

	<b>GESTIÓN DE SERVICIOS ACADÉMICOS Y BIBLIOTECARIOS</b>		<b>CÓDIGO</b>	FO-GS-15
			<b>VERSIÓN</b>	02
	<b>ESQUEMA HOJA DE RESUMEN</b>		<b>FECHA</b>	03/04/2017
			<b>PÁGINA</b>	1 de 1
<b>ELABORÓ</b>		<b>REVISÓ</b>	<b>APROBÓ</b>	
Jefe División de Biblioteca		Equipo Operativo de Calidad	Líder de Calidad	

## RESUMEN DE TRABAJO DE GRADO

**AUTOR(ES): NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS**

NOMBRE(S): Jesús David

APELLIDO(S): Aceros Godoy

NOMBRE(S): José Alexander

APELLIDO(S): Delgado Gelvez

FACULTAD: Educación, Artes y Humanidades.

PLAN DE ESTUDIOS: Comunicación Social

**DIRECTOR:**

NOMBRES(S): Margarita

APELLIDO(S): Rosa Peñaloza

**TÍTULO DEL TRABAJO (TESIS):** Masacre De San Roque (2000): Reconstrucción De Memoria Histórica A Partir De La Producción Sonora Y Fotográfica.

En el presente proyecto de grado se realizó la producción de un seriado de podcast y una galería de fotografías documentales, logrando capturar la narrativa, los testimonios y las experiencias de aquellos afectados por la violencia del conflicto armado en Colombia.

La reconstrucción histórica de la masacre de San Roque en el municipio de Sardinata, Norte de Santander, durante el año 2000, a través de la producción sonora y fotográfica, surge como una valiosa herramienta para rescatar los relatos y testimonios de aquellos afectados por este hecho violento.

El producir un conjunto de cuatro episodios de podcast que proporcionen una narrativa contextual sobre la incursión paramilitar y las diversas perspectivas del día de la masacre en San Roque. Mediante la utilización de la fotografía documental, se logra condensar las narrativas individuales y colectivas que se desplegaron a lo largo de este proyecto. Como resultado, se genera un impacto visual que invita a la reflexión sobre la realidad actual y los acontecimientos ocurridos en el año 2000, a través de la documentación y recreación fotográfica de la masacre de San Roque en el municipio de Sardinata, Norte de Santander

**PALABRAS CLAVES:** Memoria, Producción, Masacre, Memoria individual

**CARACTERÍSTICAS:** PÁGINAS: 77 ILUSTRACIONES: 5

MASACRE DE SAN ROQUE (2000): RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA  
A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN SONORA Y FOTOGRÁFICA.

RESULTADOS SUBGRUPO 1

JESUS DAVID ACEROS GODOY

JOSÉ ALEXANDER DELGADO GELVEZ

TRABAJO DIRIGIDO POR:

MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURÁN

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
COMUNICACIÓN SOCIAL

2023

MASACRE DE SAN ROQUE (2000): RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA  
A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN SONORA Y FOTOGRÁFICA.

RESULTADOS SUBGRUPO 1

JESUS DAVID ACEROS GODOY

JOSÉ ALEXANDER DELGADO GELVEZ

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO DE GRADO EN EL PROGRAMA DE  
COMUNICACIÓN SOCIAL.

TRABAJO DIRIGIDO POR:

MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURÁN

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER  
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES  
COMUNICACIÓN SOCIAL

2023



ACTA DE SUSTENTACION DE UN PROYECTO DE GRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO COMUNICACION SOCIAL

FECHA: San José de Cúcuta, 1 de Marzo 2024

LUGAR: Sala de Imagen segundo Piso Edificio de Comunicación Social

**Título del trabajo de grado:** "MASACRE DE SAN ROQUE (2000): RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA A PARTIR DE LA PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA."

Director (a): **BETTY JULIETH VILLABONA**  
Comunicadora Social  
Mg. En Práctica Pedagógica

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CÓDIGO	CALIFICACION	A.M.L
JESUS DAVID ACEROS GODOY	1331261	3.8	APROBADA
JOSE ALEXANDER DELGADO GELVEZ	1331265	3.8	APROBADA

*Sandra Milena Paez*

SANDRA MILENA PAEZ

*Tatiana Bayona*  
TATIANA BAYONA SANABRIA

*Erwin Hernando Jacome Castilla*  
ERWIN HERNANDO JACOME CASTILLA

*Margarita Rosa Peñaloza Duran*  
MARGARITA ROSA PEÑALOZA DURAN  
Coordinador Comité Curricular  
Plan de Estudio Comunicación Social

## Tabla de contenido

<b>1. PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
1.1 Título .....	11
1.2 Descripción del problema.....	11
1.3 Formulación del problema.....	14
1.4 Objetivos .....	15
1.4.1 Objetivo general .....	15
1.4.2 Objetivos específicos .....	15
1.5 Justificación.....	15
<b>2. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>17</b>
2.1 Antecedentes .....	17
2.1.1 Internacional.....	17
2.1.2 Nacional .....	19
2.1.3 Local.....	26
2.2 Marco Conceptual .....	29
2.2.1. Narrativas .....	29
2.2.2. Producción sonora.....	30
2.2.3. Podcast .....	30
2.2.4. Género - entrevista .....	30
2.2.5. Fotografía .....	31
2.2.6. Género fotografía documental.....	31
2.2.2.1 Memoria .....	32
2.2.2.2 Memoria individual .....	33
2.2.2.3 Conflicto armado.....	34
2.2.2.4 Violencia .....	35
2.2.2.5 Víctima.....	36
2.2.2.6 Paramilitarismo .....	37
2.3 Marco Contextual .....	38
2.4 Marco Legal .....	42
<b>3. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>44</b>
3.1 Método .....	44
3.2 Tipo de investigación .....	45

3.3 Actores .....	45
3.4 Fuentes y procedimientos para la recolección de información .....	46
3.5 Descripción técnica del producto .....	52
<b>4. RESULTADOS</b> .....	<b>53</b>
4.1 Pre Producción .....	53
4.2 Producción.....	57
4.3 Post Producción.....	62
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>64</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>67</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>69</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>78</b>

## LISTA DE TABLAS

Tabla A. Tipos de violencia	38
Tabla B. Tabla de actores	48
Tabla C. Operacionalización de categorías	50

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Voces sin olvido	60
Ilustración 2. Entre Silencio y Recuerdos	61
Ilustración 3. Entre guerras internas	62
Ilustración 4. Historia San Roque	63
Ilustración 5. San Roque Resiliente	64

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Entrevista Narrativa	80
Anexo B. Carta Validación	82
Anexo C. Pietaje	84
Anexo D. Guion Podcast	107
Anexo E. Instrumentos fotografía	129
Anexo F. Consentimiento Actores Claves	146
Anexo G. Galería fotográfica	149
Anexo H. Podcast	149

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como finalidad la reconstrucción de la memoria a través de los relatos de las víctimas del conflicto armado en San Roque, vereda del municipio de Sardinata en el año 2000. Para la construcción de la misma, se fraccionó en dos trabajos de producción que son: seriado de podcast y fotografía documental. Los productos mencionados comparten varios elementos en común, como lo es la narrativa, personajes, temática y audiencia.

Los hechos de violencia en Colombia y en el departamento de Norte de Santander, han sido un tema ampliamente abordado desde varias perspectivas académicas, las cuales narran los sucesos ocurridos, buscando garantizar la reconstrucción y la reparación simbólica de las víctimas de los grupos armados. Por lo cual, en el presente escrito investigativo se abordó esta misma dinámica a partir de la reconstrucción de la memoria de un hecho particular de violencia que se titula “Masacre de San Roque (2000): Reconstrucción de memoria histórica a partir de la producción sonora y fotográfica”.

La metodología del proyecto de investigación es cualitativa, usando instrumentos como la entrevista narrativa, con base en preguntas semiestructuradas, seguidamente un guion radial para la ejecución de la pieza sonora y un guion fotográfico para la galería de imágenes representada en el municipio de Sardinata, más específicamente en la vereda de San Roque. Para la realización de este trabajo, se hizo una búsqueda de antecedentes internacionales, nacionales y locales respondiendo a las palabras clave de la investigación: masacre, conflicto, memoria, producción.

La investigación presentada aborda de manera precisa los resultados y conclusiones derivadas de la creación de productos en formato de podcast y fotografías. Desde la concepción inicial

hasta la realización de los productos finales, se ha dado especial atención a la calidad, autenticidad y relevancia de los materiales generados, resaltando la importancia de los productos podcast y fotografías, que además de constituir los resultados concretos de la investigación, desempeñan un papel crucial en la reconstrucción de la memoria histórica. A través de estos medios, se logra capturar y conservar testimonios, narrativas y momentos clave que contribuyen a mantener viva la memoria colectiva de eventos pasados.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 Título**

Masacre de San Roque (2000): Reconstrucción de memoria histórica a partir de la producción sonora y fotográfica.

### **1.2 Descripción del problema**

El conflicto es el resultado de una confrontación entre dos o más partes, las cuales no comparten los mismos intereses o necesidades, afectando de manera directa e indirecta a la ciudadanía, Deutsch, M. (1973) define el conflicto “como la interacción de personas que persiguen objetivos incompatibles y la interferencia de una parte en el logro de los objetivos de la otra” (s.p).

En el marco de diferentes conflictos armados a nivel mundial, las víctimas han sido las más afectadas a través de estas confrontaciones; caso como en el año 2022 comenzó una de las confrontaciones bélicas de mayor trascendencia a nivel mundial que es la guerra de Rusia contra Ucrania, donde según la oficina de la Organización de Naciones Unidas – ONU (2023) ésta ha ocasionado la muerte de más de 8 mil civiles, entre ellos 487 niños y más de 13.287 heridos.

Mientras que en Europa se libra esta guerra, en algunas partes de África y Asia la violencia va en aumento de acuerdo con los conflictos internos, como el abandono total de las instituciones del Estado, milicias políticas, grupos terroristas y grupos delictivos, hacen que entre estos y la escasez de recursos en las zonas, ocasionen confrontaciones, tales como Yemen, Afganistán, Siria, Somalia y Nigeria donde un alto porcentaje de muertes son relacionadas con el terrorismo. Frente a esto la ONU (2022) afirma que “el 99% de las víctimas relacionadas con el terrorismo se producen en países que están envueltos en un conflicto armado o con un alto nivel de terror político” (párr. 7).

Caso similar ocurre en América Latina, donde el conflicto es una realidad compleja y prolongada, dejando un legado de violencia, como lo menciona la Organización de los Estados Americanos – OEA (2018) siendo una región que la violencia ha provocado sufrimiento de desplazamientos, asesinatos, desapariciones, torturas, violaciones y demás actos vulnerables de derechos humanos; dejando un impacto devastador en la economía, salud mental y cohesión social de todas las comunidades afectadas, obstaculizado la capacidad de los países involucrados lograr un alcance de desarrollo pacífico.

Por otra parte, Colombia es uno de los países que ha afrontado uno de los conflictos más largos al llevar cerca de 60 años en enfrentamientos con grupos armados, como: la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército Popular de Liberación (EPL), el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y los paramilitares, presentándose diferentes hechos violentos, asesinatos, secuestros, destrucción de la propiedad privada, persecución y asesinatos a líderes sociales por su labor en pro de la reivindicación de derechos sociales, económicos y políticos.

Así las cosas y de acuerdo a cifras presentadas por el Centro Nacional de Memoria Histórica–CNMH (2023) en el marco del conflicto, se han presentado 263.607 asesinatos entre 1960 y 2022. Sumando a estas cifras, los desplazamientos, las acciones bélicas y los secuestros, se puede inferir que aproximadamente el 18% de la población colombiana han sido víctimas, es decir, más de nueve millones de personas han enfrentado la guerra.

Dentro de los conflictos que se han desarrollado en Colombia, uno de los más violentos y con impacto directo en la población ha sido el paramilitar, tal como consta en el Informe Final de la Comisión de la Verdad 2021, señala que los grupos paramilitares surgieron en los años 1980 y 1990, adjudicándoles el 37% de las víctimas registradas en la época del conflicto armado más intenso. La Comisión De La Verdad también señala que estas estructuras se financian con fondos provenientes del narcotráfico y la minería ilegal.

Ahora bien, Norte de Santander es un departamento ubicado en la frontera con Venezuela, esta georreferenciación ha permitido que el territorio, sea particularmente afectado por la presencia de grupos armados ilegales, ubicándolo alrededor de los grandes escenarios de Colombia con graves violaciones a los derechos humanos, según la Comisión de la Verdad, en la región se presentaron 1.734 casos de desaparición forzada, lo que representa el 8,6% del total nacional. También, de acuerdo al Registro Único de Víctimas (RUV) se registraron 260.990 víctimas del conflicto armado hasta el 31 de mayo de 2020.

Una de las zonas de mayor concentración y afectación por el conflicto es la región de Catatumbo conformada por los municipios de: Ocaña, El Carmen, Convención, Teorama, San Calixto, Hacarí, La Playa, El Tarra, Tibú, y Sardinata. En este perímetro la incursión paramilitar obtuvo sus inicios el 29 de mayo de 1999 en Tibú, y posterior a ello el hecho que marcaría la génesis de una de las fuertes escaladas de violencia fue la masacre de La Gabarra en el mismo

año, donde las Autodefensas Unidas de Colombia, lideradas por Salvatore Mancuso, bajo la bandera de a sangre y fuego se disputaron el control de este territorio.

Sardinata, uno de los municipios que hacen parte de la región del Catatumbo y con cerca de 27.000 mil habitantes según La Asociación de Municipios del Catatumbo Provincia de Ocaña y Sur del Cesar –ASOMUNICIPIOS, fue el escenario de unos de los hechos de violencia en los que se basa esta investigación; la masacre de San Roque, ocurrida el 5 de agosto del año 2000, cuando un grupo paramilitar perteneciente al frente La Gabarra del bloque Catatumbo de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), instalan un retén ilegal y asesinan a nueve personas.

La masacre de San Roque es una de las tantas historias de violencia que ha vivido el país, que merece no ser olvidada, más que como una estrategia de revictimización para quienes las vivieron, como un mecanismo de memoria, verdad y reparación al que permanentemente el país debe apostarle. Por lo tanto, como lo menciona Portelli (2013) “El olvido es percibido primero y masivamente como un atentado contra la fiabilidad de la memoria. Un golpe, una debilidad, una laguna. La memoria, a este respecto, se define, al menos en primera instancia, como lucha contra el olvido” (p.109).

En suma, el desarrollo de este proyecto de investigación a partir de la producción fotográfica y sonora, permitirá contar desde las voces de las víctimas un hecho de violencia que marcó la historia de este municipio. Ante esta situación se plantea la siguiente pregunta de investigación.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo reconstruir la memoria histórica de la masacre de San Roque, vereda del municipio de Sardinata, Norte de Santander en el año 2000 mediante la producción sonora y fotográfica?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Reconstruir la memoria histórica de la masacre de San Roque, vereda del municipio de Sardinata, Norte de Santander en el año 2000 mediante la producción sonora y fotográfica.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Describir la memoria individual de las víctimas de la masacre de San Roque del año 2000.

Producir un seriado de podcast y fotografías documentales que evidencien los hechos de violencia respecto a la masacre de San Roque.

Difundir los hechos en escenarios sociales, académicos y culturales en la ciudad de Cúcuta.

## **1.5 Justificación**

La masacre de San Roque es un hecho de violencia que ocurrió en un departamento fuertemente golpeado por el conflicto que se debe hacer visible, porque al igual que sucede con otras masacres ocurridas en el país, quedan en el olvido. Este proyecto comienza de la premisa de la importancia que tiene la memoria como estrategia para evitar el olvido de acontecimientos que hayan dejado profundas heridas en la sociedad, además de darle voz a las víctimas del conflicto.

Se plantea que a partir de las narrativas individuales se pueda reivindicar la voz de las víctimas que sufrieron el impacto de la violencia, pero esto, no como una forma de recordar el dolor, sino como un mecanismo de generar procesos de conciencia social frente a la importancia de no volver a repetir estos hechos de violencia; estas formas de olvido han generado un interés

significativo entre actores sociales y agentes institucionales por abordar el esclarecimiento histórico, la creación de memoria y su relevancia en los procesos de reconciliación (Jaramillo, 2010).

Se obtiene en este trabajo investigativo la visibilidad por medio de la producción sonora y fotográfica, la realidad que vivieron las víctimas por medio de relatos y testimonios, no como una cifra más, sino como un hecho en el que se debe evitar la repetición, dándoles voz e identificando esos territorios que han sido ignorados durante mucho tiempo, colocándose como voceros y servidores a la comunidad para visibilizar el hecho de violencia la masacre de San Roque, dando paso que las personas puedan contar desde sus experiencias como vivieron ese aspecto, recopilándolas y haciendo el ejercicio de reconstrucción de memoria.

San Roque, siendo una vereda del municipio con más hectáreas de coca del país, según el Sistema Integrado de Monitoreo de Cultivos Ilícito (SIMCI) haber mantenido las dinámicas propias de la violencia paramilitar, no cuenta con menciones o reconocimientos como territorio víctima del conflicto armado, aun siendo el más golpeado del país.

Finalmente, este proyecto se encuentra enmarcado en la línea de investigación de lenguaje, discurso y poder manejando la importancia del lenguaje y sus significados en las comunidades, siendo así, se busca es que el proyecto sirva como base a futuras investigaciones que usen metodologías similares y se facilite un análisis conjunto con comparaciones de temporalidad concreta e incentiven a encontrar en la memoria una herramienta para la comprensión del conflicto interno colombiano.

El proyecto representa un elemento esencial en la formación de los investigadores, ofreciéndoles una valiosa oportunidad para aplicar y mejorar las habilidades y conocimientos adquiridos durante su educación. A través de su participación en todas las fases del proyecto,

desde la planificación hasta la creación de los productos finales, han enfrentado desafíos reales, aprendido a trabajar en equipo y fortalecido su capacidad para gestionar investigaciones de manera profesional y efectiva. Además, la experiencia de interactuar directamente con las comunidades y temas explorados en la investigación ha contribuido en gran medida a su desarrollo personal y profesional, cultivando un sentido de responsabilidad social y una comprensión más profunda del impacto del trabajo académico en la construcción de sociedades más justas y equitativas. En conclusión, este proyecto ha dejado una marca significativa en su crecimiento como investigadores comprometidos y éticos, preparándolos para enfrentar futuros desafíos con confianza y determinación.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 Antecedentes**

A continuación, se presentarán un total de 20 antecedentes teóricos pertinentes para la investigación en curso, en cada uno se presenta el título, año, autor, objetivos, resultados y una breve relación con el proyecto. Están distribuidos desde internacionales, nacionales y locales.

#### **2.1.1 Internacional**

“La masacre de Ciudadela: imposición del silencio y huellas de la memoria” por Jorge Giordano. (2021). Este trabajo presentado es una tesis de grado realizada en la universidad de Buenos Aires, donde se expresan las problemáticas y memorias de la masacre en Ciudadela. Se utilizaron entrevistas a integrantes de la comunidad de ciudadela y análisis de datos en la cual ayudó a percibir la información de un periodo de censura y persecución política.

Como resultado se da a conocer la necesidad de instaurar espacios para compartir y reflexionar las experiencias silenciadas, donde por medio de los relatos se mencionan los

objetivos de la dictadura y las acciones represivas vividas junto a todos los acontecimientos hacia la población.

Este trabajo se acerca a nuestro tema debido a la utilización de los testimonios, para mostrar el silencio y temor que vivieron en la época de la violencia.

“Memoria, Justicia y Verdad en la masacre de El Mozote” por María Sol Yáñez y Amalio Blanco. (2020). Este artículo publicado en Estudios Centroamericanos se presenta una lectura de los resultados del peritaje enmarcándose dentro de los acontecimientos de la guerra civil de El Salvador y con una metodología cualitativa con instrumentos de análisis crítico.

Los resultados mostraron el horror vivido y el daño causado de las víctimas, el desplazamiento, las secuelas psicológicas y sobre todo la lucha contra la impunidad mediante testimonios recolectados según por sus experiencias traumáticas y las heridas compartidas por las víctimas

Este artículo se relaciona debido a su construcción de memoria por medio de narrativas y testimonios de sus víctimas utilizando el análisis para recolectar y plasmar lo que sucedió.

“Memorias de la Masacre de la Rueda: Identidad y luchas por la recuperación de la tierra en el Resguardo indígena de Cañamomo Lomaprieta” por Escobar Zuluaga, C. (2019). Es una tesis de pregrado, donde se buscó mostrar la masacre de La Rueda y la lucha del Resguardo Indígena de Cañamomo Lomaprieta en Colombia contra terratenientes de la zona, a través de sus memorias, que se remontan desde principios del siglo XX. El método utilizado es cualitativo y el instrumento predominante son los testimonios.

Los resultados obtenidos buscaron relatar mediante las memorias el pasado y presente del resguardo indígena, en cómo su identidad fue cambiando a lo largo de los años, un ejemplo es en el marco del conflicto armado colombiano, presente en el territorio desde los años 80.

Esta tesis de posgrado se relaciona con el proyecto de investigación en curso al relatar desde las memorias del pasado y presente en busca de la recuperación de esos relatos por medio de los testimonios y entrevistas.

Después de una revisión a varios antecedentes internacionales, pertinentes al trabajo de investigación en curso, se continuará dando paso a una mirada con los antecedentes nacionales en relación al país colombiano.

### **2.1.2 Nacional**

En la tesis de maestría de la Universidad Santo Tomás de Aquino, por Paola Vásquez que tiene por nombre “La Montaña que se niega a callar: documental radiofónico que narra y construye la memoria e historia de Altos de la Florida, municipio de Soacha” en el año (2021), la investigadora hace una construcción de memoria mediante un análisis de narrativas de sus habitantes y de conocimiento del territorio dejando como resultado un documental radiofónico participativo, donde los habitantes del barrio Altos de la Florida han tenido por años como referente la radio viendo la posibilidad de contar la realidad para darse a conocer a cada rincón del país.

La investigadora utiliza una metodología cualitativa a partir de las historias, relatos y sentimientos de la historia que han vivido en el barrio, con recolección de datos por medio de entrevistas y encuestas, guiando a la recuperación de la memoria, por ende, deja de resultado el documental para evidenciar a las futuras generaciones las historias contadas desde las propias experiencias de los habitantes.

Es una mirada cercana para agrupar el proyecto el curso, darle una voz al pueblo por medio de un producto que se oiga hecho por las mismas personas que han vivido la violencia es parte de la reparación y recuperación de la memoria, como se quiere lograr con la historia de San Roque.

En el artículo "El Jueves de Corpus: La Masacre Estudiantil de 1971 en México Narrada a 50 Años" escrito por Jorge Mendoza García y publicado en la revista Polis, se realiza un análisis exhaustivo de la masacre estudiantil ocurrida en México en 1971 abordando el tema desde una perspectiva histórica y social.

El artículo proporciona una visión detallada de los acontecimientos y busca construir la memoria colectiva en torno a esta trágica masacre, a través de una metodología cualitativa, el autor recopila testimonios, relatos y análisis para reconstruir los hechos y comprender su impacto en la sociedad mexicana. Este enfoque permite una aproximación cercana a las vivencias de las víctimas y aporta una voz relevante a la hora de analizar las consecuencias y la memoria histórica del evento.

La investigación de Mendoza García es un recurso para el proyecto de grado en curso que trata temas relacionados con la memoria histórica y la violencia estudiantil, con un riguroso enfoque aludiendo a una contribución a este trágico evento proporciona una base sólida y destaca la importancia de dar voz a las experiencias de los sobrevivientes de la violencia.

“Un viaje a través de la fotografía y la memoria: mirar y recordar la violencia (1946- 1953) en el municipio de Boyacá” del año 2020, elaborado por Molina Juan David en la Universidad La Gran Colombia, es una tesis de grado que permitió la reconstrucción de la memoria por parte de los habitantes mayores de edad del municipio de Boyacá por medio del diálogo y entrevistas apoyadas de una búsqueda en libros y artículos de prensa para conocer el pasado del municipio.

Por medio de estos relatos, el investigador trabajó una metodología cualitativa utilizando los testimonios con los adultos mayores creando una mirada del pasado al presente para que no se olvidará los sucesos ocurridos, reconstruyendo así la memoria histórica con una contextualización generalizada.

El trabajo de grado analizado se relaciona por su método cualitativo y la utilización de un producto como la fotografía pensada en el trabajo investigativo en curso, permitiendo darle una voz más gráfica de la violencia que se vive en los municipios de Colombia.

“La Memoria Histórica: Camino de reconocimiento de la alteridad en el conflicto armado colombiano” por Gómez y Rojas (2020). Es un artículo publicado en la revista, Reflexión Política de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB). El informe de investigación muestra cómo la memoria histórica puede convertirse en un camino educativo para el fortalecimiento de la alteridad en los estudiantes del curso de lógica y psicología de la Universidad Católica de Colombia. Por medio de la metodología cualitativa se utilizó como instrumento las entrevistas.

El resultado obtenido fue exponer la importancia del testimonio y su relación con la escucha en los procesos de reconstrucción de la memoria y la acción psicosocial con víctimas del conflicto armado colombiano.

Una relación con el trabajo de investigación en curso, que por medio de la memoria histórica se logra forjar la importancia y fortalecimiento de la violencia que ocasiona el conflicto armado.

Por otro lado, “Memoria histórica de cinco mujeres afrodescendientes víctimas indirectas del conflicto social y armado en el barrio Tumaquillo, municipio de Tumaco, departamento de Nariño” por Montaña y Luna (2020). Es un artículo publicado en la Revista Científica Sabia. En la investigación a través de su estudio realizan desde los procesos de memoria histórica,

aproximaciones a lo ocurrido en cinco mujeres que han sido víctimas indirectas en el conflicto social y armado colombiano. La metodología es cualitativa donde se realizan entrevistas a profundidad.

Los resultados obtenidos evidencian cómo han tenido que vivir estas cinco mujeres afrodescendientes en su entorno y vida, las rupturas familiares y sociales por el marco del conflicto armado colombiano.

En el trabajo de investigación, se realizó entrevistas a las víctimas de la masacre de San Roque, por lo que esta investigación es pertinente para el proyecto en proceso.

“Memoria de la Escuela César Conto de Bojayá, Chocó, en medio de la masacre del 2 de mayo de 2002”, por Carlos Mosquera y Jhon Freddy. (2020), es un artículo de revista publicado en la Revista Universidad Católica de Oriente y tuvo como objetivo relatar el significado de la masacre, con una metodología cualitativa- fenomenológica apoyada de experiencias narradas en testimonios.

Se tuvo diferentes resultados de la investigación, entre ellas las relaciones de la comunidad, en dejar saber el significado que dejó la masacre a sus víctimas y que la presencia del Estado ha sido poca.

Tiene como relación en nuestro tema debido a su uso de narrativas y en dejar las perspectivas de cómo se vivió la masacre en las víctimas de todo lo que vivió en la masacre del 2 de mayo de 2002.

En la ciudad de Medellín, se aborda la tesis de grado “Pedagogía de la memoria: un análisis iconológico de las fotografías de Jesús Abad Colorado con relación a la violencia en el departamento de Antioquia” ejecutado por Kathering Mora en el año 2020, mediante al análisis

realizadas a las fotografías por el fotoperiodista Colorado la investigadora interpretó 20 fotografías que se evidenciaba la violencia entre 1995 a 2005 en este departamento de Colombia.

Con una metodología cualitativa, utilizando la observación y análisis de las imágenes de tipo semiótico dando como resultado por medio de la imagen se logra una reconstrucción de lo ocurrido, sus causas y consecuencias, emergiendo narrativas y miradas nuevas que se evidencia más allá logrando rescatar los sucesos de la violencia que se olvidan con el pasar de los años.

Y se relaciona así por su metodología cualitativa, logrando construir, producir, analizar y mostrar la memoria de las personas, de la violencia que vivieron por medio de un producto fotográfico realizado por un fotoperiodista que consiguió transmitir esa experiencia para buscar la no repetición de estos hechos y que no caigan en el olvido, como se quiere lograr con el proyecto en curso.

“Víctimas lloradas y no lloradas: A propósito de la fabricación del recuerdo en ciudadanos de Medellín sobre cuatro crímenes de guerra en el marco del conflicto armado colombiano como barreras psicosociales para la construcción de la paz” por Juan David Villa, María Camila Agudelo, Manuela Ramírez y Susana Hoyos. (2019). Es un artículo publicado en la revista Kavilando, recoge los testimonios de los ciudadanos de Medellín, indagando cómo ellos recuerdan cuatro graves hechos en el marco del conflicto armado colombiano. Los cuatro hechos en los que se define la investigación son la masacre de Bojayá y El Salado, el asesinato de tres periodistas ecuatorianos cometido por las disidencias de las FARC-EP, y el de ocho policías por el Clan del Golfo. El enfoque de esta investigación es de carácter mixto, pues se mezclan desde lo cualitativo entrevistas semiestructuradas y por el lado cuantitativo se hacen encuestas.

Los resultados obtenidos son de qué manera las personas que fueron entrevistadas construyen sus recuerdos de estos cuatro hechos, teniendo en cuenta cómo estos son transmitidos o

comunicados por los medios y la vida diaria. Por lo tanto, las formas en las que se fabrica un recuerdo, en este caso de varias masacres, siempre van acompañados de imaginarios sociales, de quien es el malo, el bueno, quien pagó y quién no. Las divisiones ideológicas de las personas siempre forman una barrera y en este caso una bastante grande para construir la paz.

Este artículo de investigación tiene relación con el presente trabajo, porque en los objetivos se pretende hacer uso de la memoria colectiva, y por medio de estos recolectar testimonios de las víctimas de la masacre de San Roque.

“Los trabajos de la memoria: la masacre de las bananeras y los sectores subalternos en Colombia, 1929-2008”, por José Abelardo Díaz Jaramillo. (2019), tiene como objetivo, reflexionar sobre el papel de la memoria colectiva como articuladora de aspiraciones de justicia y de prácticas políticas en sectores subalternos de Colombia. La metodología es cualitativa apoyándose de distintos discursos.

Sus resultados fueron la construcción de memoria y en la recolección de información de las víctimas en como ellos trajeron la justicia de lo que vivieron las víctimas, haciendo la reinterpretación del pasado y presente de la masacre de las bananeras. Este artículo tiene cercanía al tema de la reconstrucción de memoria histórica de la masacre de San Roque, en cuanto al manejo del eje temático de la utilización de testimonios y discursos para la construcción de lo vivido en la masacre.

“Construcción de la memoria histórica en el municipio de Venecia, Cundinamarca: un ejercicio para promover el empoderamiento de los jóvenes como sujetos políticos” elaborado por Guerrero Mireya (2019). Es una tesis de maestría en Comunicación- Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, lo cual busco el reconocimiento de las

víctimas y el empoderamiento de los jóvenes como sujetos políticos en el marco del conflicto armado, abordando un proceso de memoria histórica mediante la metodología cualitativa con un diálogo intergeneracional intercambiando experiencias, para acercarse a las comunidades permitiendo conocer sus realidades.

Se muestran unos resultados positivos en cuanto al desarrollo de las diferentes pedagogías de la memoria, donde se logró un ejercicio de construcción de las vivencias por parte de los jóvenes, como también un desarrollo de cuestionamientos y acciones que les servirá en el presente y el futuro no solo de los jóvenes participantes como sujetos políticos, si no por parte de toda la comunidad que se adentró.

Relacionándose con el presente trabajo investigativo en la construcción de memoria mediante entrevistas, diálogo y las experiencias escuchadas por parte de la comunidad, en especial de los jóvenes de las vivencias ocurridas en el conflicto armado de Venecia.

Finalizando con la tesis de grado en investigación periodística, escrita por Párraga Pedro y Ávila Javier en la Corporación Universitaria Minuto de Dios “Arando Voces para construir paz” en busca de la visibilización del papel de la mujer en el conflicto armado, con una metodología cualitativa e instrumentos de recolección en pre, pro y preproducción; los investigadores se basaron en documentales, en recoger datos mediante entrevistas a profundidad dando como paso final la recolección de los testimonios, prosiguiendo a un resultado de cuatro episodios en el producto Podcast contando las historias de vida de las mujeres víctimas y participantes.

En relación a la tesis en curso, se basa en la construcción de memoria mediante las narrativas propias de las víctimas del conflicto en Colombia, dejando como producto sonoro en pro de mostrar la realidad vivida.

Por último, se seguirá con los antecedentes locales, en relación a la región de Norte de Santander.

### **2.1.3 Local**

“Producción audiovisual para la reconstrucción de memoria histórica en la fortaleza (Cúcuta) durante el 2022” es una tesis de pregrado realizado por Rojas Laura y Gómez Johan en la Universidad Francisco de Paula Santander permitiendo una reconstrucción del conflicto armado y la migración por parte de vecino país hacia La Fortaleza mediante una metodología cualitativa con entrevistas, experiencias y escenarios de talleres para la recopilación de las historias de los afectados de esta violencia.

Deja por resultado esta investigación tres productos de producción, haciendo posible la visualización de las realidades de la comunidad de La Fortaleza y de los asentamientos, mostrando la realidad que se vive en Colombia y en el departamento Norte de Santander.

La cercanía al trabajo en curso es esa reconstrucción de memoria, donde por medio de un método cualitativo recogen, adaptan, reconstruyen y realizar entrevistas y talleres con las víctimas, para la realización de productos comunicativos, socializando la realidad que se vive como se quiere lograr en la investigación en curso.

En Cúcuta, se redactó por Castillo Alma, Gallo Mónica y Martínez Mery el artículo “Reconstrucción de memoria histórica en jóvenes víctimas del conflicto armado en el municipio de El Zulia” de la Universidad Francisco de Paula Santander en el año 2020, con el fin de erigir la memoria individual y colectiva del conflicto armado vivido en El Zulia, utilizando la metodología cualitativa mediante diferentes instrumentos de recolección de información entre

esas la observación, entrevistas y la fotografía permitiendo patentizar la realidad social del municipio.

En la investigación se dio como resultado que los jóvenes resignificaron de ambas memorias mencionadas (individual y colectiva) permitiendo una amplitud del conflicto armado de su zona permitiendo un eje comunicativo y participativo, así también los ciudadanos del municipio cuenten las experiencias por medio de producciones y narraciones en discursos para realizar la reconstrucción de la memoria sobre el conflicto armado.

Es un artículo de revista relacionado en cuanto a su método y herramientas de recolección de información obteniendo el no olvido, la representación de las vivencias por imágenes y testimonios del conflicto armado que se vive en Colombia y en sus municipios alejados.

“Construcción de memoria histórica de los hechos ocurridos en el corregimiento Santa Inés, y veredas vegas de motilona y planadas, municipio del Carmen, Norte de Santander, diciembre de 2004” por Ibarra y Gómez (2017). A través de este estudio, se hizo un aporte a la construcción de la memoria histórica, realizando procesos de acercamiento a los hechos acontecidos en dicho evento, desde las voces de las víctimas que habitaban en el corregimiento de Santa Inés y las veredas Vegas de Motilonia y Planadas, las cuales fueron perpetradas por los paramilitares. Se realizaron entrevistas a profundidad y se usó la metodología de diseños narrativos.

Los resultados de esta investigación se reflejan en cómo ha sido la vida de las víctimas después de la masacre y el conflicto que se vive en el país. La relación de este estudio con el proyecto en curso, es todo lo relacionado con la memoria histórica, específicamente en los procesos para la reconstrucción de los hechos acontecidos, y como se mencionó antes es una guía pertinente para el proyecto de investigación.

“Resistencia ante el olvido: reconstrucción de la memoria histórica como garantía de no repetición del movimiento de víctimas de crímenes de Estado- Movice capítulo Norte de Santander a través de sus experiencias comunicativas del 2006 al 2016” por Hasbeidy Acevedo elaborado en la Universidad Francisco de Paula Santander, tuvo como objetivo en reconstruir la memoria histórica a partir de las experiencias comunicativas para la garantía de no repetición. Su metodología es cualitativa apoyada de entrevistas semiestructuradas y ejercicios como talleres para la memoria.

Sus resultados dieron paso al llamado de construir espacios de memoria de las organizaciones sociales y resistencia.

Se relaciona el anterior mencionado trabajo de grado debido a su eje temático en cuanto a la metodología cualitativa, utilizando las entrevistas con preguntas semiestructuradas a las víctimas de la violencia.

“Aspasica, renacer de dolor”: Documental testimonial para reconstruir la memoria histórica de las víctimas del fenómeno paramilitar en el corregimiento de Aspasica, municipio de La Playa de Belén, Norte de Santander”, por Mariam Parada. Es un trabajo de grado realizado en la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. Tuvo como objetivo por medio de los relatos de las víctimas mostrar la vivencia de los afectados por el conflicto como forma de reparación, utilizando una metodología cualitativa, utilizando la entrevista para abordar los relatos de las víctimas.

Sus resultados lograron conocer la verdad que conlleva a las víctimas a la recuperación la dignidad que le arrebataron, también dejando en evidencia la situación del municipio y de las víctimas

Esta tesis de grado se relaciona al tema de investigación en curso, por el manejo de las entrevistas para darle valor y escucha a las víctimas con la metodología cualitativa, con un resultado de producción para mostrar la afectación del conflicto, así como realizaremos en el trabajo en proceso.

## **2.2 Marco Conceptual**

Este proyecto de investigación abordará dos grandes ejes dentro de su marco conceptual, el primero relacionado con el componente de la comunicación abordando los criterios de la narrativa, producción sonora, producción fotográfica y sus respectivos géneros de crónica y documental, y un segundo eje, de memoria partiendo de la memoria individual, conflicto armado, violencia, víctima y paramilitarismo.

### **2.2.1. Narrativas**

Es un género literario que permite contar historias con la presencia de una voz, este sería el narrador por lo cual marca el rasgo elemental logrando distinguirse de los otros géneros literarios existente, puede ser tanto oral como escrita y narra la secuencia de los hechos en un determinado tiempo y espacio con personajes ficticios o reales según el objetivo que se le dé.

La narración, según Reyes (1984):

Es la forma discursiva que, al parecer de manera universal, refleja la organización humana de la humanidad, su significado, el sistema de valores en que se asienta ese significado.

Contar es poner orden y lugar, ya sea a actos humanos, ya sea a acontecimientos naturales, ya sea a las abstracciones del pensamiento (dinamizando, metafóricamente, incluso el estatismo de los modelos (p. 20).

### **2.2.2. Producción sonora**

La producción sonora es un proceso de creación y manipulación del sonido con la finalidad de utilizarlo en diversos medios y aplicaciones existentes, contiene componentes como: la grabación, edición, mezcla y masterización de dichos sonidos obteniendo el resultado esperado generando un papel crucial en los medios digitales y tradicionales.

### **2.2.3. Podcast**

Los podcasts son formas de distribuir contenido en línea a través de archivos de audio que se pueden descargar o transmitir en cualquier momento, esta forma de comunicación ha experimentado un gran crecimiento en popularidad y se ha convertido en una herramienta valiosa para la educación, el entretenimiento y la información. Como lo dicen Solano y Sanchez (2010) “Un podcast es un archivo o una serie de archivos sonoros a los que podemos suscribirnos y que pueden ser descargados en nuestro ordenador y en un dispositivo portátil de audio” (p.138). Lo cual se pueden ofrecer variedad de contenido de tipo entrenamiento, educativo, temático o informativo.

### **2.2.4. Género - entrevista**

El podcast de tipo entrevista es uno de los ejes más utilizados y principales en el ámbito radiofónico, siendo un entrevistador o “podcaster” invita a un personaje para conocerlo, hablar y explorar detalles diversos tanto a nivel personal como profesional. Teniendo en cuenta que lo más importante en este género es tener la idea clara logrando por medio de investigación y planificación surge un resultado educativo.

### **2.2.5. Fotografía**

La fotografía es un medio de comunicación poderoso y versátil que permite transmitir mensajes, contar historias y generar impacto emocional a través de imágenes visuales. En palabras de Roland Barthes, teórico semiótico y crítico literario, "la fotografía es un mensaje sin código" (Barthes, 1980).

Cuando una fotografía es capturada y compartida, se convierte en un vehículo de comunicación que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. A través de su composición, encuadre, iluminación y otros elementos técnicos, la fotografía puede transmitir emociones, evocar recuerdos y provocar reacciones en el espectador.

En el campo del periodismo, la fotografía desempeña un papel esencial al capturar y mostrar imágenes de eventos y situaciones que informan y sensibilizan al público. Como señala Susan Sontag, "la fotografía se convierte en una forma de afirmación selectiva de la realidad que seleccionamos para conservar y mostrar" (Sontag, 1977).

### **2.2.6. Género fotografía documental**

El género de la fotografía documental se destaca por su capacidad de comunicar realidades, contar historias y documentar el mundo que nos rodea. Esta forma de fotografía se centra en capturar momentos y situaciones auténticas, preservando la veracidad de los hechos y transmitiendo una narrativa visual precisa. Según Dorothea Lange, reconocida fotógrafa documental estadounidense, "la cámara es un instrumento que enseña a la gente cómo ver sin una cámara" (Lange, 1965).

La fotografía documental se utiliza como una herramienta para documentar y evidenciar diversos aspectos de la vida humana, la sociedad y el entorno. A través de imágenes, el fotógrafo documental busca capturar la realidad tal como es, sin distorsiones ni manipulaciones. Como afirma Sebastião Salgado, renombrado fotógrafo documental brasileño, "mi objetivo es hacer fotografías que muestran la lucha por la supervivencia en la Tierra, para que las personas se den cuenta de lo que está sucediendo y luchan por protegerla" (Salgado, 2016).

### **2.2.2.1 Memoria**

La memoria fusiona a la persona o a los grupos que han vivido sucesos en común y se hace un recuerdo, es una lectura del pasado, no solo contar el hecho sino buscar el sentido de ellos. Como se dice, quien lo recuerda se siente interpelado por esa responsabilidad de ese pasado. Según Manuel Reyes Mate (2016) "la memoria es una mirada sobre el pasado, pero no todas las miradas sobre el pasado son éticas por así decirlo, la historia mira al pasado, pero no pretende más que conocer" (p.242).

Por ende, las víctimas son una pieza clave al momento de hacer memoria, de traer ese hecho del pasado doloroso y darles voz mediante sus experiencias, entender qué sucedió y cómo, en darles justicia y paz, pero, sobre todo, no quedar en el olvido.

Reyes Mate (2016), establece que:

Las víctimas son la parte oculta u ocultada de la realidad, porque víctimas ha habido siempre, como decía antes, pero las hemos declarado durante mucho tiempo insignificantes, carentes de significación; era el precio del progreso. Y lo que entraña la

memoria de las víctimas es hacerla significativa, es reconocer que no son el precio de la historia, sino que la historia se ha construido sobre su sufrimiento (párr. 44).

Desde una mirada diferente, Todorov (2000) hace énfasis que la memoria es necesaria porque cada uno de nosotros estamos hechos del pasado, nos construimos de todo lo que hemos vivido, tanto puede ser buena como mala según el recuerdo que se le da. Según (Todorov, 2000, citado por Gascón, 2015) es bueno conocer la historia, pues la memoria es personal, subjetiva que se va fundiendo sobre la experiencia que vivió aquel individuo, además encontró que los sucesos que traspasa una nación o comunidad se van uniendo mediante cada relato contando, pero lo importante es el sentido que sacamos de aquella dependiendo del presente y no del pasado.

Según Becerra Absalón y García Francisco (2009):

“Las políticas de la memoria pueden ser entendidas como procesos deliberados en procura de difundir ciertas posturas, ciertos recuerdos y olvidos, respecto a determinados acontecimientos históricos, sociales y políticos, por medio de la puesta en juego de elementos expresivos y performativos” (p. 28).

En este sentido, la memoria se convierte en una herramienta que permite a las sociedades y a los individuos dar sentido y plasmar las experiencias vividas, convirtiéndose en una forma de comprender la realidad social.

#### **2.2.2.2 Memoria individual**

La memoria individual es importante para poder entender las problemáticas que afectan a las víctimas del conflicto en todos sus sentidos. La memoria individual, se apoya de vivencias, de

testimonios y acontecimientos, lo cual la hace tomar relevancia y garantiza la continuidad del recuerdo de la persona; teniendo la mirada de Paul Ricoeur que habla “la memoria es un modelo de lo propio, de posesión privada” (Ricoeur, 2003, p. 128, como se citó en Méndez, 2008). En donde menciona que es el acto personal que inició en busca de la marca social, la memoria individual es siempre de uno mismo y que posee cada uno.

En la memoria individual se narra el hecho desde el testimonio del testigo o víctima que vivió el momento, es esa autobiografía que tiene con sus experiencias y formación de toda su vida, según Arrebola Simón (2017) “la memoria individual es interna y autobiográfica que nos muestran las imágenes de nuestra vida de una forma más continuada” (p.3).

### **2.2.2.3 Conflicto armado**

El conflicto armado es una lucha violenta armada entre diferentes grupos, por motivos de poder político, control de territorio o de población, que traen como resultado muertes, destrucción, desapariciones y demás.

Según la ONU (2018), el conflicto armado, se clasifica en dos tipos, el conflicto internacional y el conflicto no internacional, siendo el conflicto internacional que implica más de dos Estados y se emplea la fuerza armada uno contra el otro.

Y el no internacional, es aquel en el que se ven inmersos actores del mismo país o territorio. Comúnmente, se ve reflejado en violencia entre fuerzas gubernamentales y actores armados al margen de la ley. Destacando su diferencia en el actor gubernamental que solo participa uno y el otro actor es de fuerza armada, es decir, grupos al margen de la ley.

En Colombia, el conflicto armado buscaba transformar la sociedad, sin embargo, el uso descontrolado de violencia y acciones ilegales han conllevado a ese terrorismo político, social y cultural llevando a cabo violaciones de los derechos humanos y que trae antecedentes desde 1960 a las confrontaciones de los partidos Liberal y Conservador.

Así como lo dice Bernal y Moya (2018) “el país se ha debatido entre las guerras civiles del siglo XIX y la violencia partidista, guerrillera, narcotraficante y de organizaciones criminales en los siglos XX y XXI, lo que demuestra que Colombia ha experimentado una profunda inestabilidad institucional, política y social por más de doscientos años” (p.65).

#### **2.2.2.4 Violencia**

La violencia es ese uso de fuerza para causar daño a otra persona o grupo, que trae consigo consecuencias físicas o psicológicas, pero en este caso aterrizándolo al tema de proyecto investigativo, es esa violencia física que se evidencia. En donde se puede manifestar como amenaza latente y constante que causa repercusiones negativas a la persona o sociedad afectada.

Según (Galtung,2003, citado en Calderón,2009) la violencia “afrenta evitable a las necesidades humanas”, donde ocurre cuando el desarrollo potencial y desarrollo real se diferencian y las personas ponen su potencia real siendo influenciadas, refiriéndose como fracaso de la transformación del conflicto.

Según Galtung (2003b) existen tres tipos de violencia:

#### **Tabla A. Tipos de violencia**

La violencia directa	La violencia estructural	La violencia cultural
----------------------	--------------------------	-----------------------

Se manifiesta en tendencias físicas, verbales o psicológicas.	Es intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos.	Son los aspectos de la cultura para justificar la violencia directa o estructural.
---	--	--

En este contexto los tipos de violencia han estado marcados desde la época “De la violencia”, ese control que da los grupos al margen de la ley con los hechos como masacres, desapariciones, desplazamientos, restitución de tierras, entre otros, marcándose una violencia directa hacia la sociedad de consecuencia miles de víctimas a nivel personal, cultural y social.

#### **2.2.2.5 Víctima**

Bajo el derecho internacional, víctima es aquella que es lesionada, que sus derechos han sido vulnerables por actos ilegales internacionales o de manera particular fue afectado por dicho acto. La Corte define el término “víctima” de la siguiente manera: “significa la persona cuyos derechos han sido violados.

La víctima es una persona que sufre una acción destructora por culpa de otro individuo de manera intencional o no, pero gira en torno a un delito debido a sus implicaciones respecto a cualquier tipo de violencia.

Según (Hentig,1948, citado en Márquez,2011) víctima es alguien que “le da forma y modela al criminal” y se enfoca en la vulnerabilidad de ciertos tipos de personas, como lo son los más jóvenes o viejos, inmigrantes recientes, grupos minoritarios y personas con deficiencias

mentales. Teniendo así, en como la víctima en Colombia está muy presente debido a los hechos que vulneran sus derechos primordiales para vivir, entendiendo el término de víctima no se busca revictimizar sino a entender lo que vivieron y la reparación de dicho delito criminal por parte de los grupos paramilitares.

Bajo el concepto de víctima dada según la Ley 1448 (2011) “Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1 de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno”. Dado así, el artículo 3 de la ley busca que a partir del 1985 se contribuya a una sociedad más justa y darle voz a aquellos que han sido afectadas a lo largo de la historia por el conflicto armado, logrando así, el respeto de los derechos fundamentales pactados en la constitución política de Colombia.

#### **2.2.2.6 Paramilitarismo**

Los paramilitares se entienden como una relación con el poder estatal, y llega las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (ACCU) y las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en los años 94 y 97 como accionarios paramilitares, las AUC fue un grupo armado que llevo a cabo masacres como La Gabarra y El Salado, así (Duncan, 2006, como se citó en Zelik, 2015), en el periodo de los 90 al 2000 que fue la época más fuerte de la violencia vivida en el departamento Norte de Santander. Estos grupos, aunque varios están desmovilizados, algunos siguen teniendo vigencia como los ejércitos guerrilleros ELN Y EPL

“Por paramilitar se entiende cualquier grupo u organización armada de carácter irregular que aparece al margen del Estado, pero no opuesto a él, que reivindica un derecho privado a defender alguna definición del statu quo, pero con un mínimo de autonomía e independencia frente al

Estado” (Ljodal,2002, p.300, como se citó en R. Zelik, 2015), entendiendo lo anterior, los paramilitares son grupos armados irregulares que surgen al margen del Estado, pero no se oponen directamente a él. Reivindican el derecho a defender una definición específica del orden establecido, pero también tienen cierta autonomía e independencia respecto al Estado. Esta definición destaca la relación compleja que los paramilitares tienen con el Estado.

### **2.3 Marco Contextual**

Colombia es un país que a lo largo de su historia ha sufrido el fenómeno de la violencia de una forma desmesurada. Inicialmente, surge de las confrontaciones armadas entre los partidos políticos conservadores y liberales, de los cuales nacen ramificaciones de grupos armados como los ‘chulavitas’ ‘guerrillas de paz’ ‘cachiporros’ y las conocidas ‘guerrillas o autodefensas’ por mencionar a algunos, dando paso a una serie de asesinatos que han afectado la historia del país, trayendo consigo agresiones, persecuciones, masacres y todo tipo de actos que atentaban contra la humanidad de las personas, dejando un balance de víctimas que oscilan entre 113.000 y 300.000 muertes según La Comisión de la Verdad (2021) , estas cifras son un supuesto ya que no se tienen datos exactos sobre esto, sin embargo algunos autores mencionan en textos académicos y de divulgación.

Acontecimientos como el Bogotazo y El Frente Nacional fueron algunos de los eventos principales que dieron paso al inicio del periodo de violencia que el país viviría. Sin embargo, como bien se mencionaba, este fue solo el inicio de la violencia en Colombia ya que, hasta la actualidad, se sigue evidenciando este fenómeno. A lo largo de los años, se han posicionado actos que enmarcan la violencia en el país, algunos de estos son, el nacimiento de la Unión

Patriótica en 1985, el aumento de las masacres en Colombia entre esas mencionando las masacres más significativas: El Salado, Bojayá, Bahía Portete; Trujillo, y finalmente La Gabarra, corregimiento del municipio de Tibú en el año 1999 dejando 77 muertes según el registro oficial del centro técnico de investigación (CTI) de la Fiscalía.

Según el Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de la Memoria Histórica en Colombia (2020):

Se han documentado 353.531 hechos de conflicto, dejando un balance de 262.197 víctimas fatales divididas en 215.005 civiles, 46.813 combatientes y 365 desconocidos. De estas 262.197 víctimas mortales se determinó que, 178.056 fueron asesinatos selectivos, 1.532 muertes en ataques a la población, 748 en atentados terroristas, 370 asesinados en daños causados a bienes civiles, 24.518 en masacres efectuadas en el país, 1.116 murieron por la detonación de minas antipersona a cargo de grupos guerrilleros y paramilitares, 46.533 en acciones bélicas, 1.147 fueron dados de baja estando en posición de secuestrados y en cautiverio y finalmente 8.177 personas fueron víctimas de desaparición forzada y fueron halladas muertas (párr. 4).

Estos han sido los resultados de los actos violentos que han marcado al país, sin embargo, es bien conocido que con el pasar de los años esta cifra seguirá en aumento, llegando a casi todos los lugares de Colombia, como en el caso de Norte de Santander, un departamento golpeado por la violencia, el narcotráfico y el olvido del estado. Al hacer un abordaje sobre este departamento se encontró que ha sido testigo de actos violentos que continúan esparciéndose a lo largo del territorio colombiano, también ha sido el hogar de grupos guerrilleros y paramilitares que han

hecho de este su base de operaciones, por su localización estratégica para las rutas del narcotráfico y por ser una zona fronteriza con Venezuela.

Un territorio que cuenta con cuantiosos recursos minerales y, al mismo tiempo, limita con otro territorio, se enfrenta a los desafíos que estas condiciones conllevan. La frontera se percibe como un escenario de disputa por la expansión territorial, y sus minerales, como el carbón y el oro, se convierten en el principal motivo de conflicto para el control de estas tierras.

Uno de los principales atractivos para los grupos armados, es el área del Catatumbo, un territorio rico en fertilidad, en biodiversidad, climas, recursos naturales, paisajes e historia y es que precisamente esta zona, es bañada por el río Catatumbo que en idioma Barí. Esta zona ha sido un objetivo de las guerrillas por lo anterior mencionado, y también por el oleoducto que atraviesa los municipios de Tibú, El Tarra, Sardinata, Teorema, Convención y El Carmen. Esta infraestructura petrolera ha sido atacada desde que empezó a funcionar en 1986 y a lo largo de los años ha sido un blanco múltiples veces. En el año 1999 en el municipio de Tibú, se inició una gran incursión paramilitar donde se registró una de varias masacres como la de La Gabarra, cuando paramilitares y fuerzas del ejército trabajaron en complicidad para ejecutar asesinatos en dicho lugar.

Norte de Santander ha sido un territorio testigo de otros acontecimientos a manos de los grupos armados. La masacre de San Roque en el municipio de Sardinata, es uno de estos que se fueron realizando a través que se extendía el poderío de estos grupos en el departamento norte santandereano. Todos estos hechos, tuvieron un factor en común, y este es que, en todos estos, asesinaron personas inocentes y pertenecientes a la fuerza pública que laboraban en el

departamento, ya fuera prestando un servicio a la sociedad o simplemente labrando las tierras del campo.

Posteriormente a estos datos, se hace un enfoque en el municipio de Sardinata, municipio perteneciente a la zona del Catatumbo, y al cual se hace mención anteriormente como uno de los municipios que no fueron ajenos al paso de los grupos paramilitares. El municipio de Sardinata figura como uno de los municipios más cocaleros del país, y también como un municipio con alta producción de carbón. No obstante, la producción de este mineral, en su mayoría, funciona bajo la ilegalidad, lo cual atrae a los grupos al margen de la ley, pues una de las cortinas más llamativas para cubrir el movimiento de los productos ilegales con los cuales trabajan.

Adicionalmente y como si fuera poco, las guerrillas o paramilitares se adueñan de estos territorios totalmente o cobran cuotas de extorsión a los dueños de estos predios, cuotas que, según estos grupos, son cobradas por la protección y seguridad que prestan para que el negocio prospere en el mercado nacional e internacional, pues para nadie es un secreto que norte de Santander, y Colombia en general, son territorios ricos en minerales.

Sardinata, territorio mineral y tierra de agricultores, fue golpeada en el año 2000 por uno de los actos más difíciles de procesar entre esta población, la masacre de San Roque, ejecutada por paramilitares al mando de Isaías Montes donde hicieron un retén ilegal, detuvieron varios automóviles que pasaban por la zona y asesinaron a varios maestros en la mañana del 5 de agosto haciéndose pasar por miembros de la guerrilla del ELN. De esta manera se dio inicio a un capítulo de violencia en el municipio que a día de hoy sigue en la memoria de las personas que habitan el municipio y que difícilmente saldrá de esta misma. Así es como un municipio ubicado geográficamente en el tránsito de una de las carreteras nacionales que tiene el país, y con más de

cinco instalaciones carboneras alrededor del territorio Sardinense, ha recibido renombre de ser un municipio peligroso y violento, gracias a la presencia de la violencia y el conflicto en Norte de Santander.

Impulsado por los partidos políticos, abandono estatal y un sinnúmero de injusticias que han sido registradas a lo largo de los años, pero sin duda lo más difícil es que este no desaparece aún y sin duda no desaparecerá en un tiempo próximo, por lo que la paz en Colombia y la tranquilidad de sus habitantes, parece una utopía. Así, el acercamiento de los acuerdos de paz del gobierno de Juan Manuel Santos con las FARC-EP en 2012, este último, aunque no fue un hecho necesariamente violento, si dio poder a los grupos guerrilleros, ya que obtuvieron curules en el gobierno después de dichos acuerdos de paz.

## **2.4 Marco Legal**

Existen leyes y reglamentos que se deben tener en cuenta a la hora de ejecutar proyectos relacionados con el conflicto armado y la violencia en todas las zonas del país, estas leyes son las que interfieren de manera directa en el proyecto y sus reglamentos son técnicos y legales, los cuales aportan al buen desarrollo del plan de trabajo.

### Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948)

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su Resolución 217 A el 10 de diciembre de 1948 en París, recoge en sus 30 artículos los derechos humanos considerados básicos (ONU, 1948). El artículo 3 establece

que todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona (ONU, 1948, p. 8).

#### Constitución política de Colombia (2015)

La Constitución Política de Colombia de 2015 especifica los principales derechos y deberes de sus participantes, y define la estructura y organización del Estado. En Colombia, esta constitución se modificó drásticamente por última vez en 1991, luego de durar más de 100 años con la constitución de 1886. Los artículos 11 y 12 establecen el derecho a la vida como inviolable y la prohibición de la pena de muerte, así como la prohibición de la desaparición forzada, las torturas y los tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes. El artículo 22 establece que la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento (Constitución Política de Colombia, 2015, pp. 15-16).

#### Ley 975 ley de justicia y paz (2005)

La Ley 975 de Justicia y Paz en Colombia permite conceder una pena alternativa por la contribución del beneficiario a la consecución de la paz nacional, también se le reconoce su colaboración con la justicia, su contribución a la verdad, y el aporte a la reparación integral de las víctimas y su adecuada resocialización. El artículo 4 establece el derecho a la verdad, la justicia y la reparación y debido proceso, mientras que el artículo 8 establece el derecho de las víctimas a la reparación, incluyendo la restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición de las conductas (Ley 975 de la Ley de Justicia y Paz, 2005, pp. 5, 9).

Ley 1448 De 2011 Ley de víctimas y Restitución de tierras.

La Ley 1448 de Víctimas y Restitución de Tierras en Colombia es creada para proteger, asistir, atender y reparar integralmente a las víctimas del conflicto en el país. El artículo 3 reconoce como víctimas a aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hecho ocurridos a partir del primero de enero del año 1985, como consecuencia de infracciones al derecho internacional humanitario o violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de derechos humanos. El artículo 24 establece el derecho a un juicio, y el artículo 25 establece el derecho a la reparación integral de las víctimas. El artículo 69 reconoce cinco medidas generales de reparación para las víctimas de la guerra:

recobro, compensación, reparación, satisfacción y garantía de no repetición en la persona, cobro, bienes, costumbres y marcas; cada uno de ellos debe hacerse a favor de la víctima, según la vulneración de sus derechos y la naturaleza de la actuación de la víctima, identificada en el Registro Conjunto de Víctimas.

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Método**

El método a trabajar es el cualitativo, siendo una investigación de ámbito social y humanista, que deja descifrar realidades y contextos de los actores. Permite y busca comprender las luchas de estos en su cotidianidad, así como lo plantea Blasco y Pérez (2007) “En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.17).

### 3.2 Tipo de investigación

Al trabajar una metodología cualitativa, se tomará como tipo de investigación la histórica y descriptiva; por medio de relatos y testimonios, se estudia el suceso específico como fue la masacre de San Roque en el año 2000; Según (Salkind, 1998 como se citó en Bernal, 2010) “la investigación histórica se orienta a estudiar los sucesos del pasado. Analiza la relación de esos sucesos con otros eventos de la época y con sucesos presentes” (p. 110).

Al mismo tiempo es descriptiva, que Según Bernal (2010), en la investigación descriptiva se identifican y narran hechos, características de un cierto objeto de estudio, pero no se dan explicaciones del hecho (p. 113). Por lo cual se describe la situación, el objeto de estudio que fue la violencia generada en el municipio de Sardinata, en la vereda de San Roque por medio de los testimonios de las víctimas directas e indirectas del conflicto en esta zona del país.

### 3.3 Actores

Al ser una muestra no probabilística, por conveniencia, los actores claves que acompañarán la investigación en curso se tomaron a partir de los siguientes criterios:

1. Habitantes de la vereda de San Roque que hayan vivido el episodio de la masacre.
2. Que quieran ser parte del proyecto investigativo.
3. Que sean mayores de edad.

**Tabla B. Tabla de actores**

Actor	Edad	Descripción - Rol
-------	------	-------------------

Luis Ramón Gutiérrez Barrientos	47 años	Agricultor
Ana Belén Castellanos Jaimes	40 años	Auxiliar de enfermería / Confeccionista de ropa
Claudia Dayana Pacheco Castellanos	21 años	Técnica en trabajo social  Técnica en Sistemas Agropecuarios Ecológicos  Estudiante de Psicología / Administración Pública

### 3.4 Fuentes y procedimientos para la recolección de información

Al trabajar con una metodología cualitativa se utilizó la herramienta narrativa. Según Álvarez y Jurgenson, (2003) “la narrativa se refiere fundamentalmente a platicar historias, y el objeto investigado es la historia misma”, por lo que este método analiza el significado de la experiencia personal y recoger los testimonios que relatan la realidad social y la evidencia del suceso vivido por medio de las entrevistas narrativas, recuperando y mostrando la realidad de los actores en el contexto que vivieron y viven al día de hoy.

Las entrevistas narrativas se construyeron mediante la estructura de preguntas semi-estructuradas, permitiendo la viabilidad y flexibilidad del diálogo, logrando un ambiente cómodo

sin revictimizar o sin la respuesta del objetivo de la entrevista, que es la recolección de las experiencias que vivieron. Según Agoff y Herrera (2019) permiten “recuperar la dimensión temporal de todo proceso social y mostrar las diferentes maneras en que los sujetos actúan dentro de los marcos de acción establecidos por los sistemas sociales en que están inmersos” (p.318).

Se estructuró un guion sonoro para la ejecución del seriado de podcast y un guion fotográfico para la toma de fotografías teniendo en cuenta el escenario. La fotografía siendo tipo documental.

**Tabla C. Operacionalización de categorías**

Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Entrevista
Describir la memoria individual de las víctimas de la masacre de San Roque del año 2000.	Memoria Manuel Reyes Mate (2016), “la memoria es una mirada sobre el pasado, pero no todas las miradas sobre el pasado	Memoria Individual En la memoria individual se narra el hecho desde el testimonio del testigo o víctima que vivió el	Preguntas Actor del contexto  Don Luis tenemos conocimiento que usted trabajó en el municipio de La Gabarra en el año 1998. Nos gustaría saber sobre usted y qué labores desempeñaba en esa época.

	<p>son éticas por así decirlo, la historia mira al pasado, pero no pretende más que conocer”. (p.242).</p>	<p>momento, es esa autobiografía que tiene con sus experiencias y formación de toda su vida.</p>	<p>Se conoce que en esa época fue la incursión paramilitar en el Catatumbo, teniendo en cuenta que usted trabajaba en La Gabarra, ¿recuerda cómo fue el inicio de este hecho y el recorrido que realizaron en la zona?</p> <p>¿De qué manera los hechos que vivió afectaron su vida?</p> <p>Después de lo que nos ha contado, ¿por qué decidió quedarse en Sardinata?</p> <p>En los años posteriores a la incursión paramilitar, se presenció un hecho de violencia en una vereda del municipio de Sardinata llamada San Roque. Nos gustaría que nos contara cómo se vivió en el municipio este hecho.</p> <p>¿Cómo afectó la incursión paramilitar en el ambiente y en la</p>
--	--	--	--

			<p>vida cotidiana de Sardinata en el año 2000?</p> <p>¿Cómo fueron los días siguientes al hecho de violencia en San Roque?</p> <p>Preguntas desmovilizado del ELN</p> <p>¿Qué eventos y experiencias han marcado su vida de manera notable, y de qué manera cree que han influido en su desarrollo personal y emocional?</p> <p>¿Podría compartir su experiencia personal del episodio que marcó al pueblo en el año 2000?</p> <p>¿Cómo influyeron estos eventos en su vida y en la de su familia?</p> <p>Agradecemos que haya compartido su experiencia. Nos gustaría</p>
--	--	--	--

			<p>profundizar más en los años subsiguientes. ¿Sería posible que nos proporcionara detalles adicionales sobre el desplazamiento y su experiencia viviendo en San Roque?</p> <p>Preguntas líder social de San Roque</p> <p>Ya conocemos con las anteriores historias, lo sucedido en San Roque en los años 2000 ¿Cuál es la palabra que puede definir a la comunidad de San Roque?</p> <p>¿Cuántas ocasiones ha enfrentado la comunidad de San Roque situaciones de desplazamiento?</p> <p>¿Cuáles son las estrategias que la comunidad de San Roque ha implementado para generar</p>
--	--	--	--

			oportunidades y transformar su realidad?
<p>Producir un producto sonoro y fotográfico que evidencie los testimonios de la población víctima de San Roque.</p>	<p>Producto sonoro</p>	<p>Podcast</p> <p>Un podcast es "una emisión de audio o vídeo en Internet que se puede descargar automáticamente para su escucha posterior".</p>	
	<p>Producto fotográfico</p> <p>La fotografía es una técnica que utiliza la luz que reflejan los objetos para crear imágenes con una cámara.</p>	<p>Fotografía documental</p> <p>Según el historiador sevillano Miguel Ángel Yáñez lo define como el soporte fotográfico de algo del pasado que testimonia e</p>	

		informa sobre ese algo; este tipo de fotografía suele ser emocional que se centra en asuntos como interés universal y piezas informativas en ámbitos sociales-históricos.	
--	--	---	--

### 3.5 Descripción técnica del producto

Como parte de este proyecto de comunicación, se desarrollaron dos productos para la visualización del instrumento de recolección de datos; el primero consiste en un seriado de podcast compuesto por cuatro capítulos cada uno con una duración máxima de 10 minutos. En el primer capítulo, se aborda el contexto de la historia con la participación del señor Luis, quien será el actor encargado de presentar el escenario en el que se desarrolla la narrativa. A continuación, se incluirán testimonios de actores claves que vivieron la época de violencia, proporcionando una perspectiva más personal y emotiva. Este podcast se enmarca en el género de la crónica, con el objetivo de brindar una narración detallada y profunda de los acontecimientos.

El segundo producto consiste en una serie de imágenes fotográficas que conformarán una galería tipo portafolio, se han seleccionado un total de 9 fotografías de género documental para representar visualmente los hechos y transmitir su significado de manera simbólica. Estas imágenes han sido cuidadosamente compuestas, incorporando elementos que no pertenecen al entorno original y editadas a colores neutros, con el propósito de crear una representación simbólica y evocativa de los sucesos. A través de esta galería fotográfica, se busca generar una conexión emocional y una reflexión profunda en el espectador, ampliando la comprensión de lo ocurrido más allá de lo meramente descriptivo.

Ambos productos, el seriado de podcast y la galería fotográfica, han sido diseñados con el objetivo de comunicar y visualizar de manera efectiva los datos recolectados. Combinando la narrativa detallada y emotiva del podcast con la fuerza simbólica de las imágenes fotográficas, se espera generar una experiencia de comunicación impactante que permita al público adentrarse en la historia, comprender su contexto y conectar emocionalmente con las vivencias de las víctimas y sus familiares.

## **4. RESULTADOS**

### **4.1 Pre Producción**

En el contexto de la preproducción del proyecto de investigación, se realizó una entrevista de forma virtual al señor Luis Ramón Gutiérrez, quien juega el papel de actor de contexto de la investigación, y quien a su vez es el protagonista del primer y tercer capítulo del podcast. Se opta por realizar la entrevista al señor Ramón mediante el uso de las Tics, debido a inconvenientes presentados en Sardinata a la fecha pactada para la realización de dicha entrevista; los cuales no

garantizaban la seguridad de los estudiantes investigadores. Aprovechando las ventajas de este método de entrevista, se logra hacer sentir al entrevistado una comodidad y seguridad para así generar conexión fluida y clara que permitió una interacción enriquecedora.

Es gracias a este método, que se llega a un acuerdo con el señor Ramón para la realización de una segunda entrevista, en la cual su narrativa se base en su experiencia el día del hecho de violencia del cual es centro de esta investigación. Esto debido a que una de las fuentes con las cuales se había hecho un primer acercamiento, manifestó a último momento su desvinculación del proyecto por el temor que le generaba el platicar sobre este hecho.

Dando continuidad a las entrevistas de los capítulos, se realizó un encuentro presencial con las señoras Ana Belén Castellanos y Claudia Dayana Pacheco, las cuales son fuentes de información con diferentes perspectivas del hecho ocurrido en San Roque y de qué forma se han llevado a cabo procesos de reestructuración con el propósito de sanar las secuelas ocasionadas por el conflicto.

Durante la entrevista virtual, se tuvo en cuenta a detalle todo lo referente a sonidos externos, tono y expresividad en la voz de los autores; para ello, se les recomendó que buscarán un lugar con buena conectividad, silencioso y agradable en su hogar, generando un ambiente tranquilo y seguro para la realización de la llamada, y a su vez la narrativa de los hechos sea fluida y se entienda cada una de sus anécdotas. Asimismo, para los encuentros presenciales se buscó una localidad ubicada en el barrio Guaimaral de la ciudad de Cúcuta, siendo esta una zona céntrica y de fácil acceso para las dos entrevistadas, facilitando así su traslado.

Una vez se obtuvieron dichas entrevistas, se realizó el pietaje individual de las mismas, asegurando que cada palabra y matiz se registrara fielmente. Una vez obtenido el pietaje, se procedió a realizar y ajustar el guion del podcast, esto implicó realizar modificaciones y

reorganizar ciertos segmentos para lograr una narrativa atractiva. Después de completar el proceso de ajuste, pasamos a la fase de edición de audio.

En primer lugar, se realizó una limpieza de los audios grabados, utilizando herramientas profesionales como el software de edición de audio Adobe Audition, una vez se eliminan los ruidos no deseados, como interferencias o ecos, se inicia una segunda fase que es la musicalización adecuada para cada audio, para esto se opta por descargar música y efectos sonoros usando la página web llamada Epidemic Song, siendo esta libre de derechos de autor, y así evitar incurrir en errores relacionados con el plagio.

Por otra parte, para llevar a cabo la producción fotográfica, se inicia con la planificación del rodaje para la galería fotográfica titulada "Memorias Fragmentadas". La propuesta consistió en la creación de 9 fotografías de tipo documental, las cuales fueron desarrolladas a lo largo de tres semanas en diferentes meses. Esta distribución temporal se lleva a cabo como medida de precaución ante los riesgos previamente mencionados

Una vez definido el tipo de fotografía que se quería obtener, se comienza a buscar la intencionalidad, teniendo en cuenta la necesidad de transmitir por medio de ellas los acontecimientos que vivieron las personas afectadas por la masacre de San Roque, también con una finalidad de ejercer acercamiento a la realidad que se vive actualmente, entre esas, los lugares en los que se dio paso a los acontecimientos. A diferencia del enfoque sonoro, donde las narrativas de quienes vivieron la masacre son protagonistas, la parte fotográfica tuvo como objetivo recrear visualmente los lugares y suscitar emociones, buscando transmitir y conectar con la profundidad del hecho violento.

Para las fotografías se pactó el uso de un componente material como lo es la cámara y el trípode, como también se dio el foco al humano, siendo pieza clave, para transmitir de forma

clara el objetivo del proyecto investigativo, en este caso algunos de esos componentes humanos fueron los campesinos y el ejército nacional; Adicionalmente, se trabajó de manera minuciosa para adecuar algunas zonas que se iban a fotografiar, sin alterar la historia y memoria que hay detrás de ellas.

En esta actividad se acordó que el lugar en donde se debía realizar las fotografías era la entrada a San Roque, pues fue allí donde se llevó a cabo el hecho de violencia; por esto la seguridad fue uno de los temas que más se trató. Realizando un análisis de la zona basado en las apreciaciones que se recibían por parte de la fuente directa habitante del sector, indicando cuándo era el momento adecuado para que los estudiantes realizarán su traslado a la zona y proceder a la ejecución de lo planteado en el plan de rodaje.

A través de las imágenes capturadas, se logra transmitir y preservar la memoria individual de quienes sufrieron la masacre. Además, se contextualizan los lugares de la tragedia, transformándolos en testigos históricos de un territorio inmerso en décadas de conflicto.

Destacando resultados clave, se plasma la representación de espacios vacíos, capturando la ausencia y tristeza en carreteras, veredas y paisajes marcados por la violencia. Además, se identifica la ausencia de justicia en décadas pasadas en el territorio nortesantandereano reflejada a través de las imágenes.

Finalmente, se resalta la esperanza y resiliencia de quienes aún residen en este territorio afectado por la violencia paramilitar. Las fotografías muestran la cotidianidad de estas personas, quienes persisten en su lucha por vivir. La fotografía documental no solo se convierte en un archivo de memoria, sino también en un testimonio de esperanza, capturando la fortaleza de aquellos que, a pesar de la violencia que les arrebató a sus seres queridos, continúan enfrentando la vida con determinación

En conclusión, la combinación de entrevistas virtuales y encuentros presenciales facilitó una comprensión profunda y diversa de los eventos investigados, mientras que el meticuloso proceso de grabación y edición aseguró la fidelidad y calidad del contenido final. Además, la planificación cuidadosa del componente fotográfico, centrado en transmitir emociones añadió una dimensión visual poderosa al proyecto, reforzando su objetivo de conectar con la realidad y la memoria colectiva.

## **4.2 Producción**

En esta etapa del proyecto de investigación, se dio el nombre al podcast, teniendo en cuenta que se busca seleccionar uno que transmita la importancia de preservar y recordar las voces de este acontecimiento, dando como opción más precisa el título de "Voces Sin Olvido", diseñando la portada del podcast, el cual se labora mediante el uso de la plataforma Canva, siendo la idea primordial captar la esencia que transmite la temática central del proyecto, usando la huella dactilar emulando un micrófono, captando la idea de que cada voz tiene su esencia y su identidad los cuales se enmarcan en la vida de las personas.



**Ilustración 1. Voces sin olvido**

En el capítulo inaugural, se dio énfasis en recordar la incursión paramilitar en el Catatumbo a través de la voz del señor Ramón, el cual vivió esos hechos de violencia y es el representante de esas voces que han sido olvidadas o silenciadas a lo largo del tiempo. Durante la producción del primer episodio, se aplicaron técnicas de edición en el software Adobe Audition para lograr que cada entrevista tenga la mejor optimización trabajando en la selección y el montaje de los segmentos más relevantes de la entrevista, asegurando una secuencia lógica de los hechos narrados por la fuente, y así poder obtener una narrativa coherente y envolvente.

Para la ilustración de este capítulo, se usa una imagen de un papel incinerándose que representa la frase “Sangre y fuego” la cual se relaciona con los autores del hecho de violencia, de igual forma personifica un hecho que destaca el señor Ramón Gutiérrez en este capítulo. Para el título se establece que “Entre silencio y recuerdos” es el más adecuado, ya que hace alusión al miedo que desata el comentar sobre estos hechos, pero a su vez son acontecimientos que prevalecen en la memoria colectiva.



**Ilustración 2. Entre Silencio y Recuerdos**

En este episodio del podcast "Entre Guerras Internas", se quiso dar el papel protagónico a Ana Belén Castellanos y su testimonio de vida, al ser desmovilizada del Ejército de Liberación

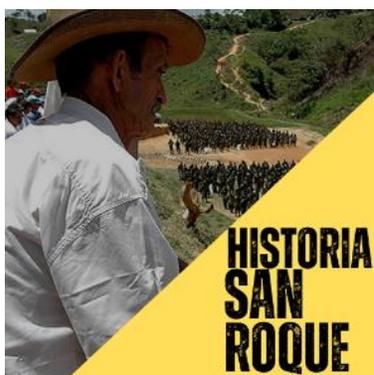
Nacional (ELN), en donde sus relatos cuentan los motivos, las vivencias y las reflexiones de alguien que ha experimentado directamente la masacre en San Roque para el año 2000. Para la ilustración se usó una imagen generada en la plataforma freepik.es, la cual es una página web que genera imágenes libres de derecho de autor, en donde se observa las indumentarias militares para dar un poco de contexto en cuanto a la experiencia de la protagonista del capítulo, reflejando la situación experimentada tanto en la masacre como en el hecho de pertenecer al grupo guerrillero, sus vivencias y finalmente su desmovilización; su edición de audio se logró gracias al software Adobe Audition, seleccionando los mejores segmentos, siguiendo un orden cronológico, para así lograr que cada fragmento e idea plasmada, se escuche con la mejor calidad y originar una narrativa única al explorar la dualidad entre la lealtad y la victimización.



**Ilustración 3. Entre guerras internas**

En el tercer episodio del podcast, se buscó tener un acercamiento más íntimo y vivido de la masacre en San Roque, es por ello por lo que el título “Historia San Roque” alude a los dramáticos sucesos del hecho de violencia a través del relato de Ramón Gutiérrez, habitante de Sardinata, quien comparte de manera **conmovedora** los detalles de lo que se presencié aquel trágico día, desde el caos inicial hasta la angustia y la desesperación que se apoderaron de la

comunidad y que aún hoy son muy notorias. Su testimonio no solo ofrece una crónica detallada de los acontecimientos, sino que también profundiza en las causas y las consecuencias a largo plazo de la violencia, y es el representante de todos aquellos testigos del hecho. De esta manera, la ilustración hecha en la plataforma Canva que acompaña este capítulo, quiere representar la cercanía que tiene la vida de un campesino con la guerra vivida en el país, recalcando en una sola imagen la sensibilidad de la situación en el rostro de su protagonista. Dicha imagen es generada por freepick.com. Finalmente, en cuanto a la edición del audio, se llevó a cabo en el software Adobe Audition, seleccionando frases e ideas relevantes, que reflejan un relato conmovedor que saca a la luz una realidad marcada por la valentía y resistencia de los habitantes de la zona.



**Ilustración 4. Historia San Roque**

En el episodio cuatro, "San Roque Resiliente", se relata la historia inspiradora de cómo la comunidad se enfrenta a los desafíos después de múltiples desplazamientos forzados desde la voz de una líder social, quien es símbolo de resistencia y de innovación en su comunidad. Uno de los enfoques clave es proporcionar a los jóvenes, alternativas como la educación profesional. También enfatiza la importancia de mantener las raíces culturales y comunitarias, al mismo tiempo que se promueve un sentido de identidad y orgullo por San Roque, creando nuevas estrategias que les permitan cambiar su realidad. Este relato demuestra cómo la comunidad está

activamente involucrada en redefinir su identidad y mostrando que San Roque es más que un lugar marcado por la guerra, es un espacio de esperanza y resistencia. Para la edición auditiva nuevamente se utilizó el software Adobe Audition, captando la idea principal de su protagonista, y aquellas experiencias que ha tenido la comunidad en cuanto a desplazamientos forzados e ideas para salir adelante a pesar de todo. Como ilustración se optó por usar una foto que fue cortesía de la lideresa entrevistada en este capítulo, en donde se puede observar la iglesia principal del corregimiento de San Roque, dándole un toque más hogareño y contextual al podcast.



**Ilustración 5. San Roque Resiliente**

El proceso de producción se dividió en varias etapas. En primer lugar, se realizaron sesiones de investigación exhaustiva para comprender a fondo el contexto histórico y social de la tragedia que se iba a documentar. Esta investigación permitió identificar los lugares emblemáticos y los elementos visuales que serían fundamentales para contar la historia de manera efectiva.

Una vez completada la fase de investigación, se procedió a la planificación logística del rodaje. Esto incluyó la selección de locaciones, la coordinación de fechas y horarios, así como la preparación del equipo fotográfico necesario para cada sesión. Prosiguiendo con el traslado a la

vereda de San Roque y al sitio donde se llevó a cabo la masacre, tarea meticulosa y ejecutada de manera delicada por los cuatro estudiantes investigadores. Con el fin de obtener una documentación visual exhaustiva, se preparó el equipo fotográfico, que incluía cámara Canon EOS KISS X3 y un teléfono celular Iphone X, trípodes para capturar detalles precisos en condiciones diversas. Una vez en el lugar, se dedicó tiempo a seleccionar los ángulos óptimos y a ajustar la configuración de las cámaras para garantizar la calidad de las imágenes. En este proceso, se mostró sensibilidad y respeto hacia el entorno, reconociendo la importancia de su labor en preservar la memoria histórica y honrar a las víctimas. Cada fotografía tomada no solo representaba un registro visual, sino también un acto de compromiso con la verdad.

#### **4.3 Post Producción**

En la fase de postproducción del proyecto de investigación, se procedió a la publicación de los cuatro capítulos del podcast "Voces Sin Olvido". La divulgación del podcast se llevó a cabo en dos reconocidas plataformas de transmisión de audio, Spotify y SoundCloud, estas plataformas proporcionan un alcance amplio y un acceso sencillo para los oyentes, lo que facilita la difusión y promoción del contenido.

Antes de su lanzamiento, se realizaron los ajustes finales a los episodios con el fin de asegurar una calidad óptima, además, se verificó la coherencia narrativa entre la secuencia de cada episodio para así lograr obtener una línea de tiempo.

Después de cada sesión de fotografía, se llevó a cabo un proceso de selección y edición de las imágenes. Se evaluaron cuidadosamente todas las tomas para elegir aquellas que mejor transmitieran la historia y las emociones detrás de la tragedia. Además, se realizó un trabajo de

postproducción para garantizar la coherencia estética y narrativa de la galería fotográfica en su conjunto mediante las plataformas de edición Canva y Photoshop.

Finalmente, en lo que respecta, se llegó a un consenso con la fuente líder de San Roque para que fuera publicada en la página de Facebook 'San Roque'. Esta estrategia se diseñó con el objetivo de lograr la difusión esperada para este producto, asegurando que las historias y memorias capturadas en las imágenes alcanzaran una audiencia más amplia.

## CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto de investigación sobre la reconstrucción de la memoria de la masacre en San Roque, en el municipio de Sardinata, ha sido iniciativa para dar voz a las víctimas del evento que ha marcado la historia de la comunidad, a través de la producción de un seriado de podcast y una galería de fotografías documentales, logrando capturar la narrativa, los testimonios y las experiencias de aquellos afectados por la violencia del conflicto armado en Colombia.

La metodología cualitativa utilizada en el proyecto permitió profundizar en la comprensión de los hechos, utilizando instrumentos como la entrevista narrativa, guiones radiales y fotográficos basados en preguntas semiestructuradas. Esto garantizando un enfoque sensible y respetuoso hacia las víctimas, asegurando la confidencialidad y el anonimato cuando así lo han deseado.

La reconstrucción histórica de la masacre de San Roque en el municipio de Sardinata, Norte de Santander, durante el año 2000, a través de la producción sonora y fotográfica, surge como una valiosa herramienta para rescatar los relatos y testimonios de aquellos afectados por este hecho violento. Al emplear estas formas de expresión artística, se logra trascender las limitaciones temporales y evitar que caigan en el olvido, permitiendo que las vivencias de quienes fueron testigos de la masacre se mantengan vivas y sean transmitidas. Además, la producción sonora y fotográfica puede desempeñar un papel educativo y de sensibilización, fomentando la comprensión histórica y contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

Describir la memoria individual de las víctimas de la masacre fue un objetivo esencial en este proyecto de investigación. Se procuró explorar en detalle las vivencias personales de aquellos afectados por este triste suceso, a través de sus recuerdos, sentimientos y percepciones únicas.

Este proyecto busca resaltar la singularidad de cada relato, dando un espacio para que las voces de las víctimas sean escuchadas y sus experiencias sean reconocidas. Al hacer hincapié en la memoria individual, se busca comprender el impacto duradero que ha tenido en la vida de las víctimas.

A través de la difusión de los podcasts y la exhibición de la galería de fotografías, se buscó generar conciencia y sensibilización sobre la importancia de la memoria histórica y el reconocimiento de las víctimas en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

El propósito es difundir los sucesos en ámbitos sociales, académicos y culturales en la ciudad de Cúcuta. En primera instancia se procura compartir la historia de la masacre de San Roque a través las plataformas sociales contribuya a una difusión masiva y se puedan tener un fácil acceso para ser usados en entornos académicos, buscando análisis críticos. Además, se aspira a llevar esta información a lugares sociales donde la comunidad pueda participar y aprender sobre estos hechos, creando así una mayor sensibilización y solidaridad hacia las víctimas y sus familias.

El producir un conjunto de cuatro episodios de podcast que proporcionen una narrativa contextual sobre la incursión paramilitar y las diversas perspectivas del día de la masacre en San Roque. Cada episodio se centrará en aspectos específicos de los eventos brindados por los participantes y las consecuencias de la masacre. Se ofrece una visión completa y equilibrada de los acontecimientos, incorporando testimonios de sobrevivientes, permitiendo a la audiencia comprender mejor los hechos y sus ramificaciones.

Mediante la utilización de la fotografía documental, se logra condensar las narrativas individuales y colectivas que se desplegaron a lo largo de este proyecto. Como resultado, se genera un impacto visual que invita a la reflexión sobre la realidad actual y los acontecimientos

ocurridos en el año 2000, a través de la documentación y recreación fotográfica de la masacre de San Roque en el municipio de Sardinata, Norte de Santander. En este sentido, se destaca que la fotografía documental no solo se orientó hacia el mero registro de hechos históricos, sino que también buscó establecer un vínculo emocional, un acercamiento genuino a las vidas perdidas.

Estas imágenes no solo rinden homenaje a la memoria de las víctimas, sino que también reafirman nuestro compromiso inquebrantable con la búsqueda de la verdad. A través de esta representación visual, contribuimos a la construcción de un mundo más justo y compasivo. El proyecto, al vincularse con la realidad pasada y presente, se erige como un testimonio visual que va más allá de la mera documentación, abrazando la importancia de la conexión humana y la empatía en la construcción de una sociedad más informada y solidaria.

## RECOMENDACIONES

En la sociedad actual, la necesidad de abordar problemáticas sociales como la violencia, desde una perspectiva integral generando conciencia sobre ellas, se ha vuelto cada vez más relevante. En este contexto, el presente proyecto propuso la utilización de dos herramientas comunicativas, la fotografía y el podcast, con el objetivo de promover la comprensión, empatía y reflexión en torno a temas sociales como el conflicto armado del País.

En el ámbito universitario, se destaca la importancia de impulsar la interdisciplinariedad entre distintas facultades, esta colaboración entre estas permite enriquecer el análisis y la comprensión de los datos recopilados, brindando una visión más completa y profunda de las problemáticas abordadas.

Además, proporcionar un respaldo sólido en términos de apoyo técnico y recursos necesarios para asegurar la calidad y difusión adecuada del podcast y la galería fotográfica desarrollados en el marco del proyecto, permitiendo potenciar el impacto del trabajo realizado y asegurar una presentación efectiva de los resultados obtenidos.

En el Programa de Comunicación Social, se plantea la importancia de crear conciencia sobre el valor de la fotografía y el podcast como herramientas comunicativas para abordar temas sociales. Se sugiere incluir y/o optimizar las asignaturas relacionadas en el currículo académico, brindando a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades específicas en la producción de contenido audiovisual y la narración de historias con impacto social. Asimismo, se propone fomentar la participación de los estudiantes en proyectos de investigación de la línea Lenguaje, discurso y poder permitiéndoles aplicar sus conocimientos en la generación de cambios positivos en la sociedad.

Y, por otro lado, se invita a la población en general a participar en eventos y exposiciones relacionados con el proyecto, que proporcionan una oportunidad única para conocer las historias detrás de las imágenes y los relatos, para así, reflexionar sobre ellas.

Logrando promover el diálogo y la escucha activa como medios para fomentar la comprensión y la empatía hacia las experiencias de las víctimas y sus familiares. Así mismo, se recomienda proporcionar recursos educativos que faciliten la reflexión y el análisis crítico, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más justa, solidaria y comprometida con el cambio social.

## REFERENCIAS

- Acevedo Acuña, H. L. (2017). Resistencia ante el olvido: Reconstrucción de la memoria histórica como garantía de no repetición del movimiento de víctimas de crímenes de Estado- Movice capítulo Norte de Santander a través de sus experiencias comunicativas del 2006 al 2016. (tesis de grado). Universidad Francisco de Paula Santander.
- Acevedo, F. B. (2022). Diez propuestas para el estudio de la historia reciente de Colombia con énfasis en el conflicto armado. Bogotá: Somos Editores.
- Aguirre de Ramírez, R., (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53), 83-92.
- Álvarez, J. L y Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. PAIDOS.
- Araujo Urbano, A. R., Pantoja Quintero, E. D., Arciniegas Ascuntar, J. L., Guerrero Rojas, M. N. y Guano Narváez, Y. C. (2020). La Imagen y la Narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de Nariño. Tesis de pregrado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/37963>
- Armengol. T. D. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de educación*, 1, 239-253.
- Arrebola Parras, S. (2017). El archivo: entre la memoria individual y la memoria social. Libro de actas - III congreso internacional de investigación en artes visuales: ANIAV 2017: glocal. <https://doi.org/10.4995/aniav.2017.5857>
- Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Bernal Castro, C. A. & Moya Vargas, M. F. (2018). Conflicto armado en Colombia. Derecho internacional humanitario en el conflicto armado colombiano. (pp. 65-115). Bogotá: Editorial Universidad Católica de Colombia. <https://hdl.handle.net/10983/23067>
- Bernal. C. (2010). *Metodología de la investigación*. PEARSON EDUCACIÓN.

- Blasco Mira, J.E. y Pérez Turpin, J. A. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte, ampliando horizontes. Artículo de revista. 1-309
- Calderón Concha, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de paz y conflictos, (2), 60-81.
- Castillo Sarmiento, A.Y., Gallo Flórez, M.A. y Martínez Balaguera, M. (2020). Reconstrucción de memoria histórica en jóvenes víctimas del conflicto armado en el municipio de El Zulia. Artículo de revista. Perspectivas, 5(1), pp 79-90.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), todo pasó frente a nuestros ojos. El genocidio de la unión patriótica 1984-2002, Bogotá, CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Paramilitarismo: Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico. Bogotá: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2020, 03 de marzo). La gabarra, una historia de abandono. Departamento para la prosperidad social. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/tag/la-gabarra/#:~:text=asesinaron%20a%20ocho%20personas%2c%20seg%c3%ban,algunas%20otras%20veredas%20del%20municipio.>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2020, 17 de enero). 262.197 muertos dejaron el conflicto armado. Departamento para la prosperidad social. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/262-197-muertos-dejo-el-conflicto-armado/>
- Comisión de la Verdad. (2021). Informe Final. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.
- Congreso de la República de Colombia. (2005). Ley 975 de Justicia y Paz.
- Congreso de la República de Colombia. (2011). Ley 1448 de 2011. [https://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1448\\_2011.html](https://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1448_2011.html)

- Deutsch, M. (1973). *The Resolution of Conflict: constructive and Destructive Processes*. New Haven: Yale University Press.
- Díaz Jaramillo, J. A. (2019). Los trabajos de la memoria: la masacre de las bananeras y los sectores subalternos en Colombia, 1929-2008. *Trashumante. Revista americana de historia social*, 13, 30-54. <https://doi.org/10.17533/udea.trahs.n13a02>
- Easterly, W. (2014). *The tyranny of experts: economists, dictators, and the forgotten rights of the poor*. Basic books.
- Escobar Zuluaga, C. (2019). *Memorias de la masacre de la rueda: identidad y luchas por la recuperación de la tierra en el resguardo indígena de Cañamomo Lomaprieta*. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. [Http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1712/te.1712.pd](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1712/te.1712.pd)
- Español, A. C. (2022, 20 abril). Conflicto armado: ¿qué es, según el derecho internacional humanitario? | E. ACNUR. [https://eacnur.org/blog/que-es-un-conflicto-armado-segun-el-derecho-internacional-humanitario-tc\\_alt45664n\\_o\\_pstn\\_o\\_pst/](https://eacnur.org/blog/que-es-un-conflicto-armado-segun-el-derecho-internacional-humanitario-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/)
- Feria Tinta, M. (2006). La víctima ante la corte interamericana de derechos humanos a 25 años de su funcionamiento. *Revista HDH*. 43. 160- 203
- Gascón, D. (2015). “La memoria tiene una potencia que la historia nunca alcanza”. *Letras Libres*. (165). 6-12. <https://letraslibres.com/historia/la-memoria-tiene-una-potencia-que-la-historia-nunca-alcanza/>
- Giordano, J. (2021). “La masacre de Ciudadela: imposición del silencio y huellas de la memoria,” repositorio digital Institucional Facultad de Ciencias Sociales-UBA. [Http://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/2280](http://repositorio.sociales.uba.ar/items/show/2280).

Giraldo Jaramillo, F. (2020). La masacre de Bojayá: usos políticos de un recuerdo violento. Anuario colombiano de historia social y de la cultura, 47(2), 43-84.

<https://doi.org/10.15446/achsc.v47n2.86136>

Gómez Quitián, J.C. & Rojas Claros, A. (2020). La memoria histórica: camino de reconocimiento de la alteridad en el conflicto armado colombiano. Reflexión política 22(44), 87-96.

Doi10.29375/01240781.3713i

Guerrero Acero, M. (2019). Construcción de la memoria histórica en el municipio de Venecia, Cundinamarca: un ejercicio para promover el empoderamiento de los jóvenes como sujetos políticos. Tesis de Maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Halbwachs, M. (1968). La memoria colectiva y El Tiempo. <https://www2.uned.es/ca-bergara/ppropias/vhuici/mc.htm>

Ley 0975 de 2005. Por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios. 25 de julio de 2005. D.O. 45.980

[https://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0975\\_2005.html](https://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0975_2005.html)

La Declaración Universal de los Derechos Humanos. 10 de diciembre de 1948

<https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Ibarra Oliveros, y Gómez Diaz, K. (2017). Construcción de memoria histórica de los hechos ocurridos en el corregimiento de santa Inés, y veredas vegas de motilonia y planadas, municipio de El Carmen, Norte de Santander, diciembre de 2004. (tesis de grado). Universidad Francisco de Paula Santander.

- Jaramillo, J. (2010). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de justicia y paz. *Revista desafíos*, 22 (2), 31-69.
- Jiménez Becerra, A. y Guerra García, F. (2009). *Las luchas por la memoria*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital. 1-261.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa* (2011.<sup>a</sup> ed.). Morata.
- La Constitución Política de Colombia (2015) <https://www.constitucioncolombia.com/>
- Lange, D. (1965). *Dorothea Lange looks at the American country woman*. San Francisco: Aperture.
- Lema, J. M. M., & López, N. S. (2021). Investigar con fotografía documental para el aprendizaje del urbanismo, el patrimonio y el espacio-tiempo contemporáneo. *ARTSEDUCA*, 29(29), 39-60. <https://doi.org/10.6035/artseduca.2021.29.4>
- Leon, M. (s.f). *Informe de monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos en Colombia* (2019). Unodc.
- Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. *Informe de monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos en Colombia*. 2019 <https://www.unodc.org/colombia/es/informe-de-monitoreo-de-territorios-afectados-por-cultivos-ilicitos-en-colombia2019.html#:~:text=el%20sistema%20integrado%20de%20monitoreo,2018%20a%20154.000%20en%202019.>
- Ley 1448 de 2011, Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. 10 de junio de 2011. D.O. No. 48096
- Márquez Cárdenas, A. E. (2011). La victimología como estudio. Redescubrimiento de la víctima para el proceso penal. *Prolegómenos. Derechos y valores*, XIV (27), 27-42.

- Martínez Sanabria, C. M. (2017). La reparación integral a las víctimas del conflicto armado en Colombia en el marco de la justicia transicional. Universidad Complutense de Madrid.
- Méndez Reyes, J. (2008). Memoria individual y memoria colectiva: Paúl Ricoeur. Universidad Experimental Libertador. 121-130.
- Mendoza García, J. (2021). EL JUEVES DE CORPUS: LA MASACRE ESTUDIANTIL DE 1971 EN MÉXICO NARRADA A 50 AÑOS. *Polis*, 17(1), 169-21.  
<https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/polis/2021v17n1/Mendoza>
- Molina Buitrago, J. D. (2020). Un viaje a través de la fotografía y la memoria: mirar y recordar la violencia (1946- 1953) en el municipio de Boyacá. Tesis de pregrado. Universidad La Gran Colombia.
- Montaño Quiñones, O. A y Luna nieto, A. (2020). Memoria histórica de cinco mujeres afrodescendientes víctimas indirectas del conflicto social y armado en el barrio Tumaquillo, municipio de Tumaco, departamento de Nariño. *Sabia. Revista científica*, 6(1), 40-52  
<https://doi.org/10.47366/sabia.v6n1a3>
- Mora Rodríguez, K. G. (2020). Pedagogía de la memoria: un análisis iconológico de las fotografías de Jesús Abad Colorado con relación a la violencia en el departamento de Antioquia. Tesis de grado. Universidad de Antioquia.
- Mosquera Mosquera, C. E y Tique Basto. J. F. (2020). Memoria de la escuela César Conto de Bojayá, Chocó, en medio de la masacre del 2 de mayo de 2002. *Revista Universidad Católica de Oriente*, 26(36), 77-85.
- Observatorio de desplazamiento interno. (2022). Las cifras que presenta el informe global sobre desplazamiento 2022. Unidad para las víctimas. Obtenido de

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-y-gestion-de-informacion/las-cifras-que-presenta-el-informe-global-sobre-desplazamiento>.

Organización de las Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Organización de las Naciones Unidas. (2018). Una nueva era de conflictos y violencia. Naciones Unidas, 4. Obtenido de <https://www.un.org/es/un75/new-era-conflict-and-violence>.

Organización de las Naciones Unidas. (2023). La ONU cifra más de 8.000 los civiles muertos desde el inicio de la invasión rusa de Ucrania. <https://www.europapress.es/internacional/noticia-onu-cifra-mas-8000-civiles-muertos-inicio-invasion-rusa-ucrania-20230221113631.html>

Organización de los Estados Americanos, 2018.

Organización Mundial de la Salud. (2015). Comportamiento de la violencia intrafamiliar. Medicina legal, 199-222. Obtenido de <https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/49523/violencia+intrafamiliar+primera+parte.pdf>

Parada Robles, M. (2020). “Aspásica, renacer de dolor”: documental testimonial para reconstruir la memoria histórica de las víctimas del fenómeno paramilitar en el corregimiento de Aspásica, municipio de La Playa de Belén, Norte de Santander. (tesis de grado). Universidad Francisco de Paula Santander.

Párraga Sánchez, P. A. y Avila Cortes, J. A. (2019). Arando voces para construir paz. Tesis de grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Patiño Yepes, A. A. (2010). Las reparaciones simbólicas en escenarios de justicia transicional. Revista latinoamericana de derechos humanos. Revista latinoamericana de derechos humanos. 21(2), 51-62

- Portelli, A. (2013). "Sobre los usos de la memoria: memoria-monumento, memoria involuntaria, memoria perturbadora". En sociohistórica. Buenos aires, Universidad Nacional de La Plata. (32)108-118 pp.
- Reyes Mate, M. (2016). Memoria histórica y ética de las víctimas. Pensamiento crítico. 242.  
[Http://www.pensamientocritico.org/manrey0316.htm](http://www.pensamientocritico.org/manrey0316.htm)
- Robert, K. (2017). *Forgotten peace: reform, violence, and the making of contemporary Colombia*. Oakland: University of California press.
- Rojas Jaimes, L. C. y Gómez Gelves, J. A. (2022). Producción audiovisual para la reconstrucción de memoria histórica en La Fortaleza (Cúcuta) durante el 2022. Tesis de pregrado. Universidad Francisco de Paula Santander.
- Salazar Aristizábal, G. E. (2020). La radio comunitaria como proceso de memoria histórica del conflicto armado a partir de la construcción de una serie radial. Tesis de pregrado. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Salgado, S. (2016). *Génesis*. Colonia: Taschen.
- Serrano Sibrián, E. R. (2019) *Los medios de comunicación en el caso de El Mozote: Un análisis crítico desde los derechos humanos*. Tesis de Maestría. Universidad de EL Salvador.
- Sol Yáñez, M. & Blanco, A. (2020). Memoria, justicia y verdad en la masacre de el mozote. ECA: estudios centroamericanos, 75(761), 15-37. <https://doi.org/10.51378/eca.v75i761.3302>
- Solano Fernández, I. M., & Sanchez Vera, M. M. (2010). APRENDIENDO EN CUALQUIER LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 125-139.
- Sontag, S. (1977). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.
- Sontag, S. (2016). *Sobre la fotografía*. DEBOLS!LLO.

- Sprenkels, R. (2017). El trabajo de la memoria en Centroamérica: cinco propuestas heurísticas en torno a las guerras en El Salvador, Guatemala y Nicaragua. *Revista de historia*, 76, 13.  
<https://doi.org/10.15359/rh.76.1>
- Unidad para las Víctimas. (s.f.). Mesa de víctimas: Casanare [Página web]. Recuperado de [https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/mesa\\_victimas/page2.html](https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/mesa_victimas/page2.html)
- Vásquez Fonseca, P. A. (2021). La Montaña que se niega a callar: Documental radiofónico que narra y construye la memoria e historia de Altos de la Florida, municipio de Soacha. Tesis de Maestría. Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Villa Gómez, J. Avendaño Ramírez, M. Agudelo López, M. Castro, V. Buitrago, C & hoyos, S. (2019). Víctimas lloradas y no lloradas: a propósito de la fabricación del recuerdo en ciudadanos de Medellín sobre cuatro crímenes de guerra en el marco del conflicto armado colombiano como barreras psicosociales para la construcción de la paz. *Kavilando*, 11(1), 222-247.
- World intellectual property organization & organization, w. I. P. (2016). Understanding copyright and related rights (Spanish version). Organization mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI).
- Zelik, R. (2015). Paramilitarismo: violencia y transformación social, política y económica en Colombia. Siglo del hombre editores. 1-416.

## ANEXOS

### **Anexo A. Entrevista Narrativa**

#### Preguntas desmovilizada del ELN

¿Qué eventos y experiencias han marcado su vida de manera notable, y de qué manera cree que han influido en su desarrollo personal y emocional?

¿Podría compartir su experiencia personal del episodio que marcó al pueblo en el año 2000?

¿Cómo influyeron estos eventos en su vida y en la de su familia?

Agradecemos que haya compartido su experiencia. Nos gustaría profundizar más en los años subsiguientes. ¿Sería posible que nos proporcionará detalles adicionales sobre el desplazamiento y su experiencia viviendo en San Roque?

#### Preguntas Actor del contexto

Don Luis tenemos conocimiento que usted trabajó en el municipio de La Gabarra en el año 1998. Nos gustaría saber sobre usted y qué labores desempeñaba en esa época.

Se conoce que en esa época fue la incursión paramilitar en el Catatumbo, teniendo en cuenta que usted trabajaba en La Gabarra, ¿recuerda cómo fue el inicio de este hecho y el recorrido que realizaron en la zona?

¿De qué manera los hechos que vivió afectaron su vida?

Después de lo que nos ha contado, ¿porque decidió quedarse en Sardinata?

En los años posteriores a la incursión paramilitar, se presenció un hecho de violencia en una vereda del municipio de Sardinata llamada San Roque. Nos gustaría que nos contara como se vivió en el municipio este hecho.

¿Como fueron los días siguientes al hecho de violencia en San Roque?

Preguntas a lideresa social

Ya conocemos con las anteriores historias, lo sucedido en San Roque en los años 2000 ¿Cuál es la palabra que puede definir a la comunidad de San Roque?

¿Cuántas ocasiones ha enfrentado la comunidad de San Roque situaciones de desplazamiento?

¿Cuáles son las estrategias que la comunidad de San Roque ha implementado para generar oportunidades y transformar su realidad?

¿Cuáles son las estrategias que la comunidad de San Roque ha implementado para generar oportunidades y transformar su realidad?

## Anexo B. Carta Validación

San José de Cúcuta, 27 de abril 2023

A QUIÉN PUEDA INTERESAR

Atento saludo,

Los estudiantes de Comunicación Social realizan la investigación titulada Masacre de San Roque (2000): Reconstrucción de memoria histórica a partir de la producción sonora y fotográfica, y para ello proponen los siguientes objetivos:

**Objetivo general:** Reconstruir la memoria histórica de la masacre de San Roque, vereda del municipio de Sardinata, Norte de Santander en el año 2000 mediante la producción sonora y fotográfica

**Objetivos específicos:**

Describir la memoria individual de las víctimas de la masacre de San Roque del año 2000.

Producir un seriado de podcast y fotografías documentales que evidencien los hechos de violencia respecto a la masacre de San Roque.

Visualizar los hechos en escenarios sociales, académicos y culturales en la ciudad de Cúcuta.

Mediante la presente, doy fe de la validez y confiabilidad del formato de entrevista desarrollado para dar cumplimiento a estos objetivos.

Atentamente,



Nombre: Carolina García Pino  
Cédula: 60447366  
Mg. en Estudios Sociales y Culturales  
Mg. en Gestión de la Tecnología Educativa  
Esp. en Práctica Pedagógica  
Esp. en Administración de la tecnología Educativa  
Comunicadora Social  
Docente Universidad Francisco de Paula Santander



San José de Cúcuta 5 de mayo de 2023

Señores  
**Comité de Investigación**  
**Programa de Comunicación Social**  
Universidad Francisco de Paula Santander

**Asunto: Validación de instrumento**

Cordial Saludo,

Me permito informar que he recibido, leído y sugerido correcciones al instrumento del proyecto titulado, “Masacre de San Roque (2000): reconstrucción de memoria histórica a partir de la producción sonora y fotográfica” realizado por las y los estudiantes:

Luis Manuel Gutiérrez Granados	1331269
Daniela Colmenares Mandón	1331260
Jesús David Aceros Godoy	1331261
José Alexander Delgado Gelvez	1331265

En atención a lo anterior, doy constancia del desarrollo del proceso y valido el instrumento, el cual se puede aplicar a la población objetivo.

Cordialmente,

**Erwin H. Jácome Castilla**  
Código 04712  
**Docente cátedra Comunicación Social**

**Anexo C. Pietaje**

<b>Nombre del programa o producto Nombre de la emisora y dial Datos de contacto</b>	
Fecha de entrevista	20/05/2023
Entrevista	Virtual
Ciudad/municipio	Cúcuta
Nombre del entrevistado	Luis Ramón Gutiérrez Barrientos
<p>Pregunta 1</p> <p>Don Luis tenemos conocimiento que usted trabajó en el municipio de La Gabarra en el año 1998. Nos gustaría saber sobre usted y que labores desempeñaba en esa época.</p>	<p>Respuesta 1</p> <p>Bueno, buenas tardes. Mi nombre es Luis Ramón Gutiérrez. Soy nacido en el 13 de abril de 1974. Me desempeñaba como raspachín, como arriero. Hacía muchas labores porque trabajaba siempre... Trabajé aproximadamente un año en una sola finca. Hasta el 99. En ese tiempo, pues, mi labor era como raspachín. Arriaba cuando no había raspa. Yo era arriero. Cuando no había que arriar, fumigaba, abonaba. Que eran los cultivos de coca. Eso era lo que se desempeñaba allá. En 1998 yo</p>

	<p>trabajé, a lo largo de ese tiempo trabajé por los lados de vetas.</p>
<p><b>Pregunta 2</b></p> <p>Se conoce que en esa época fue la incursión paramilitar en el Catatumbo, teniendo en cuenta que usted trabajaba en La Gabarra, ¿recuerda cómo fue el inicio de este hecho y el recorrido que realizaron en la zona?</p>	<p><b>Respuesta 2</b></p> <p>Sí, como todo... Hay muchas personas que tenemos conocimiento de la incursión de las paramilitares. Fue a partir de fines de mayo de 1999. No estoy bien, pero creo que fue el 29 de mayo que ellos aparecieron en Finaria. Aquí en Tibú, de Tibú para abajo. Ahí ellos aparecieron. Y fue algo... No, fue algo muy... Muy tremendo para mucha gente, los que estábamos allá, porque... Fue algo terrible porque ellos... De entraron fue a... A torturar. A ellos el que veían no les importaba que fueran un anciano, que fueran un niño. A ellos los torturaban, los mataban. Cuando ocurrió eso quisieron poner la gente de escudo, los civiles. Para ellos lograr llegar bien al... Al corregimiento de la Gabarra. Pero fue imposible porque... La resistencia de la guerrilla también era dura contra ellos. Lo que pasaba era que... Era un bloque que venía... Sinceramente y todos lo saben. Ellos venían... Apoyados por el mismo ejército. Porque ellos aparecieron fue del batallón de Tibú. De la base de ejército de ahí. Ellos llevaban todas las de ganar como el puente y... Había muchísima gente que tenía</p>

conocimiento de que ellos llegaban. Pero habíamos otros que no. La mayoría de los raspachines no teníamos ni idea de que iba a aparecer eso. Cuando nosotros nos dimos cuenta... En ese tiempo mi papá trabajaba conmigo y ese día salió. Eso fue un domingo. Es que si no estoy mal que un día de la madre. Y cuando nosotros por las noticias escuchamos de que... Aparecieron los paramilitares en Tibú. No, fue... Más de uno pensaba que de pronto mataban... A los que se han venido ese día de la finca. Pero no, gracias a Dios. Lograron pasar. Y de ahí en adelante pues empezó... Lo bueno. Ahí es donde empezaron los combates. Todos los días se oía plomo. Yo en ese tiempo trabajaba en Vetas. En una vereda llamada... Nuevo Sol. Y en ese tiempo, en esos días era plomo, plomo, plomo. Ya uno la verdad no trabajaba. Uno se iba a los cultivos y... Se paraba a esperar, a escuchar el... La plomacera que se oía en esa carretera. Porque eso era por la carretera, todo lo más. Y ya la guerrilla pues no... Ya le tocó retroceder porque no les aguantó. No les aguantó porque ellos traían el apoyo... No, ellos venían con todas. Y ya no... Y eso no fue de un día para otro que ellos... Se tomaron el control. Eso duró rato. Para llegar a Vetas duró. Póngale, yo creo que, para llegar a Vetas, de Tibú, de

donde ellos aparecieron... A Vetas... Echaron como un mes. Como un mes echaron para llegar a Vetas. Ellos iban avanzando, avanzando, pero lento, porque sí, la guerrilla se paraba. Se les paraba duro, pero de todas maneras les tocaba retroceder porque... Porque la verdad ellos iban muy fuertes. Ellos llevan el apoyo, sinceramente, y más de uno lo sabe, llevan el apoyo del gobierno. Pero fue una cosa increíble. Increíble porque... Uno no tenía sosiego en ningún momento. Uno ni para comer porque... Ya uno... Decían que iban... Matando a la gente, que la destrozaban, que los desmembraban. Y los que estaban ya mirando, la gente que veía, ya daba testimonios que era verdad. Que venían, pero... Muchísimo la verdad. Nosotros de todas maneras seguimos trabajando en la finca, pero trabajaba uno ya sin... Sin ninguna esperanza de nada porque... Cuando llegaron a Vetas, imagínense, ya estaba una hora de la finca donde yo trabajaba. Ese día se vino un muchacho a llevar unas cargas de abono y... Y nosotros: los paramilitares, están ahí en... Ya en Vetas. Ya, pero en ese recorrido que habían hecho, de Tibú, ahí... Fue mucha la gente que habían... La gente que habían matado. Muchísima la gente que habían matado. Entonces... La gente estaba en atemorizaje. Atemorizada ya la gente... En

todo ese tiempo que llevaban ya, un mes, más de un mes, yo no los había mirado todavía. Yo no había logrado mirarlos todavía. Y... Póngale, ocho días de haber llegado a Vetas, estábamos cargando un material de un cambuche al otro, para trabajar la... Se iba a procesar la hoja, que se estaba raspando ahí en unos cortes y tocaba pasar... Con el material que se trabajaba en un cambuche, se trabajaba en el otro, porque había dos cambuches en la misma finca. Cuando apareció... Un grupo, pero alto. Uno pensaba que era ejército, pero ya... Muchas veces los identificaban, que ya no eran... Ya no eran botas militares, ni botas de caucho, sino iban unos con botas Brama. Todos con cosas que... Y llegaron y ese día fue un susto muy verraco. Un susto demasiado, porque llegaron, se identificaron ahí, un comandante que él se llamaba Miguel, nos dijo que él no iba por... Que no era como la gente estaba diciendo, que ellos estaban matando con motosierras, que el que la debía, la pagaba. Pero que las cosas no eran así. Ellos iban a ir atrás de la guerrilla. Pero eso es un comentario que ellos decían, pero no era eso. Ellos iban a ir atrás de... ¿De qué? De las rutas del narcotráfico, de la base de coca. Bueno, llegaron y... Estábamos, había tres obreros, estaba el patrón y la señora, había cinco personas. Teníamos cinco bestias

amarradas para cargar las canecas de un cambuche al otro. En esta ola era un forradero, él se estaba comunicando con otro grupo tal vez, y le dijo, aquí tenemos cinco de los que necesitamos. Yo miraba y había cinco de nosotros, cinco personas, y dije, bueno, aquí llegó la de nosotros. Fue un momento, fue el primer susto, frente a frente con ellos. No, resulta que eran las cinco bestias que teníamos amarradas, las necesitaban para cargar víveres de... para una parte que llamaban Caño Indio. Subieron, recogieron las bestias de casi toda la vereda. Creo que llevaron aproximadamente unas 50 mulas, más, más de 50 mulas. Y que tenía que ir el arriero. Yo en realidad me hice el enfermo y no fui. Pero no enfermo, sino del susto. Me daba mucho miedo. Se llevaron esas bestias, se llevaron un arriero que se llamaba Edwin. Esa gente llevó, sufrió muchísimo porque eso llevaban, reunieron de lado y lado, yo creo que llevaban como unas 200 mulas, cargadas con víveres, con munición, con todo, y se vendió la guerrilla por allá, ya bien lejos. Eso mataron, mataron mulas. Eso hubo un desastre. Hubo mulas que regresaron, otras no volvieron porque por ahí se mataron, las mataron. Los aperos llegaban, muchas veces las que llevaban aperos nuevos llegaban con unos pedazos que no... Bueno, así ocurrió. Y bueno, ya cuando...

Cuando ya iban que, para la Gabarra, que ya siguieron avanzando, avanzando, una noche nos llegaron a donde nosotros trabajábamos y nos dijeron que... No, que hágale porque los paramilitares se van a matar toda la gente que topan nosotros. Yo sinceramente y los otros compañeros agarraron la maca, por ahí la cobijita y listo. De esa vereda Nuevo Sol avanzamos hasta un puerto que llamaban Barranca. Cuando llegamos a ese puerto ya íbamos por la finca que íbamos pasando, la gente toda iba... se iba yendo con nosotros. Iba quedando solo en totalmente topzol. Ya las casas solas quedaban a puerta abierta. Llegamos a la Gabarra y en ese tiempo, creo que fue el primer desplazamiento que hubo de campesinos, de raspachines por la Gabarra. Esa gente salió por Venezuela a una finca por allá, llamada La Mariposa, como que era en Venezuela. Por allá se sufrió mucho. Nosotros no alcanzamos ahí, nos teníamos todos listos. Duramos tres días en el caserío de la Gabarra. Cuando ya en esa noche el ruido del helicóptero, eso se atemorizó mucho porque había muchísima guerrilla en el pueblo. Había mucha guerrilla en el pueblo porque ahí por esas partes no hacía presencia el ejército, no hacía presencia la policía, nada. El puesto de policía que había antes en la Gabarra, en ese puesto de policía estaba la

guerrilla. La base estaba al otro lado del río en un filito, al otro lado del río de la Gabarra hacia allá. Tampoco había ejército. Y esa noche uno escuchaba las lanchas sin luz, se fue la luz, la guerrilla saliéndose. Nosotros pensábamos que eran como paramilitares que estaban llegando, pero en el helicóptero. Bueno, del mismo susto uno ni sabe. Al otro día amaneció militarizada la Gabarra. Allí apareció un poco de Ejército ahí. Ya la gente se fortaleció un poco. Nosotros duramos otros dos días en la Gabarra y regresamos a la finca. De ahí en adelante pues la verdad ya uno empezó a... a aclimatarse un poco a los tiros. Todas las noches, todos los días se escuchaba plomo. Fuera con guerrillas, fuera haciendo tiros al aire, fuera matando campesinos, gente inocente porque... la realidad fue mucha la gente inocente que murió. Fue demasiado, demasiado. Esa gente, el objetivo de ellos era atemorizar a la población con... a la gente que vivía en la zona. A ellos no les importaba. Vi partes donde vivieron... por decirlo, una masacre. Lo que fue en el 42 donde... quemaron una familia completa con niños, un abuelito que venía saliendo a la carretera para esperar carro y salir. Y los tiros lo metieron también a... sacaron solamente a la señora que presenciara eso. Eso fue en el kilómetro 42 porque le

habían hecho una emboscada a la guerrilla, les hicieron una emboscada a los paracos en esos días. Ese día antes. Y les dieron plomo a las canecas, era un puesto donde... donde paraban... había muchísima caneca, era un depósito de gasolina, de ACPM, le dieron plomo a todo eso y lo prendieron en candela. Y quemaron a esa familia, entonces, la... la idea de ellos era atemorizar a todo el mundo, y no era atemorizar, era que lo hacían. Sacaron solamente a la señora para que presenciaran lo que iban a hacer. Quemaron los niños, quemaron el esposo, el abuelito que salió, los que había ahí. Eso no quedó, nosotros ahí, por ahí pasábamos. De la casita no quedaban ni los troncos de... de los horcones de la casa. Entonces, pues, la verdad, es algo que... que viví... vivimos una... un tiempo muy de racismo, mientras ellos iban adentrando, y muertes por lado y lado, muertos por lado y lado, gente que torturaban, los rajaban. Vieron personas que le sacaron el corazón, en una parte llamada el 25, cuando iban bajando, había un señor de ellos que los rajaba y los sacaba el corazón a las personas. A parte de asustado, se sentía uno... muy mal de ver las injusticias tan berracas que había. Y, bueno, yo creo que... que había, porque la verdad, yo vi desmembrar personas, con mis propios ojos, ahí en el

puente de Vetas, una vez, el mismo compañero de ellos, se robó una plata de una mercancía y lo agarraron en una traza que, ya él se había embarcado para salir hacia Tibú. Y el comandante dijo, a las tres, fue un domingo, dijo, quiero que esté toda la gente presente para que miren lo que le va a pasar. Y a las tres lo mataban. Inclusive hubo mucha gente, yo me quedé, yo era arriero y uno con la vaina de... Sí, claro, muy cierto, a las tres lo agarraron en el puente, lo desmembraron parte por parte, los brazos, vivo. Y le iban quitando la parte y al río la iban tirando. Ya solamente, ya brincaba, era el puro tronco, el cuerpo de él, ahí todavía vivo. Entonces son cosas que a uno lo dejan muy mal. Y la de los niños, que yo digo, de la casita, que quemaron por completo, ahí murieron niños. Si no estoy mal de la edad, pero sé que murió un niño como de seis añitos, uno como de cuatro, de ocho, fueron como tres. Y un niño que se desplazaba en una bicicleta temprano hacia Vetas, a la casita, eso, dijeron que era el informante de la guerrilla. También lo metieron a un niño como de once, doce añitos. Entonces, eso son cosas que le dejan marcada a la vida a uno para siempre. Y la verdad pues que da a uno que uno no vaya en ese momento, ¿qué hacer? Porque, por ejemplo, yo trabajaba allá y porque uno necesitaba para la

casa, porque donde uno vivía, pues no, no había la forma de uno ganar algo bueno y la Gabarra fue algo muy bueno. Antes de entrar a las autodefensas fue Gabarra. Todo el mundo trabajaba, todo el mundo ganaba. No se veía esas injusticias. El que la embarraba, la pagaba, pero no, no había ladronismo, no había nada. Cuando ellos entraron, todo cambió. Y uno no tenía, así estuviera el ejército, eso, uno no tenía el apoyo del gobierno, porque el ejército era el que apoyaba las autodefensas. Uno veía cuando llegaba el helicóptero que en realidad nunca escuchamos hablar y que uno dialogaba mucho con los mismos paramilitares. Ya cuando ellos hicieron al puesto y ya, y ellos mismos le contaban, uno veía llegar el helicóptero por esas andonadas, de los caños, por esas montañas y caía en una cancha de Vetas. Al otro lado del puente, ahí está la cancha, mano izquierda, a mano derecha, yendo hacia la Gabarra, bajando. Yo era río en ese tiempo y el primer cordón de seguridad era el del ejército. Ahí me tocaba amarrar las mulas y no fue una vez, sino varias veces, desde que el helicóptero fuera a llegar, no lo dejaban meter a nadie. El segundo cordón de seguridad, el más cerca, era de los paramilitares. Entonces yo digo, siempre mantuvo... Uno no tenía apoyo de que dijera, no, es que aquí está el

ejército. Ellos andaban, el ejército estaba a 100 metros, ellos estaban a los 100 metros. Ellos eran los mismos, tenían, los comandantes del ejército eran... No, tenían el mismo contacto con ellos. Entonces no había apoyo para uno, para uno de trabajador, de civil. No contaba uno con la... con el ejército. Con lo del gobierno uno no contaba en nada. Allá la suerte que uno tuviera y el comportamiento de uno. Pero son cosas que le dejan marcada la vida a uno. Muchísimo, porque yo le digo a muchas personas, le digo a mis hijos, le digo a muchos, que hablan, que muchos dicen que sacan mucho en... en salvo al presidente Álvaro Uribe. Y yo digo, miré, yo viví el mandato de Álvaro Uribe en La Gabarra. Y sé que fue el hombre que más apoyó las autodefensas fue Álvaro Uribe. Las masacres que hubieron, fueron todas apoyadas por él, porque él era el presidente de la República en ese tiempo. Entonces yo digo, yo, hay mucha gente que habla y que habla, y yo digo no. Los miles, los cientos de personas que murieron en La Gabarra, porque La Gabarra fue una parte donde murieron muchísimas personas. Muchísimas. Y yo le digo a usted que no murió un 20% de gente de verdad que fueron guerrilleros. Fue pura gente civil. De que uno trate un guerrillero, de que uno trate un policía, de que uno trate un

	<p>paramilitar, uno como trabajador le toca. El todo no es colaborar. Es de que uno no colabore con nadie, pero para ellos no. El objetivo de ellos era atemorizar a la población. Sí. Yo me vi muchas veces, inclusive cuando les cuento de que mataron a los niños y eso, que los quemaron, a mí ese día me agarraron. Y un milagro de la Virgen, pues, me salvé. Porque por ahí había subido la guerrilla y ellos me preguntaban. La realidad no los vi subir, pero sí es que subieron a la guerra.</p>
<p>Pregunta 3</p> <p>¿De qué manera los hechos que vivió afectaron su vida?</p>	<p>Respuesta 3:</p> <p>Había un comandante que le decían ‘cordillera’ el man me agarró, me atemorizó, fue que se me cayó un caballo y me tocó un trancón de carro, entonces me mandó que lo parara y ese caballo para pararlo tocaba quitarle la carga y ese ya se paró solo y enseguida los empunté por ese puente de Vetas, tenía que cruzar el río por el puente porque tenía que agarrar bastante carretera para extraviarme por camino real yo andaba como por el aire porque yo decía este hombre me mató ahorita y no la virgen me salvó, en ese tiempo no volvía a arrear desde ese día no volvía a arrear y pensaba cómo hago para irme para la casa no vuelvo, pero era la única entrada que había de, de platica era por allá,</p>

aunque de verdad. se puso muy complicado hasta para uno de trabajador porque a uno ellos agarraban, la meta de ellos fue debilitar todos los compradores grandes que habían de la base de coca para que hagan ellos entonces la mercancía la llevaban, les pagaban, era un vale uno trabajaba en una finca, uno le daba, era un papel, un vale si ellos pagaban la mercancía le pagaban a uno sino pues imagínese de donde iba a sacar un patrón para pagarlo pero que la Gabarra le dejó marca a mí me dejó muy marcada la vida y no a mí hubo muchísima gente y más más hubo gente que vivió cosas increíbles que le mataron los hijos le mataron la mamá, la mujer los padres fue una cosa imperdonable lo que hicieron, tomé la decisión de no de no regresar a la Gabarra porque ya por primera medida muy peligroso ya ya en ese tiempo ya en el 2001, en el 2000 en el 2001 pues ya estaba a quien mataba uno a las cosas ya a ver ver matar a otro pues ya uno eso no era raro para uno, bajaba al caserío donde fuera no había día o fin de semana que no mataran uno o dos y esto pues la verdad uno se atemoriza y lo otro que ya no se estaba haciendo nada porque ya fue cuando Uribe mandó la fumigación con glifosato y se acabó todo ya uno prácticamente no había ya no había vida en la Gabarra sinceramente no había vida esa Gabarra que

	<p>fue en el 98, 97, 99 antes del mes de mayo que fue que entraron los paramilitares</p> <p>ya no era Gabarra entonces ya la verdad no ya uno ya uno se sentía que no ya no era capaz de qué hacía yo ya uno no hacía nada prácticamente y tomé la decisión de no de no regresar, no regresé a la Gabarra más.</p>
<p>Pregunta 4</p> <p>Después de lo que nos ha contado, ¿por qué decidió quedarse en Sardinata?</p>	
<p>Pregunta 5</p> <p>En los años posteriores a la incursión paramilitar, se presenció un hecho de violencia en una vereda del municipio de Sardinata llamada San Roque. Nos gustaría que nos contara como se vivió en el municipio este hecho.</p>	<p>Respuesta 5:</p> <p>en el año, en el año, en el año 2000. eso fue en la entrada la carretera que va hacia un caserío llamado San Roque esa incursión fue perpetrada por un comandante del ELN que lo apodaban ‘Socavón’ él era comandante de los ELN</p> <p>y de un momento a otro él ya tenía sus planes, solamente él lo sabía se metió a las autodefensas fue entrando y haciéndole unas llamadas a un grupo de ellos mismos compañeros del ELN que estaban por ahí más adelante en una parte llamada donde llaman el Zorro, por ahí estaba el grupo de ellos y él entró al bando de las autodefensas y</p>

	<p>enseguida les hizo la llamada como era el comandante de ellos, ellos se vinieron en volquetas y eso a tocarse ahí en toda la entrada a San Roque en toda la entrada de la central que va de Sardinata a Cúcuta en un punto llamado Las Floridas, que ahí es el del Río hacia San Roque, ahí quedaron los sitúa ahí y resulta que él ya iba con los paramilitares y ahí se formó una balacera y hubieron muertos entre ellos él estaba ya muy ya sabía lo que iba a hacer los otros venían distraídos no tenían idea lo que él ya estaba haciendo hubo combates y en ese momento pues empezaron a parar carros y de la misma gente que le daban comida, posada no sé, porque era la zona donde él estuvo como comandante del ELN gente conocida del Carmen de la Victoria todo el que iba viendo la vía bajando y la vía matando eso ocurrió ahí en la entrada a San Roque en el punto llamado Las Floridas</p>
<p>Pregunta 6</p> <p>¿Cómo fueron los días siguientes al hecho de violencia en San Roque?</p>	<p>fueron unos días que la gente entró en pánico de ver lo que estaba sucediendo lo que empezaba a suceder ya hubo desplazamiento de personas que les tocó irse, ya ya ellos empezaron a, a patrullar la zona donde ellos mismos habían estado ya pues donde llegaban por ahí ya ellos a comer antes pues ya a esa gente le tocaba irse porque</p>

	<p>sabían que el que iba ahí los conocía fue un tiempo de mucho temor para la gente, para la población por ejemplo en San Roque se sintió la gente muy asustada, gente que le tocó irse hubo gente que después mataron porque hubo una familia que la mataron, se los llevaron acá del pueblo que eran de San Roque, que ellos habían huido de San Roque se habían venido a vivir al caserío, al pueblo de Sardinata y de ahí se lo llevaron se llevaron a la esposa y al señor y los mataron a los dos, el temor fue muchísimo, hubo un desplazamiento de muchas personas gente que temía por sus vidas, por la de sus hijos por la de sus seres queridos entonces decidían irse y hay gente que siempre los que se oponían a no irse o eso los mataban, entonces hubo mucho hacia las autodefensas bastante temor</p>
--	---

<b>Nombre del programa o producto: Voces Sin Olvido</b> <b>Nombre de la emisora y dial</b> <b>Datos de contacto</b>	
Fecha de entrevista	26/12/2023
Entrevista	Presencial
Ciudad/municipio	Cúcuta
Nombre del entrevistado	Ana Castellanos
<b>Pregunta 1</b> ¿Qué eventos y experiencias han marcado su vida de manera notable, y de qué manera cree que han influido en su desarrollo personal y emocional?	<b>Respuesta 1</b> Buenos días nuevamente, Dios le bendiga a cada uno de ustedes y brevemente pues quiero contarles un poquito mi historia. Fui una niña que nació en un hogar un hogar disfuncional que llamamos, de estos hogares donde ya papá y mamá traen hijos de otro hogar y digamos que el ambiente o la armonía entre los dos hogares es un lugar muy diferente y es un lugar muy diferente para nosotros si ese hogar no es su hogar pues no era lo más bello, había muchos problemas muchas dificultades, mis hermanos no nos aceptaron a nosotros al nacer como familia ni siquiera mi mamá la aceptaron como esa madrastra, sino que buscaban otras cosas en ella y en mí misma. Fui abusada sexualmente desde muy pequeña, casi hasta los 12 años sufrí ese tipo de maltrato... la gloria sea para Dios, yo cuento esto como testimonio porque Dios me ayudó a perdonar, sanar esas heridas, a restaurarme. Dios es justo y se encarga de todas esas cosas. Bueno, a la edad de 14 años mi papá murió y el hogar se acabó de desbaratar.

<p>Pregunta 2</p> <p>¿Podría compartir su experiencia personal del episodio que marcó al pueblo en el año 2000?</p>	<p>Respuesta 2</p> <p>Yo fui reclutada por un grupo armado en la vereda San Roque, donde pasé mi adolescencia y terminé, pues mi crianza allá. Allá aprendí la medicina, pues de una forma diferente, pero la aprendí. Aprendí muchas cosas y pues nació esa vocación de servirle a la comunidad y desde la medicina pues serví ahí. Pasé esos cuatro años sirviendo. Algunas cosas de las que viví estando allá y llevando a colación el tema de lo que pasó en San Roque, que es donde fueron abatidos dos compañeros de nosotros y nueve civiles.</p> <p>Quiero comentar un poquito eso porque sé que hay ideas que pronto no están bien claras ahí. Ese día veníamos haciendo un cruce de las Mercedes, como hacia Valderrama, por ahí para esos lados, y había que pasar por la Florida. Y la idea era encontrarnos ahí en la Florida con otro grupo que también iba pasando. Pero había un desmovilizado de... se habían entregado los paramilitares, que todo el mundo lo conocía como guerrillero, pero... él se había desmovilizado, se había entregado, se había desertado.</p> <p>Y pues ese día, este hombre era el que estaba con prendas del ELN haciendo el retén en este lugar. Y todo el que de pronto lo conocía y lo saludaba como amigo, pues cuando eso... esas organizaciones tenían mucha amistad con él. Fue bueno, digamos que buena relación con la gente civil.</p> <p>Pues estas nueve personas que cayeron... Allí en esa masacre fue simplemente porque saludaron a este tipo. El saludo les costó la vida en ese momento. Allí fueron abatidas nueve personas.</p> <p>Los dos compañeros de nosotros, Clemente y John Pipas, como le llamábamos, muchacho que apenas iba a cumplir 18 años, venían colgando ahí una volqueta, ya saliendo ahí, pero como la comunicación se interceptó, y ellos se dieron de cuenta que veníamos bajando, los dos que venían al frente fueron abatidos.</p> <p>De ellos no se supo en las noticias nada, porque nosotros recuperamos los cuerpos y no hubo cuerpos ahí. Nosotros nos llevamos los cuerpos y los enterramos en la Mercedes. Y bueno, hicimos lo que teníamos que hacer con ellos y por eso no hubo noticias. En la noticia solamente hablan de</p>
---	--

	<p>nueve civiles abatidos ese día, pero fueron once con los dos compañeros. Clemente y John.</p>
<p>Pregunta 3 ¿Cómo influyeron estos eventos en su vida y en la de su familia?</p>	<p>Respuesta 3: Regresé a mi casa por la misericordia de Dios. Dios me puso el sentir de escapar. A la edad de 18 años aprendí a amar la vida, porque realmente uno allá sí aprende a valorar la vida, a saber, que cada minuto que respira es importante, porque podemos acostarnos y no despertar o podemos salir y nunca regresar al lugar de donde salimos.</p> <p>Pasados unos añitos regresamos, que pues al principio no podía estar allá porque por la decepción pues desplazaron mi familia. Y pues era imposible poder estar ahí. Y vivimos un tiempito en San Roque hasta que hubo un nuevo desplazamiento.</p>
<p>Pregunta 4 Agradecemos que haya compartido su experiencia. Nos gustaría profundizar más en los años subsiguientes. ¿Sería posible que nos proporcionara detalles adicionales sobre el desplazamiento y su experiencia viviendo en San Roque?</p>	<p>En el 2003 se reunió un grupo de paramilitares, reunió a todo el pueblo, todo el pueblo que estaba a la vista. Estas casas que estaban a la vista las desocuparon y los sacaron todos a la cancha. Y allí tomaron a la telefonista, a Lucita, y al finado Nelo y enfrente de todos fueron abatidos delante de la comunidad, de niños, mujeres embarazadas, de todo el mundo.</p> <p>Supuestamente que, porque eran colaboradores de la guerrilla, pero el pueblo entero sabe que por lo menos Lucita no tenía nada que ver en eso. Tenía un hijo de la misma edad de mi hija, la mayor.</p> <p>Mi hija nació el 5 de mayo y el niño de ella nació el 6 de mayo. Y cuando ella fue a morir, cuentan los que estaban más cerca, que ella dijo, ¿por qué me hacen eso a mí si yo tengo un niño? Un niño pequeño, es que le dijeron, ese perro lo recoge cualquiera y la mataron.</p>

<b>Nombre del programa o producto: Voces Sin Olvido</b> <b>Nombre de la emisora y dial</b> <b>Datos de contacto</b>	
Fecha de entrevista	20/05/2023
Entrevista	Presencial
Ciudad/municipio	Cúcuta
Nombre del entrevistado	Claudia Dayana Pacheco Castellanos
<b>Pregunta 1</b> Ya conocemos con las anteriores historias, lo sucedido en San Roque en los años 2000 ¿Cuál es la palabra que puede definir a la comunidad de San Roque?	<b>Respuesta 1</b> Desde que la comunidad no tenía carretera, mostraban ser una comunidad resiliente, ya que tenían que caminar muchas horas para poder salir a comprar sus víveres necesarios sobre la semana. Prácticamente la carretera fue gestión de la misma comunidad y vemos también en esta línea de tiempo donde la luz, donde acueducto artesanal, obviamente, donde empresas han entrado y cargadas, la oportunidad que les han dado la han aprovechado.  La explotación de carbón también ha generado muchos problemas en las fuentes civiles, pero pues antes de esto siempre buscan su solución, siempre buscan su salida. Todo esto es lo que yo resalto de esta comunidad.
<b>Pregunta 2</b> ¿Cuántas ocasiones ha enfrentado la comunidad de San Roque situaciones de desplazamiento?	<b>Respuesta 2</b> Desde antes del acontecimiento que pasó en el 2000 en la Florida, ya habían tenido desplazamientos forzados y ya habían vuelto a renovar nuevamente en su comunidad, a restablecerse.  Cuando hubo el desplazamiento forzado nuevamente en el 2003, que fue la masacre, estas dos personas queridas de la

	<p>comunidad también salieron, pero volvieron nuevamente años después, se restablecieron y pues hasta el momento no ha vuelto a haber otro desplazamiento masivo así por causa de heridas directamente a la comunidad, como en la muerte de seres queridos.</p> <p>Pero pues siempre ha estado este problema del conflicto armado, siempre ha estado las problemáticas de la seguridad.</p>
<p><b>Pregunta 3</b> ¿Cuáles son las estrategias que la comunidad de San Roque ha implementado para generar oportunidades y transformar su realidad?</p>	<p><b>Respuesta 3:</b> En el año 2022 decidimos crear un colectivo juvenil donde, pues, En el año 2022 decidimos crear un colectivo juvenil donde, pues, estos jóvenes de San Roque nos uniéramos, estuviéramos en una red de apoyo entre nosotros y aliarnos a la Plataforma Juvenil de Sardinata. Ya con el tiempo nos salimos también a la red Tejiendo Voces y después creamos la red Tisar, que es una red regional de Catatumbo, donde se encuentra la red Tejiendo Voces de Sardinata y la red Juvenil de Tibú. Juntas se formó la red Tisar, que es una red de apoyo entre nosotros y la red Juvenil de Sardinata. muy fuerte con el fin de comunicarnos más entre nosotros y estar más enlazados. Logramos dos veces en la mesa directiva de la Plataforma Juvenil que una persona estuviera.</p> <p>En el caso de la Plataforma Juvenil del 2022 al 2023 estuve yo como vicepresidenta y en esta nueva Plataforma Juvenil del 2023 al 2024 tenemos como secretaria a Gary Gabriel Moncada Romero, que es una persona de la comunidad que nos está representando desde la plataforma juvenil de Sardinata.</p> <p>Desde San Roque con el colectivo Ducto Juvenil. Ducto en latín significa liderazgo. Esa es la principal idea de Ducto, es fortalecer todos los liderazgos, talentos. Hay una comunidad mixta donde personas que jamás tuvieron contacto con una cámara descubrieron su talento detrás de una cámara. Les encanta la fotografía, todo lo que tiene que ver con audio-video. Y hoy en día están estudiando. Están capacitando a demás y encontraron su pasión en medio de esto. Así mismo con otras líneas.</p> <p>Cuando uno crece en San Roque o en una zona muy rural, uno tiene poco conocimiento de las profesiones. La principal dificultad que atraviesan los jóvenes es el tema</p>

	<p>del estudio. San Roque solamente tiene la posibilidad de estudiar hasta el noveno grado. No cuenta con 10 y 11 en la cabecera del casco urbano. Por lo tanto, los jóvenes que quieren seguir estudiando tienen que salir o tienen que validar o buscar otras alternativas para estudiar o simplemente no estudiar. Y hay muchos jóvenes de la comunidad que no han terminado sus estudios.</p> <p>Se han dedicado a la minería o a la mujer es ser amas de casa. O a cocinar en minas o a otros oficios, pero no han terminado sus estudios.</p> <p>Muchos han tenido la oportunidad de estudiar una carrera profesional. Ya hoy con la actualidad y con la tecnología, eso ha mejorado mucho. Pero me siento muy alegre de saber que los jóvenes que han terminado sus estudios saben que ya no es lo mismo, que ya tienen más posibilidades, más alcance, que se pueden capacitar de forma virtual. Y sobre todo esta red de apoyo donde siempre que se necesita, alguien va a estar ahí para uno o uno va a estar para otras personas, en servirle, en apoyarlo, en escuchar.</p>
--	---

## Anexo D. Guion Podcast

<b>Voces Sin Olvido</b> <b>Capítulo 1: Entre Silencio y Recuerdos</b> <b>25 de mayo de 2023</b> <b>3005282094 – 3216357095</b> <b>Musicalización y efectos extraídos de Epidemic Sound, libres de derechos de autor</b>					
N °	OPERADOR/RO L	Descripción	TP	TT	Observación
1	<b>MÁSTER</b>	Música de fondo			Entra música y baja a fondo
2	<b>MASTER</b>	Sonido de pasos			
3	<b>ENTREVISTADO</b>	Fue algo terrible porque no le importaba que fuera un anciano o un niño. A ellos los torturaban, los mataban...	00:08	00:27	
4	<b>ALEX</b>	<p>Bienvenidos a Voces sin Olvido, el podcast que da voz a la memoria individual y los relatos conmovedores de los familiares de las víctimas de la masacre de San Roque.</p> <p>En este primer episodio nos adentraremos en el contexto de la incursión paramilitar en la Gabarra. A través de los relatos de una persona</p>	00:23	00:53	

		fundamental a quien por seguridad nos pidió cambiar su nombre a Daniel Silva			
5	<b>JESÚS</b>	Prepárate para escuchar las Voces sin Olvido que nos recuerdan que la memoria es un poderoso motor de transformación y un llamado a construir un futuro más humano.	00:09	01:03	
6	<b>ENTREVISTADO</b>	Yo en 1998 entré a trabajar a la Gabarra. Me desempeñaba como raspachín, como arriero. Hacía muchas labores porque trabajaba aproximadamente un año en una sola finca hasta el 99.  En ese tiempo pues mi labor era como raspachín. Arriaba cuando no había raspa, yo era arriero. Cuando no había que arriar, pomigaba, abonaba, que eran los cultivos de coca. Eso era lo que se desempeñaba allá.	00:32	1:40	
7	<b>MASTER</b>	Sonidos de hojas y gente murmurando	00:08	1:48	
8	<b>ENTREVISTADO</b>	Como todos, hay muchas personas que tenemos conocimiento de la incursión de las paramilitares	00:05	1:53	
9	<b>MASTER</b>	Sonido de fondo impactante	00:03	1:56	
10	<b>ENTREVISTADO</b>	A partir de fines de mayo de 1999, creo que fue el 29 de mayo, que ellos aparecieron en Finaria, aquí en Tibú. Ahí ellos aparecieron y fue algo terrible porque ellos entraron, fue a torturar. Para ellos era objetivo militar	00:18	2:14	

11	<b>MASTER</b>	Sonido de suspenso	00:02	2:16	Entra y sale
12	<b>ENTREVISTADO</b>	No le importaba que fuera un anciano, que fuera un niño. A ellos los torturaban, los mataban. Cuando ocurrió eso, quisieron poner la gente de escudo para que ellos lograran llegar bien al corregimiento de la Gabarra. Pero fue imposible porque la resistencia de la guerrilla también era dura contra ellos. Lo que pasaba era que era un bloque que venía sinceramente y todos lo saben. Ellos venían apoyados por el mismo ejército, porque ellos aparecieron en el batallón de Tibú.	00:30	2:46	
13	<b>MASTER</b>	Sonido de canto militar	00:12	2:58	
14	<b>ENTREVISTADO</b>	Eso fue un domingo. Es que si no estoy mal que un día de la madre. Y cuando nosotros por las noticias escuchamos de que aparecieron los paramilitares en Tibú, más de uno pensaba que pronto mataban a los que se han venido ese día de la finca.  En ese tiempo mi papá trabajaba conmigo allá y ese día salió. Pero no, gracias a Dios, lograron pasar. Y de ahí en adelante pues empezó lo bueno. Y en ese tiempo, en esos días, era plomo, plomo, plomo. Ya uno la verdad no trabajaba. Uno se iba a los cultivos y se paraba a esperar, a escuchar la plomacera que se oía en esa carretera. Que era por la carretera, todo lo más. Eso duró	00:50	3:48	

		rato. De Tibú, de donde ellos aparecieron, a Vetas, echaron como un mes. Ellos iban avanzando, avanzando, pero lento.			
15	<b>MASTER</b>	Sonido de disparos por armas de fuego	00:04	3:42	
16	<b>ENTREVISTADO</b>	<p>Cuando llegaron a Vetas, imagínense, ya estaba una hora de la finca donde yo trabajaba. Ese día se vino un muchacho a llevar unas cargas de abono y cuando llegó dijo no, los paramilitares están ahí ya en Vetas. Entonces ese tiempo que llevaban ya un mes, más de un mes, yo no los había mirado todavía. Póngale ocho días, ya llegaba a Vetas, estábamos cargando un material de un cambuche a otro.</p> <p>Se iba a procesar la hoja que se estaba raspando en unos cortes y tocaba pasar con el material que se trabajaba en un cambuche, se trabajaba en el otro porque había dos cambuchos en la misma finca. Cuando apareció un grupo, uno pensaba que era ejército, pero ya muchas veces los identificaban que ya no eran botas militares ni botas de caucho, sino que iban unos con botas de brama. Y llegaron y ese día fue un susto muy verraco.</p> <p>Un susto demasiado porque llegaron, se identificaron ahí, un comandante que él se llamaba Miguel, nos dijo que él no iba por, que no era como la gente estaba diciendo, que ellos estaban matando con motosierras, el que la debía</p>	02:12	5:54	

		<p>la pagaba, pero que las cosas no eran así. Ellos iban a ir atrás de la guerrilla, pero eso es un comentario que ellos decían, pero no era eso. Ellos iban a ir atrás de, ¿de qué? De las rutas de narcotráfico, de la base.</p> <p>Bueno, llegaron y estábamos, habíamos tres obreros, estaba el patrón y la señora, habíamos cinco personas. Teníamos cinco bestias amarradas para cargar las canecas de un cambuche al otro. En esta hablaron por radio y él se estaba comunicando con otro grupo tal vez, y le dijo, aquí tenemos cinco de los que necesitamos. Yo miraba y había cinco de nosotros, cinco personas.</p> <p>Bueno, llegó la de nosotros, resulta que eran las cinco bestias que teníamos amarradas, las necesitaban para cargar víveres de una parte que llamaban Caño Indio. Subieron, recogieron las bestias de casi toda la vereda. Creo que llevaron aproximadamente unas 50 mulas, más, más de 50 mulas, y que tenía que ir el arriero. Yo en realidad me hice el enfermo y no fui.</p>			
17	<b>MASTER</b>	Sonido de suspenso	00:04	5:58	
18	<b>ENTREVISTADO</b>	De ahí en adelante, pues, la verdad, ya uno empezó a aclimatarse un poco, a los tiros. La realidad fue mucha la gente inocente que murió.	00:35	6:33	

		El objetivo de ellos era atemorizar a la población con... A ellos no les importaba. Vi partes donde vivieron, por decirlo, una masacre. Lo que fue en el 42, donde quemaron una familia completa con niños, un abuelito que venía saliendo a la carretera para esperar carro y salir, lo metieron también. Sacaron solamente a la señora que presenciara eso. Eso fue en el kilómetro 42.			
19	<b>MASTER</b>	Entra música junto a efectos de sonido para ambientar el relato.	00:07	6:40	Entra música y baja a fondo
20	<b>ENTREVISTADO</b>	Quemaron los niños, quemaron el esposo, el abuelito que salió, los que habían ahí. Eso nos quedó... nosotros ahí, por ahí pasábamos. De la casita no quedaban ni los troncos de... de los árboles de la casa.	00:14	6:54	
21	<b>MASTER</b>	Música de fondo y sonido de un objeto quemándose	00:08	7:06	
22	<b>ENTREVISTADO</b>	A mí ese día me agarraron y un milagro de la Virgen me salvé. Que por ahí había subido la guerrilla y ellos me preguntaban. La realidad no los vi subir, pero sí es que subieron por ese camino los que le habían hecho la emboscada. Y había un comandante que le decían 'cordillera'. El 'man' me agarró, me atemorizó. Fue que se me cayó un caballo y me tocó... hubo un trancón de carros, entonces me mandó que lo parara.  Y ese caballo para pararlo tocaba quitarle la carga. Y ese día se paró solo y enseguida los	01:04	8:10	

		<p>empunté por ese puente de Veta. Tenía que cruzar el río por el puente, porque tenía que agarrar bastante carretera para por camino real.</p> <p>Yo andaba como por el aire porque yo decía, este hombre me mató ahorita. Y no, la Virgen me salvó. En ese tiempo no volvía a arriar. Desde ese día no volvía a arriar. Y pensaba, ¿cómo hago para irme para la casa? No vuelvo, pero era la única entrada que había de... de platica, que era por allá. La meta de ellos fue debilitar a todos los compradores grandes que había de la base de coca, para que quedar ellos.</p>			
23	<b>MASTER</b>	Música de fondo	00:05	8:15	Entra y sale
24	<b>ENTREVISTADO</b>	<p>Uno no tenía apoyo de que dijera, no, es que aquí está el ejército. Ellos andaban, el ejército estaba a 100 metros, ellos estaban a los 100 metros. Ellos eran los mismos, tenían los comandantes del ejército, tenían el mismo contacto con ellos. Entonces no había apoyo para uno, para uno de trabajador, de civil.</p> <p>Con lo del gobierno uno no contaba en nada. Allá la suerte que uno tuviera y el comportamiento de uno.</p> <p>Muchos dicen que sacan mucho en salvo al presidente Álvaro Uribe. Y yo digo, miré, yo viví el mandato de Álvaro Uribe en La Gabarra. Y sé que fue el hombre que más apoyó las autodefensas fue Álvaro Uribe. Las masacres</p>	01:45	10:00	

		<p>que hubieron, fueron todas apoyadas por él, porque él era el presidente de la república en ese tiempo.</p> <p>Los miles, los cientos de personas que murieron en La Gabarra, porque La Gabarra fue una parte donde murieron muchísimas personas, muchísimas. Y yo le digo a usted que no murió un 20% de gente de verdad que fueron guerrilleros, fue pura gente civil. Y lo otro fue cuando Uribe mandó la fumigación con glifosato y se acabó todo. Ya uno prácticamente no había, ya no había vida. Esa Gabarra que fue en el 98, 97, 99 antes del mes de mayo, fue que entraron los paramilitares.</p> <p>Ya no era Gabarra. Entonces, ya la verdad, ya uno se sentía que no, ya no era capaz de quedarse allá. Y tomé la decisión de no regresar. No regresé a La Gabarra más a trabajar. Ya me quedé en el pueblito donde vivía y empecé a trabajar en la mina de carbón. Pero La Gabarra fue algo que me marcó la vida. Muy buena al empezar, pero ya después fueron cosas que le dejaron marcar la vida a mí.</p>			
25	<b>MASTER</b>	Música de fondo	00:06	10:06	Entra música y baja



<b>Voces Sin Olvido</b> <b>Capítulo 2</b> <b>05 de enero de 2024</b> <b>3005282094 – 3216357095</b> <b>Musicalización y efectos extraídos de Epidemic Sound, libres de derechos de autor</b>					
N o	OPERADOR/RO L	Descripción	TP	TT	Observación
1	<b>MÁSTER</b>	Entra Música y pasa a fondo	0:7''	0:07''	
2	<b>JESUS</b>	Bienvenidos al segundo capítulo de nuestro podcast hoy nos sumergiremos en un episodio crucial de la historia uno que dejó cicatrices profundas en la memoria colectiva, en lugar de las versiones convencionales daremos un giro inesperado nos acompañará a una voz que vivió desde adentro una persona valiente que en algún momento de su vida formó parte de las FARC y tomó la decisión difícil pero transformadora de desmovilizarse.	0:29''	0:36''	
3	<b>MASTER</b>	Sube música y baja a fondo	0:02''	0:38''	
4	<b>JESUS</b>	A través de sus experiencias y perspectivas exploraremos la otra cara de la historia sin embargo por cuestiones de seguridad no nos referiremos a ella por su nombre en esta entrega nos adentraremos en una narrativa única y reveladora un relato íntimo y personal que nos invitará a reflexionar sobre las diferentes dimensiones de los eventos históricos y a cuestionar las narrativas establecidas, bienvenidos todos a Voces sin Olvido.	0:27''	1:05''	
5	<b>MASTER</b>	Entra música y baja a fondo	0:15''		

6	<b>ENTREVISTADA</b>	<p>Buenos días nuevamente, Dios le bendiga a cada uno de ustedes y brevemente pues quiero contarles un poquito mi historia. Fui una niña que nació en un hogar un hogar disfuncional que llamamos, de estos hogares donde ya papá y mamá traen hijos de otro hogar y digamos que el ambiente o la armonía entre los dos hogares es un lugar muy diferente y es un lugar muy diferente para nosotros si ese hogar no es su hogar pues no era lo más bello, había muchos problemas muchas dificultades, mis hermanos no nos aceptaron a nosotros al nacer como familia ni siquiera mi mamá la aceptaron como esa madrastra, sino que buscaban otras cosas en ella y en mí misma.</p> <p>Fui abusada sexualmente desde muy pequeña, casi hasta los 12 años sufrí ese tipo de maltrato. Bueno, a la edad de 14 años mi papá murió y el hogar se acabó de desbaratar.</p> <p>Yo fui reclutada por un grupo armado en la vereda San Roque, donde pasé mi adolescencia y terminé pues mi crianza allá. Allá aprendí la medicina, pues de una forma diferente, pero la aprendí. Aprendí muchas cosas y pues nació esa vocación de servirle a la comunidad y desde la medicina pues serví ahí. Pasé esos cuatro años sirviendo</p>	1:40''	3:00''	
7	<b>MASTER</b>	Sonido de fondo	0:07''	3:07''	

8	<b>ENTREVISTADA</b>	<p>Algunas cosas de las que viví estando allá y llevando a colación el tema de lo que pasó en San Roque, que es donde fueron abatidos dos compañeros de nosotros y nueve civiles.</p> <p>Quiero comentar un poquito eso porque sé que hay ideas que pronto no están bien claras ahí. Ese día veníamos haciendo un cruce de las Mercedes, como hacia Valderrama, por ahí para esos lados, y había que pasar por la Florida. Y la idea era encontrarnos ahí en la Florida con otro grupo que también iba pasando. Pero había un desmovilizado de... se habían entregado los paramilitares, que todo el mundo lo conocía como guerrillero, pero...él se había desmovilizado, se había entregado, se había desertado.</p> <p>Y pues ese día, este hombre era el que estaba con prendas del ELN haciendo el retén en este lugar</p>	1:03''	4:10''	
9	<b>MASTER</b>	Efecto de sonido	0:07	4:17''	
10	<b>ENTREVISTADA</b>	<p>Y todo el que de pronto lo conocía y lo saludaba como amigo, pues cuando eso... esas organizaciones tenían mucha amistad con él. Fue bueno, digamos que buena relación con la gente civil.</p> <p>Pues estas nueve personas que cayeron... Allí en esa masacre fue simplemente porque saludaron a este tipo.</p> <p>.</p>	0:19''	4:36	

11	<b>MASTER</b>	Efecto de sonido	0:03''	4:39	
12	<b>ENTREVISTADA</b>	<p>Allí fueron abatidas nueve personas. Los dos compañeros de nosotros, Clemente y John Pipas, como le llamábamos, muchacho que apenas iba a cumplir 18 años, venían colgando ahí una volqueta, ya saliendo ahí, pero como la comunicación se interceptó, y ellos se dieron de cuenta que veníamos bajando, los dos que venían al frente fueron abatidos.</p> <p>De ellos no se supo en las noticias nada, porque nosotros recuperamos los cuerpos y no hubo cuerpos ahí. Nosotros nos llevamos los cuerpos y los enterramos en la Mercedes.</p> <p>Y bueno, hicimos lo que teníamos que hacer con ellos y por eso no hubo noticias. En la noticia solamente hablan de nueve civiles abatidos ese día, pero fueron once con los dos compañeros. Clemente y John.</p>	0:53''	5:32''	
13	<b>MASTER</b>	Efecto de sonido: Los habitantes del corregimiento Providencia en el municipio de San Roque están atemorizados ante la reciente incursión de un grupo armado.	0:10''	5:42''	
14	<b>ENTREVISTADA</b>	Regresé a mi casa por la misericordia de Dios. Dios me puso el sentir de escapar. A la edad de 18 años aprendí a amar la vida, porque realmente uno allá sí aprende a valorar la vida, a saber, que cada minuto que respira es importante, porque podemos acostarnos y no despertar o podemos salir y nunca regresar al lugar de donde salimos.	1:52''	7:34''	

		<p>Pasados unos añitos regresamos, que pues al principio no podía estar allá porque por la decepción pues desplazaron. mi familia. Y pues era imposible poder estar ahí. Y vivimos un tiempito en San Roque hasta que hubo un nuevo desplazamiento.</p> <p>En el 2003 se reunió un grupo de paramilitares, reunió a todo el pueblo, todo el pueblo que estaba a la vista. Estas casas que estaban a la vista las desocuparon y los sacaron todos a la cancha. Y allí tomaron a la telefonista, a Lucita, y al finado Nelo y enfrente de todos fueron abatidos delante de la comunidad, de niños, mujeres embarazadas, de todo el mundo.</p> <p>Supuestamente que, porque eran colaboradores de la guerrilla, pero el pueblo entero sabe que por lo menos Lucita no tenía nada que ver en eso. Tenía un hijo de la misma edad de mi hija, la mayor.</p> <p>Mi hija nació el 5 de mayo y el niño de ella nació el 6 de mayo. Y cuando ella fue a morir, cuentan los que estaban más cerca, que ella dijo, ¿por qué me hacen eso a mí si yo tengo un niño? Un niño pequeño, es que le dijeron, ese perro lo recoge cualquiera y la mataron.</p>			
15	<b>MASTER</b>	Música de fondo	0:14''	7:48''	

<b>Voces Sin Olvido</b> <b>Capítulo 3:</b> <b>05 de enero de 2024</b> <b>3005282094 – 3216357095</b> <b>Musicalización y efectos extraídos de Epidemic Sound, libres de derechos de autor</b>					
N °	OPERADOR/RO L	Descripción	TP	TT	Observación
1	<b>MÁSTER</b>	Entra música y pasa a fondo	0:02''	0:02''	
2	<b>MANUEL</b>	Sean todos bienvenidos a este nuestro podcast, en este capítulo nos sumergiremos en los impactantes recuerdos de un ciudadano de sardinata, narrando los momentos cruciales que antecedieron y siguieron en la masacre de San Roque, exploramos como este fatídico día cambió la vida de las personas, acompañenos mientras desentrañamos esta crónica a través de los ojos de los testigos directos, revelando la residencia de una comunidad frente a la adversidad desde su inicio hasta las secuelas que persisten.	0:50''	0:52''	
3	<b>ENTREVISTADO</b>	Ahí se presentó prácticamente una masacre, también murieron personas conocidas del pueblo de sardinata, de la Victoria, gente campesina, que no sé si de verdad fueron colaboradores de la guerrilla o no lo fueron, porque esa incursión, la de la Florida, eso era la carretera que va hacia un caserío llamado San Roque, esa	2:43''	3:35''	

	<p>incursión fue perpetrada por un comandante del ELN, que lo apodaban Socavón, él era comandante de los ELN y de un momento a otro, él ya tenía sus planes, solamente él lo sabía, y él entró al bando de las autodefensas y enseguida les hizo la llamada.</p> <p>Como era el comandante de ELN, ellos se vinieron en bolquetas y eso, a toparse ahí, en toda la entrada a San Roque, en toda la entrada de la central que va de Sardinata a Cúcuta, en un punto llamado La Florida, que ahí es el desvío hacia San Roque, ahí quedaron, lo situó ahí y resulta que él ya iba con los paramilitares.</p> <p>Y ahí se formó una balacera y murieron muertos, entre ellos, él.</p> <p>Él estaba ya muy...</p> <p>Ya sabía lo que iba a hacer, ya estaba ahí, los otros venían distraídos, no tenían ni idea de lo que él ya estaba haciendo, y en ese momento pues empezaron a parar carros, y de la misma gente que le daban comida, posada, no sé, porque era la zona donde él estuvo como comandante del ELN, gente conocida del Carmen, de la Victoria, todo el que iba viendo lo iba bajando y lo iba matando.</p> <p>Fueron unos días... Que la gente entró en pánico de ver lo que estaba sucediendo, lo que ya empezaba a suceder.</p>			
--	--	--	--	--

		<p>Ya hubo desplazamiento de personas, que les tocó irse, ya ellos empezaron a patrullar la zona donde ellos mismos habían estado, ya pues, donde llegaban por ahí ya ellos</p> <p>a comer antes, pues ya a esa gente le tocaba irse porque sabían que el que iba ahí los conocía.</p> <p>Los que se ponían a no irse o eso los mataban, porque hubo una familia que la mataron, se los llevaron acá del pueblo que eran de San Roque, que ellos habían huido de San Roque, se habían venido a vivir al caserío, al pueblo de Sardinata, y de ahí se los llevaron, se llevaron a la esposa y al señor y los mataron a los dos.</p>			
4	<b>MASTER</b>	Una familia de agricultores fue despojada de sus tierras a sangre y fuego, dos de sus miembros fueron asesinados por un grupo integrado por presuntos paramilitares desmovilizados.	0:10''	3:45''	
5	<b>ENTREVISTADO</b>	<p>Hubo mucho, mucho temor por parte de las autodefensas y más con esa persona que tenían, que era un guía que sí sabía lo que pasaba en la zona, dónde estaban, dónde eran los paraderos de ellos antes, y ya como él iba con los paramilitares, pues él ya iba acabando lo que antes estaba construyendo por ahí.</p> <p>en varias partes, amistad y donde les dieran la comida y eso, él llegó a acabar con esas personas.</p>	0:43''	4:38''	

		Se realizaron otras masacres en San Roque, en un filo llamado Paramillo, también. Esos sí fueron combates entre paramilitares y guerrilleros. Muchos muertos descubrieron muchas bajas de parte y parte.			
6	<b>MASTER</b>	Entra música y pasa a fondo	0:12	4:50''	

<p><b>Voces Sin Olvido</b>  <b>Capítulo 4:</b>  <b>09 de enero de 2024</b>  <b>3005282094 – 3216357095</b>  <b>Musicalización y efectos extraídos de Epidemic Sound, libres de derechos de autor</b></p>					
<b>N</b> °	<b>OPERADOR/RO</b> <b>L</b>	<b>Descripción</b>	<b>TP</b>	<b>TT</b>	<b>Observación</b>

1	<b>MÁSTER</b>	Música de fondo	0:05''	0:05''	
2	<b>JESUS</b>	<p>Sean todos bienvenidos. Después de sumergirnos en las profundidades de la masacre de San Roque,</p> <p>nos adentraremos en un nuevo capítulo lleno de esperanza y resiliencia. En este cuarto episodio, nos concentraremos en el corazón de San Roque a través de la voz de una líder social extraordinaria.</p> <p>En este relato inspirador titulado Sembrando Futuros, Resiliencia en San Roque, exploraremos cómo esta comunidad, a pesar de las cicatrices del pasado, ha encontrado fuerza en la unidad y la determinación.</p> <p>Nuestra líder social nos llevará a través de las historias de jóvenes valientes que, enfrentándose a las limitadas oportunidades educativas, están decididos a cambiar la realidad que les rodea. Descubriremos los esfuerzos conmovedores que se están llevando a cabo para brindarles un mejor futuro. Y cómo la esperanza y la perseverancia sean convertido en las fuerzas motrices de esta comunidad resiliente.</p> <p>Prepárese para ser inspirados y conmovidos.</p>	1:00''	1:05''	
3	<b>MASTER</b>	Música de fondo	0:14''	1:19''	
4	<b>ENTREVISTADA</b>	Desde que la comunidad no tenía carretera, mostraban ser una comunidad resiliente, ya que	0:43''	2:02''	

		<p>tenían que caminar muchas horas para poder salir a comprar sus víveres necesarios sobre la semana. Prácticamente la carretera fue gestión de la misma comunidad y vemos también en esta línea de tiempo donde la luz, donde acueducto artesanal, obviamente, donde empresas han entrado y cargadas, la oportunidad que les han dado la han aprovechado.</p> <p>La explotación de carbón también ha generado muchos problemas en las fuentes civiles, pero pues antes de esto siempre buscan su solución, siempre buscan su salida. Todo esto es lo que yo resalto de esta comunidad.</p>			
5	<b>MASTER</b>	Música de fondo	0:05''	2:07''	
6	<b>ENTREVISTADA</b>	<p>Desde antes del acontecimiento que pasó en el 2000 en la Florida, ya habían tenido desplazamientos forzados y ya habían vuelto a renovar nuevamente en su comunidad, a restablecerse.</p> <p>Cuando hubo el desplazamiento forzado nuevamente en el 2003, que fue la masacre, estas dos personas queridas de la comunidad también salieron, pero volvieron nuevamente años después, se restablecieron y pues hasta el momento no ha vuelto a haber otro desplazamiento masivo así por causa de heridas directamente a la comunidad, como en la muerte de seres queridos.</p>	1:48''	3:55''	

		<p>Pero pues siempre ha estado este problema del conflicto armado, siempre ha estado las problemáticas de la seguridad.</p> <p>En el año 2022 decidimos crear un colectivo juvenil donde, pues, En el año 2022 decidimos crear un colectivo juvenil donde, pues, estos jóvenes de San Roque nos uniéramos, estuviéramos en una red de apoyo entre nosotros y aliarnos a la Plataforma Juvenil de Sardinata. Ya con el tiempo nos salimos también a la red Tejiendo Voces y después creamos la red Tisar, que es una red regional de Catatumbo, donde se encuentra la red Tejiendo Voces de Sardinata y la red Juvenil de Tibú. Juntas se formó la red Tisar, que es una red de apoyo entre nosotros y la red Juvenil de Sardinata. muy fuerte con el fin de comunicarnos más entre nosotros y estar más enlazados.</p> <p>Logramos dos veces en la mesa directiva de la Plataforma Juvenil que una persona estuviera.</p> <p>En el caso de la Plataforma Juvenil del 2022 al 2023 estuve yo como vicepresidenta y en esta nueva Plataforma Juvenil del 2023 al 2024 tenemos como secretaria a Gary Gabriel Moncada Romero, que es una persona de la comunidad que nos está representando desde la plataforma juvenil de Sardinata.</p>			
--	--	--	--	--	--

7	<b>MASTER</b>	Efecto de sonido	0:10''	4:05''	
8	<b>ENTREVISTADA</b>	<p>Desde San Roque con el colectivo Ducto Juvenil. Ducto en latín significa liderazgo. Esa es la principal idea de Ducto, es fortalecer todos los liderazgos, talentos. Hay una comunidad mixta donde personas que jamás tuvieron contacto con una cámara descubrieron su talento detrás de una cámara. Les encanta la fotografía, todo lo que tiene que ver con audio-video. Y hoy en día están estudiando. Están capacitando a demás y encontraron su pasión en medio de esto. Así mismo con otras líneas.</p> <p>Cuando uno crece en San Roque o en una zona muy rural, uno tiene poco conocimiento de las profesiones. La principal dificultad que atraviesan los jóvenes es el tema del estudio. San Roque solamente tiene la posibilidad de estudiar hasta el noveno grado. No cuenta con 10 y 11 en la cabecera del casco urbano. Por lo tanto, los jóvenes que quieren seguir estudiando tienen que salir o tienen que validar o buscar otras alternativas para estudiar o simplemente no estudiar. Y hay muchos jóvenes de la comunidad que no han terminado sus estudios.</p> <p>Se han dedicado a la minería o a la mujer es ser amas de casa. O a cocinar en minas o a otros oficios, pero no han terminado sus estudios.</p>	1:53''	5:58''	

		<p>Muchos han tenido la oportunidad de estudiar una carrera profesional. Ya hoy con la actualidad y con la tecnología, eso ha mejorado mucho. Pero me siento muy alegre de saber que los jóvenes que han terminado sus estudios saben que ya no es lo mismo, que ya tienen más posibilidades, más alcance, que se pueden capacitar de forma virtual. Y sobre todo esta red de apoyo donde siempre que se necesita, alguien va a estar ahí para uno o uno va a estar para otras personas, en servirle, en apoyarlo, en escuchar.</p>			
9	<b>MASTER</b>	Música de fondo	0:12''	6:10''	

## **Anexo E. Instrumentos fotografía**

1. Manual de terminología
2. Plan de rodaje para fotografía
3. Guión técnico de fotografía

### **1. MANUAL DE TERMINOLOGÍA**

**Composición:** Se refiere a cómo se organizan y se colocan los elementos visuales dentro de una imagen que incluye aspectos como la disposición de los objetos, el equilibrio de los colores y las formas, y la distribución de los espacios vacíos.

**Encuadre:** Es la delimitación de la escena que se incluye dentro del marco de la imagen; el encuadre determina qué elementos se mostrarán y cuáles se excluyen como también tiene un impacto en la forma en que se percibe y se interpreta la imagen.

**Plano:** Hace referencia a la distancia y perspectiva desde la cual se toma una fotografía o se graba una escena; existiendo diferentes planos, como el plano general, el primer plano o el plano detalle, afectan la forma en que se representa y se enfoca el sujeto de la imagen.

**Descripción de imagen:** Consiste en proporcionar una explicación detallada de los elementos, acciones y características visuales presentes en una imagen, es útil para transmitir información precisa sobre lo que se muestra en la imagen.

**Óptica:** Se refiere al tipo de lente fotográfico utilizado para grabar la escena; las lentes pueden tener diferentes características, como gran angular, teleobjetivo o macro, que influyen en la perspectiva, el campo de visión y la profundidad de campo de la imagen.

**Ángulo:** Es la posición y perspectiva desde la cual se toma una fotografía o se graba una escena. Los ángulos, como el picado, el contrapicado o el plano cenital, afectan la percepción y la representación de los objetos y sujetos en la imagen.

**Duración:** Es el tiempo que dura una escena o secuencia en una producción audiovisual, la duración puede variar desde segundos hasta minutos y afecta el ritmo y la narrativa de la producción

**Esquema de iluminación:** Se refiere al diseño y disposición de las fuentes de luz utilizadas para iluminar una escena, lo cual incluye aspectos como la intensidad, el ángulo y el color de la luz, así como las sombras y los reflejos generados; el esquema de iluminación influye en el ambiente, el tono y la atmósfera de la imagen o la escena.

## 2. PLAN DE RODAJE PARA FOTOGRAFÍA

**Plan de rodaje para producción de fotografía en Sardinata (SAN ROQUE)**  
**Galería fotográfica: “Memorias Fragmentadas”**  
**Fotógrafos: Manuel Gutiérrez y Daniela Colmenares**

**SEMANA 1**  
**Fotógrafos: Manuel Gutiérrez y Daniela Colmenares**  
**Preproducción**

I/ E	D / N	FECH A	HORA	LOCACIÓ N	PERSON AJE	ILUMINA CIÓN	IMAGEN	OBSERVACIO NES	RECURSOS		
									TÉCNICO S	LOGÍSTIC OS	HUMANO S
E	D	09/08/2 023	7:00 AM	Carretera	Campesino	Luz natural	Paisaje Urbano Carretera Campesino	En la elaboración de esta forma, se hizo de forma natural para mostrar el día a día de nuestros campesinos, de ver el desolado camino mientras él camina, se transmite esa historia de violencia que han	-Cámara - Trípodes -Parasol -Rebotador de luz, -Lentes	-Adecuación del escenario - Tiempo de exposición - Utilidades	Fotógrafos Campesino

								vivido.			
E	D	09/08/2023	8:00 AM	Carretera	No	Luz natural	Paisaje Carretera Camión Urbano	En esta respectiva fotografía, se captura la simbología de los camiones de los actores de violencia, y en cómo circulan día a día en el municipio.	-Cámara - Trípodes -Parasol -Rebotador de luz, -Lentes -Celular	-Adecuación del escenario - Tiempo de exposición - Utilidades	Fotógrafos
E	D	09/08/2023	10:00 AM	Carretera	Campesino o Animal	Luz natural	Paisaje Carretera Campesino Mula	En los municipios de Norte de Santander, se da ese valor a los campesinos, la finalidad de esta foto es como luchan día a día por su sustento, la violencia ha marcado por tantos años que simbolizar la lucha de los campesinos, aquí habla por sí sola.	-Cámara -Trípodes -Parasol -Rebotador de luz -Celular	-Adecuación del escenario - Tiempo de exposición - Utilidades	Fotógrafos Campesino

### 3. GUIÓN TÉCNICO PARA FOTOGRAFÍA

## MEMORIAS FRAGMENTADAS

#1

<b>Director de fotografía:</b>		<b>Manuel Gutiérrez</b>		<b>Fotógrafo:</b>		<b>Daniela Colmenares</b>
<b>SECUENCIA:</b>		<b>1</b>		<b>INT</b>		<b>EXT</b> 
<b>Escena</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción de imagen</b>	<b>Óptica</b>	<b>Ángulo</b>	<b>Esquema de iluminación</b>	<b>Tipo de cámara</b>
<b>1</b>	Plano general	La fotografía se visualiza un ambiente al aire libre con un personaje simbólico, en este caso el campesino.  Buscando simbolizar y recrear el día a día que viven ellos, quienes son las víctimas directas e indirectas de la violencia.	Normal	Normal	Luz natural	Canon eos Kiss x3

2	Plano general	Una fotografía hecha al natural, donde utilizamos como referente simbólico a un campesino con su transporte de carga, mientras camina en una carretera bastante deteriorada.	<b>Normal</b>	Normal	<b>Luz natural</b>	Canon eos Kiss x3
3	Gran plano general	En esta fotografía se realiza para simbolizar el camión de aquellos grupos armados que provocan actos delictivos.	<b>Normal</b>	Normal / contrapicado	<b>Luz natural</b>	Canon eos Kiss x3

## 2.1 PLAN DE RODAJE PARA FOTOGRAFÍA

**Plan de rodaje para producción de fotografía en Sardinata (SAN ROQUE)**

**Galería fotográfica: “Memorias Fragmentadas”**

**Fotógrafos: Manuel Gutiérrez y Daniela Colmenares**

**SEMANA 2**

**Fotógrafos: Manuel Gutiérrez y Daniela Colmenares**

<b>Preproducción</b>
----------------------

I/ E	D / N	FECH A	HORA	LOCACIÓ N	PERSON AJE	ILUMINA CIÓN	IMAGEN	OBSERVACIO NES	RECURSOS		
									TÉCNICO S	LOGÍSTIC OS	HUMANO S
E	D	10/10/2 023	7:40 AM	Carretera nacional vía Sardinata, Abrego, Ocaña	No	Luz natural	Paisaje Urbano, carretera nacional vía Sardinata, sector de la virgen.	La finalidad de esta fotografía es mostrar a las personas la situación real que se vive a diario en el municipio de sardinata y sus alrededores en cuanto al tema de la violencia. Por medio de esta fotografía se muestran los retenes permanentes que se realizan en la vía a Sardinata debido a los constantes ataques de la guerrilla y los paramilitares, además de otros	-Cámara - Trípodes -Parasol -Rebotador de luz, -Lentes	-Adecuación del escenario - Tiempo de exposición - Utilidades	Fotógrafos

								grupos al margen de la ley como los son las bandas delictivas. El objeto simbólico de esta fotografía como tal es el ejército nacional.			
E	D	10/10/2023	9:00 AM	Vía San Roque	No	Luz natural	Paisaje Rural Carretera destapada vía al corregimiento de San Roque Sardinata Norte de Santander	El objetivo de esta fotografía es mostrar o hacer un acercamiento al recorrido que deben hacer los habitantes del corregimiento de san roque para llegar a sus hogares. Un recorrido marcado por cruces que dejan una historia que nadie desea repetir.	-Cámara - -Trípodes -Parasol -Rebotador de luz, -Lentes	-Adecuación del escenario - Tiempo de exposición - Utilidades	Fotógrafos

## 3.1 GUIÓN TÉCNICO PARA FOTOGRAFÍA

<b>MEMORIAS FRAGMENTADAS</b>						
<b>#2</b>						
<b>Director de fotografía:</b>		<b>Daniela Colmenares</b>		<b>Fotógrafo:</b>		<b>Manuel Gutierrez</b>
<b>SECUENCIA:</b>		<b>2</b>		<b>INT</b>		<b>EXT</b> <b>✘</b>
<b>Escena</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción de imagen</b>	<b>Óptica</b>	<b>Ángulo</b>	<b>Esquema de iluminación</b>	<b>Tipo de cámara</b>
<b>1</b>	Plano general	Se tomará la fotografía a la carretera nacional vía Sardinata con los objetos simbólicos correspondientes (ejército nacional) esto hará que se visualice con más claridad la inseguridad que sufren los habitantes del sector	Normal	Normal	Luz natural	Canon eos Kiss x3

		rural y municipal del municipio de Sardinata.				
2	Plano medio	Se realizará una fotografía que tendrá como objeto simbólico una de las cruces que hay en la vía rural al corregimiento de san roque la cual, nos permitirá visualizar de una mejor manera la magnitud que tuvo esta masacre y la violencia que a diario se vive en el territorio Sardinatense debido a la presencia de grupos armados.	Normal	Normal	Luz natural	Canon eos Kiss x3

## 2.2 PLAN DE RODAJE PARA FOTOGRAFÍA

**Plan de rodaje para producción de fotografía en Sardinata (SAN ROQUE)**  
**Galería fotográfica: “Memorias Fragmentadas”**  
**Fotógrafos: Manuel Gutiérrez y Daniela Colmenares**

**SEMANA 3**  
**Fotógrafos: Jesús Aceros y Daniela Colmenares**  
**Preproducción**

I/ E	D /	FECH A	HORA	LOCACIÓ N	PERSON AJE	ILUMINA CIÓN	IMAGEN	OBSERVACIO NES	RECURSOS		
									TÉCNICO S	LOGÍSTIC OS	HUMANO S
E	D	09/11/2 023	8:00 AM		No	Luz natural	Paisaje Naturaleza Columpio Árbol	La finalidad de esta foto es mostrar cómo la violencia marca en los niños y jóvenes, una foto donde la felicidad no hay, porque los niños no logran disfrutar su espacio debido a los desplazamientos o muerte.	-Cámara - Trípodes -Rebotador de luz, -Lentes	-Adecuación del escenario - Cámaras - Utilidades	Fotógrafos
E	D	09/11/2 023	11:00 AM		No	Luz natural	Paisaje Columpio Naturaleza Árboles Pañoleta	En esta fotografía, se simboliza por medio del banderín rojo, esos actores de violencia que	-Celular -Trípodes -Aro de luz -Rebote de Luz	-Adecuación del escenario - Cámaras - Utilidades (Pañoleta)	Fotógrafos

								amenazan y logran el temor a los ciudadanos. En este periodo, muchos niños fallecieron o fueron desplazados debido a los hechos que ocurrían en Sardinata.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.2 GUIÓN TÉCNICO PARA FOTOGRAFÍA

<b>MEMORIAS FRAGMENTADAS</b>				
<b>#1</b>				
<b>Director de fotografía:</b>	<b>Manuel Gutiérrez</b>	<b>Fotógrafo:</b>		<b>Daniela Colmenares</b>
<b>SECUENCIA:</b>	<b>3</b>	<b>INT</b>		<b>EXT</b> <b>X</b>

<b>Escena</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción de imagen</b>	<b>Óptica</b>	<b>Ángulo</b>	<b>Esquema de iluminación</b>	<b>Tipo de cámara</b>
<b>1</b>	Plano general	Una fotografía que mediante un columpio hecho a mano, se simboliza a aquellos niños víctimas de la violencia, se realiza de forma natural debido que los elementos ya se encontraban en el lugar.	<b>Normal</b>	Normal	<b>Luz natural</b>	Iphone X
<b>2</b>	Plano general	En una segunda toma de otros columpios, se utilizan elementos externos como una pañoleta para simbolizar aquellos elementos que hacen ilusión de cómo los grupos se encuentran en el territorio, una fotografía mostrando el desplazamiento y la violencia marcada en la niñez.	<b>Normal</b>	Contrapicado	<b>Luz natural</b>	Iphone X

### 2.3 PLAN DE RODAJE PARA FOTOGRAFÍA

**Plan de rodaje para producción de fotografía en Sardinata (SAN ROQUE)**

**Galería fotográfica: “Memorias Fragmentadas”**

**Fotógrafos: Manuel Gutiérrez y Daniela Colmenares**

**SEMANA 3**

**Fotógrafos: Daniela Colmenares**

**Preproducción**

I/ E	D / N	FECH A	HORA	LOCACIÓ N	PERSON AJE	ILUMINA CIÓN	IMAGEN	OBSERVACIO NES	RECURSOS		
									TÉCNICO S	LOGÍSTIC OS	HUMANO S
E	D	09/11/2 023	2:30 PM	Iglesia	Actor (Jesùs)	Luz natural	Iglesia Paisaje natural Personaje humano	La fotografía representa esa impotencia y tristeza de los resultados que deja la violencia. Una foto simbólica a cada una de las familias de las víctimas que perdieron a su ser llegado y en	-Cámara celular -Trípodes -Rebotador de luz, -Lentes	-Adecuación del escenario - Cámaras - Utilidades	Fotógrafos

								cómo ruegan por una paz.			
E	D	09/11/2023	4:40 PM	Carretera - escombros	Actor (Jesùs)	Luz natural	Personaje humano Escombros Paisaje natural	Una fotografía buscando simbolizar el dolor, la pérdida y la tristeza que la violencia ha dejado a lo largo del tiempo. Este periodo no solo dejó cicatrices físicas - materiales, sino emocionales, buscando esa representación visual.	-Celular -Trípodes -Aro de luz -Rebote de Luz	-Adecuación del escenario - Cámaras - Utilidades (Pañoleta)	Fotógrafos

### 3.3 GUIÓN TÉCNICO PARA FOTOGRAFÍA

<p><b>MEMORIAS FRAGMENTADAS</b></p> <p><b>#1</b></p>			
<b>Director de fotografía:</b>	<b>Manuel Gutiérrez</b>	<b>Fotógrafo:</b>	<b>Daniela Colmenares</b>

<b>SECUENCIA:</b>		<b>3</b>	<b>INT</b>			<b>EXT</b>	<b>✘</b>
<b>Escena</b>	<b>Plano</b>	<b>Descripción de imagen</b>	<b>Óptica</b>	<b>Ángulo</b>	<b>Esquema de iluminación</b>	<b>Tipo de cámara</b>	
<b>1</b>	Gran plano general	La fotografía utiliza a un actor para simbolizar la tristeza que genera la violencia, al perder un ser querido o allegado. Una imagen donde estar frente a la iglesia es generar esa esperanza de poder vivir en paz.	<b>Normal</b>	Contrapicado	<b>Luz natural</b>	Iphone X	
<b>2</b>	Plano americano	En una segunda toma, el actor simboliza la impotencia e igualmente tristeza de lo que se ha vivido en aquellos pueblos, veredas y municipios. Se simboliza mediante se expresa esa pérdida del hogar.	<b>Normal</b>	Contrapicado	<b>Luz natural</b>	Iphone X	

## Anexo F. Consentimiento Actores Claves

### Consentimiento Informado Actores Claves

San José de Cúcuta, 20 de mayo de 2023

Señores

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**

San José de Cúcuta

**Asunto:** consentimiento informado por parte de actores claves de la investigación

Yo Luis Ramón Gutiérrez, identificado con 13917320, obrando en mi propio nombre y/o representación legal, certifico que he autorizado la entrevista, fotografía, relatos, y demás productos de comunicación que sean necesarios para la investigación “Masacre de San Roque (2000): Reconstrucción de memoria histórica a partir de la producción sonora y fotográfica”. realizado por los estudiantes Daniela Colmenares, Jesús Aceros, Alexander Delgado y Manuel Gutiérrez, de la Universidad Francisco de Paula Santander.

***Este material podrá ser usado para efectos académicos y culturales, por lo que autorizo su reproducción y comunicación pública en los productos comunicativos que resulten del proyecto en mención, así como utilizar mi imagen en el mismo.***

Nombre completo

Documento de identidad

  
CC 13197320

**Consentimiento Informado Actores Claves**

San José de Cúcuta, 20 de mayo de 2023

Señores  
**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**  
San José de Cúcuta

**Asunto:** consentimiento informado por parte de actores claves de la investigación

Yo Ana Belén Castellanos, identificado con 37443760 obrando en mi propio nombre y/o representación legal, certifico que he autorizado la entrevista, fotografía, relatos, y demás productos de comunicación que sean necesarios para la investigación "Masacre de San Roque (2000): Reconstrucción de memoria histórica a partir de la producción sonora y fotográfica".

realizado por los estudiantes Daniela Colmenares, Jesús Aceros, Alexander Delgado y Manuel Gutiérrez, de la Universidad Francisco de Paula Santander.

*Este material podrá ser usado para efectos académicos y culturales, por lo que autorizo su reproducción y comunicación pública en los productos comunicativos que resulten del proyecto en mención, así como utilizar mi imagen en el mismo.*

Ana Belén Castellanos Jarama  
Nombre completo

cc. 37-443760  
Documento de identidad

**Consentimiento Informado Actores Claves**

San José de Cúcuta, 20 de mayo de 2023

Señores  
**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER**  
San José de Cúcuta

**Asunto:** consentimiento informado por parte de actores claves de la investigación

Yo Claudia Dayana Pacheco, identificado con 1103646388 obrando en mi propio nombre y/o representación legal, certifico que he autorizado la entrevista, fotografía, relatos, y demás productos de comunicación que sean necesarios para la investigación "Masacre de San Roque (2000): Reconstrucción de memoria histórica a partir de la producción sonora y fotográfica".

realizado por los estudiantes Daniela Colmenares, Jesús Aceros, Alexander Delgado y Manuel Gutiérrez, de la Universidad Francisco de Paula Santander.

*Este material podrá ser usado para efectos académicos y culturales, por lo que autorizo su reproducción y comunicación pública en los productos comunicativos que resulten del proyecto en mención, así como utilizar mi imagen en el mismo.*

*Claudia Dayana Pacheco Castellanos*  
Nombre completo

  
CC. 1103646388  
Documento de identidad

### **Anexo G. Galería fotográfica**

[https://www.canva.com/design/DAF7IPMezak/YdIL4DQ0HXmngPCrnN-biw/edit?utm\\_content=DAF7IPMezak&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF7IPMezak/YdIL4DQ0HXmngPCrnN-biw/edit?utm_content=DAF7IPMezak&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### **Anexo H. Podcast**

<https://open.spotify.com/show/6OmNgCR2AxHVL7ivUB2cIq?si=9788afb78c1749f3>