su historia con Radio Sutatenza a los jóvenes de hoy?	

Tabla 12. Pietaje entrevista N°5. Cristian Suarez

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza
Datos de contacto:
3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero
3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras
3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda

Fecha de entrevista:	21/02/23
Entrevista:	**Presencial**
Ciudad / municipio:	Cúcuta, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	Cristian Suarez Cuadros
Pregunta 1 ¿Conoce usted sobre Radio Sutatenza?	**Respuesta 1** Bueno, lo que yo conozco es gracias a mi mamá, prácticamente, lo que ella me contaba sobre cuando estaba en el campo porque ella

	fue criada en el campo como hasta la mayoría de edad, y pues el único medio que tuvo para estudiar los primeros años fue gracias a una escuela que decía ella que había por era esa radio. Ella decía que ahí enseñaban, cómo lo general, lo más importante, eh las palabras, el abecedario aprendieron a sumar y a restar porque a multiplicar aún no les enseñaban, no recuerdo bien la edad, pero estaba pequeñita como a los 9 o 10 años, esto y pues cosas así había gente que dicen, pues sobre todo el papá de ella, mi nono, él no logró, digamos tener esa cercanía, pero uno de los hermanos sí porque pues él siempre fue en el campo, pero mientras hermanos menores de él. Sí, alcanzaron a Pues a prestarle atención a esas clases, porque eran en determinadas horas que la daban, pues decía eso y le decía ella también que pues en esas horas como él salía del campo y eso no la podía escuchar, pero que pues varios de los hermanos incluso aprendieron a firmar y escribir el nombre gracias a la radio, eso es lo que más o menos

	me contaba a ella porque pues al fin y al cabo la experiencia con la radio, pues ella no, no fue la más larga de cierta forma, pero sí alcanzó, a ver cómo lo la parte general
Pregunta 2 ¿Cuál fue el contenido que más se destaca, teniendo en cuenta los diferentes testimonios que escuchó sobre esta emisora?	**Respuesta 2** pues lo que ella más me recalcaba era sobre lo de las clases, La verdad, ella sabía que daban novelas, pero cómo se la pasaban más tiempo en el campo, pues era muy difícil, pero ella lo que más me ha recargado era eso lo de las clases que daban
Pregunta 3 ¿Y qué tipo de música escuchaba?	**Respuesta 3** Pues creo que cuando eso, pues lo que sonaba en la radio eran boleros, entonces con eso fue que se criaron escuchando eso
Pregunta 4 ¿Aparte de sus abuelos, conoció a alguna otra persona a su alrededor que aprendiera y se beneficiará de esta emisora?	**Respuesta 4** Pues los hermanos de mis abuelos, los tíos de ella pues, ellos fueron los que la mayoría por ser menores, tuvieron como más experiencia con la radio y eso

Pregunta 5	**Respuesta 5**
Teniendo en cuenta lo que conoce acerca de sus abuelos que tuvieron esa experiencia propia de escuchar la emisora para usted ¿Qué importancia tiene esta emisora?	La verdad nada más que ellos dijeran que los enseñaban a sumar y a restar y a el abecedario, pues me parece que era una de las mejores opciones, porque cuando eso digamos la, Sea por la crianza de ellos, Porque muchos se le dificultaba por los horarios que tenían de ir a clase, pues no sabían incluso ni escribir el nombre y a mucha gente, pues se le facilitó, se le ayudó de esa forma porque muchos aprendieron a saberse las vocales a leer y escribir o aunque sea a firmar el nombre ellos gracias a eso, entonces siento que tuvo en la parte con el campesino tuvo una pues no sé, una gran ayuda.
Pregunta 6	**Respuesta 6**
¿En la actualidad, qué relevancia considera que tiene la radio en la vida de su mamá y de sus parientes?	Pues mi mamá sigue escuchando la radio todos los días, le gusta estar informada de las noticias y eso entonces pues y por la hora más que todo es que mantiene la radio encendida, o sea, es como una costumbre que les quedó.

Pregunta 7 ¿Usted considera que es importante que la juventud de este siglo conozca acerca de esa emisora?	**Respuesta 7** Sí me parece importante porque digamos de cierta forma tuvo un buen impacto en el desarrollo del país, porque sin esa radio se hubieran quedado muchas personas analfabetas y eso no hubiera ayudado a que el país progresara.
Pregunta 8 Así Cómo han hecho sus padres y familiares ¿Usted impartiría la historia de esta emisora ya sea a sus futuros hijos, familiares o incluso compañeros y amigos de su edad?	**Respuesta 8** Siento que, si se llegara a dar el espacio, sería como un buen tema de conversación que antes se aprendía por radio, que inclusive no se necesitaba estar como tan presente en un salón de clases y la gente aun así aprendió y le fue de utilidad
Pregunta 9 ¿Alguno le habló sobre los saludos, canciones específicas, o algún contenido específico que recuerden haber escuchado?	**Respuesta 9** pues la verdad de ese tema no, eh más que todo me recalcaba era únicamente lo de las clases y eso
Pregunta 10	**Respuesta 10**

¿El compartir estas historias hace parte de su cultura familiar?	Pues más que todo con mi hermano y yo que pues eran como ocurrencias que pues uno les preguntaba de que ellos cómo habían aprendido y cosas así y pues salía el tema y ellos nos contaban.
Pregunta 11 Teniendo en cuenta que años atrás, no era tan fácil el acceso a la radio ¿Cómo fue el proceso de ellos para poder escuchar?	**Respuesta 11** No, la verdad es que no, ella me contaba que tenía únicamente un radio de esos de transistores que eran como tablas prácticamente, sí, tablas de madera chiquitas y les metían los transistores con una linterna algo así me decía ella y pues en eso será que escuchaba, después, tiempo después fue que mi nono les compró un radio ya pues, ya más adecuado a la época, pero ya en ese entonces creo que esa emisora se había dejado de transmitir.

Tabla 13. Pietaje entrevista N°6. Isabel Manrique

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza **Datos de contacto:** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero** **3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda**

Fecha de entrevista:	08/03/23
Entrevista:	**Presencial**
Ciudad / municipio:	Cacota, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	Isabel Manrique
Pregunta 1 ¿Conoce usted sobre Radio Sutatenza?	**Respuesta 1** Bueno mi primer recuerdo de que yo conocía Radio Sutatenza, pues yo me acuerdo mucho de esa radio, eso fue cuando eso yo tenía por ahí como 25 años
Pregunta 2 Cuéntenos una anécdota que recuerde sobre su primera experiencia con Radio Sutatenza	**Respuesta 2** No pues claro que allá, porque ese radio lo había en una cuadrilla afuera del pueblo, eh arriba en el campo, no, y allá pues como ellos le ponían todo el volumen al radio cuando estaban hablando o cuando había música, pues antón uno escuchaba, se escuchaba porque eso quedaba lejos de la habitación, de donde se escuchaba el radio, a la casa mía eso quedaba lejos, pero uno siempre escuchaba. Eso,

	cuando eso no teníamos ni radio, ni celular, ni un relojito de estos en la mano ni nada, eso uno no tenía nada cuando eso, no nono, eso cuando eso no había ni luz.
Pregunta 3 ¿Presentó dificultades en su proceso de aprendizaje con Radio Sutatenza y ACPO?	**Respuesta 3** No, lo que pasa es que a mí no se me agarró las cosas que enseñaban
Pregunta 4 ¿Qué enseñanza dejo en usted esta emisora radial?	**Respuesta 4** No pues claro que sí porque entonces ya cuando nosotros nos dimos cuenta ya casi todos los más de centavitos así ya tenían su su radio, su su su equipo de esos y ellos claro iban aprendieron y el otro iba aprendiendo y el otro se iba enamorando de comprarlo y así, a tenerlo en la casa también como las cosas eran más baratas, pero también era una brega pa conseguir la plata.
Pregunta 5	**Respuesta 5**

¿Considera que la emisora le ayudó en su crecimiento personal, familiar y el de su comunidad?	No pues claro que sí porque entonces ya cuando nosotros nos dimos cuenta ya casi todos los más de centavitos así ya tenían su su radio, su su su equipo de esos y ellos claro iban aprendieron y el otro iba aprendiendo y el otro se iba enamorando de comprarlo y así, a tenerlo en la casa también como las cosas eran más baratas, pero también era una brega pa conseguir la plata
Pregunta 6 Si tuviera la oportunidad de regresar a los tiempos en donde escuchaba esta emisora, ¿qué le gustaría volver a escuchar o aprender?	**Respuesta 6** Los rezos, y la música sí, siempre, pero, pero si la, la la la música es lo que más me gustaron
Pregunta 7 ¿Recuerda el saludo y los tipos de voces que escuchaba en Radio Sutatenza?	**Respuesta 7** No, como un locutor de los que hay ahora, todos los, más hombres, cuando eso todos los que más hablaban eran hombres,
Pregunta 8 ¿Cuál era la música que escuchaba en esa época?	**Respuesta 8** esas otras canciones, otras cosas más mm distintas, campesina, música campesina

	música, eso de Torbellino eso que llamamos, mm y no cuando eso no se nombraba carranga, es ahora que se escucha la carranga, era el torbellino, el vals, la polca, el bambuco, hay otra canción, es más, la esa si es la más bonita pero no me acuerdo
Pregunta 9 ¿Cuándo fue la última vez que escucho Radio Sutatenza?	**Respuesta 9** Uy no eso hace años, pues imagínese yo tenía como unos 25 años cuando eso, y a poquito de ese tiempo ya pasó ese radio, y esa ya echaron fue a salir cosas más raras ya hicieron que voces Rovirences
Pregunta 10 Desde su vivencia con Radio Sutatenza, ¿Qué significado tiene la radio en su vida?	**Respuesta 10** Mucha, mucha porque por la radio uno sabe muchas cosas, a veces por la televisión y a veces por la radio, utilizo más el radio, porque el televisor ahí lo hay, pero poco me gusta.
Pregunta 11 ¿Considera que es importante qué los jóvenes de hoy en día conozcan lo que fue Radio	**Respuesta 11** Pues sí, pero, pero eso ya no, eso ya ellos, con decirle que yo cuando era en mi juventud era

Sutatenza?, ¿Por qué?	aquí así y "ah no mamá, ah no doña Isabel eso ya pasó de moda eso ya ahora no, eso ya eso ya pasó, eso ya no, entonces ya no existía eso así, ah en una comparación que uno se acuerde de contarles alguna cosa y entonces ellos ay no mamá o doña Isabel, eso ya pasó

Tabla 14. Pietaje entrevista N°7. Ana Belén Peñaranda

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza **Datos de contacto:** **3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero**

Fecha de entrevista:	24/04/23
Entrevista:	**Presencial**
Ciudad / municipio:	Cúcuta, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	Ana Belén Peñaranda
Pregunta 1 ¿Quién fue la persona que vivió la	**Respuesta 1** Hay 2 personas con las cuales este, me compartieron esta experiencia de Radio

experiencia?	Sutatenza, que fue mi abuelo Luis Alberto Carrillo y mi mamá Celina Carrillo.
Pregunta 2 ¿De qué manera se enteró sobre la experiencia que vivieron estos familiares con Radio Sutatenza?	**Respuesta 2** Bueno yo recuerdo, que, pues estaba muy muy muy niña, yo cuando me llevaban a la casa de mi abuelo, mi abuelo tenía una tienda y él me decía, siéntese acá y esté pendiente, cuando llegue alguien me llama y si no, lo atiende usted, me acuerdo y a mí me da un poquito de susto porque decía, no no yo no… y él se iba y buscaba un radio cuadradita, me acuerdo y sacaba un cuaderno y sacaba unas, así como unos libros como unas cartillas y se sentaba. Y a mí me parecía pues curioso y pues no entendí, tal vez en alguna ocasión yo le pregunté, y él me decía que que era que había una emisora donde contaban muchas cosas, donde por medio de la radio se escuchaba música y sobre todo pues mi abuelo era muy religioso y que hay uno podía aprender números, sí, que enseñaban a leer, que enseñaban a escribir, y yo yo recuerdo

	que lo veía muy juicioso con su cuaderno y con y con su radio, sobre todo porque es que la forma como el adquiría todo eso que decían era por la radio. Bueno pues como ya estaba diciendo, por medio de las visitas a la casa del abuelo y de la cuidada de la tienda, mi mamá, mi mamá también, ella escuchaba mucho radio y lo que más le gustaba era porque que enseñaban sobre la naturaleza, las coplas, mi mamá incluso tenía un cuaderno donde anotaba y ella le llamaba mucho la atención sobre como el folclor llamaríamos ahora en este tiempo.
Pregunta 3 ¿Presentó dificultades en su proceso de aprendizaje con Radio Sutatenza y ACPO?	**Pregunta 3** Pues que me hayan contado, no, pero yo de pronto recuerdo eso de sintonizar el radio. Creo que yo en alguna en algún momento lo veía con su radio como (sonido de sintonizando radio) y me imagino que era era eso, como como buscando ese dial sí, que le sonara bien.

Pregunta 4 ¿Qué enseñanza dejo en usted esta emisora radial?	**Respuesta 4** Pues yo de pronto a mi abuelo en algún, pues más más que contara que era eso, había unas cartillas o él tenía una donde tenía como como figuritas, como familia, como los papás, con los hijos y eso, y creo que eso era como de tema religioso, sobre valores, porque ahora y creo que eso era una de las cosas que se quería transmitir sí, sobre los valores, entonces sí, esos libros que a mí me parecían flaquitos, entonces debió ser las famosas cartillas. Y ahora lo recuerdo con más claridad, Qué es Cómo, que eran como unas especies de catecismos por decirlo alguna manera.
Pregunta 5 ¿Considera que la emisora le ayudó en su crecimiento personal, familiar y el de su comunidad?	**Respuesta 5** Yo considero que que lo que se podía oír era la música colombiana, la música colombiana, que los pasillos, que los bambucos, sí y lo que te digo, habían yo creo que espacios culturales, sí, entonces ahí vendría lo de la música, vendrían como algunos radionovelas

	o dramatizados o como cosas de teatro o algo así, que ellos que llegaron a escuchar, sí porque eso sí recuerdo que mi mamá, le gustaba eso, porque mi mamá fue una artista, de una manera ella cantaba, hacía poemas, más que hacerlos recitarlos, porque ella tenía, le encantaba mucho recitar y lo de las coplas.
Pregunta 6 Desde su punto de vista, ¿Considera que es importante qué los jóvenes de hoy en día conozcan lo que fue Radio Sutatenza? ¿por qué?	**Respuesta 6** Uyy sí, definitivamente sí, y pues en este caso, que Radio Sutatenza, yo considero que pues que ahorita en esta actualidad, pues hay emisoras sí, hay programas de ese tipo, de lo que fue Radio Sutatenza en sí en esa época, si estamos hablando del 47 más o menos que creo que fue como hasta el 2000, No sé, no, creo que fue antes del 2000. Y yo, lo puedo decir ahora, que mira que yo tendría 5 o seis años no, no puedo no recuerdo bien, pero eso que oí, pues que ahora puedo decir que era esa emisora, quedó en mí, en lo personal, en mi vida, porque , porque a mí me gusta el folclore, a mí me gusta la música

	colombiana. Yo hago coplas, me gusta escuchar radio, sí entonces influye e influye muy positiva, entonces de verdad que sería genial que nuevamente bueno, no nuevamente, porque estos espacios ya los hay, pero que los jóvenes se acercaran a este a este tipo de, de escuchar esas emisoras.
Información adicional dada por la entrevistada	Bueno este, mi abuelo creo que era una de las cosas que más le gustaba, por la parte religiosa, sí pues ellos venían de rezar el rosario, de ese amor a la virgen y saber que Radio Sutatenza pues fue creada, bueno era, sí creo que fue creada por un sacerdote pues, pues eso de pronto los alentaba más y también por lo que les ayudaba, mi abuelo no era analfabeta mi abuelo si sabía leer y escribir, pero este escuchar ese programa pues le ayudaba, por ejemplo, a adquirir más destreza en matemáticas por lo de la tienda que le digo entonces, qué bueno aprenderse las tablas, Por ejemplo, si, entonces este eso para él…. y mi mamá le gusta mucho por lo que hablaban de

	las plantas, me imagino que, que cómo sembrarlas, que como cuidarlas, entonces este de verdad que, que Radio Sutatenza pues, les marco y les ayudó mucho a ella.

Tabla 15. Pietaje entrevista N°8. Luis Alejandro Cortés

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza **Datos de contacto:** **Diana Valentina Rodríguez Cordero 3107891853**

Fecha de entrevista:	27/10/23
Entrevista:	**Presencial**
Ciudad / municipio:	Cúcuta, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	Luis Alejandro Cortés
Pregunta 1 ¿Conoce usted sobre Radio Sutatenza?	**Respuesta 1** radio sutatenza era una potente emisora que surcaba los cielos colombianos y hasta el exterior, desde 1947 cuándo la fundaron, allí por parte de la curia inclusive estaba su santidad Juan 23 de papá y esos equipos los

	trajeron desde Holanda y esos equipos eran de 50 kilovatios en ese momento de potencia y cubría todo el territorio nacional y nació pues en un pueblito que se llama sutatenza en el departamento de Boyacá y la verdad que en un comienzo pues la emisora a través de la acción popular cultural prestaba importantes servicios, por ejemplo programas culturales programas donde enseñaban al campesino porque era dirigida completamente al campo esa estación radial en esa época además pues había un periódico que se llamaba el campesino, el campesino circulaba los domingos se enviaban a todas las parroquias del país y ahí se enteraba toda la comunidad inclusive con el campesino llegaban las cartillas, las cartillas del bachillerato por radio porque fue una época donde estudiar era difícil para la gente especialmente para quiénes vivían en el campo, porque las escuelas quedan muy retiradas, entonces en esa época, la acción cultural popular, lanzó esos programas de bachillerato por radio

Pregunta 2	**Respuesta 2**
Cuéntenos una anécdota que recuerde sobre su primera experiencia con Radio Sutatenza	pues son varias, Por ejemplo, recuerdo una tanto que en esa época los radios eran escasos habían unos radios grandes, potentes y llevaban una pila cuadrada bastante grande inclusive parecida al radio, y se conectaba, mi padre tenía uno de ellos para escuchar porque esos radios los vendían a través de la caja agraria, hoy banco Agrario y en esa época pues erá fácil instalarlo en cualquier Vereda se instalaba, se le da unas antenas aéreas Y eso entra la emisora bien es perfecto y ahí, pues yo por ejemplo a pesar de mi corta edad porque era muy joven, muy niño y de todas maneras escuchaba la radio, escuchaba, escuchaba los programas algunas orientaciones que le dan a los niños a los jóvenes y eso era muy bueno, esa fue una buena experiencia, por ejemplo.
Pregunta 3	**Respuesta 3**
¿Presentó dificultades en su proceso de	Pues, la energía la colocaban de 6 a 9 de la

aprendizaje con Radio Sutatenza y ACPO?	noche en el pueblo en pueblo que se llama San Pablo Alborán allá en la zona del occidente, el departamento Boyacá, Pero previendo toda esa situación Porque en las veredas, sin no había oportunidad de tener Luz entonces por eso la pila que entregaban con el radio de radio sutatenza perduraba 6 meses. Entonces era una buena alternativa y además se vendían allá en la caja agraria.
Pregunta 4 ¿Qué enseñanza dejo en usted esta emisora radial?	**Respuesta 4** Pues a mí me dejó la parte cultural porque la verdad, uno escuchar esas voces esas de esa época pos eran voces muy respetables voces que hablan como una firmeza y además pues se sentía la educación que tenían esas personas entonces cuando uno capta muy joven esa clase de programas, Pues aprende, aprende por lo menos Hablar a dirigirse y hacer Pues yo por ejemplo, soñé algún día de ser locutor Y ser periodista en esa época yo me meta fue esa y logré gracias a Dios
Pregunta 5	**Respuesta 5**

¿Considera que la emisora le ayudó en su crecimiento personal, familiar y el de su comunidad?	Pues yo creo que nos ayudó en la parte personal y la parte familiar porque pues la familia se contaba sé por ejemplo, el que aprendí a una hacer algo, se lo transmite al otro y así entonces la parte familiar Hubo mucho mucha cierto sobre ese tema.
Pregunta 6 Si tuviera la oportunidad de regresar a los tiempos en donde escuchaba esta emisora, ¿qué le gustaría volver a escuchar o aprender?	**Respuesta 6** Pues me imagino que estarían utilizando ya la Inteligencia artificial en esta época, pero me gustaría volver a escuchar eso porque son muy recuerdos muy bonitos de infancia de niño y de cuando uno corría por el Potrero allá por la por la finca entonces eso era muy bonitos recuerdos que a uno Pues todavía lo tocan y me gustaría pues volver a escuchar esa emisora porque ahora hay emisoras pero totalmente diferentes y ahí cadena radial ese donde la temática es diferente ya no esa Radio Cultural y educativa, Qué es realizado en los años 60 70
Pregunta 7	**Respuesta 7**

¿Recuerda el saludo y los tipos de voces que escuchaba en Radio Sutatenza?	no, eso era Con todo el respeto a la gente con toda la seriedad del caso y además unas voces que modulan muy bien si eran fuertes y no tenían decidí como ahora que se le puede cuadrar el tono de voz como quiera en el computador, no, en esa época era Era con los equipos que había en esa oportunidad, que las consolas no eran digitales. Eran consolas de tu voz. Sí, entonces en esa época el realmente el que era locutor era porque tenía buen timbre, buen tubo se decía en esa época Entonces se las voces excelentes inclusive, Pues yo no escuchado vos esas nuevamente en la época actual no escuchaba esa clase o sé si hay algunas que tratan, pero de todas maneras no es igual, además la educación. A ese en esa época yo recuerdo que no se escuchaba una mala palabra una grosería a través de la radio, porque el mismo Ministerio de comunicaciones de esa época sancionaba al tanto a la emisora como locutor, porque locutor tenía una licencia para poder hablar y además tenía que presentar aparte de hacer un

	curso, tenía que presentar un examen ante el Ministerio educación si realmente estaba alto para hablar a través de la radio.
Pregunta 8 ¿Cuál era la música que escuchaba en esa época?	**Respuesta 8** sí, música colombiana música de garzón y collazos música de Silva y Villalba, recuerdo tanto Igualmente música de bovea y sus Vallenatos que la música de cuerda en esa época era la música que se escuchaba. Música colombiana oriol, Rangel también que era un gran pianista colombiano maestro también se escucha esa clase de música y le daban oportunidad a la gente que quisiera interpretar canciones Es decir porque pues Colombia es un país de artistas por todas partes hay gente que sabe tocar guitarra que sea de tocar acordeón entonces invitaban a hacer esa clase de concursos para estimular a los campesinos entonces lógico había mucha música campesina también es decir, similar a la carranga no como la carranga de hoy sino similar decir pura cuerda como la de sus Vallenatos que era la que en esa época se escucha más en la radio sutatenza

	sutatenza difundía Programas de salud del enseñaba primeros auxilios a la gente, cómo actuar en caso de tener una emergencia en el campo todas las cosas se daban Entonces yo creo que es bueno que los jóvenes de ahora, pues se interesen por esos temas, porque siempre tuvimos un origen. Siempre tenemos un origen porque fue que ocurrió esto claro, ahora evoluciona mucho las cosas y esa época pues.
Pregunta 9 ¿Cuándo fue la última vez que escucho Radio Sutatenza?	**Respuesta 9** de hace 50 años, pues no, no tiene nada que ver con lo que se está haciendo ahora y después decirle que en una época del siglo 19 existe una emisora. Que tenía contenidos especiales es decir que contenidos que ahora pues también están por las redes sociales, lo que pasa es que tienen imagen en esa oportunidad, no, no había imagen era solamente audio. Entonces, pues es decirles que en esa época también había programas especiales programas de Educación programa

	folklóricos programas especializados en temas de salud Esa era la otra, no que también Radio sutatenza difundía Programas de salud del enseñaba primeros auxilios a la gente, cómo actuar en caso de tener una emergencia en el campo
Pregunta 10 Desde su vivencia con Radio Sutatenza, ¿Qué significado tiene la radio en su vida?	**Respuesta 10** Pues a mí me dejó la parte cultural porque la verdad, uno escuchar esas voces esas de esa época pos eran voces muy respetables voces que hablan como una firmeza y además pues se sentía la educación que tenían esas personas entonces cuando uno capta muy joven esa clase de programas, Pues aprende, aprende por lo menos Hablar a dirigirse y hacer Pues yo por ejemplo, soñé algún día de ser locutor Y ser periodista en esa época yo me meta fue esa y logré gracias a Dios
Pregunta 11 ¿Considera que es importante qué los jóvenes de hoy en día conozcan lo que fue Radio Sutatenza?, ¿Por qué?	**Respuesta 11** Yo creo que sí, especialmente Quiénes están estudiando comunicación social en los jóvenes que queden de interesarse Cómo es el

	origen de la radio El origen de la televisión. qué años comenzaron es importante porque a ver, yo he hablado con varios jóvenes en las universidades de Cúcuta y la verdad que ellos no, ni siquiera interpretan y entienden eso porque es que las redes sociales actuales en la internet y bueno y los diferentes alternativas de comunicación que existen Pues los absorbido es decir los Axel vio completamente Entonces ellos no ven, sino únicamente las redes sociales, el celular y la radio a ese no no la escuchan tiene que ser una persona que realmente está interesada en conocer, cómo es que funciona la radio Cómo fue la radio Cómo fue que inició y pues eso le va a servir mucho para cuando sea un profesional de la radio o de la televisión
Pregunta 12 ¿Cómo le contaría usted su historia con Radio Sutatenza a los jóvenes de hoy?	Entonces, pues es decirles que en esa época también había programas especiales programas de Educación programa folklóricos programas especializados en temas de salud Esa era la otra, no que también Radio sutatenza difundía Programas de salud del

	enseñaba primeros auxilios a la gente, cómo actuar en caso de tener una emergencia en el campo todas las cosas se daban Entonces yo creo que es bueno que los jóvenes de ahora, pues se interesen por esos temas, porque siempre tuvimos un origen. Siempre tenemos un origen porque fue que ocurrió esto claro, ahora evoluciona mucho las cosas y esa época pues.

Tabla 16.Pietaje entrevista N°9. Juan Parra

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza **Datos de contacto: Diana Valentina Rodríguez Cordero 3107891853**

Fecha de entrevista:	10/11/23
Entrevista:	**Presencial**
Ciudad / municipio:	Cúcuta, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	Juan Parra
Pregunta 1	**Respuesta 1**

¿Conoce usted sobre Radio Sutatenza?	recuerdo, que era una radio muy dinámica, una con una excelente programación y que estaba sobre todo enfocada hacia el sector campesino, hubo un programa de la radio sutatenza que se llamaba el bachillerato por radio y mucha gente hizo logró hacer su bachillerato por radio con ese programa ahí estuvo vinculado también una entidad que se llamaba acción cultural popular que dotaba a dichas personas de unos manuales que eran como una especie de guías muy parecidas a lo que después se llamó las guías de la escuela nueva, y la escuela nueva también jugó un papel en el ámbito educativo con este proyecto escuela nueva, votaban las escuelas del sector campesino y de las veredas con estas guías, entonces se puede hacer un parangón entre el programa de bachillerato por radio de la radio sutatenza y lo que posteriormente se llamó la escuela nueva. La radio Sutatenza era una emisora cómo le digo muy dinámico con una excelente

	programación.
Pregunta 2 Cuéntenos una anécdota que recuerde sobre su primera experiencia con Radio Sutatenza	**Respuesta 2** Pues sí la gente iba, por ejemplo en mi casa mi madre toda la vida en mi hogar hubo radio y yo toda la vida desde muy temprana edad, desde mi adolescencia, he sido un fanático, he sido un apasionado de la radio, no pude trabajar en radio porque no se dieron las posibilidades pero si he trabajado en teatro y en estos momentos, pues tengo un monólogo que se llama el chismógrafo y pues no, no le he sacado un provecho en lo que tiene que ver con la parte económica pero si disfruto haciendo teatro porque yo también hago teatro y como le digo, he sido un hombre apasionado de la radio y la gente los vecinos le pedían el favor a mi madre para que sintonizara en una radio Alemán de marca Tecade de tendrían acceso a oír sus clases, otra alternativa que tenían era el famosito el famoso radio Sanyo lo llamaban el radio panelita, era un radio pequeñito que se conseguía en Venezuela y

	era una radio de pilas y con corriente, en esa época pues la gente era muy solidaria, entonces la gente pues era así, hacía ese tipo de favores.
Pregunta 3 ¿Presentó dificultades en su proceso de aprendizaje con Radio Sutatenza y ACPO?	**Respuesta 3** No
Pregunta 4 ¿Qué enseñanza dejo en usted la radio?	**Respuesta 4** Pues sí se pone uno a mirar no, a hacer un una retrospección sin lugar a dudas que hay que aplicar esa frase que dice que todo tiempo pasado fue mejor Vámonos nomás a las emisoras locales emisoras de Cúcuta aquí hubo prolifera va mucho la radio y que yo recuerde Pues estaba emisoras como Tonchalá estéreo, la voz de la gran Colombia, Esto caracol, esto Tonchalá dije es una serie de emisoras con una programación excelente, pero sobre todo esas emisoras se dedican mucho era hacer programación en el ámbito de la música Pero entonces hacían una

	programación comentada por error, Por ser, por ejemplo se decidan por decir algo duelos entre José Alfredo Jiménez y Pedro Infante no, pero entonces locutor.
Pregunta 5 ¿Considera que la emisora le ayudó en su crecimiento personal, familiar y el de su comunidad?	**Respuesta 5** Sí, claro
Pregunta 6 Si tuviera la oportunidad de regresar a los tiempos en donde escuchaba esta emisora, ¿qué le gustaría volver a escuchar o aprender?	**Respuesta 6** Pues todo, sería bueno que volvieran a impartir las clases
Pregunta 7 ¿Recuerda el saludo y los tipos de voces que escuchaba en Radio Sutatenza?	**Respuesta 7** Pues eran unas voces algunas eran impostadas, pero otras voces si eran muy naturales y habían voces sobre todo en lo que tiene que ver con la parte deportiva habían unos locutores como Carlos Arturo Romero Carlos Arturo Rueda se fue un locutor de de

	ciclismo narrador de vueltas a Colombia también otro personaje muy sobresaliente Gabriel Muñoz López Alberto piedrahita Pacheco en el ámbito ya de programas musicales.
Pregunta 8 ¿Cuál era la música que escuchaba en esa época?	**Respuesta 8** era un programa dedicado a la música brillante, no de orquestas muy muy relevantes en la época de música. Dante es pura orquesta, por ejemplo, le nombró a uno de sus compositores y directores de Orquesta, yo me crié en mi adolescencia con ese tipo de música, detesto el vallenato no, no, el de sus comienzos km encanta el Rafa el vallenato de Rafael Escalona, pero no llegó sino es Alfredo Gutiérrez de ahí para adelante no pasó Me encanta la música. el rock empecé Oyendo a Elvis Presly, los Rolling Stones los Beatles polis. tics de una serie de compositores yo soy un afortunado en ese aspecto porque no me gusta la buena música, así como me gusta la buena comida y la buena música siempre yo le

	digo malo música clásica música académica y mucho del folclor.
Pregunta 9 ¿Cuándo fue la última vez que escuchó Radio Sutatenza?	**Respuesta 9** No, eso yo no lo recuerdo fue hace tanto tiempo, ya eso son recuerdos fugaces.
Pregunta 10 Desde su vivencia con Radio Sutatenza, ¿Qué significado tiene la radio en su vida?	**Respuesta 10** Pues sí se pone uno a mirar no, a hacer un una retrospección sin lugar a dudas que hay que aplicar esa frase que dice que todo tiempo pasado fue mejor Vámonos nomás a las emisoras locales emisoras de Cúcuta aquí hubo prolifera va mucho la radio y que yo recuerde Pues estaba emisoras como la voz de la gran Colombia, Esto caracol, esto tonchala dije es una serie de emisoras con una programación excelente, pero sobre todo esas emisoras se dedican mucho era hacer programación en el ámbito de la música Pero entonces hacían una programación.
Pregunta 11	**Respuesta 11**

¿Considera que es importante qué los jóvenes de hoy en día conozcan lo que fue Radio Sutatenza?, ¿Por qué?	le cuento un cuentito Lástima que no esté mi hijo aquí sentado ese sí me da sopa y seco, porque ese sí está informado de todo lo que tiene que ver con radio con él, si tiene una cultura tiene un bagaje, pero impresionante yo me quedo aterrado. Él es profesor de la universidad Pamplona con un doctorado en Granada de España en lo que tiene que ver con la pedagogía del arte, pero es que está considerado como uno de los mejores profesores que han pasado por la universidad los alumnos lo quieren mucho, pero, así como yo entré, Así cuando empecé él es así. Hay unas niñas unos niños que lloran y luego terminan enamorados del profesor Parra.
Pregunta 12 ¿Cómo le contaría usted su historia con Radio Sutatenza a los jóvenes de hoy?	Es que le cuento un cosa una cosa no vaya usted a creer que esta nueva generación es todos, no se puede generalizar, no están informados de lo que ha pasado en el ámbito de la música y de cosas me reconozco jóvenes niñas que les encanta a morir casa de tomarse un vinito con un compositor mexicano que se

	llamaba Agustín Lara se lo recomiendo. Tiene mucho, es uno de los más de los conflictos más grandes que ha dado México igual otro compositor. José Alfredo Jiménez No se le olvide.

Tabla 17. Pietaje entrevista N°10. Ciro Ramírez

Nombre del programa: Las voces de Sutatenza **Datos de contacto: Diana Valentina Rodríguez Cordero 3107891853**

Fecha de entrevista:	18/11/23
Entrevista:	**Presencial**
Ciudad / municipio:	Cúcuta, Norte de Santander
Nombre del entrevistado:	Ciro Ramírez
Pregunta 1 ¿Conoce usted sobre Radio Sutatenza?	**Respuesta 1** Primero que todo por allá por los años finales de los años 40, 46, 47, 48. La situación de Colombia era muy difícil por la violencia, principalmente arraigada en los campos colombianos la violencia política de ahí

	arrancó todavía los coletazos de la actual violencia que vivimos. La educación era muy precaria. En el campo el campesino tenía unos planos muy elementales y sobre todo en las cabeceras municipales, porque en la veredas Pues eran muy pocas las escuelas que existían y el maestro rural se veía en dificultades para desarrollar su labor en favor, sobre todo de la niñez. Eso llevó al padre Salcedo el padre José Joaquín Salcedo un cura que vivía o era párroco en el municipio de Sutatenza, Boyacá, a pensar que era necesario establecer un modo de educación básica que le llegara el campesino. Ahí se concentraban en su iglesia, campesinos y él se daba cuenta de todas sus dificultades y todas sus, afugias digamos que tenía para la producción, para la comercialización, a veces no sabía hacer cuentas el campesino casi todo, a veces es engañado por los intermediarios o por los comerciantes de los productos, todavía existe eso, es una sin razón, Entonces el padre Salcedo tal vez, con otros allegados, eh

	consultó esto con una organización muy importante que se llamaba ACPO acción cultural popular la cual lógicamente tenía en la iglesia su soporte, la iglesia y comenzó hablar de esto de que me podía llevar en vista de ver los adelantos de esa época, estamos hablando de más de 60 años.
Pregunta 2 Cuéntenos una anécdota que recuerde sobre su primera experiencia con Radio Sutatenza	**Respuesta 2** Bueno entonces el líder andaba como te cuento con un lado, por un lado, el radio por otro lado las guías que iba a enseñar, no? ya sabía la Vereda que llegaba el miércoles a las 9 de la mañana estará allí Pedro Pérez El profesional o el líder así se llamaba, el líder de Radio Sutatenza y todos los interesados en alfabetizarse, habrán clases de aritmética, de castellano, de religión y lógicamente el ingrediente agropecuario que era la parte específica sobre las materias sobre, del sector, pues se reunía el tipo ahí lo veía uno en la mitad de un grupo, cómo en mesa redonda escribiendo en las piernas en un cuaderno que

	también les proporcionaban la Radio Sutatenza, lápiz y todo lo demás, los veía uno debajo de un árbol, en el patio de una finca cualquiera y allí se impartía la clase, se hacía de lenguaje, de lectura, escritura, cuando había escritura por varias hacían mesas, algunas se conseguían en la finca otras se improvisaban, escritura, lectura, lenguaje, aritmética sobre todo.
Pregunta 3 ¿Presentó dificultades en su proceso de aprendizaje con Radio Sutatenza y ACPO?	**Respuesta 3** No, eran muchos, los problemas eran muchos, muchas veces llegaba un líder y iba para la Vereda x y los paraba una quebrada inundada y no podía llegar y la gente se quedaba esperándolo, uno, a veces se le agotan las pilas y el tipo de pronto por algún descuido no llevaba repuesto y quedaban en la olla, a veces era una tempestad y entonces no salía la onda, no se podía, era difícil, ellos se volvían unos maestros para manejar ese aparato, hoy en día, parece como tú dices algo como extraño como imposible porque tenemos

	radios de mayor frecuencia, antenas en todas partes del país, incluso antena aérea,
Pregunta 4 ¿Qué enseñanza dejo en usted esta emisora radial?	**Respuesta 4** Bueno yo llegué al Sena por allá en 1970 como instructor agropecuario, cuando eso nos tocaba salir duro a las veredas con el morral al hombro, con las herramientas, los elementos de trabajo en el hombro para llegarle a la Vereda allá donde estaba el hombre con sus vacas o con sus cultivos si están malas las carreteras rurales, ahora imagínate cómo eran las carreteras de estos si eso eran caminos de herradura, a veces le facilitaban a uno una bestia, a veces venía a esperarlo algún líder del pueblo, uno se comunica con los párrocos y él citaba, recuerdo mucho mi pasó por ejemplo por Cachira, Las Mercedes, todas las partes que eran muy lejanas pero importantes, entonces llegaba uno y allá se encontraba uno con Los líderes de la Acpo cargaban su radio terciado a un lado, su paquete de periódicos ,en ese entonces había un periódico

	exclusivamente dedicado a los campesinos que se llamaba así, el campesino, y lo distribuían a nivel nacional.
Pregunta 5 ¿Considera que la emisora le ayudó en su crecimiento personal, familiar y el de su comunidad?	**Respuesta 5** Todo, todo, integral, la educación de familia interesantísimo, enseñaban a la señora que no solamente el arroz se puede hacer en una sola forma sino tres o cuatro cosas, enseñaban cocina popular y cocina criolla, eh educación en salud, ¿no? sexual como tú lo dices,eh preventiva para cuándo habían enfermedades contagiosas como el paludismo, eh cómo se debía vivir en la casa campesina, porque en el climas cálidos había que usar mosquitero o toldillo, no? eh como debería ser el sistema de los baños, de los sanitarios, de los lavaderos, por qué el agua servida o aguas negras como llamamos nosotros tiene que ir lejos de la casa, por qué no debe tomar agua contaminada, por qué se debía hervir el agua o filtrarse, en ese entonces no había, no habían

	neveras, entonces había que conservar también alimentos a través de la salación o del secado al humo o del secado al sol de los cárnicos, por ejemplo,
Pregunta 6 Si tuviera la oportunidad de regresar a los tiempos en donde escuchaba esta emisora, ¿qué le gustaría volver a escuchar o aprender?	**Respuesta 6** Bueno usted, usted me, me hace pensar que tenemos que armar un escenario muy diferente al que teníamos en ese entonces, por las mismas evoluciones de las comunicaciones, hoy en día pues tenemos el televisor, tenemos los videos, tenemos el celular, entonces hoy sería otro tipo de enseñanza, pero que está haciéndose, y todas estas ayudas usted tiene que darse cuenta que son indispensables en cualquier instructor.
Pregunta 7 ¿Recuerda el saludo y los tipos de voces que escuchaba en Radio Sutatenza?	**Respuesta 7** me está trayendo otro recuerdo, que es qué es la Qué es la escenificación de las qué la enseñanza, es decir, prácticamente el educando y el educador, el docente y el discente son los actores y entonces a través

	de, de los juegos, de las costumbres propias de la Vereda, se puede conformar grupos digamos para hacer activa la enseñanza, que se pueden programar dramas, melodramas, la música también ayuda mucho, la música rural, la música, tú.
Pregunta 8 ¿Cuál era la música que escuchaba en esa época?	**Respuesta 8** la música campesina son vivencias del campesino allí ¿no? que tiene, entonces ¿eso qué es? Pues eso fácilmente es poner a funcionar el oído, usted sabe que los sentidos, lo más importantes para la enseñanza es la vista, lo que usted ve y lo que usted oye, eso es lo que se le graba, hay personas que graban más por su sentido auditivo y otras que graban más por su sentido visual,
Pregunta 9 ¿Cuándo fue la última vez que escuchó Radio Sutatenza?	**Respuesta 9** No, pa acordarme yo de eso, si eso lo dejaron de transmitir hace mucho tiempo.
Pregunta 10	**Respuesta 10**

Desde su vivencia con Radio Sutatenza, ¿Qué significado tiene la radio en su vida?	Miguel estamos hablando de 70 años Cuando comenzó y maso menos en 50 años dejó de funcionar porque hubo otras tecnologías porque hubo otros métodos. Porque hubo otros programas oficiales porque también los líderes que fueron verdaderamente Apóstoles de estas metodologías murieron o desaparecieron es lógicamente y hay necesidad de tener en cuenta y aceptar la evolución de las costumbres y de los hechos y los acontecimientos ahora. Ahora usted me pregunta que los muchachos ahora está bien.
Pregunta 11 ¿Considera que es importante qué los jóvenes de hoy en día conozcan lo que fue Radio Sutatenza?, ¿Por qué?	**Respuesta 11** estamos hablando de 70 años Cuando comenzó y masomenos en 50 años dejó de funcionar porque porque hubo otras tecnologías porque hubo otros métodos. Porque hubo otros programas oficiales porque también los líderes que fueron verdaderamente Apóstoles de estas metodologías murieron o desaparecieron es lógicamente y hay necesidad de tener en

	cuenta y aceptar la evolución de las costumbres y de los hechos y los acontecimientos ahora. Ahora usted me pregunta que los muchachos ahora está bien. Estamos evolucionando es el reggaetón, no vino es el bambuco el pasillo ni la cumbia, ni miras ni siquiera ya la salsa ya ves, reggaetón. Entonces, pero hay que aplicar aquella frase que dice que el que no conoce la historia tiende a repetirla rores Entonces por lo menos debe conocer las ni más faltaba

Anexo F. Guiones radiofónicos de la serie de pódcast "Las Voces de Sutatenza"

Tabla 18. Guion cabezote "Las Voces de Sutatenza"

Cabezote "Las voces de Sutatenza" **Las voces de Sutatenza** **15/10/2022** **3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda**					
N°	**OPERADOR / ROL**	**DESCRIPCIÓN**	**TP**	**TT**	**OBSERVACIÓN**
1.0 1.1 1.2	**MASTER**	Música de fondo campesina instrumental Guabina Chinquinquireña – Jorge Ariza	3"	3"	Entra en PP y se mantiene hasta 33"
1.3 1.4	**VOZ (1)**	Radio Sutatenza me enseñó a leer.	3"	6"	
1.5 1.6	**VOZ (2)**	Radio Sutatenza me enseñó a criar gallinas.	3"	9"	

1.7	**MASTER**	Efecto de gallina	2”	11”	
1.8 1.9 2.0	**VOZ (3)**	Radio Sutatenza era como si fuera la televisión en ese tiempo…	4”	15”	
2.1 2.2 2.3	**MASTER**	Música de fondo campesina instrumental Guabina Chinquinquireña – Jorge Ariza	1”	16”	Sube a PP 3” y baja a SP 21”
2.4 2.5 2.6 2.7	**ADRIANA DIAZ**	Las voces de Sutatenza, pódcast para contar las historias de Radio Sutatenza en Norte de Santander	4”	20”	
2.8 2.9	**MASTER**	Efecto de repetición a palabra Norte de Santander	1”	21”	

Tabla 19. Guion pódcast N°1. ¿Qué es radio Sutatenza?

¿Qué es Radio Sutatenza? **Las voces de Sutatenza** **9/11/2022** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero** **3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda**					
N°	**OPERADOR/ROL**	**Descripción**	**TP**	**TT**	**Observación**
1.0	**MÁSTER**	Cabezote “Las voces de Sutatenza”	21”	21”	
1.1 1.2 1.3	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	¿Sabe usted la historia que hay detrás de Radio Sutatenza?	4”	25”	
1.4 1.5 1.6	**MÁSTER**	Suena audio con respuestas de varias fuentes	6”	31”	
1.8 1.9 2.0 2.1 2.2 2.3	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	trayectoria de la revolución de la educación en la población campesina a través de la radio. ¡Comencemos!	19”	50”	
2.4	**MASTER**	Efecto de música campesina	9”	59”	

2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	A mediados de los años 40, nos remontamos a una serie de momentos críticos para Colombia, un país que para la época atravesaba por conflictos armados y políticos, donde la calidad de vida de las personas y el sistema educativo se encontraban en un estado precario.	14”	1´13”	
3.8 3.9	**MASTER**	Sube el volumen de la música	3”	1´16”	
4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Desde este contexto, ocurre el surgimiento de una emisora transformadora, precursora de todos los medios radiofónicos en el país y en América Latina, solventando así el déficit educomunicativo en las regiones rurales.	12”	1´28”	
5.0	**MASTER**	Efecto de paso de página	2”	1´30”	
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Hablar de Radio Sutatenza, es hablar de una emisora diferente a todas las que hemos escuchado durante las últimas generaciones, solo las personas que vivieron la experiencia de escucharla conocen la magnitud de los beneficios que esta representó para la radio y para las	16”	1´46”	

		comunidades campesinas del país.			
6.5 6.6	**MASTER**	Efecto de máquina de escribir	2”	1´48”	
6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0	**MASTER** **ANÉCDOTA DRAMATIZADA POR KAREN VILLABONA**	“No! nosotros no teníamos, porque para ese entonces era muy difícil conseguir una radio, solo la gente con plata eran los que tenían, por eso mi hermano y yo nos escapábamos, eso sí, que mi papá no se diera cuenta que nos íbamos donde la vecina a escuchar desde una ventana lo que decían en la radio”	15”	2´03”	
8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.0 10.1 10.2 10.3 10.4 10.5 10.6 10.7	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Con la ayuda de ACPO (Acción Cultural Popular) en un municipio llamado Sutatenza, en el departamento de Boyacá, monseñor José Joaquín Salcedo, definidamente fue un visionario, fue testigo de las carencias y necesidades que padecían los sutatenzanos, entendiendo que era una población incomunicada con el resto del país, las primeras emisoras habían llegado a Colombia desde el año 1945 a las ciudades principales, pero el problema prevalecía en los sectores rurales,	53”	2´56”	

10.8 10.9 11.0 11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 11.6 11.7 11.8 11.9		siendo los campesinos los más afectados, aislados de la civilización y ajenos al derecho de estar informados, desconociendo acontecimientos y avances sociales, con otro punto en contra, el nivel educativo más alto para ellos era la primaria, y pocas personas llegaban a culminar este nivel académico porque empezaban a trabajar en las labores del campo desde temprana edad.			
12.0 12.1 12.2 12.3 12.4 12.5 12.6	**MÁSTER** **ANÉCDOTA DRAMATIZADA POR CAMILA ARÉVALO Y ADRIANA DIAZ**	-Mamaá ya es hora, ya va a empezar el programa -Ay mijo, prenda la radio y súbale todo pa´ yo escuchar	8”	3´04”	
12.7	**MÁSTER**	Efecto de sintonizar radio	4”	3´08”	
12.8 12.9 13.0 13.1 13.2 13.3 13.4 13.5 13.6 13.7 13.8 13.9 14.0 14.1	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	El 28 de noviembre de 1947 se funda Radio Sutatenza como resultado de una estrategia pensada para aportar a la comunidad y el impacto traspasó las fronteras boyacenses llegando a diferentes regiones en la misma situación, una emisora que se arriesgó, que cambió	52”	4´	

14.2 14.3 14.4 14.5 14.6 14.7 14.8 14.9 15.0 15.1 15.2 15.3 15.4 15.5 15.6 15.7 15.8 15.9 16.0 16.1 16.2 16.3 16.4 16.5 16.6 16.7 16.8 16.9 17.0 17.1		paradigmas, no se encajó en la opción de informar, sino que fue la primera en enseñar, se dedicó a educar por medio de las transmisiones, convirtiéndose también en la primera escuela radiofónica del país. Las matemáticas, biología y hasta lengua castellana, se escuchaban a través de la señal de la radio, con sus voces profesores y especialistas enseñaban en cada transmisión, pero también eran protagonistas temas como habilidades para la vida, educación sexual, gestión de cultivos y producción agrícola, la principal actividad en esta zona.			
16.5 16.6 16.7 16.8 16.9 17.0 17.1 17.2 17.3 17.4 17.5 17.6	**MASTER** **ANÉCDOTA DRAMATIZADA POR CAMILO PICÓN**	“En esos tiempos, las personas se ponían de acuerdo para reunirse en la casa del amigo o vecino que más tenía comodidades, pues... para escuchar, ya sean las noticias, las radionovelas que nadie quería perderse, o simplemente por el hecho de estar informados”	14”	4´14”	
17.7 17.8 17.9	**VALENTINARODRÍGUEZ**	La emisora Sutatenza reforzó la metodología	12”	4´26”	

18.0 18.1 18.2 18.3 18.4		educativa, con una acción muy importante, las cartillas para los oyentes, lo que permitía poner en práctica su aprendizaje a través de la radio.			
18.5 18.6 18.7 18.8 18.9 19.0 19.1 19.2 19.3 19.4 19.5 19.6 19.7	**VALENTINA RODRÍGUEZ Y WENDY ROBAYO**	-Mamita vamos donde los Uribe a escuchar las clases pa´ que usted aprenda. -Ay no mami, hoy van a hablar de matemáticas y esos números yo no los entiendo - aliste más bien el cuaderno donde anotar y usted también viejo, vamos pa´ que aprenda a sumar	12”	4´38”	
19.8 19.9	**MASTER**	Efecto de sonido (puerta se cierra)	3”	4´41”	
20.0 20.1 20.2 20.3 20.4 20.5 20.6 20.7 20.8 20.9 21.0 21.1 21.2 21.3 21.4 21.5 21.6 21.7 21.8	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Gracias a estos espacios educativos, las personas aprendieron a leer, sumar, restar… y consiguieron su título como bachilleres. Sutatenza, fue un factor fundamental para disminuir los altos índices en analfabetismo de la región, una contribución que se expandió a nivel nacional, llegando a ser un referente inspirador de nuevas	24”	5´07”	

21.9 22.0		emisoras bajo este mismo enfoque comunitario tanto en Latinoamérica como en países europeos.			
22.1 22.2	**MASTER**	Suena efecto de sonido (buscar emisora)	4”	5´11”	
22.3 22.4 22.5 22.6 22.7 22.8 22.9 23.0 23.1 23.2 23.3 23.4 23.5 23.6 23.7 23.8 23.9 24.0 24.1	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Hoy en día, es reconocida como una emisora pionera en educación en Colombia e incluso en otros países como Chile y Bolivia, ha sido referencia de diferentes investigaciones relacionadas a la singular metodología que fusiona la comunicación y la educación. Radio Sutatenza es una parte importante de la historia de la radio en Colombia, y un acontecimiento que marcó la vida de los campesinos	28”	5´36”	
24.1	**MASTER**	Cabezote	21”	5´57”	

Tabla 20. Guion pódcast N°2. La televisión de la época

La televisión de la época **Las voces de Sutatenza** **1/11/2022** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda**

3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras					
N°	**OPERADOR/ROL**	**DESCRIPCIÓN**	**TP**	**TT**	**OBSERVACIÓN**
1.0	**MASTER**	CABEZOTE	21”	21”	
1.1 1.2 1.3	**MASTER**	Instrumental de carranga.			Entra en PP 43” y baja a SP hasta 5´45”
1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9	**CAMILA ARÉVALO**	“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón.” Howard G. Hendricks	8”	29”	Efecto de sonido como salido de radio que acompañe la frase
2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1 3.2 3.3	**ADRIANA DIAZ**	Bienvenidos a voces de Sutatenza, pódcast sobre la escuela radiofónica Radio Sutatenza. En este capítulo, nos adentraremos en la historia de Carmen Cordero, oyente de Radio Sutatenza, que nos contara su experiencia de enseñanza gracias a la radio.	14”	43”	
3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 4.0	**CARMEN CORDERO (ENTREVISTADO)**	Hola mi nombre es Carmen Alicia Cordero Pulido y esta es mi historia con Radio Sutatenza.	6”	49”	
4.1 4.2	**MASTER**	Sonido de sintonizar radio	6”	55”	
4.3 4.4	**CAMILA ARÉVALO**	¿Qué recuerda de Radio Sutatenza?	2”	57”	
4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0	**CARMEN CORDERO (ENTREVISTADO)**	Pues los recuerdos que yo tengo de esta emisora es que era como la forma de que las personas pudieran estudiar	3´39”	4´36”	

5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 10.0 10.1 10.2 10.3 10.4 10.5		aprender y puedan conocer y saber pues más del mundo, a través de esta emisora, en el en el momento en que yo conocí de la emisora, pues mi papá era el que la escuchaba, pero ya estaba bastante avanzada y ya enseñaban español me acuerdo que enseñaban. matemáticas incluso con el tiempo llego a ser bachiller a las personas por medio de la radio iban estudiando iban con su proceso de que el primer grado que el segundo grado que todas las materias que una materia que pues la otra materia y así ya lo último pues terminan graduándose y después ya incluso creo que ya enseñaban era otras cosas. Ya no me acuerdo qué otras cosas y me llegaron a enseñar, pero llegaron a enseñar más cosas aparte de lo que era la educación, mi papá creo que alcanzó a estudiar y a que le dieran su, su título. Entonces allí por medio de esta			

10.6 10.7 10.8 10.9 11.0 11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 11.6 11.7 11.8 11.9 12.0 12.1 12.2 12.3 12.4 12.5 12.6 12.7 12.8 12.9 13.0 13.1 13.2 13.3 13.4 13.5 13.6 13.7 13.8 13.9 14.0 14.1 14.2 14.3 14.4 14.5 14.6 14.7 14.8 14.9 15.0 15.1		emisora era que llegaban a la población en especial las del campo que no tenían como la forma de ir a estudiar o no tenía ni los medios ni, ni los transportes ni nada, porque todo era muy como muy difícil para todo eso y aún no había casi profesores ni nada era muy escaso todo eso. Yo me acuerdo que oía también radionovelas era como como la forma de uno distraerse eran como melodramáticas como entre en trágicas y dramáticas ósea como lo normal que la pareja que se enamoran y que siempre hay un amor prohibido y que no sé qué, yo me sentaba la cama y escucha las radionovelas y me imaginaba como así como en la pared como en el pecho, el personaje que allí decían, y para uno era como una forma de distracción y de diversión en el momento, no y no			

15.2 15.3 15.4 15.5 15.6 15.7 15.8 15.9 16.0 16.1 16.2 16.3 16.4 16.5 16.6 16.7 16.8 16.9 17.0 17.1 17.2 17.3 17.4 17.5 17.6 17.7 17.8 17.9 18.0 18.1 18.2 18.3 18.4 18.5 18.6 18.7 18.8 18.9 19.0 19.1 19.2 19.3 19.4 19.5 19.6 19.7		como no había televisor, era la forma de uno también distraerse y divertirse y era como emocionante, era como si ahorita uno prendiera el televisor a verse una película en ese en ese entonces era el medio que había para uno para uno distraerse, hacer cosas diferentes al oficio que ya uno hacía en la casa y pues aprender otras cosas. Mi papá el cómo era la que escuchaba eso y decía que no estuviera escuchando la novelas, sino que estuviera escuchando lo que realmente importaba que servía Entonces él estaba como en la guía hay, de que uno pusiera cuidado y pues incluso él era el que el que también estaba aprendiendo también porque pues no tenía tampoco conocimiento tuvo educación pero muy poquita entonces era como una forma de él también aprender y pues lo que él			

19.8 19.9 20.0 20.1 20.2 20.3 20.4 20.5 20.6 20.7 20.8 20.9 21.0 21.1 21.2 21.3 21.4 21.5 21.6 21.7 21.8 21.9 22.0 22.1 22.2 22.3 22.4 22.5 22.6 22.7 22.8 22.9 23.0 23.1 23.2 23.3 23.4 23.5 23.6 23.7 23.8 23.9 24.0 24.1 23.3 23.4		aprendí pues me lo pasaba a mí me la enseñaba mí, entonces él cuando pasaban que 7enseñaban matemáticas y cosas así español entonces, en mi vida, pues como los primeros conocimientos así de estudio porque incluso aún ni siquiera había entrado a estudiar como que era los primeros pasos para yo entrar así a la forma de educativa de aprender las matemáticas que la suma que la resta todo eso fue por medio de allí las primeras el abecedario todo eso de allí lo enseñaban, y tenían profesores incluso para cada materia yo me acuerdo que tenían profesores que para matemáticas que en un horario había para español y así entonces mi papá le decía a uno, bueno, este pendiente a eso o vaya donde la vecina porque pues a veces él no tenía pila, porque en ese tiempo todavía no la energía y eso era muy muy escaso y			

23.5 23.6 23.7 23.8 23.9 24.0		todo eso, entonces era radio por medio por medio de pilas usaban para que pues los radiesitos funcionaran.			
24.1 24.2 24.3	**ADRIANA DIAZ**	¿Recuerdan algún tipo de música que escuchaban?	2”	4´38”	
24.4 24.5 24.6 24.7 24.8 24.9 25.0 25.1 25.2 25.3 25.4 25.5 25.6 25.7 25.8	**CARMEN CORDERO (ENTREVISTADO)**	De música, pues la música más que todo era folclor, ósea música folclor, colocaban carranga y como música del campo como cumbia, si o sea como música colombiana, pero, pues de esos tiempos que era muy diferente a la que a la que hay ahorita.	18”	4´56”	
25.9 26.0 26.1	**CAMILA ARÉVALO**	¿Qué importancia tuvo en usted esta radio?	2”	4´58”	
26.2 26.3 26.4 26.5 26.6 26.7 26.8 26.9 27.0 27.1 27.2 27.3 27.4 27.5 27.6	**CARMEN CORDERO (ENTREVISTADO)**	Pues mucha porque es como uno abrir los ojos al mundo y si tener conocimiento de que uno siempre cuando está pequeño tiene la ilusión de aprender de conocer de explorar y todo eso, entonces era como una forma de uno como avanzar en la vida.	16”	5´18”	
27.7 27.8 27.9 28.0	**Camila Arévalo**	Para la construcción de este pódcast se tomaron audios del canal: Edwin peña	6”	5´24”	

28.1 28.2 28.3 28.4 28.5 28.6 28.7		Nieto, 20 éxitos instrumentales de Jorge Ariza, album el requinto. Canal música de colores, sonido sintonizando radio.			
28.9	**MASTER**	CABEZOTE	21”	5´45”	

Tabla 21. Guion pódcast N°3. Cartas a Sutatenza

Cartas a Sutatenza **Las voces de Sutatenza** **9/11/2022** **3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero**					
N°	**OPERADOR/ROL**	**DESCRIPCIÓN**	**TP**	**TT**	**OBSERVACIÓN**
1.0	**MASTER**	CABEZOTE	21”	21”	
1.1 1.2 1.3	**MASTER**	Instrumental Guabina Chiquinquireña			Entra en PP 38” y baja a SP hasta 7´02”
1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1	**CAMILA ARÉVALO**	Bienvenidos a voces de Sutatenza, pódcast sobre la escuela radiofónica Radio Sutatenza. En este capítulo, Cartas a Sutatenza, escucharemos las historias de las múltiples cartas remitidas a ACPO, (Acción cultural popular), que contará las historias de enseñanza y aprendizaje de los profesores y alumnos gracias a la radio.	17”	38”	

3.2 3.3	**MASTER**	efecto radio encendida (YouTube)	4”	42”	
3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0	**MASTER**	“Señores profesores acción cultural popular Radio Sutatenza Bogotá. Somos dos hermanitas que unidas a papá, mamá y hermanito. Nos dirigimos a ustedes con todo respeto para saludarlos y agradecer por tan maravillosos programas, que día a día nos han transformado nuestra manera de pensar, para trabajar y para nuestra vida diaria. Les contamos que fuimos alumnos en la escuela radiofónica número 69 en la que hacía como auxiliar mi papá Jeremías Moncayo, donde aprendimos a conocer las primeras letras y números de lo que hoy tenemos motivos de gratitud.	29”	1´11”	Efecto de lápiz en segundo plano durante toda la anécdota. Anécdota dramatizada por Alexa y un oyente de Radio Sutatenza
6.1 6.2 6.3 6.4 6.5	**CAMILA ARÉVALO**	Esta carta fue escrita por un campesino de Hatofrio (Sotará), un 11 junio de 1970, Parroquia paispamba.	7”	1´18”	
6.6	**MASTER**	Sonido de instrumental de carranga (YouTube)	6”	1´24”	
6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2	**CAMILA ARÉVALO**	La gratitud y el respeto de los alumnos por ACPO, era inmenso. Los campesinos se esforzaban por mantener un espacio	8”	1´32”	

		equipado para aprender a leer y a escribir.			
7.3 7.4	**MASTER**	sonido de paso de página (YouTube)	3”	1´35”	
7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7	**CAMILA ARÉVALO**	Las cartillas especializadas en la educación del campesino fueron la pieza primordial para las personas dentro de ACPO. En la “Editorial Andes”, se editaban los textos para los líderes campesinos y los alumnos de las escuelas radiofónicas, material que generaba interés y entusiasmo para aprender. Pero había un problema… El material no llegaba a tiempo a los rincones de Colombia donde más lo necesitaban y todos querían tenerlo.	20”	1´55”	
9.8 9.9 10.0 10.1 10.2 10.3 10.4 10.5 10.6 10.7 10.8 10.9 11.0 11.1 11.2 11.3 11.4 11.5	**MASTER**	“Apreciados señores, me dirijo nuevamente a ustedes con el fin de pedir información acerca de las 5 cartillas, pues les declaró no me ha sido posible conseguirlas en ninguna parte a las cuales me he dirigido, por lo tanto, mi campaña al respecto ha sido deficiente, pues sin Este elemento las escuelas no pueden funcionar. Constantemente llegan los campesinos aquí a	46”	2´41”	Efecto de lápiz en segundo plano durante toda la anécdota. Anécdota dramatizada por Alberto Sarmiento y un oyente de Radio Sutatenza.

11.6 11.7 11.8 11.9 12.0 12.1 12.2 12.3 12.4 12.5 12.6 12.7 12.8 12.9 13.0 13.1 13.2 13.3 13.4 13.5 13.6 13.7 13.8 13.9		mi oficina, a solicitar las tan ansiadas cartillas, pero con tan mala suerte que aquí ni siquiera las conocemos. En esta parroquia hay 6 escuelas establecidas y otras tantas que se quieren establecer, pero si no se les da el material indispensable estás no funcionan, pues los campesinos dicen que esto no es sino mera propaganda. Les ruego pues el favor de enviarme estas cartillas y también información sobre la organización, pues de otra manera, es imposible prestarle al campesino esta colaboración.”			
14.0 14.1 14.2 14.3 14.4	**NARRADOR:**	Esta Carta fue escrita por Álvaro Reyes, secretario general, un 11 de marzo de 1963 desde Versalles (Valle)	7”	2´48”	
14.5 14.6	**MASTER**	Instrumental de carranga (YOUTUBE)	6”	2´54”	
14.7 14.8 14.9 15.0 15.1 15.2 15.3 15.4 15.5 15.6 15.7 15.8 15.9	**CAMILA ARÉVALO**	Las cinco cartillas que menciona Reyes formaban parte de lo que la Editorial Andes había definido como “la Biblioteca del Campesino”. Una colección de pequeños formatos, diseñada con letras de gran tamaño y ambientada con imágenes, donde se	24”	3´18”	

16.0 16.1 16.2 16.3 16.4 16.5 16.6 16.7 16.8 16.9 17.0		abordaban temas que se consideraban fundamentales en la vida de la población campesina. Un ejemplo de esto fue José Norbel Erazo Diaz, auxiliar de la vereda el vergel, la unión (Nariño) un 20 de diciembre de 1969.			
17.1 17.2 17.3 17.4 17.5 17.6 17.7 17.8 17.9 18.0 18.1 18.2 18.3 18.4 18.5 18.6 18.7 18.8 18.9 19.0 19.1 19.2 19.3 19.4 19.5 19.6 19.7 19.8 19.9 20.0 20.1 20.2 20.3 20.4 20.5	**MASTER**	"Le cuento que yo de las cartillas de salud he aprendido bastantes cosas que no sabía y ignoraba, Aprendí a usar el Calzado, hacer el Baño diario, el aseo de las manos, también aprendí a aplicar inyecciones a las personas. De la cartilla de la tierra también aprendí a aplicar inyecciones a los animales. También trabajó con técnica y abono los terrenos para que los cultivos den muy buenos. De la cartilla creo en Dios, aprendí a portarme bien Cómo se debe portar un cristiano como hijo de Dios… de la cartilla número, he aprendido a sumar a dividir a restar a multiplicar y hacer varios ejercicios de número. De la cartilla alfabeto, le cuento que no puedo muy bien con la puntuación, pero poco a poco he de aprender. Le ruego el favor y perdone la	45"	4′03"	Efecto de lápiz en segundo plano durante toda la anécdota. Anécdota dramatizada por Jaider Carreño y un oyente de radio Sutatenza.

20.6 20.7 20.8 20.9 21.0		molestia de que me regale un libro que se llama diccionario, ese libro que enseña la gramática y la lectura.			
21.1 21.2 21.3 21.4 21.5 21.6 21.7 21.8 21.9 22.0	**CAMILA ARÉVALO**	Es muy lindo escuchar como en muchos casos, la biblioteca del campesino llegó a convertirse en un material que las personas siempre revisaban y se convirtió en parte de su vida diaria.	9”	4´12”	
22.1 22.2	**MASTER**	Instrumental de carranga (YOUTUBE)	6”	4´18”	
22.3 22.4 22.5 22.6 22.7 22.8 22.9 23.0 23.1 23.2 23.3 23.4 23.5 23.6 23.7 23.8 23.9 24.0 24.1	**CAMILA ARÉVALO**	Ahora bien, los líderes campesinos, los oyentes y alumnos de las escuelas radiofónicas, solían escribir de manera frecuente a los profesores que ellos seguían a través de la radio, así como a los locutores de sus programas favoritos, ya sea para agradecerles por lo que hacían, solicitar una canción en su cumpleaños, o quizás para enviar alguna copla que quisieran que leyeran dentro del programa.	20”	4´38”	
24.2 24.3	**MASTER**	sonido del comienzo de la emisora (YouTube)	12”	4´50”	
24.4 24.5 24.6 24.7	**CAMILA ARÉVALO**	Un ejemplo de esto fue el de Laurentina Rodríguez, una campesina que escribió	11”	5´01”	

24.8 24.9 25.0 25.1 25.2 25.3		el 20 de mayo de 1970, desde la vereda La Resina, en Las Mesas (Nariño), a sus amigos del programa Buenos Días:			
25.4 25.5 25.6 25.7 25.8 25.9 26.0 26.1 26.2 26.3 26.4 26.5 26.6 26.7 26.8 26.9 27.0 27.1 27.2 27.3 27.4 27.5	**MASTER**	Señores Locutores, Programa buenos días Muy apreciados amigos En este grato momento los saludo y les deseo salud y feliz éxito en su labor educacional. Quiero agradecerles por haberme complacido y por la carta que recibí, que varias veces he leído. Con mi saludo especial a monseñor Salcedo y al padre Sabogal, quiero decirles que a RADIO SUTATENZA NO LA CAMBIO POR NADA.	19”	5´20”	Efecto de lápiz en segundo plano durante toda la anécdota. Anécdota de un oyente de Radio Sutatenza.
27.6 27.7 27.8 27.9 28.0 28.1 28.2 28.3 28.4 28.5 28.6 28.7 28.8 28.9 29.0 29.1 29.2	**CAMILA ARÉVALO**	Esta última frase de Laurentina, muy probablemente era algo que pensaban y sentían todos los campesinos de Colombia que sintonizaban a Radio Sutatenza. Algo que era tan mágico, especial y por lo que realmente las personas se esforzaban en sintonizar. Radio Sutatenza es y siempre será, el modelo educativo que abrió la posibilidad para que las	30”	5´50”	

29.3 29.4 29.5 29.6		familias recorrieran el camino… de la Educación.			
29.7 29.8	**MASTER**	Canción Guabina Chiquinquireña	10”	6´00”	
29.9 30.0 30.1 30.2 30.3 30.4 30.5 30.6 30.7 30.8 30.9 31.0 31.1 31.2 31.3 31.4	**CAMILA ARÉVALO**	La información contada en este episodio fue sacada del Boletín Cultural y Bibliográfico; Vol. 46, Núm. 82 del año 2012, de las páginas 69 a la 92, que tiene como autora a Aura Hurtado y es titulado: La cultura escrita en sociedades campesinas: la experiencia de Radio Sutatenza en el Suroccidente colombiano.	20”	6´20”	
31.5 31.6 31.7 31.8 31.9 32.0 32.1 32.2 32.3 32.4 32.5 32.6	**CAMILA ARÉVALO**	Para la construcción de este pódcast se tomaron audios del canal: Audio Colombia, Canción guabina Chiquinquireña, instrumental compuesto por Jorge Ariza. Canal Música de colores, sonido sintonizando radio.	20”	6´40”	
32.7	**MASTER**	Cabezote	21”	7´02”	

Tabla 22. Guion pódcast N°4. Historias que transcienden

Historias que transcienden

Las voces de Sutatenza **30/04/2022** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero** **3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda**					
N°	**ROL**	**DESCRIPCIÓN**	**(TP)**	**(TT)**	**OBSERVACIONES**
1.0	**MASTER**	Cabezote	21”	21”	
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.6	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Bienvenidos a un nuevo episodio de la serie Las voces de Sutatenza, este episodio está cargado de diferentes testimonios contados de generación en generación, campesinos que estudiaron en Radio Sutatenza, pasaron de voz a voz este acontecimiento que influyó en la vida de sus hijos y las generaciones venideras. Esto es Historias que trascienden.	21”	42”	
2.7	**MASTER**	Suena canción campesina	5”	47”	
2.8 2.9 3.0 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	¿Se imagina aprender a leer y escribir a través de la radio? Grandes beneficios contrajo este proyecto radial, pero es posible entender lo que significó poner en práctica esta metodología? Sin lugar a duda, cada oyente obtuvo una experiencia singular y se enfrentó a numerosos	18”	1´05”	

3.9 4.0 4.1		desafíos, escuchemos algunos.			
4.4 4.5 4.6	**HERMINDA CUADROS (ENTREVISTADA)**	Hola mi nombre es Hermilda Cuadros Mayorga y esta es mi historia con Radio Sutatenza	7”	1´12”	
4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9	**HERMINDA CUADROS (ENTREVISTADA)**	-Lo que recuerdo de Radio Sutatenza, ¡maginese! Yo tenía por ahí como algunos 6 añitos, y tengo 67 años, ¿cuántos años hace? -Mi papá la colocaba todas las mañanas, a oír noticias y todo lo que enseñaban, estudiaba la gente por Radio Sutatenza. Bueno pues a la edad que yo tenía pues escuchaba las enseñanzas y pues uno le gustaba oír porque no había nada más en el campo que oír si no era eso, mi papá tenía un radiesito de pila grande, en ese entonces no había ni corriente ni nada, un transistor de radio. Si pues de pronto ellos si practicaron más en la lectura o aprender cosas a conocer por medio de la radio porque estudio pues no les dieron nunca. Ese era el estudio oían y eso sabían por medio de la radio porque de estudio nada. -Uno oía los raticos que se acercaba a ellos, y sabe que uno en el campo desde que	1´17”	2´29”	Herminda Cuadros

8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9		uno arrisque a caminar, tiene oficio, ¡Vaya usted a esto, vaya usted aquello!, eso era -Pues yo por ejemplo le hablo a mis hijos de los tiempos anteriores, le dije fue el tiempo más bonito porque ahora no, ahora es puros muertos por lado y lado, pura violencia, pero esos tiempos ya no vuelven.			
8.9	**MASTER**	Sonido de ambiente de pájaros	2”	2´31”	
9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.0 10.1 10.2 10.3 10.4 10.5 10.6 10.7 10.8 10.9 11.0 11.1 11.2 11.3 11.4 11.5	**CRISTIAN SUAREZ CUADROS (ENTREVISTAD)**	-Bueno, lo que yo conozco es gracias a mi mamá, prácticamente, lo que ella me contaba sobre cuando estaba en el campo porque ella fue criada en el campo como hasta la mayoría de edad, y pues el primer medio que tuvo para estudiar los primeros años fue gracias a una escuela que decía ella que había por era esa radio. Ella decía que ahí enseñaban, cómo lo general, lo más importante, eh las palabras, el abecedario aprendieron a sumar y a restar porque a multiplicar aún no les enseñaban esto y pues cosas así había gente que dicen, pues sobre todo el papá de ella, mi nono, él no logró, digamos tener esa cercanía, pero uno de los hermanos Sí porque pues él siempre fue en el campo,	1´13”	3´44”	

11.6 11.7 11.8 11.9 12.0 12.1 12.2 12.3 12.4 12.5 12.6 12.7 12.8 12.9 13.0		pero mientras hermanos menores de él. Sí, alcanzaron a Pues prestarles atención a esas clases, porque eran en determinadas horas que la daban, pues decía eso y le decía ella también que, pues en esas horas como el salía del campo y eso no la podía escuchar, pero que, pues varios de los hermanos incluso aprendieron a firmar y escribir el nombre gracias a la radio, eso es lo que más o menos me contaba			
13.1 13.2 13.3 13.4 13.5 13.6 13.7 13.8 13.9 14.0 14.1	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Esas fueron las voces de Cristian y Herminda Cuadros, una experiencia compartida entre madre e hijo que surgió durante la niñez de 3 hermanos, los cuales transmitieron la historia a sus hijos y nietos, un hecho que sigue incursionando en el contexto familiar	14”	3´59”	
14.2 14.3	**MASTER**	Sonido ambiente (cacareo de gallinas)	2”	4´01”	
14.4 14.5 14.6 14.7 14.8 14.9 15.0 15.1 15.2 15.3 15.4	**ANA BELÉN PEÑARANDA (ENTREVISTADA)**	-Hola mi nombre es Ana Belén Peñaranda -Bueno yo recuerdo, que pues estaba muy muy niña, yo cuando me llevaban a la casa de mi abuelo, mi abuelo tenía una tienda y él me decía, siéntese acá y esté pendiente, cuando llegue alguien me llama y si no, lo atiende usted, me acuerdo y	1´48”	5´49”	

15.5 15.6 15.7 15.8 15.9 16.0 16.1 16.2 16.3 16.4 16.5 16.6 16.7 16.8 16.9 17.0 17.1 17.2 17.3 17.4 17.5 17.6 17.7 17.8 17.9 18.0 18.1 18.2 18.3 18.4 18.5 18.6 18.7 18.8 18.9 19.0 19.1 19.2 19.3 19.4		a mí me daba un poquito de susto y él se iba y buscaba una radio cuadradita, me acuerdo y sacaba un cuaderno y unas, así como unos libros, unas cartillas y se sentaba. Y a mí me parecía pues curioso y pues no entendía, tal vez en alguna ocasión yo le pregunté, y él me decía que que era que había una emisora donde contaban muchas cosas, donde por medio de la radio se escuchaba música y sobre todo que hay uno podía aprender números, sí, que enseñaban a leer, que enseñaban a escribir, y yo yo recuerdo que lo veía muy juicioso con su cuaderno y con y con su radio sobre todo, porque es que la forma como el adquiría todo eso que decían era por la radio. mamá también, ella escuchaba mucho radio y lo que más le gustaba era porque que enseñaban sobre la naturaleza, las coplas, mi mamá incluso tenía un cuaderno donde anotaba y ella le llamaba mucho la atención sobre como el folclor llamaríamos ahora en este tiempo. Pues en este caso que es Radio Sutatenza, escuchar			

19.5 19.6 19.7 19.8 19.9 20.0 20.1 20.2 20.3 20.4 20.5 20.6 20.7		ese programa pues le ayudaba, por lo de la tienda entonces que bueno aprenderse las tablas, por ejemplo, y mi mamá le gustaba mucho por lo que hablaban de plantas, me imagino que como sembrarlas y cómo cuidarlas De verdad que ese Radio Sutatenza pues les marcó y les ayudó mucho.			
20.8 20.9 21.0 21.1 21.2 21.3 21.4 21.5	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Bajo este relato, se logran conocer tres experiencias distintas a través de la voz de Ana Belén, quién a pesar de no haber escuchado la emisora, el beneficio dejó huellas reflejandose hoy en día en su vida	10”	5´59”	
21.6	**MASTER**	Sonido ambiente animales del campo	3”	6´02”	
21.7 21.8 21.9 22.0 22.1 22.2 22.3 22.4 22.5 22.6 22.7 22.8 22.9 23.0 23.1 23.2	**BELÉN PARRA (ENTREVISTADA)**	-Hola soy María Belén Parra, nací en Cacota Norte de Santander Era estudiar para darles clases por ejemplo a personas del campo, aprender de gallinas, aprender de conejos, cerdos, vacas, entonces la persona que estudiaba eso aprendía e iba y les daba el informe a ellos. Por lo menos una persona que se dedique a escuchar las clases y todo	41”	6´39”	

23.3 23.4 23.5 23.6 23.7		eso, aprende como si estuviera estudiando -Pues yo no, o sea no seguí porque mi papá dijo que no que eso no me servía.			
23.8 23.9	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	¿Qué enseñanza dejó en usted esta emisora radial?	3”	6´42”	
24.0 24.1 24.2 24.3 24.4 24.5 24.6 24.7 24.8 24.9 25.0 25.1 25.2 25.3 25.4 25.5 25.6	**BELÉN PARRA (ENTREVISTADA)**	Ah sí pues, crianza de gallinas, crianza de conejos, eso le daban a uno las técnicas de cómo criarlos, pues por lo menos,le decián cómo las debía tener, que tenían que ser sus casas así y así, arreglar así y así, y el agua y los medicamentos. -Por lo menos mi nonita le gustaba mucho en semana santa, ella no apagaba el radio, todo el tiempo escuchaba la radio porque estaba la misa, habían sermones y todo eso.	33”	7´15”	
25.7 25.8 25.9 26.0 26.1 26.2 26.3 26.4 26.5 26.6 26.7 26.8 26.9 27.0	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Y con esta conmovedora e informativa historia concluimos este episodio. Un pequeño fragmento sobre los múltiples conocimientos que ofrecía esta escuela radiofónica, no solo se trató de los números y la escritura, sino que además brindaba destrezas en las practicas cotidianas del campo.	16”	7´31”	

27.1	**MASTER**	Cabezote	21”	7´52”	

Tabla 23. Guion pódcast N°5. La radio de las oportunidades

La radio de las oportunidades Las voces de Sutatenza 15/11/2022 3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero 3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras 3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda					
N°	**OPERADOR/ROL**	**DESCRIPCIÓN**	**TP**	**TT**	**OBSERVACIÓN**
1.0	**MASTER**	Cabezote	21”	21”	
1.1 1.2 1.3	**MASTER**	Instrumental de carranga			Entra en PP 44” y baja a SP hasta 7´15”
1.4 1.5 1.6 1.7 1.8	**Adriana Diaz**	“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo” Nelson Mandela.	8”	29”	Efecto de sonido como salido de radio que acompañe la frase
1.9 2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0	**CAMILA ARÉVALO**	Bienvenidos a voces de Sutatenza, pódcast sobre la escuela radiofónica Radio Sutatenza. En este capítulo, nos adentraremos en la historia de José Mora, oyente de Radio Sutatenza, que nos contara su experiencia de aprendizaje gracias a la radio.	15”	44”	
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6	**JOSÉ MORA (ENTREVISTADO)**	Muy buenas tardes, me llamo José Arturo Mora Barrera, Fui profesor durante 40 años trabaje en lo privado en lo publicó	15”	59”	

3.7 3.8 3.9 4.0		en lo urbano y lo rural y también trabaje en secundaria y en educación nocturna.			
4.1 4.2 4.3	**ADRIANA DIAZ**	¿Cómo fue su experiencia con Radio Sutatenza?	2”	1´01”	
4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2	**JOSÉ MORA (ENTREVISTADO)**	Mi experiencia con Radio Sutatenza es bastante buena ya que trabajé en el campo y Radio Sutatenza era una emisora cultural y educativa para el pueblo campesino. ellos se presentaban como Radio Sutatenza, la radio Nacional eh Educativa y Cultural ese era como el eslogan el lema, entonces muy interesante, y se complementaba con el periódico el campesino que es un semanal era un semanal, eh sacaba mucho suplemento sacaba las cartillas para explicar las lecciones que daban por por la radio, eh sacaba también mucho mucha cuestión religiosa y de ética y publicaba también muchas conferencias sobre ganadería, sobre agricultura, sobre avicultura y apicultura es del todo relacionado al campo;	3´50”	4´51”	

8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.0 10.1 10.2 10.3 10.4 10.5 10.6 10.7 10.8 10.9 11.0 11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 11.6 11.7 11.8 11.9 12.0 12.1 12.2 12.3 12.4 12.5 12.6 12.7 12.8		es muy muy interesante lástima que se hubiera acabado este este periódico y está esa emisora tan importante porque era a nivel nacional. Ellos preparaban en inyectología y en cuidado de las aves gallineros conejeras inclusive les decía la apicultura, o sea las abejas, si, era era muy muy completo. la Radio Sutatenza fue como la maestra de muchas de muchas emisoras, y era la más popular en ese tiempo porque en el campo solamente se oía eso. A la gente le gustaba más que todo eran las clases, porque estaban interesados en sacar el curso, eso era como secundario para el pueblo, pero era principal para el campo. Había cartillas para primero, el segundo, tercero, cuarto y quinto, sobre todo las cuatro áreas fundamentales las matemáticas, por ejemplo, en el primer año pues entonces estos números y ya un poquito de suma y resta, talvez un poquito, luego talvez en segundo ya iba multiplicación,			

12.9 13.0 13.1 13.2 13.3 13.4 13.5 13.6 13.7 13.8 13.9 14.0 14.1 14.2 14.3 14.4 14.5 14.6 14.7 14.8 14.9 15.0 15.1 15.2 15.3 15.4 15.5 15.6 15.7 15.8 15.9 16.0 16.1 16.2 16.3 16.4 16.5 16.6 16.7 16.8 16.9 17.0 17.1 17.2 17.3 17.4		división y así hasta quinto, el español, sociales y naturales y lo de religión venía complementado en en el periódico, porque el periódico traía el evangelio de todos los de todos los domingos bien explicado y eso, los mandamientos, los sacramentos, así es cuando en ese tiempo era catecismo, era preguntas y respuestas, era un catecismo pequeñito y ahora es grande. Pero yo creo que en la casa debía de haber algún monitor, alguna persona que les ayudara. Generalmente la clase la tomaban lo adultos, había clase en la noche, entonces aprovechaban parecido, a una nocturna. Y las clases la daban entre semana, pero tenían horarios especiales, por ejemplo, en la noche de 6:00 - 7:00 pm en la mañana de seis a siete así tratando de que la gente estuviera en la casa, pero generalmente la escuchaba o participaba en esas clases era la persona que estaba ahí la			

17.5 17.6 17.7 17.8 17.9 18.0 18.1 18.2 18.3 18.4 18.5 18.6 18.7 18.8 18.9 19.0 19.1 19.2 19.3 19.4 19.5 19.6 19.7 19.8 19.9 20.0 20.1 20.2 20.3 20.4 20.5 20.6 20.7 20.8 20.9 21.0 21.1 21.2 21.3		señora, los niños, el que iba a trabajar, pues iba a trabajar. Allí estaban hasta quinto de primaria cuando salían si seguían si querían seguir estudiando, pues seguían y los que no se quedaban ahí. Yo creo que la mayoría en ese tiempo que quedaba ahí con quinto, pero eso sí, la formación era magnifica, uno le da como nostalgia de que se haya perdido todo eso, porque fue precisamente una una emisora precisamente para el pueblo sacarlo de la ignorancia, para mejorarlo en sus conocimientos del campo, ya les decía que daban cursos inclusive allá en Sutatenza personalmente daban muchos curos de modisterías, de liderazgo, de distintos puntos, la gente iba a estudiar un año o dos años fue muy importante, pero eso era presencial.			
21.4 21.5 21.6	**CAMILA ARÉVALO**	¿Cómo recibían las cartillas complementarias?	2”	4´53”	
21.7 21.8 21.9 22.0	**JOSÉ MORA (ENTREVISTADO)**	Me parece que las publicaba y las traía era por medio del periódico,	17”	5´10”	

22.1 22.2 22.3 22.4 22.5 22.6 22.7 22.8 22.9 23.0 23.1		entonces hacían la solicitud con el periódico solicitaban las cartillas, y en el periódico venía mucha explicación, parecido al periódico La Verdad de acá que trae explicaciones a cada tema.			
23.2 23.3	**CAMILA ARÉVALO**	¿Qué tipo de música oían?	2”	5´12”	
23.4 23.5 23.6 23.7 23.8 23.9 24.0 24.1 24.2 24.3 24.4 24.5 24.6	**JOSÉ MORA (ENTREVISTADO)**	Música colombiana neta, para el pueblo campesino, yo trabaje en una nocturna allá en cacota, y casi todas las canciones que cantábamos en la noche, eran colombianas, era importante porque en ese tiempo, se conservaba todo ese valor.	16”	5´28”	
24.7 24.8 24.9 25.0 25.1	**CAMILA ARÉVALO**	¿Presento alguna dificultad en el proceso de enseñanza con Radio Sutatenza y las cartillas?	2”	5´30”	
25.2 25.3 25.4 25.5 25.6 25.7 25.8 25.9 26.0 26.1 26.2 26.3 26.4 26.5 26.6	**JOSÉ MORA (ENTREVISTADO)**	No eso era muy fácil, porque la explicación era por verdaderos profesores que no eran no eran como digo catedráticos, sino eran maestros que explicaban punto por punto y bien para que la gente entendiera porque la gente del campo pues tenía un poquito más de dificultades por	20”	5´50”	

26.7 26.8		precisamente por estar en el campo.			
26.9 27.0	**ADRIANA DIAZ**	¿Recuerda las radios novelas?	2”	5´52”	
27.1 27.2 27.3 27.4 27.5 27.6 27.7 27.8 27.9 28.0 28.1 28.2 28.3 28.4 28.5 28.6 28.7 28.8 28.9 29.0 29.1	**JOSÉ MORA (ENTREVISTADO)**	Ah sí, eso era la gente pegada el campesino pegado con su radio colgado y cuando eso era el radio portátil bien colgadito ahí escuchando a “Aranui”, era como aventuras, aventuras de un personaje, de Aranui, la pasaban de 5 – 6 de la tarde, entonces la gente iba saliendo del cultivo, y eso ya sabían, iba para la casa, e iba sintonizando, cada vez que pasaba alguien, llevaba la novela. Esa si se hizo famosa en el campo.	53”	6´45”	
29.2 29.3 29.4 29.5 29.6 29.7 29.8 29.9	**CAMILA ARÉVALO**	Para la construcción de este pódcast se tomaron audios del canal: Edwin peña Nieto, 20 éxitos instrumentales de Jorge Ariza, Álbum el requinto.	5”	6´50”	
30.0	**MASTER**	CABEZOTE	21”	7´15”	

Tabla 24. Guion pódcast N°6. La emisora que rompe barreras

La emisora que rompe barreras **Las voces de Sutatenza** **15/03/2022** **3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero**					
N°	**ROL**	ACCIÓN	(TP)	(TT)	OBSERVACIONES
1.0	**MASTER**	Suena cabezote	21”	21”	
1.1 1.2	**MASTER**	Suena efecto de sonido música campesina	8”	29”	
1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Sean bienvenidos una vez más a esta serie, Las Voces de Sutatenza, este episodio contiene una historia interesante, una experiencia que nos acerca a la vida de nuestros campos, entendiendo cómo fue ese diario vivir de quienes habitan en ellos, y sus costumbres en el pasado.	15”	44”	
2.3 2.4	**MASTER**	Sube el volumen de la canción campesina y da entrada	3”	47”	
2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Isabel Manrique, más conocida como doña Isabel por sus vecinos y más allegados, es una mujer de 82 años que nos relata su vivencia con Radio Sutatenza en el municipio de Cácota, Un testimonio contado desde un entorno plenamente rural, el cual pretende brindar un acercamiento al contexto de una mujer campesina y su	23”	1’10”	

3.7 3.8 3.9		familia en una época en la que no existían aún los grandes avances tecnológicos.			
4.0 4.1 4.2	**MASTER**	Suena efecto de sonido ambiente (sonidos distintos animales)	5”	1´15”	
4.3 4.4 .5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4	**MASTER** **ISABEL MANRIQUE (ENTREVISTADA)**	-Bueno mi primer recuerdo de que yo conocía Radio Sutatenza, pues yo me acuerdo mucho de esa radio, a mí me gustaba muchísimo, pero uno como jamás había escuchado música ni cosas de esas, pues uno se pone todo como grande, como que se siente bien, y eso uno atento a parar la oreja, a ver qué más le escuchaba uno, cuando eso yo tenía por ahí como 25 años -porque ese radio lo había en una cuadrilla afuera del pueblo, eh arriba en el campo, y allá pues como ellos le ponían todo el volumen al radio cuando estaban hablando o cuando había música, pues antón uno escuchaba, se escuchaba porque eso quedaba lejos de la habitación, de donde se escuchaba el radio, a la casa mía eso quedaba lejos, pero uno siempre escuchaba. Cuando eso no teníamos ni radio, ni celular, ni un relojito de estos en la mano ni nada, eso uno no tenía nada cuando eso, nada de eso, ni luz, es cuando eso no había luz.	56”	2´11”	

7.5 7.6	**MASTER**	Efecto sonido ambiental (Canto de gallos)	7”	2´17”	
7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.0 10.1 10.2 10.3 10.4 10.5 10.6 10.7	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Luego del surgimiento de la emisora educativa, esta fue bien recibida en sectores recónditos que presentaban carencias comunicativas con el mundo exterior, lo cual la llevó a expandirse y a ser escuchada en todos los campos de Colombia, llegando a oídos de Isabel y sus familiares, en el departamento de Norte de Santander, quienes también presenciaron la llegada de una nueva invención, La radio noticias e información que se podían escuchar desde el altavoz de una cajita negra y extraña que se presentaba por primera vez en sus vidas, sucedió inicialmente desde la casa de vecinos y amigos, pues por causa de los altos costos pocos podían poseer uno, es así como solían escuchar a lo lejos, una emisora que sin saberlo les estaba cambiando la vida, sin embargo, tiempo después mejoró la facilidad de adquisición de este equipo sonoro.	51”	3´8”	
10.8 10.9 11.0 11.1 11.2 11.3	**MASTER** **ISABEL MANRIQUE**	- y iban aprendiendo y el otro iba aprendiendo y el otro se iba enamorando de comprarlo y así, a tenerlo en la casa, en ese entonces como las cosas eran más baratas, pero	27”	3’35”	

11.4 11.5 11.6 11.7 11.8 11.9 12.0 12.1 12.2 12.3 12.4		también era una brega conseguir plata, Bueno ya después de eso de que conocimos esa Radio Sutatenza que lo escuchamos no, ya después el marido mío compró un radiesito negrito que le ofrecieron y entonces eso lo colgábamos por ahí en un árbol o en la cocina y ahí escuchamos música			
12.5 12.6 12.7 12.8 12.9 13.0 13.1 13.2 13.3 13.4 13.5 13.6 13.7 13.8 13.9 14.0	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	En los tiempos de Isabel, la opinión de la mujer no era tomada en cuenta, se actuaba según la decisión del hombre, pues el deber de la mujer era conocido bajo el enfoque de servir a su esposo, dedicarse a cuidar los niños y limitarse a ser ama de casa, sumado a esto, se veían obligadas a soportar constantes humillaciones, violencia verbal y física; sin embargo, la radio se convirtió en un apoyo para sobrellevar aquellos momentos desagradables.	27”	4’02”	
14.1 14.2 14.3 14.4 14.5 14.6 14.7 14.8 14.9 15.0 15.1 15.2	**MASTER ISABEL MANRIQUE (ENTREVISTADA)**	- yo cuando me casé yo no conocía ni un reloj, ni un radiesito, nada de eso, eso uno vivía en la casa como un esclavo de la cocina, esclavo de los niños, esclavo de traer agua, traer leña, buscar el maíz, moler, no eso si pa qué, si uno les cuenta esas historias de cómo le tocó a yo, no había comunicación -Mire mi papito se murió en pie de cuesta y yo	48“	4’50“	

15.3 15.4 15.5 15.6 15.7 15.8 15.9 16.0 16.1 16.2 16.3 16.4 16.5		no supe, hasta como hasta los 3 meses yo supe que él se había muerto, ya al poquito tiempo escuché yo fue que había un telecom, eso fue lo primero que llegó un telecom pero eso era, no, por ahí pal que entendía algo, pero como uno, yo no sabía nada, nada de ir por allá a un telecom, ni preguntar o algo yo nada de eso.			
16.6 16.7	**MASTER**	Efecto sinido del campo(ovejas)	2”	4’52”	
16.8 16.9 17.0 17.1 17.2 17.3 17.4	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Esa fue la vida de Isabel, quien asegura que la llegada de la radio a su vida, marcó un antes y un después, la música significaba esos pequeños momentos que le permitían escapar de su cotidianidad.	14”	5´05”	
17.5	**MASTER**	Efecto de radio (Sintonizar)	2”	5´07”	
17.6 17.7 17.8 17.9 18.0 18.1 18.2 18.3 18.4 18.5 18.6 18.7 18.8 18.9	**MASTER** **ISABEL MANRIQUE (ENTREVISTADA)**	-La música enseñaban, pero música campesina, eso de Torbellino y no cuando eso no se nombraba carranga, es ahora que se escucha la carranga, era el torbellino, el vals, la polca, el bambuco, -Se escuchaban muchas canciones y bueno la primera así que me acuerdo esa la que dice meterle Candela al monte, un amor cuando se aleja no se debe recordar y ya mi china se me fue, esa me	29”	5´36”	.

19.0 19.1		acuerdo yo, el de dos pasajes también la sé la de dos pasajes			
19.2 19.3 19.4 19.5 19.6 19.7 19.8 19.9 20.0 20.1 20.2 20.3 20.4 20.5 20.6 20.7 20.8 20.9 21.0 21.1 21.2 21.3 21.4 21.5	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	La historia de Isabel también relata el aspecto religioso que es en sí mismo una parte fundamental de la emisora Sutatenza, teniendo en cuenta que su fundador fue el Monseñor José Joaquín Salcedo, por lo tanto, parte del contenido de difusión en esta emisora comunitaria, era el catolicismo, las eucaristías, las oraciones matutinas, etc. Es interesante cómo el ámbito católico en los recuerdos de Isabel coincide con el momento, en el que en Colombia aún no existía el derecho a la libertad de culto y su difusión; por esta razón, antes de la constitución de 1991, los colombianos solo podían profesar una única religión	27”	6´03”	
21.6	**MASTER**	Efecto de sonido (Campanas de la iglesia)	4”	6´07”	
21.7 21.8 21.9 22.0 22.1 22.2 22.3 22.4 22.5 22.6 22.7	**MASTER** **ISABEL MANRIQUE (ENTREVISTADA)**	-Esa emisora Sutatenza era muy católica porque los que tenían ese aparato allá en la casa eran católicos, cuando eso no se hablaba de todos esos grupos que ahora hay de religiones cuando eso uno no oía decir sino solamente el católico, yo no oía nombrar sino por aquí fue ya que empecé a escuchar lo de un	28”	6´35”	Anécdota contada por Isabel Manrique.

22.8 22.9 23.0 23.1 23.2 23.3 23.4 23.5		grupo era de una religión, y el otro de otra religión y así. -yo me acuerdo de eso, también era que nos enseñaba, nos decían mucho que rezáramos el rosario, que rezamos el rosario que no dejáramos de rezar el rosario			
23.6	**MASTER**	Efecto de sonido ambiental	4”	6´39”	
23.7 23.8 23.9 24.0 24.1 24.2 24.3 24.4 24.5 24.6 24.7 24.8 24.9 25.0	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Es así como termina esta anécdota tan significativa, quien nos abre las puertas de los recuerdos de juventud, ofreciendo la oportunidad de revivir desde su punto de vista y a través de su voz, un poco de los alcances que dejó esta emisora que tanto recuerda doña Isabel quien finaliza invitando a los jóvenes de ahora a indagar y conocer hechos como estos que hacen parte de la cultura de todo el país.	21”	7´	
25.1	**MASTER**	Cabezote	21”	7´21”	

Tabla 25. Guion pódcast N° 7. Viajes en el tiempo con Sutatenza

Viajes en el tiempo con Sutatenza **Las voces de Sutatenza** **09/11/2022** **3224573859 Adriana Elizabeth Diaz Contreras** **3143908435 María Camila Arévalo Peñaranda** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero**					
N°	**OPERADOR/ROL**	**Descripción**	**TP**	**TT**	**Observación**
1.0	**MÁSTER**	Cabezote “Las voces de Sutatenza”	21”	21”	

1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7	**ADRIANA DIAZ**	Bienvenidos a voces de Sutatenza, pódcast sobre la escuela radiofónica Radio Sutatenza. En el séptimo capítulo, viajes en el tiempo con Sutatenza, haremos un recorrido a través del tiempo, donde escucharemos diferentes espacios de programación sintonizados, como las Radionovelas, la enseñanza, y los espacios matutinos.	18”	39”	
2.8	**MÁSTER**	Efecto de emisora	5”	44”	
2.9 3.0 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8	**LOCUTOR MATUTINO SUTATENZA**	Esclarece la aurora bello cielo otro día de vida oh, Dios nos dais gracias a vos creador del universo oh, padre nuestro que en el cielo estáis nuestras voces unimos al concierto que el universo eleva en vuestro loor, de la tierra, el cielo, el mar profundo oh, tierno padre magnífico hacedor, conservad nuestras almas sin pecados a nuestro cuerpo da fuerza y salud a nuestra mente iluminad piadoso con un rayo benéfico de luz.	24”	1´08”	
4.9	**MÁSTER**	Sonido característico de Radio Sutatenza	4”	1´12”	
5.0 5.1 5.2 5.3 5.4	**ADRIANA DIAZ**	Continuamos nuestra transmisión siendo las 06:00 am. A continuación, el Himno Nacional de Colombia	7”	1´19”	

5.5	**MÁSTER**	Coro del Himno Nacional de Colombia	25”	1´44”	
5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1	**ADRIANA DIAZ**	Buenos días saludamos a todos los amigos campesinos que se conectan con Radio Sutatenza en esta nueva mañana de progreso. Esperamos estén disfrutando de una deliciosa taza de café y que tengan un día donde todo les salga bien. Bienvenidos a Radio Sutatenza, una emisora de Acción Cultural Popular al servicio del pueblo.	17”	2´01”	
7.2	**MÁSTER**	Cuña compre Radio Sutatenza – Los Tolimenses	20”	2´21”	
7.3	**MÁSTER**	Sonido característico de Radio Sutatenza.	4”	2´25”	
7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Hola, hola, tengan todo un muy bendecido día, bienvenidos a una nueva transmisión con Radio Sutatenza; hoy vamos a hablar de números, y el primer tema que abordaremos es la suma de números naturales, así que todos muy atentos, ¡Comencemos!	18”	2´43”	
8.6	**MÁSTER**	Suena efecto de paso de página	4”	2´47”	
8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Primero voy a explicar qué es la suma, sucede que, la suma es una operación matemática que resulta al reunir en una sola cifra, varias cantidades. En esta parte, van a buscar en su cartilla la	1´34”	4´21”	

9.6 9.7 9.8 9.9 10.0 10.1 10.2 10.3 10.4 10.5 10.6 10.7 10.8 10.9 11.0 11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 11.6 11.7 11.8 11.9 12.0 12.1 12.2 12.3 12.4 12.5 12.6 12.7 12.8 12.9 13.0 13.1 13.2 13.3 13.4 13.5 13.6 13.7 13.8 13.9 14.0 14.1		página 9 y van a trabajar las operaciones que corresponden al día de hoy. El primer ejemplo que verán en la página es a+b=c. Ahora bien, los términos en la suma en este caso, a+b son los sumandos y el resultado c, la suma, y para sumar todo y realizar la operación se emplea el signo de la cruz que representa el más. Continuamos ahora sí con lo que refiere a las propiedades de la suma de números naturales. -La primera de ellas es la interna, se hace sumando dos números naturales y el resultado es un número natural también -Por ejemplo: 1+2=3 Y, por último, el elemento neutro el cual equivale al cero, el cero es el elemento neutro de la suma, debido a que todo número sumado con él da el mismo resultado. Ahora bien, podemos hacer un recuento de lo aprendido en la clase de hoy: la suma es tener dos elementos y que al contarlos nos da un tercer elemento. Otro ejemplo para entender este ejercicio sería, tenemos dos manzanas, y si le juntamos otra manzana nos da 3			

14.2 14.3 14.4 14.5 14.6 14.7 14.8 14.9 15.0 15.1 15.2 15.3 15.4 15.5 15.6 15.7 15.8 15.9 16.0 16.1 16.2 16.3 16.4 16.5 16.6 16.7 16.8 16.9 17.0 17.1 17.2 17.3		manzanas; también, si tenemos dos vacas, más una vaca nos da tres vacas y así sucesivamente. Antes de despedir el programa, me gustaría saber qué les pareció la clase de hoy, si entendieron el tema, si estaba fácil o difícil, pueden escribirnos y estaremos muy atentos a sus opiniones Ahora el turno es de ustedes, espero que la clase haya sido fácil de entender, eso es lo más importante y practiquen lo aprendido en clase con sus cartillas Muy bien, esto ha sido todo por hoy, nos vemos en la próxima clase radiofónica, con más información y conocimiento de interés para todos ustedes. Recuerde que está escuchando Radio Sutatenza la emisora amiga de la educación			
17.4	**MÁSTER**	Canción campesina, (Campa 2009, Rafaela, Santa Fe, Revolución Jóvenes VDF)	9”	4´30”	
17.5	**MÁSTER**	Sonido característico de Radio Sutatenza	9”	4´39”	
17.6 17.7 17.8 17.9 18.0 18.1 18.2 18.3	**CAMILA ARÉVALO**	Continuando con la programación habitual, pasamos ahora a la sección favorita de nuestros oyentes. “Por mi amada lo que sea” nos trae sus dos recientes capítulos,	21”	5´00”	

18.4 18.5 18.6		donde el drama y el romance van de la mano.			
18.7	**MÁSTER**	Efecto sonoro inicio de radio novela	9”	5´09”	
18.8	**MÁSTER**	Efecto de fondo sonoro novela antigua			Entra en SP en 5´09” hasta 5´44”
18.9 19.1 19.2	**DON ARMANDO**	Oh amada mía, eternos fueron los días sin ti a mi lado	5”	5´14”	
19.3 19.4 19.5 19.6 19.7	**SUSANNA**	Oh amado mío, no quiero separarme de ti, pero mi padre me ha comprometido con el Doctor Romero.	8”	5´22”	
19.8 19.9 20.0 20.1 20.1	**DON ARMANDO**	¡HUYAMOS! Vámonos lejos de este lugar, prometo darte el cielo, la luna y las estrellas a mi lado.	8”	5´30”	
20.2 20.3 20.4 20.5 20.6 20.7	**SUSANNA**	Pero qué dices ARMANDO, una muchacha decente como yo… yéndose con un hombre. ¡Qué deshonra!	6”	5´36”	
20.8 20.9 21.0 21.1 21.2 21.3	**DON ARMANDO**	Nada de eso amada mía, nos casaremos como dicta Dios, y pediré tu mano ante tu padre, nada ni nadie te separará de mí.	6”	5´42”	
21.4	**PAPÁ DE SUSANNA**	¿SUSANA HIJA, DONDE ESTAS?	2”	5´44”	Voz preocupada
21.5 21.6 21.7 21.8 21.9 22.0 22.1 22.2	**CAMILA ARÉVALO**	Esta fue la radionovela, “Por mi amada lo que sea”, recuerda sintonizarnos mañana a las 8 de la mañana, para saber qué pasará con Susana y Armando, Dios los bendiga.	9”	5´53”	
22.3	**MÁSTER**	Efecto sonoro inicio de radio novela	4”	5´57”	

22.4 22.5 22.6 22.7 22.8 22.9 23.0	**ADRIANA DIAZ**	Así termina este recorrido en el tiempo con Radio Sutatenza, donde sintonizamos los diferentes espacios de programación de aquella época	8”	6´04”	
23.1 23.2 23.3 23.4 23.5 23.6 23.7 23.8 23.9 24.0 24.1	**ADRIANA DIAZ**	Para la construcción de este pódcast, se tomaron audios de YouTube de los autores: Iván Mihanovich, medios ACPO, Alfonso Pinzón Rojas y de la Presidencia de la República de Colombia.	6”	6´10”	Efecto voz rápida
24.2 24.3	**MÁSTER**	Cabezote “Las voces de Sutatenza”	21”	6´31”	

Tabla 26. Guion pódcast N° 8. Voces de aprendizaje y esperanza

Voces de Aprendizaje y Esperanza **Las Voces de Sutatenza** **03/11/2023** **3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero**					
N°	**OPERADOR/ROL**	**Descripción**	**TP**	**TT**	**Observación**
1.0	**MÁSTER**	Cabezote “Las voces de Sutatenza”	21”	21”	
1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Bienvenidos a un nuevo episodio de la serie, Voces de Sutatenza, este capítulo contiene una historia inmersa de la grandeza de Radio Sutatenza, esta vez con los recuerdos de Juan Manuel Parra, un hombre que ha dedicado gran parte de su vida a disfrutar de la	21”	42”	

2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9		riqueza de la radio y que comparte algunos detalles de su experiencia con la emisora revolucionaria que cambió la vida de los campesinos.			
3.0 3.1 3.2	**MÁSTER**	Suena intro de música campesina	4”	46”	Se mantiene en segundo plano durante todo el episodio.
3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7	**JUAN PARRA**	Los recuerdos con la radio Sutatenza, recuerdo, que era una radio muy dinámica, una con una excelente programación y que estaba sobre todo enfocada hacia el sector campesino, hubo un programa de la radio sutatenza que se llamaba el bachillerato por radio y mucha gente logró hacer su bachillerato por radio con ese programa, ahí estuvo vinculada también una entidad que se llamaba acción cultural popular que dotaba a dichas personas de unos manuales que eran como una especie de guías muy parecidas a lo que después se llamó las guías de la escuela nueva, y la escuela nueva también jugó un papel en el ámbito educativo con este proyecto escuela nueva, dotaban las escuelas del sector campesino y de las veredas con estas	57”	1´43”	

6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3		guías, La radio Sutatenza era una emisora cómo le digo muy dinámica con una excelente programación.			
7.4 7.5	**MÁSTER**	Efecto de sonido cambio de emisora	2”	1´45”	
7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	En sus palabras, narra la cotidianidad en el ámbito rural para quienes se dedicaban a él y a su vez cómo era que se organizaban para poder escuchar las clases y programaciones de la emisora.	10”	1´56”	
8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.1 10.2 10.3 10.4 10.5 10.6 10.7 10.8 10.9 11.0 11.1 11.2 11.3 11.4	**JUAN PARRA**	Para aprovechar el tiempo y no interrumpir su trabajo diario, su labor cotidiana, en el campo, llevaban los campesinos que araban la tierra, llevaban los güeyes en su ornamenta el radio Sanyo, entonces el campesino iba hacia su labor de arar, iba escuchando la programación ósea las clases que se daban en la radio sutatenza y sí mucha gente logró sacar su bachillerato Y de pronto de tener acceso a la universidad. radiales comerciales en este caso caracol Y la RCN la acaba. Entonces los curas porque esa emisora era de los padres, ¿no? La terminan vendiendo la y se acaba un proyecto Hermosísimo, un	57”	2´53	Efecto de sonido ambiente del campo

11.5 11.6 11.7 11.8 11.9 12.0 12.1 12.2 12.3		proyecto cultural, pedagógico y educativo que se llamó la radio sutatenza, todavía quedan los recuerdos de la radio sutatenza en su pueblo, que se llamaba sutatenza que está ubicado en Boyacá			
12.4 12.5 12.6 12.7 12.8 12.9 13.0 13.1	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Juan Parra explica su gran pasión por la radio, una herramienta fundamental que ha sido un modelo de vida desde su niñez y que hoy en día lo acompaña	8”	3´	
13.2 14.0 14.1 14.2 14.3 14.4 14.5 14.6 14.7 14.8 14.9 15.0 15.1 15.2 15.3 15.4 15.5 15.6 15.7 15.8 15.9 16.0 16.1 16.2 16.3 16.4 16.5 16.6 16.7	**JUAN PARRA**	Pues sí, la gente iba por ejemplo en mi casa, mi madre, toda la vida en mi hogar hubo radio y yo toda la vida desde muy temprana edad, desde mi adolescencia, he sido un fanático, he sido un apasionado de la radio. No pude trabajar en radio porque no se dieron las posibilidades, pero si he trabajado en teatro y en estos momentos tengo un monólogo que se llama el chismógrafo y disfruto haciendo teatro. Y la gente, los vecinos le pedían el favor a mi madre para que sintonizara en un radio alemán, y tuvieran acceso a oír sus clases en un radio pequeñito y era de pilas y con corriente, en esa época pues la gente era muy	1´21”	4´21”	Efecto de sonido ambiente del campo

16.8 16.9 17.0 17.1 17.2 17.3 17.4 17.5 17.6 17.7 17.8 17.9 18.0 18.1 18.2 18.3 18.4 18.5 18.6 18.7 18.8 18.9 19.0 19.1 19.2 19.3		solidaria, entonces la gente hacía ese tipo de favores. Pero a mí sí me entusiasmaba mucho oír, por ejemplo, las clases de español, además, otra cosa que caracterizaba la radio sutatenza era que era unas voces excelentes, entonces eso hacía muy grata la clase ¿no? Las voces hermosísimas de tanto de locutores como locutoras y también tenía uno acceso a otra clase de programaciones, de historia universal, no y cómo le digo la radio, daba esto muy buena programación y también presentaba radioteatro.			
19.4 19.5	**MÁSTER**	Efecto de sonido cambio de página	1”	4´22”	
19.6 19.7 19.8 19.9 20.0 20.1 20.0 20.1 20.2 20.3 20.4 20.5 20.6 20.7 20.8 20.9	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	En medio de todo su abordaje por la radio, Juan Parra conoció muchas personas algunas de ellas muy allegadas quienes tuvieron la grata experiencia de aprender de las clases pedagógicas que brindaba Radio Sutatenza en su momento y que inclusive llegaron a ser bachilleres gracias a esta gran metodología.	18”	4´40”	Suena paralelamente sonidos ambientales del campo.
21.0 21.1	**JUAN PARRA**	No pues sí, gente de parientes muy lejanos	32”	5´12”	

21.2 21.3 21.4 21.5 21.6 21.7 21.8 21.9 22.0 22.1 22.2 22.3 22.4 22.5 22.6 22.7 22.8 22.9 23.0 23.1		que viven por allá en pueblos vecinos como Mutiscua, Silos, y alcanzaron a hacer su bachillerato a través de sí de la radio sutatenza y conocí gente que se hizo profesionales, médicos, abogados que pues la base para para después de Acceder al a los estudios profesionales pues fue la radio sutatenza muy buena muy buena las clases eran muy buenas, las clases de matemáticas sociales español religión, etcétera.			
23.2 23.3 23.4 23.5 23.6 23.7 23.8 23.9 24.0 24.1	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	La trascendencia de la llegada de la radio marcó la vida de muchas personas especialmente en esa época donde tuvo su auge, Juan describe lo que significaba este gran medio para las comunidades.	10”	5´22”	
24. 2 24. 3 24. 4 24. 5 24. 6 24. 7 24. 8 24. 9 25. 0 25.1 25.2 25.3 25.4 25.5	**JUAN PARRA**	Pues, sí se pone uno a mirar no, a hacer un una retrospección sin lugar a dudas que hay que aplicar esa frase que dice que todo tiempo pasado fue mejor. Era una radio muy dinámica muy amena, agradaba mucho sobre todo por el fin de la programación y los que participábamos.	19”	5´41”	
25.6 25.7	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Y con esta historia llena de buenos recuerdos	13”	5´54”	

25.8 25.9 26.0 26.1 26.2 26.3 26.4 26.5 26.6		propiciados por la radio y por el gran impacto de Radio Sutatenza finalizamos este episodio evidenciando una vez más que esta emisora rompió barreras y benefició a diversas comunidades.			
26.7 26.8 26.9	**MASTER**	Suena resumen de créditos por efectos de sonido.	7”	6´01”	
27.0 27.1	**MÁSTER**	Cabezote “Las voces de Sutatenza”	21”	6´22”	

Tabla 27. Guion pódcast N° 9. Ecos de la educación rural

Ecos de la Educación Rural Las voces de Sutatenza 09/11/2023 3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero					
N°	**OPERADOR/ROL**	**Descripción**	**TP**	**TT**	**Observación**
1.0 1.1	**MÁSTER**	Cabezote “Las voces de Sutatenza”	21”	21”	
1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	¡Bienvenidos a Voces de Sutatenza, serie de pódcast dedicada a explorar el impacto de la escuela radiofónica Radio Sutatenza! En este episodio, se adentrarán en la cautivadora historia de Luis Cortés, un hombre cuya vida ha sido marcada por la influencia transformadora de Radio Sutatenza.	17”	38”	
2.7 2.8	**MÁSTER**	Suena intro de música campesina	7”	45”	
2.9 3.0		Luis Cortés, un hombre de 70 años, comparte	21”	1´06”	

3.1 3.6 3.7 3.8 3.9 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	con nostalgia sus recuerdos con Radio Sutatenza, destacando de manera conmovedora cómo esta experiencia ha dejado una marca imborrable en su vida y ha sido una inspiración fundamental en su carrera actual como periodista y locutor. A través de sus relatos cautivadores, demuestra la pasión que siente por el mundo de la radio.			
5.4 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1	**LUIS CORTÉS**	Radio Sutatenza era una potente emisora que surcaba los cielos colombianos y hasta el exterior, desde 1947 cuándo la fundaron, allí por parte de la curia inclusive estaba su santidad Juan 23 de papá y esos equipos los trajeron desde Holanda y esos equipos eran de 50 kilovatios en ese momento de potencia y cubría todo el territorio nacional y nació pues en un pueblito que se llama sutatenza en el departamento de Boyacá y la verdad que en un comienzo pues la emisora a través de la acción popular cultural prestaba o importante servicios, por ejemplo programas culturales programas donde	1´38”	2´44”	

8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.0 10.1 10.2 10.3 10.4 10.5 10.6 10.7 10.8 10.9 11.0 11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 11.6 11.7 11.8 11.9 12.0 12.1 12.2 12.3 12.4 12.5		enseñaban al campesino porque era dirigida completamente al campo esa estación radial en esa época además pues había un periódico que se llamaba el campesino, el campesino circulaba los domingos se enviaban a todas las parroquias del país y ahí se enteraba toda la comunidad inclusive con el campesino llegaban las cartillas, las cartillas del bachillerato por radio porque fue una época donde estudiar era difícil para la gente especialmente para quiénes vivían en el campo, porque las escuelas quedan muy retiradas, entonces en esa época, la acción cultural popular, lanzó esos programas de bachillerato por radio y también de ayudarle a la huerta, casera, es decir, muchos programas que se hacían a través de la radio con profesores con gente especializada con agrónomos, en fin, era todo un proceso para desarrollar para que el campo pues la gente de pudiera vivir mejor.			
12.6 12.7	**MÁSTER**	Efecto de sonido máquina de escribir	2”	2´46”	

12.8 12.9 13.0 13.1 13.2 13.3 13.4 13.5 13.6 13.7 13.8 13.9 14.0 14.1 14.2 14.3 14.4 14.5 14.6 14.7 14.8	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	El impacto de la radio en Colombia fue uno de los hechos que contribuyeron al desarrollo tanto socioeconómico como cultural. Cortés a lo largo de su vida encontró en ella una herramienta que se convirtió en una pasión y vocación, por ello a través de esta anécdota revela sus recuerdos de cómo era este artilugio en los tiempos de su niñez y que pese a los avances tecnológicos este sigue haciendo parte de su vida como profesional.	24”	3´10”	
14.9 15.0	**MÁSTER**	Sonido de paso de página	1”	3´11”	
15.1 15.2 15.3 15.4 15.5 15.6 15.7 15.8 15.9 16.0 16.1 16.2 16.3 16.4 16.5 16.6 16.7 16.8 16.9 17.0 17.1 17.2 17.3	**LUIS CORTÉS**	En esa época los radios eran escasos, habían unos radios grandes, potentes y llevaban una pila cuadrada bastante grande inclusive parecida al radio, y se conectaba, mi padre tenía uno de ellos para escuchar, porque esos radios los vendían a través de la caja agraria, hoy banco Agrario y en esa época pues era fácil instalarlo en cualquier vereda se instalaba, se les colocaba unas antenas aéreas y eso entra la emisora bien es perfecto y ahí, pues yo por ejemplo a pesar de mi corta edad porque era muy joven, muy	42”	3´53”	

17.4 17.5 17.6 17.7 17.8 17.9 18.0 18.1 18.2 18.3		niño y de todas maneras escuchaba la radio, escuchaba, escuchaba los programas algunas orientaciones que le dan a los niños a los jóvenes y eso era muy bueno, esa fue una buena experiencia, por ejemplo.			
18.4 18.5	**MÁSTER**	Sube el volumen de la música campesina	1”	3´54”	
18.6 18.7 18.8 18.9 19.0 19.1 19.2 19.3 19.4 19.5 19.6 19.7	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Luis conoció esta emisora a través de su padre quién fue el beneficiario de los diferentes programas que se emitían permitiéndole reforzar sus conocimientos en áreas como la educativa, agrícola, crianza de animales de granja, entre otras.	13”	4´07”	
19.8 19.9 20.0 20.1 20.2 20.3 20.4 20.5 20.6 20.7 20.8 20.9 21.0 21.1 21.2 21.3 22.4 22.5 22.6 22.7 22.8 22.9	**LUIS CORTÉS**	los jóvenes del campo se le puede decir así de esa época llegaban de cumplir su labor en el surco de allá en la haciendo la tarea cultivando la tierra hacia las 5 o 6 de la tarde y el Bachillerato comenzaba por radio comenzaba a las 6 de la tarde entonces todo el mundo estaba escuchando a las 6 de la tarde la emisora y era un ciclo de clases todos los días los profesores se avanzaban todos los días con temas diferentes del estudio.	1´02”	5´09”	Suena paralelamente sonidos ambientales del campo.

23.0 23.1 23.2 23.3 23.4 23.5 23.6 23.7 23.8 23.9 24.0 24.1 24.2 24.3 24.5 24.6 24.7 24.8 24.9 25.0 25.1 25.2 25.3 25.4 25.5 25.6 25.7		Por ejemplo, los cultivos no. cómo cultivar la caña, cómo cultivar el café, el cacao y también otras frutales y él se aprovechó de ese ese ese espacio y logró eso de aprender cómo sembrar una mata de plátano, cómo sembrar una mata de piña porque pues en donde vivimos era un clima caliente donde se dan esa clase de alimentos. El ordeño de las vacas, eso también daban clases cómo ordenar una vaca, cómo enlazarla como, pues alimentarla, qué clase de pasto y mi papá pues él aprendió a eso y sembrada su propio pasto para tener una dos vaquitas de leche cómo se decía en la casa en esa oportunidad.			
25.8 25.9	**MÁSTER**	Sonido ambiental del campo	02”	5´11”	
26.0 26.1 26.2 26.3 26.4 26.5 26.6 26.7 26.8 26.9 27.0 27.1 27.2 27.3 27.4	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Parte fundamental de este hermoso proyecto comunitario fue la participación del Banco Agrario, que, en palabras de Luis Cortés, fue el único banco que veló verdaderamente por la seguridad económica del campesino y que además fue fundamental para el ejercicio educativo de la emisora.	16”	5´27”	

27.5 27.6 27.7 27.8 27.9 28.0 28.1 28.2 28.3 28.4 28.5 28.6 28.7 28.8 28.9 29.0 29.1 30.1 30.2 30.3 30.4 30.5 30.6 30.7 30.8 30.9 31.0 31.1 31.2 31.3 31.4 31.5 31.6 31.7 31.8 31.9 32.0 32.1 32.2 32.3 32.4 32.5 32.6 32.7 32.8 32.9	**LUIS CORTÉS**	Pues mi papá sacaba créditos en la caja agraria, entonces la caja agraria le daba a veces a un precio mínimo a los agricultores, esa radio pues que para escuchar la emisora radio sutatenza, porque en esa época hacían programas especiales también de la caja agraria enfocada hacia el campo. Entonces los campesinos y entre ellos, pues mi padre de origen campesino, pues escuchaba esa emisora y se orientaba porque él cultivaba la tierra. Entonces cuando uno capta muy joven esa clase de programas, pues aprende, aprende por lo menos a hablar, a dirigirse. Yo por ejemplo soñé algún día de ser locutor y ser periodista en esa época, mi meta fue esa, y lo logré gracias a Dios. Yo creo que nos ayudó en la parte personal y en la parte familiar, porque pues la familia se contaba, por ejemplo, el que aprendía a hacer algo, se lo transmitía al otro, y a sí. Pero me gustaría volver a escuchar eso porque son muy recuerdos muy bonitos de infancia de niño y de	1´15”	6´42”	

33.0 32.1 32.2 32.3 32.4 32.5 32.6 32.7 32.8 32.9 33.0 33.1 33.2 33.3 33.4 33.5 33.6 33.7 33.8		cuando uno corría por el potrero allá por la por la finca entonces eso era muy bonitos recuerdos que a uno Pues todavía lo tocan y me gustaría pues volver a escuchar esa emisora porque ahora hay emisoras, pero totalmente diferentes y ahí cadena radial ese donde la temática es diferente ya no esa Radio Cultural y educativa, Qué es realizado en los años 60, 70			
33.9 34.0 34.1 34.2 34.3 34.4 34.5 34.6 34.7 34.8 34.9 35.0 35.1 35.2 35.3 35.4	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	En esta historia la influencia de Radio Sutatenza se entrelaza con el presente profesional, proporcionando una visión reveladora de cómo la radio puede ser un faro inspirador a lo largo de los años. y descubrir cómo Radio Sutatenza continúa dejando una huella imborrable en la historia educativa y cultural.	16”	6´59”	
35.5 35.6	**MÁSTER**	Cabezote “Las voces de Sutatenza”	21”	7´20	

Tabla 28. Guion pódcast N° 10. Sembrando un legado sonoro

Sembrando un legado sonoro **Las voces de Sutatenza**

03/11/2023 3107891853 Diana Valentina Rodríguez Cordero					
N°	**OPERADOR/ROL**	**Descripción**	**TP**	**TT**	**Observación**
1.0 1.1	**MÁSTER**	Cabezote “Las voces de Sutatenza”	21”	21”	
1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Bienvenidos a un viaje al pasado, una historia que describe la realidad de la ruralidad colombiana y cómo en medio de los conflictos emerge un proyecto comunitario y educativo en beneficio del campesinado. ¡comencemos!	4”	35”	
2.3 2.4	**MÁSTER**	Intro de música del campo	4”	38”	
2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1 3.6 3.7 3.8 3.9 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Este episodio cuenta con la narración de una grata experiencia muy cercana a la ejecución de la escuela radiofónica radio Sutatenza, se trata de la historia de Ciro Ramírez, un hombre de más de 75 años que recuerda con profunda pasión las vivencias compartidas y aprendidas trabajando de la mano con esta emisora que ayudó a tantas personas del ámbito rural.	19”	57”	
4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3 5.4 5.6 5.7	**CIRO RAMIREZ**	Bueno yo soy, Ciro Alfonso Ramírez Dávila, soy cucuteño, de tradición campesina, somos agricultores y ganaderos en mi familia, y por allá por los años 40, 46, 47. La educación era muy	1´25”	2´23”	

5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.0 10.1 10.2 10.3		precaria en el campo, eran muy pocas las escuelas que existían y el maestro rural se veía en dificultades para desarrollar su labor en favor, sobre todo de la niñez. Eso llevó al padre Salcedo el padre José Joaquín Salcedo un cura que era párroco en el municipio de Sutatenza, Boyacá, a pensar que era necesario establecer un modo de educación básica que le llegara el campesino. Ahí se concentraban en su iglesia, campesinos y él se daba cuenta de todas sus dificultades y todas sus, afugias digamos que tenía para la producción, para la comercialización, a veces no sabía hacer cuentas. El campesino casi todo, a veces es engañado por los intermediarios o por los comerciantes de los productos, todavía existe eso, entonces el padre Salcedo tal vez, con otros allegados, eh consultó esto con una organización muy importante que se llamaba ACPO acción cultural popular la cual lógicamente tenía en la iglesia su soporte, estamos hablando de más de 60 años y pensó mucho en el			

10.4 10.5 10.6 10.7 10.8 10.9		analfabetismo rural, imagínese si todavía hay analfabetas todavía en este momento en Colombia como sería hace 70 años.			
11.0 11.1	**MÁSTER**	Sube el volumen de música campesina	1”	2´24”	
11.2 11.3 11.4 11.5 11.6 11.7 11.8 11.9 12.0 12.1 12.2 12.3 12.4	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	La experiencia de Ciro Ramírez trae consigo aspectos muy interesantes de la cotidianidad del campesino explicando cómo era el trabajo de los líderes encargados de verificar que la comunidad contara con las herramientas necesarias.	13”	2´37”	
12.5 12.6	**MÁSTER**	Efecto de sonido máquina de escribir	2”	2´38”	
12.7 12.8 12.9 13.0 13.1 13.2 13.3 13.4 13.5 13.6 13.7 13.8 13.9 14.0 14.1 14.2 14.3 14.4 14.5 14.6 14.7 14.8 14.9	**CIRO RAMIREZ**	Yo Soy Testigo de lo que vi hacer en el campo a través de los líderes de radio sutatenza. Bueno yo llegué al Sena por allá en 1970 como instructor agropecuario, cuando eso nos tocaba salir duro a las veredas con el morral al hombro, con las herramientas, los elementos de trabajo en el hombro para llegarle a la vereda allá donde estaba el hombre con sus vacas o con sus cultivos si están malas las carreteras rurales, ahora imagínate cómo eran las carreteras de ese	3´42”	6´20”	Suenan sonidos de animales del campo (vaca, caballo y pájaros)

15.0 15.1 15.2 15.3 15.4 15.5 15.6 15.7 15.8 15.9 16.0 16.1 16.2 16.3 16.4 16.5 16.6 16.7 16.8 16.9 17.0 17.1 17.2 17.3 17.4 17.5 17.6 17.7 17.8 17.9 18.0 18.1 18.2 18.3 18.4 18.5 18.6 18.7 18.8 18.9 19.0 19.1 19.2 19.3 19.4 19.5		entonces si eso eran caminos de herradura, a veces le facilitaban a uno bestias, a veces venía a esperarlo algún líder del pueblo, uno se comunica con los párrocos y él citaba, recuerdo mucho mi pasó por ejemplo por Cachira, por Las Mercedes, esas partes que eran muy lejanas pero importantes, entonces llegaba uno y allá se encontraba uno con los líderes de la Acpo cargaban su radio terciado a un lado, su paquete de periódicos, en ese entonces había un periódico exclusivamente dedicado a los campesinos que se llamaba así, el campesino, y lo distribuían a nivel nacional, todas las iglesias, sobre todo las rurales, pues habían fórmulas para tratar animales en enfermedades, enseñanzas para los cultivos especializados, No? Si era papa, si era caña, si era arroz y el maíz etcétera, si eran ganaderos y agricultores, entonces el campesino lo leía, independientemente que había muchos consejos, de orden digamos de buenas			

19.6 19.7 19.8 19.9 20.0 20.1 20.2 20.3 20.4 20.5 20.6 20.7 20.8 20.9 21.0 21.1 21.2 21.3 21.4 21.5 21.6 21.7 21.8 21.9 22.0 22.1 22.3 22.4 22.5 22.6 22.7 22.8 22.9 23.0 23.1 23.2 23.3 23.4 23.5 23.6 23.7 23.8 23.9 24.0 24.1 24.2		costumbres de ética y moral y todo lo demás, pues era un periódico y era una emisora radio sutatenza manejada por la iglesia, pues no podía esquivarse, digamos para ellos incluir allí la parte espiritual que llaman. Bueno entonces el líder andaba por un lado, el radio por otro lado las guías que iba a enseñar, no? ya sabía la vereda que llegaba el miércoles a las 9 de la mañana estará allí Pedro Pérez El profesional o el líder así se llamaba, el líder de Radio Sutatenza y todos los interesados en alfabetizarse, habrán clases de aritmética, de castellano, de religión y lógicamente el ingrediente agropecuario que era la parte específica sobre las materias, del sector, pues se reunía el tipo ahí lo veía uno en la mitad de un grupo, cómo en mesa redonda escribiendo en las piernas en un cuaderno que también les proporcionaban la Radio Sutatenza, lápiz y todo lo demás, los veía uno debajo de un árbol, en el patio de una finca cualquiera y allí se impartía la clase, se hacía de lenguaje, de			

24.3 24.4 24.5 24.6 24.7 24.8 24.9 25.0 25.1 25.2 25.3 25.4 25.5 25.6 25.7 25.8 25.9 26.0 26.1 26.2 26.3 26.4 26.5 26.6 26.7 26.8 26.9 27.0 27.1 27.2 27.3 27.4 27.5 27.6 27.7 27.8 27.9 28.0 28.1 28.2 28.3 28.4 28.5 28.6 28.7 28.8		lectura, escritura, cuando había escritura por varias hacían mesas, algunas se conseguían en la finca otras se improvisaban, escritura, lectura, aritmética sobre todo. El padre Salcedo decía que lo importante era que el hombre del campo supiera las 4 si quiera, las cuatro operaciones básicas, sumar, restar, multiplicar y dividir, porque con eso podía sacar sus cuentas y saber qué le han dado, qué dinero recibía por los productos que se producen en su parcela en su finca y también sabían llevar las cuentas de cómo gastaba así esos dineros y las cosas que necesitaba en su finca y demás cuestiones, esa era una obsesión del padre con sus líderes a nivel nacional, que le enseñaran a leer y escribir primero para que supiera firmar, cómo era que se llamaba y poder ir cuando llegaba a la caja agraria que era el que era el único banco que realmente protegía los campesinos, entonces cuando llegaba a la caja agraria a recibir créditos o a consignar algún excedente que le			

28.9 29.0 29.1 29.2 29.3 29.4 29.5 29.6 29.7 29.8 29.9 30.0 30.1		quedara del producto de sus cosechas, o a retirar un dinero para enviarle un hijo que está estudiando lejos que supiera esas operaciones, esas cuentas, cuánto tenía, cuánto sacaba y cuánto le quedaba¡ No eso era una cosa interesante! lo de Radio Sutatenza			
30.2	**MÁSTER**	Efecto pasar página	1”		
30.1 30.2 30.3 30.4 30.5 30.6 30.7 30.8	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	En medio de su anécdota, Ciro recuerda con gran orgullo y admiración algunos detalles de la labor metodológica que realizaban con el campesinado.			
30.9 31.0 31.1 31.2 31.3 31.4 31.5 31.6 31.7 31.8 31.9 32.0 32.1 32.2 32.3 32.4 32.5 32.6 32.7 32.8 32.9 33.0 33.1 33.2	**CIRO RAMIRÉZ**	Yo no fui líder de Radio Sutatenza, pero como yo era un extensionista del Sena en ese entonces, tonces yo observaba y oía las clases, ¿no? enseñándolos a conjugar un verbo, enseñándoles una, una operación matemática, como las tablas de multiplicar, haciéndoselas repetir, pidiéndole a fulano que repitiera cuanto era 5 por 8, etcétera, etcétera, eso es una cosa vivencial, era una vivencia lo que sucedía con la enseñanza de Radio Sutatenza, realmente fue una	8”	5´22”	

33.3 33.4 33.5 33.6 33.7 33.8 33.9 34.0 34.1 34.2 34.3 34.4 34.5 34.6 34.7 34.8 34.9 35.0 35.1 35.2 35.3 35.4 35.5 35.6 35.7 35.8 35.9 36.0 36.1 36.2 36.3 36.4 36.5 36.6 36.7 36.8 36.9 37.0 37.1 37.2 37.3 37.4 37.5 37.6 37.7 37.8		metodología especial para el campesino. La educación de familia interesantísimo, enseñaban cocina popular y cocina criolla, eh educación en salud, ¿no? preventiva para cuándo habían enfermedades contagiosas como el paludismo, eh cómo se debía ser el sistema de los baños, de los sanitarios, por qué no debe tomar agua contaminada, por qué se debía hervir el agua o filtrarse, en ese entonces no había, no habían neveras, entonces había que conservar también alimentos a través de la salación o del secado todo eso lo enseñaba, Radio Sutatenza, labores propias del hogar, a la señora la enseñaban a veces iban también mujeres y les enseñaban a fabricar algunas prendas de vestir, y todo esto para para ella y para sus hijos y su marido, fue tan interesante lo de radio sutatenza que tocaba todos los aspectos de la vida propia de una persona pero en el medio rural, muy lejos de la civilización.			

37.9 38.0 38.1 38.2 38.3 38.4 38.5 38.6 38.7 38.8 38.9 39.0 39.1 39.2 39.3 39.4 39.5 39.6 39.7 39.8 39.9 40.0 40.1 40.2 40.3 40.4 40.5 40.6 40.7 40.8 40.9 41.0 41.1 41.2 41.3		Los problemas eran muchos, muchas veces llegaba un líder e iba para la vereda x y los paraba una quebrada inundada y no podía llegar y la gente se quedaba esperándolo, uno, a veces se le agotan las pilas y el tipo de pronto por algún descuido no llevaba repuesto y quedaban en la olla, a veces era una tempestad y entonces no salía la onda, no se podía, era difícil, ellos se volvían unos maestros para manejar ese aparato, hoy en día, parece como tú dices algo como extraño como imposible porque tenemos radios de mejor frecuencia, antenas en todas partes del país, anteriormente no era un radiesito que lo colgaba de un árbol y el seguía haciendo su labor y estaba oyendo lo que estaban hablando en Bogotá en una noticia interesante, por ejemplo. ¡Entonces esa es la historia de Radio Sutatenza!			
41.4 41.5 41.6 41.7 41.8 41.9 42.0 42.1 42.2	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Parte de su experiencia acompañando esta gran labor como instructor de métodos agrícolas, le permitió no solo aprender de los diferentes contenidos que se daban según la necesidad de cada			

42.3 42.4 42.5 42.6 42.7 42.8 42.9		sector sino también conocer de primera mano a muchas de las personas que participaron en los grupos focales de las clases radiofónicas.			
43.0 43.1 43.2 43.3 43.4 43.5 43.6 43.7 43.8 43.9 44.0 44.1 44.2 44.3 44.4 44.5 44.6 44.7 44.8 44.9 45.0 45.1 45.2 45.3 45.4 45.6	**CIRO RAMIRÉZ**	que yo había sido presidente de la Asociación Nacional de Usuarios, Campesinos a nivel regional Norte de Santander y lógicamente pues participaba de eventos a nivel nacional de la Anuc, Y ahí llegan muchas gentes, ya claro que estamos hablando de gente ya veterana ya no estamos hablando de muchachitos quinceañeros, entonces yo fui líder de Radio Sutatenza, yo aprendí las primeras letras en radio sutatenza, yo aprendí a leer, yo prendí mis cuatro operaciones aritméticas en Radio Sutatenza, ellos lo dicen con mucho orgullo.			
45.7 45.8 45.9 46.0 46.1 46.2 46.3 46.4 46.5 46.6 46.7 46.8 46.9	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Entre sus palabras, Ciro relata el componente artístico y cultural innato de estas tierras como la música producida empíricamente por la audacia del campesino, quienes han brindado a Colombia una gran variedad de grandes compositores y artistas que han alcanzado			

47.0 47.1 47.2 47.3 47.4 47.5 47.6 47.7 47.8 47.9		reconocimientos y han puesto en alto el nombre del país, entre otras cosas, Ramírez resalta los estilos de locución y el contenido diverso que se brindaba y era el mejor entretenimiento para los oyentes.			
48.0 48.1 48.2 48.3 48.4 48.5 48.6 48.7 48.8 48.9 49.0 49.1 49.2 49.3 49.4 49.5 49.6 49.7 49.8 49.9 50.0 50.1 50.2 50.3 50.4 50.5 50.6 50.7 50.8 50.9 50.1 50.2 50.3 50.4 50.6 50.7	**CIRO RAMIRÉZ**	me está trayendo otro recuerdo, que es qué es la escenificación de la enseñanza, a través de, de los juegos, digamos para hacer activa la enseñanza, la música también ayuda mucho, la música rural, tú oyes una interpretación típica rural de bandola, de maraca, un vallenato etcétera, es un mensaje, a veces es urbano, pero hay unos mensajes, los mensajes de la música campesina son vivencias del campesino allí ¿no? entonces ¿eso qué es? Pues eso fácilmente es poner a funcionar el oído, usted sabe que los sentidos, lo más importantes para la enseñanza lo que usted ve y lo que usted oye, en ese entonces también, también había forma de hacer la enseñanza audiovisual a través de por ejemplo para explicar en la iglesia católica los evangelios, ¿la mejor forma de explicar el			

50.8 50.9 51.0 51.1 51.2 51.3 51.4 51.5 51.6 51.7 51.8 51.9 52.0 52.1 52.2 52.3 52.4 52.5 52.6 52.7 52.8 52.9 53.0 53.1 53.2 53.3 53.4 53.5 53.6 53.7 53.8 53.9 54.0 54.1 54.2 54.3 54.4 54.5 54.6 54.7 54.8 54.9 55.0		evangelio es dramatizando todo lo que trae la Biblia no? Y la gente se le graba porque lo ve y lo oye, ahí se fundamenta toda la enseñanza, después ya la práctica que usted va a hacer, por eso dejaban estos líderes una tarea para cuándo, en tal fecha vuelvo, lo primero que hacía era, ¡a ver hagamos un recuento!, que da un repaso aparte de eso en el grupo de sutatenza quedaba también un líder de la vereda que era el que paseaba por todos los 8 o 10, 15, 20 personas de la vereda, y le decía ¿Quiubo, ya hizo el ejercicio que le dejó el líder, el profesor? ¿Ya lo hizo? no, que tengo dificultades que no entendí esto, entonces el tipo le ente, quedaba el líder que repasaba durante toda la, la época en que volvía el líder de sutatenza a recibir entonces y había como una competencia no, entre, entre, entre las veredas, por eso me parece que había unos estímulos al final del año para las veredas más aplicadas.			
55.1 55.2 55.3	**VALENTINA RODRÍGUEZ**	Sin duda alguna una experiencia significativa que			

55.4 55.5 55.6 55.7 55.8 55.9 56.0 56.1 56.2 56.3 56.4		enriquece la visión de lo que fue la emisora educativa de Radio Sutatenza a las nuevas generaciones que conocen por primera vez este referente de modelo educativo dirigido hacia el campesinado colombiano.			
56.5 56.6	**MÁSTER**	Cabezote "Las voces de Sutatenza"	21"		

Anexo G. Documental Legado de Radio Sutatenza en Norte de Santander

A continuación, se presentan la producción audiovisual de un minidocumental realizado bajo el propósito de complementar la trascendencia de esta investigación y de esta manera brindar una mayor percepción de las experiencias de los oyentes de Radio Sutatenza en Norte de Santander. Para acceder al video, se sugiere dirigirse al siguiente enlace

https://drive.google.com/drive/folders/1vLWq9y2ZwqjHZUe8W9yoHzdKvxZ4WhNL?usp=drive_link

Anexo H. Noticias periodísticas

Seguidamente, se muestran las noticias periodísticas elaboradas con el propósito de ampliar la visibilidad del proyecto. Para acceder a dicha información, se sugiere dirigirse al

siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1ceNx93OxpkYvN84OQuwkpPVZe9mE53fT?usp=sharing

Anexo I. Espacios de encuentro para visibilización del proyecto

Ilustración 5. Espacios de encuentro

Anexo J. Evidencia

Tabla 29.Formato de evidencias

01	Pódcast	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1NTh2DaeqM-VGYmSDhWRa5wpoDMdvSdqx
02	Retratos	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1fMpmF56dilBrBRodTLthkPPAPlqNqFTe
03	Fotografías pódcast	https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1AC081pSYzQwsvvcnTUl0jBJaOvx4AAuf